MACROTIPO Tomo I

LENGUA Y LITERATURA 8 BÁSICO

Texto del Estudiante

Claudia Dueñas Santander
María Angélica Godoy Correa
Jorge Zubicueta Galaz

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

REUTILIZABLE
TEXTO ESCOLAR

SANTILLANA

8° básico
Texto del Estudiante
Lengua y Literatura

Autores:

Claudia Dueñas Santander
María Angélica Godoy Correa
Jorge Zubicueta Galaz

Editorial Santillana

Biblioteca Central Para Ciegos
Año 2024

Índice

Unidad 1: ¿Dónde empieza el amor?

Lección 1

En un instante mágico 13
Defino mi estrategia 17
Trabajo con el texto 38
Y más allá del texto 43

Lección 2

En un rincón cotidiano 47
Defino mi estrategia 52
Trabajo con el texto 82
Y más allá del texto 87

Lección 3

En distintos lugares y de diversas formas_ 92
Modelamiento_____ 95
Investigación_____106

Lección 4

En las raíces_____117
Trabajo con el texto_____135
Produzco mis textos_____138
Ojo con el lenguaje_____144
Sistematizo lo aprendido_____149
Leo por mi cuenta_____154

Unidad 2: ¿Es todo como parece?

Activo mis conocimientos 175

Lección 1

Lo que no queremos ver 184
Defino mi estrategia 187
Trabajo con el texto 216
Y más allá del texto 221

Lección 2

Lo que debemos descifrar 226
Defino mi estrategia 231
Trabajo con el texto 255
Y más allá del texto 261

Lección 3

Lo que vemos distinto 271
Modelamiento 275
Investigación 281

Lección 4

Lo que nos quieren hacer creer 290
Trabajo con el texto 304
Produzco mis textos 310
Ojo con el lenguaje 315
Sistematizo lo aprendido 320
Leo por mi cuenta 324

Unidad 1

¿Dónde empieza el amor?

El amor es un sentimiento que valoramos, pero… ¿qué pasa cuando llega? Lee dos poemas sobre esto:

Dime si molesto

Blanca Varela

Dime si molesto,
dijo él al entrar,
porque me marcho inmediatamente.
No solo molestas,
contesté,
pones patas arriba toda mi existencia.
Bienvenido.

En Las cosas que digo son ciertas
Poesía completa.

Consejo de ancianos

Óscar Hahn

Cuídate Adán cuando salgas al mundo
en busca de la costilla perdida
Podrías encontrarla de pronto
podría no caber en tu pecho
Y podría atravesarte el corazón
como un cuchillo de hueso

En un abrir y cerrar de ojos.

U1_ACT_1 y 2
U1_IMA_1

- ¿Qué causa o podría causar en el hablante la llegada del amor? Compara ambos poemas.
- A partir de lo anterior, ¿qué visión del amor crees que expresa cada uno?

Te invitamos a conectarte con diversas miradas y experiencias relacionadas con el amor y a reflexionar sobre la importancia de este sentimiento en tu vida: qué significa para ti, cómo lo expresas y por qué te hace bien.

Para ello:

- Interpretarás obras narrativas y líricas y elaborarás una postura personal frente a la visión del amor que presentan.

- Analizarás textos de los medios de comunicación y evaluarás qué te aportan a la comprensión del amor como sentimiento humano.

- Expresarás ideas y puntos de vista sobre tu entorno y tu época mediante la producción de diversos textos orales y escritos.

Activo mis conocimientos

Las siguientes obras —un cuento y una pintura— expresan una visión del amor. Aprécialas y analiza cómo es el amor del que hablan, cómo transita este sentimiento entre los amantes. Reflexiona y comenta las preguntas frente a cada una.

Vocabulario

portafolios: carpeta o bolso para llevar libros o papeles.

lóbulo: parte inferior no cartilaginosa de la oreja.

cuartearse: agrietarse.

campechanamente: informalmente, con sencillez o familiaridad.

U1_ACT_3 a 8
U1_IMA_2

Yuriko
Yasunari Kawabata

Cuando estaba en la escuela primaria, Yuriko se dijo: “Siento tanta pena por Umeko, que tiene que usar un lápiz más pequeño que su pulgar y que carga el viejo **portafolios** de su hermano mayor”.

Así, para igualarse a su más amada amiga, cortó su lápiz en muchos pedacitos con la pequeña sierra que venía con su cortaplumas. Y como no tenía un hermano mayor, llorando les pidió a sus padres que le compraran un portafolios de varón.

Cuando estaba en el colegio secundario, Yuriko se dijo: “Matsuko es tan bella. Sus **lóbulos** y sus dedos se ponen rojos y se **cuartean** con la helada. Es adorable”.

Así que, para ser como su más querida amiga, se enjabonó las manos durante largo rato en una palangana con agua fría, y luego se humedeció las orejas, y partió hacia la escuela con el frío viento matinal.

Se graduó y se casó, y no es necesario aclarar que Yuriko quería a su marido con locura. Así que, imitando a la persona que más amaba en la vida, se cortó el cabello, usó gruesos anteojos, se dejó crecer la pelusa sobre el labio superior con la esperanza de

8

que se viera como un bigote, fumó en pipa, saludaba a su marido campechanamente, caminaba con paso elástico de hombre, e intentó alistarse en el ejército. Lo increíble era que su marido le prohibía cada una de estas cosas. Hasta se quejaba de que vistiera ropa interior como la suya. Hacía feas muecas cuando ella, para imitarlo, no usaba lápiz de labios ni polvo. Y al verse así estorbada, su amor por él, como una planta a la que le hubieran tijereteado los brotes, lentamente se fue marchitando.

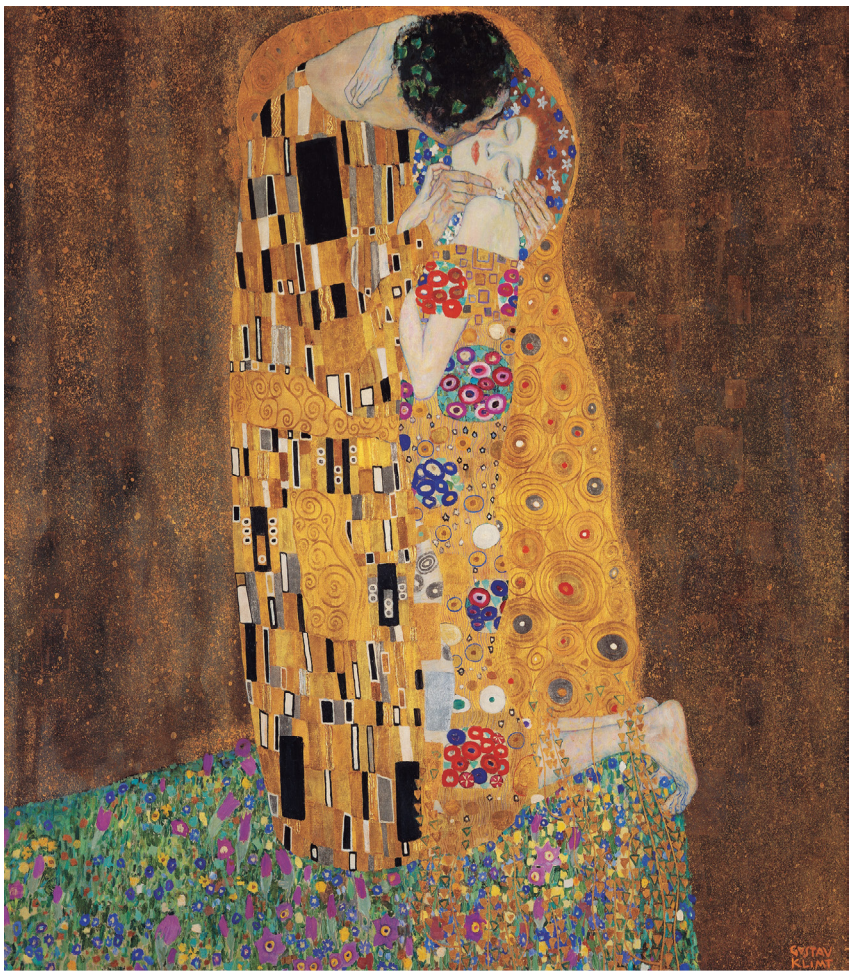
Pensó “qué desagradable es, ¿por qué no me permite hacer lo mismo que él? Es tan triste no ser igual a la persona amada”.

Y así Yuriko se enamoró de Dios. Le rogó: "Dios, por favor muéstrate. De alguna manera, muéstrate. Quiero tomar Tu apariencia y obrar como Tú".

La voz de Dios, fresca y clara llegó como un eco desde el cielo. "Serás un lirio, como el 'yuri' de tu nombre. Como el lirio no amarás nada. Como el lirio, amarás todo".

"Sí", respondió dócilmente Yuriko y se convirtió en lirio.

En Historias de la palma de la mano.



Gustav Klimt: El beso (1908).
Galería Belvedere, Viena

- ¿Qué motivaba el amor de Yuriko por los distintos seres a los que ama? Comunica tu interpretación.
- ¿De qué manera amaba Yuriko?

Recuerda que...

Interpretar es construir el sentido de algo que puede entenderse de diversas formas, pues su significado es abierto. Las obras artísticas, como las literarias y pictóricas, están siempre abiertas a la interpretación.

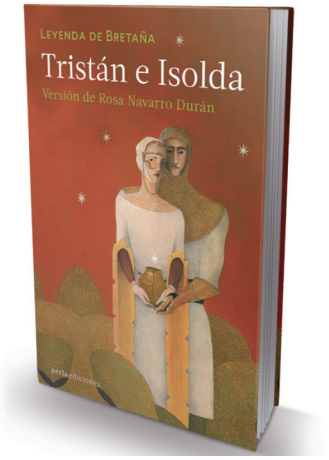
1. ¿Cómo interpretas la postura de los amantes?, ¿qué idea del amor representan?
2. ¿Qué semejanzas y diferencias identificas en cómo se expresa el amor en esta pintura y en el cuento de la página anterior?

Lección 1: En un instante mágico

Conocerás una leyenda medieval que cuenta la historia de un amor imposible.

Óperas

Películas



Libros

Interpretarás un fragmento considerando la época en que fue creada y la visión de mundo que representa. Luego contrastarás esa visión del amor con la del presente y expresarás tus ideas en forma creativa.

Tristán e Isolda forman una de las parejas más célebres de la literatura, que ha inspirado muchísimas otras obras artísticas, como:

Se presume que su historia proviene de la tradición oral celta, pero su amplia difusión por Europa se debe a los trovadores provenzales, quienes, por allá por el siglo XII, la transformaron en el tópico literario del amor cortés. Ya en el siglo XX, el académico y escritor francés Joseph Bédier reunió los fragmentos que quedaban de aquella época y plasmó la leyenda en un libro titulado La historia de Tristán e Isolda.

A continuación, leerás el capítulo IV de esta obra. Para entender bien la acción, conoce algunos acontecimientos que ocurrieron antes.

Acontecimientos:

1. Tristán es acusado injustamente por los nobles de querer robar el trono de su tío, el rey Marcos de Cornualles.

2. Los nobles presionan al rey Marcos para que se case y tenga hijos, así evitarán que Tristán sea rey.

3. Dos golondrinas traen al rey un cabello dorado. El rey acepta casarse solo con la dueña del cabello.

4. Tristán viaja a Irlanda a buscar a Isolda la Rubia, quien era conocida por tener el cabello color oro.

5. Tristán gana la mano de Isolda en combate y la lleva sin su consentimiento a Tintagel, el castillo del rey Marcos en Cornualles. La travesía se hará en barco.

6. La madre de Isolda prepara un filtro de amor para que su hija y el rey Marcos se enamoren.

¿Qué ocurrirá durante el viaje?

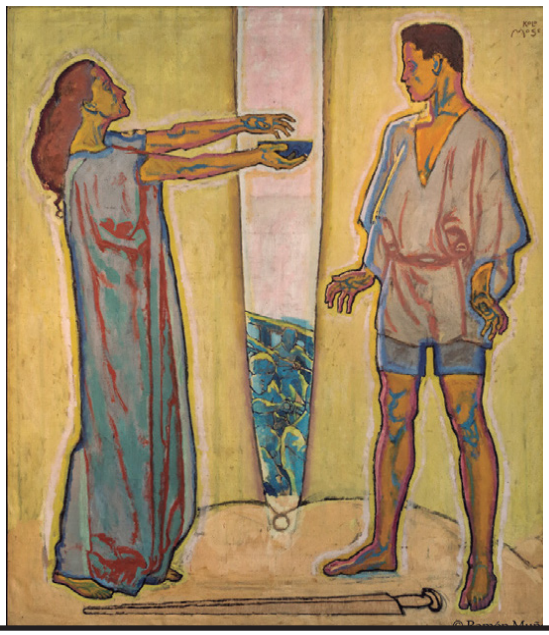
Defino mi estrategia

BDA
U1_ACT_9 y 10
U1_AUD_1

Para apoyar tu comprensión, genera imágenes mentales a partir de las descripciones de espacios y de la narración de acciones.

Por ejemplo, el acontecimiento que se presenta a continuación ha sido imaginado por diferentes artistas:

John Duncan:
Tristán e Isolda (1912).
Museo de Edimburgo.



Koloman Moser: Tristán e Isolda (hacia 1915).
Colección privada.

La muchacha llenó una copa y la presentó a su señora. Esta bebió largos tragos y luego la ofreció a Tristán, quien la vació.

En aquel momento entró Brangel y los vio mirarse en silencio, como extraviados, como hechizados.

- ¿Alguna de estas imágenes logra representar la forma en que tú visualizas la acción?

Amplío mi vocabulario

El siguiente diálogo se encuentra en el capítulo que leerás:

—Ten cuidado, hija mía, de que solo ellos puedan probar este brebaje, pues tiene una **virtud:** que aquellos que lo beban juntos

se amarán con todos los sentidos y con todo su pensamiento, para siempre.

Para comprender el significado de la palabra destacada, lee tres de sus acepciones:

Virtud:

1. Actividad o fuerza de las cosas para producir o causar sus efectos.
2. Fuerza, vigor o valor.
3. Acción virtuosa o recto modo de proceder.

¿Por qué la definición número 1, es la acepción adecuada al fragmento?

Cuando leas, guíate por el contexto para interpretar el significado preciso de las palabras. Si consultas el diccionario, escoge la acepción más indicada.

Leo con el propósito de reflexionar sobre cómo se refleja el amor en una obra literaria medieval.

Vocabulario

brebaje: pócima, filtro.

hendir: abrir, atravesar.

pabellón: pieza pequeña.

desdichada: infeliz, desgraciada.

singlar: navegar.

zarza: arbusto espinoso.

vil: despreciable, malo.

errante: que anda de una parte a otra, sin domicilio fijo.

vasallo: servidor del rey.

desdeñar: desatender, desestimar.

languidecer: perder la fuerza, el ánimo o la alegría.

marisma: terreno pantanoso.

precipitarse: lanzarse, arrojarse, derrumbarse.

alabar: expresar admiración por algo o por alguien, destacar sus cualidades.

pretender: querer que así sea.

La historia de Tristán e Isolda

Joseph Bédier

(Fragmento)

Capítulo IV. El filtro

Cuando se acercó el tiempo de entregar a Isolda a los caballeros de Cornualles, su madre recogió hierbas, flores y raíces, las mezcló con vino y preparó un poderoso **brebaje.**

Cuando lo hubo elaborado gracias a su ciencia y su magia, lo vertió en un frasco y le dijo en secreto a Brangel:

—Hija mía, tú seguirás a Isolda hasta el país del

rey Marcos, y sé que la amas con lealtad. Toma pues este frasco de vino y recuerda mis palabras. Ocúltalo de manera que ningún ojo lo vea ni ningún labio lo pruebe. Pero cuando llegue la noche de bodas y el momento en que se deja solos a los esposos, vierte este vino de hierbas en una copa y ofrécesela para que beban juntos de ella el rey Marcos y la reina Isolda. Ten cuidado, hija mía, de que solo ellos puedan probar este brebaje, pues tiene una virtud: que aquellos que lo beban juntos se amarán con todos los sentidos y con todo su pensamiento, para siempre, en la vida y en la muerte.

Brangel prometió a la reina que cumpliría su voluntad.

La nave, **hendiendo** las profundas olas, se llevaba a Isolda. Pero cuanto más se alejaba de Irlanda, más tristemente se lamentaba la doncella. Sentada bajo el **pabellón** en el que estaba encerrada con su criada Brangel, lloraba al recordar su país. ¿Adónde la llevaban aquellos extranjeros? ¿Hacia quién? ¿Con qué destino? Cuando Tristán se acercaba a ella y quería consolarla con dulces palabras, ella se irritaba, lo rechazaba, y el odio inundaba su corazón. Había venido él, el raptor, el asesino del Morholt. Con astucia la había separado de su madre y de su país, y ni siquiera se la había quedado para él. ¡Se la llevaba como una prisionera a través de las olas, hacia una tierra enemiga!

—¡Pobre de mí! —exclamaba—. ¡Maldito sea el mar que me lleva! ¡Antes querría morir en la tierra en que nací que vivir en tierra extraña!

Un día los vientos cayeron, las velas colgaban deshinchadas a lo largo del mástil. Tristán mandó desembarcar en una isla y, cansados del mar, los cien caballeros de Cornualles y los marineros bajaron a la orilla. Solo Isolda permaneció en la nave con una joven sirvienta. Tristán se acercó a la reina para tratar de tranquilizar su corazón. El sol era ardiente y pidieron de beber. La joven criada buscó alguna bebida, hasta que descubrió el frasco que la madre de Isolda había confiado a Brangel.

—¡He encontrado vino! —exclamó.

Pero no era vino: era la pasión, la áspera alegría y la angustia sin fin, era la muerte. La muchacha llenó una copa y la presentó a su señora. Esta bebió largos tragos y luego la ofreció a Tristán, quien la vació.

En aquel momento entró Brangel y los vio mirarse en silencio, como extraviados, como hechizados. Tomó la copa, corrió a la popa y la lanzó al mar, gimiendo:

—¡**Desdichada** de mí! ¡Maldito sea el día en que nací y maldito el día en que subí a esta nave! ¡Isolda, amiga, y vos, Tristán, lo que acabáis de beber es vuestra muerte!

La nave **singlaba** de nuevo hacia Tintagel. A Tristán le parecía que una **zarza** vivaz, de agudas espinas y flores olorosas, echaba raíces en la sangre de su corazón y enlazaba con sólidas ataduras el hermoso cuerpo de Isolda con su propio cuerpo y su pensamiento y su deseo todo. Iba pensando:

«Andret, Denoalén, Ganelón y Gondoine, vosotros me acusabais de codiciar la tierra del rey Marcos. ¡Pues no, todavía soy más **vil**, pues no es su tierra lo que codicio! Buen tío, vos que me amasteis cuando era un huérfano, antes incluso de reconocer en mí la sangre de vuestra hermana Blancaflor, que me llorasteis con ternura mientras vuestros brazos me llevaban hasta la barca sin

remos ni vela, buen tío, ¿por qué no alejasteis el primer día a aquel muchacho **errante** que vino para traicionaros? ¡Ay de mí! ¿Qué he pensado? Isolda es vuestra esposa y yo vuestro **vasallo.** Isolda es vuestra esposa y yo vuestro hijo. Isolda es vuestra esposa y no puede amarme».

Pero Isolda lo amaba. Quería odiarlo, pues ¿no la había **desdeñado** vilmente? Quería odiarlo y no podía, irritada en su corazón por aquella ternura más dolorosa que el odio.

Brangel los observaba con angustia, más cruelmente atormentada aún que ellos, pues solo ella sabía el mal que había causado.

Pasó dos días espiándolos, vio cómo rechazaban todo alimento, toda bebida y todo consuelo, los vio buscarse como dos ciegos que avanzan a tientas el uno hacia el otro, desdichados cuando **languidecían** separados, más desdichados todavía cuando estaban juntos y temblaban ante el horror de la primera declaración.

Al tercer día, cuando Tristán se acercó al pabellón que se alzaba en la cubierta de la nave, Isolda lo vio y le dijo humildemente:

Nobles de Cornualles que acusaron a Tristán de codiciar el trono de su tío, el rey Marcos.

—Entrad, señor.

—Mi reina —respondió Tristán—, ¿por qué me llamáis señor? ¿Acaso no soy, por el contrario, vuestro vasallo, para acatar vuestras órdenes y amaros como mi reina y mi dama?

Isolda respondió:

—¡No, y vos sabéis que sois mi señor y mi dueño! ¡Bien sabéis que vuestra fuerza me domina y que yo soy vuestra sierva! ¡Ay! ¿Por qué no agravé entonces las heridas del juglar

herido? ¿Por qué no dejé morir a quien mató al monstruo entre la hierba de las **marismas**? ¿Por qué no clavé en él, cuando yacía en el baño, la espada que ya blandía? ¡Es que no sabía entonces lo que ahora sé!

—Isolda, ¿qué sabéis ahora? ¿Qué es lo que os atormenta?

—¡Ay!, todo lo que sé me atormenta, y todo lo que veo. ¡Este cielo me atormenta y este mar y mi cuerpo y mi vida!

Posó el brazo en el hombro de Tristán. Las lágrimas apagaron el resplandor de sus ojos y sus labios empezaron a temblar. Tristán repitió:

—Amiga, ¿qué es lo que os atormenta?

Ella respondió:

—El amor de vos.

Entonces posó sus labios sobre los de él.

Pero mientras probaban por primera vez los goces del amor, Brangel, que los estaba espiando, lanzó un grito y se **precipitó** a sus pies con los brazos extendidos y la cara empapada en llanto.

—¡Desdichados! —les dijo—. ¡Deteneos y volved atrás, si es que todavía estáis a tiempo! Pero no, este es un camino sin retorno, la fuerza del amor ya os domina y nunca más volveréis a tener alegría sin dolor. Os posee

el vino de hierbas, el brebaje de amor que me confió vuestra madre la reina. Solo debía beberlo con vos el rey Marcos, pero el Enemigo se ha burlado de nosotros tres y ya habéis vaciado la copa. ¡Amigo Tristán, Isolda, amiga, como castigo por lo mal que os he guardado, os entrego mi cuerpo, mi vida, pues por mi crimen, en la copa maldita, habéis bebido el amor y la muerte!

Los amantes se abrazaron; en sus hermosos cuerpos se estremecían el deseo y la vida.

Tristán dijo:

—¡Venga, pues, la muerte!

Y cuando cayó la noche, en la nave que singlaba veloz hacia la tierra del rey Marcos, unidos para siempre se abandonaron al amor.

Capítulo V. Brangel entregada a los siervos

El rey Marcos recibió a Isolda la Rubia en la orilla. Tristán la tomó de la mano y la condujo ante el rey, quien la recibió tomándola a su vez de la mano. La llevó con gran honor al castillo de Tintagel y cuando Isolda apareció en la sala ante los caballeros, su belleza despidió tal claridad que las paredes se ilu-

minaron como si les diera el sol naciente.

Entonces el rey Marcos **alabó** a las golondrinas que, con su bella cortesía, le habían traído el cabello de oro, alabó a Tristán y a los cien caballeros, que habían ido en la nave aventurera a pedir la alegría de sus ojos y de su corazón. Pero, ¡ay, noble rey!, la nave también os trae triste duelo y duros tormentos.

Pasados dieciocho días, el rey convocó a los nobles y tomó por esposa a Isolda la Rubia. Pero cuando llegó la noche, Brangel, a fin de ocultar el deshonor de la reina y para salvarla de la muerte, ocupó el lugar de Isolda en el lecho nupcial. Como castigo de la mala guarda que había hecho en el mar y por amor de su amiga, le sacrificó fielmente

la pureza de su cuerpo.

La oscuridad de la noche ocultó al rey su vergüenza y la astucia de ella.

Pretenden algunos narradores que Brangel no había echado al mar el frasco de vino de hierbas, que los amantes no lo habían apurado del todo y que, por la mañana, cuando su señora hubo entrado en el lecho del rey Marcos, Brangel vertió en una copa lo que quedaba del filtro y la presentó a los esposos; que Marcos bebió lentamente e Isolda tiró su parte con disimulo. Pero los narradores corrompieron la historia y la falsearon. Imaginaron esta mentira porque no habían comprendido el maravilloso amor que Marcos tuvo siempre por la reina. Tal

como vais a oír muy pronto, Marcos, a pesar de la angustia, el tormento y las terribles represalias, jamás pudo alejar de su corazón a Tristán ni a Isolda. Pero él no bebió jamás del vino de hierbas. Ni pócima ni sortilegio le inspiraron el amor, sino tan solo la tierna nobleza de su corazón.

La historia de Tristán e Isolda
(fragmento)

U1_ACT_11 a 15

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. ¿Qué acciones, ambientes o personajes del fragmento representaste mediante imágenes mentales? Escoge una y comparte describiéndola oralmente o dibujándola.

2. ¿Qué representa el filtro?, ¿crees que este es efectivamente lo que provoca el nacimiento del amor entre Isolda y Tristán?

3. ¿Cuál es la visión general del amor que se puede apreciar en el fragmento leído?

Revisa algunos conceptos literarios relacionados con el texto leído.

Relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico:

Las obras artísticas se producen en un contexto, es decir, en un entorno o situación particular en que predominan ciertas ideas, costumbres y valores. Por eso, para comprender en profundidad una obra es necesario tomar en cuenta el contexto en que se enmarca y la visión de mundo y del ser humano que comunica.

La leyenda de Tristán e Isolda se sitúa en la sociedad feudal, propia de la Edad Media (siglos V al XV), y representa la visión de mundo de la época. Presta atención a los siguientes aspectos:

1. **Cómo se estructuran las relaciones sociales**

Existe una relación de **vasallaje** entre pequeños reyes o caudillos y sus guerreros, quienes reciben el título de caballeros.

¿Cómo se expresa el vasallaje en la obra que analizamos?

2. Visión y roles del hombre y de la mujer

El **ideal masculino** es heroico, caballeresco o cortesano; esto es, hombres nobles, guerreros, que aman a una dama de alcurnia. El caballero es un **personaje tipo** que aparece con rasgos semejantes en otras obras.

¿Corresponde Tristán a este personaje tipo?, ¿por qué?

La **mujer** sigue el modelo de la Virgen María, casta y dispuesta a ocupar el rol que le ha sido asignado.

¿Cumple Isolda con este ideal?

3. Visión del amor de la época

Corresponde al amor cortés, propio de nobles o cortesanos. El amor cortés es un tópico literario de la época, es decir, un motivo que inspira y que reiteran diversos autores.

¿Cómo caracterizarías esta visión del amor a partir de lo leído?

Profundiza tu interpretación de la obra aplicando lo aprendido y complementa con otras lecturas.

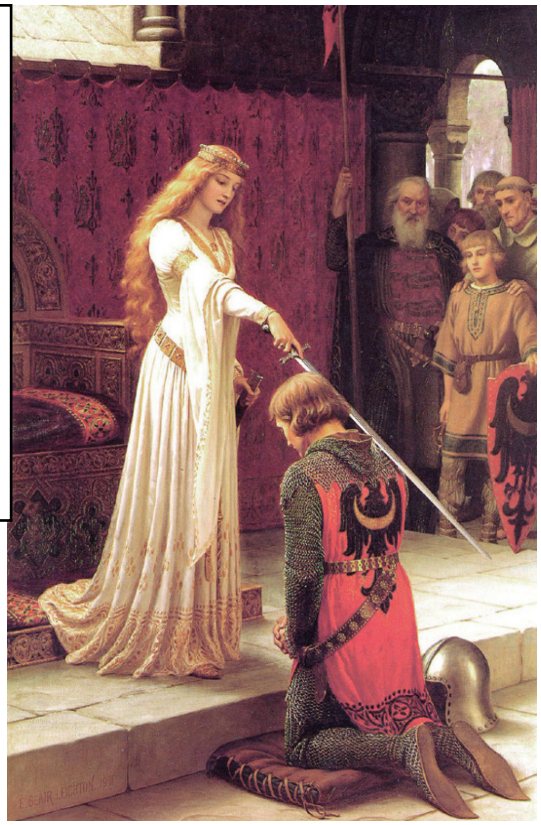
Para reflexionar sobre las visiones del amor de esta época, te invitamos a escuchar y analizar canciones actuales, como Contigo, de La Otra: **http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_1**

https://www.youtube.com/watch?v=2hrtObEhXUg

Y más allá del texto

No solo la literatura comunica una visión de mundo. También lo hacen el arte en general y las manifestaciones de la cultura popular, como las que se producen en los medios de comunicación y las redes sociales. Observa el meme de la imagen, creado a partir de La investidura, obra de 1901 del pintor inglés Edmund Blair Leighton.

POR SER EL CABALLERO MÁS ATENTO, CARIÑOSO Y LINDO CONMIGO, TE DECLARO MI MEJOR AMIGO



¿Qué visión del amor representa la obra original y cómo la modifica el meme?

La pintura de Leighton representa al caballero inclinado ante su dama, según la visión del amor cortés, pero el meme inserta un elemento que cambia la relación entre ambos y la hace contemporánea.

Los memes son imágenes, textos o videos que se difunden a través de internet y que representan ideas y comportamientos de una época. Se elaboran sobre imágenes conocidas que se descontextualizan, distorsionan o intervienen mediante otros elementos para producir un efecto gracioso.

Te invitamos a observar otra pintura y a identificar los pasos para crear tu propio meme a partir de ella.

Frank Bernard Dicksee: La bella dama sin piedad (1901). Museo de Bristol.

- ¿Qué visión del amor representa la obra?
- ¿Cómo contrasta con la visión del amor de tu época?
- ¿Con qué recursos materiales y conceptuales se podría intervenir esta obra para darle un nuevo significado? Aplica lo que has aprendido en Artes Visuales.

Con qué me quedo

- ¿Crees que el amor puede nacer en un instante?
- ¿Qué te deja la lectura para reflexionar sobre la pregunta de la unidad?

U1_ACT_16 y 17
U1_IMA_3

Lección 2: En un rincón cotidiano

Leerás un cuento de un destacado autor estadounidense para interpretar las experiencias del amor de los distintos personajes, elaborar una postura personal al respecto y expresarla en una conversación con tus compañeros y compañeras.

Los cuentos son narraciones breves que relatan una historia de ficción en la que intervienen pocos personajes y que se concentra en un acontecimiento principal. Sin embargo, lo que se relata tiene la capacidad de abrir la mente del lector y llevarlo a percibir algo que va mucho más allá.

- ¿Recuerdas un cuento que te haya impactado o te haya dejado pensando?

El cuento que leerás fue escrito por el estadounidense O. Henry (1862-1910) y está ambientado en Greenwich Village, un tradicional barrio de Nueva York que desde inicios del siglo XX da cobijo a artistas e intelectuales.

- Los cuentos de O. Henry representan personas comunes y anónimas que habitan la gran ciudad, sus soledades, luchas cotidianas y la posibilidad del amor como vía de conexión con otros.

- Observa las fotografías e imagina qué historias podrían ocurrir en esos lugares.

- ¿Qué rasgos del barrio te llaman la atención?
- Fíjate en las buhardillas de los edificios, esas viviendas situadas sobre el último piso regular. ¿Cómo te las imaginas en su interior?, ¿cómo crees que se vive ahí?

- ¿Qué historias de amor y de amistad podrían nacer en este lugar?
- Conoce lo que O. Henry dijo sobre su manera de escribir:

Voy a contarte algunos de mis secretos para escribir cuentos. Lo más importante, al menos en mi humilde opinión, es usar personajes con los que te has cruzado en la vida. La realidad es ciertamente más extraña que la ficción. Todas mis historias son experiencias reales con las que me he encontrado durante mis viajes. Mis personajes son reproducciones de personas reales que yo he conocido. La mayoría de los autores gastan horas o incluso días trabajando en delinear

las historias que tienen en mente, pero yo no. En mi manera de pensar, esa es una pérdida de tiempo. Yo solo me siento y dejo que mi lápiz haga el resto. Muchas personas me preguntan cómo logro dar ese pequeño giro final a las historias y yo siempre les digo que lo inusual es lo esperado, no lo inesperado. Y si ustedes comienzan a pensar acerca de sus propias vidas, estoy seguro de que descubrirán tantas experiencias singulares como las que yo he tenido.

En The Golden Age of Opera:
Great Personalities, 1888-1940

- Si te sientas a escribir y dejas que tu lápiz o el teclado escriban una experiencia única que has vivido, ¿qué contarías?

Defino mi estrategia

Para comprender mejor el cuento, identifica sus elementos centrales y elabora tu mapa de la historia.

Detecta estos elementos a medida que lees y, cuando termines la lectura, completa tu organizador en el cuaderno.

U1_ACT_18 a 20

Dónde ocurre la historia	Cuándo ocurre la historia
Personajes principales Personajes secundarios	
Trama o problema Acontecimiento 1 Acontecimiento 2 Acontecimiento 3	
Resolución o desenlace	

Amplío mi vocabulario

Revisa el vocabulario que acompaña al cuento (páginas 20 a 25) y comenta:

• ¿Cuál de estas palabras podrías usar en tu vida cotidiana?

devastador – temerario- desdén

solícita - lasitud

- Para responder, imagina una situación en que la dirías.

Leo con el propósito de disfrutar la lectura de un cuento que muestra el amor en otra de sus facetas.

Vocabulario

en pos de: en busca de.

umbral: entrada a una casa.

colonia: grupo de viviendas con estilo.

común; barrio.

estudio: departamento pequeño.

furtivamente: ocultamente.

devastador: destructivo.

temerario: imprudente, atrevido.

fulminar: matar con un rayo, matar o dañar rápidamente.

céfiro: viento del oeste.

hirsuta: dispersa y dura.

farmacopea: libro en que se describen las medicinas más usadas.

arpa judía: pequeño instrumento musical de sonido grave.

atelier: taller o estudio de un artista.

ragtime: ritmo musical afroamericano.

solícita: cuidadosa, atenta.

desdén: menosprecio.

oporto: vino dulce.

ermitaño: persona que vive en soledad.

sátiro: ser mitológico que vive en el bosque; se le representa con orejas de cabra y abundante barba.

nebrina: fruto con el que se aromatiza el gin o ginebra (bebida alcohólica).

badulaque: estúpido, tonto.

morbosa: enfermiza, desagradable, con ideas insanas.

lasitud: cansancio, falta de fuerzas.

La última hoja

O. Henry

En un pequeño barrio al oeste de Washington Square las calles, como locas, se han quebrado en pequeñas franjas llamadas “lugares”. Esos “lugares” forman extraños ángulos y curvas. Una calle se cruza a sí misma una o dos veces. Un pintor descubrió en esa calle una valiosa posibilidad. ¡Supongamos que un cobrador, con una cuenta por pinturas, papel y tela, al cruzar esa ruta se encuentre de pronto consigo mismo de regreso, sin que se le haya pagado a cuenta un solo centavo!

Por eso los artistas pronto empezaron a rondar por el viejo Greenwich Village, **en pos de** ventanas orientadas al norte y **umbrales** del siglo XVIII, buhardillas holandesas y alquileres bajos. Luego importaron algunos jarros de peltre y un par de platos averiados de la Sexta avenida y se transformaron en una **colonia.**

Sue y Johnsy tenían su **estudio** en los altos de un gordo edificio de ladrillo de tres pisos. Johnsy era el apodo familiar que le daban a Joanna. Sue era de Maine; su amiga, de California. Ambas se conocieron junto a una mesa común del restaurante Delmónico de la Calle Ocho y descubrieron que sus gustos en materia de arte, ensalada de achicoria

y moda, eran tan afines que decidieron establecer un estudio asociado.

Eso sucedió en mayo. En noviembre, un frío e invisible forastero a quien los médicos llamaban Neumonía empezó a pasearse **furtivamente** por la colonia, tocando a uno aquí y a otro allá con sus dedos de hielo. El **devastador** intruso recorrió con **temerarios** pasos el East Side, **fulminando** a veintenas de víctimas; pero su pie avanzaba con más lentitud a través del laberinto de los "lugares" más angostos y cubiertos de musgo. (1)

(1) ¿A quién o qué se refiere el narrador en este párrafo? ¿Qué podría pasar con su llegada?

El señor Neumonía no era lo que uno podría llamar un viejo caballeresco. Atacar a una mujercita, cuya sangre habían adelgazado los **céfiros** de California, no era juego limpio para aquel viejo tramposo de puños rojos y aliento corto. Pero, con todo, fulminó a Johnsy; y ahí yacía la muchacha, casi inmóvil en su cama de hierro pintado, mirando por la pequeña ventana holandesa el flanco sin pintar de la casa de ladrillos contigua.

Una mañana el atareado médico llevó a Sue al pasillo, y su rostro de **hirsutas** cejas se oscureció.

—Su amiga solo tiene una probabilidad de salvarse sobre… digamos, sobre diez — declaró, mientras agitaba el termómetro para hacer bajar el mercurio—.

Esa probabilidad es que quiera vivir. La costumbre que tienen algunos de tomar partido por la funeraria pone en ridículo a la **farmacopea** íntegra. Su amiguita ha decidido que no podrá curarse. ¿Tiene alguna preocupación?

—Quería… quería pintar algún día la bahía de Nápoles —dijo Sue.

—¿Pintar? ¡Pamplinas! ¿Piensa esa muchacha en algo que valga la pena pensarlo dos veces? ¿En un hombre, por ejemplo?

—¿Un hombre? —repitió Sue, con un tono nasal de **arpa judía**—.

¿Acaso un hombre vale la pena de…? Pero no, doctor… No hay tal cosa.

—Bueno —dijo el médico—. Entonces, será su debilidad. Haré todo lo que pueda la ciencia, hasta donde logren amplificarla mis esfuerzos. Pero cuando una paciente mía comienza a contar los coches de su cortejo fúnebre, le resto el cincuenta por ciento al poder curativo de los medicamentos. Si usted consigue que su amiga le pregunte cuáles son las nuevas modas de invierno en mangas de abrigos, tendrá, se lo garantizo, una probabilidad sobre cinco de sobrevivir en vez de una sobre diez. (2)

Cuando el médico se fue, Sue entró al **atelier** y lloró hasta reducir a mera pulpa una servilleta. Luego penetró con aire afectado en el cuarto de Johnsy con su tablero de dibujo y silbando un **ragtime.**

Su amiga estaba casi inmóvil, sin levantar la más leve onda en sus cobertores, con el rostro vuelto hacia la ventana. Sue la creyó dormida y dejó de silbar. Acomodó su tablero e inició un dibujo a pluma para ilustrar un cuento de una revista. Los pintores jóvenes deben allanarse el camino del Arte ilustrando los cuentos que los jóvenes escriben para las revistas, a fin de facilitarse el camino a la Literatura.

Mientras Sue bosquejaba unos elegantes pantalones de montar sobre la figura del protagonista del cuento, un vaquero de Idaho, oyó un leve rumor que se repitió varias veces. Se acercó rápidamente a la cabecera de la cama.

2) ¿Qué hipótesis tiene el médico de por qué Johnsy está tan débil?

Los ojos de Johnsy estaban muy abiertos. Miraba la ventana y contaba… contaba al revés.

—Doce —dijo. Y poco después agregó—: once —y luego—: diez… nueve… ocho… siete… —casi juntos.

Sue miró, **solícita**, por la ventana. ¿Qué se podía contar allí? Apenas se veía un patio desnudo y desolado y el lado sin pintar de la casa de ladrillos situada a siete metros de distancia. Una enredadera de hiedra vieja, muy vieja, nudosa, de raíces podridas, trepaba hasta la mitad de la pared. El frío soplo del otoño le había arrancado las hojas y sus escuálidas ramas se aferraban, casi peladas, a los desmoronados ladrillos.

—¿Qué sucede, querida? —preguntó Sue.

—Seis —dijo Johnsy, casi en un susurro—.

Ahora están cayendo con más rapidez.

Hace tres días había casi un centenar. Contarlas me hacía doler la cabeza.

Pero ahora me resulta fácil. Ahí va otra. Ahora apenas quedan cinco.

—¿Cinco qué, querida? Díselo a tu Susie.

—Hojas. Sobre la enredadera de hiedra. Cuando caiga la última hoja también me iré yo. Lo sé desde hace tres días. ¿No te lo dijo el médico?

—¡Oh, nunca oí disparate semejante! —se quejó Sue, con soberbio **desdén**—. ¿Qué tienen que ver las hojas de una vieja enredadera con tu salud? ¡Y tú le tenías tanto cariño a esa planta, niña mala! ¡No seas tontita!

Pero si el médico me dijo esta mañana que tus probabilidades de reponerte muy pronto eran, veamos, sus palabras exactas… ¡de diez contra una! ¡Es una probabilidad casi tan sólida como la que tenemos en Nueva York cuando viajamos en tranvía o pasamos a pie junto a un edificio nuevo! Ahora, trata de tomar un poco de caldo y deja que Susie vuelva a su dibujo, para seducir al director de la revista y así comprar **oporto** para su niña enferma y unas costillas de cerdo para ella misma.

—No necesitas comprar más vino —dijo Johnsy con los ojos fijos más allá de la ventana—. Ahí cae otra. No, no quiero caldo.

Solo quedan cuatro. Quiero ver cómo cae la última antes de anochecer. Entonces también yo me iré.

—Mi querida Johnsy —dijo Sue, inclinándose sobre ella—. ¿Me prometes cerrar los ojos y no mirar por la ventana hasta que yo haya concluido mi dibujo? Tengo que entregar esos trabajos mañana. Necesito luz: de lo contrario, oscurecería demasiado los tintes.

—¿No podrías dibujar en el otro cuarto? —preguntó Johnsy con frialdad.

—Prefiero estar a tu lado —dijo Sue—.

Además, no quiero que sigas mirando esas estúpidas hojas de la enredadera.

—Apenas hayas terminado, dímelo —pidió Johnsy cerrando los ojos y tendiéndose, quieta y blanca, como una estatua caída—. Porque quiero ver caer la última hoja. Estoy cansada de esperar. Estoy cansada de pensar. Quiero abandonarlo todo e irme navegando hacia abajo, como una de esas pobres hojas fatigadas. (3)

—Procura dormir —dijo Sue—. Debo llamar a Behrman para que me sirva de modelo a fin de dibujar al viejo minero **ermitaño.**

Volveré inmediatamente. No intentes moverte hasta que yo vuelva.

El viejo Behrman era un pintor que vivía en el piso bajo. Tenía más de sesenta años y la barba de un Moisés de Miguel Ángel que bajaba, enroscándose, desde su cabeza de **sátiro** hasta su tronco de duende. Era un fracaso como pintor. Durante cuarenta años había esgrimido el pincel, sin haberse acercado siquiera lo suficiente al arte. Siempre se disponía a pintar su obra maestra, pero no la había iniciado todavía. Durante varios años no había pintado nada, salvo, de vez en cuando, algún mamarracho comercial o publicitario.

Ganaba unos dólares sirviendo de modelo a los pintores jóvenes de la colonia que no podían pagar un modelo profesional. Bebía ginebra inmoderadamente y seguía hablando de su futura obra maestra. Por lo demás, era un viejecito feroz, que se mofaba violentamente de la suavidad ajena, y se consideraba algo así como un guardián destinado a proteger a las dos jóvenes pintoras del piso de arriba.

En su guarida mal iluminada, Behrman olía marcadamente a **nebrina.** En un rincón había un lienzo en blanco colocado sobre un caballete, que esperaba desde hace veinticinco años el primer trazo de su obra maestra.

Sue le contó la divagación de Johnsy

y le confesó sus temores de que su amiga, liviana y frágil como una hoja, se desprendiera también de la tierra cuando se debilitara el leve vínculo que la unía a la vida.

El viejo Behrman, con los ojos enrojecidos y llorando a mares, expresó con sus gritos el desprecio y la risa que le inspiraban tan estúpidas fantasías.

—¡Was! —gritó—. ¿Hay en el mundo gente que cometa la estupidez de morirse porque hojas caen de una maldita enredadera? Nunca oí semejante cosa. No, yo no serviré de modelo para ese **badulaque** de ermitaño. ¿Cómo permite que se le ocurra a ella semejante imbecilidad? ¡Pobre señorita Johnsy!

—Está muy enferma y muy débil —dijo Sue—, y la fiebre la ha vuelto **morbosa** y le ha llenado la cabeza de extrañas fantasías. Está bien, señor Behrman. Si no quiere servirme de modelo, no lo haga. Pero debo decirle que usted me parece un horrible viejo… ¡un viejo charlatán!

—¡Se ve que es solo una mujer! —aulló Behrman—. ¿Quién dijo que no le serviré de modelo? Vamos. Iré con usted. Desde hace media hora

3) ¿Qué crees que le pasa a Johnsy?, ¿qué representa la última hoja para ella? estoy tratando de decirle que le voy a servir de modelo. ¡Gott! Este no es un lugar adecuado para

que esté en su cama de enferma una persona tan buena como la señorita Johnsy. Algún día, pintaré una obra maestra y todos nos iremos de aquí. ¡Gott!, ya lo creo que nos iremos.

Johnsy dormía cuando subieron. Sue bajó la persiana y le hizo señas a Behrman para pasar a la otra habitación. Allí se asomaron a la ventana y contemplaron con temor la enredadera. Luego se miraron sin hablar. Caía una lluvia insistente y fría, mezclada con nieve. Behrman, en su vieja camisa azul, se sentó como minero ermitaño sobre una olla invertida.

Cuando Sue despertó a la mañana siguiente, después de haber dormido solo una hora, vio que Johnsy miraba fijamente, con aire apagado y los ojos muy abiertos, la persiana verde corrida.

—¡Levántala! Quiero ver —ordenó la enferma, en voz baja.

Con **lasitud**, Sue obedeció.

Pero después de la violenta lluvia y de las salvajes ráfagas de viento que duraron toda esa larga noche, aún pendía, contra la pared de ladrillo, una hoja de hiedra. Era la última. Conservaba todavía el color verde oscuro

cerca del tallo, pero sus bordes dentados estaban teñidos con el amarillo de la desintegración y la putrefacción. Colgaba valerosamente de una rama a unos siete metros del suelo.

—Es la última —dijo Johnsy—. Yo estaba segura de que caería durante la noche. Oía el viento. Caerá hoy y al mismo tiempo moriré yo.

—¡Querida, querida! —dijo Sue, apoyando contra la almohada su agotado rostro—. Piensa en mí si no quieres pensar en ti misma. ¿Qué haría yo?

Pero Johnsy no respondió. Lo más solitario que hay en el mundo es un alma que se

prepara a emprender ese viaje misterioso y lejano. La imaginación parecía adueñarse de ella con más vigor a medida que se aflojaban, uno por uno, los lazos que la ligaban a la amistad y a la tierra.

Transcurrió el día, y cuando empezó a anochecer ambas pudieron aún distinguir entre las sombras la solitaria hoja de hiedra adherida a su tallo, contra la pared. Luego, cuando llegó la noche, el viento norte volvió a zumbar con violencia mientras la lluvia seguía martillando las ventanas y los bajos aleros holandeses. (4)

(4) ¿Por qué la hoja no habrá caído aún?, ¿qué crees que la sostiene?

Al día siguiente, cuando hubo suficiente claridad, la despiadada Johnsy ordenó que levantaran la persiana. La hoja aún seguía allí. Johnsy se quedó tendida largo tiempo, mirándola. Y luego llamó a Sue, que estaba revolviendo su caldo de gallina sobre el hornillo.

—He sido una mala muchacha, Susie —dijo—. Algo ha hecho que esa última hoja se quedara allí, para probarme lo mala que fui. Es un pecado querer morir. Ahora puedes traerme un poco de caldo y de leche, con algo de oporto y… no; tráeme antes un espejo. Luego ponme detrás unas almohadas y me sentaré y te miraré cocinar.

Una hora después, Johnsy dijo:

—Susie, confío en que algún día podré pintar la bahía de Nápoles. Por la tarde acudió el médico y Sue encontró un pretexto para seguirlo al comedor cuando salía.

—Hay buenas probabilidades —dijo el médico, tomando en la suya la mano delgada y temblorosa de Sue—. Cuidándola bien, usted la salvará. Y ahora tengo que ver a otro enfermo en el piso bajo. Es un tal Behrman… un artista, según parece. Otro caso de neumonía. Es un hombre viejo y débil y el acceso es agudo. No hay esperanzas de salvarlo; pero hoy lo llevarán al hospital para que esté más cómodo.

Al día siguiente el médico le dijo a Sue:

—Su amiga está fuera de peligro. Usted ha vencido. Ahora alimentación y cuidados. Eso es todo.

Y esa tarde Sue se acercó a la cama donde Johnsy, muy contenta, tejía una bufanda de lana muy azul y muy inútil, y la ciñó con el brazo, rodeando hasta las almohadas.

—Tengo que decirte una cosa —dijo—. Hoy murió de neumonía en el hospital el señor Behrman. Solo estuvo enfermo dos días. El mayordomo lo encontró en la mañana del primer día en su cuarto, impotente de dolor. Tenía los zapatos y la ropa empapados y fríos. No pudieron comprender dónde

había pasado una noche tan horrible. Luego encontraron una linterna, encendida aún, y una escalera que Behrman había sacado de su lugar y algunos pinceles dispersos y una paleta con una mezcla de verde y amarillo… y… Mira la ventana, querida, observa esa última hoja de hiedra que está sobre la pared. ¿No es extraño que no se moviera ni agitara al soplar el viento? ¡Oh, querida! Es la obra maestra de Behrman: la pintó allí la noche en que cayó la última hoja.

En El regalo de los Reyes Magos.

U1_ACT_21 a 25

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. ¿Crees que el amor hace actuar a los personajes del cuento?, ¿cómo?, ¿en qué casos?

2. ¿Cuál es el acto de amor que hace cada uno?

3. A tu juicio, ¿cuál de ellos salva a Johnsy?

Revisa los conceptos literarios propios del género leído.

Los personajes de la narración

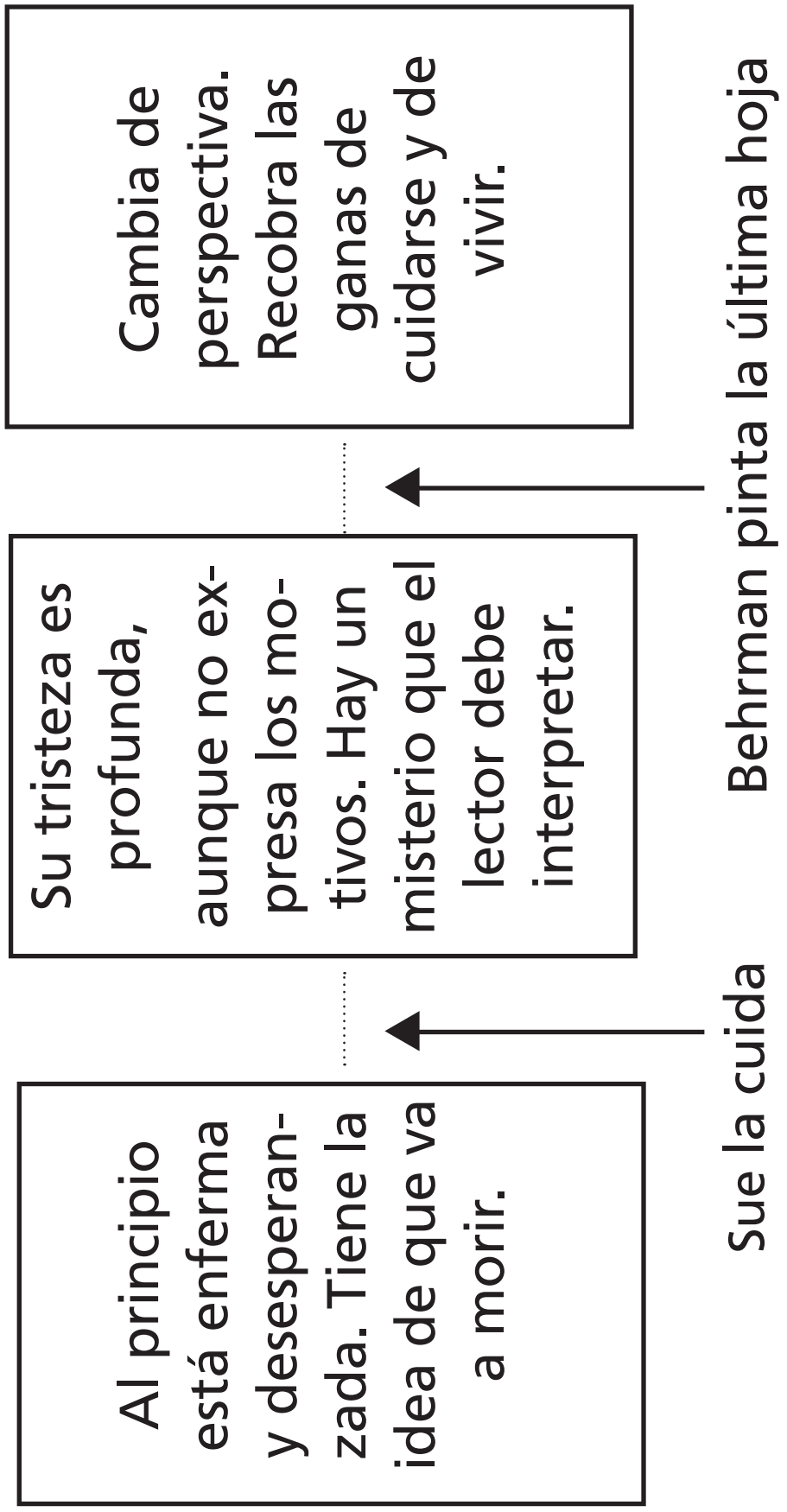
Los personajes constituyen el eje dinamizador sobre el que se desarrolla la acción narrativa. Son quienes viven los acontecimientos, enfrentan los conflictos y les dan uno u otro curso.

Como sabes, se sitúan en un tiempo y un espacio que influye en sus rasgos, pero no siempre responden a un tipo propio de una época, como los que vimos en el tema anterior. Hay personajes —especialmente en la literatura moderna y contemporánea— que alcanzan una individualidad, alejándose de los tipos tradicionales.

Se trata de personajes:

- complejos, que tienen riqueza sicológica y en los que coexisten elementos contrapuestos; dinámicos, que actúan de acuerdo con diversas motivaciones, reaccionan ante las cosas que les pasan y evolucionan a lo largo de la historia.

Por ejemplo, observa cómo evoluciona Johnsy en el cuento “La última hoja”.


Al principio está enferma y desesperanzada. Tiene la idea de que va a morir.
Sue la cuida
Su tristeza es profunda, aunque no expresa los motivos. Hay un misterio que el lector debe interpretar.
Behrman pinta la última hoja
Cambia de perspectiva. Recobra las ganas de cuidarse y de vivir.

Según sus motivaciones, la profundidad de su mundo interior y los cambios que experimenten, entre otros rasgos, los personajes alcanzarán mayor individualidad y sus acciones estarán abiertas a más interpretaciones.

- ¿Qué dirías del viejo Behrman: es un personaje que cambia o mantiene sus rasgos constantes a lo largo del relato?, ¿cuáles son sus motivaciones?

Elabora tu interpretación y debate con tu curso.

- Aplica lo aprendido para profundizar tu interpretación de este y otros cuentos.

Observa una versión animada del cuento en inglés y aprovecha de practicar tu manejo de esa lengua:

http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_2

Y más allá del texto

¿Por qué se enferma Johnsy? ¿Cómo se cura? Te invitamos a dialogar sobre la evolución de este personaje.

U1_ACT_26 a 28

1. Reflexiona personalmente sobre el tema:

- ¿Cuál es la causa original de la enfermedad?
- ¿Qué hace cada personaje para ayudarla en su mejoría?
- ¿Qué produce un cambio en Johnsy?, ¿cuál es ese cambio?

2. Conversa con tu compañero o compañera de banco compartiendo sus ideas sobre cómo y por qué se mejora Johnsy. Durante la conversación procuren:

- Mantener el foco, es decir, el tema del que se habla.
- Apoyar sus intervenciones con evidencias tomadas del cuento o de sus experiencias y conocimientos.
- Escuchar a la otra persona y respetar los turnos.
- Preguntar cuando no entienden algo o pedir a su compañero o compañera que desarrolle más la idea.
- Analizar las posturas distintas y, si es posible, ponerse de acuerdo. Si no, registrar las diferencias.

3. Comenten las dudas o preguntas que les surgen de su conversación: ¿hay algo más que necesiten averiguar para apoyar sus posturas?, ¿dónde podrían buscar información?

4. Concluyan identificando tres aspectos en los que podrían profundizar para argumentar mejor sus puntos de vista. Consideren las dimensiones física, mental y social de la salud e integren saberes de distintas disciplinas.

Por ejemplo:

- Ciencias Naturales: para analizar y evaluar diversos factores que inciden en la salud y en su cuidado.

- Educación Física: para estudiar la relación entre actividad física y la salud.
- Ciencias Sociales: para comprender la dimensión social de la salud y las instituciones responsables de su cuidado.

La conversación es una actividad social habitual entre las personas. Para aprender sobre sus normas y usos, revisa el video El mundo de las conversaciones en

http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_3

Lección 3: En distintos lugares y de diversas formas

Indagarás sobre distintos poemas y escogerás una obra para interpretar, integrando tu análisis del texto y la investigación sobre el autor o la autora y su época.

¿Qué ideas del amor te comunican las imagenes?

El amor es un sentimiento humano que puede ser experimentado y comprendido de distintas formas de acuerdo con la persona, sus experiencias, la visión de mundo de su época y su cultura, entre otros factores.

Si queremos interpretar la visión del amor que representa una obra literaria, debemos interrogar, en primer lugar, al texto que estamos leyendo. Pero luego, también podemos encontrar claves en el contexto en que esta obra fue creada; esto es, su contexto de producción. En ese proceso, también influye nuestro propio contexto como receptores o receptoras.

¿Qué visión del amor expresa?

¿Qué ideas predominan en la época?

¿Qué valor o significado tienen estas ideas en el presente?

¿Qué visión del amor representa la obra?

Modelamiento

Lee comprensivamente el poema, apoyándote en el vocabulario, y luego comenta las preguntas que se formulan a la derecha.

Vocabulario:

puna: tierra plana e inhabitada.

perfidia: traición.

bambolear: mover algo de un lado a otro.

amnesia: pérdida de la memoria.

U1_ACT_29 y 30

El viajero de todos los mares

Magda Portal

yo era triste

como los pájaros de media Noche

acostados en las tinieblas

Como las **punas** sin árboles

de frente a los vientos fríos de la Costa—

triste como los fuertes

i como los vencidos — cuando empieza

la muerte anticipada de la

I n d i f e r e n c i a

AMOR — yo estaba triste—

se ensangrentaron mis costados——

se murieron mis peces de colores —

i la **perfidia** número UNO **bamboleó**

mi equilibrio a la atracción del abismo

I los pájaros de media noche

rondaron el naufragio de mi

Corazón— en las arenas abandonadas—

PERO LLEGASTE—

TÚ — para quien mis brazos

se abrieron en cruz —

i las arañas del sueño tejieron

la seda infinita de la amnesia —

TÚ — conquistador ilusionado

de mis tribus salvajes de tristeza —

donde llevaste la religión de una

alegría — nueva como los aeroplanos

sobre las selvas vírgenes —
Hoi el traje de nuestras almas
es el arcoíris de la sonrisa —

En Una esperanza i el mar.

- ¿Cómo se refiere el hablante a la tristeza?, ¿dónde y cuándo la sitúa?
- ¿Qué expresan los símbolos que usa para describir su tristeza? (pájaros de medianoche, tinieblas, punas, vientos fríos).
- ¿A quién se dirige el hablante?, ¿por qué?
- ¿Por qué habla de sangre, muerte, traición, inestabilidad?

- ¿Qué idea expresa esta metáfora?

el naufragio de mi

Corazón— en las arenas abandonadas—

¿cómo se relaciona esa estrofa con la anterior?

- ¿Qué trae el amor? ¿Con qué símbolos lo representa?

- ¿Por qué la autora escribirá de este modo? Fíjate en el uso de las mayúsculas, el reemplazo de “y” por “i”, los cortes de palabra, los guiones y los espacios que introduce.

Revisemos algunos datos de la autora y luego profundicemos en el análisis del poema.

Magda Portal

Poeta peruana que vivió entre 1900 y 1989.

- Este poema se encuentra en su libro Una esperanza i el mar, en una sección dedicada a Serafín Delmar.

- Serafín Delmar es el pseudónimo literario de Reynaldo Bolaños, con quien Magda tuvo una larga relación amorosa después de separarse de su anterior pareja.

- Magda y Serafín compartieron su trabajo creativo y emprendieron juntos varios proyectos literarios.

- En 1923 ganó los Juegos Florales de la Universidad de San Marco, pero por ser mujer no se le entregó formalmente el primer
  lugar.

- La poeta calificó este hecho como su "primera discriminación por ser mujer".

- Defendió los derechos de las mujeres y se identificó con el pensamiento feminista.

- Se ubicó en la corriente vanguardista, influida por el vanguardismo europeo de la época.

- Se denominó vanguardismo al conjunto de movimientos artísticos y literarios que surgieron a comienzos del siglo XX como respuesta a las formas imperantes hasta el siglo XIX.

- El mar es un elemento central en toda su obra.

- En su poesía, el mar se interpreta como un símbolo de libertad. También se asocia con la idea de un camino.

En síntesis, el poema puede interpretarse como la celebración de un amor que trae alegría y renueva el sentido de la vida tras un periodo de tristeza y desilusión. Es un amor libre, abierto, que acompaña al hablante en su viaje para recorrer juntos nuevos caminos.

1. **¿Por qué el hablante estaba triste?, ¿cómo era su tristeza?**

   La tristeza es oscura e inhóspita (“tinieblas”, “vientos”, “punas”, “indiferencia”). El hablante sufrió una traición (“perfidia”) y perdió el sentido de la vida (“el naufragio de mi corazón”, “la atracción del abismo”).

Esto puede asociarse con las discriminaciones que vivió la autora y con la relación con su anterior pareja.

2. **¿A quién se dirige en el poema?**

   A un amor que la saca de su tristeza (“mis brazos se abrieron en cruz”, “la seda infinita de la amnesia”) y renueva sus ganas de vivir. Esto puede asociarse con su relación con Serafín.

3. **¿Por qué usa una ortografía y signos tipográficos distintos?**

   Responde a su identificación con la corriente vanguardista.

4. **¿Cómo se representa el amor?**

   Aparece como una vida nueva; una experiencia que salva y da sentido, pero no somete. El hablante se libera con la llegada del otro. El amor como "viajero de todos los mares" puede interpretarse como un compañero en un camino de libertad.

5. **¿Qué significado adquiere la obra en la actualidad?**

   Presenta una mirada vigente del amor, pues valora la voz de la mujer y el compañerismo en la relación.

BDA

Investigación U1_ACT_31

- ¿Qué preguntas te sugieren los siguientes poemas?
- ¿Qué podrías investigar sobre su contexto de producción para enriquecer tu interpretación?

Qué he sacado con quererte

Violeta Parra

Qué he sacado con la luna
que los dos miramos juntos.
Qué he sacado con los nombres
estampados en el muro.
Cómo cambia el calendario,

cambia todo en este mundo.

¡Ayayay! ¡Ay! ¡Ay!

Qué he sacado con el lirio,

que plantamos en el patio.

No era uno el que plantaba,

eran dos enamorados.

Hortelano, tu plantío,

con el tiempo no ha cambiado.

¡Ayayay! ¡Ay! ¡Ay!

Qué he sacado con la sombra

del aromo por testigo

y los cuatro pies marcados

en la orilla del camino.

Qué he sacado con quererte,
clavelito florecido.
¡Ayayay! ¡Ay! ¡Ay!
Aquí está la misma luna
y en el patio el blanco lirio,
los dos nombres en el muro
y tu rastro en el camino.
Pero tú, palomo ingrato,
ya no arrullas en mi nido.
¡Ayayay! ¡Ay! ¡Ay!

En Poesía.

- ¿Qué elementos de la naturaleza se nombran en el poema y qué rol cumplen?
- ¿Qué pista te da eso sobre la autora y su contexto?

Vocabulario:

consigna: en las estaciones de ferrocarril, local en que los viajeros depositan temporalmente el equipaje

Amor a primera vista

Wislawa Szymborska

Ambos están convencidos

de que los ha unido un sentimiento repentino.

Es hermosa esa seguridad,

pero la inseguridad es más hermosa.

Imaginan que como antes no se conocían

no había sucedido nada entre ellos.

Pero ¿qué decir de las calles, las escaleras, los pasillos

en los que hace tiempo podrían haberse cruzado?

Me gustaría preguntarles

si no recuerdan

—quizá un encuentro frente a frente
alguna vez en una puerta giratoria,
o algún “lo siento”
o el sonido de “se ha equivocado” en el teléfono—,
pero conozco su respuesta.
No recuerdan.
Se sorprenderían
de saber que ya hace mucho tiempo
que la casualidad juega con ellos,
una casualidad no del todo preparada
para convertirse en su destino,
que los acercaba y alejaba,
que se interponía en su camino

y que conteniendo la risa
se apartaba a un lado.
Hubo signos, señales,
pero qué hacer si no eran comprensibles.
¿No habrá revoloteado
una hoja de un hombro a otro
hace tres años
o incluso el último martes?
Hubo algo perdido y encontrado.
Quién sabe si alguna pelota
en los matorrales de la infancia.
Hubo picaportes y timbres
en los que un tacto
se sobrepuso a otro tacto.

Maletas, una junto a otra, en una **consigna.**

Quizá una cierta noche el mismo sueño

desaparecido inmediatamente después de despertar.

Todo principio

no es más que una continuación,

y el libro de los acontecimientos

se encuentra siempre abierto a la mitad.

En Poesía no completa

U1_ACT_32a42

Para investigar sobre el contexto de producción de los poemas leídos es necesario consultar fuentes. Guíate por lo siguiente:

- Buscar otras obras de la autora, para contrastar las visiones del amor que presentan con la del texto analizado, si se asemejan o se distinguen y en qué.

- Buscar textos en que la autora exprese su pensamiento, para conocer sus ideas de la vida y de la literatura, ubicar una corriente de pensamiento o visión de mundo con que se identifica.

- Buscar biografías, para conocer hechos de su vida que puedan relacionarse con su obra.

- Buscar artículos especializados; para acceder a interpretaciones de su obra elaboradas por personas que la han estudiado en profundidad.

Muchos materiales de este tipo están disponibles en internet. Para acceder a ellos usa tu buscador favorito.

U1_ACT_41 y 42

Para conocer el pensamiento de estas autoras acerca de su tarea creativa te recomendamos:

De Wislawa Szmborska:

Discurso de recepción del Premio Nobel de Literatura (1996) **https://www.ersilias.com/discurso-de-wislawa-szymborska-al-recoger-el-premio-nobel-de-literatura-de-1996/**

De Violeta Parra:

Entrevista en Radio Universidad de Concepción (1960) **https://www.youtube.com/watch?v=NAPmZNdd2tg**

Con qué me quedo

- ¿Qué mirada sobre el amor te dejó el poema que analizaste?
- ¿Te dio nuevos elementos para responder a la pregunta de la unidad?

Lección 4: En las raíces

Leerás una entrevista a una destacada música para conocer su trabajo y evaluar si la información que el texto entrega es suficiente para comprender y valorar su obra. A partir de ello, podrás producir tu propia entrevista.

La entrevista es un género periodístico presente en los medios de comunicación impresos, audiovisuales, sonoros y digitales. Se produce como un diálogo entre entrevistador y entrevistado.

- ¿Qué medios de comunicación sigues?, ¿con qué propósito?

La persona que entrevista suele ser periodista.

Prepara sus preguntas según el propósito que tenga al entrevistar, es decir, el aspecto de la persona que le interese informar o destacar.

La persona entrevistada es alguien que por sus ideas, conocimientos o acciones resulta de interés para los receptores (lectores, auditores, etc.).

En sus respuestas expresa sus experiencias y puntos de vista.

La entrevista que leerás fue publicada en septiembre de 2022 en la sección de cultura y espectáculos de un diario digital nacional. Revisa su titular:

> Elisa Avendaño, Premio Nacional de Música: "La música mapuche está ahí, solo hay que tomarla, levantarla y recrearla"

- ¿De qué crees que hablará la entrevistada?

- ¿Por qué la entrevistada resulta de interés para los lectores?

Amplío mi vocabulario

La palabra **revitalizar** se forma del vocablo latín vita, que significa vida, y quiere decir dar mayor fuerza o vitalidad a algo. Reflexiona usando esta palabra:

- ¿Qué quiere decir que Elisa Avendaño ha contribuido a revitalizar la cultura mapuche?
- ¿Qué aspectos de los pueblos originarios debieran ser revitalizados?

Leo con el propósito de comprender las motivaciones e intereses de la artista para desarrollar su arte.

Vocabulario:

oriunda: originaria, que viene de ahí.

salvedad: aclaración.

hito: hecho fundamental dentro de un ámbito o contexto.

ancestral: relativo a los antepasados.

flamante: nueva, recién estrenada.

fallo: decisión tomada por personas competentes.

newen: fuerza, poder espiritual o mental.

Felipe Retamal

12 SEP 2022.

Elisa Avendaño, Premio Nacional de Música: “La música mapuche está ahí, solo hay que tomarla, levantarla y recrearla”

Oriunda de Lautaro, región de la Araucanía, la cantautora y recopiladora hace historia al ser la primera representante de pueblos originarios en recibir el galardón. Un reconocimiento que, dice, llega a una expresión

que considera transversal a la vida mapuche, pero hace una **salvedad:** "Lo primero es retomar el idioma; sin idioma no hay música mapuche".

Tal como ocurrió con el reciente Premio Nacional de Literatura, la nominación de este año en la categoría de Artes Musicales fue a una región. Esta vez, a la Araucanía, zona de la que es oriunda Elisa Avendaño Curaqueo, nacida en la comunidad Manuel Chavarría en la comuna de Lautaro. Un **hito** en la historia del premio, al concederlo por primera vez a una representante de los Pueblos Originarios y quinta mujer en recibirlo.

Fue precisamente en Lautaro donde Elisa Avendaño comenzó su acercamiento con la música **ancestral,** gracias a su madre. Desde entonces, se ha labrado una trayectoria en que la lengua tradicional, el mapuzungun, es el centro. Ha dedicado años a la práctica y enseñanza de la misma, además de la medicina mapuche tradicional y la recopilación, composición e interpretación de música de su pueblo.

"Yo aprendí la música a través de mi mamá, hacía música en su vida cotidiana —cuenta al teléfono con Culto desde la Araucanía—. Yo tomé la observación en su quehacer. Ella nos hacía observar el cantar de los pájaros, ella decía que los pájaros también

hacen música. Todas nuestras cosas naturales, el agua cuando va corriendo hace un sonido, eso era música para ella. Cuando ella lavaba, decía que el agua estaba hablando cosas lindas para nosotros". (1)

La **flamante** Premio Nacional de Artes Musicales 2022 fue distinguida tras un **fallo** de mayoría, dado a conocer esta jornada desde el Palacio Pereira por la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky, quien presidía el jurado que definió el ganador. Además, integraban la instancia la rectora de la Universidad de Chile, Rosa Devés; la última galardona con el Premio,

(1) ¿Estás de acuerdo con que el sonido del agua es música?, ¿por qué? ¿Qué otros sonidos de la naturaleza asociarías con esta idea?

Myriam Singer González; Andrés Maupoint en representación de la Academia de Bellas Artes; Aliro Bórquez, rector de la Universidad Católica de Temuco, en representación del Consejo de Rectores; y las personas designadas por el Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: el musicólogo José Manuel Izquierdo y la cantautora mapuche Daniela Millaleo.

La ganadora, quien se impuso ante nombres de más marcado perfil mediático como Valentín Trujillo, Cecilia Pantoja y Horacio Salinas, se lleva un diploma, una pensión vitalicia de 20 UTM y un monto en dinero cercano a los 23 millones de pesos.

"Estamos muy contentos de poder entregar este reconocimiento a Elisa Avendaño, tremenda exponente de la música de raíz mapuche —señaló la secretaria de Estado en el punto de prensa—. Una persona que ha contribuido a revitalizar y difundir esta cultura a las nuevas generaciones, con labor a nivel nacional e internacional".

En la ocasión, Brodsky detalló que el premio “contribuye a que como país empecemos a saldar una deuda histórica con los pueblos originarios y reconocer a los tremendos exponentes artísticos que existen en el pueblo mapuche y en otros, tenemos que visibilizarlos y ponerlos en valor”.

De hecho, en el acta se establece que el premio se otorgó en función de “su rol como intérprete y su labor de difusión y transmisión del saber que resguarda hacia las nuevas generaciones. Coinciden asimismo en el impacto de su trayectoria tanto a nivel nacional como internacional. Esta candidatura da cuenta de la historia, presente y futuro

de su pueblo y representa un precedente de revitalización y reconocimiento de esta tradición".

"Sin idioma no hay música mapuche"

Por su lado, Avendaño siente que el Premio es también un reconocimiento a los pueblos originarios. "Yo soy una mujer mapuche que ha sido trabajadora de las organizaciones sociales, he entregado mi juventud al trabajo de la resistencia indígena, yo creo que un poco por ahí va el premio igual. En cuanto a la música, no he inventado nada;

esta es la música del pueblo mapuche, lo he ido tomando, lo he ido recreando. Todos deberíamos hacer eso, la recreación de nuestro conocimiento, de nuestro **newen**, porque con la música podemos llorar, reír, bailar. La música mapuche está ahí, solo hay que tomarla, levantarla y recrearla. Yo doy gracias a mi pueblo, gracias a las mujeres es que este premio ha sido posible, porque en el mundo mapuche no hemos sido muy reconocidos, el racismo es muy fuerte, el egoísmo es muy fuerte, el machismo es muy fuerte. En este momento la música está dando que hablar". (2)

(2) ¿Qué relación existe entre la música y el newen?

Habitualmente, el Premio Nacional de Artes Musicales se ha inclinado hacia el reconocimiento a la música docta, ¿siente que su premiación abre puertas a otras expresiones musicales?

Yo creo que más que abrir puertas, es hacer conciencia con los jóvenes, que puedan nacer más Elisa Avendaño, Sofía Painequeo, que sea un inicio a eso. Esto significa que la música mapuche pueda continuar en la gente joven, me interesa más eso. Si pudiéramos tener un país con más artistas, más cultura, a nivel regional de comunidades. Yo digo, ¿por qué no hay arte en las comunidades? La gente en las comunidades no tiene un lugar de

entretención, siempre se trabaja sobre la cultura, pero no se practica. Eso es una preocupación y pienso que debe ser una base para avanzar. Pero para eso lo primero es retomar el idioma; sin idioma no hay música mapuche, sin idioma no hay ceremonia mapuche, sin idioma no hay medicina mapuche. El idioma es lo primero.

Desde el Estado, ¿qué considera que hace falta para apuntalar la difusión de la cultura y la lengua mapuche?, ¿está en deuda el Estado en ese punto?

El Estado está en deuda histórica con los pueblos indígenas, no solo con la lengua

sino con todo lo que significa ser un pueblo. El Estado tiene el deber de desarrollar al pueblo mapuche, pero también con la deuda del reconocimiento constitucional a los pueblos indígenas, eso es lo que hay que entender; tenemos que ser reconocidos constitucionalmente.

¿Qué significa la música mapuche para usted?

Para mí, y para mucha gente que todavía canta, la música es todo. La música es transversal en el conocimiento mapuche; es ceremonia, es sanación, la machi no te hace sanación si no hace música. No se puede hacer una ceremonia sin música. Es un lenguaje

transversal para comunicarnos con el ser superior, sin eso no somos nada.

En La Tercera

La música mapuche tiene siglos de existencia. Aunque se ha transformado y adaptado desde sus orígenes hasta hoy, su sonido resulta profundamente local, diferente al de otros pueblos originarios del continente.

Se caracteriza por la improvisación y la creación de temas para distintos momentos de la vida. Algunos se expresan solo mediante la voz y otros con acompañamiento instrumental. Los principales instrumentos son el kultrún (percusión), la pifilca y la trutruca (vientos).

U1_ACT_43 a 46

Amplío mi vocabulario

La palabra vitalicia tiene la misma raíz que revitalizar. Infiere su significado considerando dicha raíz y el contexto de la oración.

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. ¿Cuál es el origen de la pasión de Elisa Avendaño por la música?

2. ¿Qué conexiones puedes establecer entre su trayectoria como música y el amor?, ¿qué rol juega este sentimiento en su arte?

3. ¿Te entrega la entrevista suficiente información como para comprender lo que ella hace? ¿Por qué?

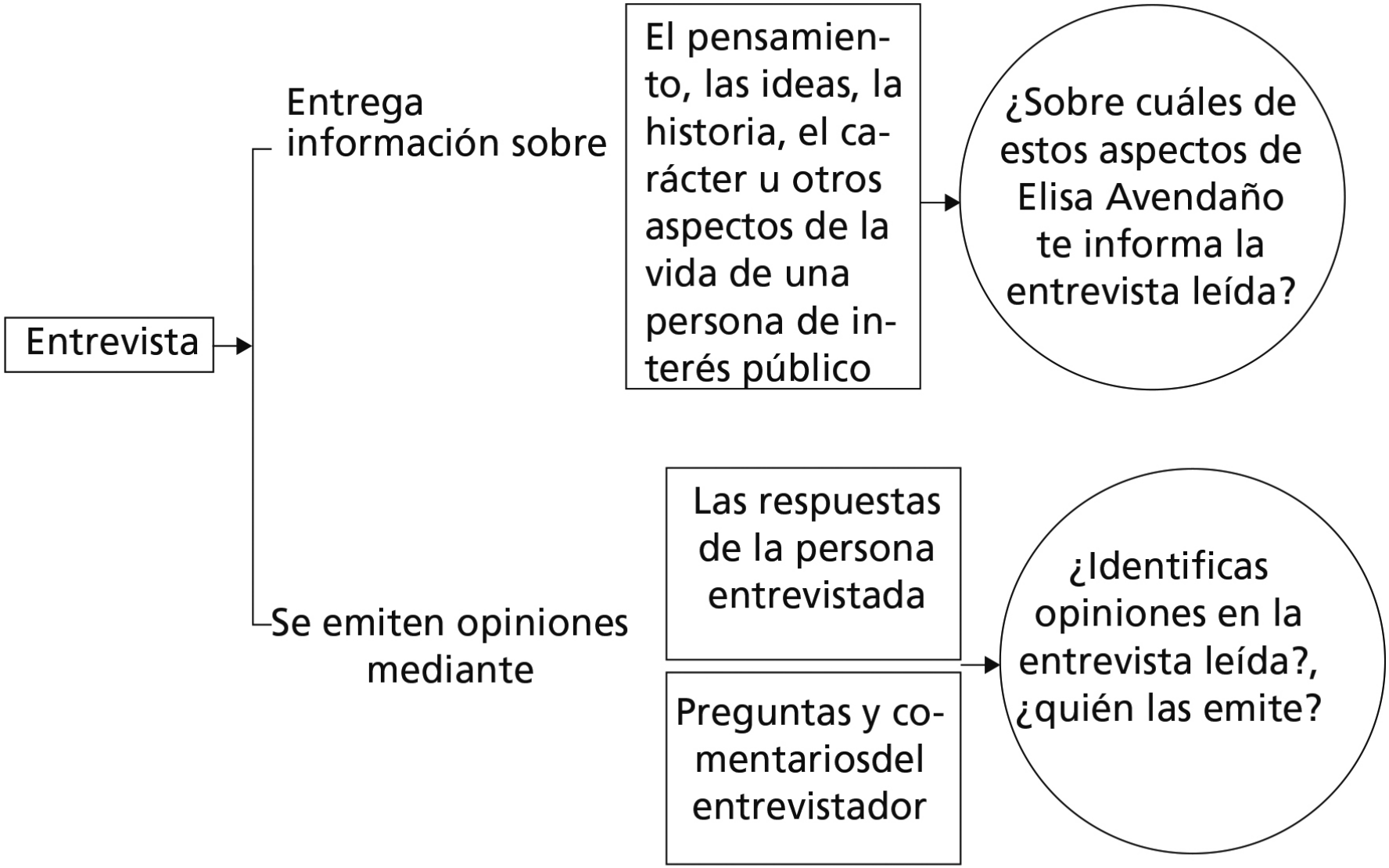
Revisa algunos conceptos relacionados con el género leído:

Hechos y opiniones en la entrevista periodística

Los **géneros periodísticos** se dividen en dos grandes grupos: los **informativos** y los de **opinión**, según lo que se busca comunicar.

Sin embargo, la intención de informar y la de expresar opiniones pueden mezclarse, dando lugar a un género híbrido, como la entrevista.

Observa los esquemas:



Cuando leas una entrevista:

- identifica el propósito del entrevistador a partir de las preguntas que hace,
- distingue los hechos informados y las opiniones expresadas,
- evalúa si te entrega suficiente información acerca de la persona entrevistada,
- consulta otras fuentes para ampliar o contrastar la información.

U1_ACT_47 y 48

Produzco mis textos

Te invitamos a producir tu propia entrevista, escogiendo a una persona que desarrolle una actividad que ama y que pueda contarte acerca de ella.

¿Cuáles son los principales rasgos de una entrevista?

La entrevista es un diálogo que se produce en forma intencional y planificada y que se realiza con la finalidad de ser difundido.

La persona que entrevista y la entrevistada participan directamente. Además, hay un participante indirecto: los receptores, para quienes se produce la conversación. Por eso, el entrevistador define las preguntas y edita pensando en lo que les interesaría conocer a los receptores.

Editar consiste en preparar el material para su difusión o publicación, según la modalidad: organizar los archivos de audio o

audiovisuales o revisar la estructura del texto y la correcta escritura.

Las entrevistas se difunden en forma audiovisual, de audio o escrita.

Su producción varía según el medio. Observa la secuencia:

1. Escoger a la persona que entrevistar y definir el propósito de la entrevista.

2. Contactar a la persona, solicitar la entrevista, explicarle el propósito y la modalidad y acordar la cita.

3. Preparar las preguntas.

4. **Definir si será:**

- Entrevista audiovisual
- Entrevista de audio
- Entrevista escrita

➢ En cualquier modalidad las preguntas se llevan escritas, pues son las que guían la conversación.

➢ Se dirigen al entrevistado en segunda persona formal (usted) o informal (tú).

Cada una se refiere claramente a un aspecto del tema, avanzando de lo general a lo particular.

5. Hacer la entrevista y grabarla con el equipo correspondiente

6. Editar:

- Evaluar si hay fragmentos que se deben cortar o si es necesario agregar una introducción. Armar el video o registro sonoro completo organizando los archivos con un programa adecuado e incluyendo presentación y créditos.
- Escribir utilizando un estilo directo (transcripción del diálogo), indirecto (relato en 3ª persona) o una mezcla de ambos.

¿Por qué producir una entrevista?

Mediante esta actividad podrás rescatar historias de vida o ideas que vale la pena dar a conocer. Además, te transformarás en un informador o informadora, ejerciendo tu derecho no solo a recibir información, sino también a producirla y difundirla.

Para un modelo de entrevista de audio, escucha la que dio Mon Laferte al podcast Podium para el lanzamiento de su disco Que se sepa nuestro amor

http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_29

U1_ACT_49 a 51

OJO con el lenguaje

Cuando produzcas tu entrevista usa recursos de correferencia para no repetir palabras. Por ejemplo, fíjate en las distintas formas en que el periodista se refiere a la entrevistada:

- Elisa Avendaño Curaqueo
- La cantautora y recopiladora
- La ganadora
- Avendaño
- La flamante Premio Nacional de Artes Musicales 2022

En la lista anterior se ve que el emisor usa los recursos de:

- repetición, reiterando total o parcialmente el nombre de su entrevistada.
- sustitución léxica, incluyendo oraciones, frases o palabras que remiten a la persona.
- Además, cuando el contexto deja claro de qué o quién se habla, se puede omitir el referente. Este recurso se llama elipsis.

Otro recurso de correferencia que se aprecia en el texto leído es la pronominalización, esto es, la sustitución del referente por un pronombre personal. Observa:

"Yo aprendí la música a través de mi mamá, hacía música en su vida cotidiana —cuenta al teléfono con Culto desde la Araucanía—. Yo tomé la observación en su quehacer. Ella nos hacía observar el cantar de los pájaros, ella decía que los pájaros también hacen música. Todas nuestras cosas naturales, el agua cuando va corriendo hace un sonido, eso era música para ella. Cuando ella lavaba, decía que el agua estaba hablando cosas lindas para nosotros".

- El pronombre ella remplaza al sustantivo mamá.

Los pronombres nos y nosotros se refieren a Elisa y sus hermanos.

Los pronombres no solo sirven para referirse a una persona, sino también a un concepto o tema planteado. Fíjate en el ejemplo:

"La música mapuche está ahí, solo hay que tomarla, levantarla y recrearla."

Estos recursos se aplican tanto en la oralidad como en la escritura.

Ejercítalos.

Con qué me quedo

- ¿Qué aprendiste al desarrollar tu entrevista? Considera un aprendizaje relacionado con la persona entrevistada y la actividad que ama y otro vinculado con el proceso de producción de la entrevista.

Sistematizo lo aprendido

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en la unidad y reflexiona sobre tus aprendizajes.

El amor:

- Se experimenta de distintas formas
- Forma parte de diversos ámbitos de la vida

Por ejemplo:

- Las relaciones de pareja
- La amistad
- El cuidado de sí mismo
- La profesión o actividad que desempeñamos.

U1_ACT_52 y 53

Las obras artísticas se producen en un contexto y representan una visión del mundo que da cuenta de la época en que se producen. Por lo mismo, representan también una visión del amor.

En las obras narrativas (cuentos, leyendas u otras), la acción se desarrolla mediante los personajes.

Estos pueden ser:

- personajes tipo, cuyos rasgos se reiteran en distintas obras y representan un modelo de la época.
- personajes complejos y dinámicos, que alcanzan mayor individualidad.

Leer e interpretar una obra literaria (como una novela, un cuento o un poema, entre otras) nos permite captar la visión de mundo de la época en que fue creada.

A su vez, si investigamos acerca de la época y el autor o la autora tendremos más elementos para interpretar y elaborar una comprensión profunda de la obra.

Para investigar sobre el contexto de producción de una obra debemos consultar diversas fuentes.

Textos de los medios de comunicación

- La entrevista es un género periodístico híbrido, que combina información y opinión.
- Su propósito es dar a conocer el pensamiento, las ideas, la historia, el carácter u otros aspectos de la vida de una persona de interés público.
- Se estructura en preguntas y respuestas.
- Podemos inferir el propósito específico del periodista a partir de las preguntas que hace.

Al producir una entrevista oral o escrita debo prestar atención a los recursos de

correferencia, especialmente para nombrar a la persona entrevistada.

Recursos de correferencia:

- Repetición
- Sustitución léxica
- Pronominalización
- Elipsis

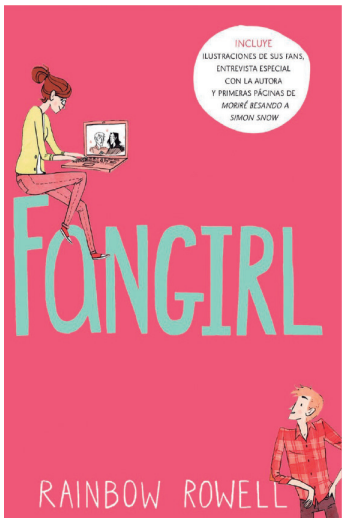
A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, reflexiona y comenta:

¿Qué aprendiste sobre las diversas formas en que las personas vivimos el amor, las causas que lo provocan y los motivos que nos mueven a amar?

Leo por mi cuenta

¿Qué ver y leer para conocer nuevas experiencias del amor?

Novelas:



Fangirl

Autora: Rainbow Rowell

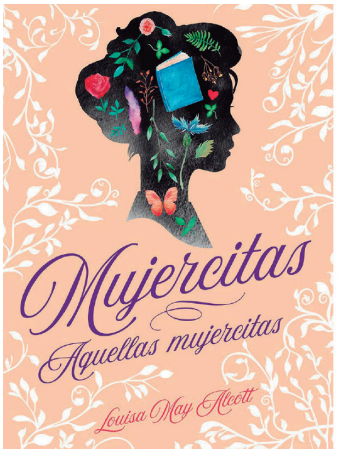
La historia de dos hermanas gemelas que tendrán que aprender a separarse al iniciar sus estudios universitarios.

(Alfaguara) Disponible en BPD Biblioteca Pública Digital

BDA

U1_ACT_54

Mujercitas



Autora: Louisa May Alcott

Clásica novela estadounidense publicada en 1868. Trata sobre cuatro hermanas que logran enfrentar las dificultades apoyadas en el vínculo de amor y amistad que las une. (Múltiples ediciones)

Películas:

Shelter

Autor: Porter Robinson

Un original cortometraje sobre el amor de una hija que busca a su padre en la realidad virtual. Disponible en YouTube.

Series:

Un amor tan hermoso

Serie web china dramática dirigida por Yang Long. Dos amigos de preparatoria y vecinos con gustos y estilos diferentes se enamoran y se preparan juntos para enfrentar los desafíos del mundo adulto.

Comic:

Heartstopper (4 tomos)

Autora: Alice Oseman

La relación de dos adolescentes contada con una perspectiva abierta, natural y sensible sobre el amor y la identidad sexual, sin perder nunca la delicadeza y la emoción.

Komi-san no puede comunicarse

Autor: Tomohito Osa

Manga que sigue la historia de amistad entre dos estudiantes. La muchacha, Shoko Komi, es una estudiante llena de talento y atractivo, pero con escasas o nulas habilidades sociales, pero su amigo Hitohito se propone ayudarla. El cómic tiene más de treinta volúmenes y se encuentra disponible también en dorama.

Poesía:

El sol y sus flores

Autora: Rupi Kaur

Poemario que ahonda en los temas del desamor y el dolor que trae consigo. Está dividido en cinco partes: marchitarse, caer, enraizar, crecer y florecer. (Seix Barral)

Esto es amor. Poesía chilena del corazón

Compilador: Mario Valdovinos

Sesenta poemas de autores chilenos —hombres y mujeres, clásicos y contemporáneos— que hablan del amor desde diversas perspectivas y en múltiples vertientes. (Escrito con Tiza)

Leo por mi cuenta

Te presentamos un cuento que habla sobre una antigua tradición del pueblo Diaguita. Léela para aprender sobre este pueblo, su identidad y costumbres.

Vocabulario:

caravana: grupo o comitiva de personas que, en cabalgaduras o vehículos, viajan o se desplazan unos tras otros.

pacha: tierra (palabra de origen quechua o inca).

risco: peñasco alto y escarpado, difícil y peligroso para andar por él.

asentamiento: lugar donde se establece un grupo.

destello: resplandor, luz.

caracola: concha de caracol marino de gran tamaño.

chamán: persona dotada de poderes.

Pachamama: madre tierra.

taita: padre, sabio, persona que merece respeto.

ofrenda: don que se dedica a dios, los santos u otra divinidad.

faz: rostro, cara.

La caravana

María Ester Campillay

Igluma se despidió de su hermano, esa mañana, junto con otros de la tribu, partirían en una **caravana** en búsqueda de alimentos e intercambiar los productos obtenidos de sus trabajos de hábiles manos. La última vez que un grupo había ido en una expedición, la hermandad tuvo que lamentar la pérdida de dos hombres, uno de ellos amigo de su hermano.

Sus ojitos expresaban el temor que tenía al pensar en que su hermano podía caer en el trayecto.

Luí había sido su guardián y maestro. Le enseñó que no debía meter sus manitos en los agujeros que encontraban en la **pacha,** pues generalmente era la habitación de alguna araña o escorpión que podría hacerle daño al picarla. En otra oportunidad ella se alejaba curioseando los alrededores de sus tiendas y cosechas, y siempre Luí la levantaba por los aires y la llevaba de regreso, no sin antes explicarle que podía caer por los **riscos**, o que en ese lugar no se camina pues hay plantaciones, o que es lugar de desechos. En su vida, aprendió de Luí todo, pues siempre le enseñaba el por qué “No”.

Ya era el momento, el Sol había iluminado el **asentamiento** y la caravana comenzaba a moverse,

—¡Cuídate! Ayuda a mamá —le dijo su hermano.

Desde ese momento, ella sentía la obligación de estar en la seguridad de la cercanía de su madre y ayudarla con sus hermanos pequeñitos. Todo lo que Luí le había enseñado ella tenía que traspasarlo a los pequeños, sentía la responsabilidad de transmitirles lo que sabía, de los peligros y cuidados.

Igluma quería que Luí llegara pronto, ya había contado y marcado seis puestas de Sol.

Luego de su partida, ella había divisado en los cerros cercanos la luz del fuego en la noche, era el descanso de la caravana. Su madre le dijo que cuando viera aquel **destello** otra vez o divisara humos de fuego, era porque ya venían de regreso. Luí había prometido que le traería una gran **caracola** marina, y con ella Igluma quería enseñar a los pequeñitos del asentamiento sobre las grandes aguas que se mueven, de la comida que posee y del sacrificio que los hombres hacían para traer esos moluscos y peces para el grupo.

Todas las noches miraba el cerro y no veía luz. Comenzó a inquietarse porque la caravana ya debería estar regresando por las montañas, ¿será que el viaje se habría complicado?, pensaba Igluma. Con su corazón preocupado por su hermano, fue con el chamán para buscar su guía en momentos de temor. El **chamán** le dijo:

—¿Qué tienes puchuska?

Igluma le contó sus miedos y el chamán le dijo que también sentía preocupación por la caravana. Igluma le dijo:

—Chamán ¿podemos rogar a **Pachamama** y los ancestros que puedan proteger y devolvernos a nuestros queridos?

El Chamán le respondió:

—La vida tiene muchos senderos que recorrer para cada uno de nosotros, podemos pedir compañía y guía de nuestra Madre y los taitas en las estrellas, pero igual que el río, la vida sigue su cauce.

Decidida, Igluma comenzó a preparar su **ofrenda** de barro, en ella puso todos sus deseos y temores, puso su alma en ella. Todos se reunieron para la ceremonia con sus ofrendas de arcilla, de semillas, de tejidos y piedras preciosas. En ella siguieron el son de la caja y entregaron sus ofrendas a la Pachamama, los ancestros y la Madre Luna.

Así transcurrieron los días hasta que una noche, el fuego resplandecía tenuemente en las alturas del monte, era la caravana que regresaba.

Al día siguiente llegaron todos. Igluma no podía creer lo que veía, el alivio y la felicidad inundaron de lágrimas su **faz.** Luí cansado, pero contento, ya estaba en casa, había traído una hermosa caracola para Igluma y varias especies. Ella abrazó a su hermano, su grupo completo se había reunido otra vez para compartir las bondades de la tierra y los mares.

Esa noche, Luí le contaba a su hermana cómo la caravana conectaba las alturas de los montes con las profundidades del mar, la caracola era una de aquellas llaves que abría en la imaginación el camino hacia los mares para los chiquitos que solo oían hablar de este y que algún día, al crecer, conocerían.

En Cuentos de un origen

Jarro Pato, objeto tradicional de cerámica diaguita.

La cultura diaguita floreció en el norte chico chileno (territorio delimitado por los ríos Copiapó, por el norte, y Choapa, por el sur) a partir del siglo XII.

Posteriormente fue incorporada al Imperio de los incas y más adelante reducida por los conquistadores. Pese a esto, los Diaguita lograron mantener rasgos propios de su cultura, como las formas y decorados de sus cerámicas. A fines del siglo XX comenzó un proceso de identificación de sus descendientes como parte del pueblo Diaguita y en 2006 fueron reconocidos como pueblo originario de Chile.

- ¿Por qué Igluma siente temor con la partida de la caravana?
- ¿Cómo influyen el entorno y las costumbres en la experiencia de amor de hermana y hermano?
- Además de la relación entre Igluma y Luí, ¿crees que este cuento representa otras experiencias del amor? Justifica

U1_ACT_55

Unidad 2

¿Es todo como parece?

Salvador Dalí: Cisnes que reflejan elefantes (1937).

Cuando miramos alrededor o nos vemos al espejo, ¿crees que captamos totalmente la realidad?, ¿veremos todos lo mismo? El poema y la pintura que aquí te presentamos proponen respuestas a estas preguntas. Lee, observa y luego comenta con tu curso.

Revelación

Rosario Castellanos

Lo supe de repente:
hay otro.
Y desde entonces duermo solo a medias
y ya casi no como.
No es posible vivir

con ese rostro
que es el mío verdadero
y que aún no conozco.
En Poesía no eres tú.

- ¿Qué elementos, posibilidades o ideas se asoman más allá de lo evidente en cada una de estas obras?

U2_ACT_1
U2_IMA_1

En esta unidad te invitamos a indagar en aspectos de la realidad que, de un modo u otro, no se manifiestan abiertamente. Deberás preguntarte por su sentido y aguzar, a partir de ello, tu propia mirada sobre el mundo. Para esto:

- Leerás e interpretarás comedias y cuentos, evaluando si plantean una crítica social.
- Analizarás textos argumentativos sobre el modo en que los medios de comunicación representan el mundo y revisarás distintos medios para elaborar y comunicar tu opinión.
- Escribirás creativamente para expresar tu propia visión de la sociedad y lo que ves o interpretas de ella.

Activo mis conocimientos

Los siguientes textos (un cuento y una noticia) hablan de realidades o mundos que no pueden ser percibidos de manera directa por los sentidos. Descúbrelos y reflexiona sobre su significado.

Vocabulario:

medialuna: pan dulce en forma de medialuna.

afincarse: establecerse, quedarse.

perturbar: alterar, trastornar.

valija: maleta.

desasosiego: inquietud, intranquilidad.

sisal: pita.

El equipaje

Pablo de Santis

Se había acostumbrado al ritmo del hotel. En esa época del año las noches eran tranquilas, porque no había turismo y los viajantes llegaban siempre durante el día. A la mañana, en cambio, prefería refugiarse en una de las habitaciones vacías, para no oír las voces de los clientes, que entre medialuna y **medialuna** comentaban el estado de los caminos o el éxito de los negocios. Se sentía muy alejado de la vida de los viajantes, siempre en camino, siempre con la ilusión de que, en la próxima ciudad, o en el próximo pueblo, los esperaba la suerte que hasta

ahora se les había negado. A él ya no le interesaba viajar; quería un lugar donde **afincarse**.

Aprovechaba las noches para pasear por el hotel. Recorría los pasillos desiertos, subía y bajaba en el ascensor. Si algún cliente se había mostrado impaciente o maleducado, él se encargaba de **perturbar** su sueño a través de ligeros golpes a su puerta.

Pero la tranquilidad se interrumpió cuando apareció la **valija.** Ya la primera vez que la vio —sola, en medio de un pasillo— le produjo un inexplicable **desasosiego.** Esa vez pensó que alguien la había dejado olvidada. Dos semanas después volvió a encontrarla, abajo, en el hall, junto a uno de los sillones

verdes. Estuvo tentado de abrirla, pero se contuvo.

Era una valija de cuero, algo ajada. La manija se había roto, y la habían reparado con hilo **sisal.** No sabía si estaba llena o vacía, porque ni siquiera la había tocado. Como la mayoría de los pasajeros del hotel eran hombres, supuso que era la valija de un hombre. Mientras miraba por la ventana del hotel el camino que llevaba a la ciudad, pensaba en la valija. Tal vez la había olvidado alguien mucho tiempo atrás, y los muchachos del hotel la habían sacado del sótano para hacer una broma.

No encontraba otra explicación. A veces se sorprendía pensando en el dueño.

Le imaginaba una cara, un oficio, algunas circunstancias. Quizás bastaba abrir la valija para saber cómo era. Las cosas que uno pone en una valija son como el resumen de una vida. Ahí está todo lo que uno puede decir de sí mismo. Ahí está todo lo que uno puede esconder.

Una noche oyó el ascensor que bajaba hacia él. Cuando abrió la puerta, no había nadie, pero allí estaba, por tercera vez, la valija. Volvió a sentir el desasosiego, el temor. Ya era hora de abrirla. No sentía curiosidad; pero quería sacarse de encima el peso de la duda. Soltó las dos trabas y la abrió.

Revisó con cuidado su contenido, como un empleado de aduana que busca en los repliegues una mercancía prohibida.

Había una navaja de afeitar, una novela policial, un frasco azul, vacío. Entre la ropa, encontró una bolsita de lavanda. Fue ese olor lo que le hizo recordar. Entonces reconoció la navaja con la que se había afeitado por última vez, la novela que no había terminado de leer, sus tres camisas, que siempre doblaba con esmero. Reconoció su nombre al pie de una carta en la que se despedía de una mujer que ya, por su cuenta, se había despedido.

U2_ACT_2 a 6
U2_VID_1

Reconoció el frasco azul, y recordó el sabor del veneno que había tomado de un trago, por motivos que ahora le parecían ajenos.

Los hoteles son lugares de paso y él necesitaba un lugar definitivo. Salió a la madrugada, a la hora que eligen los viajantes cuando tienen mucho camino por recorrer. Y aunque le pareció que no lo iba a necesitar, llevó consigo el equipaje.

En Cuentos fantásticos misterioso.

- ¿Qué hecho de la vida del personaje se revela cuando abre la valija?
- ¿Por qué crees que él no lo recordaba?

La siguiente noticia audiovisual fue publicada en un medio digital. Lee de qué trata y luego completa observando el video.

Panorama

Un adolescente que crea su propio Metaverso

Omar Wael es un chico egipcio de 13 años, muy habilidoso con la tecnología, que quiere crear su propio metaverso. Para ello no solo ha diseñado un guante, un chaleco y unas gafas especiales, sino que también está programando el software. “The other World” se llama su proyecto.

En Deutsche Welle.

- Mira la noticia en: **http://enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_5**
- El metaverso es un espacio virtual compartido en línea donde las personas interactúan y hacen otras actividades en un entorno digital tridimensional que simula la realidad.
- ¿Por qué crees que resulta atractivo para un adolescente?

Comparte tu opinión.

Recuerda que...

Una opinión debe apoyarse en argumentos, es decir, razones que la explican.

Lección 1: Lo que no queremos ver

Leerás una comedia y analizarás como los personajes y el conflicto representan aspectos de la sociedad que no siempre vemos. Luego trabajarás en equipo para hacer un montaje teatral integrando la interpretación y las ideas estéticas del grupo.

Antón Chéjov

1860-1904

- Escritor ruso de fines del siglo XIX.
- Publicó cientos de cuentos y numerosas obras dramáticas.

- Una de sus principales características fue la de retratar a personas comunes en situaciones cotidianas.

Neil Simon 1927-2018

- Dramaturgo y guionista estadounidense del siglo XX.
- Escribió obras dramáticas y guiones para el cine y la televisión.
- En sus obras reflejó la neurosis de la moderna vida urbana en su país.

Ambos comenzaron sus carreras escribiendo breves escenas cómicas: Chéjov para los periódicos y Simon para la televisión.

- El buen doctor (1973) se compone de varias escenas autónomas inspiradas en relatos de Chéjov y ambientadas en Rusia en el siglo XIX. Estas escenas se distribuyen en dos actos y se conectan por el personaje del Escritor, que representa al propio Chéjov. "El ahogado" es la primera escena del segundo acto.

Defino mi estrategia

U2_ACT_7 a 9

Para leer obras dramáticas resulta útil hacer una lectura dramatizada, esto es, distribuirse a los personajes entre distintos lectores y decir los diálogos con el tono y énfasis adecuados a la acción que se desarrolla.

Las acotaciones que aparecen antes o después de algunos diálogos se leen en tono neutro.

- Las acotaciones son comentarios en cursiva que introduce el dramaturgo para orientar la puesta en escena (vestimenta, gestos de los personajes, etcétera).

Esta estrategia requiere alguna preparación por parte de los lectores. Algunos pasos adecuados para esto son:

- **ANTES DE LEER**
  - Formar un grupo con el número de integrantes necesarios. El género de los personajes no debe corresponderse necesariamente con el de los lectores.
  - Hojear el texto completo, revisar el vocabulario lateral, mirar las ilustraciones y hacerse una idea de cómo es la realidad representada.

- **DURANTE LA LECTURA**
  - Leer cada diálogo con un volumen adecuado y con la expresión correspondiente.
  - Seguir cada uno el diálogo en su texto para saber cuándo es su turno.
  - Detener la lectura cada cierto tiempo para comentar el desarrollo de la acción y corroborar la comprensión.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA**
  - Explicitar lo que entendieron y concordar cuál es el argumento o trama.
  - Si es necesario, releer algunos fragmentos o la obra completa.

- Comentar la obra considerando el conflicto, la visión de la sociedad que plantea y si se asemeja a la actualidad.

Amplío mi vocabulario

Los siguientes fragmentos de la obra corresponden a acotaciones. Como verás, en ellos se emplean adjetivos mediante los que el dramaturgo describe el ambiente, a los personajes o la acción.

… nos encontramos en un paseo a la orilla de un muelle. Es un atardecer brumoso con algo de niebla

¿Cómo te imaginas el ambiente?

La figura se acerca a la luz. Sus ropas están desvencijadas y parece haber caído en desgracia.

¿Cuál es la apariencia del personaje?

El Policía saluda y camina en dirección opuesta. El Escritor queda perplejo, sin saber qué hacer.

¿Cómo será la expresión del personaje en este momento?

Leo con el propósito de descubrir una interacción muy particular entre un escritor y un vagabundo.

El ahogado

Neil Simon

Al subir las luces, nos encontramos en un paseo a la orilla de un muelle. Es un atardecer brumoso con algo de niebla. En el puerto se ven algunas luces de barcos lejanos. Se escucha una sirena de niebla. El Escritor entra con su bastón. Usa un chaquetón para protegerse del frío de la noche.

Escritor— (Se detiene, mira al mar y se voltea al público). Solo tomo un poco de aire

de la noche para aclarar mi mente. (Toma un gran respiro y exhala). Ahh, qué bueno es.

Es maravilloso. El mar es tan refrescante… revitaliza mi cuerpo completamente. (Otro gran respiro). Pero mi mente está bloqueada.

No tengo pensamientos ni ideas. Muy raro en mí. La mayoría de las veces, las ideas inundan mi cerebro y luego se desbordan como una cascada. Y esta noche, nada… y todavía conservo el deseo de escribir. Algo llegará, no teman. Siempre sucede.

Estas cosas siempre le ocurren a todos los escritores de mi profesión en algún momento de sus vidas. Los escritores se bloquean, así decimos. Que no cunda

el pánico, pasará pronto. ¡Esperen! ¡Esperen un momento! Me está llegando una idea. Sí… Sí, ajá… ¡Ajá! Terrible. Una mala idea. Falsa alarma.

Vocabulario

tergiversar: falsear, confundir, cambiar el sentido de algo.

plagio: imitación, copia de una obra ajena para presentarla como propia.

Perdonen que los haya molestado. No solo fue una mala idea, sino que ya la había escrito antes. Salió fatal. No durará mucho esto. Es solo un bloqueo temporal, aunque para ser temporal, ha sido un poco largo.

No me llega nada. Mis nervios se crispan. Oh, Dios mío, ayúdame… pero no, olvídalo.

No debo depender de la colaboración del Todopoderoso. ¡Qué egoísta! Pedirle a Dios que me ayude a escribir un cuento. Dios mío, perdóname. Mejor me voy a casa a tratar de dormir. Mañana será otro día. Si algo se te ocurriera durante la noche, te agradeceré mucho que me lo dejes saber. Aunque solo sea el germen de una idea. No tiene que ser original. Soy muy astuto **tergiversando** cosas. ¡Miren hasta dónde ha llegado mi desesperación! Y que pedirle a Dios que recurra al **plagio** para que me ayude con mis cuentos. A casa… mejor me voy a la cama antes de que esto se ponga serio. (Se voltea y comienza a salir cuando una figura aparece

entre las sombras y lo llama).

Vagabundo— ¡Psst! ¡Usted, señor! ¿Me permite hablar con usted un momento, señor?

Escritor— (Se voltea y mira). ¿Quién anda ahí? No lo puedo ver en la oscuridad. (La figura se acerca a la luz. Sus ropas están desvencijadas y parece haber caído en desgracia. Necesita una afeitada y sus guantes tienen los dedos cortados. Fuma una colilla de cigarrillo).

Vagabundo— Buenas noches, señor… Estaba pensando, señor, si a usted le gustaría tener esta noche un poco de… eh, eh, ¿entretenimiento?

Escritor— (Sospechosamente).

¿Entretenimiento? No estoy seguro de lo que me está hablando. (Se voltea).

Vagabundo— Claro que sí, señor. Entretenimiento, diversión, digamos. Un poco de diversión, ¿eh? Sí sabe a lo que me refiero.

Escritor— Creo que sé a lo que se refiere y no estoy interesado. Siga su camino, amigo. Debiera pensarlo mejor antes de hacer tal proposición a un caballero.

Vagabundo— Usted nunca ha sido testigo de algo como “esto”, se lo prometo. Esta oferta es única. ¿No está siquiera un “poco” curioso?

Escritor— La curiosidad es natural en mi profesión. Pero trato de mantenerla

moralmente elevada… excúseme. (1)

Vagabundo— Tal vez usted tenga razón, señor. Pensándolo bien, sería demasiado para un caballero con sus “sensibilidades”.

Escritor— (Se voltea). ¡Espere!

Vagabundo— (Se voltea rápidamente). Lo atrapé con eso último, ¿verdad?

(1) ¿Por qué el Escritor dice que trata de mantener su curiosidad «moralmente elevada»?, ¿qué piensa que le está ofreciendo el Vagabundo?

Vocabulario

rublo: moneda de Rusia.

Escritor— Solo por preguntar, este… exactamente, ¿en qué consiste

ese “entretenimiento”?

Vagabundo— (Se acerca, casi confidencial).

Bien señor… ¿le gustaría ver a un hombre ahogado?

Escritor— ¿Perdone?

Vagabundo— ¡Un ahogado! Un hombre con sus pulmones llenos de agua salada y muerto como una piedra. ¿Cuánto pagaría por eso?

Escritor— ¿Pagar? ¿Pagar por ver a un ahogado? ¿Está loco? No vería a un ahogado ni aunque me pagaran. ¿Por qué querría ver a un ahogado? ¡Usted está mal de la cabeza, fuera de aquí! (Lo aparta con el bastón y comienza a caminar, pero el Vagabundo corre a su alrededor).

Vagabundo— Tres rublos, señor. Es todo lo que le costará. Tres rublos por verlo

antes de que entre al agua, después lo verá agonizando, luego ahogándose y luego el hombre ya ahogado descansando en paz.

Escritor— ¿Pero qué dice usted? ¿El hombre no se ha ahogado todavía? ¿Todavía está vivo?

Vagabundo— No solamente eso, sino seco como un hueso y parado delante de usted. Yo soy el ahogado, señor.

Escritor— ¿Usted? ¿Va usted a ahogarse por tres rublos? ¿Y encima espera usted que yo me haga responsable por su propio suicidio?

Definitivamente debo alejarme de este lunático.

Vocabulario:

implicación: consecuencia, repercusión.

reguero: conjunto de objetos esparcidos desordenadamente en un lugar.

Vagabundo— No, no, no… ha entendido mal, señor. No me voy a ahogar. Yo "caracterizo a un ahogado". Salto al agua helada, chapoteo un poco, agito mis brazos, grito socorro unas cuantas veces, me hundo —"gluglú, gluglú, gluglú"— y salgo flotando boca abajo, como si estuviera hinchado. Le sacaré unos buenos escalofríos. Tres rublos para representaciones individuales, tarifas especiales para grupos. La función comienza en dos minutos.

Escritor— No puedo creer que esté discutiendo el precio para ver un ahogamiento.

Vagabundo— Se equivoca, señor. Esto no es una emoción cualquiera. Es un montaje rico en **implicaciones** sociales. Un drama, que no es trágico, pero sí irónico, por sus situaciones cómicas.

Escritor— ¿Cómico? ¿Dónde está lo cómico?

Vagabundo— Inflo mis cachetes y hago brotar mis ojos. Pido ayuda con voz chillona… suena como un cerdo en el matadero. Soy el único en la costa que puede hacerlo.

Escritor— ¿Usted realmente pretende

que yo pague por oír a un cerdo submarino chillando?

Vagabundo— Acabo de tener una temporada exitosa, señor. Todo vendido en marzo. ¿Qué me dice, señor? ¿Le hago una reservación para la función de la una?

Escritor— ¿A qué se refiere con eso de la "función de la una"?

Vagabundo— Pues, que yo me tiro, me agito un poco y a mitad del espectáculo le lanzo a usted un buen pescado. Creo que hay buenas manadas de peces por aquí.

Escritor— ¿Por qué tengo que escuchar todo esto?

Vagabundo— Decídase pronto, señor. Dentro de cinco minutos aquel restaurante

tira toda su basura al agua y esto se convierte en un **reguero** tremendo. Y yo tengo mi orgullo.

Escritor— Al diablo con eso. Su orgullo no evita el que usted se trate de ganar la vida imitando a un nadador muerto.

Vagabundo— Usted sí que sabe golpear los puntos débiles de un hombre. Eso fue muy cruel, señor.

Escritor— Lo siento. No pretendí ser cruel.

Vocabulario:

nauseabundo: repugnante, asqueroso. Que causa o produce náuseas.

Vagabundo— Usted pasó por alto los aspectos más apreciables de mi profesión. Mire, ¿ha visto usted a un minero de carbón al final de su día? La suciedad y la mugre le cubren el cuerpo. Sus orejas y nariz están llenos de hollín, sarro negro en sus dientes. Es repugnante… O un barbero cuando llega a casa en la noche con pedacitos de pelo de otra gente pegados a sus manos. Le caen en su pan, en la sopa, es **nauseabundo.** ¿Sabe usted dónde ponen sus manos los cirujanos…?

Escritor— Oh, por favor.

Vagabundo— ¿O dónde planta sus pies un granjero? Todo hombre que trabaja siempre toca algo sucio. Por otro lado, yo trabajo con agua. El agua es mojada, limpia

y purificadora. No tengo que tomar un baño en la noche cuando llego a casa. Ya lo he hecho. ¿Puede decir lo mismo el señor?

Escritor— ¿Piensa que voy a discutir mis hábitos sanitarios con usted? Dios mío, usted es insoportable. Debe haber un carruaje por aquí. (Llama). ¡Cochero! ¡Cochero!

Vagabundo— Lo lamentará. Una de estas noches, usted regresará aburrido, muriéndose por ver un buen ahogamiento y ya yo me habré ido. Esta es mi última semana aquí. Cierro los domingos. La semana próxima estoy en Yalta. (Un Policía camina por el fondo).

Vocabulario:
kopek: centésima parte de un rublo.

Escritor— Aquí hay un oficial de la policía. Ahora, si no me deja en paz, haré que lo arresten por mendigar.

Vagabundo— No estoy mendigando. Mi negocio es el entretenimiento marítimo.

Escritor— ¡Ahogarse no es un entretenimiento marítimo! Usted es un lunático costero. ¡Oficial! ¡Oficial! (2)

(2) ¿De qué modo califica cada uno la acción que pretende el Vagabundo?, ¿qué diferencias en las miradas o ideas de los personajes refleja esto?

Vagabundo— (Yéndose). Me voy. Le diré una cosa, el negocio de ahogarse no es lo que solía ser. (Corre y se esconde. El Policía camina rápidamente hacia el Escritor).

Policía— ¿Puedo ayudarle, señor?

Escritor— Hay un hombre tras ese muelle. Ahí. Ha estado molestándome toda la noche. No me sorprendería que estuviera trastornado.

Policía— Hay muchos personajes raros por estos muelles durante la noche, señor. ¿Por qué lo estaba molestando?

Escritor— Bueno, le advierto. Encontrará esto muy extraño. Quería cobrarme tres rublos por verlo ahogarse. ¿Se lo imagina?

(El Policía lo mira extrañamente).

Policía— ¿Extraño? Es un robo. Eso no vale más de sesenta **kopeks.** Usted puede ver un ahogamiento tan fino como desee sin pagar un centavo más. ¡Tres rublos! ¡Qué atrevimiento!

Escritor— Oficial, usted parece estar confundido.

Policía— Hay dos hermanos en el siguiente embarcadero que por un rublo hacen un ahogamiento doble. Tiene que saber cómo negociar con estos tipos, señor. Consiga algo que valga lo que usted paga

Escritor— No es cuestión de precio.

Policía— Tres rublos… ¿A cuenta de qué? El otro día, allí mismo, catorce hombres actuaron todo un naufragio por tres rublos.

En un buen día, por diez rublos podría conseguir que se hunda una flota completa.

Sí, señor. Sesenta kopeks es lo que pagaría por un buen ahogamiento. (El Policía saluda y camina en dirección opuesta. El Escritor queda perplejo, sin saber qué hacer).

Escritor— (Mientras el Vagabundo sale de su escondite). Ya está aquí… Por fin ha llegado el día en que todo el mundo se ha vuelto loco. Ya está aquí, sí señor.

Vocabulario:

excitante: estimulante, que causa entusiasmo o impaciencia.

Vagabundo— ¡Pssst! ¡Pssst! Veo que el policía se ha ido. ¿Qué le dijo usted, señor?

Escritor— Le dije la verdad. Que usted está mentalmente desbalanceado. Desafortunadamente, él estaba más desbalanceado que usted.

Vagabundo— Aun así aprecio el que usted no causara ningún problema, y en agradecimiento, le haré una grandiosa rebaja en el precio… ¡ochenta kopeks!

Escritor— (Furioso). ¿Ochenta? ¡Ochenta, ladrón! ¡Es usted un miserable estafador y un ladrón, no le pagaré más de sesenta!

Vagabundo— ¿Sesenta? ¿Sesenta kopeks por ahogarme? ¿Pero dónde están mis ganancias? Mis toallas me cuestan cuarenta

kopeks, y otros cuarenta el tipo que me rescata. Perdería dinero. ¿Para qué lo iba a hacer entonces?

Escritor— No me puede engañar, señor. Sesenta kopeks por ahogarse, tómelo o déjelo. (3)

Vagabundo— (Refunfuñando). Es usted un terco, señor. Muy terco. Acepto los sesenta kopeks. (Extiende la mano). Lo único que le ruego a Dios es que a mi hijo no le dé con seguirme en esta profesión.

Escritor— (Contando el dinero). Treinta, cuarenta, cincuenta y sesenta. Aquí está su dinero. Ahora, ¿dónde debo pararme?

(3) ¿Qué cambió en el Escritor?, ¿por qué crees que pasó eso?

Vagabundo— (Guarda el dinero en un pañuelo). Justo en la orilla del muelle, señor. Bien cerca, desde allí verá toda la acción. (Camina a la orilla del muelle).

Escritor— Está oscuro allá abajo. ¿Está seguro de que lo veré bien?

Vagabundo— Eso es lo que lo hace tenebroso. Mientras más tenebroso, más entretiene. De todas maneras, toda la acción está en los últimos diez segundos. Bien, ahí voy. Oh, casi lo olvido. Cuando saque la cabeza por tercera vez, grite con toda la fuerza de sus pulmones, ¡Popnichefsky! ¡Popnichefsky!

Escritor— ¿Quién es Popnichefsky?

Vagabundo— El tipo que salta y me rescata. No sé nadar, señor.

Escritor— ¿Que no sabe nadar? ¿Está tratando de decirme que se va a ahogar sin saber nadar?

Vagabundo— Es lo que lo hace tan excitante. Popnichefsky siempre espera hasta el último segundo para tirarse al agua y sacarme.

Está en el restaurante, dándose un trago. Popnichefsky… no olvide su nombre, señor… Bueno, espero disfrute el espectáculo. Si le gusta, dígaselo a sus amistades… Al charco, o a la sopa, como decimos aquí… (Salta y pide ayuda). ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Me ahogo! ¡No sé nadar! ¡Ayúdeme!

Escritor— Por aquí… un poco más hacia acá, que no lo veo bien.

Vagabundo— ¡Oh, Dios! ¡Socorro! ¡Alguien que me ayude, me ahogo!

Escritor— Bien, muy bien. Sí, es muy bueno en eso, pero ya está bien. No quiero ver eso otra vez, no tengo toda la noche… ¿Puede ahogarse de una vez, por favor?

Vagabundo— ¡¡¡AAAGGHHHHHHH!!!

Escritor— ¿Me escucha? Me gustaría que se ahogara, ahora… ¿Dónde diablos está? Ah, ahí está… Esa es la tercera vez, ¿verdad? (Listo para llamar a Popnichefsky). Mal rayo sea… ¿cómo es que se llama ese tipo? (Apagón brusco).

En El buen doctor.

U2_ACT_10 a 14

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. ¿Qué crees que pasó al final? Formula tu hipótesis.
2. ¿Te parece que la obra da cuenta de un problema humano o social? Si es así, ¿cuál?
3. ¿Crees que el tema de esta obra resulta vigente? ¿Dice algo de la sociedad actual?

Revisa algunos conceptos literarios relacionados con el texto leído.

Una mirada crítica de la sociedad

La literatura, como sabes, permite representar una visión de mundo en la que se expresan valores y formas de relación propias de su época y contexto. Pero esta representación no es neutra, sino que se produce desde una perspectiva: el escritor observa y analiza la sociedad y enfatiza ciertos aspectos sobre los que quiere suscitar una reflexión.

Esta mirada crítica puede expresarse en las obras literarias mediante:

- contenidos relacionados con problemas de la sociedad;

- lenguaje o estructura innovadora, ruptura con las formas tradicionales;
- personajes estereotipados, extravagantes o risibles que alteran la aparente normalidad en que viven los demás.
- ¿Identificas alguno de estos aspectos en la obra “El ahogado”?

Un género literario que destaca por su perspectiva crítica es la comedia, nacido en la Grecia antigua hacia el siglo V a. C. Este género sigue vigente y sus principales características son:

- Presenta personajes comunes y corrientes que enfrentan conflictos de la vida cotidiana.

El espectador se identifica con los personajes y, al reírse de ellos, mira en forma graciosa sus propios defectos y los de la sociedad.

- Los personajes representan vicios y defectos. Algunos se configuran como personajes tipo, con rasgos marcados.

El espectador identifica vicios y defectos presentes en la sociedad.

- En sus orígenes tenía una doble finalidad: divertir a la audiencia y, a la vez, educarla.

Al ridiculizar los vicios y defectos se esperaba que el espectador se avergonzara de ellos y los corrigiera.

- ¿Es “El ahogado” una comedia?, ¿por qué?

- Aplica lo aprendido para profundizar tu interpretación de esta y otras obras que presenten una crítica social.

El humor gráfico también puede tener un sentido crítico. Un ejemplo de ello es Mafalda. Conócela en **http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_42**

Y más allá del texto

U2_ACT_15 a 17

Los textos dramáticos tienen virtualidad teatral, es decir, pueden ser representados en un escenario y convertirse en una obra teatral.

Por su parte, la obra teatral incorpora escenografía, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje y actuaciones. Todos estos aspectos son definidos por la compañía que monta la obra, por eso, un mismo texto dramático puede ser representado de diversas formas.

- Un montaje teatral es un proyecto multidisciplinario en el que intervienen diversas disciplinas artísticas.

Te invitamos a trabajar en grupo para representar una escena de El ahogado, determinando los rasgos particulares que darán a su montaje.

1. Revisen el texto y seleccionen una escena, es decir, un fragmento delimitado por la entrada o la salida de un personaje.
2. Lean y analicen la escena, prestando atención a las acciones, la atmósfera y las emociones que se expresan.
3. A partir de lo anterior determinen cómo la representarán:

¿Qué rasgos destacarán de cada personaje?, ¿cómo hablarán y se moverán?

- ¿Cómo los caracterizarán?
- ¿Cómo será el escenario?

4. Distribuyan los roles para que todos aporten sus diversos talentos, no solo actorales. Consideren aprendizajes de otras asignaturas. Por ejemplo:

Artes Visuales

Para escoger elementos escenográficos que generen una atmósfera; o de vestuario y maquillaje que den carácter a los personajes.

Música

Para producir determinados efectos de sonido que apoyen la acción o agregar música incidental que enriquezca la atmósfera.

5. Presente cada grupo su montaje y luego comenten qué diferencias encontraron, qué recursos emplearon y qué aportaron estos en la representación.

Para ver un montaje de una obra de Antón Chéjov, visita **http://enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_6**

Con qué me quedo

1. Las obras leídas, ¿te develaron aspectos novedosos de la realidad?
2. ¿Qué rasgo de la sociedad en que vives te interesaría ver cuestionado en una comedia?

Lección 2: Lo que debemos descifrar

Leerás un cuento policial y analizarás al narrador para comprender su perspectiva frente a los hechos y el orden en que estos ocurren. Posteriormente, te transformarás en el narrador de un suceso policial creando tu propia voz y punto de vista.

Los cuentos policiales se caracterizan por el suspenso, es decir, por mantener la expectación sobre qué va a pasar. Los lectores no saben quién es el asesino, cómo se cometió el crimen, cuáles fueron las causas u otros detalles del suceso policial que se narra, y esto los mantiene en vilo.

A lo largo de la historia, el narrador va entregando pistas que conducen a distintas hipótesis, pero no es sino hasta el desenlace que podemos entender realmente qué pasó.

- El narrador es la voz que relata la historia. Se trata de una voz ficticia, creada por la autora o el autor, quien define su perspectiva y el tono o estilo en que narra.

Conoce los orígenes y principales rasgos de este género:

Breve historia del cuento policial

Bartolomé Leal

En abril de 1841, doce años después de la instalación de los primeros cuerpos policiales, el joven editor del periódico Graham's de Filadelfia publicó un cuento original suyo titulado "Los crímenes de la calle Morgue". Este joven era nada menos que Edgar Allan Poe. Dicho cuento traía la mayoría de los ingredientes que caracterizarían al género de allí en adelante:

un asesinato misterioso cometido en un lugar cerrado, un detective que investiga y aplica un proceso de deducción, una resolución sorpresiva e inteligente. Dicho detective fundacional se llamó el chevalier Auguste Dupin y sus hazañas (en ese y otros dos relatos) son contadas por un narrador que hace de testigo veraz, un formato típico de la narrativa policial clásica. La ubicación de este cuento en París no es un detalle irrelevante, y la "ciudad luz" pasó a ser un referente en el género policial.

En los otros dos cuentos con Dupin, Poe aportaría nuevos elementos claves en la estética del cuento policial. En La carta robada hay un proceso de deducción pura,

prácticamente sin acción; y en El asesinato de Marie Roget se desarrolla una trama basada en un suceso de la vida real, una de las fórmulas particulares del género. Hay un cuarto cuento de Poe, menos evidente pero significativo, El hombre en la multitud, que sin duda influyó en la corriente noir, donde el detective aparece como un hombre torturado, que observa cómo la maldad y el desorden en la vida urbana van ganando lugar. Un toque misterioso o infernal, presente en las mejores narraciones del género, fue también un aporte de Poe.

En Cuentos para 1 año 2

U2_ACT_18 y 19

Defino mi estrategia

Durante la lectura, analiza los hechos relatados por el narrador y formula tus hipótesis sobre el crimen. Sigue estos pasos:

1. Hazte preguntas sobre el sentido de lo que ocurre.

Por ejemplo:

- ¿Por qué el detective piensa esto?
- ¿Qué personaje tenía un móvil o motivo para cometer el crimen?

2. Elabora respuestas posibles apoyándote en la información con la que cuentas (características del personaje, ambiente, hechos anteriores, etc.). ¡Estas son tus hipótesis!

3. Continúa la lectura y detecta nuevas pistas para corroborar o refutar tus hipótesis, o, si es necesario, elaborar otras nuevas.

4. Al final de la lectura, determina correctas. Si te quedan dudas, vuelve a leer una parte o el texto completo.

Amplío mi vocabulario

Conoce algunas palabras relacionadas con la investigación policial:

- Coartada: argumento de inculpabilidad de un sospechoso por hallarse en el momento del crimen en otro lugar.
- Indicio: fenómeno que permite conocer o inferir la existencia de otro no percibido.
- Presunción: hecho que la ley tiene por cierto sin necesidad de que sea probado.
- Conjetura: juicio que se forma de algo por indicios u observaciones.

Fíjate cómo estas palabras y otras relacionadas se pueden emplear para explicar situaciones vinculadas con la investigación:

El sospechoso tiene una coartada, pero los detectives deben comprobarla. Existen indicios que permiten inferir su participación en el crimen.

- La presunción de inocencia es un derecho.
- La detective observó las pruebas y elaboró sus conjeturas.
- Los investigadores conjeturaron que el crimen había sido obra de un médico.

¿Has leído o escuchado estas palabras?, ¿dónde?

Leo con el propósito de descubrir quién es el asesino, formulando hipótesis durante la lectura.

Vocabulario:

doméstica: perteneciente o relativo a la casa u hogar. Antiguamente se usaba para referirse a la persona que sirve en una casa.

El crimen casi perfecto

Roberto Arlt

La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce

de la noche (la señora Stevens se suicidó entre las siete y las diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas. (1)

(1) Representa en una línea de tiempo el lapso en que murió la señora Stevens y las actividades de cada hermano.

Lo más curioso del caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños, y ella, a su vez, en ningún momento dejó traslucir su intención funesta. Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron.

Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua **doméstica** que servía hacía muchos años a la señora Stevens. Esta mujer, que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa.

La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara por el portero un diario de la tarde. La criada se marchó; a las siete y diez el portero le entregó

a la señora Stevens el diario pedido y el proceso de acción que esta siguió antes de matarse se presume lógicamente así: la propietaria revisó las adiciones en las libretas donde llevaba anotadas las entradas y salidas de su contabilidad doméstica, porque las libretas se encontraban sobre la mesa del comedor con algunos gastos del día subrayados; luego se sirvió un vaso de agua con whisky, y en esta mezcla arrojó aproximadamente medio gramo de cianuro de potasio. A continuación se puso a leer el diario, bebió el veneno y, al sentirse morir, trató de ponerse de pie y cayó sobre la alfombra. El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos.

Tal era la primera hipótesis que se desprendía del conjunto de cosas ordenadas pacíficamente en el interior del departamento; pero, como se puede apreciar, este proceso de suicidio está cargado de absurdos psicológicos. Ninguno de los funcionarios que intervinimos en la investigación podíamos aceptar congruentemente que la señora Stevens

Vocabulario:

anaquel: estante, repisa.

presunto: supuesto; considerado real o verdadero sin necesidad de que lo sea.

se hubiese suicidado. Sin embargo, únicamente la Stevens podía haber echado el cianuro en el vaso. El whisky no contenía veneno. El agua que se agregó al whisky también era pura. Podía presumirse que el veneno había sido depositado en el fondo o las paredes de la copa, pero el vaso utilizado por la suicida había sido retirado de un **anaquel** donde se hallaba una docena de vasos del mismo estilo; de manera que el **presunto** asesino no podía saber si la Stevens iba a utilizar este o aquel.

La oficina policial de química nos informó que ninguno de los vasos contenía veneno adherido a sus paredes. (2)

(2)¿Quién narra la historia?, ¿qué marcas del texto te permiten identificarlo?

El asunto no era fácil. Las primeras pruebas, pruebas mecánicas como las llamaba yo, nos inclinaban a aceptar que la viuda se había quitado la vida por su propia mano; pero la evidencia de que ella estaba distraída leyendo un periódico cuando la sorprendió la muerte transformaba en disparatada la prueba mecánica del suicidio.

Tal era la situación técnica del caso cuando yo fui designado por mis superiores para continuar ocupándome de él. En cuanto a los informes de nuestro gabinete de análisis, no cabía dudar. Únicamente en el vaso donde la señora Stevens había bebido, se encontraba veneno. El agua y el whisky de las botellas eran completamente

inofensivos. Por otra parte, la declaración del portero era terminante; nadie había visitado a la señora Stevens después que él

Vocabulario:

sugestivo: que sugiere, hace pensar algo.

lindante: que linda, delimita, está muy cerca.

engranada: involucrada complicada en un asunto.

le alcanzó el periódico; de manera que si yo, después de algunas investigaciones superficiales, hubiera cerrado el sumario informando de un suicidio comprobado, mis superiores no hubiesen podido objetar palabra. Sin embargo, para mí, cerrar

el sumario significaba confesarme fracasado. La señora Stevens había sido asesinada, y había un indicio que lo comprobaba: ¿dónde se hallaba el envase que contenía el veneno antes de que ella lo arrojara en su bebida? Por más que nosotros revisamos el departamento, no fue posible descubrir la caja, el sobre o el frasco que contuvo el tóxico. Aquel indicio resultaba extraordinariamente **sugestivo.** Además, había otro: los hermanos de la muerta eran tres bribones.

Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los bienes que heredaron de sus padres. Actualmente sus medios de vida no eran del todo satisfactorios.

Juan trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios.

Su conducta resultó más de una vez sospechosa y **lindante** con la presunción de un chantaje. Esteban era corredor de seguros y había asegurado a su hermana en una gruesa suma a su favor; en cuanto a Pablo, trabajaba de veterinario, pero estaba descalificado por la justicia e inhabilitado para ejercer su profesión, convicto de haber dopado caballos. Para no morirse de hambre ingresó en la industria lechera, donde se ocupaba de los análisis.

Tales eran los hermanos de la señora Stevens. En cuanto a esta, había enviudado tres veces. El día del "suicidio" cumplió sesenta y ocho años; pero era una mujer

extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, enérgica, con el cabello totalmente renegrido. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba provista de vinos y comestibles, y no cabe duda de que sin aquel "accidente" la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse es desconocer la naturaleza humana. Su muerte beneficiaba a cada uno de los tres hermanos con doscientos treinta mil pesos.

La criada de la muerta era una mujer casi estúpida, y utilizada por aquella en las labores groseras de la casa. Ahora estaba prácticamente aterrorizada al verse

engranada en un procedimiento judicial. (3)

El cadáver fue descubierto por el portero y la sirvienta a las siete de la mañana, hora en que esta, no pudiendo abrir la puerta porque las hojas estaban aseguradas por dentro con cadena de acero, llamó en su auxilio al encargado de la casa. A las once de la mañana, como creo haber dicho anteriormente, estaban en nuestro poder los informes del laboratorio de análisis, a las tres de la tarde abandonaba yo la habitación donde quedaba detenida

(3)¿Cuál de los personajes que hasta aquí han aparecido podría ser el asesino?, ¿cuál sería su móvil?

la sirvienta, con una idea brincando en el **magín:** ¿y si alguien había entrado en el departamento de la viuda rompiendo un vidrio de la ventana y colocando otro después de que volcó el veneno en el vaso? Era una fantasía de novela policial, pero convenía verificar la hipótesis.

Salí decepcionado del departamento. Mi conjetura era absolutamente disparatada: la masilla solidificada no revelaba mudanza alguna.

Vocabulario:

magín: imaginación.
sagacísimo: muy sagaz, astuto.
cavilación: pensamiento intenso y profundo.
atónito: pasmado, espantado ante algo.

Eché a caminar sin prisa. El "suicidio" de la señora Stevens me preocupaba (diré una enormidad) no policialmente, sino deportivamente. Yo estaba en presencia de un asesino **sagacísimo**, posiblemente uno de los tres hermanos, que había utilizado un recurso simple y complicado, pero imposible de presumir en la nitidez de aquel vacío.

Absorbido en mis **cavilaciones**, entré en un café, y tan identificado estaba en mis conjeturas que yo, que nunca bebo bebidas alcohólicas, automáticamente pedí un whisky. ¿Cuánto tiempo permaneció el whisky servido frente a mis ojos? No lo sé, pero de pronto mis ojos vieron el vaso de whisky, la garrafa de agua y un plato con trozos de hielo. **Atónito** quedé mirando el conjunto aquel.

De pronto una idea alumbró mi curiosidad, llamé al camarero, le pagué la bebida que no había tomado, subí apresuradamente a un automóvil y me dirigí a la casa de la sirvienta. Una hipótesis daba grandes saltos en mi cerebro. Entré en la habitación donde estaba detenida, me senté

frente a ella y le dije:

—Míreme bien y fíjese en lo que me va a contestar: la señora Stevens, ¿tomaba el whisky con hielo o sin hielo?

—Con hielo, señor.

—¿Dónde compraba el hielo?

—No lo compraba, señor. En casa había una heladera pequeña que lo fabricaba en pancitos. —Y la criada, casi iluminada, prosiguió, a pesar de su estupidez—: Ahora que me acuerdo, la heladera, hasta

Vocabulario:

desleír: disolver algo.
anatemizar: maldecir, reprobar.
síncope: suspensión súbita de la acción del corazón.

ayer, que vino el señor Pablo, estaba descompuesta. Él se encargó de arreglarla en un momento. (4)

(4) ¿Qué revela este dato acerca del crimen?

Una hora después nos encontrábamos en el departamento de la suicida con el químico de nuestra oficina de análisis, el técnico

de la fábrica que había vendido la heladera a la señora Stevens y el juez del crimen. El técnico retiró el agua que se encontraba en el depósito congelador de la heladera y varios pancitos de hielo. El químico inició la operación destinada a revelar la presencia del tóxico y a los pocos minutos pudo manifestarnos:

—El agua está envenenada y los panes de este hielo están fabricados con agua envenenada.

Nos miramos jubilosamente. El misterio estaba desentrañado.

Ahora era un juego reconstruir el crimen.

El doctor Pablo, al reparar el fusible de la heladera (defecto que localizó el técnico), arrojó en el depósito congelador una cantidad de cianuro disuelto. Después, ignorante de lo que le aguardaba, la señora Stevens preparó un whisky; del depósito retiró un pancito de hielo (lo cual explicaba que el plato con hielo disuelto se encontrara sobre la mesa), el cual, al **desleírse** en el alcohol, lo envenenó poderosamente debido a su alta concentración. Sin imaginarse que la muerte la aguardaba en su vicio, la señora Stevens se puso a leer el periódico hasta que, juzgando el whisky suficientemente enfriado, bebió un sorbo. Los efectos no se hicieron esperar.

No quedaba sino ir en busca del veterinario. Inútilmente lo aguardamos en su casa. Ignorábamos dónde se encontraba. Del laboratorio donde trabajaba nos informaron que llegaría a las diez de la noche.

A las once, yo, mi superior y el juez nos presentamos en el laboratorio de la Erpa. El doctor Pablo, en cuanto nos vio comparecer en grupo, levantó el brazo como si quisiera **anatemizar** nuestras investigaciones, abrió la boca y se desplomó inerte junto a la mesa de mármol. Lo había muerto un **síncope.**

En su armario se encontraba un frasco de veneno. Fue el asesino más ingenioso que conocí.

En Bajo sospecha. Relatos policiales

Trabajo con el texto

U2_ACT_20 a 23

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

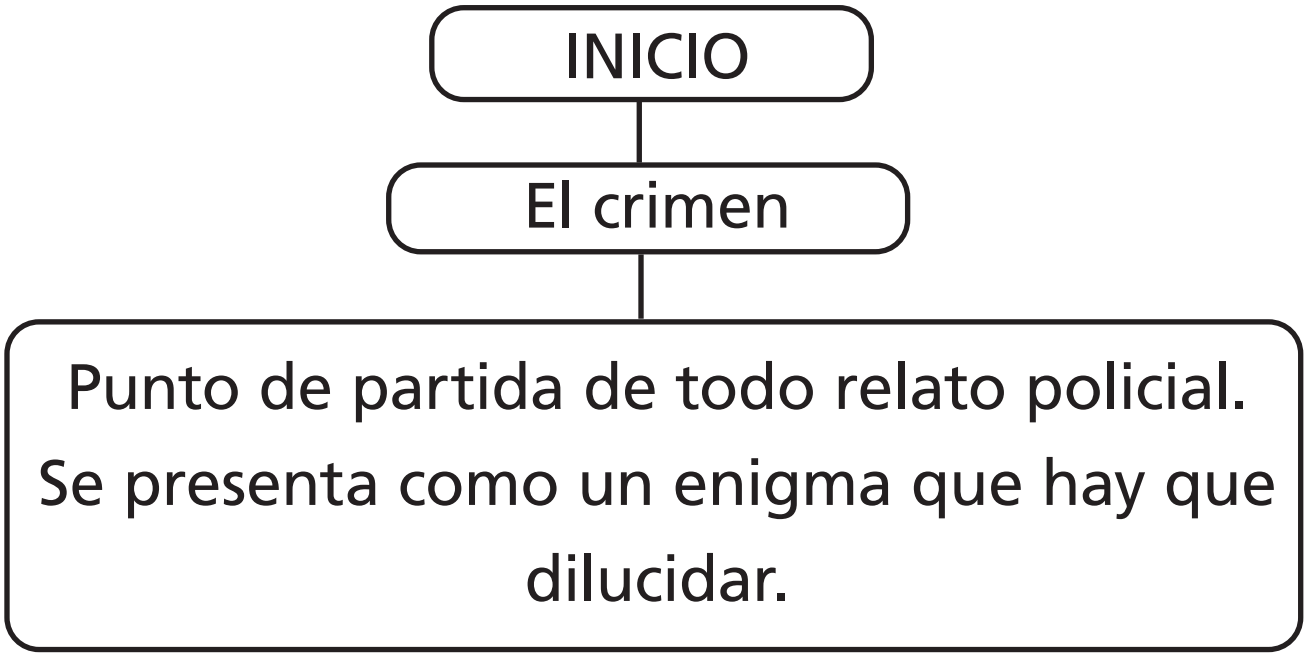
1. ¿Qué te llamó la atención en el detective que narra los hechos?, ¿qué aspectos de su forma de ser y de reaccionar destacan?

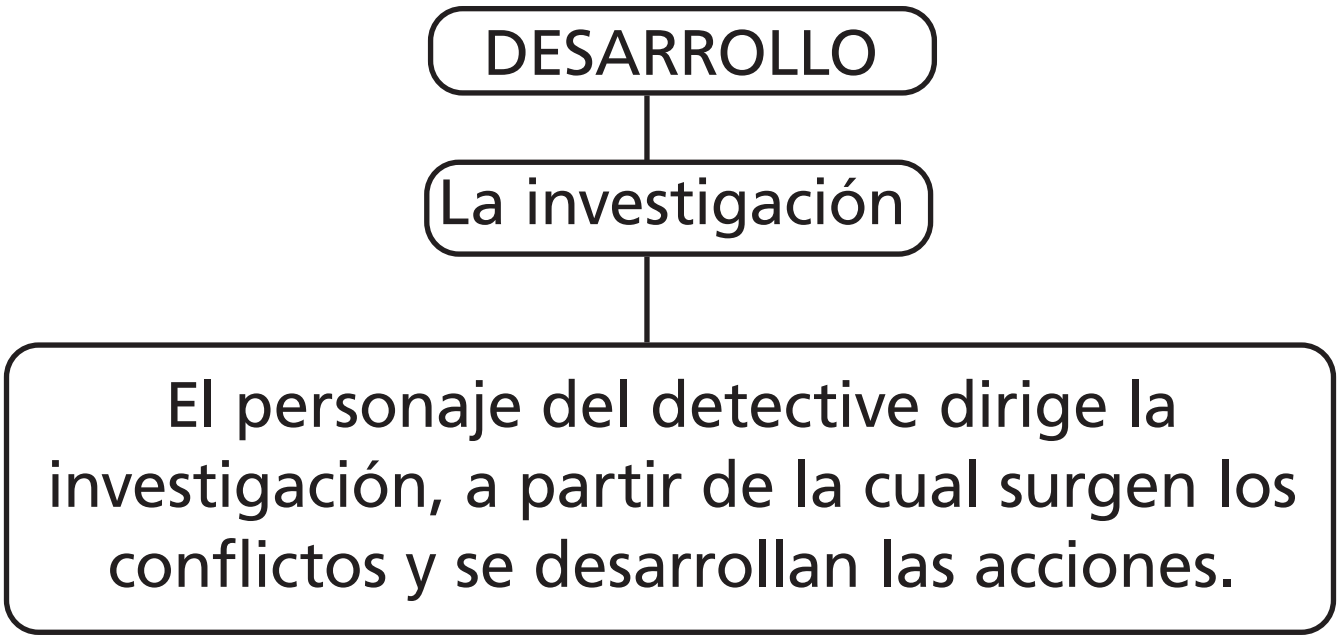
2. ¿En qué momento de la historia elabora su relato? Identifica las expresiones y recursos lingüísticos que te permiten ubicar la perspectiva temporal del narrador.

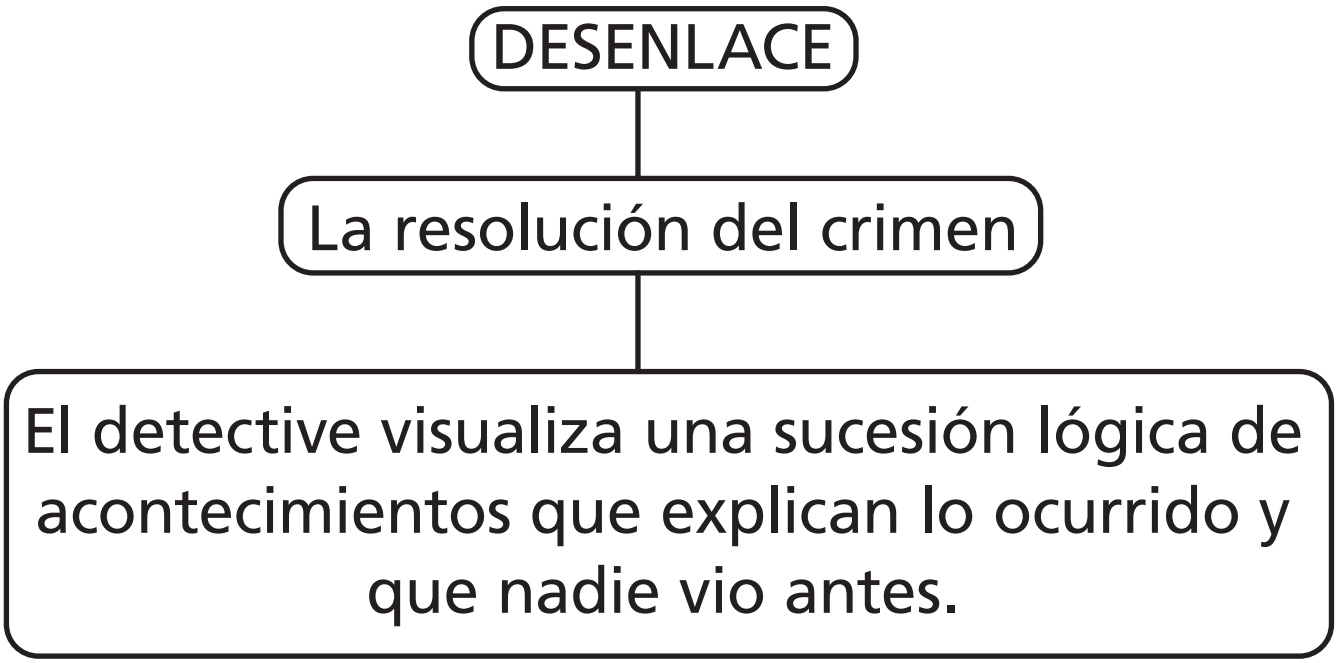
Revisa algunos conceptos literarios relacionados con el texto leído.

Los relatos policiales

El policial es un subgénero narrativo que —como aprendiste antes de leer— nació a mediados del siglo XIX, en una época caracterizada por el predominio de la razón y el pensamiento científico. La historia se organiza en torno a sus elementos fundamentales:




DESARROLLO
La investigación
El personaje del detective dirige la investigación, a partir de la cual surgen los conflictos y se desarrollan las acciones.


DESENLACE
La resolución del crimen
El detective visualiza una sucesión lógica de acontecimientos que explican lo ocurrido y que nadie vio antes.

La narración puede estar a cargo de:

- Un narrador omnisciente: voz externa a la acción y que conoce todo lo que pasa.
- Un narrador protagonista o testigo: el mismo detective u otro personaje relata los hechos.

Al avanzar en la investigación del crimen, el narrador relata los hechos sin seguir un estricto orden cronológico, sino que entregando indicios y contando sucesos que ocurrieron antes o después, de modo de mantener el suspenso. A menudo efectúa saltos temporales para aportar datos anteriores a la ejecución del crimen.

Por ejemplo:

Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los bienes que heredaron de sus padres. Actualmente sus medios de vida no eran del todo satisfactorios.

- ¿Qué recursos lingüísticos marcan el tiempo?
- ¿Qué tiempos verbales emplea el narrador?, ¿notas diferencias entre ellos?

Lee nuevos casos policiales de la literatura y profundiza tu comprensión de este género.

Para conocer más sobre de este género y la lógica deductiva del detective, observa la adaptación animada del cuento de Edgar Allan Poe, “La carta robada”: **http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_43**

Y más allá del texto

- ¿Lees o miras noticias policiales en la televisión? ¿Qué crees que expresan ac erca de esta época?

Los cuentos policiales son distintos de las noticias policiales, pero bien podrían ser estas una inspiración para aquellos. De hecho, el mismo Edgar Allan Poe se basó en hechos de la realidad para crear sus relatos.

- Se cree que el detective Auguste Dupin se inspira en el investigador y criminalista francés Eugène-François Vidocq, famoso en su país durante la primera mitad del siglo XIX.

Vidocq fue un delincuente de dilatada trayectoria que luego se convirtió en policía y fundó la Brigada de Seguridad, antecedente de la Policía Nacional de Francia. Además del escenario de sus aventuras —París—, Dupin toma de Vidocq la capacidad de ponerse en la mente del criminal, de pensar como el asesino.

Poe no fue el único que se inspiró en este multifacético detective, también lo hicieron escritores franceses, como Honoré de Balzac, Víctor Hugo y Alejandro Dumas.

- “El misterio de Marie Roget”, uno de los cuentos detectivescos de Poe, está basado en un caso real ocurrido en Nueva York. Trata sobre una hermosa joven que apareció muerta en el río Hudson y cuya causa de muerte nunca se supo.

- ¿Qué crees que toma un escritor de la realidad y qué le agrega con su imaginación?

- Lee la noticia de la página siguiente e imagina qué historia de ficción podría crearse basándose en ella.

- Mientras leas, analiza:

1. ¿Cómo se desarrollan los hechos en la realidad?

2. ¿Qué tomarías de la información real y qué agregarías?

3. ¿Cómo contarías los hechos? Considera la perspectiva del narrador y el orden de los acontecimientos.

Acusan a cuatro hombres del millonario robo de un retrete de oro en un palacio inglés

El inodoro, valorado en más de cinco millones de euros, es obra del provocador artista Maurizio Cattelan, autor del plátano en la pared pegado con cinta aislante.

En septiembre de 2019, la policía británica comenzó la búsqueda de los ladrones que sustrajeron un inodoro de oro macizo, valorado en más de cinco millones de euros. El retrete fue creado por el controvertido artista plástico italiano Maurizio Cattelan y se encontraba instalado en el palacio Blenheim en Woodstock, Oxfordshire. […].

Ahora, cuatro hombres, de entre 35 y 39 años, han sido inculpados por el robo.

Los cuatro inculpados comparecerán ante el tribunal de Oxford este 28 de noviembre, según recoge AFP. James Sheen, de 39 años, ha sido acusado de robo, conspiración para trasladar bienes robados y transferencia de bienes robados. Michael Jones, de 38 años, fue acusado de robo, mientras que Fred Doe, de 35 años, y Bora Guccuk, de 39, fueron acusados de conspiración para trasladar bienes robados.

La policía británica afirmó que los ladrones habían ingresado en el palacio por la noche y salieron temprano de madrugada con el inodoro tras arrancarlo de las cañerías,

lo que causó importantes daños y una inundación.

El retrete formaba parte de una exposición dedicada a Cattelan y podía ser usado de forma privada por los visitantes, pero no más de tres minutos para evitar colas extensas. Más de 100.000 personas lo utilizaron durante el año en que estuvo expuesto en el museo Guggenheim de Nueva York, entre 2016 y 2017.

La obra, titulada América, consta de una taza con asiento y cisterna de oro de 18 quilates con la instalación sanitaria apropiada para su funcionamiento y está valorada en 5,53 millones de euros. Con ella, Cattelan, que también fue el autor

del plátano pegado a la pared con cinta aislante, pretende crear sorna, escándalo, risa, crítica, indignación, sorpresa. Además de guiños artísticos al urinario de Marcel Duchamp o a las latas con excrementos de Piero Manzoni, la instalación provoca una catarata de significados que ya ha tratado la obra del artista: los excesos del mercado del arte, la desigualdad económica o el significado de la creación artística.

En ABC

Para crear un cuento policial es fundamental construir una secuencia coherente de acontecimientos. Un recurso útil es:

- Estructurar los hechos en una recta numérica en la que la comisión del delito ocupa el lugar del 0.

- El pensamiento matemático ayuda a organizar lógicamente los acontecimientos para crear el relato policial.

- Luego se distribuye el tiempo hacia atrás y hacia adelante en días u horas, según como imagines la historia.

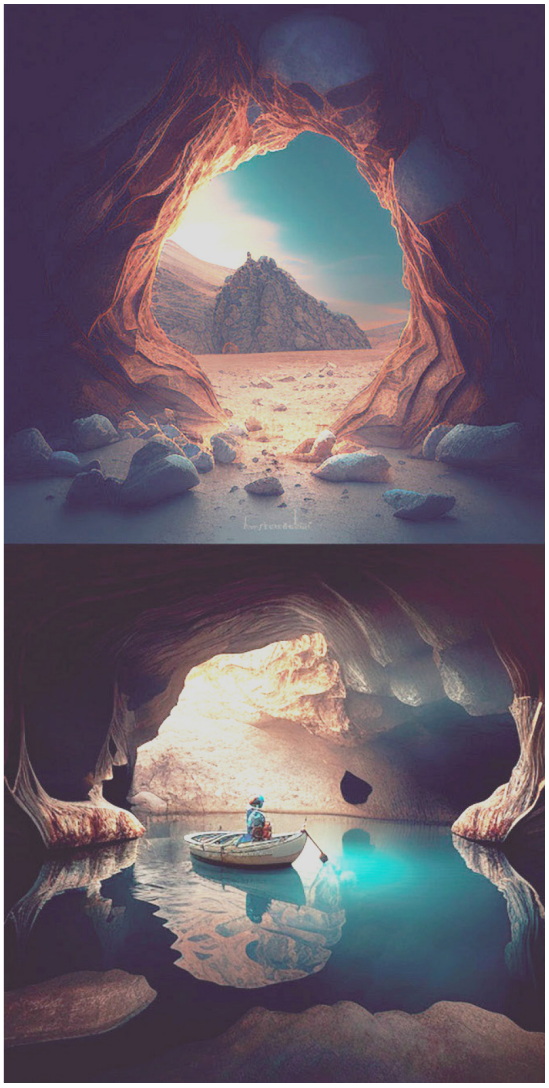
Con qué me quedo

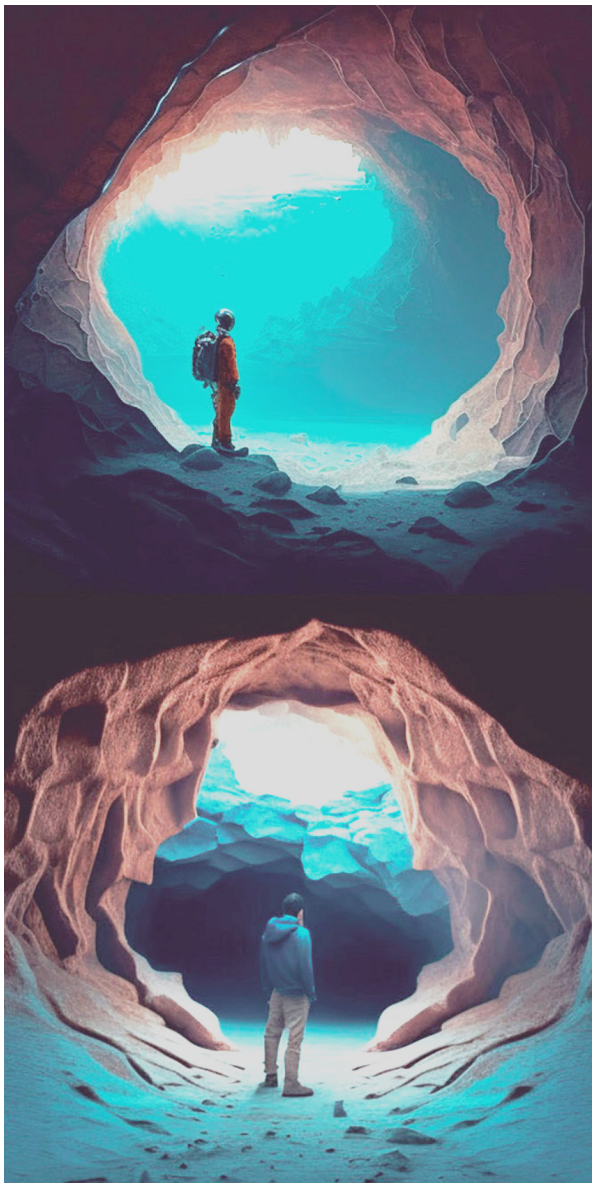
1. ¿Qué te llama la atención del modo de mirar la realidad del policía?
2. ¿Te gustaría leer más cuentos o una novela policial?, ¿por qué?

U2_ACT_24

Lección 3: Lo que vemos distinto

Las siguientes imágenes fueron diseñadas por una inteligencia artificial (IA) a partir de la frase “perdido en una cueva”. Es decir, cada una representa una interpretación distinta que la IA hizo respecto de un mismo enunciado.





La inteligencia artificial es sistema informático capaz de realizar tareas que requieren inteligencia humana. Entre otras, puede convertir un enunciado verbal en una imagen. Para ello, traduce la descripción verbal en una representación

numérica que luego pasa a un generador de imágenes. Tanto los modelos de lenguaje como los generadores de imágenes han sido previamente entrenados con grandes cantidades de datos.

1. ¿Qué elementos en común y cuáles distintos observas en cada versión?
2. Revisa los siguientes elementos y comenta cuáles piensas que deben reflejarse en cualquier interpretación que se haga del enunciado “perdido en una cueva” y cuáles podrían no estar, pues varían de acuerdo con la interpretación.

U2_IMA_2

U2_ACT_25

- noche
- persona sola
- ambiente de desconcierto o soledad
- luz
- lugar oscuro y cerrado
- persona adulta
- rocas

3. ¿De qué crees que depende que haya aspectos que varíen entre las distintas interpretaciones?

➢ Lo mismo pasa con los textos literarios: a partir de lo que dicen y de acuerdo con su perspectiva, el lector puede elaborar distintas interpretaciones.

Modelamiento

Veamos ahora un modo posible de interpretar un texto literario.

U2_ACT_26

La cueva

Fernando Iwasaki

Cuando era niño me encantaba jugar con mis hermanas debajo de las colchas de la cama de mis papás. A veces jugábamos a que era una tienda de campaña y otras nos creíamos que era un iglú en medio del polo, aunque el juego más bonito era el de la cueva. ¡Qué grande era la cama de mis papás! Una vez cogí la linterna de la mesa

de noche y le dije a mis hermanas que
me iba a explorar el fondo de la cueva.
Al principio se reían, después se pusieron
nerviosas y terminaron llamándome a gritos.
Pero no les hice caso y seguí arrastrándome
hasta que dejé de oír sus chillidos. La cueva
era enorme y cuando se gastaron las pilas ya
fue imposible volver. No sé cuántos años han
pasado desde entonces, porque mi pijama ya
no me queda y lo tengo que llevar amarrado
como Tarzán.

He oído que mamá ha muerto.

En Ajuar funerario

1. El primer paso es reconocer los elementos que componen el cuento. Un recurso para ello es el mapa de la historia, estrategia que viste en la Unidad 1 (página 19).
2. Para elaborar la secuencia de acontecimientos, se puede descomponer el texto en oraciones o fragmentos que marquen las acciones o momentos de la historia. Observa:

- **LO QUE DICE EL CUENTO**

Cuando era niño me encantaba jugar con mis hermanas debajo de las colchas de la cama de mis papás. […] … el juego más bonito era el de la cueva. ¡Qué grande

era la cama de mis papás!

… cogí la linterna de la mesa de noche y le dije a mis hermanas que me iba a explorar el fondo de la cueva. […] … terminaron llamándome a gritos. Pero no les hice caso y seguí arrastrándome hasta que dejé de oír sus chillidos.

La cueva era enorme y cuando se gastaron las pilas ya fue imposible volver.

No sé cuántos años han pasado desde entonces, mi pijama ya no me queda y lo tengo que llevar amarrado como Tarzán. He oído que mamá ha muerto.

- **INTERPRETACIÓN**

El narrador se sitúa en su infancia. Puede interpretarse que asocia esta época con la familia (hermanas, papás) y la seguridad (cama grande).

Sale del lugar seguro y se aventura a lo desconocido (la cueva). Las hermanas gritan, pero él ya no las oye. Podrían ser la familia y la seguridad que quedan atrás. .

La imposibilidad de volver correspondería a la pérdida de la infancia.

El cuerpo creció, el hombre está desnudo, solo y con sus ropas rotas (como Tarzán).

Podría representar una visión de la vida adulta.

3. A partir del análisis anterior, podría plantearse que el microcuento habla sobre el tránsito entre las distintas etapas de la vida:

Infancia – Crecimiento - Adultez

4. ¿De qué crees que habla el cuento? Selecciona y justifica tu opción:

a) La nostalgia de la infancia segura.

b) Una infancia interrumpida.

c) La vida como un viaje a lo desconocido.

d) La soledad de la vida adulta.

e) Otra. ¿Cuál?

Todas las opciones representan interpretaciones válidas. Cada lector puede significar los elementos del texto de modo distinto, de acuerdo con su experiencia y sus conocimientos.

Investigación

Al igual que el anterior, los siguientes microcuentos pueden ser interpretados de distinta forma. ¿Con cuál te interesaría trabajar?

Vocabulario:

mohín: mueca o gesto.
atracar: asaltar, robar.
cavernosa: de sonido áspero.

La muerte

Enrique Anderson Imbert

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos, pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) la automovilista vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró.

—¿Me llevas? Hasta el pueblo no más —dijo la muchacha.

—Sube —dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña.

—Muchas gracias —dijo la muchacha con un gracioso **mohín**— pero ¿no tienes

miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto!

—No, no tengo miedo.

—¿Y si levantaras a alguien que te **atraca?**

—No tengo miedo.

—¿Y si te matan?

—No tengo miedo.

—¿No? Permíteme presentarme —dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz **caverno-sa**—. Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e.

La automovilista sonrió misteriosamente. En la próxima curva el auto se desbarrancó.

La muchacha quedó muerta entre las piedras. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

En Cuentos selectos

Vocabulario:

exangüe: muerto

U2_ACT_27 a 35

Hombre de palabras

Ana Ibáñez

Cuando el asesino atravesó su corazón con el puñal comenzaron a brotar de su pecho las palabras hasta caer exangüe. Tras borrar su rastro, el homicida emprendió la huida con los bolsillos repletos de adjetivos, sustantivos, verbos y hasta alguna que otra frase hecha.

A la policía le resultó imposible esclarecer el suceso pues en el escenario del crimen, entre las palabras que el asesino,

por descuido o deliberadamente, dejó, había demasiadas conjunciones disyuntivas.

En La linterna del traductor

La sangre en el jardín

Ramón Gómez de la Serna

El crimen aquel hubiera quedado envuelto en el secreto durante mucho tiempo si no hubiera sido por la fuente central del jardín, que, después de realizado el asesinato, comenzó a echar agua muerta y sangrienta.

La correspondencia entre el disimulado crimen de dentro del palacio y la veta de agua rojiza sobre la taza repodrida

de verdosidades, dio toda la clave de lo sucedido.

En Antología de la literatura fantástica

Un recurso para investigar sobre las distintas interpretaciones que suscita un texto es la encuesta:

- Este instrumento permite recoger información acerca de las distintas percepciones o preferencias de un grupo. En este caso, puedes aplicarla para evaluar qué interpretación del cuento tiene más preferencias entre diversas personas.
- Después de aplicar una encuesta es importante organizar los datos obtenidos

considerando:

- N° de personas encuestadas
- Datos de los encuestados como género y edad
- Cantidad de respuestas o puntaje por cada opción

➢ Una vez organizados los datos, estos pueden ser representados en un gráfico de barras o, si se convierten a porcentaje, en un gráfico circular.

Con qué me quedo

1. ¿Qué resultados obtuviste? ¿La mayoría de los encuestados coincidió en una interpretación del cuento o las respuestas fueron dispersas?
2. ¿Por qué crees que las personas pueden hacer distintas interpretaciones de un mismo texto?

Lección 4: Lo que nos quieren hacer creer

Leerás el fragmento de un ensayo sobre las noticias falsas *(o fake news)* para identificar la postura y los argumentos del autor y, a partir de ello, plantear tu opinión respecto de la información falsa que circula por distintos medios.

En octubre de 1938 en Estados Unidos se transmitió el radioteatro *La guerra de los mundos,* el cual habría de pasar a la historia por diversas razones. Revisa la información.

- *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells, es una novela de ciencia ficción publicada en 1898. Relata una invasión marciana a la Tierra que se inicia cuando una nave

extraterrestre aterriza violentamente en las afueras de Londres.

- La novela fue adaptada como radioteatro por el actor y director estadounidense Orson Welles. Se presentó como un noticiario con información de última hora y se situó en los Estados Unidos: la nave marciana caía cerca de Nueva Jersey.

Al inicio de la emisión se incluyó un aviso que advertía del carácter ficticio de los hechos, pero muchos oyentes creyeron que se trataba de información real y entraron en pánico. Así, este radioteatro

quedó en la historia como un ejemplo de histeria colectiva causada por un medio de comunicación.

- ¿Qué fue lo que pasó realmente esa noche y qué impacto tuvo? Conoce el planteamiento del periodista y escritor mexicano Esteban Illades en la siguiente página.

U2_ACT_36 a 38

U2_VID_2 y 3

Amplío mi vocabulario

Una anécdota es un suceso curioso, circunstancial o irrelevante, o el relato que se hace de ese suceso. De acuerdo con ello, ¿qué significa la palabra anecdótico?

Observa algunos sinónimos:

- ocasional
- puntual
- sin importancia
- intrascendente
- aislado

- Considerando lo anterior, ¿crees que se pueden sacar conclusiones o hacer generalizaciones a partir de un hecho anecdótico? Comenta y justifica apoyándote en el significado de la palabra.

Leo con el propósito de conocer cómo se construyen las noticias falsas y cuáles pueden ser sus efectos.

Vocabulario:

marquesina: alero o protección a la entrada de un edificio.

Fake news: la nueva realidad
Esteban Illades (Fragmento)

Introducción

Un tiburón nadando en los andenes del metro en Nueva York. Otro rebasando un automóvil en uno de los anillos periféricos de Houston. Vientos que hicieron que una

persona volara literalmente por los aires en Miami.

Durante la temporada de huracanes y tormentas de 2017 estas imágenes y videos circularon una y otra vez por las redes. Un video en particular, que afirmaba mostrar la devastación del huracán Irma en el Caribe, fue visto por más de 20 millones de personas en solo 24 horas.

La situación es que se trataba en realidad de una grabación de 2016 —o quizás incluso antes— de un tornado en un país situado a miles de kilómetros de distancia. No era huracán y no ocurría durante 2017. A primera vista y al primer clic, era difícil darse cuenta, al grado de que incluso meteorólogos

profesionales y medios de comunicación daban por genuino el video.

En una segunda inspección —una de las **marquesinas** de los negocios que aparecen en el video tiene su nombre escrito en español, mientras que el autor sostiene que el testimonio proviene de Antigua y Barbuda, donde solo se habla inglés— no era tan difícil darse cuenta de la rareza del suceso. Ya para entonces era demasiado tarde. El pánico fue sembrado. Casi nadie se tomó la molestia en verificar si los videos eran ciertos o no. (1)

Tal y como ocurrió casi 80 años antes. Mismo pánico, mismas reacciones,

(1) ¿Cuál es el problema que plantea el autor?

mismos medios propagando el miedo y la desinformación.

[…]

La historia, mitificada a lo largo de los años, dice que la transmisión de *La guerra de los mundos* generó pánico nunca antes visto. Que **hordas** de estadounidenses, aterrorizados por la invasión marciana, salieron a las calles o se encerraron en sus sótanos. Que el miedo fue tal que hubo accidentes de tránsito y pueblos enteros pararon sus actividades.

Sin embargo, Brad Schwartz, autor de Broadcast Hysteria: Orson Welles's War of the Worlds and the Art of Fake News,

el libro más detallado sobre el tema, afirma que el miedo del que se habla jamás existió. Ocurrió, pero por motivos distintos a los que uno pensaría.

Vocabulario:

horda: multitud, turba.
apogeo: punto culminante, más alto o importante.

Es cierto que hubo casos como el de Estelle y John Paultz, una pareja cuyos ahorros después de la Gran Depresión, la mayor recesión económica de Estados Unidos, eran de apenas seis dólares. Los Paultz, que encendieron la radio cuando la narración de la llegada marciana estaba en su **apogeo,** recogieron sus cosas, abrieron

de par en par la puerta de su edificio y gastaron todo su dinero en pasajes de tren para escapar de los marcianos. No fue hasta que estaban a muchos kilómetros de distancia de su hogar que conocieron la dolorosa verdad: fueron engañados por un programa de entretenimiento. Sin una moneda en su bolsillo, los Paultz tardaron días para volver a casa. (2)

El daño más grave no lo causó la transmisión sino los medios de comunicación que la cubrieron. The New York Times, el periódico más importante de Estados Unidos, habló de “histeria masiva”.

(2) ¿Qué demuestra la anécdota de los Paultz?

Vocabulario:

subsecuente: que sigue, que viene a continuación.
nocivo: dañino, perjudicial.

Otros medios utilizaron palabras tan vagas como “muchos”, o expresiones como “en varios lugares” para describir la noticia, sin aclarar cuáles o cuántos, para referirse a la supuesta histeria.

Dos años más tarde, la Universidad de Princeton publicó un estudio sobre la transmisión que terminaría por convertir el mito en verdad: The Invasion from Mars, a Study in the Psychology of Panic, escrito por

Hadley Cantril. En su análisis, Cantril narró historias increíbles que sucedieron a lo largo del país, desde lugares como San Francisco, en la costa oeste, hasta Indianápolis, en el centro.

El problema del estudio, relata Schwartz, es que en lugar de utilizar datos y estadística para elaborar un reporte científico, el núcleo del análisis era anecdótico y no incluía ninguna historia que no concluyera que los estadounidenses entraron en pánico la noche del 30 de octubre de 1938. (3)

(3) ¿Cuál es la diferencia entre apoyar una conclusión en estadísticas y hacerlo en hechos anecdóticos?

Y esto ¿qué relevancia tiene?, se preguntará uno. ¿En qué afecta que académicos y periodistas prioricen un evento o alteren datos si a fin de cuentas escriben sobre un programa de entretenimiento?

La respuesta es sencilla: en mucho. Los análisis y las notas **subsecuentes** a la transmisión de la dramatización de La guerra de los mundos pudieron tener un efecto catastrófico, más porque los legisladores estadounidenses se los tomaron en serio. Al leer que Welles y su elenco habían causado tal conmoción en las calles, al mismo tiempo que Adolfo Hitler encaminaba a Europa a una inevitable guerra mundial, algunos congresistas propusieron limitar la libertad

de expresión en Estados Unidos; que se prohibiera este tipo de transmisiones por los efectos **nocivos** que tenían sobre la sociedad y se castigara a quien resultara culpable de jugar con las emociones de los estadounidenses.

A final de cuentas no sucedió nada, pero la transmisión dejó una importante lección: siempre habrá quien acepte las cosas sin preguntar ni preguntarse sobre su veracidad, ya sea un programa de radio o televisión, una noticia de un medio con reputación intachable o un simple rumor disfrazado de verdad.

Fake news: la nueva realidad (fragmento)

U2_ACT_39 y 40

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. ¿Has leído alguna noticia o información falsa? Si es así, comparte de qué trataba, si la creíste o no y cómo te diste cuenta de que era falsa.

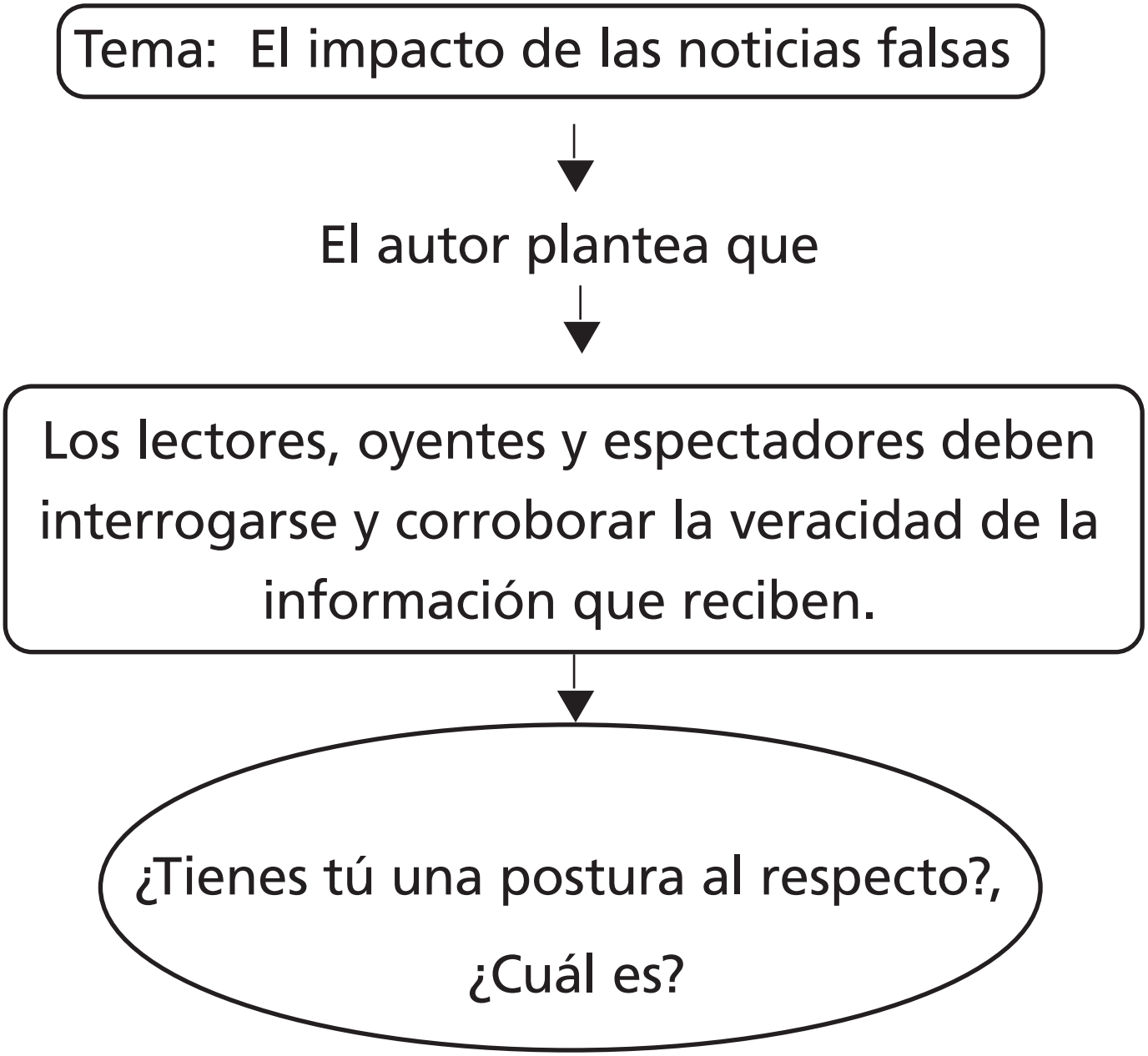
2. De acuerdo con el autor, ¿por qué se producen las noticias falsas y qué deben hacer las personas frente a ellas?

Revisa algunos conceptos relacionados con el texto leído.

Textos con finalidad argumentativa

La introducción al libro Fake news: la nueva realidad constituye un texto con finalidad argumentativa, pues su autor plantea una postura acerca de un tema debatible o polémico, es decir, algo frente a lo que se pueden sostener distintas posiciones.

Observa el esquema:



El propósito de un texto argumentativo es convencer o persuadir al receptor sobre la validez de la postura expresada. Para ello, el emisor elabora argumentos y entrega información que sostiene lo que dice.

Observa cómo se relacionan las ideas en la argumentación que el autor desarrolla en la última parte del texto:

- **Postura:** Las noticias falsas pueden tener efectos negativos en la sociedad.

Argumento 1: Dado que hay personas que les dan credibilidad y toman decisiones a partir de ellas.

Argumento 2: Esto se demuestra en que: Los legisladores estadounidenses intentaron

promover leyes contra la libertad de expresión basándose en el supuesto pánico causado por el radioteatro La guerra de los mundos.

- Argumentos: razones o ideas que sostienen la postura dada. Pueden apoyarse en:
- Hechos que demuestren la validez de lo dicho.
- Valores, opiniones de expertos u otras ideas.

Como ves, para sostener una opinión no basta con que el emisor diga lo que piensa; debe mencionar también ideas e información que apoyen su postura.

- ¿Nos afectan las noticias e informaciones falsas como personas y como sociedad o son algo inocuo que solo hay que dejar pasar?

Para formar tu opinión, visiona el video "Por qué la gente cree en las fake news", del periodista y divulgador científico español Darío Pescador, en **http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_44**

Produzco mis textos

Llegó el momento de que te formes tu propia opinión sobre las noticias e informaciones falsas en los medios y la argumentes frente a tu curso.

¿Qué se debe considerar al escribir un texto argumentativo?

Existen distintos tipos de texto de intención argumentativa, como los que se mencionan:

Textos argumentativos

1. Carta al director
2. Editorial
3. Crítica literaria
4. Ensayo

Algunos elementos comunes a ellos son:

1. **Tema polémico o controversial**

   Se aborda un tema frente al que se puedan sostener distintas opiniones o puntos de vista, incluso contrapuestos. No se discuten hechos, sino perspectivas frente a los hechos. Por ejemplo:
   Los medios cubren las noticias de acuerdo con sus intereses.

U2_ACT_41 a 44

2. **Tesis**

   La tesis es el punto de vista que el emisor formula respecto del tema. Esta se plantea como una afirmación que luego deberá ser argumentada. Por ejemplo:
   La profusión de noticias falsas es dañina para la democracia.

3. Argumentos

Ideas que expresan motivos, razones o fundamentos sobre la tesis planteada. Se respaldan con evidencia e información pertinente.

4. Respaldos

El emisor presenta hechos, datos estadísticos, citas de autores u otro tipo de información que se relaciona adecuadamente con su tesis. Para esto, debe investigar, reunir y relacionar la información.

5. Organización de las ideas

La argumentación se desarrolla ordenadamente. Una estructura habitual es:

- Introducción: Planteamiento del tema.
- Cuerpo de la argumentación: Argumentos organizados por párrafos.
- Conclusión: Idea que cierra la argumentación.

La tesis puede mencionarse al inicio o al final.

¿Por qué producir un texto argumentativo?

La escritura constituye un recurso para desarrollar las ideas. Es decir, al enfrentarte al desafío de un texto escrito, podrás evaluar y organizar tu propio pensamiento, de modo de elaborar una opinión sustentada y comunicarla a otros con claridad.

OJO con el lenguaje

U2_ACT_45 y 46

Cuando escribas tu texto argumentativo presta atención al uso de los modos verbales. Observa los ejemplos:

La historia, mitificada a lo largo de los años, dice que la transmisión de *La guerra de los mundos* generó pánico nunca antes visto. Que hordas de estadounidenses, aterrorizados por la invasión marciana, salieron a las calles o se encerraron en sus sótanos.

… algunos congresistas propusieron limitar la libertad de expresión en Estados Unidos; que se prohibiera este tipo de transmisiones

por los efectos nocivos que tenían sobre la sociedad y se castigara a quien resultara culpable de jugar con las emociones de los estadounidenses.

- Al enunciar hechos que se dan por ciertos, pues ocurrieron, ocurren u ocurrirán, el emisor emplea el modo indicativo.

- Al enunciar hechos posibles, cuya ocurrencia no es efectiva, sino que responde a un deseo o necesidad, se emplea el modo subjuntivo.

Los modos verbales expresan la actitud o intención del hablante respecto de lo que dice. En nuestro idioma existen tres modos verbales:

1. INDICATIVO

El emisor expresa la acción como algo real y efectivo, por ejemplo:

- Yo escribo
- Tú cantaste
- Ella bailará
- Nosotros jugaríamos

El indicativo puede referirse a acciones reales o imaginarias, pero que se enuncian como ciertas o que serían ciertas en determinada condición.

2. SUBJUNTIVO

El emisor expresa una acción posible, deseada o hipotética, por ejemplo:

- Puede que escriba
- Si cantaras
- Es posible que ella baile
- Si jugáramos

El modo subjuntivo da cuenta de una posición subjetiva del hablante respecto de la acción expresada.

3. IMPERATIVO

El emisor expresa una orden o una petición, por ejemplo:

- Escribe / Escriban
- Canta / Canten
- Baila / Bailen
- Juega / Jueguen

El modo imperativo se conjuga solamente en presente y en segunda persona singular o plural.

Cuando escribas tu texto argumentativo fíjate en los modos que usas de acuerdo con lo que estás expresando.

Con qué me quedo

Comparte tu trabajo con tus compañeros y compañeras y comenten: ¿qué opiniones distintas identificaron?, ¿en qué piensan parecido?

Sistematizo lo aprendido

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en la unidad y reflexiona sobre tus aprendizajes.

- Nuestra percepción de la realidad esta infundida por:

1. La interpretación que hacemos de ella
2. La forma en que se nos presenta la información
3. Posibilidades paralelas como el metaverso

Por eso debemos cuestionarnos frente a la realidad

- La literatura representa una visión de la realidad esta puede:

1. Reflejar la sociedad de su tiempo
2. Plantear una visión crítica

Como se expresa en comedias y cuentos policiales.

En los cuentos policiales y otras narraciones literarias los hechos no siempre se narran cronológicamente. Para comprender qué pasó antes y qué pasó después, el lector debe guiarse por:

- los tiempos verbales
- las expresiones temporales

- Los textos argumentativos:
  - Plantean una postura sobre un tema polémico o debatible
  - Sostienen su postura en argumentos e información
  - Buscan convencer o persuadir sobre la validez de su postura

Cuando escribas un texto de intención argumentativa:

1. Infórmate sobre el tema
2. Forma tu opinión
3. Elabora tus argumentos
4. Presta atención a los modos verbales según si quieras expresar los hechos como ciertos (modo indicativo) o como posibles, deseados o hipotéticos (modo subjuntivo)

A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, reflexiona y comenta:

- ¿Qué aprendiste sobre la forma en que percibimos la realidad?
- ¿Crees que todo es como parece o que puede haber algo más? Si es así, ¿qué?

BDA

U2_ACT_51

Leo por mi cuenta

¿Qué ver y leer para reflexionar sobre las formas en que intentamos comprender la realidad?

1. Novelas

Alguien está mintiendo

Autora: Karen M. McManus

Este es un caso policial que ocurre en un instituto, cuando un joven que usaba las redes sociales para molestar a algunas de sus compañeras resulta asesinado. (Alfaguara)

El club del crimen de los jueves Autor: Richard Osman

Novela en tono de comedia sobre cuatro ancianos, dos hombres y dos mujeres, que comparten una residencia de jubilados y se entretienen analizando casos policiales no resueltos, hasta que el juego se vuelve realidad. (Espasa Calpe)

Las aventuras de Enola Holmes

Autora: Nancy Springer

Saga sobre la hermana menor del célebre detective londinense Sherlock Holmes, quien también resolverá complejos casos policiales. (Molino)

2. Cuentos

Narraciones extraordinarias
Autor: Edgar Allan Poe

Selección de cuentos del clásico autor estadounidense. Contiene uno de los relatos del detective Dupin, el cuento “El gato negro” y el poema “El cuervo”, entre otras obras. (Zig-Zag)

3. Documentales

Posverdad: desinformación y el costo de las fake news

Director: Andrew Rossi

Este documental muestra el impacto que pueden tener en la ciudadanía las noticias inventadas, apoyándose en ejemplos recientes y en las consecuencias que estos han tenido.

4. Series

Gravity Falls

Programa de televisión sobre dos niños, Dipper y Mabel, que son enviados a pasar sus vacaciones a un pueblo con su tío abuelo. Ahí encontrarán varios misterios que resolver.

Sonny Boy

Serie animada de 2021. Un de estudiantes es trasladado a otra dimensión y, mientras buscan formas de volver a casa, algunos de ellos comienzan a desarrollar habilidades sobrenaturales.

Leo por mi cuenta

Te dejamos dos cuentos de crímenes que podrás resolver. ¿Quién es el asesino?, ¿cuál es su móvil? Reúne las pistas y explica cada caso.

Vocabulario:

escrutar: indagar, examinar.

occiso: muerto violentamente.

beneficiario: favorecido.

acreedor: con derecho a que se le pague una deuda.

segar: cortar.

encomiable: elogiable, alabable.

El muerto de la calle La Verdad

Javier Naveda

Recostado en el sillón de la amplia oficina de la comisaría, recapitula sus ideas sobre las evidencias halladas en la escena del crimen en la calle La Verdad. **Escruta** la lista de sospechosos intentando encontrar contradicciones en las declaraciones de los interrogados.

El **occiso** era una persona ejemplar y respetable en la comunidad, inclusive filántropo para con el orfanato en donde creció al morir sus padres. No se le conocían enemigos, tal vez algún codicioso lo envenenó para quedarse con sus cuantiosos bienes.

La póliza de seguro de vida indicaba entre los **beneficiarios** a su difunta esposa, quien unos meses antes sufriera de un infarto fulminante. Una muerte muy extraña. Ella era joven y muy hermosa, gozaba de excelente salud según el historial médico suministrado por los padres de la infortunada. El otro beneficiario es una persona jurídica, el orfanato.

Con la muerte de la esposa del occiso, hay un único **acreedor** de la cuantiosa suma. Al ser un hombre joven no dejó testamento, obviamente pensó en vivir mucho tiempo, pero la muerte llegó muy temprano **segando** una fructífera vida.

La junta directiva de la compañía que fundó hace diez años, fue asumida por el mejor amigo del ejemplar ciudadano, quien liquidó las acciones de este para crear una fundación asistencial para los desamparados del pueblo. Honrando así, la **encomiable** labor que, en vida, el difunto presidente empresarial financió con el rendimiento de su participación en las acciones.

El detective ve en el director del orfanato y el nuevo presidente de la junta directiva de la empresa a los mayores beneficiados con la muerte del ciudadano modelo. Sin embargo, las coartadas los excluyen de la autoría material, y, aunque buscó con insistencia

indicios para probar una autoría intelectual, no tuvo éxito. Él no cree en el crimen perfecto.

Con el pasar de los meses, la gente olvidó la fúnebre noticia que acaparó la atención pública. Pero el detective no cerró el caso, a pesar de las órdenes de sus superiores, en especial, la del alcalde recién reelecto. Pensó, “quien fuera el mayor contendor, murió en extrañas circunstancias antes de postularse”.

En PeakD

- ¿Por qué se habla de la víctima como persona ejemplar y encomiable empresario?

- ¿Qué o quién puede reclamar su herencia?

- ¿Qué sospecha se plantea al final y en qué evidencia se funda?

U2_ACT_52

Vocabulario:

dependienta: empleada a cargo de la tienda.

Ropa usada I

Pía Barros

Un hombre entra a la tienda. La chaqueta de cuero, gastada, sucia, atrapa su mirada de inmediato. La **dependienta** musita un precio ridículo, como si quisiera regalársela. Solo porque tiene un orificio justo en el corazón. Solo porque tras el cuero, el chiporro blanco tiene una mancha

rojiza que ningún detergente ha podido sacar. El hombre sale feliz a la calle.

A pocos pasos, unos enmascarados disparan desde un callejón. Una bala hace un giro en ciento ochenta grados de su destino original. Se diría que la bala tiene memoria. Se desvía y avanza, gozosa, hasta la chaqueta. Ingresa, conocedora, en el orificio. El hombre congela la sonrisa ante el impacto.

La dependienta corre a desvestirlo y a colgar nuevamente la chaqueta en el perchero. Lima sus uñas distraída, aguardando.

En Ropa usada

- ¿Es un accidente, un hecho sobrenatural o un plan detenidamente trazado? Formula y justifica tu hipótesis