

GUÍA PRÁCTICA DE AULA:

EDUCACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL



GUÍA PRÁCTICA DE AULA: EDUCACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL

Fuente: MINEDUC, Unidad de Educación Especial, febrero 2026

Introducción y marco normativo

La discapacidad visual se define como la dificultad para participar en la vida cotidiana que surge de la interacción entre una pérdida visual (agudeza o campo visual) no corregible y las barreras del entorno; no determina la capacidad de aprender. El marco legal (Ley General de Educación, Ley N°20.422, DS N°170, Decreto N°83) obliga a los establecimientos a garantizar acceso, participación, permanencia, progreso y egreso mediante ajustes razonables de acceso a la información, sin modificar los objetivos de aprendizaje.

Esta guía constituye una propuesta para cada equipo educativo y puede ajustarse al contexto y necesidades específicas de los estudiantes.

Cuadro-resumen: qué hacer en el aula

Ámbito	Qué hacer en el aula	Recursos / materiales
Ajustes razonables	- Describir en voz alta el contenido visual: pizarra, gráficos, presentaciones; en videos, evitar solo subtítulos y favorecer audiodescripción. - Mantener una configuración espacial estable de la sala; avisar verbalmente antes de cualquier cambio significativo.	Material concreto táctil 2D/3D; mapa táctil del espacio (según desarrollo táctil del estudiante).
Enseñanza del Braille	- Antes del código formal, trabajar apresto Braille: discriminación táctil, conceptos y relaciones espaciales, praxia fina con punzón y clavijas. - Introducir el sistema de 6 puntos (signo generador) de forma progresiva. - Para matemática, usar el código Braille unificado 2024 y el ábaco Soroban para operaciones básicas.	Regleta, máquina Perkins, línea Braille.
Uso del formato macrotipo para estudiantes con baja visión	- Tipografía Verdana o Arial (nunca manuscrita), tamaño 16 a 32, alto contraste, interlineado 1.15 a 1.5. - Si el estudiante necesita letra mayor a 32 para leer, el macrotipo deja de ser funcional: evaluar el uso de Braille. - En imágenes: mantener simetría, eliminar distractores y perspectiva, usar tamaño mediano-grande y separarlas del texto.	Sugerencia: uso de plantilla de estilos preconfigurada en Word/Google Docs con la tipografía, tamaño y contraste ya definidos, para no tener que ajustarlo cada vez.
Tiflotecnologías	- Desde 7° básico, se podría facilitar el uso de computador con lector de pantalla. - Permitir lupa digital o escáner portátil, magnificadores de pantalla y telescopio monocular.	Lectores de pantalla: NVDA, Jaws, VoiceOver, TalkBack. Apps: Seeing AI, Be My Eyes, Soundscape, OKO.
Ajustes transversales	- Otorgar tiempo adicional en la respuesta, sin superar el 50% del utilizado por el resto del curso. - Cuando la diversificación general del aula no sea suficiente, aplicar ajustes específicos para que el estudiante acceda a los contenidos por medios distintos.	Sugerencia: mantener un banco propio de instrumentos ya adaptados por formato (Braille, macrotipo, oral), preparado con anticipación junto al docente PIE.
Técnicas de orientación y movilidad	- Aplicar las técnicas de guía vidente: contacto básico (tocar el brazo, la persona sujeta cuatro dedos sobre el codo), aviso verbal antes de cambios de dirección, de lado, escaleras o puertas. - Normalizar el uso del bastón ante el curso; su aceptación depende en gran medida de la actitud de familia y compañeros/as. - Mantener las vías de tránsito habitual libres de obstáculos.	Bastón blanco (ceguera), amarillo/verde (baja visión), rojo con blanco (sordoceguera).
Educación Física para estudiantes con discapacidad visual	- Diseñar la clase considerando tres áreas: entorno (seguridad, exploración previa de espacios y objetos), lenguaje (instrucciones verbales precisas y anticipadas) y actividad (contextualizada a conocimientos previos). - No sustituir la actividad física por trabajo escrito: el documento lo señala explícitamente como una práctica discriminatoria, no un ajuste razonable.	Pelotas con cascabel; deportes paralímpicos como referencia: fútbol para ciegos, goalball, judo, atletismo con guía, paraciclismo en tándem.

Ámbito	Qué hacer en el aula	Recursos / materiales
¿Cómo trabajar las artes visuales en personas con discapacidad visual?	• Trabajar arte háptico (pintura 3D, collage, cerámica) priorizando la exploración táctil. • Usar el arte también como vía de expresión emocional (empatía, autoconfianza, resiliencia), no solo como contenido curricular.	Goma eva, cartón corrugado, lija, papel crepé, plastilina, greda, cerámica fría.
Educación Musical para estudiantes con discapacidad visual	• Indagar si la ceguera es congénita o adquirida (define si hubo alfabetización musical convencional previa). • Hacer recorrer físicamente la sala al estudiante al inicio (instrumentos, atriles, salidas) y anticipar cualquier cambio de configuración. • Iniciar la Musicografía Braille solo después de que el estudiante domine el Braille general.	Piano como apoyo introductorio a la teoría musical (disposición lineal del teclado, similar a la lógica Braille).
Desarrollo de habilidades para la vida diaria y apoyo en las actividades cotidianas	• Ajustar los apoyos a las necesidades reales del estudiante, promoviendo autonomía progresiva y evitando la sobreasistencia. • Tratar las actividades cotidianas (organización, desplazamiento, orden) como contextos pedagógicos, no solo como autocuidado.	Referencia normativa: Ordinario N°2610/2025, División de Educación General (MINEDUC).
Aspectos psicológicos (Asistencialismo/empatía, sobreprotección)	• Optar por empatía en vez de asistencialismo: la ayuda que reemplaza al estudiante fomenta dependencia, no autonomía. • Evitar la sobreprotección: el documento la asocia a miedo, inseguridad, baja autoestima y tolerancia a la frustración. • Promover instancias de diálogo, información y reflexión con el curso para sensibilizar sobre la diversidad visual.	Sugerencia: realizar una charla breve de sensibilización con la comunidad educativa, o una guía corta de "cómo referirse a la discapacidad visual" para docentes y apoderados.

