

# MACROTIPO Tomo II

# LENGUA Y LITERATURA

# 8 BÁSICO

Texto del Estudiante



Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile

Claudia Dueñas Santander  
María Angélica Godoy Correa  
Jorge Zubicueta Galaz



 **SANTILLANA**

## Índice

### Unidad 3: ¿Qué queda del pasado?

Activo mis conocimientos \_\_\_\_\_ 348

#### **Lección 1**

Aventuras que atraviesan el tiempo \_\_\_\_\_ 357

Defino mi estrategia \_\_\_\_\_ 361

Trabajo con los textos \_\_\_\_\_ 396

Y más allá del texto \_\_\_\_\_ 401

#### **Lección 2**

Heroísmos revisitados \_\_\_\_\_ 405

Modelamiento \_\_\_\_\_ 410

Investigación \_\_\_\_\_ 427

## **Lección 3**

Historias de vidas y de pueblos_____	433
Defino mi estrategia_____	437
Trabajo con los textos_____	460
Y más allá del texto_____	465

## **Lección 4**

Saberes ancestrales_____	471
Trabajo con el texto_____	499
Produzco mis textos_____	504
Ojo con el lenguaje_____	511
Sistematizo lo aprendido_____	516
Leo por mi cuenta _____	521

## Unidad 3 \_\_\_\_\_

### **Unidad 4: ¿Hacia dónde va el futuro?**

Activo mis conocimientos \_\_\_\_\_ 541

#### **Lección 1**

Hacia un mundo distópico \_\_\_\_\_ 549

Defino mi estrategia \_\_\_\_\_ 553

Trabajo con el texto \_\_\_\_\_ 583

Y más allá del texto \_\_\_\_\_ 588

#### **Lección 2**

Más allá de lo imaginado \_\_\_\_\_ 596

Modelamiento \_\_\_\_\_ 598

Investigación \_\_\_\_\_ 605

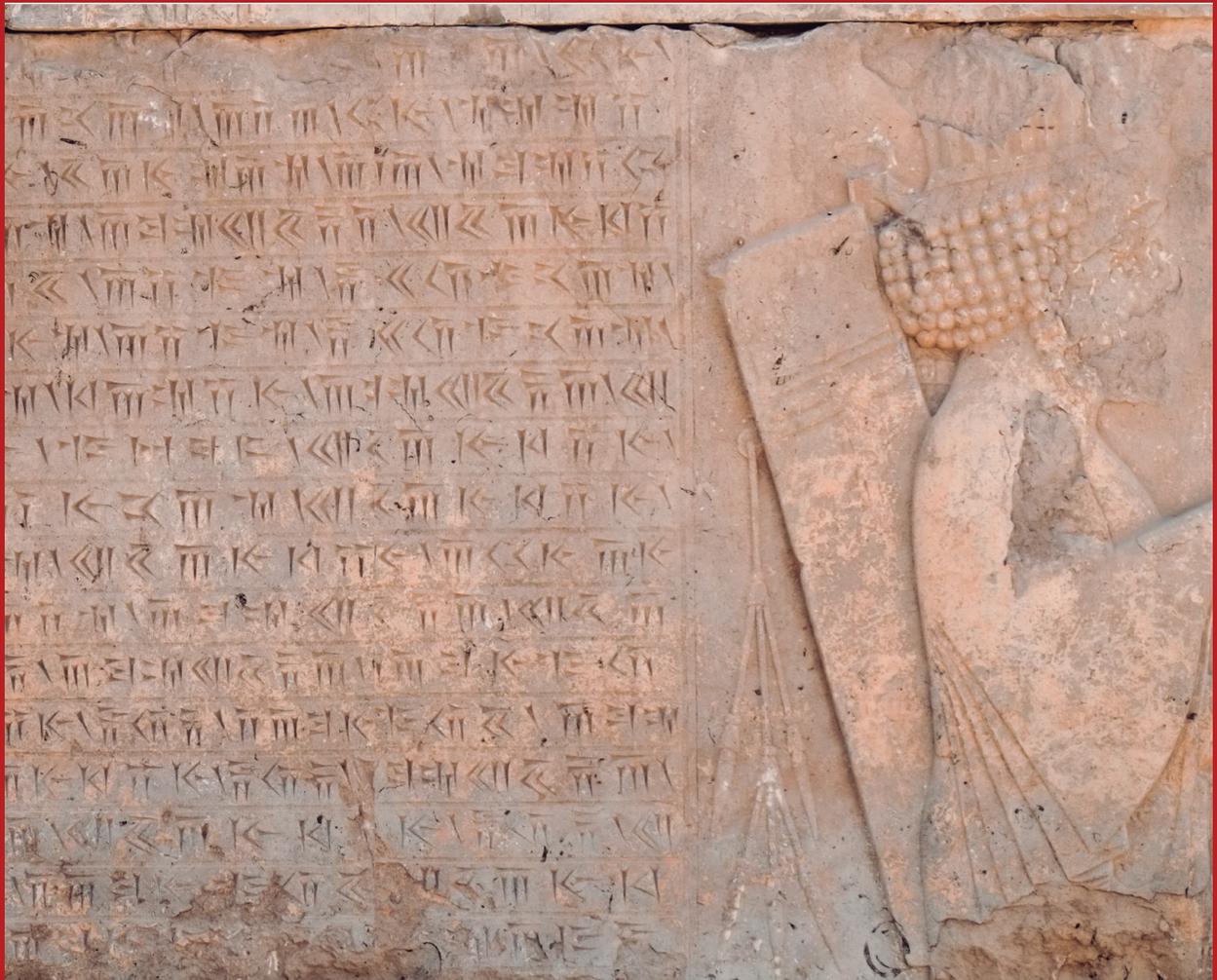
### **Lección 3**

A donde anhelamos llegar_____	614
Defino mi estrategia_____	619
Trabajo con los textos_____	635
Y más allá del texto_____	641

### **Lección 4**

En ruta de nuestras acciones_____	646
Trabajo con el texto_____	666
Produzco mis textos_____	671
Ojo con el lenguaje_____	676
Sistematizo lo aprendido_____	681
Leo por mi cuenta_____	686

## Unidad 3



### ¿Qué queda del pasado?

Inscripción cuneiforme en Persépolis, capital del Imperio persa, que se extendió por zonas de África, Asia y Europa durante los siglos V al III a. C. Las ruinas de Persépolis se encuentran en la ciudad de Marvdasht, Irán.

La imagen muestra uno de los sistemas de escritura más antiguos de la humanidad. ¿Tendrá algo que ver contigo?

### **Levantar el papel donde escribimos...**

**Roberto Juarroz**

Levantar el papel donde escribimos  
y revisar mejor debajo  
Levantar cada palabra que encontramos  
y examinar mejor debajo  
Levantar cada hombre  
y observar mejor debajo  
Levantar a la muerte  
y escudriñar mejor debajo  
Y si miramos bien  
siempre hallaremos otra huella.

No servirá para poner el pie  
ni para aposentar el pensamiento  
pero ella nos probará  
que alguien más ha pasado por aquí.

*En Decimotercera poesía vertical*

- ¿Cómo relacionas el poema con la imagen?
- ¿Por qué es importante saber que “alguien más ha pasado por aquí” ?, ¿qué sentido tiene ese conocimiento para los seres humanos?



U3\_ACT\_1

U3\_IMA\_1

Los seres humanos han buscado siempre dejar testimonio de lo que fueron e hicieron. Cada nueva generación, por su parte, recoge e interpreta dichos testimonios, otorgándoles valor y sentido. Para profundizar en este tema:

- Leerás obras narrativas y líricas de diversos momentos históricos y las interpretarás desde tu época, reconociendo elementos del pasado que adquieren sentido en el presente.
- Analizarás reportajes evaluando el modo en que se representa a los pueblos ancestrales y escogiendo elementos que te sirvan para elaborar tu reportaje.

## Unidad 3

---

- Producirás diversos textos orales y escritos para expresar tu visión e intereses sobre el pasado y el presente.

### Activo mis conocimientos

Te presentamos un fragmento de un ensayo que relata una escena situada en el siglo III a. C. ¿Cómo sería la vida entonces?, ¿cuáles habrán sido las grandes empresas humanas?

### Vocabulario

**mercenario:** soldado que sirve a cambio de dinero.

**vadear:** pasar un río profundo por una parte más baja.

**emisario:** mensajero.

**asolada:** destruida, arrasada.

**ignoto:** no conocido ni descubierto.

**figonear:** husmear, indagar  
disimuladamente.



U3\_ACT\_2 a 6

## **El infinito en un junco**

**Irene Vallejo  
(Fragmento)**

**Prólogo**

Misteriosos grupos de hombres a caballo recorren los caminos de Grecia. Los campesinos los observan con desconfianza

desde sus tierras o desde las puertas de sus cabañas. La experiencia les ha enseñado que solo viaja la gente peligrosa: soldados, **mercenarios** y traficantes de esclavos.

Arrugan la frente y gruñen hasta que los ven hundirse otra vez en el horizonte. No les gustan los forasteros armados.

Los jinetes cabalgan sin fijarse en los aldeanos. Durante meses han escalado montañas, han franqueado desfiladeros, han cruzado valles, han **vadeado** ríos, han navegado de isla en isla. Sus músculos y su resistencia se han endurecido desde que les encargaron esta extraña misión. Para cumplir su tarea deben aventurarse por los violentos

territorios de un mundo en guerra casi constante. Son cazadores en busca de presas de un tipo muy especial. Presas silenciosas, astutas, que no dejan rastro ni huella.

Si estos inquietantes **emisarios** se sentasen en la taberna de algún puerto, a beber vino, comer pulpo asado, hablar y emborracharse con desconocidos (nunca lo hacen por prudencia), podrían contar grandes historias de viajes. Se han adentrado en tierras azotadas por la peste. Han atravesado comarcas **asoladas** por incendios, han contemplado la ceniza caliente de la destrucción y la brutalidad de rebeldes y mercenarios en pie de guerra. Como todavía no existen mapas de regiones extensas,

se han perdido y han caminado sin rumbo durante días enteros bajo la furia del sol o las tormentas. Han tenido que beber aguas repugnantes que les han causado diarreas monstruosas. Siempre que llueve, los carros y las mulas se atascan en los charcos; entre gritos y juramentos han tirado de ellos hasta caer de rodillas y besar el barro. Cuando la noche les sorprende lejos de cobijo alguno, solo su capa les protege de los escorpiones.

Han conocido el tormento enloquecedor de los piojos y el miedo constante a los bandoleros que infestan los caminos. Muchas veces, cabalgando por inmensas soledades, se les hiela la sangre al imaginar un grupo de bandidos esperándolos, conteniendo

el aliento, escondidos en algún recodo del camino para caer sobre ellos, asesinarlos a sangre fría, robarles la bolsa y abandonar sus cadáveres calientes entre los arbustos.

Es lógico que tengan miedo. El rey de Egipto les ha confiado grandes sumas de dinero antes de enviarlos a cumplir sus órdenes a la otra orilla del mar. En aquel tiempo, solo unas décadas después de la muerte de Alejandro, viajar llevando una gran fortuna era muy arriesgado, casi suicida. Y, aunque los puñales de los ladrones, las enfermedades contagiosas y los naufragios amenazan con hacer fracasar una misión tan cara, el faraón insiste en enviar a sus agentes

desde el país del Nilo, cruzando fronteras y grandes distancias, en todas las direcciones.

Desea apasionadamente, con impaciencia y dolorosa sed de posesión, esas presas que sus cazadores secretos rastrean para él, haciendo frente a peligros **ignotos**.

Los campesinos que se sientan a **figonear** a la puerta de sus cabañas, los mercenarios y los bandidos habrían abierto unos ojos asombrados y una boca incrédula si hubieran sabido qué perseguían los jinetes extranjeros.

Libros, buscaban libros.

Era el secreto mejor guardado de la corte egipcia. El Señor de las Dos Tierras, uno de los hombres más poderosos del momento, daría la vida (la de otros, claro; siempre es así con los reyes) por conseguir todos los libros del mundo para su Gran Biblioteca de Alejandría. Perseguía el sueño de una biblioteca absoluta y perfecta, la colección donde reuniría todas las obras de todos los autores desde el principio de los tiempos.

*El infinito en un junco: La invención de los libros en el mundo antiguo (fragmento)*

- ¿Por qué habrá querido el rey construir una biblioteca tan ambiciosa?, ¿qué lo animaba?
- ¿Qué historias de aventuras, héroes y villanos se te ocurren a partir de esta narración? Imagina una, considerando un conflicto y qué hacen el o los personajes frente a él.

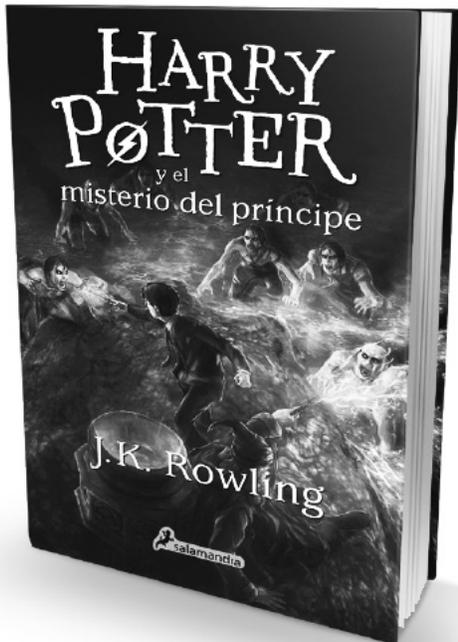
### **Recuerda que...**

En toda narración literaria existe un conflicto, esto es, un problema u obstáculo que enfrentan los personajes y que los motiva a actuar.

## **Lección 1: Aventuras que atraviesan el tiempo**

Leerás dos fragmentos narrativos catalogados dentro del género épico —uno perteneciente a la épica medieval y otro, a la fantasía épica contemporánea—, analizando cómo una tradición literaria anterior puede ser base para la construcción de un nuevo género. A partir de ello, indagarás en tus intereses para imaginar tu propia aventura épica.

Muchas obras de la literatura fantástica rescatan elementos del mundo medieval para construir nuevos mundos o realidades. Por ejemplo, en la famosa saga Harry Potter, de J. K. Rowling:



- Los libros de la biblioteca son códices medievales, es decir, manuscritos previos a la imprenta.
- Los hechizos y encantamientos se dicen en latín, como *expecto patronum*.
- El Colegio Hogwarts tiene la arquitectura de un castillo medieval.
- Dumbledore pertenece a la "Orden de Merlín", célebre mago de la corte del rey Arturo.

La Edad Media es un escenario ideal para la aventura, pues está plagada de misterios,

supersticiones, mitos y leyendas que crean un ambiente místico y mágico, en el que todo es posible.

Infórmate sobre los fragmentos que leerás:

- La búsqueda del Santo Grial, anónimo del siglo XIII, cuenta cómo los caballeros de la Mesa Redonda parten en búsqueda de la última copa usada por Cristo, la cual, según la leyenda, se encontraba en Britania. El interés por conseguir este mágico objeto representa para los caballeros de la corte del rey Arturo un nuevo llamado a la aventura.

## Unidad 3

---

- El Señor de los anillos, novela de J. R. R. Tolkien de mediados del siglo XX, relata en tres tomos las aventuras de hobbits, hombres, elfos y enanos y su misión de destruir el anillo de Saurón, el cual confiere el poder de gobernarlos a todos. Su existencia significa una amenaza y, para deshacerse definitivamente de él, habrá que librar no una, sino muchas y difíciles batallas.



Ilustración medieval de Arturo y sus caballeros ante el Santo Grial.



## Defino mi estrategia

En los dos fragmentos que siguen se producen diálogos. Esto es, intervenciones directas de los personajes que son introducidas por el narrador.

Cuando leas los diálogos observa:

- Quién habla y qué dice

—Señor —dice Galván—, hay otra cosa, además, que no sabéis.

La raya introduce la intervención del personaje y enmarca los comentarios del narrador.

- Cuál es su actitud o estado de ánimo al hablar

—¡Ay, señor! —dice Lanzarote—, por Dios, ¿qué decís? Un hombre como vos no debe concebir miedo en su corazón, sino justicia, valor y tener buena esperanza.



En ocasiones, el narrador explicita cuál es la actitud del personaje, pero si no, se puede inferir de lo que este dice y cómo lo dice. En este caso, vemos que Lanzarote está preocupado y sorprendido, pero también seguro.

- Qué efectos producen sus palabras en otros personajes

—No, señora —dijo él—, no me he extraviado [...]. Mañana cabalgaré por los Senderos de los Muertos.

Ella lo miró entonces como agobiada por un dolor súbito, y palideció, y durante un rato no volvió a hablar, mientras todos esperaban en silencio.



Se identifica por la respuesta del otro personaje o por las acciones que narra el narrador, como en este caso, en que describe la reacción de quien escucha y las acciones que siguen.

### **Amplíe mi vocabulario**

Los adjetivos aportan información sobre cómo es algo o alguien. Por ejemplo:

“... fue el rey Arturo el más **gozoso y alegre**”.

- Los adjetivos gozoso y alegre dicen cómo se sentía Arturo.

- Los adverbios aportan información sobre verbos, adjetivos u otros adverbios. Por ejemplo:

“... comenzó el rey a pensar **melancólicamente**”.

- El adverbio melancólicamente dice de qué modo pensaba el rey.

- Atiende a los siguientes adjetivos y adverbios presentes en los textos que leerás y, a partir de ello, hazte una idea del ambiente en que se desarrolla cada uno.
  1. solemne
  2. agobiada
  3. austero
  4. amargamente

**Leo con el propósito** de aprender sobre el mundo del rey Arturo (o ciclo artúrico) y las motivaciones y actitudes de los héroes de esa historia.

### **Vocabulario:**

**víspera:** oficio religioso que se realiza al anochecer.

**solemnidad:** ceremonia.

**gracia:** favor, regalo.

**jamete:** tela de seda.

**merced:** don, regalo.

**Pentecostés:** festividad religiosa.

**voto:** promesa, juramento.

**empresa:** aventura, proyecto.

## **La búsqueda del Santo Grial**

### **Anónimo (Fragmento)**

Bajaron las damas a oír **vísperas** por la **solemnidad** del día. Cuando el rey salió del monasterio y subió al palacio, ordenó que pusieran las mesas. Entonces fueron a sentarse los caballeros, cada uno en su lugar, igual que habían hecho por la mañana. Y cuando estuvieron todos sentados y en calma, oyeron un trueno tan grande y extraordinario que pensaron que el palacio se iba a hundir. Entonces entró un rayo de sol que dio al palacio el doble de luz de la que tenía. Quedaron todos como iluminados por la **gracia** del Espíritu Santo y comenzaron

a mirarse, pues no sabían de dónde les podía haber venido y, sin embargo, no había allí nadie que pudiera hablar ni decir una sola palabra por su boca: todos enmudecieron, grandes y pequeños. Y cuando ya llevaban un rato así, que ninguno de ellos había podido hablar, entró el Santo Grial, cubierto con un **jamete** blanco; nadie logró ver quién lo llevaba. Entró por la gran puerta del palacio y una vez que estuvo dentro, el salón se llenó de buenos olores, como si todas las especias de la tierra hubieran sido derramadas allí. Dio la vuelta a la sala, alrededor de los asientos, y conforme pasaba por las mesas, estas quedaban dispuestas con la comida que cada uno quería. Cuando todos

estuvieron servidos, se fue el Santo Grial tan deprisa que nadie supo qué había pasado y por dónde se había ido. Entonces pudieron hablar los que antes no podían decir ni palabra. Dieron gracias a Nuestro Señor la mayoría de ellos por el gran honor que les había hecho, pues les había reconfortado con la gracia del Vaso Santo. Pero de todos los que estaban allí, fue el rey Arturo el más **gozoso** y alegre, ya que Nuestro Señor le había mostrado mayor **merced** que a ninguno de los que reinaron antes que él.

Por este motivo se alegraron mucho propios y extraños, pues les parece evidente que Nuestro Señor no se olvidaba de ellos ya que les mostraba tan gran merced; hablaron de esto todo el tiempo que duró la comida.

El mismo rey comenzó a decirles a los que estaban más cerca de él: (1)

—Ciertamente, señores, debemos estar muy contentos y tener mucha alegría por habernos mostrado Nuestro Señor un signo tan grande de amor y porque por su gracia nos ha querido reconfortar en un día tan **solemne** como es el de **Pentecostés**.

—Señor —dice Galván—, hay otra cosa, además, que no sabéis: no ha habido nadie al que no le hayan servido lo que pidió o pensó; y esto no había pasado nunca

1) Recapitula: ¿cómo fue la aparición del Santo Grial y qué sentimientos produjo en los caballeros?

en ninguna corte, a no ser en la del Rey Tullido. Pero han sido deslumbrados de tal forma que no pudieron ver abiertamente el Vaso, antes bien, se les ocultó su verdadero aspecto. Por eso, por lo que a mí respecta, hago un **voto**: mañana por la mañana, sin demora, comenzaré la búsqueda, de tal forma que la mantendré durante un año y un día y si fuera necesario, más tiempo; no volveré a la corte por nada que suceda antes de haberlo visto de manera clara, como me ha sido mostrado ahora, si es que yo puedo y debo verlo de alguna forma. Si no puede ser, me volveré.

Cuando los de la Mesa Redonda oyeron estas palabras, se levantaron todos de sus asientos, haciendo el mismo juramento

que Galván había hecho, y dijeron que ya no cesarían de vagar hasta que estuvieran sentados en la alta mesa en la que se servía todos los días una comida tan buena como la que habían tenido allí. Al ver el rey que habían hecho el voto, lo sintió mucho, pues sabe bien que no podrá echarse atrás en esta empresa. Se dirige entonces a Galván:

(2)

En algunas versiones de la leyenda, el Rey Tullido es uno de los últimos protectores del grial.

(2) ¿Qué dijo Galván que impulsó al resto de los caballeros a seguirlo?

—¡Ay, Galván! Me habéis matado con el juramento, pues me habéis quitado la mejor compañía y la más leal que yo había encontrado, la compañía de la Mesa Redonda. Cuando se hayan separado de mí, sea la hora que sea, sé bien que no volverán, antes bien, la mayoría se morirá en esta búsqueda, que no terminará tan pronto como pensáis. Y no podría ser menor mi sentimiento, pues yo los he criado y educado lo mejor que he podido y siempre los he querido y aún los amo como si fueran mis hijos o mis hermanos y por eso me pesará mucho su marcha. Yo estaba acostumbrado ya a verlos con frecuencia y a tener

su compañía; no sé cómo podré soportarlo.  
(3)

Después de estas palabras, comenzó el rey a pensar **melancólicamente** y en este pensar se le vinieron las lágrimas a los ojos, como bien pudieron apreciar los que estaban allí delante. Y, hablando, dijo tan alto que todos pudieron oírlo:

—Galván, Galván, me habéis metido un gran pesar en el corazón y no podré desprenderme de él hasta después de saber ciertamente a qué fin habrá llegado esta búsqueda, pues me temo mucho que mis queridos amigos no vuelvan ya.

(3) ¿Por qué el rey Arturo se lamenta de la partida de sus caballeros?

—¡Ay, señor! —dice Lanzarote—, por Dios, ¿qué decís? Un hombre como vos no debe concebir miedo en su corazón, sino justicia, valor y tener buena esperanza.

Debéis confortaros; si morimos todos en esta búsqueda, nos será mayor honor que morir en otro lugar.

### **Vocabulario:**

**hueste:** ejército, tropa.

**hazaña:** heroicidad, proeza.

**afligirse:** entristecerse, apenarse.

**honrar:** respetar, enaltecer.

**prudente:** sensato, cauteloso.

—Lanzarote —responde el rey—, el gran amor que he tenido siempre hacia ellos me hace decir tales palabras y no debe extrañar que me entristezca por su marcha. Ningún rey cristiano tuvo tantos buenos caballeros, ni nobles a su mesa, como yo he tenido hoy y en cuanto se hayan ido ya no habrá ninguno que los vuelva a tener, ni volverán a estar reunidos alrededor de mi mesa tal como han estado aquí, y es esto lo que más me apena.

A estas palabras no supo Galván qué responder, pues se daba cuenta de que el rey tenía razón. Con gusto se hubiera arrepentido de sus propias palabras; pero no fue posible, pues ya eran públicas.

Fue anunciado entonces por todas las habitaciones cómo había sido emprendida la búsqueda del Santo Grial y que saldrían de la corte el día siguiente los que debían ser compañeros. Fueron más los que se entristecieron que los que se mostraron contentos, pues la **hueste** del rey Arturo era temida, especialmente, por las **hazañas** de los compañeros de la Mesa Redonda.

Cuando las damas y doncellas que estaban sentadas con la reina Ginebra, cenando en sus habitaciones, oyeron estas noticias, se **afligieron** y entristecieron igual que si fueran esposas o amigas de los compañeros de la Mesa Redonda.

Y no era extraño, pues las **honraban** y aquellos que ellas temían querían que murieran

en la búsqueda. Empezaron a hacer un gran duelo. La reina pregunta al criado que estaba ante ella: (4)

—Dime, criado, ¿estabas tú delante cuando se prometió esta búsqueda?

—Señora —responde—, sí.

—Y Galván —vuelve a preguntar— y Lanzarote del Lago, ¿son compañeros?

(4) ¿Cuál es el rol de las mujeres?, ¿qué pueden o podrían hacer frente al pesar que les provoca la noticia?

—Ciertamente, señora —le contesta—.

Primero juró Galván y luego Lanzarote y lo mismo hicieron los demás, de tal forma que no faltó ninguno de los que son compañeros de la Mesa.

Cuando oye estas palabras, se aflige tanto por Lanzarote que parece que va a morir de dolor y no puede evitar que le lleguen las lágrimas a los ojos. Al cabo de un buen rato dice, con tanto dolor que no puede más:

—Verdaderamente esto es una gran pena, pues sin la muerte de muchos hombres valerosos no podrá llevarse a fin esta búsqueda, ya que tantos valientes

la han emprendido. Me admira cómo mi señor el rey, que es tan **prudente**, lo ha podido tolerar, pues sus mejores nobles se irán y los que queden valdrán poco.

Y entonces comenzó a llorar con mucha amargura y lo mismo hicieron todas las damas y doncellas que estaban con ella.

*La búsqueda del Santo Grial (fragmento)*

**Leo con el propósito** de reflexionar sobre las motivaciones y las características de un personaje femenino de fantasía épica.

### **El Señor de los Anillos**

Mientras Frodo se dirige a Mordor para destruir el anillo, Saurón desata una guerra en toda la Tierra Media para impedir que el hobbit cumpla su misión. Se produce un tiempo de complejas batallas que exige múltiples y diversas estrategias. Una de ellas es la que toma Aragorn, quien decide ir al Sendero de los Muertos para sumar a sus huestes un batallón de muertos vivientes.

En este camino pasa por El Sagrario,

## Unidad 3

---

un paraje escondido donde se han refugiado los ciudadanos de Rohan. Dado que el rey y sus hombres han partido a la guerra, La Dama Éowyn, sobrina del rey, ha quedado como autoridad a cargo.

### **Vocabulario:**

**llanura:** planicie, explanada.

**escueta:** precisa, concisa.

**acometida:** asalto, ataque.

**premura:** prisa, urgencia

**inmolar:** sacrificar.

**excelso:** eminente, excelente.

## **El retorno del rey**

### **El paso de la Compañía Gris**

**J. R. R. Tolkien (Fragmento)**

Y mientras Théoden iba por caminos lentos a través de las colinas, la Compañía Gris cruzaba veloz la llanura, llegando a Edoras en la tarde del día siguiente. Descansaron un momento antes de atravesar el valle, y entraron en El Sagrario al caer de la noche.

La Dama Éowyn los recibió con alegría, pues nunca había visto hombres más fuertes que los Dúnedain y los hermosos hijos de Elrond; pero ella miraba a Aragorn más que a ningún otro. Y cuando se sentaron

a la mesa de la cena, hablaron largamente, y Éowyn se enteró de lo que había pasado desde la partida de Théoden, de quien no había tenido más que noticias breves y **escuetas**; y cuando le narraron la batalla del Abismo de Helm, y las bajas sufridas por el enemigo, y la **acometida** de Théoden y sus jinetes, le brillaron los ojos. (1)

Pero al cabo dijo:

—Señores, estáis fatigados e iréis ahora a vuestros lechos, tan cómodos como lo ha permitido la **premura** con que han sido preparados. Mañana os procuraremos habitaciones más dignas.

(1) ¿Por qué crees que a Éowyn le brillan los ojos?, ¿qué sentirá al escuchar las aventuras que le cuentan?

Pero Aragorn le dijo:

—¡No, señora, no os preocupéis por nosotros! Bastará con que podamos descansar aquí esta noche y desayunar por la mañana. Porque la misión que he de cumplir es muy urgente, y tendremos que partir con las primeras luces.

La Dama sonrió, y dijo:

—Entonces, señor, habéis sido muy generoso, al desviaros tantas millas del camino para venir aquí, a traerle noticias a Éowyn, y hablar con ella en su exilio.

—Ningún hombre en verdad contaría este viaje como tiempo perdido —le dijo Aragorn—; no obstante, no hubiera venido

si el camino que he de tomar no pasara por El Sagrario.

Y ella le respondió como si lo que tenía que decir no le gustara: —En ese caso, señor, os habéis extraviado, pues del Valle Sagrado no parte ninguna senda, ni al este ni al sur; haríais mejor en volver por donde habéis venido.

—No, señora —dijo él—, no me he extraviado; conozco este país desde antes que vos vinierais a agraciarlo. Hay un camino para salir de este valle, y ese camino es el que he de tomar. Mañana cabalgaré por los Senderos de los Muertos.

Ella lo miró entonces como **agobiada** por un dolor súbito, y palideció, y durante

un rato no volvió a hablar, mientras todos esperaban en silencio.

—Pero Aragorn —dijo al fin—, ¿entonces vuestra misión es ir en busca de la muerte? Pues solo eso encontraréis en semejante camino. No permiten que los vivos pasen por ahí.

—Acaso a mí me dejen pasar —dijo Aragorn—; de todos modos lo intentaré; ningún otro camino puede servirme.

—Pero es una locura —exclamó la Dama—. Hay con vos caballeros de reconocido valor, a quienes no tendríais que arrastrar a las sombras, sino guiarlos a la guerra, donde se necesitan tantos

hombres. Esperad, os suplico, y partid con mi hermano; así habrá alegría en nuestros corazones, y nuestra esperanza será más clara.

—No es locura, señora —repuso Aragorn—: es el camino que me fue señalado. Quienes me siguen así lo decidieron ellos mismos, y si ahora prefieren desistir, y cabalgar con los Rohirrim, pueden hacerlo. Pero yo iré por los Senderos de los Muertos, solo, si es preciso. (2)

(2) ¿Por qué Aragorn decide tomar ese camino a pesar de que sabe que puede conducir a su muerte?

Y no hablaron más, y comieron en silencio; pero Éowyn no apartaba los ojos de Aragorn, y el dolor que la atormentaba era visible para todos. Al fin se levantaron, se despidieron de la Dama, y luego de darle las gracias, se retiraron a descansar.

Pero cuando Aragorn llegaba al pabellón que compartiría esa noche con Legolas y Gimli, donde sus compañeros ya habían entrado, la Dama lo siguió y lo llamó. Aragorn se volvió y la vio, una luz en la noche, pues iba vestida de blanco; pero tenía fuego en la mirada.

—¡Aragorn! —le dijo— ¿por qué queréis tomar ese camino **funesto**?

—Porque he de hacerlo —fue la respuesta—. Solo así veo alguna esperanza de cumplir mi cometido en la guerra contra Saurón. No elijo los caminos del peligro, Éowyn. Si escuchara la llamada de mi corazón, estaría a esta hora en el lejano Norte, paseando por el hermoso valle de Rivendel.

Ella permaneció en silencio un momento, como si pesara el significado de aquellas palabras. Luego, de improviso, puso una mano en el brazo de Aragorn.

—Sois un señor **austero** e inflexible —dijo—; así es como los hombres conquistan

la gloria. —Hizo una pausa—. Señor — prosiguió—, si tenéis que partir, dejad que os siga. Estoy cansada de esconderme en las colinas, y deseo afrontar el peligro y la batalla.

—Vuestro deber está aquí entre los vuestros —respondió Aragorn.

—Demasiado he oído hablar de deber —exclamó ella—. Pero ¿no soy por ventura de la Casa de Eorl, una virgen guerrera y no una nodriza seca? Ya bastante he esperado con las rodillas flojas. Si ahora no me tiemblan, parece, ¿no puedo vivir mi vida como yo lo deseo?

—Pocos pueden hacerlo con honra —

respondió Aragorn—. Pero en cuanto a vos, señora: ¿no habéis aceptado la tarea de gobernar al pueblo hasta el regreso del Señor? Si no os hubieran elegido, habrían nombrado a algún mariscal o capitán, y no podría abandonar el cargo, estuviese o no cansado de él.

—¿Siempre seré yo la elegida? —replicó ella amargamente—. ¿Siempre tendré yo que quedarme en casa cuando los jinetes parten, dedicada a pequeños menesteres mientras ellos conquistan la gloria, para que al regresar encuentren lecho y alimento?

—Quizá no esté lejano el día en que nadie regrese —dijo Aragorn—. Entonces ese valor sin gloria será muy necesario,

pues ya nadie recordará las hazañas de los últimos defensores. Las hazañas no son menos valerosas porque nadie las alabe.

Y ella respondió:

—Todas vuestras palabras significan una sola cosa: eres una mujer, y tu misión está en el hogar. Sin embargo, cuando los hombres hayan muerto con honor en la batalla, se te permitirá quemar la casa e **inmolarte** con ella, puesto que ya no la necesitarán. Pero soy de la Casa de Eorl, no una mujer de servicio. Sé montar a caballo y esgrimir una espada, y no temo el sufrimiento ni la muerte.

—¿A qué teméis, señora? —le preguntó Aragorn.

—A una jaula. A vivir encerrada detrás de los barrotes, hasta que la costumbre y la vejez acepten el cautiverio, y la posibilidad y aun el deseo de llevar a cabo grandes hazañas se hayan perdido para siempre.

—Y a mí me aconsejabais no aventurarme por el camino que he elegido, porque es peligroso.

—Es el consejo que una persona puede darle a otra —dijo ella—. No os pido, sin embargo, que huyáis del peligro, sino que vayáis a combatir donde vuestra espada puede conquistar la fama y la victoria. No me gustaría saber que algo tan noble y tan **excelso** ha sido derrochado en vano.

—Ni tampoco a mí —replicó Aragorn—. Por eso, señora, os digo: ¡Quedaos! Pues nada tenéis que hacer en el Sur.

—Tampoco los que os acompañan tienen nada que hacer allí. Os siguen porque no quieren separarse de vos... porque os aman.

—Y dando media vuelta Éowyn se alejó desvaneciéndose en la noche.

*En El retorno del rey (fragmento)*



U3\_ACT\_10 a 14

U3\_VID\_1

### **Trabajo con los textos**

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. ¿Qué motiva a los personajes a emprender la aventura en cada una de las historias leídas?
2. ¿Cuál es la actitud frente a la aventura que manifiestan los personajes femeninos de ambos fragmentos (la reina Ginebra y Éowyn)? Identifica semejanzas y diferencias.

Revisa algunos conceptos literarios relacionados con el texto leído.

### **El llamado a la aventura**

Los personajes de una narración literaria tienen una razón o motivación para actuar. Esta motivación se relaciona con el conflicto o problema que enfrentan y que rompe el equilibrio en que se encuentran.

En las epopeyas y en los poemas y relatos épicos antiguos esta motivación se relaciona con el llamado a la aventura. Esto es, un hecho relacionado con el destino o con la divinidad que provoca que el personaje salga de su sociedad o entorno para enfrentar lugares, acciones y fuerzas hasta entonces desconocidas. Las causas que motivan su viaje pueden ser variadas. Por

ejemplo:

- los caballeros de la Mesa Redonda buscan la redención de sus pecados, cometidos por el uso injustificado de la violencia en sus batallas, lo que los motiva a emprender su última aventura;
- en la epopeya griega la Ilíada, Aquiles es desafiado a ir a Troya a demostrar su fuerza y sus capacidades guerreras, por lo que se suma a la aventura de los aqueos.



El hecho de animarse a esta empresa y vencer los obstáculos, transforma al personaje en héroe.

La **fantasía épica** contemporánea, a la que pertenece *El Señor de los anillos*, se nutre de la tradición épica, cuyos cantos y relatos se transmitieron primero oralmente y quedaron luego plasmados en textos generalmente anónimos. Este nuevo género aborda temas universales como la búsqueda de la felicidad, la libertad, la lealtad, entre otros, situándolos en mundos imaginarios que se rigen por sus propias leyes. Esto no quiere decir, sin embargo, que sus historias no tengan que ver con la realidad; por el contrario, mediante la construcción de un mundo anhelado o idealizado, estos relatos

## Unidad 3

---

rescatan valores profundos de la humanidad que atraviesan todas las épocas.

- ¿Crees que Éowyn es una heroína?
  - ¿Qué tema o valor humano universal reconoces en cada uno de los fragmentos?
- Aplica lo aprendido para profundizar tu interpretación de esta y otras obras de la tradición épica y de la fantasía épica.

Para aprender más de la fantasía épica y conocer otras obras del género, te recomendamos este video:

[http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_7](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_7)



U3\_ACT\_15 y 16

## Y más allá del texto

El género épico está muy ligado a la historia de los pueblos y a su identidad. Los protagonistas de las obras de este género suelen ser personajes célebres, especialmente soldados o guerreros que representan el ideal del héroe.

- ¿Te atrae alguno de los siguientes personajes históricos?
- ¿Con cuál te gustaría vivir una aventura?

1. Leonardo da Vinci. Artista, científico e investigador florentino del Renacimiento italiano, representante cabal del espíritu de su época.
2. George Jacques Danton. Político francés, impulsor de la caída del Antiguo Régimen y uno de los líderes de la Revolución francesa.
3. Sor Juana Inés de la Cruz. Escritora y religiosa de la Nueva España (lo que después fue México), autora de notables poemas.
4. Guacolda. Mujer mapuche representada en La Araucana como la pareja de Lautaro.

Habría participado de la toma de Concepción con gran valentía.

5. Isabel la Católica. Reina de Castilla cuando los españoles llegaron a América. Fundó los cimientos del Imperio español de los siglos XVI y XVII.
  6. Javiera Carrera. Patriota chilena, impulsora de la independencia de Chile contra el dominio español. Bordó la primera bandera de Chile.
- Escoge alguno de los anteriores u otro personaje histórico con quien te gustaría compartir aventuras.

## Unidad 3

---

- Investiga acerca de la época, sus acciones y los valores que defendió, e imagina qué rol cumplirías tú en ese contexto. Aplica lo que has aprendido en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
- Prepara una exposición para compartir tus ideas con tus compañeros y compañeras.

### Con qué me quedo

- ¿Qué temas y valores de épocas antiguas que sigan vigentes y preocupando al ser humano identificaste en las lecturas realizadas?

## **Lección 2: Heroísmos revisitados**

Revisarás producciones audiovisuales basadas en aventuras o personajes mitológicos, épicos e históricos. Luego, escogerás una de estas adaptaciones e investigarás para compararla con la fuente original o los datos históricos.

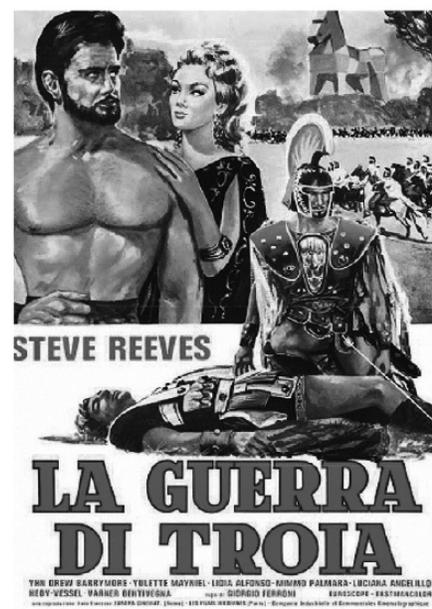
Muchas aventuras y personajes de la Antigüedad han prevalecido hasta nuestros días, pues sus historias han sido recreadas en películas y series. Por ejemplo, las historias de la guerra de Troya, narradas en los relatos de la mitología griega y en la célebre epopeya de Homero, la *Ilíada*, han sido fuente para muchas producciones

audiovisuales. Revisa la ficha de una de ellas.

### La guerra de Troya

Ficha y crítica:

- **Título original:** La guerra di Troia
- **Año y país:** 1961 Italia
- **Duración:** 105 minutos
- **Dirección:** Giorgio Ferroni
- **Guion:** Giorgio Ferroni, Giorgio Stegani, Federico Zardi
- **Música:** Mario Ammonini, Giovanni Fusco
- **Fotografía:** Rino Filippini



- **Reparto:** Steve Reeves, Juliette Mayniel, John Drew Barrymore, Edy Vessel y otros
- **Género:** Aventuras. Acción | Antigua Grecia. Cine épico
- **Sinopsis:** La historia clásica griega del amor entre Helena y Paris, del guerrero Aquiles, Eneas y el caballo de madera que escondía soldados enemigos.

**péplum:** película ambientada en la Antigüedad clásica

Interesante y olvidado **péplum** italiano que ofrece mucho más de lo que esperas por el título. De hecho, sorprende que el protagonista no sea ni Aquiles, ni Paris,

ni Héctor, sino Eneas. Incluso se agradece que no te vuelvan a contar toda la historia de la *Ilíada*, pues la acción se centra en los últimos años de la guerra de Troya. Además, nos presentan a Paris y Helena como una pareja pérfida a la que no le importa que sigan cayendo combatientes de uno y otro bando, lo cual es una novedad.

Aunque inferior a la epopeya que rodaría años más tarde Wolfgang Petersen en *Troya*, esta película merece ser rescatada. Sin ser digna de conservarse en la videoteca, ofrece aspectos destacados y respeta la identidad de todos los personajes que formaron parte del conflicto provocado por el rapto de Helena, si bien algunas escenas

son forzadas o están algo adaptadas a lo que se demanda en el cine.

*En Filmaffinity*

Como ves, las representaciones audiovisuales que se hacen de los relatos de la Antigüedad pueden destacar diversos personajes o aspectos del conflicto. Como espectadores podemos analizar estas representaciones, evaluar su fidelidad a la historia original e interpretar los énfasis y cambios de acuerdo con los valores y visión de mundo de la época y lugar en que se realiza la nueva versión. Pero, para evaluar esto, debemos conocer la historia original.

- ¿Has visto alguna película o serie actual que trate sobre una historia o un personaje clásicos?



BDA: U3\_ACT\_17 y 18

### **Modelamiento**

Si quisiéramos evaluar cómo se representa a Eneas en la película *La guerra de Troya* de 1961 tendríamos que revisar fuentes que nos permitan ampliar nuestro conocimiento del héroe y, a partir de ellas, analizar críticamente la película.

A continuación, lee dos fuentes referidas a Eneas y, más adelante, las preguntas o ideas que estas nos dan para evaluar la película.

### **Vocabulario:**

**cerrar:** trabar batalla.

**increpar:** advertir, corregir.

**rodela:** escudo redondo.

**broquel:** escudo pequeño.

**liza:** campo de batalla.

**tracio:** pueblo al que pertenecen los dárdanos o troyanos.

### Fuente 1

#### Ilíada

#### Homero (Fragmento)

#### Canto V

Diomedes, valiente en el combate, cerró con Eneas, no obstante comprender que el mismo Apolo extendía la mano sobre él; pues, impulsado por el deseo de acabar con el héroe y despojarlo de las magníficas armas, ya ni al gran dios respetaba. Tres veces asaltó a Eneas con intención de matarlo; tres veces agitó Apolo el refulgente escudo. Y cuando, semejante a un dios, atacaba por cuarta vez, Apolo, el que hiere de lejos, lo increpó con aterradoras voces:

- *El dios Apolo tiene una importante participación protegiendo a Eneas en el combate. ¿Cómo se representará esto en la película?, ¿aparecerá Apolo como un personaje?*

—¡Tidida, piénsalo mejor y retírate! No quieras igualarte a las deidades, pues jamás fueron semejantes la raza de los inmortales dioses y la de los hombres que andan por la tierra.

Así dijo. El Tidida retrocedió un poco para no atraerse la cólera de Apolo, el que hiere de lejos; y el dios, sacando a Eneas del combate, lo llevó al templo que tenía en la sacra Pérgamo: dentro de este, Leto

y Artemis, que se complace en tirar fechas, curaron al héroe y le aumentaron el vigor y la belleza del cuerpo. En tanto Apolo, que lleva arco de plata, formó un simulacro de Eneas y su armadura; y, alrededor del mismo, troyanos y divinos aqueos chocaban las rodela de cuero de buey y los alados

- *¿Se incluirá la protección que los dioses daban a Eneas o se le representará como un héroe autónomo?*

**broqueles** que protegían sus cuerpos. Y Febo Apolo dijo entonces al furibundo Ares:

—¡Ares, Ares, funesto a los mortales, manchado de homicidios, demoledor

de murallas! ¿Quieres entrar en la liza y sacar a ese hombre, al Tidida, que sería capaz de combatir hasta con el padre Zeus? Primero hirió a Cipris en el puño, y luego, semejante a un dios, cerró conmigo.

Cuando esto hubo dicho, sentose en la excelsa Pérgamo. El funesto Ares, tomando la figura del ágil Acamante, caudillo de los tracios, enardeció a los que militaban en las filas troyanas y exhortó a los ilustres hijos de Príamo, alumnos de Zeus:

—¡Hijos del rey Príamo, alumno de Zeus! ¿Hasta cuándo dejaréis que el pueblo perezca a manos de los aqueos? ¿Acaso hasta que el enemigo llegue a las sólidas

puertas de los muros? Yace en tierra un varón a quien honrábamos como al divino Héctor: Eneas, hijo del magnánimo Anquises. Ea, saquemos del tumulto al valiente amigo. Con estas palabras les excitó a todos el valor y la fuerza.

*Ilíada (fragmento)*

- *Ares, dios de la guerra, también interviene en la acción, esta vez para exaltar a los soldados troyanos. ¿Qué rol cumplirán los dioses en la película?*

## Fuente 2

### Eneas

Liana Miate

En la mitología grecorromana, Eneas es un príncipe troyano y el legendario fundador de los romanos. Es hijo de Anquises, miembro de la familia real troyana y de la diosa Afrodita/Venus. Eneas fue uno de los pocos héroes troyanos que escapó del asedio de Troya. Posteriormente, se embarcó en un viaje de siete años narrado en la *Eneida* por el poeta romano Virgilio (70-19 a. C.).

### Eneas en la *Ilíada*

Eneas desempeñó un papel menor en la *Ilíada*, donde era el líder de los dardanianos de Dardania (en la actual Anatolia).

Demostó una gran valentía, que queda especialmente evidente en el Libro 5, donde entró en la batalla ajeno a todas las lanzas que lo rodeaban. Luchó junto a Pándaro, un señor y comandante troyano, y protegió su cuerpo después de que Diomedes, rey de Argos, lo matara. Diomedes golpeó a Eneas en el muslo con una enorme roca y lo hizo caer de rodillas. Habría muerto si su madre Afrodita no lo hubiera rescatado y protegido de la embestida de las armas.

Diomedes pudo herir a Afrodita, que se retiró. Apolo levantó a Eneas y lo llevó a las alturas sagradas de Pérgamo, donde fue sanado. Ares ordenó a Eneas que rescatara a Héctor, por lo que Eneas regresó al campo de batalla entre los vítores de sus hombres.

En el Libro 20, Apolo instó a Eneas a enfrentarse a Aquiles recordándole su divinidad como hijo de Afrodita. Envalentonado por este recordatorio, Eneas se dirigió a Aquiles con los dioses reunidos para observar. Aquiles se burló de Eneas, tratando de que se retirara. Eneas se mantuvo firme, le dijo a Aquiles que se necesitaría más que amenazas

para asustarlo y se jactó de su linaje. Eneas le rogó a Aquiles que continuara con la batalla en lugar de intercambiar insultos. Ambos lucharon ferozmente, pero era evidente que Eneas no era rival para el poderoso Aquiles. Afortunadamente, los dioses decidieron salvar a Eneas. Poseidón distrajo a Aquiles vertiendo una niebla en sus ojos y levantando a Eneas a salvo.

### **La Eneida**

Escrita c. 30-19 a. C., la Eneida se parece mucho a la Odisea y está claro que Virgilio se inspiró en el poema épico de Homero al escribir sobre su héroe. [...]

### **La caída de Troya**

Después de diez años de guerra entre los griegos y los troyanos, Sinón, un soldado griego, convenció a los troyanos para que aceptaran un regalo de los griegos: un caballo gigante. Laocoonte, un sacerdote de Neptuno, advirtió a los troyanos que no confiaran en los griegos incluso cuando llevaban regalos, pero los troyanos no prestaron atención a su advertencia.

Héctor se apareció a Eneas mientras dormía y le advirtió que Troya estaba condenada y lo instó a escapar con sus dioses al otro lado del mar. Eneas ignoró sus órdenes y luchó en vano para salvar Troya.

Conducido al palacio del rey Príamo, se unió a los troyanos supervivientes que vieron morir al rey Príamo. Venus lo acompañó a su casa, donde le rogó a su padre que escapara de la ciudad con él. Después de negarse inicialmente, Anquises oró a los dioses y se le dio una señal de que debía abandonar la ciudad caída.

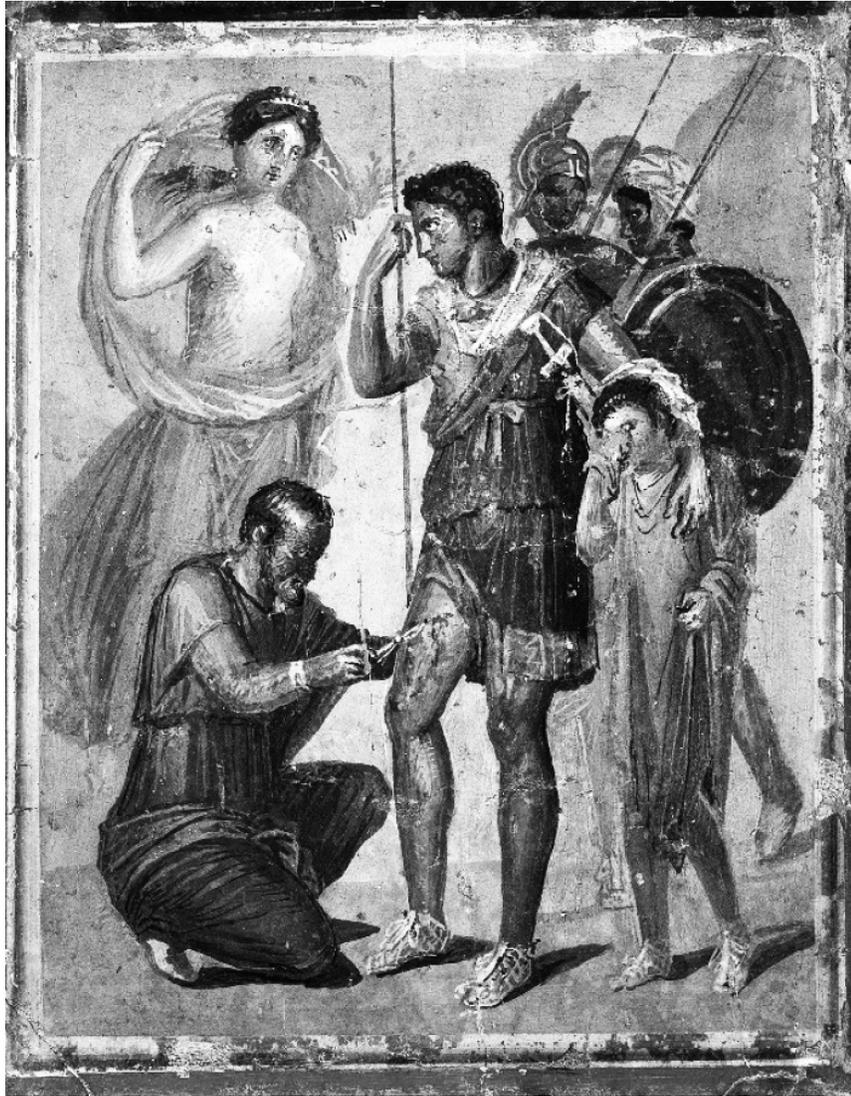
Cargando a su padre sobre sus hombros, Eneas buscó a su esposa Creúsa, pero después de que ella se le apareció en una visión, se dio cuenta de que ya se había ido. Eneas reunió a los sobrevivientes troyanos, incluido su hijo Ascanio, y abrió el camino para salir de Troya.

## Los viajes de Eneas

Eneas contó sus viajes después de dejar Troya. Después de ser descarriados por profecías y sueños llegaron a Delos y fueron recibidos por el rey Anio; luego navegaron a una Creta desierta pero encontraron un paisaje caluroso y árido.

Después de llegar a las Strófades, fueron ahuyentados por las viciosas arpías. Al llegar finalmente a Epiro, fueron recibidos por otros refugiados troyanos, incluido el rey Heleno y Andrómaca, la exesposa de Héctor. Sin embargo, Eneas sabía que su destino era fundar una gran ciudad y continuó su viaje.

*En World History Encyclopedia (fragmento)*



- Eneas herido y siendo curado. Lo acompaña su hijo y, detrás, la diosa Venus. Fresco antiguo de Pompeya. Autor desconocido.

Algunos datos del texto anterior que nos orientan para evaluar la película son:

- Protagonismo de Eneas: ¿qué acciones de Eneas en la Ilíada se representan en la película?, ¿qué otros aspectos de este personaje se agregan para darle protagonismo en la guerra?
- Construcción del personaje: ¿se destacan las acciones de Eneas durante la caída de Troya?, ¿aparece este como un héroe guerrero, un líder o un soldado derrotado?
- Intervención de los dioses: ¿aparecen como personajes?, ¿se destaca su colaboración para salvar

la vida de Eneas?

- Personajes que intervienen en la historia: ¿cómo se representan y qué rol cumplen en la película los otros personajes célebres de esta historia, como Aquiles y Héctor?
- Secuencia de acontecimientos principales: ¿qué hechos de la guerra cubre la película?, ¿se incluye el viaje de Eneas después de salir de Troya?, ¿en qué orden se relatan los acontecimientos?
- Enfoque o punto de vista: ¿tiene la película una perspectiva a favor de uno de los dos bandos (aqueos y troyanos) o es imparcial?



## Investigación

U3\_ACT\_19 y 20

- Selecciona una de las producciones que se presentan en la página sub siguiente e investiga sobre el tema siguiendo las instrucciones que te dé tu profesora o profesor.
- Cuando consultes fuentes evalúa si te sirven para tu investigación. Selecciona entre dos y cuatro y descarta las que no aportan. Observa los siguientes aspectos:

1. El sitio tiene nombre y un enlace que permite identificar qué institución o persona lo sostiene. (Quiénes somos, Acerca de nosotros o semejante).
2. El artículo tiene autor y fecha de publicación. No es un texto que se repita idéntico en variados sitios.
3. Entrega datos relacionados con la historia o con el personaje que trata la película.
4. El nivel de tratamiento del tema y el lenguaje te resultan comprensibles, no es muy complejo para tu investigación.

5. Está bien escrito, no tiene faltas de ortografía o errores evidentes de redacción.
6. Las imágenes tienen un pie con información sobre su autoría, fecha u otros aspectos relevantes.



### **1. Alejandro Magno.**

Película de 2004 sobre la vida del rey macedonio del siglo III a.C., quien amplió los confines de su imperio y fundó Alejandría.



### **2. Juana de Arco.**

Película francesa de 1999 que cuenta la historia de la célebre heroína de fines de la Edad Media, quien

luchó contra los ingleses en la Guerra de los Cien Años.

### **3. Furia de titanes.** Película de 2010 que

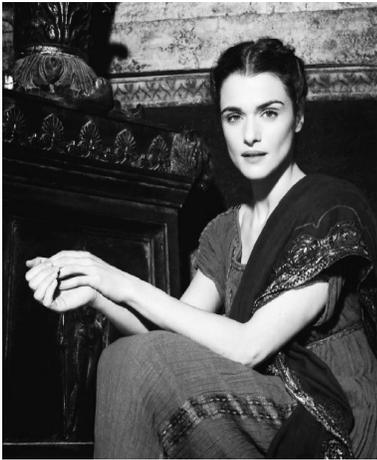


recrea el mito de Perseo, hijo de Zeus, el padre de los dioses griegos.

Perseo defenderá heroicamente la ciudad de Argos y a la princesa Andrómeda.



**4. Hércules.** Película de 2014 que representa al personaje homónimo, semidiós de la mitología griega.



**5. Ágora.** Película de 2009 acerca de Hipatia de Alejandría, matemática, filósofa y astrónoma que vivió en el siglo V d. C.



**6. Mujer maravilla,** película de 2017 sobre una superheroína perteneciente a las amazonas, mujeres guerreras de la mitología griega.

### Con qué me quedo

- ¿Qué asuntos o preocupaciones relevantes de la actualidad identificaste en la película y el tema que investigaste?
- ¿Te resultaron útiles las fuentes que consultaste?, ¿por qué?



U3\_ACT\_21

### **Lección 3: Historias de vidas y de pueblos**

Leerás poemas analizando cómo el lenguaje poético apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes que conectan con los antepasados, la tierra y la historia personal. Luego, comunicarás parte de tu historia empleando un lenguaje poético y visual.

El lenguaje de la poesía se expresa principalmente en imágenes. Pero no se trata de imágenes visuales como fotos y dibujos, sino de construcciones verbales. Estas imágenes hechas de palabras llegan a la mente del lector y le permiten percibir las ideas, sentimientos y emociones que el poema transmite.

## Unidad 3

---

Lee los siguientes versos que presentan una imagen:

En los ojos de mi abuelo Williche navegaba el miedo.

- ¿Cómo es la mirada del abuelo?
- ¿Qué dice el segundo verso sobre sus sentimientos?
- ¿Cómo te imaginas esa mirada?

## Conoce a los autores que leerás

### 1. Graciela Huinao (1956)

Escritora mapuche, primera poeta de su pueblo en ser traducida al inglés. Su poesía da a conocer su mundo mapuche desde una perspectiva íntima.

### 2. Myriam Díaz-Diocaretz (1956)

Escritora, traductora e investigadora chilena neerlandesa. Ha escrito libros de poemas, antologías y textos de teoría literaria y teoría feminista.

### 3. Teresa Calderón (1955)

Poeta, narradora y antologadora serenense. Su obra cruza ficción y autobiografía con un estilo

caracterizado por la sencillez y sobriedad en la expresión.

#### **4. Pedro Humire (1935-2020)**

Poeta y folclorista aymara comprometido con el patrimonio cultural indígena. Escribió poemas y relatos, compuso obras musicales y recuperó tradiciones musicales andinas.

#### **5. Nicanor Parra (1914-2018)**

Poeta chileno creador de la antipoesía, corriente que busca renovar el lenguaje lírico conectándolo con la realidad e integrando el habla cotidiana, entre otros recursos.



## **Defino mi estrategia**

Como sabes, en los poemas se emplea el lenguaje figurado. Para interpretar el lenguaje figurado.

- En el lenguaje figurado las palabras expresan ideas distintas a las de sus significados literales.

Puedes aplicar los siguientes pasos:

1. Comprende el significado literal o denotativo de las palabras y expresiones que se emplean.
2. Identifica qué palabras o expresiones no se presentan en su sentido literal y debes interpretar.

3. Pregúntate a qué aluden estas palabras en su contexto. Piensa en lo que representan y con qué ideas se relacionan. También asócialas con otras expresiones o ideas del poema.
4. Pregúntate qué quiere decir el hablante, qué idea expresa más allá de esa imagen puntual.

Veamos cómo se aplica esta estrategia a los versos de Graciela Huinao comentados en la página anterior:

En los ojos de mi abuelo Williche navegaba el miedo.

1. ¿Sabes qué significan todas las palabras?, ¿hay alguna que requieras clarificar? Si es así, infiere o busca la información en un diccionario o una enciclopedia.
2. Podemos reconocer que los versos tienen un sentido figurado, pues en un sentido literal el miedo no navega y los ojos no son un espacio en el que se pueda navegar.
3. El miedo es una emoción humana que se produce por un daño real o imaginario que la persona experimenta: teme que algo le pase

y siente angustia. Los ojos, por su parte, aluden a la mirada, la cual expresa sentimientos y emociones más allá de las palabras. Los versos pueden interpretarse como un temor silencioso que albergaba el abuelo, un temor del que no hablaba. Sufrió un daño que quedó guardado en su interior.

4. Lee el poema completo para comprender con más profundidad la figura del abuelo y qué quiere expresar el hablante lírico al hablar de su miedo.

### **Amplíó mi vocabulario**

Los poemas que leerás se vinculan con lugares donde el hablante ha vivido o que recuerda. Revisa los siguientes referentes geográficos y visualízalos.

- **Archipiélago:** conjunto de islas agrupadas en una superficie extensa de mar.
- **Pampa:** extensa llanura sin vegetación, propia de América del Sur.
- **Picacho:** punta aguda de un monte o risco.
- **Quebrada:** hendidura o paso estrecho entre montañas.

**Leo con el propósito** de conectarme con las emociones y los sentimientos que expresa cada poema.



U3\_ACT\_23 y 24

### **Los gansos dicen adiós**

**Graciela Huinao**

*A mi abuelo Adolfo Huinao*

En los ojos de mi abuelo Williche  
navegaba el miedo.

Tan solo al morir  
apagó ese brillo tímido.

Lo que la naturaleza no pudo  
apagar en mi memoria  
el color de **archipiélago**  
agarrado en su rostro.  
Abuelo, para serte fiel  
no recuerdo el día exacto.  
Solo veo a los gansos  
abriendo y cerrando  
sus alas por la **pampa**.  
Mi corto andar abuelo  
no entendió  
el origen de tus palabras.  
Anciano como eras  
me alzaste del suelo  
y de tu boca nació la muerte  
desembarcando en tu playa.

## Unidad 3

---

Tu padre y tu hermano  
remaron al sacrificio.  
Mientras su madre y mi abuelo  
alcanzaron la orilla del hambre.  
No hubo eco en la montaña  
fueron tan calladas tus palabras.  
Pero mi niñez asustada  
se acurrucó al alero de tus años.  
Abracé la pena de tus ojos  
y juntos miramos la **pampa**:  
una isla con sus gansos  
en los ojos de mi abuelo se quedó  
en la última mirada.  
Abuelo, hoy sé  
nunca fuiste Williche  
tu origen Chono o Kawaskar  
no subió al bote

el día que robaron tu tierra  
y tu raíz.

Ahora entiendo  
a pena de tus ojos.

De tu origen navegando  
en el gran cementerio  
del Pacífico Sur.

*En 20 poetas mapuches contemporáneos*





## **Vocabulario:**

**sosiego:** quietud, tranquilidad.

**erguir:** levantar, poner derecho.

(Primera persona, presente del modo **indicativo:** yergo).

## **Vengo**

### **Myriam Díaz-Diocaretz**

De tierras cuya desnudez llaman desolación.

De pueblos donde ya no se habla de poesía.

De vigiladas noches sin sosiego.

De guardias y militares durmiendo el día.

De cisnes de cuello negro ennegreciendo

el cielo.

De volcanes con un ojo abierto y el otro cerrado.

De niebla partida por **picachos** nevados

De frágiles casas de adobe y de paja.

De animales que se pasean por las calles.

De escondidos pozos bajo la escarcha.

De santos y milagros para que el hijo sane.

De eternos pactos de amor en la obscuridad,

De desiertos

y mucho más.

En esta tierra aprendí a caminar y en ella

me **yergo**.

Examinando la anatomía del sufrimiento

descubro que aquí también

la sangre es roja

y se enfría al dejar el cuerpo.

### **Código de aguas**

**Teresa Calderón**

La lluvia

se dedicó a llover

desconsolada.

Trajo un canto perdido

y acunado en subterráneos.

Vino hiriendo

las tejas de los años

las rodillas de un niño

con ojos fijos

llegó a beber la conciencia.

Después formará túneles

crecerá por encima del ladrillo

y el agua se esconderá en la tierra

con los muertos.

*Ambos en Antología de la nueva poesía  
femenina chilena.*



- ¿Qué elementos del poema Vengo se representan en la ilustración?  
¿Qué piensas que simbolizan?



U3\_ACT\_28

U3\_AUD\_1

### **Vocabulario:**

**quimera:** que se imagina como posible, pero no lo es.

**inefable:** que no se puede explicar con palabras.

**trasunto:** imitación exacta, imagen o representación de algo.

## Hay un día feliz

Nicanor Parra

A recorrer me dediqué esta tarde  
Las solitarias calles de mi aldea  
Acompañado por el buen crepúsculo  
Que es el único amigo que me queda.  
Todo está como entonces, el otoño  
Y su difusa lámpara de niebla,  
Solo que el tiempo lo ha invadido todo  
Con su pálido manto de tristeza.  
Nunca pensé, créedme, un instante  
Volver a ver esta querida tierra,  
Pero ahora que he vuelto no comprendo  
Cómo pude alejarme de su puerta.  
Nada ha cambiado, ni sus casas blancas  
Ni sus viejos portones de madera.

Todo está en su lugar; las golondrinas  
En la torre más alta de la iglesia;  
El caracol en el jardín, y el musgo  
En las húmedas manos de las piedras.  
No se puede dudar, este es el reino  
Del cielo azul y de las hojas secas  
En donde todo y cada cosa tiene  
Su singular y plácida leyenda:  
Hasta en la propia sombra reconozco  
La mirada celeste de mi abuela.  
Estos fueron los hechos memorables  
Que presencié mi juventud primera,  
El correo en la esquina de la plaza  
Y la humedad en las murallas viejas.  
¡Buena cosa, Dios mío! nunca sabe  
Uno apreciar la dicha verdadera,

Cuando la imaginamos más lejana  
Es justamente cuando está más cerca.  
Ay de mí, ¡ay de mí!, algo me dice  
Que la vida no es más que una **quimera**;  
Una ilusión, un sueño sin orillas,  
Una pequeña nube pasajera.  
Vamos por partes, no sé bien qué digo,  
La emoción se me sube a la cabeza.  
Como ya era la hora del silencio  
Cuando emprendí mi singular empresa,  
Una tras otra, en oleaje mudo,  
Al establo volvían las ovejas.  
Las saludé personalmente a todas  
Y cuando estuve frente a la arboleda  
Que alimenta el oído del viajero  
Con su **inefable** música secreta  
Recordé el mar y enumeré las hojas

## Unidad 3

---

En homenaje a mis hermanas muertas.  
Perfectamente bien. Seguí mi viaje  
Como quien de la vida nada espera.  
Pasé frente a la rueda del molino,  
Me detuve delante de una tienda:  
El olor del café siempre es el mismo,  
Siempre la misma luna en mi cabeza;  
Entre el río de entonces y el de ahora  
No distingo ninguna diferencia.  
Lo reconozco bien, este es el árbol  
Que mi padre plantó frente a la puerta  
(Ilustre padre que en sus buenos tiempos  
Fuera mejor que una ventana abierta).  
Yo me atrevo a afirmar que su conducta  
Era un **trasunto** fiel de la Edad Media  
Cuando el perro dormía dulcemente  
Bajo el ángulo recto de una estrella.

A estas alturas siento que me envuelve  
El delicado olor de las violetas  
Que mi amorosa madre cultivaba  
Para curar la tos y la tristeza.  
Cuánto tiempo ha pasado desde entonces  
No podría decirlo con certeza;  
Todo está igual, seguramente,  
El vino y el ruiseñor encima de la mesa,  
Mis hermanos menores a esta hora  
Deben venir de vuelta de la escuela:  
¡Solo que el tiempo lo ha borrado todo  
Como una blanca tempestad de arena!

*En Poemas y antipoemas*



U3\_ACT\_29

## **Vocabulario:**

**quena:** instrumento de viento propio del Altiplano.

**zaguán:** entrada techada de una casa.

**lluq'allas:** chiquillos, muchachos (en lengua aymara).

**waynas:** jovencitos (en lengua aymara).

**canutos:** parte entre nudo y nudo de cada caña.

## Quena

Pedro Humire

Mi tío Bartolomé tocaba **quena** de metal inca, cuando todas las casas estaban ya cubiertas de sombra. Sí, así era, sentado en la base de piedra de la puerta de su casa hacía sonar su quena de bronce aimara.

Tocaba extrañamente lejano en el tiempo.

Mi padre se paraba en el **zaguán** a oírlo y luego en la cocina nos decía:

“Tu tío toca bien, el único”

Nosotros no entendíamos su forma de tocar

Tocaba extrañamente lejano en el tiempo.

¿Qué forma de tocar sería aquella?

Nosotros, **lluq'allas** o **waynas** que habíamos vivido mirando y midiendo cañas, **quebrada**

## Unidad 3

---

arriba y quebrada abajo Cañas de **canutos** largos y sonoros para hacernos una quena. Nosotros que éramos su semilla, nosotros que veníamos en su mismo río no podíamos entender el mensaje milenario de aquel anciano.

¡Aaah, mi pueblo aimara!

*En Letras de Chile*



- Los aymara son un pueblo originario de América con presencia en el norte grande de Chile. A lo largo del siglo XX gran parte de ellos migró desde las tierras altiplánicas andinas hasta las ciudades o hacia los valles y quebradas de la precordillera, lo que influyó en la pérdida de algunas tradiciones y costumbres. Esto no fue igual con las comunidades aymaras rurales que permanecieron en el Altiplano. Por ejemplo, en las tierras altas aún predomina el uso de la lengua aymara, mientras que en los valles y ciudades la mayor parte de la población habla español.



U3\_ACT\_30 a 32

### **Trabajo con los textos**

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. Caracteriza al hablante de cada poema: ¿cómo es?, ¿qué siente?, ¿de qué habla?
2. ¿Qué elementos del pasado y de su historia expresa cada uno de ellos?
3. ¿Cómo influye el pasado en lo que el hablante es en el presente, en lo que experimenta o siente?

**Revisa algunos conceptos literarios relacionados con los poemas leídos.**

## **El lenguaje de la poesía**

Los poemas expresan sentimientos, emociones o ideas acerca de algún elemento o experiencia que llama la atención del poeta y sobre el cual este crea una nueva realidad mediante el lenguaje. Es decir, aunque un poema hable de cosas conocidas, estas se recrean y se presentan como nuevas y únicas, pues expresan una subjetividad particular.

Así, el objeto lírico pasa a ser un tema específico mediante la voz del hablante lírico.

- **Objeto lírico**

Aquello de lo que se habla en el poema. Por ejemplo, en "Hay un día feliz", de Niccanor Parra, el objeto lírico es el pueblo de la infancia.

- **Hablante lírico**

La voz que habla en el poema, creada por el autor. Expresa emociones, ideas o sentimientos frente al objeto lírico. Por ejemplo: un hombre adulto solo.

- **Tema o motivo lírico**

Lo que el hablante expresa respecto del objeto lírico. Por ejemplo: la nostalgia ante el pasado, el recuerdo de un tiempo hermoso y cotidiano que se ha perdido.

Como sabes, para crear una nueva realidad, la poesía se vale de un lenguaje particular que no se apega a las normas del lenguaje cotidiano y que el lector debe

interpretar. Al usar este lenguaje, el poeta busca:

- llamar la atención del lector despertando sus sentidos,

¿Alguno de los poemas o versos leídos lograron este efecto en ti?

- crear imágenes que movilicen las emociones y el pensamiento del receptor,

¿Qué imagen de los poemas leídos te hizo sentir o pensar algo nuevo?

- que el lector se conecte de un modo subjetivo y personal con lo que el autor busca expresar.

## Unidad 3

---

¿Cuál de los poemas te llegó más?, ¿por qué?

- Ejercita en la lectura de nuevos textos tus habilidades para interpretar poemas.

Comenta tus interpretaciones en grupo y escucha las de los demás.

Escucha otros poemas de Graciela Huinao recitados por ella misma en versión bilingüe (mapudungun y español). Visita [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_8](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_8)



U3\_ACT\_33

## **Y más allá del texto**

Lee el texto y desarrolla las actividades.

### **Para tener memoria, el mundo creó la música**

**(por Alejandro Millán)**

En el inicio de las civilizaciones, los principales conocimientos que se iban creando en las diferentes culturas se traspasaban de generación en generación a través de la tradición oral. Y esta tradición oral dependía de la memoria.

“Antes de que las narrativas pudieran estar escritas o ser parte de un texto, fueron

recitadas o cantadas”, señala el profesor de psicología de la Universidad de Duke David C. Rubin en su libro *Memoria en la tradición oral*.

Por eso textos como la *Ilíada*, la *Odisea*, los salmos y otras grandes épicas antiguas se transmitieron primero en forma de versos.

Luego la música ocupó este mismo espacio. Y ahora tal vez no escuchemos la epopeya de Eneas o el extenso viaje de regreso de Ulises a Ítaca en las voces de nuestros mayores, pero hay canciones que nos llevan a un lugar, a un aroma, a un momento. La canción favorita, la melodía que evoca.

Aunque existen muchas teorías, no hay una definitiva que explique cuándo la música apareció en la vida del ser humano.

De todas las hipótesis que se han elaborado —incluida la que señala que pudo haber tenido la intención de imitar el “canto” de los animales—, hay una más llamativa: la que sugiere que fue el modo que encontraron las madres para calmar a su descendencia.

“En la prehistoria, las madres tenían que dejar a sus bebés a intervalos regulares para tener las manos libres para otras actividades, y usaban una forma temprana de hablar como bebés, o ‘modo maternal’, para tranquilizarlos”, explica Dean Falk,

antropóloga de la Universidad de Florida en su libro *Cómo los humanos lograron sus palabras*".

La tonalidad, esa musicalidad con la que nos hablan especialmente nuestras madres cuando somos bebés, nos abre nuestros primeros canales en la memoria.

*En BBC News Mundo (fragmento)*

- ¿Hay alguna canción o melodía que te evoque lugares, momentos o aromas de la infancia?
- Te invitamos a producir un videoclip.
  - Un videoclip es un cortometraje que representa visualmente una canción o pieza musical.

**Para el videoclip, desarrolla las actividades:**

- 1.** Escucha música que te traiga recuerdos y conéctate con lo que te produce. Apóyate en tus aprendizajes de la asignatura de Música.
- 2.** Selecciona o produce imágenes relacionadas con esos recuerdos y emociones.
- 3.** Edita el material y produce tu videoclip con apoyo de un programa adecuado.

### **Con qué me quedo**

- Considerando lo que has trabajado en esta lección, ¿crees que tiene sentido conectarse con el pasado, recordarlo, traerlo al presente?
- ¿Te resulta accesible el lenguaje poético?, ¿qué desafíos tienes en este aspecto?



### **Lección 4: Saberes ancestrales**

Leerás un reportaje sobre un pueblo originario de Chile complementando texto e imágenes para aprender acerca de él y evaluar qué aspectos de su cultura y su entorno se destacan. Luego, escribirás un reportaje investigando sobre el pueblo que escojas.

El reportaje es un género periodístico informativo que, como tal, cumple el propósito de informar sobre un hecho o tema de interés. Se diferencia de la noticia por su profundidad, pues reúne mayores

antecedentes y permite incluir distintos puntos de vista.

- La noticia informa sobre un hecho ocurrido recientemente y que resulta de interés público por su relevancia o por su novedad.

Cuando lees un reportaje, debes comprender sobre qué informa y en qué detalles se enfoca. Para eso, observa:

1. Qué información destaca el titular
2. Cuáles son las fuentes consultadas
3. Los recursos visuales y su relación con el tema

Familiarízate con el tema del reportaje que leerás .

- Los Kawésqar son un pueblo originario del extremo sur de Chile, cuya cultura e identidad está fuertemente marcada por su hábitat, especialmente los canales, islas, fiordos y playas que desde sus orígenes solían recorrer en sus canoas.

El territorio histórico de este pueblo se extiende desde el Golfo de Penas hasta el Estrecho de Magallanes. Allí convivieron con otros pueblos australes, como Chonos, Yaganes y Selk'nam.

En la actualidad, los Kawésqar se organizan en comunidades en torno a las ciudades de Punta Arenas, Puerto Natales y Puerto Edén.

### **Amplíó mi vocabulario**

Revisa el significado de las siguientes palabras:

- **Reserva:** espacio natural regulado legalmente para la conservación de especies botánicas y zoológicas.
- **Ecosistema:** sistema ecológico formado por un medio, los seres vivos que habitan en él y las relaciones entre ambos.
- **Biodiversidad:** variedad de especies animales y vegetales en su medioambiente.

**Leo con el propósito** de identificar los rasgos de la cultura Kawésqar que se destacan y analizar la presencia de prejuicios o estereotipos tanto en el texto como en las imágenes.

### **Vocabulario:**

**enclavado:** sitio encerrado dentro del área de otro.

**recoveco:** camino con vueltas, sitio escondido, rincón.

**turbera:** cuenca donde se acumula materia orgánica y residuos vegetales.

**planicie:** terreno o zona plana.

**salinidad:** cantidad de sales que contiene el mar.

**heterogéneo:** compuesto de partes de diversa naturaleza.

**arrecife:** banco formado en el mar por piedras o puntas de roca.

**acuícola:** que vive o se desarrolla en el agua.

## Chile: científicos y pueblos indígenas se unen para proteger la reserva Kawésqar

Michelle Carrere



- *Científicos del programa Pristine Seas de National Geographic exploraron la Reserva Nacional Kawésqar junto con líderes indígenas Kawésqar y Yagán.*
- *Los expertos pudieron comprobar científicamente condiciones del mar y de los ecosistemas que los Kawésqar*

*ya habían observado hace miles de años.*

- *Eliminar la salmonicultura del área protegida y establecer una coadministración con las comunidades indígenas son las principales recomendaciones de la investigación.*

Hace mucho tiempo, unos niños “porfiados” tomaron sus canoas y se fueron hacia mar abierto. El viento los llevó cada vez más lejos y para que no murieran de frío, alguien, una fuerza sobrenatural, los transformó en un ave.

Los científicos escucharon en silencio y con los ojos bien abiertos la historia que contó Leticia Caro a bordo del buque Hanse Explorer. Estaban en medio de la Reserva

Nacional Kawésqar, navegando en los canales inexplorados de un territorio clave para la existencia de ballenas, orcas, delfines, elefantes marinos, lobos, aves, peces e invertebrados y que ha sido habitado desde hace miles de años por el pueblo indígena que lleva ese nombre, Kawésqar, y que quiere decir “hombres de piel y hueso”.

Lo que buscaban los científicos era comprender este espacio austral, **enclavado** en la última región, la de Magallanes y Antártica Chilena, tanto en su dimensión científica como cultural. Hacer una fotografía de la vida que habita bajo el mar, buceando y utilizando cámaras remotas para llegar hasta aguas profundas,

pero incluyendo también en esa imagen los significados que durante siglos los Kawésqar han dado a los animales, al agua, a los **recovecos** marinos que se enredan en miles de islas. Por eso Caro, representante de la comunidad indígena Grupos Familiares Nómades del Mar, fue durante tres semanas también parte del equipo de exploradores conformado por científicos del programa Pristine Seas de National Geographic.

El resultado de esta investigación fue un informe que por primera vez integra lo científico y lo biocultural, más un estudio publicado en la revista científica Plos One, que identificó la extraordinaria biodiversidad de la reserva Kawésqar y las amenazas a las que se enfrenta.

### **Científicos confirman el conocimiento Kawésqar**

Entre 23.000 y 19.000 años atrás, durante el Último Máximo Glacial, el retroceso de los hielos dejó a su paso un entramado de fiordos, lenguas de mar encajonadas entre montañas boscosas. La Reserva Nacional Kawésqar cubre 26.000 km<sup>2</sup> de ese territorio marino que en gran parte continúa inexplorado, alejado de la mano del ser humano, debido a su lejanía, su difícil acceso y las duras condiciones ambientales.

Conocerlo es importante para saber cuál es la biodiversidad que estaría siendo conservada por la reserva, así como las actividades que pueden o no ser permitidas

al interior del área protegida y que deberán quedar estipuladas en un plan de manejo que está siendo elaborado por la Corporación Nacional Forestal (CONAF).

- Un plan de manejo es un instrumento legal que regula la gestión y el aprovechamiento sustentable de un patrimonio ecológico

Con este fin, el equipo de científicos y dos líderes indígenas, Leticia Caro y Juan Calderón, representante Yagán, otro de los pueblos indígenas de esta remota zona, iniciaron una expedición el 21 de febrero de 2020 para recorrer un total de 2352 km. Los científicos de Pristine Seas habían estado en distintas ocasiones recorriendo la Patagonia

más austral, “así que teníamos una idea de lo que podía haber”, cuenta Alex Muñoz, director para América Latina de Pristine Seas. Sin embargo, lo que encontraron fue “un ecosistema completamente único e irrepetible, ya que ahí se fusionan una cantidad de hábitats, muy difícil o imposible de encontrar en otras partes del mundo”, asegura Muñoz. Pero lo que más sorprendió a los expertos fue que las exploraciones realizadas mediante buceo y el uso de cámaras submarinas dieron cuenta de algo que los Kawésqar

- Junto con la crisis climática, el mundo enfrenta hoy una crisis de biodiversidad. Ambas forman parte de un mismo problema, pues la pérdida de especies animales y vegetales repercute en el clima. Cuidar la biodiversidad y restaurar ecosistemas nos protegerá de las grandes tormentas, proporcionará un hábitat para las especies y será útil para el almacenamiento de carbono.



### **Reserva Nacional Kawésqar.**

Foto: Manu

San Félix, National  
Geographic.

ya habían notado hace siglos: el territorio marino de la reserva está compuesto por dos espacios completamente diferentes.

En la zona del interior, los fiordos y canales que se adentran en medio de la selva fría reciben agua dulce de los ríos y cascadas que desembocan en el mar y del deshielo de los glaciares que se desprenden del campo de hielo sur, la tercera fuente de agua dulce congelada más grande del mundo después de la Antártica y Groenlandia. Esta influencia hace que el agua sea menos salada; además, la gran cantidad de materia orgánica que las lluvias arrastran desde la tierra al mar la vuelven

más turbia. A esta zona, los Kawésqar la llamaron Jáutok.

Por el contrario, en la parte oeste de la reserva, aquella que está expuesta al océano abierto, hay poca selva impenetrable y el paisaje está dibujado más bien por **turberas** y **planicies** extensas con playas de arena.

Allí, en el lugar que los Kawésqar llaman Malté, la **salinidad** aumenta y también la visibilidad bajo el agua. “Las zonas de fiordos son mucho más oscuras, pero eso cambia muchísimo acercándote a la zona que da al Pacífico donde creo que es uno de los lugares con mayor visibilidad en bosques de algas que se puedan encontrar

en el mundo”, dice Matías Hüne, uno de los biólogos que participó en la expedición. (1)

La variación de la salinidad entre un lugar y otro “es altísima”, asegura el biólogo, por lo que la reserva alberga un ecosistema particularmente **heterogéneo** donde las especies van variando. Por ejemplo, dice el informe, “en el caso de los peces costeros existen más especies hacia los canales y fiordos en el Jáutok”. En cambio en Malté, la diversidad y abundancia de mamíferos

(1) ¿Qué personas o documentos proporcionan la información para que la periodista escriba el reportaje?

marinos es mayor. La diferencia entre ambos espacios —que también es provocada por otros factores climáticos como el viento, la temperatura, las precipitaciones o el relieve— “hace que especies como el chungungo (*Lontra felina*) se mantenga en sectores con mayor salinidad y el huillín (*Lontra provocax*) se asocie a ambientes de agua dulce como ríos y lagos”, dice el informe. “Para nosotros esa diferenciación —entre Malté y Jáutok— fue algo nuevo, pero para ellos (los Kawésqar) es algo normal que ya habían observado hace mucho tiempo”, agrega Hüne. De hecho, para Álex Muñoz, tal vez “lo más interesante fue comprobar científicamente

que las observaciones que tenían los Kawésqar sobre el mar eran correctas”.

Donde los científicos encontraron mayor biodiversidad marina fue en la zona intermedia entre Malté y Jáutok. Hüne ha buceado en diferentes partes de la Patagonia, pero lo que vio allí lo sorprendió, dice. Hay “grandes bancos naturales de choritos. Fue como ver un **arrecife** de estos moluscos y entremedio está lleno de esponjas, anémonas y muchos peces”.

Además, en el Malté hay enormes y densos bosques de algas. En el Jáutok también los hay, aunque más pequeños, pero en ambos casos se trata de un refugio importante para numerosas especies

endémicas, es decir, que no habitan en ningún otro lugar del mundo. De hecho, “esta región está clasificada entre las áreas de mayor prioridad de conservación a nivel mundial debido a su alto grado de endemismo”, asegura la publicación científica en Plos One. Sin embargo, de estas especies “muy poco se sabe”, dice Hüene, aunque algunas ya se encuentran con problemas de conservación, asegura el experto. Es el caso, por ejemplo, del pez hielo que es parte de una familia de peces originarios de la Antártica. “Estos peces se llaman así porque no tienen glóbulos rojos y su sangre es transparente”, explica Hüene. La especie que habita en la reserva Kawésqar

es la única de su familia que habita fuera de la Antártica y se encuentra catalogada como vulnerable por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

Una protección poco efectiva

Estos ecosistemas son uno de los más vulnerables que existen en nuestro planeta, asegura el informe realizado por Pristine Seas, sin embargo, son pocas las áreas protegidas que permiten asegurar su conservación, asegura.

En enero de 2019, cuando se creó la Reserva Nacional Kawésqar para proteger la porción marina de ese territorio, también se creó el Parque Nacional Kawésqar para resguardar el área terrestre.

Mientras este goza de una protección total, la reserva admite el desarrollo de diferentes actividades incluidas la acuícola.

Es por ello que en su interior existen 67 concesiones para salmonicultura y otras 80 están en trámite, lo que “constituye una amenaza grave a los objetivos de conservación de este frágil ecosistema”, asegura el informe.

“La fragmentación del territorio que se produjo al otorgar la categoría de parque nacional a la parte terrestre y de reserva nacional a la zona marina, admitiendo la posibilidad de usos industriales, lo deja expuesto a un deterioro grave e irreparable”, precisa el estudio, y Álex Muñoz agrega

que “la diferencia entre tipos de conservación no solamente desprotege la parte marina sino que no respeta una concepción indígena que ve esto como un solo territorio. (2)

Para los Kawésqar todo se conecta. “De lo humano se pasa a lo animal y de lo animal al territorio en un círculo que no se puede romper”, dice el estudio. [...]

(2) Considerando la concepción indígena a la que alude el reportaje, ¿qué debiera hacerse con la reserva y el parque?

Así, “para las Comunidades Kawésqar por la Defensa del Mar, en este territorio ampliamente recorrido por sus antepasados, todos y cada uno de los lugares son importantes y asimismo las especies. Por ello es que, en sus mismas palabras, consideran que ‘zonificarlo es un acto que atenta contra la cultura, el territorio en sí y sus memorias’”.

Pero la relación entre el mar y la tierra también es algo que la ciencia ha comprobado. “Hay un vínculo estrecho entre el mar y la tierra principalmente por la presencia de campos de hielo sur”, dice Hüne y precisa que “hay muchas especies terrestres que se alimentan de organismos marinos”. El martín pescador (*Megaceryle torquata*) es una de ellas. Esta ave

“se refugia en los árboles donde descansa y observa a los peces, cuando los detecta en la orilla se zambulle y los atrapa en el agua”.

Por otra parte, existen aspectos de la cultura kawésqar que “pueden comprenderse como codificaciones de un sistema ecológico cultural, cuya visión sobre la naturaleza advierte la importancia de asegurar la continuidad de las especies, verificar el estado de ciertos productos, o administrar los residuos”, dice el informe.

Así, por ejemplo, antes de consumir un alimento, los Kawésqar deben esperar un tiempo para que el espíritu del animal se vaya de él. Está estrictamente prohibido comer en la embarcación y arrojar

las conchas al mar, porque “no se puede contaminar el mar ni nada, es un tabú”. (3)

Muñoz asegura que “se ha reconocido lenta pero crecientemente la importancia de los pueblos originarios en la protección de sus territorios”, por lo que “para salvaguardar la naturaleza única e irremplazable del ecosistema del Parque Nacional y Reserva Kawésqar y la integridad biocultural del pueblo Kawésqar, las medidas de conservación deben respetar la unidad del territorio ancestral que no

(3) ¿Estás de acuerdo con estas acciones o medidas?, ¿cuáles aplicas o aplicarías en tu vida?, ¿por qué?

reconoce divisiones entre el mar y la tierra, y reconoce los principios de autonomía y autodeterminación de los pueblos originarios que habitan esta zona”.

Además, el estudio recomienda que, para avanzar en la conservación efectiva de esta región, “es fundamental implementar un sistema de coadministración (con las comunidades Kawésqar)”, para incorporar sus conocimientos ancestrales en la gestión del área protegida, sobre todo considerando que los hallazgos científicos “son consistentes con el conocimiento indígena de la región”.

*En Mongabay (fragmento)*



Parque Nacional Kawésqar.

Foto: Alejandra Javiera Gallo, Wikicommons.

Ver en YouTube:

[http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_9](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_9)



## Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. ¿Qué sabías acerca de la cultura Kawésqar y qué aprendiste al leer este reportaje?
2. ¿Qué información aportan las imágenes?, ¿ayudan a comprender mejor el tema?
3. Considerando texto e imágenes: ¿qué aspectos del tema destaca este reportaje?

Revisa algunos conceptos relacionados con el texto leído:

### **Lectura crítica de un reportaje**

Cuando lees un reportaje debes identificar cuál es el tema sobre el que informa, haciéndote preguntas como las siguientes:

- ¿De qué habla el texto?, ¿cuál es el tema?
- ¿Qué dice sobre el tema?, ¿qué aspectos destaca?
- ¿Qué fuentes consulta?
  - ¿Tienes claras las respuestas a estas preguntas en relación con el reportaje leído? Si es así, puedes avanzar hacia una lectura crítica.

A partir de ello, estarás en condiciones de evaluar el texto considerando la amplitud y profundidad con que trata el tema y si

lo hace desde una determinada postura o enfoque. Algunas preguntas útiles para esta lectura crítica son:

- ¿Qué aspectos del tema no aborda el texto?
- ¿Qué otras fuentes se podrían incluir?
- ¿Qué recursos visuales presenta?, ¿qué aportan?
- ¿Se identifican prejuicios o estereotipos en el texto o en las imágenes?
  - Analiza y comenta en grupo estas preguntas para el reportaje de las páginas 119 a 123.

Un prejuicio es una opinión previa y obstinada acerca de algo que no se conoce o de lo que se sabe muy poco.

Un estereotipo es una imagen o idea aceptada por un grupo que se basa en un análisis simplista de la realidad.

Los prejuicios y estereotipos se combinan para formar juicios sin sustento sobre personas y grupos.

- ¿Te parece que en el reportaje se valora la cultura y cosmovisión Kawésqar o se ofrece una visión estereotipada?

Para conocer sobre otros pueblos originarios de Chile, visiona el reportaje “Pueblos originarios urbanos Valparaíso: Diaguita”, en [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_10](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_10)



U3\_ACT\_39

### **Produzco mis textos**

Te invitamos a escribir un reportaje sobre uno de los siguientes pueblos originarios de Chile:

- Aymara
- Quechua
- Lickanantay
- Diaguita
- Selk'nam
- Kawésqar
- Mapuche

- Rapa Nui
- Colla
- Yagán
- Chango

Estos son los que la ley reconoce como los principales pueblos originarios del país, descendientes de las agrupaciones humanas que existían desde tiempos precolombinos y para quienes la tierra es fundamento de su existencia y su cultura.

### ¿Cuáles son los principales rasgos de un reportaje?

Los reportajes son textos periodísticos informativos que profundizan en los hechos consultando diversas fuentes. Pueden estar relacionados con un hecho contingente o con un tema actual en torno al cual se producen diversos hechos. Por ejemplo:

“Anuncian que endémico árbol de Rapa Nui que se había extinguido volverá a ser plantado en la isla”

Es una noticia, porque informa un hecho puntual.

“El largo camino de científicos y comunidades para que el toromiro vuelva a florecer en Rapa Nui”

Es un reportaje, pues cubre el tema con una perspectiva más amplia.

**Para producir un reportaje, el periodista:**

1. Investiga acerca del tema consultando documentos escritos, sonoros o audiovisuales y entrevistando a personas.
2. Estructura el mensaje considerando introducción, desarrollo y cierre, de acuerdo con el esquema que se entregará al final de estos pasos.

3. Emplea la 3ª persona y se expresa en un lenguaje formal y un tono objetivo, enfocándose en el tema y no en sus experiencias u opiniones al respecto.
4. Entrega datos y opiniones que cita entre comillas y explicita a quién pertenecen (quién las dijo).
5. Incluye recursos visuales como fotos, gráficos, textos destacados y enlaces a videos relacionados.

## **Introducción**

Presentación del tema y datos generales que permitan ubicarlo (qué, dónde, cuándo)



## **Desarrollo**

Tratamiento del tema integrando las diversas perspectivas recabadas en la investigación



## **Cierre**

Reflexión o síntesis final sobre el tema

### **Por qué producir un reportaje**

Este desafío te permitirá profundizar en un tema de tu interés con amplitud y rigurosidad, pues consultarás fuentes y relacionarás e interpretarás la información. Además, aplicarás tu creatividad y podrás comunicar a tus receptores tu visión sobre un asunto.



U3\_ACT\_40 a 42

## **OJO con el lenguaje**

Cuando escribas tu reportaje asegúrate de relacionar las ideas adecuadamente, tanto al interior de cada párrafo como entre párrafos. Observa el ejemplo del reportaje leído:

Hüne ha buceado en diferentes partes de la Patagonia, pero lo que vio allí lo sorprendió, dice. Hay “grandes bancos naturales de choritos. Fue como ver un arrecife de estos moluscos y entremedio está lleno de esponjas, anémonas y muchos peces”.

Además, en el Malté hay enormes y densos bosques de algas. En el Jáutok también los hay, aunque más pequeños, pero en ambos casos se trata de un refugio importante para numerosas especies endémicas, es decir, que no habitan en ningún otro lugar del mundo.

- Las conjunciones pero y aunque se usan para introducir una idea que se contrapone, hace una salvedad o amplía lo antes dicho.
- El adverbio además se usa para añadir información a la ya presentada.
- La expresión es decir da a entender que se va a explicar mejor o de otro modo lo que ya se ha expresado.

Los ejemplos anteriores son todos conectores, esto es, expresiones que nos permiten vincular ideas al interior de un texto. Además de los revisados, otros conectores son.

- Sin embargo, no obstante: semejantes a pero y aunque; introducen una idea que se contrapone a lo antes dicho. Por ejemplo: "Hace frío, sin embargo, no quiero abrigarme"; "No estudié para la prueba, no obstante, me saqué un 6,4".
- Por lo tanto, por consiguiente, por eso, así que: anuncian una consecuencia de lo que se dijo. Por ejemplo: "Mañana compito, así que hoy me acuesto temprano"; "Hoy no hubo clases, por lo tanto, no tengo tareas".

- Porque: presenta la causa de lo que se dijo. Por ejemplo: “Prefiero usar la bicicleta, porque así no gasto en locomoción”.

Los signos de puntuación también se usan para organizar y relacionar las ideas en un texto. Ten presente lo siguiente:

- Usa coma (,) para separar los componentes de una enumeración; intercalar una explicación, descripción o aclaración, y para marcar la pausa antes de conectores como porque y pero.
- Usa punto y seguido para cerrar una idea y seguir con otra relacionada en el mismo párrafo.

- Si comienzas una idea distinta o nueva, usa punto y aparte e inicia un nuevo párrafo.

### **Con qué me quedo**

¿Qué aprendiste al hacer tu reportaje?  
Menciona algo nuevo relacionado con el tema y con la producción de textos o manejo de la lengua.

¿Te gustaría seguir indagando sobre el tema de tu reportaje?, ¿por qué?

### **Sistematizo lo aprendido**

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en la unidad y reflexiona sobre tus aprendizajes.

- El pasado:
  - Da cuenta de conflictos y aventuras humanas universales.
  - Nutre las creaciones del presente.
  - Presenta tipos humanos que siguen vigentes.
  - Forma parte de la historia y la identidad de los pueblos y las personas.
  - Aporta conocimientos válidos sobre los seres humanos y la naturaleza.

**Epopeyas y relatos épicos**  
Antigüedad grecolatina y Edad Media.

Inspira en

**Fantasía épica**  
Género contemporáneo

Son manifestaciones del género narrativo

Sus personajes enfrentan un conflicto que rompe el equilibrio en que se encuentran

Existen producciones audiovisuales contemporáneas inspiradas en epopeyas y relatos épicos.

Como espectadores podemos evaluar

1. ¿Cuánto se apegan a la fuente original?
2. ¿Qué aspectos nuevos introducen y por qué?

➤ *Para interpretar y evaluar estas obras debemos investigar consultando diversas fuentes*

## **El reportaje**

- Género periodístico informativo
- Trata un hecho o tema de interés actual
- Permite incluir distintos puntos de vista
- Puede ser escrito o audiovisual

### **COMO RECEPTORES PODEMOS EVALUAR**

- La amplitud y profundidad para abordar el tema
- La postura o perspectiva del emisor
- La pertinencia de los recursos visuales
- Si promueve prejuicios o estereotipos

### **AL ESCRIBIR UNO DEBEMOS**

- Estructurarlo en inicio, desarrollo y cierre
- Usar un lenguaje objetivo y formal
- Citar las fuentes entre comillas
- Vincular adecuadamente las ideas usando conectores y signos de puntuación



U3\_ACT\_43 a 45

**A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, reflexiona y comenta:**

1. ¿Qué aprendiste sobre la importancia del pasado para la comprensión del presente? Piensa en ti como individuo, en tu familia y comunidad, en tu país y en el mundo.



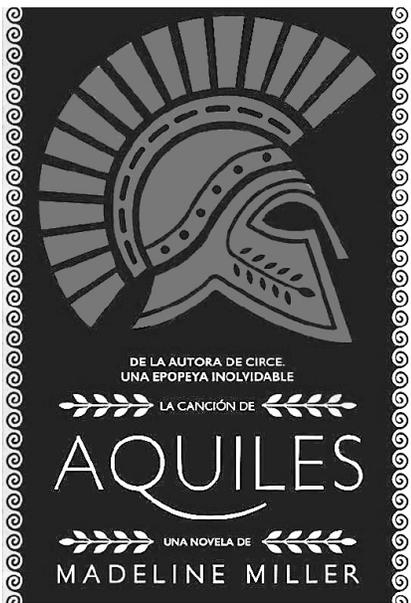
## Leo por mi cuenta

¿Qué ver y leer para conocer más sobre el pasado y comprender sus relaciones con el presente?

### 1. Novelas

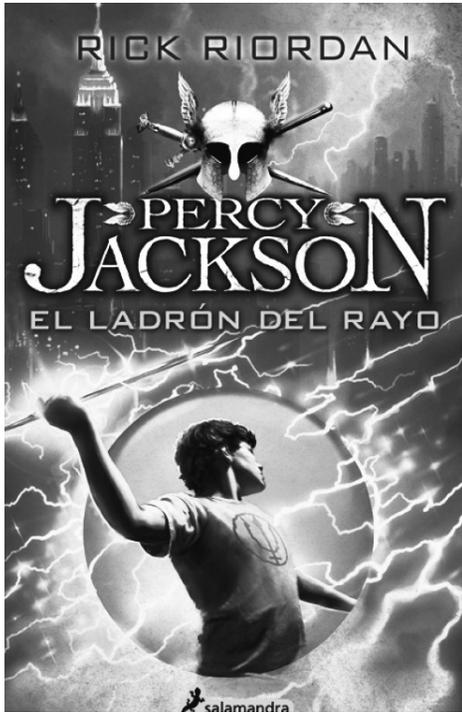
## La canción de Aquiles

Autora: Madeline Miller



Reescritura contemporánea de la *Ilíada*. La historia es narrada por Patroclo, un príncipe exiliado que después de conocer a Aquiles, el hijo del rey Peleo, decide seguirlo a la guerra de Troya. (Alianza)

Disponible en BPD.



### **Percy Jackson. El ladrón del rayo**

**Autor: Rick Riordan**

El protagonista es un muchacho de 12 años cuya vida cambiará súbita y drásticamente al descubrir que es un semidiós, hijo de

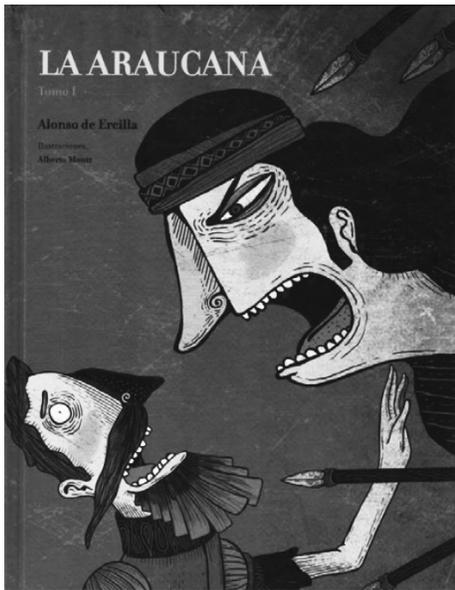
Poseidón, dios de los mares, y de una mujer humana. (Salamandra)

Disponible en BPD Biblioteca Pública Digital

## 2. Poemas épicos La araucana

**Autor: Alonso de Ercilla**

Aborda los hechos históricos ocurridos en el sur de Chile luego de la llegada de los conquistadores desde la perspectiva de un poeta y soldado español.



Puedes leer el texto original (Colección BPD, disponible para descarga en línea) o

la versión renovada de Quilombo Ediciones, con ilustraciones de Alberto Montt.

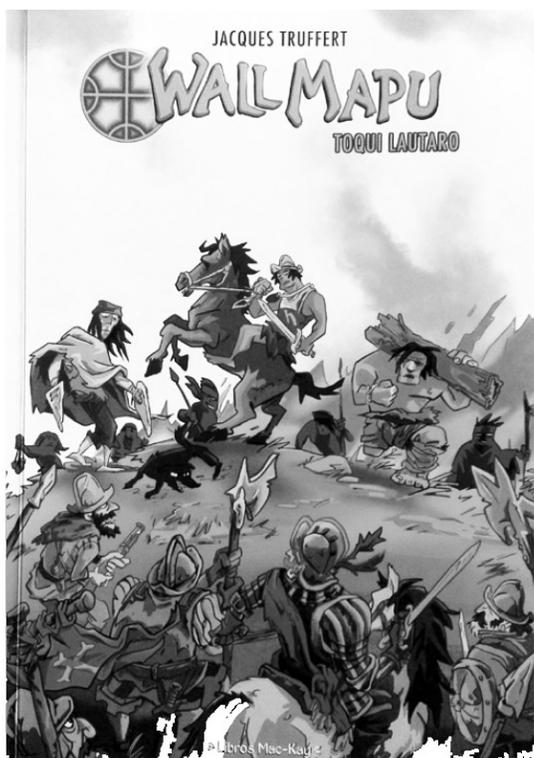
## Unidad 3

---

### 3. Comic

#### Wallmapu. Toqui Lautaro

**Autor: Jacques Truffert**



Adaptación a cómic de la vida de Lautaro. Podrás conocer acerca de su captura, su periodo al servicio de Pedro de Valdivia, su huida y su relación con el sabio Kolo Kolo y los guerreros Galvarino y Caupolicán, con quienes unirá fuerzas para enfrentar a los invasores españoles.

(Libros Mac Kay)

## 4. Series



### **Akatsuki no Yona**

**Creadora: Mizuho Kusanagi**

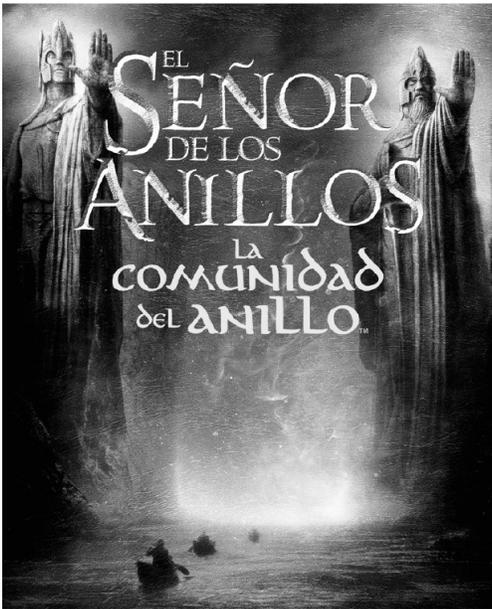
Adaptación del manga homónimo acerca de la vida de la princesa Yona, traicionada y obligada a huir de su reino junto a su amigo,

Hak. Para recuperar y salvar

sus dominios juntos deberán encontrar a las reencarnaciones de los dragones legendarios, guiándose por un antiguo mito.

### 5. Películas

#### El señor de los anillos. La comunidad del anillo

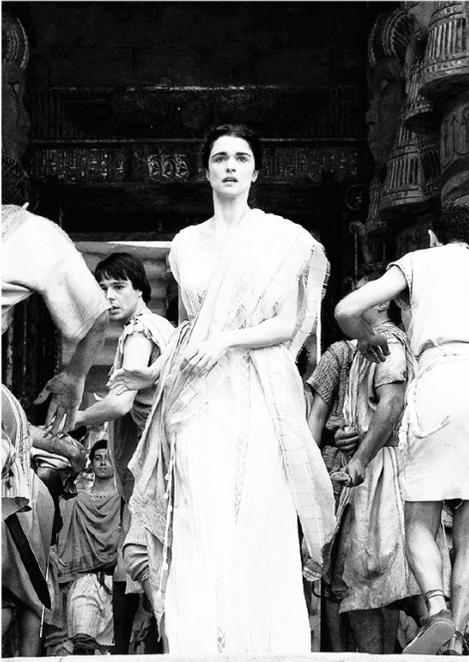


**Director: Peter Jackson**

Primera película basada en la trilogía de Tolkien. Cuenta la historia del joven hobbit Frodo, quien debe aceptar el desafío de destruir el Anillo Único de poder creado por Saurón,

el Señor Oscuro, e iniciar su aventura acompañado por sus fieles amigos.

## Ágora



**Director: Alejandro Amenábar**

Basada en la novela histórica Hypatia, la mujer que amó la ciencia, de Pedro Gálvez, esta película cuenta la vida de la célebre matemática,

astrónoma y filósofa de Alejandría y las persecuciones que debió enfrentar.

### **Leo por mi cuenta**

Te invitamos a leer un poema inspirado en el héroe de la Odisea, escrito por un autor inglés del siglo XIX, es decir, casi treinta siglos después de que Homero contó sus aventuras.

¿Qué valores y características del famoso personaje habrá rescatado?

**Vocabulario:**

**estéril:** que no produce nada.

**consorte:** esposo, acompañante.

**arbitraria:** caprichosa, injustificada.

**hez:** sedimento, lo que se deposita en el fondo de un recipiente.

**refrenar:** sujetar, contener, reprimir.

**tutelares:** que guía, ampara o defiende.

### Ulises

Alfred Tennyson

De nada sirve que viva como un rey inútil  
junto a este hogar apagado, entre rocas  
**estériles**, el **consorte** de una anciana,  
inventando y decidiendo leyes **arbitrarias**  
para un pueblo bárbaro, que acumula, y  
duerme, y se alimenta, y no sabe quién soy.

No encuentro descanso al no viajar; quie-  
ro beber la vida hasta las **heces**. Siempre he  
gozado mucho, he sufrido mucho, con  
quienes me amaban o en soledad; en la  
costa y cuando con veloces corrientes las  
constelaciones de la lluvia irritaban el mar  
oscuro. He llegado a ser famoso; pues  
siempre en camino, impulsado por un  
corazón hambriento, he visto y conocido

mucho: las ciudades de los hombres y sus costumbres, climas, consejos y gobiernos, no siendo en ellas ignorado, sino siempre honrado en todas; y he bebido el placer del combate junto a mis iguales, allá lejos, en las resonantes llanuras de la lluviosa Troya.

Formo parte de todo lo que he visto; y, sin embargo, toda experiencia es un arco a través del cual se vislumbra un mundo ignoto, cuyo horizonte huye una y otra vez cuando avanzo.

¡Qué fastidio es detenerse, terminar, oxidarse sin brillo, no resplandecer con el ejercicio!

Como si respirar fuera la vida. Una vida sobre otra sería del todo insuficiente,

y de la única que tengo me queda poco; pero cada hora me rescata del silencio eterno, añade algo, trae algo nuevo; y sería despreciable guardarme y cuidarme el tiempo de tres soles, y **refrenar** este espíritu ya viejo, pero que arde en el deseo de seguir aprendiendo, como se sigue a una estrella que cae, más allá del límite más extremo del pensamiento humano.

Este es mi hijo, mi propio Telémaco, a quien dejo el cetro y esta isla.

Lo quiero mucho; tiene el criterio para triunfar en esta labor, para civilizar con prudente paciencia a un pueblo rudo, y para llevarlos lentamente a que se sometan a lo que es útil y bueno.

Es del todo impecable, dedicado completamente a los intereses comunes, y se puede confiar en que sea compasivo y cumpla los ritos con que se adora a los dioses tutelares cuando me haya ido.

Él hace lo suyo, yo, lo mío.

Allí está el puerto; el barco extiende sus velas; allí llama el amplio y oscuro mar.

Vosotros, mis marineros, almas que habéis trabajado y sufrido y pensado junto a mí, y que siempre tuvisteis una alegre bienvenida tanto para los truenos como para el día despejado, recibiendo con corazones libres e inteligencias libres, vosotros y yo hemos envejecido.

La ancianidad tiene todavía su honra y su trabajo.



U3\_ACT\_48

La muerte lo acaba todo: pero algo antes del fin, alguna labor excelente y notable, todavía puede realizarse, no indigna de quienes compartieron el campo de batalla con los dioses.

Las estrellas comienzan a brillar sobre las rocas: el largo día avanza hacia su fin; la lenta luna asciende; los hondos lamentos son ya de muchas voces. Venid, amigos míos.

No es demasiado tarde para buscar un mundo nuevo.

Zarpemos, y sentados en perfecto orden hiramos los resonantes surcos, pues me propongo navegar más allá del poniente

y el lugar en que se bañan todos los astros del occidente, hasta que muera.

Es posible que las corrientes nos hundan y destruyan; es posible que demos con las Islas Venturosas, y veamos al gran Aquiles, a quien conocimos.

A pesar de que mucho se ha perdido, queda mucho; y, a pesar de que no tenemos ahora el vigor que antaño movía la tierra y los cielos, lo que somos, somos: un espíritu ecuaníme de corazones heroicos, debilitados por el tiempo y el destino, pero con una voluntad decidida a combatir, buscar, encontrar y no ceder.

*En Cómo leer y por qué*

# Unidad 4



**¿Hacia dónde va el futuro?**



**Robert McCall: El prólogo y la promesa (1983).**

Imaginar nuestro futuro —el de la Tierra y el de la especie— es una reflexión habitual de filósofos, artistas, políticos o comunicadores. Te invitamos a conocer el pensamiento de una destacada autora estadounidense de fantasía y ciencia ficción.

“Creo que llegan tiempos difíciles en los que buscaremos las voces de escritores que sepan ver alternativas a nuestro modo de vida actual, y que sepan ver, más allá de nuestra sociedad temerosa y sus obsesivas tecnologías, hacia otras formas de ser, e incluso imaginen bases sólidas para la esperanza. Necesitaremos escritores que sepan

recordar la libertad. Poetas, visionarios, los realistas de una realidad más amplia”.

*Ursula K. Le Guin*

- ¿Cómo interpretas la expresión “realistas de una realidad más amplia”?
- ¿Por qué esta actitud es importante frente al futuro?
- ¿Cómo es el futuro que se propone en la imagen?

En esta última unidad te proponemos indagar en diferentes formas de imaginar los tiempos que vienen, reflexionar al respecto y formular tu propia opinión. Para esto:

- Leerás obras narrativas y líricas e interpretarás su visión sobre cómo evolucionarán la naturaleza, la tecnología y las actitudes humanas.
- Investigarás representaciones del mundo propuestas por la literatura de ciencia ficción, profundizando en sus autores y contextos de producción.

## Unidad 4

---

- Analizarás y evaluarás textos argumentativos relacionados con los desafíos actuales del planeta, dialogarás sobre ellos y propondrás tus ideas para un futuro mejor.



U4\_ACT\_1 y 2

U4\_IMA\_1

## Activo mis conocimientos

Los textos e imágenes que se presentan a continuación plantean hipótesis sobre el futuro. ¿En qué se basará cada uno?, ¿qué visión propondrán? Lee, observa y comenta.

### Vocabulario:

**contribuyente:** persona que paga impuestos.

**censura:** prohibición o modificación de una obra o de una acción.

**trepidación:** temblor fuerte.



U4\_ACT\_3 a 8

U4\_IMA\_2

### **Marzo 2000: el contribuyente**

**Ray Bradbury**

Quería ir a Marte en el cohete. Bajó a la pista en las primeras horas de la mañana y a través de los alambres les dijo a gritos a los hombres uniformados que quería ir a Marte.

Les dijo que pagaba impuestos, que se llamaba Pritchard y que tenía el derecho de ir a Marte. ¿No había nacido allí mismo en Ohio? ¿No era un buen ciudadano? Entonces, ¿por qué no podía ir a Marte? Los amenazó con los puños y les dijo que quería irse de la Tierra; todas las gentes con sentido común querían irse de la Tierra. Antes de que pasaran dos años iba a estallar una gran guerra

atómica, y él no quería estar en la Tierra en ese entonces. Él y otros miles como él, todos los que tuvieran un poco de sentido común, se irían a Marte. Ya lo iban a ver. Escaparían de las guerras, la **censura**, el estatismo, el servicio militar, el control gubernamental de esto o aquello, del arte y de la ciencia. ¡Que se quedaran otros! Les ofrecía la mano derecha, el corazón, la cabeza, por la oportunidad de ir a Marte. ¿Qué había que hacer, qué había que firmar, a quién había que conocer para embarcar en un cohete?

Los hombres de uniforme se rieron de él a través de los alambres. No quería ir a

Marte, le dijeron. ¿No sabía que las dos primeras expediciones habían fracasado y que probablemente todos sus hombres habían muerto?

No podían demostrarlo, no podían estar seguros, dijo Pritchard, agarrándose a los alambres. Era posible que allá arriba hubiera un país de leche y miel, y que el capitán York y el capitán Williams no hubieran querido regresar. ¿Le abrirían el portón para dejarlo subir al Tercer Cohete Expedicionario, o lo rompería él mismo a puntapiés?

Le dijeron que se callara.

Vio a los hombres que iban hacia el cohete.

—¡Espérenme! —les gritó—. ¡No me dejen en este mundo terrible! ¡Quiero irme!  
¡Va a haber una guerra atómica! ¡No me dejen en la Tierra!

Lo sacaron de allí a rastras. Cerraron de un golpe la portezuela del coche policial y se lo llevaron al alba con la cara pegada a la ventanilla trasera. Poco antes de que la sirena del automóvil comenzara a sonar, al acercarse una curva, vio el fuego rojo, y oyó el ruido terrible y sintió la **trepidación** con que el cohete plateado se elevó abandonándolo en una ordinaria mañana de lunes en el ordinario planeta Tierra.

*En Crónicas marcianas.*

- ¿Por qué crees que el cuento se llama “Marzo 2000: el contribuyente”?
- ¿Qué imaginó el escritor Ray Bradbury que iba a estar pasando en el año 2000?
- ¿Se parece a lo que ha ocurrido?

El siguiente mensaje fue publicado en una cuenta de Instagram de la Organización de Naciones Unidas (ONU).



## onucambioclimatico

Para 2050 puede haber más plástico que peces en los océanos. Ha llegado el momento de combatir la #ContaminaciónPorPlásticos

---

genchi7 No entendía lo perjudiciales que son los plásticos con el ambiente, hasta que empecé a estudiar ingeniería ambiental. Por su culpa, nuestro hogar se está convirtiendo en un basurero. ¡Por favor!, seamos más conscientes, reduzcamos el consumo, difundamos noticias para que todos vean el daño que hacemos antes de que sea tarde.

---



2404 Me gusta

---

- ¿Qué plantea respecto del futuro?
- ¿Crees que es una buena manera de persuadir acerca del cuidado del medioambiente?, ¿por qué?

**Recuerda que...**

**Persuadir** es convencer o inducir a alguien con razones a creer o hacer algo.

## **Lección 1: Hacia un mundo distópico**

Leerás el fragmento de una novela de ciencia ficción e interpretarás la visión del futuro que representa, asumiendo una postura personal al respecto y debatiéndola con tu curso.

*Las hijas de Tara*, de la autora española Laura Gallego, mezcla la ciencia ficción con la fantasía para crear un mundo distópico en el que tecnología y naturaleza se enfrentan como bandos incompatibles. Las dumas, ciudades protegidas y altamente tecnológicas, están lejos y separadas por vastos terrenos de Mannawinard, el profundo bosque en el que la diosa Tara guía a su gente

por los caminos de la magia y el contacto con lo natural.

- ¿Sabes qué es una distopía o un mundo distópico? Rescata tus ideas y luego lee la explicación más abajo.

Una distopía es una representación de una sociedad ficticia de características negativas producidas por las acciones humanas. Muestra un futuro poco prometedor y deshumanizante, caracterizado por tiranías, guerras y desastres ambientales.

Dentro de la ciencia ficción literaria y cinematográfica existe una corriente específica denominada cli-fi (climate fiction

o ficción climática) que aborda las distopías relacionadas con el cambio climático, en las que inundaciones, temperaturas extremas, destrucción de ecosistemas y escasez de alimentos amenazan la existencia misma de la especie humana.



“En cuanto producto de ficción, la distopía ensaya una pintura parcial del futuro a partir de una crítica de elementos reconocibles

## Unidad 4

---

del presente que proyecta hacia una sociedad imaginativamente materializada”

*Adrián Curiel, escritor y crítico mexicano.*

¿Qué idea de cómo será el mundo se representa en esta imagen distópica?

¿En qué elementos reconocibles del presente se apoya?



U4\_ACT\_9 y 10

U4\_IMA\_3

## **Defino mi estrategia**

En el fragmento de *Las hijas de Tara* que leerás encontrarás dos personajes cuyos intereses y motivaciones se confrontan: Kurt y Hana. Para analizar a los personajes de un texto narrativo, identifícalos y reconoce sus principales rasgos con el propósito de comprender quiénes son, de dónde vienen, cuál es su actitud y qué buscan. A partir de ello, podrás formarte una opinión y analizar las ideas y valores que cada uno representa en la obra literaria.

Luego de leer el fragmento de *Las hijas de Tara*, registra en tu cuaderno los siguientes datos, considerando la información explícita e implícita que entrega el narrador:

Nombre o identificación del personaje



Origen



Propósito



Rasgos destacados



Valores o ideas que representa

- ¿Qué tipos de mundos e intereses representan estos dos personajes? Reflexiona y comenta con tu curso después de leer.

### Amplío mi vocabulario

En el fragmento que leerás, las siguientes palabras son utilizadas para describir el espacio en el que se desarrolla la historia.

- **Yermo:** inhabitado, terreno no cultivado.
- **Baldío:** tierra sin labrar ni sembrar: sin árboles ni pastos.
- **Erial:** tierra o campo sin cultivar ni labrar.
- **Emponzoñado:** deteriorado, dañado, echado a perder.

## Unidad 4

---

- ¿Qué otras palabras o conceptos te vienen a la mente a partir de los términos anteriores?
- ¿Cuáles de estas palabras ocuparías para describir la imagen a la derecha?

**Leo con el propósito** de imaginar la visión del futuro que propone la novela y el conflicto entre tecnología y naturaleza que ahí se produce.

### **Vocabulario:**

**páramo:** terreno deshabitado y liso, no cultivado ni protegido.

**aguilucho:** ave rapaz de llamativos ojos amarillos.

**bípedo:** de dos pies.

**de bruces:** de cara, de frente.

**tamiz:** colador, filtro.

**límpida:** limpia, clara, transparente.

**genetista:** persona que se especializa en genética, ciencia que estudia los genes y la herencia.

**congénito:** innato, que nace con él.

**infranqueable:** inaccesible, insuperable.

**prófugo:** fugitivo, que huye de la justicia.

## Las hijas de Tara

Laura Gallego García (Fragmento)

Kurt caminaba por un terreno **yermo y baldío**, envuelto en húmedas nieblas fantasmales que se cerraban sobre él y se adherían a su piel como manos espectrales que intentaran atraparlo con dedos ganchudos y pegajosos. Andaba encorvado, casi arrastrándose, con sus últimas fuerzas. Su respiración era pesada e irregular; tenía los pulmones ardiendo después de vagar durante tantos días por aquel **erial** envenenado. Sus ojos cansados y hundidos apenas veían más allá de lo que tenía delante. Llevaba horas dando vueltas sin rumbo fijo,

esperando, simplemente, que le llegara la muerte.

No se percató de que algo cambiaba en aquel horizonte gris. Más allá las nieblas parecían aclararse y comenzaba a distinguirse una difusa línea verde.

Kurt no fue consciente de ello hasta que se detuvo un momento a recuperar aliento y alzó la mirada.

Entonces los vio.

Sombras que se alzaban entre las nieblas. No serían más de una docena, pero se erguían orgullosas y altivas, y parecían estar aguardándolo. Sombras humanas.

Kurt se estremeció y se miró las manos, llenas de bultos bajo una piel quemada por la radiación. No dudaba que el resto de su cuerpo presentaba el mismo aspecto, y que ningún ser humano podría vivir allí sin acabar como él.

Se esforzó por ver mejor entre la niebla. Aquellas personas no parecían enfermas. ¿Estaría llegando a alguna duma, como aquella de la que había escapado?

Kurt estuvo a punto de dar media vuelta, pero las piernas le fallaron y cayó al suelo, de rodillas. Con un poco de suerte moriría antes de que lo llevaran a la duma. No quería volver allí. Por eso había huido y vagado día y noche por los **Páramos**, un desierto

## Unidad 4

---

envenenado por la contaminación y la radiación, enfrentándose a una muerte dolorosa y horrible. Cualquier cosa antes de tener que soportar aquel enloquecedor dolor de cabeza. (1)

Recuerda que las dumas son las ciudades de la novela, en las que predomina la tecnología.

(1) ¿De dónde venía Kurt?, ¿dónde se encuentra ahora?

Cuando quiso darse cuenta, las siluetas que se recortaban entre las nieblas ya no eran simples sombras, sino hombres y mujeres

de carne y hueso que lo rodeaban con gesto serio. Kurt hizo un esfuerzo y logró echarles un vistazo.

Vestidos con pieles de animales, tocados con plumas, provistos de armas tan primitivas y elementales como lanzas, espadas, arcos y flechas, aquellos hombres y mujeres lo miraban con el orgullo dibujado en sus rostros morenos y angulosos, y el desprecio reflejado en sus ojos de **aguilucho**. Tras ellos aguardaban sus monturas, unos extraños animales **bípedos** de pelaje rojizo. A Kurt se le heló la poca sangre que le quedaba en las venas.

Aquellas personas eran lo que los urbanitas, los habitantes de las dumas, llamaban

“salvajes”. Así pues, había llegado a los límites de Mannawinard.

No había sido aquella su intención al huir de la duma, loco de dolor. Entonces, hasta los **emponzoñados** Páramos le habrían parecido un destino mejor que el aterrador Mannawinard, la inmensa y despiadada selva donde solo había dos opciones: aprender a vivir como animales, o morir. (2)

Kurt miró a los salvajes con cansancio. Sabía que, después de tanto tiempo errando por los Páramos, comiendo los pequeños animales mutantes que cazaba y bebiendo las aguas de estanques contaminados, él mismo (2) ¿Qué ideas y sentimientos tiene Kurt respecto de Mannawinard?

estaba tan enfermo que no le sería ya posible iniciar una nueva vida en ningún otro lugar. Había perdido el cabello, estaba casi ciego y su cuerpo se hallaba lleno de tumores provocados por la radiación. Se le caía la piel a pedazos, tenía la sangre envenenada, los pulmones abrasados y el sistema digestivo casi destrozado.

Recuerda que Mannawinard es el bosque en el que predominan la magia y el contacto con la naturaleza.

—Matadme —pidió a los salvajes, con el poco aliento que le restaba—. Matadme, por favor.

Ellos no dieron muestras de haber

entendido sus palabras. Mientras mantenían una rápida conversación en un idioma que Kurt no entendía, el urbanita sintió que llegaba al límite de sus fuerzas. Se le nubló la vista y, con un apagado jadeo, cayó de bruces al suelo agrietado y polvoriento.

Cuando recobró la consciencia, el escenario había cambiado. Se hallaba amarrado a un poste, y había algo fresco y suave a sus pies, algo inquietantemente vivo. La luz del sol se filtraba por una especie de tamiz que estaba justo sobre él, y se oían misteriosas melodías que Kurt no había escuchado nunca. Lentamente, sus ojos castigados lograron ver algo de lo que había a su alrededor.

Estaba en un bosque, atado a un árbol, sentado sobre la hierba, escuchando los cantos de los pájaros.

Naturalmente, puesto que Kurt había nacido en una duma, una de las enormes megaciudades que se alzaban más allá de los Páramos, nunca había visto nada semejante.

Pero había oído hablar de ello, le habían explicado todo aquello en las clases de historia del colegio, desde que era un niño.

Se llamaba naturaleza. Y era enemiga del ser humano y su tecnología.

Kurt sintió que se le encogía el estómago de terror.

Estaba en Mannawinard. ¿Por qué no lo habían matado los salvajes?

—No tengas miedo —dijo de pronto a su lado una voz femenina.

Kurt se volvió y, con dificultad, logró distinguir los rasgos de una muchacha. Era muy joven, pero, aun así, su largo cabello era del mismo color que sus ropas, blancas como la nieve.

—Hablas mi idioma —pudo decir—. ¿Eres urbanita?

La chica no contestó. Le dio a beber algo, y Kurt aceptó casi sin darse cuenta. Un líquido fresco, pero que no sabía a nada.

—Me llamo Hana —dijo ella—, y soy sacerdotisa de Tara.

Kurt logró esbozar una sonrisa con sus labios agrietados. Los salvajes eran tan primitivos que aún creían en dioses. ¿Cómo podía una parte de la humanidad haber dado un paso atrás tan gigantesco en su evolución? (3)

—Matadme —dijo Kurt, sin plantearse por qué la muchacha podía comunicarse con él con tanta facilidad—. Estoy enfermo, y no quiero vivir como vosotros. Matadme.

(3) ¿Cuáles son las creencias de Kurt?, ¿comparte las de Hana o se contrapone a ellas?

Hana se sentó junto a él sin dejarse impresionar por su aspecto, y le dirigió una mirada **límpida** y profunda.

—Los Ruadh estaban a punto de ejecutarte —le informó—. Pero yo he hablado con el jefe Conall y le he pedido tu vida.

—¿Por qué lo has hecho? —gruñó Kurt—. Ya te he dicho que quiero morir. ¿O es que puedes curarme con tus artes oscuras?

Hana sonrió.

—Yo no puedo curarte con mi magia —dijo—, aunque estoy segura de que en Mannawinard existen poderes capaces de lograr lo imposible. Pero, de todas formas, los Ruadh nunca te dejarían entrar en el bosque. No eres uno de nosotros.

—No quiero ser uno de vosotros —replicó rápidamente Kurt.

—No podrías. El brujo ha descubierto que algo en tu cabeza no es natural.

Kurt tardó un momento en entender lo que quería decir.

El urbanita pertenecía a una buena familia, pero, por alguna razón, algo había salido mal en las planificaciones de los **genetistas**, y había nacido con un defecto **congénito**: le faltaba parte del cráneo. Eso no había supuesto ningún problema para él, puesto que la ciencia en las dumas podía hacer cosas tales como dotarle de un cráneo artificial mediante una sencilla operación. Quizá la salvaje se refería a eso.

—Matadme de una vez —gruñó de nuevo Kurt.

—Hace varios años que no acude nadie a Mannawinard —le explicó ella, como si no lo hubiera oído—. Tú eres el primero. ¿Por qué has venido?

Kurt gruñó otra vez, pero hacía rato que sus dolores habían disminuido, y en el fondo echaba de menos la conversación con otro ser humano, aunque fuera una salvaje. De modo que le habló de su cabeza.

Había pasado treinta años viviendo con su cráneo artificial sin tener un solo problema. Pero, transcurrido este tiempo, algo había empezado a cambiar.

Primero eran pequeños pinchazos en la sien, después se convirtieron en jaquecas crónicas, luego en una migraña casi permanente. Lo había probado todo, pero los médicos no lograban remediar su mal. Le hicieron multitud de reconocimientos y todos concluyeron lo mismo: estaba sano, no había ningún problema en su cabeza, su cráneo no estaba deteriorado.

Los Ruadh son guerreros que cuidan los desolados terrenos que separan las dumas de Mannawinard, llamados los Páramos.

Los dolores se hicieron casi insoportables. Kurt dejó su trabajo en la gran empresa

Protogen, abandonó a su familia, dejó de ver a sus amigos. Descubrió que los dolores se hacían más intensos cuando pasaba cerca de la alta torre que habían construido en el centro de la ciudad; se quejó al Consejo, pero le dijeron que era imposible que la actividad de la torre provocara sus migrañas, porque en ningún caso afectaba a los seres humanos.

Sin embargo, Kurt sabía que no era así.

Se fue a vivir a otra duma, pero sus dolores no desaparecieron. Finalmente, loco de dolor, se atrevió a abandonar la ciudad y a internarse en los Páramos. Lejos de las dummas, las migrañas cesaron, pero la contaminación de aquel lugar maldito comenzó

a envenenar su cuerpo. (4)

Hana escuchó su historia con atención. Después habló, con voz suave y serena:

—Cuando empezó la guerra entre Mannawinard y los urbanitas de las dumas, muchos de ellos huyeron para unirse a nosotros.

Durante muchos siglos, sin embargo, los Páramos actuaron como una frontera **infranqueable**, porque nadie podía adentrarse en ellos sin morir de inmediato. Pero con el tiempo el aire limpio de Mannawinard logró purificar en parte la atmósfera contaminada de los Páramos, y de nuevo volvimos a recibir a **prófugos** de las dumas.

(4) ¿Qué había ocurrido en la vida de Kurt antes de llegar a Mannawinard?

No eran muchos, eso es cierto, pero acudían a nosotros. Y de pronto, un día dejaron de venir. Por eso nos interesa mucho saber por qué, después de tanto tiempo, has aparecido tú aquí hoy.

—Ya te he dicho lo que sé. Ahora, por favor, ayúdame a morir.

—¿Y qué vas a hacer después?

—¿Después?

—Cuando mueras, ¿a dónde irás?

Kurt dejó escapar una amarga carcajada.

—Nadie va a ninguna parte después de muerto, niña.

—Te equivocas. Todos vamos a donde

queremos ir porque, tras la muerte del cuerpo, nuestro espíritu por fin es capaz de volar libre. Si tú crees que no irás a ninguna parte, puede que entonces tu espíritu muera de verdad. (5)

Con las escasas fuerzas que le quedaban, Kurt trató de deshacerse de las cuerdas que lo mantenían atado. No lo consiguió.

—¡Maldita sea, niña, cállate y déjame morir de una vez!

(5) ¿En qué se diferencia la visión de la muerte que tiene Hana con la de Kurt?

Ella no se inmutó. Se inclinó junto a él.

—Si pudieses elegir, ¿a dónde irías?

Kurt calló un momento. Sus ojos se nublaron.

—Iría a un lugar donde existiera la paz. Un lugar donde mi cabeza pudiera por fin quedar en silencio.

—Entonces allí es a donde irás, Kurt Kappler de Duma Kendas —susurró la muchacha con dulzura.

Kurt no se preguntó por qué conocía ella su nombre. Cerró los ojos y una maravillosa sensación de bienestar lo recorrió de arriba

a abajo. “¿Será magia?”, se dijo, absolutamente aterrado. Pero no tenía fuerzas para resistirse.

El dolor cesó, y una inmensa paz se apoderó de él. Por fin, con una serena sonrisa en los labios, Kurt expiró.

Hana se quedó un momento inmóvil bajo la sombra de la última fila de árboles, contemplando el horizonte envuelto en niebla, meditando sobre las palabras del urbanita. Tras ella, silenciosas, las mujeres de su grupo esperaban su señal.

Hana había sido elegida por la diosa Tara para iniciar un acercamiento entre los urbanitas y los habitantes del bosque, la sacerdotisa Kea se lo había comunicado apenas unos

meses antes. Ella y sus compañeras debían abandonar Mannawinard, quizá para siempre, e instalarse en aquel lugar desolado que había destrozado con su veneno el cuerpo de Kurt Kappler. Su misión era fundar una comunidad que extendiese la voz de Tara más allá de los lindes de Mannawinard.

Pero Hana no tenía miedo, aunque sabía que echaría de menos Mannawinard y su vida sirviendo a Tara, la Diosa Madre, la divinidad de la Tierra, que había resucitado para volver a tomar el control del planeta.

Recordó la extraña historia de Kurt, y frunció el ceño. Sospechaba que aquella información era importante, muy importante, pero no sabía en qué sentido.

“Algún día, lo averiguaremos —se dijo a sí misma, llena de fe—. Y te prometo, Kurt, que nadie más sufrirá como tú”. Sabía que, para cumplir su promesa, harían falta años, quizá siglos; pero alguien debía dar el primer paso.

Hana se volvió hacia sus compañeras. Todas ellas estaban nerviosas, pero le devolvieron una mirada decidida. Una suave brisa las envolvió, como un cálido aliento de despedida, y jugó con los cabellos blancos de Hana. Ella sonrió. Así hablaba con los suyos la Diosa Madre.

Pero Hana pudo percibir algo más en aquella brisa, algo que ninguna de sus compañeras fue capaz de captar: el espíritu de Kurt descansaba por fin, en un lugar

lleno de paz y silencio.

La muchacha sonrió de nuevo. Cargó con sus escasas pertenencias y dio un paso hacia adelante, y después otro, y otro, hasta que las nieblas de los Páramos se la tragaron.

Una tras otra, las mujeres elegidas la siguieron.

*Las hijas de Tara (fragmento)*



## **Trabajo con el texto**

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. ¿Crees que Kurt actúa con prejuicios hacia la gente de Mannawinard?, ¿por qué?
2. ¿Cómo enfrenta Hana la solicitud de Kurt?, ¿crees que tuvo dudas?, ¿por qué?
3. ¿Cómo y con qué intención responde ella a lo que Kurt le pide?

**Revisa conceptos literarios relacionados con el género leído.**

### **Disposición temporal de los hechos**

Como sabes, el narrador no siempre cuenta los acontecimientos en un orden cronológico, sino que puede romper esa linealidad, rememorando hechos del pasado que resultan importantes para que el lector comprenda lo que ocurre en el presente de la narración. Observa el ejemplo:

Hana se quedó un momento inmóvil bajo la sombra de la última fila de árboles, contemplando el horizonte envuelto en niebla, meditando sobre las palabras del urbanita. Tras ella, silenciosas, las mujeres de su grupo esperaban su señal.

- El narrador cuenta los hechos que ocurrieron en el encuentro de Hana y Kurt, situados en el presente narrativo.

Hana había sido elegida por la diosa Tara para iniciar un acercamiento entre los urbanitas y los habitantes del bosque, la sacerdotisa Kea se lo había comunicado apenas unos meses antes.

- El narrador hace una breve retrospectiva, es decir, cuenta acontecimientos que ocurrieron antes del presente del relato.

## Unidad 4

---

Observa los tiempos verbales que se usan para referirse a la acción central de cada párrafo:

- **Forma verbal:** se quedó.  
**Tiempo:** Pretérito perfecto simple.  
**Uso:** Expresa una acción ocurrida y terminada en el pasado, es decir, antes del momento en que se habla.
- **Forma verbal:** había sido  
**Tiempo:** Pretérito pluscuamperfecto  
**Uso:** Expresa una acción anterior a otra también pasada; algo que ocurrió antes de un pasado más reciente.
- Piensa ejemplos en que uses estas formas verbales en tu habla cotidiana.

Muchas veces, para comprender el sentido de lo que está pasando, requerimos conocer qué pasó antes. Por eso, cuando leas, presta atención a los recursos del lenguaje que emplea el narrador para situar los hechos y organízalos mentalmente.

Continúa leyendo para reflexionar sobre el futuro e identificar otras técnicas narrativas.

 ¿Cómo evolucionará la relación entre el humano y la tecnología? Observa un fragmento de la película Wall-E y coméntalo críticamente:

[http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_11](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_11)

### Y más allá del texto

En el futuro narrado en el cuento, el desarrollo tecnológico ha terminado por destruir la naturaleza.

- La tecnología es el conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Es fruto de la acción humana. Las personas observan e investigan la realidad para producir nuevo conocimiento (ciencia) y luego aplican ese conocimiento a distintos usos con el propósito de mejorar la vida de los individuos y de las sociedades (tecnología).
- La naturaleza es el conjunto de lo que existe en el mundo material en que habitamos.

Se ha generado sin la intervención humana e, igualmente, se puede modificar sin ella. Es decir, tiene sus propias leyes. Está formada por organismos vivos como animales y plantas, entre otros; sustancias materiales y minerales, como agua, tierra, gases, cobre, etcétera, y por los procesos propios del planeta (ubicación en el universo, fenómenos meteorológicos, etcétera).

- ¿Cómo podrían estos dos ámbitos de la vida tener una relación colaborativa y no de oposición?



U4\_ACT\_17

Para comenzar a compenetrarte del tema, lee la siguiente noticia:

### **Científicos austriacos investigan planta regenerada de semilla de 32 mil años hallada en Siberia**

Por Bernardita Villa



En 2012, un grupo de científicos rusos investigaba antiguas madrigueras en Siberia, cuando encontró una semilla congelada que según sus cálculos había estado allí por más de 32 mil años.

La semilla estaba enterrada a 38 metros de profundidad y ubicada en el permafrost, que básicamente es la capa de suelo permanentemente congelado, pero que no necesariamente está cubierta de hielo o nieve.

El descubrimiento correspondía a una *Silene stenophylla*, una planta con flores blancas nativa de Siberia nororiental y de las montañas septentrionales de Japón.

Los investigadores consiguieron regenerar la semilla y hacer crecer la planta, la cual hoy está siendo investigada por otro equipo de la Universidad de Recursos Naturales y Ciencias de la Vida de Viena.

Hasta el día de hoy nadie sabe cómo la semilla pudo sobrevivir tanto tiempo, por lo que el objetivo principal del estudio es explorar su ADN a través de un mapeo de los genes de plantas que pueden adaptarse a condiciones muy secas, calientes o frías.

Hallazgos en esta área podrían ser realmente útiles para la investigación sobre cambio climático.

La profesora Margit Laimer, una de las encargadas de la investigación, afirmó que ahora que el permafrost en Rusia se está descongelando, ella y sus colegas podrán ahondar más en la investigación.

“Creo que la humanidad necesita estar agradecida por cada conocimiento que logremos crear para proteger nuestras tierras de cultivo”, afirmó Laimer al portal News Sky.

De esta forma, la nueva planta batió el récord de material vegetal más antiguo revivido. El anterior había sido establecido por una semilla de palmera datilera de 2000 años encontrada en Judea.

*En BiobioChile.cl*

- ¿Cuál es la relación entre la tecnología y la naturaleza en el caso que se informa?
- ¿Podría la tecnología ayudar a combatir la emergencia climática?, ¿cómo?

Para dar una respuesta fundada a esta pregunta, investiga otros casos revisando la prensa o sitios científicos recomendados por tu profesora o profesor. Considera los avances para la producción de energías limpias y aplica lo que has aprendido en la asignatura de Ciencias Naturales (tanto en lo referido al tema como a la planificación de una investigación).

La emergencia climática es una situación que afecta al mundo en la actualidad. Alude a los efectos dañinos en el medioambiente producidos por el cambio climático y a las urgentes medidas que se requieren para reducirlos o detenerlos.

## **Con qué me quedo**

1. ¿Qué ideas para responder a la pregunta de la unidad te deja esta lección?
2. ¿Qué fuentes te resultan más estimulantes para reflexionar y elaborar tus hipótesis sobre el futuro: los relatos de ciencia ficción o las noticias sobre avances científicos y tecnológicos?, ¿por qué?

### **Lección 2: Más allá de lo imaginado**

Investigarás el contexto de producción de una novela clásica de ciencia ficción con el propósito de analizar los adelantos científico-tecnológicos que visualizó e interpretar la visión de mundo que plantea.

- ¿Has leído una novela, un cuento o visto una película de ciencia ficción?

La ciencia ficción es un género narrativo que se origina en el siglo XIX. Se caracteriza por representar el futuro a partir de una visión crítica del presente. Es decir, el escritor o la escritora de ciencia ficción no se inspira solo en su imaginación, sino que elabora

un análisis del pasado y del presente y, de acuerdo con ello, hace una hipótesis del futuro.

Por ejemplo, en la novela Fahrenheit 451, publicada en 1953, Ray Bradbury imaginó un mundo a fines del siglo XX en el que las ideas y el conocimiento estarían controlados por la autoridad con el apoyo de los adelantos tecnológicos.

- ¿Cómo será esa sociedad imaginada por el escritor?

### **Modelamiento**

Lee el siguiente fragmento de *Fahrenheit 451* y reflexiona sobre las preguntas que se plantean durante la lectura.

- En el episodio que te presentamos participan el protagonista, Guy Montag, un bombero de la división a cargo de la quema de libros, y su esposa Mildred. Ambos están en casa, una mañana antes de que Montag salga a trabajar.

## **Fahrenheit 451**

### **Ray Bradbury (Fragmento)**

A última hora de la tarde llovió, y todo el mundo adquirió un color grisáceo oscuro.

En el vestíbulo de su casa, Montag se estaba poniendo la insignia con la salamandra anaranjada. Levantó la mirada hacia la rejilla del aire acondicionado que había en el vestíbulo. Su esposa, examinando un guion en la salita, apartó la mirada el tiempo suficiente para observarle. [...]

—¿Qué dan esta tarde? —preguntó Montag con tono aburrido.

Mildred volvió a mirarle.

—Bueno, se trata de una obra que transmitirán en el circuito pared-a-pared dentro de diez minutos. Esta mañana me han enviado mi papel por correo. Yo les había enviado varias tapas de cajas. Ellos escriben el guion dejando una parte en blanco.

Se trata de una nueva idea. La concursante, o sea yo, ha de hacer ese papel.

- ¿Qué será «el circuito pared-a-pared»? ¿qué te imaginas?

Cuando llega el momento de decir las líneas que faltan, todos me miran desde las tres



paredes, y yo les digo. Aquí, por ejemplo, el hombre dice: “¿Qué te parece esta idea, Helen?”. Y me mira mientras yo estoy sentada aquí en el centro del escenario, ¿comprendes? Y yo replico... —Hizo una pausa y, con el dedo, buscó una línea del guion—. “¡Creo que es estupenda!”. Y así continúan con la obra hasta que él dice: “¿Está de acuerdo con esto, Helen?”, y yo “¡Claro que sí!”.

¿Verdad que es divertido, Guy?

Él permaneció en el vestíbulo, mirándola.

—Desde luego, lo es —prosiguió ella—.

## Unidad 4

---

—¿De qué trata la obra?

—Acabo de decírtelo. Están esas personas llamadas Bob, Ruth y Helen.

—¡Oh!

—Es muy divertido. Y aún lo será más cuando podamos instalar televisión en la cuarta pared. ¿Cuánto crees que tardaremos ahora para poder sustituir esa pared por otra con televisión? Solo cuesta dos mil dólares.

—Eso es un tercio de mi sueldo anual.

—Solo cuesta dos mil dólares —repitió ella—. Y creo que alguna vez deberías tenerme cierta consideración. Si tuviésemos la cuarta pared... ¡Oh! Sería como si esta sala ya no fuera nuestra en absoluto, sino que perteneciera a toda clase de gente exótica.

Podríamos privarnos de algunas cosas.

—Ya nos estamos privando de algunas para pagar la tercera pared. Solo hace dos meses que la instalamos. ¿Recuerdas?

—¿Tan poco tiempo hace? —se lo quedó mirando durante un buen rato—. Bueno, adiós.

—Adiós —dijo él. Se detuvo y se volvió hacia su mujer—. ¿Tiene un final feliz?

—Aún no he terminado de leerla.

Montag se acercó, leyó la última página, asintió, dobló el guion y se lo devolvió a Mildred. Salió de casa y se adentró en la lluvia.

*Fahrenheit 451 (fragmento)*

## Unidad 4

---

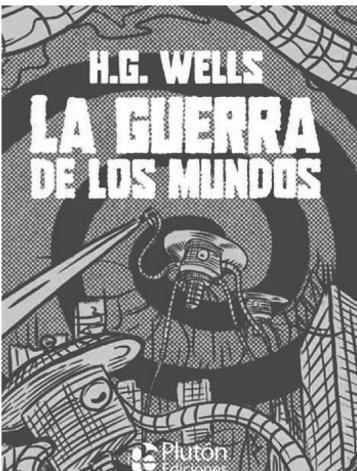
- ¿En qué consiste el concurso?, ¿qué rol juega la televisión?
- ¿Cómo son los televisores en el mundo imaginado por Bradbury? ¿Qué idea de la vida cotidiana y de la organización del hogar se expresa en ellos?
- Analiza el rol que cumple la televisión en la vida de la pareja. ¿Qué crítica al presente hay en esa idea del futuro?, ¿te parece vigente?

Para comprender con profundidad la visión crítica que plantea la novela, es útil complementar la lectura de la obra con el análisis de otras fuentes.

## Investigación

Elige una novela de ciencia ficción, léela e investiga sobre la época en que fue producida y las interpretaciones que se han hecho sobre su representación del futuro.

### Ficha 1 La guerra de los mundos (de H. G. Wells; publicada en 1898)



**Ambientación:** Londres, finales del siglo XIX y comienzos del XX.

**Sinopsis:** La Tierra es invadida por extraterrestres provenientes de Marte, quienes llegan con el propósito de conquistar nuestro planeta y someter a los humanos como esclavos.

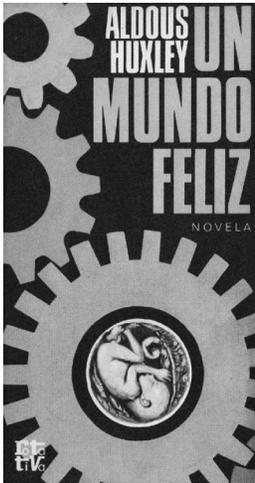
### Fuentes para investigar:

La guerra de los mundos, una novela contra el imperialismo (2020). Artículo disponible en [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_12](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_12)

Wells, H. G. (2005). La guerra de los mundos (2016). Víctor Hugo Bernal. Reseña disponible en [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_13](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_13)

## Ficha 2

### **Un mundo feliz (de Aldous Huxley; publicada en 1932)**



**Ambientación:** Londres, año 632 de Ford (2540 d. C.).

**Sinopsis:** En una sociedad en que los humanos se reproducen de forma artificial y en la que cada uno tiene un rol asignado, determinado por su nacimiento, todos parecen felices. ¿Será así?

#### **Fuentes para investigar:**

“Aldous Huxley y su distopía feliz” (2022).

J. M. Sadurní. Artículo disponible en [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_14](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_14)

## Unidad 4

---

Nueva visita a Un mundo feliz. Aldous Huxley (2011). Reseña del libro de ensayos que el mismo Huxley escribió sobre su novela. Disponible en [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_15](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_15)

### Ficha 3

**1984** (de George Orwell; publicada en 1949)



**Ambientación:** Londres, año 1984.

**Sinopsis:** En la nación de Oceanía gobierna el Partido Ingsoc. Winston Smith trabaja en el Ministerio de la Verdad manipulando documentos históricos, lo que lo lleva a dudar de lo que le presentan como verdad.

## Fuentes para investigar:

“1984 de George Orwell: resumen y análisis de la novela” (s. f.). Catalina Arancibia Durán. Artículo disponible en

[http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_16](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_16)

Por qué la inquietante novela 1984 de George Orwell puede tratar sobre nuestra época (2018). Jean Seaton. Artículo disponible en [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_17](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_17)

### **Ficha 4 Fahrenheit 451**

(de Ray Bradbury; publicada en 1953)



**Ambientación:** Estados Unidos, un futuro posterior a 1990.

**Sinopsis:** Los bomberos cumplen la tarea de quemar libros. Guy Montag es un bombero que realiza esta labor, hasta que un día se

encuentra con una joven que lo hace cuestionarse si es feliz o no.

**Fuentes para investigar:**

“La profecía de Ray Bradbury” (2018). Marcela Vargas. Artículo disponible en [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_18](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_18)

“Una conversación con Ray Bradbury” (s. f.). Video disponible en

[http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_19](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_19)

## Ficha 5 Oryx y Crake

(de Margaret Atwood; publicada en 2003)



**Ambientación:** Nueva Inglaterra, EE.UU, en un futuro cercano.

**Sinopsis:** El último habitante del planeta lucha por sobrevivir acompañado por sus recuerdos y por extraños seres híbridos.

### Fuentes para investigar:

**Oryx y Crake:** así es el libro de Margaret Atwood ya disponible en castellano (2021).

Pablo Retamal. Artículo disponible en [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_20](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_20)

Lo que la ciencia ficción anticipó. (2020).

Gabriela Perazzo. Artículo disponible en

[http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_)

[LEN\\_8B\\_21](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_21)



U4\_ACT\_19 a 25

Durante tu investigación, registra la información relevante y su fuente. Elabora fichas en papel o digitales, siguiendo este modelo:

**Artículo:** Fahrenheit 451: una obra atemporal para una sociedad sin remedio

**Autor:** Josep Llátzer Pérez

**Publicado en:** Revista Beers & Politics n.º 8, junio de 2018

**Contenido:** ensayo sobre la relación entre la sociedad actual y la distopía de la novela

**Cita:** "La obra salió a la luz el año 1953, cuando los bloques que protagonizaron la Guerra Fría iban tomando posiciones. Con este contexto histórico, se interpretó la obra

como una crítica a los sistemas totalitaristas, ya que su autor era de origen estadounidense. El mismo autor siempre lo negó y argumentó que su obra era una crítica a las nuevas tecnologías, ya que por esos años las televisiones comenzaban a inundar todos los hogares norteamericanos y, con ellas, según Bradbury, el abandono de la cultura”.

### **Con qué me quedo**

1. ¿En qué aspectos el futuro representado en la novela que investigaste se parece a tu presente? Reflexiona críticamente considerando la tecnología y también las relaciones humanas.

### Lección 3: A donde anhelamos llegar

Leerás poemas que hablan del futuro e interpretarás las ideas y emociones que expresa el hablante, considerando los recursos del lenguaje poético. Luego, escogerás libremente un poema para recrearlo mediante la música a partir de tu interpretación.

Como sabes, en los poemas se expresa una voz creada por el autor o la autora, a la que llamamos hablante lírico. Al comunicar sus ideas y sentimientos sobre el objeto lírico, el hablante manifiesta una emotividad particular que impregna el texto y que se proyecta al lector. Esto es lo que conocemos como temple de ánimo o estado de ánimo del hablante. Revisa las siguientes estrofas

de dos poemas distintos que se expresan frente al mismo objeto lírico:

Puedes repasar estos conceptos en la página 116 de la Unidad 3.

¡Cómo galopa la sangre!  
¡Qué difícil detenerla  
para que nos vaya al paso  
cuando vive con tal fuerza!

*Concha Méndez*

Si la sangre también, como el cabello, con el dolor y el tiempo encaneciera, mi sangre, roja hasta el carbunco, fuera pálida hasta el temor y hasta el destello.

*Miguel Hernández*

- ¿Cuál es el objeto lírico de ambos poemas?
- ¿Qué emoción o estado de ánimo manifiesta cada uno de los hablantes respecto de ese objeto lírico?

### **Conoce a los autores que leerás**

#### **1. Nicanor Parra (1914-2018)**

Poeta chileno a quien ya leíste en la Unidad 3. Recibió el Premio Nacional

de Literatura (1968) y el Miguel de Cervantes (2011).

### **2. Mario Benedetti (1920-2009)**

Poeta, narrador y dramaturgo uruguayo. Su obra aborda con gran sensibilidad las preocupaciones de las personas comunes.

### **3. Lucía Sánchez Saornil (1895-1970)**

Poeta española que participó de las vanguardias de inicios del siglo XX y luego decantó hacia una poesía de compromiso político.

### **4. Ángel González (1925-2008)**

Poeta y ensayista español. Su obra aborda los problemas de hombres

y mujeres en un mundo vencido y carente de valores.

### **5. Delmira Agustini (1886-1914)**

Poeta uruguaya, una de las primeras voces femeninas de América en tratar temas como el erotismo y la libertad de la mujer.

### **6. Rabindranath Tagore (1861-1941)**

Poeta y filósofo indio, Premio Nobel de Literatura (1913). En su vida y en su obra propició la libertad intelectual del ser humano.



U4\_ACT\_26 y 27

## **Defino mi estrategia**

Los poemas son textos relativamente breves, pero complejos, pues exigen un esfuerzo de interpretación. Por eso, resulta útil releerlos. Sigue los pasos para aplicar esta estrategia.

### **1. Primera lectura**

- Lee el poema completo, en silencio y sin interrupciones.
- Recrea mentalmente lo que te sugiere (sensaciones, estados de ánimo, imágenes).

### **2. Relectura**

- Relee el poema completo e identifica las palabras, expresiones, versos o estrofas

que te generan dudas o que no entiendes.

- Resuelve las dudas de vocabulario: infiere por contexto o usa el diccionario.
- Analiza e interpreta las expresiones en sentido figurado: aplica la estrategia que trabajaste en la Unidad 3 (página 111).
- Identifica las figuras literarias y formula tus hipótesis interpretativas.
- Recuerda las que has aprendido en años anteriores.

### 3. Segunda relectura

- Relee el poema por estrofas integrando lo que descubriste en el paso anterior.
- Plántate preguntas y respóndelas a medida que lees; por ejemplo: ¿quién habla?,

¿de qué habla?, ¿cuál es su estado de ánimo?, ¿qué piensa?

- Construye el sentido global del poema: ¿cuál es su mensaje esencial?

#### 4. Nuevas relecturas

- Relee el poema completo y analízalo considerando tu experiencia y visión de mundo: ¿sientes cercanía con la situación o los sentimientos que se expresan?, ¿empatizas con el hablante?, ¿qué le preguntarías?, ¿qué valores o ideas sostienen su visión o postura?
- Relee el poema cuantas veces quieras.

### Amplíó mi vocabulario

En el segundo poema que leerás el hablante lírico emplea variados adjetivos para referirse a cómo podría ser el futuro. Revísalos e imagina cómo será el futuro del que hablan.

- **lánguido:** fatigado; de poco espíritu, valor o energía.
- **Ufano:** arrogante, presuntuoso; satisfecho.
- **Raudo:** rápido, violento, precipitado.
- **Convaleciente:** recuperando las fuerzas después de una enfermedad.
- **Remordido:** con remordimientos, intranquilo.
- **Soberbio:** grandioso, magnífico.

¿Qué adjetivo podría describir el futuro que tú esperas o quieres construir?

**Leo con el propósito** de disfrutar los poemas y reflexionar sobre las diferentes miradas del futuro que proponen.

## **Último brindis**

**Nicanor Parra**

Lo queramos o no  
solo tenemos tres alternativas:  
el ayer, el presente y el mañana.  
Y ni siquiera tres  
porque como dice el filósofo  
el ayer es ayer  
nos pertenece solo en el recuerdo:  
a la rosa que ya se deshojó  
no se le puede sacar otro pétalo.  
Las cartas por jugar

## Unidad 4

---

son solamente dos:  
el presente y el día de mañana.  
Y ni siquiera dos,  
porque es un hecho bien establecido  
que el presente no existe  
sino en la medida en que se hace pasado  
y ya pasó...,  
como la juventud.  
En resumidas cuentas  
solo nos va quedando el mañana:  
yo levanto mi copa  
por ese día que no llega nunca,  
pero que es lo único  
de lo que realmente disponemos.

*En Obra gruesa.*



U4\_ACT\_28



**Vocabulario:**

**ramplona:** vulgar, común.

**usura:** abuso, desgaste.

**yacente:** tendido, echado.

**Lento pero viene**

**Mario Benedetti**

Lento viene el futuro

lento

pero viene

ahora está más allá

de las nubes ramplonas

y de unas cimas ágiles  
que aún no se distinguen  
y más allá del trueno  
y de la araña  
demorándose viene  
como una flor porfiada  
que vigilara al sol  
a lo mejor es eso  
la vida cotidiana  
prepara bienvenidas  
cierra caldos de usura  
abre memorias vírgenes  
pero él  
no tiene prisa  
lento  
viene  
por fin como su respuesta

su pan para la hambruna  
sus magullados ángeles  
sus fieles golondrinas  
lento  
pero no lánguido  
ni ufano  
ni aguafiestas  
sencillamente  
viene  
con su afilada hoja  
y su balanza  
preguntando ante todo  
por los sueños  
y luego por las patrias  
los recuerdos yacentes  
y los recién nacidos  
lento

## Unidad 4

---

viene el futuro  
con sus lunes y sus marzos  
con sus puños y ojeras y propuestas  
lento y no obstante raudo  
como estrella pobre  
sin nombre todavía  
convaleciente y lento  
remordido  
soberbio  
modestísimo  
ese experto futuro que nos inventamos  
nosotros  
y el azar  
cada vez más nosotros  
y menos el azar.

*En Cotidianas*

**Vocabulario:**

**jubilosa:** alegre, regocijada.

**defraudada:** decepcionada, frustrada.

**urdimbre:** red, trama.

**lanzadera:** instrumento para tejer.

en **lontananza:** a lo lejos.

**Soñar, soñar siempre**

**Lucía Sánchez Saornil**

Has jugado y perdiste, eso es la vida.

El ganar o perder no importa nada;

lo que importa es poner en la jugada

una fe **jubilosa** y encendida.

Todo lo amaste y todo sin medida

¿Cómo puedes sentirte **defraudada**

si fuiste por amor crucificada

## Unidad 4

---

con un clavo de luz en cada herida?  
Sobre **urdimbres** de olvido van tejiendo  
**lanzaderas** de ensueño otra esperanza  
de un morir cotidiano renaciendo  
porque un nuevo entusiasmo nos transporta  
a otro ensueño entrevisto en lontananza  
y en la vida, el soñar, es lo que importa.

*En Mujeres del 27. Antología poética*



U4\_ACT\_30 y 31

U4\_AUD\_1

**Donde pongo la vida pongo el  
fuego...**

**Ángel González**

Donde pongo la vida pongo el fuego  
de mi pasión volcada y sin salida.  
Donde tengo el amor, toco la herida.  
Donde pongo la fe, me pongo en juego.  
Pongo en juego mi vida, y pierdo, y luego  
vuelvo a empezar, sin vida, otra partida.  
Perdida la de ayer, la de hoy perdida,  
no me doy por vencido, y sigo, y juego  
lo que me queda: un resto de esperanza.  
Al siempre va. Mantengo mi postura.  
Si sale nunca, la esperanza es muerte.  
Si sale amor, la primavera avanza.

## Unidad 4

---

Pero nunca o amor, mi fe segura:  
jamás o llanto, pero mi fe fuerte.

*En Sin esperanza, con convencimiento*



U4\_ACT\_32 y 33

U4\_AUD\_2

### **Vocabulario:**

**febea:** relativo a la luz o al sol.

**desliar:** disolver.

**piafar:** patear, alzar las patas delanteras el  
caballo.

## Explosión

Delmira Agustini

¡Si la vida es amor, bendita sea!  
¡Quiero más vida para amar! Hoy siento  
que no valen mil años de la idea  
lo que un minuto azul de sentimiento.  
Mi corazón moría triste y lento...  
Hoy abre en luz como una flor **febea**.  
¡La vida brota como un mar violento  
donde la mano del amor golpea!  
Hoy partió hacia la noche, triste, fría...  
rotas las alas, mi melancolía;  
como una vieja mancha de dolor  
en la sombra lejana se **deslía**...  
¡Mi vida toda canta, besa, ríe!  
¡Mi vida toda es una boca en flor!

*En El libro blanco*

### **El aventurero**

**Rabindranath Tagore**

He pagado mis deudas, he cortado mis ataderas, las puertas de mi casa están abiertas, he olvidado mis amores: ¡soy libre, y me voy por el ancho mundo!

En cuclillas, agrupados en su rincón, los otros tejen la tela gris de sus vidas, o cuentan su oro entre el polvo, o beben su triste vino, o cantan lánguidas canciones: y me llaman para que regrese a su lado.

Pero yo he forjado mi espada y he vestido mi armadura, y mi caballo piafa de impaciencia. ¡Soy libre, es la mañana y parto a conquistar mi reino!

*En Obra escogida.*



## **Trabajo con los textos**

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. ¿Cómo se mira el futuro en cada uno de los poemas?, ¿en qué se diferencian?, ¿en qué se asemejan?
2. ¿Hubo un verso que te atrajera especialmente, que quedara en tu memoria? Si no hubo ninguno, relea los poemas y escoge tu verso favorito.

**Revisa algunos conceptos literarios relacionados con los poemas leídos.**

### **Elementos sonoros del lenguaje poético**

Las obras artísticas proponen una mirada del mundo y del ser humano. Cada rama del arte utiliza recursos que le son propios, como sonidos y silencios, movimientos, colores, formas.



Paris Fitzpatrick en la obra *The Car Man*, Londres, 2022.

- ¿Qué arte representa la fotografía?, ¿qué recursos emplea?

En el caso de la literatura, esta representa el mundo mediante el lenguaje.

El género lírico es uno de los tres grandes-géneros literarios (junto con el narrativo y el dramático). En él, el mensaje se construye no solo a través de lo que las palabras significan, sino también del ritmo y el sonido, recursos que le confieren musicalidad y enriquecen la expresividad del lenguaje. Uno de estos recursos es la recurrencia, que corresponde a la reiteración de ciertas formas, expresiones o estructuras.

## Unidad 4

---

Por ejemplo:

Donde pongo la vida pongo el fuego  
de mi pasión volcada y sin salida.

Donde tengo el amor, toco la herida.

Donde pongo la fe, me pongo en juego.

- **anáfora:** repetición de una palabra o un grupo de palabras al inicio de varios versos o varias estrofas.
- **aliteración:** reiteración de sonidos que generan sensaciones relacionadas con lo dicho.
- **rima:** semejanza de sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso.

Además, los poemas tienen una estructura métrica (cantidad de sílabas de los versos y cantidad de versos de las estrofas) que también se basa en la recurrencia, pues un tipo de verso o de estrofa se repite a lo largo del texto.

- ¿Qué poemas de los leídos presentan una estructura métrica recurrente?, ¿podrías caracterizar una?

Lee nuevos poemas y aplica lo aprendido para profundizar tus interpretaciones.



Las canciones también usan recursos del lenguaje poético, los que se potencian con la música. Analízalo escuchando la canción “Qué pasará”, del grupo chileno

Moral Distraída:

[http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_60](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_60)



U4\_ACT\_38

## Y más allá del texto

La música y la poesía son grandes amigas, pues ambas expresan su representación del mundo mediante los sonidos. La música emplea las vibraciones que producen los instrumentos y la poesía las de las palabras, complementando significado y sonoridad. Por esta razón, es frecuente encontrar poemas musicalizados, o bien, canciones que alcanzan la categoría de poéticas.

- Para familiarizarte con este arte, lee el poema “El doliente”, del autor chileno Óscar Hahn ([http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_73](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_73)) y luego escucha la versión

del músico también chileno Nano Stern ([http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_73](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_73))

- ¿Conoces canciones creadas a partir de un poema?
- ¿O alguna canción cuya letra te parezca poética?

Aplica tus conocimientos de la asignatura de Música para crear tu propia canción usando recursos del lenguaje poético. Te invitamos a que tu creación exprese tu visión, preocupaciones y esperanzas frente al futuro.

Guíate por estos pasos:

1. Conéctate con la emoción que deseas comunicar: ¿qué dirás del futuro?,

¿quieres transmitir esperanza o mandar un mensaje de alarma?

2. Escucha canciones que te gusten y piensa qué tipo de composición te gustaría hacer, con qué ritmo y estilo. No tengas miedo de copiar a tus artistas favoritos.
3. Comienza con tu primera estrofa, procurando que los versos tengan un número semejante de sílabas y que haya rima. Lee en voz alta lo que escribes, estudiando la sonoridad de las palabras y aprendiendo a disfrutar de su sonido.
4. Comienza a dar los primeros acordes a tu canción y musicaliza la estrofa que creaste.

5. Escribe las siguientes estrofas dándoles la misma estructura, de modo que calcen con la música que creaste.
6. Como sabes, las canciones suelen tener una estructura de estrofa y estribillo. El estribillo es una estructura que se repite después de una o dos estrofas. Crea tu estribillo y dale una música distinta y más llamativa.
7. Comparte tu canción en un grupo y enriquezcan su trabajo entre amigos, a modo de taller. Chequeen los aspectos que se enuncian a continuación:

- La canción comunica una idea del futuro.
- Se entiende la letra.
- Se puede tararear o acompañar con sonidos rítmicos.
- Tiene un estribillo que llame la atención.

### **Con qué me quedo**

1. ¿Lograste disfrutar la lectura de poemas? Si es así, ¿qué fue lo que te produjo ese goce?; si no, ¿qué hace falta para que lo logres?
2. ¿Qué te enseñaron los poemas sobre la actitud humana ante el futuro?

### Lección 4: En la ruta de nuestras acciones

Leerás un discurso con el propósito de identificar las opiniones de la autora, distinguiéndolas de los hechos que las motivan o justifican. Luego, escribirás y pronunciarás tu propio discurso para expresar tus ideas respecto de un hecho relevante de la actualidad.



La estadounidense Gloria Steinem (1934), periodista y activista feminista, fue galardonada en 2021 con el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades.

- Los Premios Princesa de Asturias son entregados por la heredera al trono español para destacar los aportes al desarrollo de la sociedad en diversos ámbitos por parte de personas y de agrupaciones.

En su discurso de recepción, Gloria Steinem aludió al contexto de la pandemia de COVID-19 por la que el mundo atravesaba en ese momento. Como sabes, en sus inicios, este problema fue abordado mediante medidas de confinamiento de la población.



U4\_ACT\_39 y 40

Te invitamos a conocer el discurso de la galardonada. Antes de leer recuerda algunas características de este género.

- Un discurso es una exposición coherente sobre un tema de interés, que se lee o pronuncia en público. Puede ser escrito previamente o no.
- La persona que pronuncia el discurso es el emisor.
- Las personas que escuchan el discurso son los receptores.
- Se enuncia en una situación pública o colectiva que congrega a personas con intereses comunes y dispuestas a recibir el mensaje.

- Su propósito es comunicar una idea o perspectiva sobre un tema para influir en los receptores y persuadirlos de compartir dicha idea.
  - ¿Has emitido un discurso alguna vez?, ¿o has sido receptor? ¿Qué crees que es lo más difícil al producir este tipo de textos?

### **Amplíó mi vocabulario**

En su alocución la emisora plantea lo siguiente:

“Espero que cada uno de nosotros sepa aprender de esas lecciones y que participemos en tertulias que ahonden cada vez más

## Unidad 4

---

en lo que todos hemos aprendido en este tiempo de pandemia y emergencia”.

- ¿Sabes qué significa la palabra tertulia? Si no lo sabes, búscala en el diccionario.
- ¿Cuál es el valor de las tertulias?, ¿por qué la emisora las cree necesarias?, ¿concuerdas?

**Leo con el propósito** de aprender y reflexionar sobre la visión del presente que plantea una mujer líder.

### **Vocabulario:**

**elenco:** conjunto de personas unidas por una tarea o sentido.

**galardonado:** premiado, reconocido.

**patriarcado:** organización social en que la autoridad es ejercida por el varón.

**sedentario:** asentado en un lugar, opuesto a nómada.

**ingente:** muy grande.

**Capitolio:** edificio del Congreso de Estados Unidos.

**clamor:** grito o deseo ferviente de una multitud.

**profecía:** predicción hecha en virtud de un don sobrenatural.

**“Al dar valor a libertades como la risa espontánea preservamos la libertad para siempre”**

### **Gloria Steinem**

#### **Discurso de recepción del Premio Princesa de Asturias**

Es un gran placer y una aventura estar aquí con ustedes en España. Me siento honrada y asombrada de formar parte del elenco de los **galardonados** con estos premios,

desde Susan Sontag hasta Nelson Mandela, desde Margaret Atwood hasta Doris Lessing. Todos escritores y revolucionarios.

Primero tengo que agradecer a Socorro Suárez Lafuente por presentar mi candidatura. Y al jurado por admitir esa nominación y, por supuesto, a la Familia Real y a la Fundación Princesa de Asturias por este generoso honor. Es la primera vez que recibo un premio en honor a una mujer.

Cuando me piden que me defina a mí misma, digo que soy escritora y organizadora. Supongo que lo que tienen en común ambos oficios es la falta de un empleador, de un puesto de trabajo y también la falta

de seguridad económica. Por otro lado, también es cierto que nadie puede despedirte. Debo decir que esta es la recompensa por la inseguridad.

Durante el último año y poco de esta pandemia global, ustedes y yo, desde lugares distantes del mundo, nos hemos sentido muy conectados, aunque solo fuera por razones espantosas. Ninguna frontera nacional o diferencia cultural puede retener por completo un peligro para la salud que sea verdaderamente global. Nos amenazaba a todos, a pesar de los recursos económicos y sanitarios que crearon diferencias cruciales en la manera en que nos trataron y en cómo fuimos y podíamos ser tratados.

No existen los inmigrantes, todos somos pasajeros en esta nave espacial terrestre, con la esperanza de salvar nuestros futuros y nuestros bosques, que son nuestro futuro.

En conjunto, las fronteras nacionales comenzaron a parecer mucho más artificiales, y la posibilidad de quedarse en casa también llegó a parecer mucho más valiosa y salvadora que la posibilidad de viajar.

También valoramos como nunca antes a los trabajadores sanitarios y hospitalarios, e incluso algunas cárceles fueron vaciadas sin el aumento de delincuencia anunciado. Este último año nos ha enseñado mucho, y espero que pensemos en cómo valorar las lecciones aprendidas.

En mi país, más hombres confinados en su casa empezaron a conocer a sus propios hijos —lo cual fue algo bueno— y a descubrir lo que implicaba el cuidado de los niños a tiempo completo. Asimismo, pudieron comprobar lo cotidiano y orgánico que es el proceso educativo. En muchas ocasiones esto liberó a las personas de las ataduras de los roles de género, que en realidad son bastante nuevos en la historia de la humanidad. En nuestros orígenes como especie migratoria, todos tenían que ocuparse y cuidar de los niños. El **patriarcado** creció cuando nos volvimos **sedentarios**.

Por otro lado, la violencia doméstica contra las mujeres a veces aumentó durante este año de confinamiento, y esta fue una trágica lección. Y cambiaron tanto las definiciones nacionales como las populares sobre quiénes eran trabajadores esenciales y quiénes no. El personal de primera línea y los empleados de las tiendas de comestibles tendían a vencer a los banqueros y a los capitanes de la industria, ¡es algo asombroso!

Así que espero que en nuestros países respectivos dediquemos tiempo a analizar estas **ingentes** y profundas lecciones y a pensar en lo que ha cambiado, a lo que queremos mantener y lo que queremos renunciar.

Por ejemplo, en mi país, se hicieron más visibles los cambios tras la pandemia. El racismo que ha estado presente en América del Norte desde que los invasores europeos se impusieron a las poblaciones indígenas, matando a través de enfermedades y guerras al noventa por ciento de las personas que anteriormente vivían allí, y que luego también importaron esclavos, ese racismo ha alcanzado un punto de inflexión tanto en lo negativo como en lo positivo. La tercera parte del país que valora lo blanco, y que votó a Donald Trump —quizás el presidente menos cualificado y que más ha dividido el país en la historia de Estados Unidos— llevó al terreno político lo que durante mucho tiempo

había pertenecido al ámbito privado. Incluso provocó que un grupo de hombres blancos intentara apoderarse del **Capitolio**, como probablemente han visto ustedes en la televisión.

Sin embargo, debido a que esta vez —a diferencia del título de la canción rock— la revolución sí fue televisada, los puntos de vista sobre raza y género que circunscribían esta supuesta revolución a una minoría también causaron el mayor **clamor** de la historia. Este clamor de muchos hombres y de una mayoría de mujeres contribuyó a convertir el *Black Lives Matter* en un movimiento mayoritario y pacífico.

*Black Lives Matter* es un movimiento social global que denuncia y trabaja contra la discriminación racial y la violencia contra las personas afrodescendientes. Nació en Estados Unidos después de varios incidentes en los cuales personas negras fueron heridas o asesinadas por la policía. *Black Lives Matter* significa literalmente “las vidas negras importan”.

Espero que cada uno de nosotros sepa aprender de esas lecciones y que participemos en tertulias que ahonden cada vez más en lo que todos hemos aprendido en este tiempo de pandemia y emergencia, qué es lo que valoramos y queremos conservar y qué deseamos cambiar.

Este último año, he pensado a menudo en la profecía de los indígenas de la nación cheroqui. Ellos eran, por supuesto, los habitantes originales de las tierras norteamericanas antes de que llegaran los europeos para ocupar por la fuerza, matando al noventa por ciento de los habitantes con enfermedades contra las que no tenían inmunidad. La profecía era la siguiente:

La Tierra, que es un ser vivo, sentirá que sus bosques productores de oxígeno están siendo destruidos, sus océanos y su atmósfera se están volviendo demasiado cálidos y privados de oxígeno por la quema de combustibles fósiles, y sus gentes también estarán divididas por el accidente que supone

nacer con más o menos melanina en su piel.

Y así, esta Tierra viva, tal como es dentro del espacio, simplemente nos desechará... y empezará de nuevo.

He de decir que esto me reconfortaba algo.

Sin embargo, ahora que he visto cómo mi ciudad de Nueva York volvía a las calles, y miles de mujeres, jóvenes en su mayoría — pero no solo jóvenes— se manifestaban de nuevo, haciendo coincidir estas marchas con otras en la mayoría de las principales ciudades del mundo, vuelvo a sentir esperanza. Y la esperanza es una emoción muy rebelde.

También observo que hay más risas, y la risa es la única emoción libre, la única que no se puede imponer.

Ciertamente, se puede asustar a alguien.

Incluso se puede hacer creer a alguien que está enamorado si, durante mucho tiempo, se le mantiene apartado y en un estado de dependencia. Es el caso de los secuestros y del llamado síndrome de Estocolmo: el nombre que se da al fenómeno de cuando los cautivos comienzan a identificarse con un captor del que dependen totalmente.

Sin embargo, no se puede obligar a alguien a reír, a reír de verdad y con sinceridad. Por eso la risa es una prueba de libertad.

En mi país, los indígenas americanos consagraron este hecho al crear un dios de la risa, ni hombre ni mujer, a veces retratado como un coyote, a veces como el dios de la espontaneidad, pero siempre impredecible.

Y lo que esto me ha enseñado —y me he dado cuenta de que es cierto en la práctica— es que la risa es una prueba de libertad. He aprendido a pensarme dos veces las reuniones religiosas, o cualquier otra reunión en la que no se permite reír.

He aprendido a hacer lo mismo respecto a figuras autoritarias, como Hitler y Stalin, que parecían temer mucho que se riesen de ellos y castigaban a quienes lo hicieran. De hecho, uno de los primeros actos oficiales

de Hitler después de ser elegido —porque ¡fue elegido!— fue cerrar a cal y canto tanto las clínicas de planificación familiar como los clubes de comedia donde la gente reía en libertad. Lo que más temía era que se riesen de él. Y, dicho sea de paso, Donald Trump también.

Al dar valor a libertades como la risa espontánea, preservamos la libertad para siempre.

*En WMagazín (fragmento)*



U4\_ACT\_41 y 42

### **Trabajo con el texto**

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. ¿Qué hechos positivos y cuáles negativos ocurridos durante la pandemia destaca la emisora? Recuerda algunos y reflexiona sobre cómo te afectaron a ti o a tu familia.
2. ¿Qué plantea la emisora que debemos hacer como sociedad a partir de estos hechos?

**Revisa algunos conceptos relacionados con el texto leído:**

## Hechos y opiniones en los textos argumentativos

El discurso público es un texto con finalidad argumentativa, pues plantea una postura sobre un tema, **persuadiendo** a los receptores respecto de su validez, de modo que adhieran a ella. Por ejemplo:

- Una persona especialista en un ámbito (arte, ciencia, etc.) explica su visión sobre un tema con la intención de que sus receptores integren a su pensamiento la perspectiva que les propone.
- Un candidato o una candidata expone sus ideas para que los receptores adhieran a ellas y le den su voto como representante de dichas ideas en un organismo.

- Un o una activista se dirige a personas o grupos buscando persuadirlos de que se comprometan con ciertas acciones en pro de resolver problemas que él o ella estima relevantes.
- ¿Cuál de estos tipos de discursos te parece que corresponde al de Gloria Steinem?

Para analizar un texto argumentativo (como un discurso u otros) es fundamental distinguir entre hechos y opiniones.

- Los hechos son acontecimientos o realidades que se pueden verificar y comprobar objetivamente.

- Las opiniones son subjetivas, pues presentan la evaluación o el juicio que una persona realiza sobre un hecho objetivo.

Por ejemplo:

... ahora que he visto cómo mi ciudad de Nueva York volvía a las calles, y miles de mujeres, jóvenes en su mayoría —pero no solo jóvenes— se manifestaban de nuevo, haciendo coincidir estas marchas con otras en la mayoría de las principales ciudades del mundo,

- Hecho: después del confinamiento hubo manifestaciones en Nueva York y otras ciudades del mundo.

/vuelvo a sentir esperanza. Y la esperanza es una emoción muy rebelde.

- Opinión: la emisora interpreta esas manifestaciones como un signo de esperanza y expresa su idea de la esperanza.

¿Sobre qué hechos de la actualidad crees que es relevante persuadir a otros de actuar? El llamado de Benjamín Carvajal, joven chileno fundador de la organización medioambientalista Uno.Cinco puede estimular tu reflexión sobre este tema. Visiónalo en [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_22](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_22)



U4\_ACT\_43 y 44

## **Produzco mis textos**

Un medio usado ampliamente en la actualidad para difundir ideas y persuadir a los receptores sobre posturas o acciones a seguir son las redes sociales. Te invitamos a pensar cómo producir una publicación en una red social que estimule a informarse y actuar frente a la emergencia climática.

Para saber qué ideas difundir para combatir la emergencia climática y persuadir a tus interlocutores, busca información en sitios web de instituciones dedicadas al tema, como la Organización de Naciones Unidas.

Por ejemplo, visita

[http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_23](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_23)

y [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_24](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_24)

### **¿Son las redes sociales un medio adecuado para la persuasión?**

Sí, lo son. Su foco está puesto en la socialización e interacción, por lo que resultan ideales para difundir ideas a un público amplio y nuevo. Así lo hace la publicidad, pero también *influencers* e instituciones preocupadas por temas sociales.

Por ejemplo, observa cómo la organización medioambiental Youth4Climate emplea una red social para estimular a sus seguidores a emprender acciones por el clima.



Youth4Climate @Y4Cofficial · 17 feb.



¡Atención a todos los activistas climáticos! ¿Has revisado el banco de conocimientos en la plataforma #Youth4Climate?



Está lleno de valiosos recursos y actualizaciones de noticias para que te mantengas informado y comprometido en impulsar soluciones climáticas.

En esta publicación:

- Se incluye un mensaje verbal directo y breve, que apela al receptor.
- Los emoticones o emojis ayudan a representar emociones y a hacer más expresivo e informal el mensaje.
- En este caso, se incluye un enlace a una página web con información más completa sobre el tema.
- La imagen llama la atención del receptor y representa el activismo alegre y motivado de jóvenes frente al tema medioambiental. También se pueden usar animaciones o volantes digitales.

### ¿Por qué persuadir sobre tus ideas en redes sociales?

Las generaciones de nativos digitales son usuarios habituales de redes sociales, por lo que un mensaje difundido por este medio tiene altas probabilidades de llegar a muchas personas. Por eso, si quieres promover temas o motivar a actuar, este medio resulta ideal. Además, puedes combinar palabras, imágenes, animaciones y enlaces a otras fuentes.

- ¿Qué red prefieres usar para difundir tu mensaje?



### **OJO con el lenguaje**

U4\_ACT\_43 y 44

Si tu mensaje pretende persuadir a las personas que lo lean, es importante que esté bien escrito y que cada elemento cumpla una función. Presta atención a lo siguiente:

- Usa un vocabulario variado y preciso.

**¡Atención a todos los activistas climáticos!**

El emisor nombra específicamente a quien se dirige, despertando el interés de los receptores a los que quiere llegar: personas preocupadas por la emergencia climática. ¿Cuál crees que sería el efecto si solo dijera "atención"?

- Cuida la concordancia a lo largo del texto.

Observa:

¿Has revisado el banco de conocimientos en la plataforma #Youth4Climate? Está lleno de valiosos recursos y actualizaciones de noticias para que te mantengas informado y comprometido en impulsar soluciones climáticas. ¡Compruébalo ahora!

- El emisor comienza el texto con la 2ª persona singular (tú), apelando directamente al lector. Por eso, cada vez que se dirige a él a lo largo del mensaje, mantiene los verbos y pronombres personales en 2ª persona singular. Esto es la concordancia verbal.

- Para dirigirse al receptor opta por el **masculino genérico**, por lo que emplea los adjetivos en masculino.
- Existe **concordancia de género y número** entre el sustantivo y el adjetivo que lo caracteriza.
- Reconoce y corrige los errores o usos inadecuados de algunas palabras. Coteja que el mensaje esté bien escrito revisando con tu profesora o profesor o usando recursos digitales, como el corrector del procesador de textos, el diccionario de la Real Academia Española (<https://dle.rae.es/>).
- Un error habitual al hablar y al escribir se produce con los **participios irregulares**.

El participio es una forma verbal no personal terminada en –do que se usa para formar los tiempos compuestos, como “has revisado”.

Los participios regulares se escriben con la raíz del verbo y la terminación –ado o –ido:

amar – **amado**

temer – **temido**

partir – **partido**

Los participios irregulares son variables. Por ejemplo: romper–roto, morir– muerto, abrir–abierto, poner–puesto, decir–dicho, volver–vuelto, escribir– escrito, ver–visto.

### **Con qué me quedo**

1. ¿Contribuyó el trabajo de esta lección a que ampliaras tu conciencia sobre la emergencia climática?
2. ¿Te gustaría continuar empleando las redes sociales como un medio para difundir tu postura sobre temas sociales relevantes?, ¿por qué?

## **Sistematizo lo aprendido**

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en la unidad y reflexiona sobre tus aprendizajes.

### **El futuro podría ser:**

- Un tiempo distópico en el que los problemas del presente se agudizan.
- La esperanza de continuar con nuestras vidas y cumplir nuestros sueños.
- Experiencias nuevas que nos permiten superar los problemas del pasado.
- La oportunidad de construir un mundo en armonía social y con la naturaleza.

El narrador (voz que cuenta la historia en una narración).

Aplica el recurso de la retrospección.

Para romper la linealidad del relato y contar acontecimientos que ocurrieron antes.

### **La ciencia Ficción:**

- proyecta una evolución del desarrollo cultural, científico y tecnológico del presente
- con una visión crítica que propone una reflexión sobre los problemas actuales y sobre sus posibles consecuencias.

- Para profundizar la comprensión de la obra es útil investigar sobre su contexto de producción, con atención a los problemas e ideales de la sociedad de la época

El discurso público/ Las redes sociales

Permiten

Comunicar una idea o perspectiva sobre un tema para influir en los receptores y persuadirlos de compartir dicha idea.

1. Los hechos son interpretados y evaluados por el emisor

2. Las ideas y propuestas se motivan y justifican por hechos

### **Para escribir un discurso o un mensaje en redes sociales:**

- Emplea un vocabulario variado y preciso.
- Cuida la concordancia verbal.
- Cuida la concordancia de género y número.
- Corrige usos incorrectos o inadecuados.
- Revisa antes de publicar.

**A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, reflexiona y comenta:**

- ¿Cuál es tu visión del futuro?, ¿qué tomas de las lecturas y conversaciones de la unidad?
- ¿Qué herramientas para aprender mejor en el futuro te entregó esta unidad?



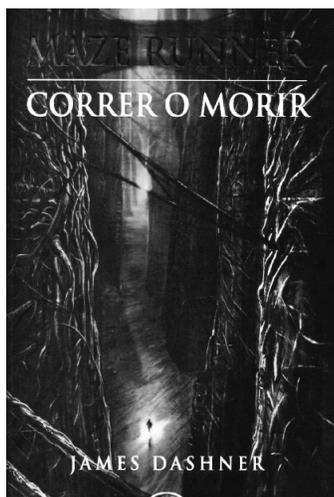
U4\_ACT\_55

## Leo por mi cuenta

¿Qué ver y leer para reflexionar sobre el futuro y actuar para construir un mundo mejor?

### 1. Novelas

**Maze Runner: correr o morir**



**Autor:** James Dashner

Primer tomo de la trilogía homónima, adaptada también a película. Un joven despierta en un ascensor y no recuerda nada, solo su nombre. Al salir de ahí se encuentra en un lugar con desconocidos cuya única salida es un laberinto plagado de monstruos robóticos que buscarán matarlo.

(Editorial V&R) Disponible en BPD Biblioteca Pública Digital



## El juego de Ender

**Autor:** Orson Scott Card

Historia ambientada en el 2070, presenta un mundo en guerra contra extraterrestres. Ender

es un niño con grandes capacidades que ha sido reclutado y entrenado para liderar la lucha contra los enemigos, misión que deberá asumir a través de videojuegos. (B de Block)

Disponible en BPD

## 2. Películas



### **Interstellar**

**Director:** Christopher Nolan

**Año de estreno:** 2014

En el año 2067 la Tierra se seca y cada día es más difícil cultivarla. El expiloto de la NASA

Joseph Cooper, ya retirado, descubre una base secreta donde le informan que ha aparecido un agujero negro cerca de Saturno, el que lleva a una galaxia con planetas posiblemente habitables.

## 3. Comic



### **Fahrenheit 451**

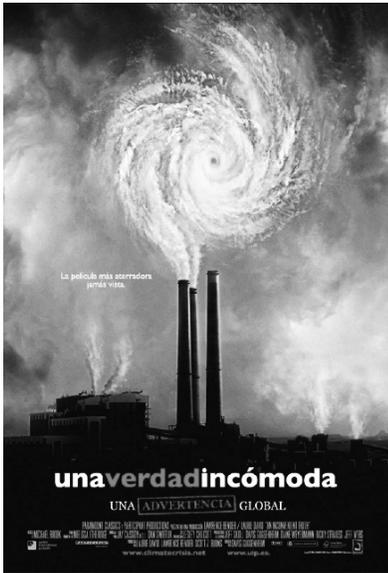
**Autor:** Ray Bradbury

Versiones de Víctor Santos y de Tim Hamilton

Dos adaptaciones de la novela clásica de ciencia ficción elaboradas por el ilustrador valenciano Víctor Santos (Planeta Cómico) y el norteamericano Tim Hamilton (DeBolsillo).

Esta última está disponible en la Biblioteca Pública Digital (BPD)

## 4. Documentales



### Una verdad incómoda

**Director:** Davis Guggenheim

El exvicepresidente de Estados Unidos Al Gore describe las consecuencias del efecto invernadero sobre el planeta. Con ejemplos concretos muestra la realidad en diversos lugares, con el apoyo de explicaciones de expertos que aportan una visión científica.



## **Out of plastic**

**Producción:** Plastic

Oceans Internacional

Imágenes y testimonios sobre la gran cantidad de plástico en las profundidades del mar Mediterráneo y su presencia en nuestras vidas y entorno. Mira la versión en español en: [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_25](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_25)

## **5. Una charla**

### **Los imaginarios del futuro**

Francisco Martorell Campos

Durante el Congreso Futuro 2023 realizado en Chile, el investigador y charlista español

reflexiona sobre las imágenes distópicas del futuro y la importancia de reconstruir utopías que abran posibilidades a la transformación y el mejoramiento de nuestra sociedad. Puedes verla en el registro del Congreso en el enlace [http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC\\_LEN\\_8B\\_26](http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_8B_26), entre el minuto 38 y la hora y un minuto.



## Leo por mi cuenta

A continuación, te presentamos tres poemas que miran al futuro como una oportunidad de cambio y construcción del ser humano y de la sociedad.

### **Y aun así, me levanto**

**Maya Angelou**

Podrás escribirme en la historia  
Con tus amargas, torcidas mentiras,  
Podrás aventarme al fango  
pero aun así, como el polvo, me levantaré.  
¿Mi descaro te molesta?  
¿Por qué estás ahí quieto, apesadumbrado?  
Porque camino como si fuera dueña de  
pozos petroleros

## Unidad 4

---

Bombeando en la sala de mi casa.  
Como lunas y como soles,  
Con la certeza de las mareas,  
Como las esperanzas brincando alto,  
Aun así, me levantaré.  
¿Me quieres ver destrozada?  
¿Cabeza agachada y ojos bajos?  
Hombros caídos como lágrimas,  
Debilitados por mi llanto desconsolado.  
¿Mi arrogancia te ofende?  
No lo tomes tan a pecho  
Porque yo río como si tuviera minas de oro  
Excavándose en el mismo patio de mi casa.  
Puedes dispararme con tus palabras,  
Puedes herirme con tus ojos,  
Puedes matarme con tu odio,  
Pero aun así, como el aire, me levantaré.

¿Mi sensualidad te molesta?

¿Surge como una sorpresa

Que yo baile como si tuviera diamantes Don-  
de se encuentran mis muslos?

De las barracas de vergüenza de la historia,  
Yo me levanto.

Desde el pasado enraizado en dolor  
Yo me levanto.

Soy un negro océano, amplio e inquieto,  
manando me extendiendo sobre la marea.

Dejando atrás noches de temor y terror  
Me levanto

A un amanecer maravillosamente claro  
Me levanto

## Unidad 4

---

Ofreciendo los dones legados por mis ancestros,

yo soy el sueño y la esperanza del esclavo.

Me levanto

Me levanto

Me levanto.

*En And Still I Rise*



- ¿Qué emoción te comunica el poema?
- ¿Te gustaría recitárselo a alguien? ¿A quién?, ¿por qué?



U4\_ACT\_57

## **Vocabulario:**

**turbina:** motor.

**abolir:** extinguir, anular.

**herrumbre:** moho, óxido, sarro.

**en vano:** inútilmente.

**auscultar:** percibir los ruidos, sondear.

## **Mejor es levantarse**

**Fayad Jamís**

Si no puedes dormir levántate y navega.

Si aún no sabes morir sigue aprendiendo a amar.

La madrugada no cierra tu mundo: afuera hay estrellas,

hospitales, enormes maquinarias que no duermen.

Afuera están tu sopa, el almacén que nutre tus sentidos el viento de tu ciudad.

Levántate y enciende las **turbinas** de tu alma, no te canses de caminar por todas partes, anota las últimas inmundicias que le quedaron a tu tierra, pues todo se transforma y ya no tendrás ojos para el horror **abolido**.

Levántate y multiplica las ventanas, escupe en el rostro de los incrédulos: para ellos todo verdor no es más que **herrumbre**.

Dispara tu lengua de vencedor, no solo esperes la mesa tranquila mientras en otros sitios del mundo chillan los asesinos.

## Unidad 4

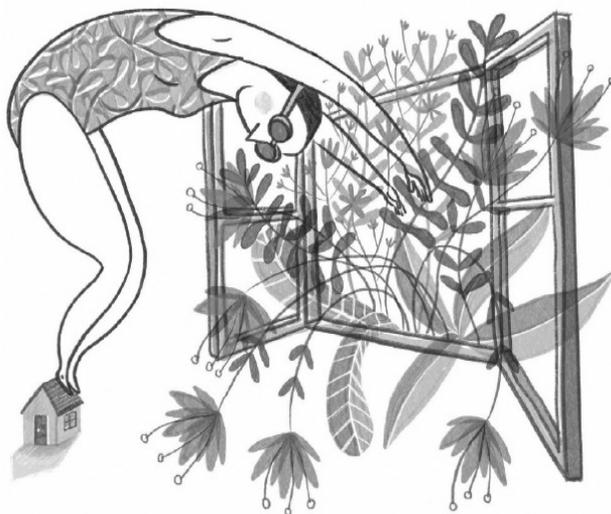
---

Si no puedes soñar golpea los baúles polvorientos.

Si aún no sabes vivir no enseñes a vivir **en vano.**

Tritura la realidad, rómpete los zapatos **auscultando** las calles, no des limosnas.  
Levántate y ayuda al mundo a despertar.

*En Abrí la verja de hierro*



## **Palabras para Julia**

**José Agustín Goytisolo**

Tú no puedes volver atrás  
porque la vida ya te empuja  
como un aullido interminable.  
Hija mía es mejor vivir  
con la alegría de los hombres  
que llorar ante el muro ciego.  
Te sentirás acorralada  
te sentirás perdida o sola  
tal vez querrás no haber nacido.  
Yo sé muy bien que te dirán  
que la vida no tiene objeto  
que es un asunto desgraciado.  
Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí

pensando en ti como ahora pienso.

La vida es bella, ya verás

como a pesar de los pesares

tendrás amigos, tendrás amor.

Un hombre solo, una mujer

así tomados, de uno en uno

son como polvo, no son nada.

Pero yo cuando te hablo a ti

cuando te escribo estas palabras

pienso también en otra gente.

Tu destino está en los demás

tu futuro es tu propia vida

tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas

que les ayude tu alegría

tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.  
Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino, nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo.  
La vida es bella, tú verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amor, tendrás amigos.  
Por lo demás no hay elección  
y este mundo tal como es  
será todo tu patrimonio.  
Perdóname no sé decirte  
nada más pero tú comprende  
que yo aún estoy en el camino.  
Y siempre siempre acuérdate

de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.

*En Palabras para Julia*





*El árbol de la vida (The Tree of Life),  
1905-1909, Gustav Klimt.*

GUÁRDALO  
EN UN LUGAR  
ADECUADO



CUIDA SUS  
HOJAS Y NO DOBLES  
SUS ESQUINAS



ÚSALO ALEJADO  
DE COMIDAS  
Y BEBIDAS



TÓMALO  
CON CUIDADO



NO LO RAYES  
NI SUBRAYES



Codigo PEC

