



Ciclo de Seminarios Educación de Sordos, 2026

LENGUA DE SEÑAS CHILENA Y LITERATURA SORDA EN LA ESCUELA

COLEGIO DR. JORGE OTTE

Carolina Lagos
Paula Ortúzar

SEPTIEMBRE, 2026



Presentación del establecimiento

COLEGIO DR. JORGE OTTE GABLER

Colegio intercultural bilingüe de niñas, niños, adolescentes y jóvenes sordos.

Niveles educativos:

- **Atención temprana**
- **Párvulos**
- **Básica**
- **Media**
- **Laboral**

Datos del colegio

Alumnos matriculados	131
Cantidad de docentes	28
Asistentes de la educación	Asistente Social Fonoaudiólogo Intérprete de lengua de señas chilena Profesor de Educación Especial/Diferencial Psicólogo

Modelo y Proyecto Educativo – Colegio Jorge Otte



Proceso de preparación para el Concurso

1. ¿Qué motivó a su establecimiento a participar en el Concurso Nacional de Literatura Sorda?

- **Organizar:** planificar actividades en el Departamento de L1.
- **Motivar:** animar a nuestros estudiantes a crear y expresarse en LSCh.
- **Crear:** jugar con la LSCh y aprovechar su riqueza visual y expresiva.
- **Valorar:** reconocer la LSCh como una lengua para crear literatura.
- **Compartir:** dar a conocer las historias creadas por nuestros estudiantes sordos.
- **Recopilar:** reunir más creaciones literarias de personas sordas que sirvan de inspiración para nuevas historias.
- **Visibilizar:** mostrar y valorar la lengua y cultura sorda.

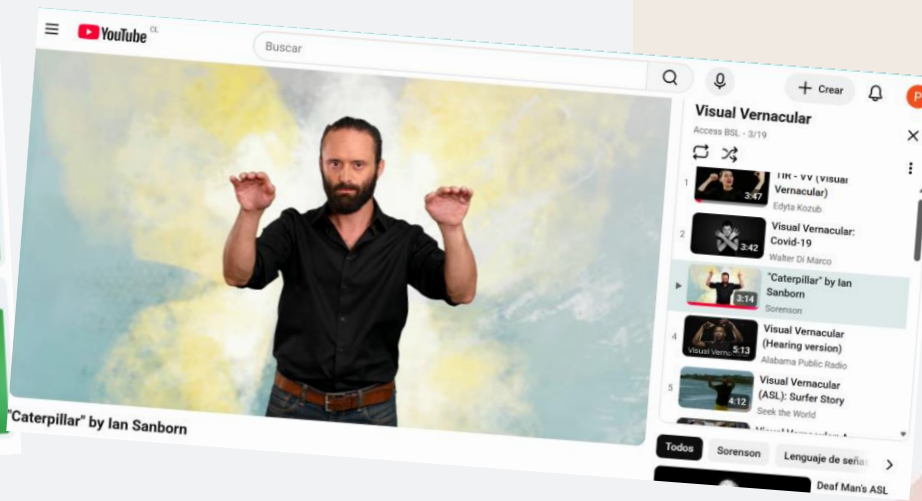
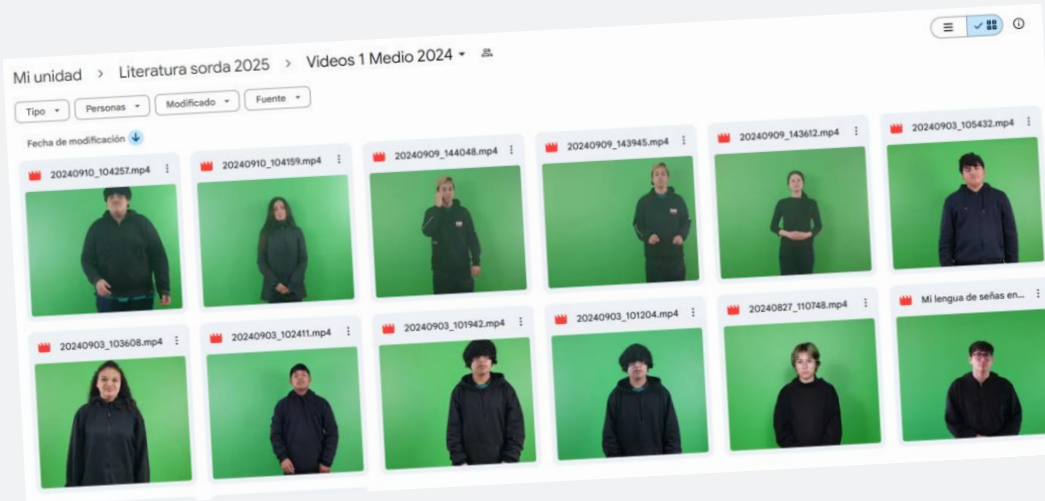
Proceso de preparación para el Concurso

2. ¿Cómo organizaron la creación literaria y la grabación para inscribirse y participar?

1. **Motivación:** informar sobre el concurso y animarlos a participar.
2. **Propósito:** explicar la importancia de recopilar y dar a conocer cuentos creados por personas sordas en LSCh.
3. **Inspiración:** narraciones de experiencias personales, videos de narradores sordos y trabajos de sus compañeros.
4. **Repaso:** narración en LSCh, clasificadores y expresión facial y corporal.
5. **Creación:** elaboración de sus propias historias durante las clases de LSCh.
6. **Acompañamiento:** apoyo y retroalimentación durante el proceso.
7. **Ensayo:** práctica de las historias antes de grabarlas.
8. **Grabación:** registro final y envío de los trabajos al concurso.



¿Cuales son los recursos lingüísticos de
Lenguas de Señas?



Resultados y aprendizajes

3. ¿Qué impacto observaron en los estudiantes durante el proceso de creación de las obras?

- Aumentaron sus **ganas de participar** al conocer las obras ganadoras.
- También fue muy motivador que **dos compañeras del colegio ganaran** en diferentes categorías.
- **Conocieron las creaciones** de sus compañeros y aprendieron entre ellos a través de la **coevaluación**.
- En la co evaluación los estudiantes reconocen sus **fortalezas y debilidades**.
- Después de crear sus historias, los invitamos a realizar **cuentacuentos en LSCh para los estudiantes más pequeños**, lo que les permitió compartir sus creaciones y motivar a otros.

4. ¿Qué aprendizajes obtuvieron los equipos docentes a partir de esta iniciativa?

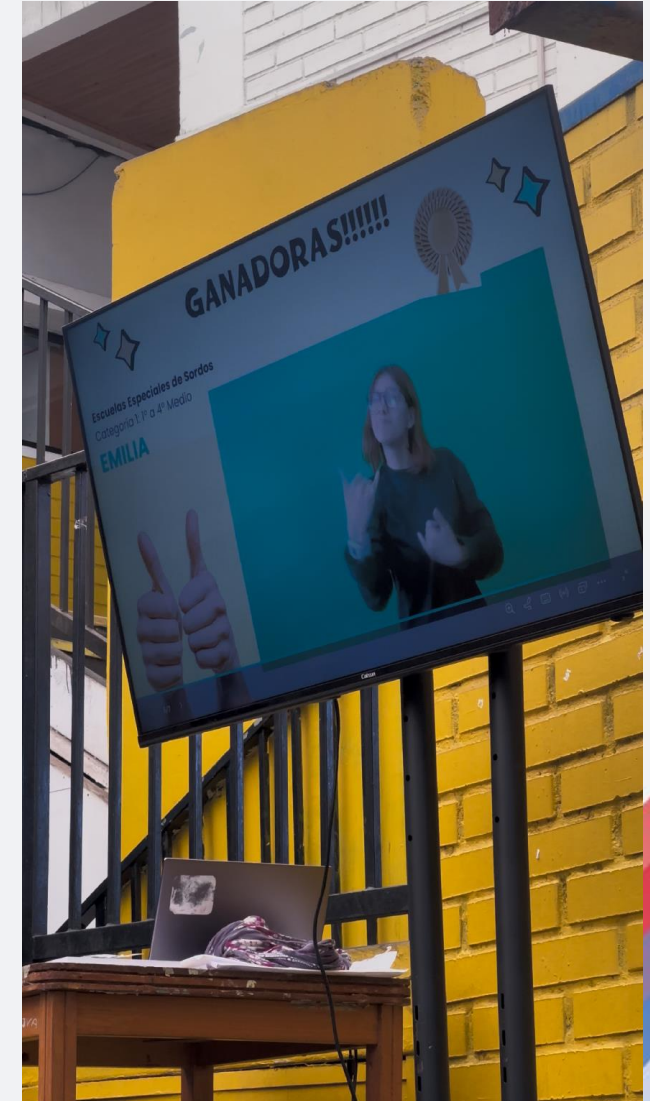
- Aprendimos la importancia de **generar más espacios** para crear literatura en LSCh.
- También vimos que las **producciones de los propios estudiantes sirven para motivar e inspirar nuevas creaciones**.
- **Además, nos motivó a** seguir recopilando estos trabajos como recursos para futuras clases.



Recomendaciones desde nuestra experiencia

5. ¿Qué recomendaciones entregarían a otras comunidades educativas que desean desarrollar proyectos de literatura sorda?

- Recomendamos darles a los estudiantes **espacios y libertad para crear en LSCh**, mostrando producciones de personas sordas que **puedan servirles de inspiración**.
- **También es importante** acompañarlos durante el proceso dependiendo de las necesidades de cada estudiante sordo, **compartir y guardar sus creaciones para** inspirar a otros.
- Una buena oportunidad es el **Día del Libro**, donde pueden presentar sus creaciones literarias en LSCh a toda la comunidad educativa.





 **Chile** 
**Aprende
y Avanza**

AGOSTO, 2026

