



Ciclo de Seminarios Educación de Sordos, 2026

LENGUA DE SEÑAS CHILENA Y LITERATURA SORDA EN LA ESCUELA

COLEGIO BIO BIO
PROFESORAS: CAROLINA RIVAS CALABRÁN
CO-EDUCADORA: VALESKA CASTRO PALMA

SEPTIEMBRE, 2026



Presentación del establecimiento



- Colegio Bio Bio: colegio público de la comuna de Concepción perteneciente al SLEP Andaliensur
- Número de estudiantes sordos: 16 estudiantes (7,3 %) de la matrícula total.
- Niveles educativos atendidos: desde pre-kinder a octavo básico.
- Enfoque o modelo pedagógico de la escuela: Educación bilingüe con sello en la inclusión de personas sordas.
- Equipo docente : 15 profesores de educación básica
 - 9 profesores diferenciales
 - 5 asistentes profesionales (2 fonoaudiólogos, 1 terapeuta ocupacional, 1 psicóloga, 1 kinesióloga)
 - 4 co-educadores sordos.

Proceso de preparación para el Concurso

- **¿Qué motivó a su establecimiento a participar en el Concurso Nacional de Literatura Sorda?**

Nació como una necesidad en la clase de lengua y literatura para que Valentina lograra avanzar en la lectura y escritura del español como segunda lengua.

- **¿Cómo organizaron la creación literaria y la grabación para inscribirse y participar?**

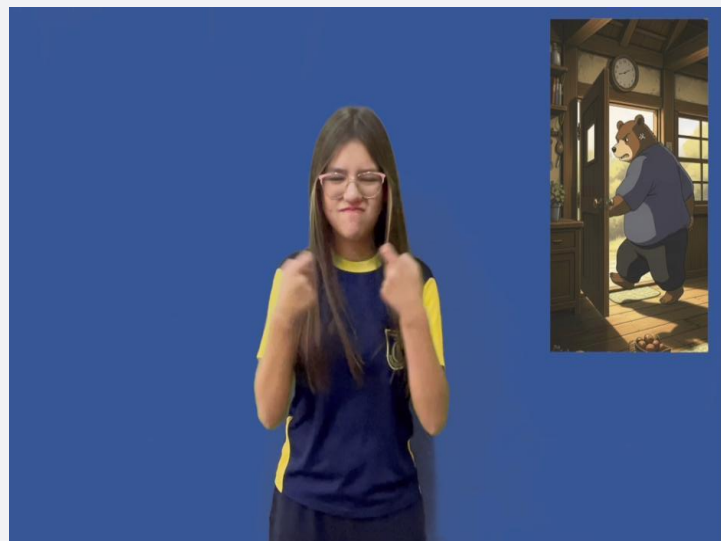
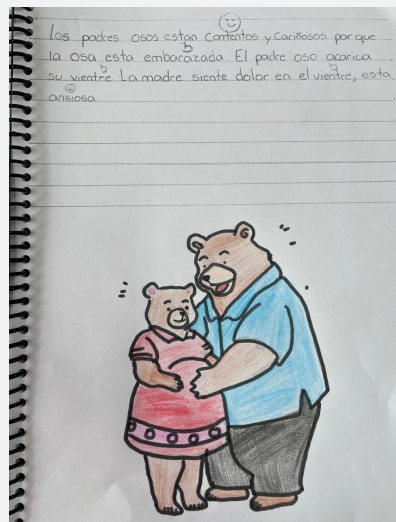
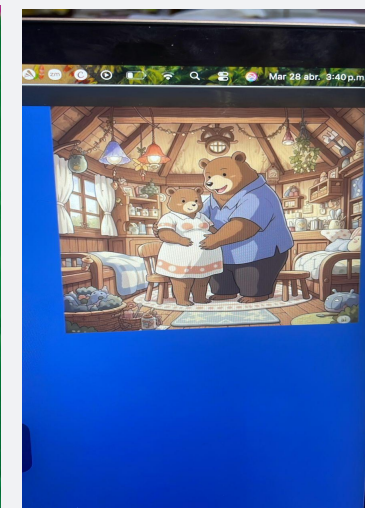
A partir de la difusión desde el servicio local Andalien Sur, se buscó información en la página web del ministerio, investigando las bases del concurso nacional y cómo participar.

Luego, en co-docencia, donde participan la profesora de asignatura de lengua y literatura, profesora diferencial y co-educadora se planteó como proyecto, planificando las actividades, solicitando a equipo directivo los tiempos y espacios resguardados. Además, de entrevista junto a la apoderada y su previa autorización.

Para la grabación se utilizó el teléfono de la co-educadora, sala PIE con un fondo verde (tela) e imágenes que se fueron proyectando a un costado.

Para comenzar, Valentina imaginó su cuento, luego lo dibujó para poder grabar el video y adicionalmente decidimos que ella pudiera escribir e ilustrar su libro, el que actualmente se encuentra en proceso de impresión para dejar como insumo para sus compañeros sordos.

Proceso de preparación para el Concurso



Resultados y aprendizajes

- **¿Qué impacto observaron en los estudiantes durante el proceso de creación de las obras?**

El mayor impacto observado en Valentina ha sido su avance en la expresión y comunicación, evidenciando mayor fluidez en el manejo de señas, así como una mejor expresión facial y emocional. Estos logros han favorecido significativamente su autoestima y confianza, reflejándose también en una mayor seguridad y participación en el ámbito académico.

- **¿Qué aprendizajes obtuvieron los equipos docentes a partir de esta iniciativa?**

A partir de esta iniciativa, los equipos docentes aprendimos que el trabajo colaborativo permite generar nuevos desafíos y oportunidades de aprendizaje para los estudiantes. También comprendimos la importancia de planificar y estructurar cada etapa del proceso, coordinando oportunamente con la familia y gestionando las autorizaciones necesarias para favorecer una participación significativa y exitosa.

Los desafío de aprendizaje de la estudiante fueron asumidos como desafíos del equipo pedagógico de aula

Recomendaciones desde nuestra experiencia

- **¿Qué recomendaciones entregarían a otras comunidades educativas que desean desarrollar proyectos de literatura sorda?**

Primero que todo, que se atrevan a participar y a generar estos espacios, ya que permiten visibilizar a los estudiantes sordos, sus competencias, habilidades y formas de expresión. Es importante confiar en sus capacidades, darles un rol activo en el proceso creativo y valorar la lengua de señas y la cultura sorda como parte fundamental de su identidad.



 **Chile**
**Aprende
y Avanza**

SEPTIEMBRE, 2026

