

UNIDAD 1

LA EDAD MODERNA

¿En qué medida la Modernidad rompió con el mundo medieval?

El sentido de la vista es uno de los cuadros que componen la serie "Los cinco sentidos", pintados de manera colaborativa por Jan Brueghel el Viejo y Peter Paul Rubens. Estos reconocidos pintores trabajaron para algunas de las familias más poderosas de la época.



HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



*Brueghel, J. y Rubens P. (1617)
El sentido de la vista.*

**Recursos digitales**

Para revisar la colección “Los cinco sentidos”, ingresa el código **T23S8BP006A** en www.auladigital.cl

En esta Unidad analizarás los procesos que conformaron la Edad Moderna y los compararás con el mundo medieval. Algunas herramientas que emplearás para ello son la aplicación de categorías temporales, la interpretación de periodizaciones y mapas, además, del análisis de fuentes históricas. Durante su desarrollo, se espera que demuestres valoración por las ciencias sociales, la vida en sociedad y los derechos fundamentales de las personas.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Observa la imagen “El sentido de la vista” y reflexiona:

- a. ¿Qué ves en la imagen?
- b. ¿Qué te dicen los elementos de la pintura acerca de su época?
- c. ¿Qué elementos de la imagen pudieron ser considerados modernos en su época?
¿Por qué?

 **Activo:** ¿Qué sabes acerca de las periodizaciones? ¿Y sobre el análisis de fuentes históricas?

Conceptos clave: Edad Moderna, humanismo, Renacimiento, Reforma protestante, revolución científica, Estado centralizado, Estado moderno, burocracia.

BDA

U1_ACT_01 a 04

Lección 1

Bases de la Edad Moderna

¿Qué tipos de cambios provocan que se hable del paso de una época a otra?

Entre los siglos XIV y XVI, la sociedad europea experimentó cambios en diversos ámbitos. Algunas transformaciones fueron el desarrollo de movimientos como el humanismo y el Renacimiento, la ruptura de la unidad religiosa del continente, el desarrollo de la imprenta de tipos móviles y el comienzo de una revolución científica.

Hay cierto consenso en que tales modificaciones dieron forma a una nueva época en la historia europea: la **Edad Moderna**. Sin embargo, diversos estudios enfatizan que estos cambios tienen sus raíces en el mundo medieval. Los recursos de estas páginas presentan información básica de Europa en la época de estas transformaciones.

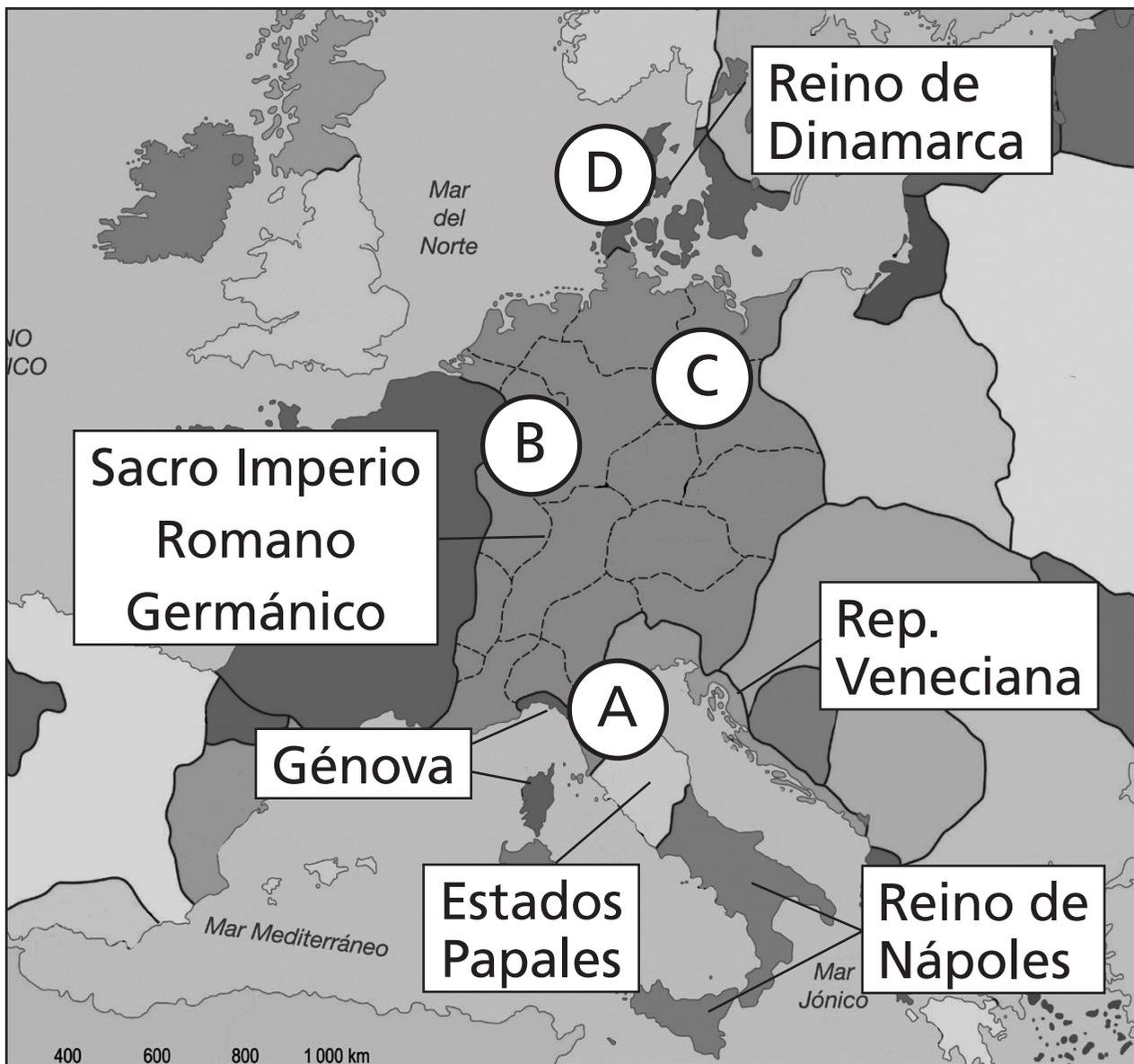
 **Activo:** ¿Qué sabes acerca del mundo medieval? ¿Con qué conceptos asocias la palabra “moderno”?

Edad Moderna: periodo de la historia europea que se extendió aproximadamente entre los siglos XV y XVIII.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

FUENTE A

Europa hacia 1450



Algunos hitos del periodo

A En el siglo XIV

En Florencia y otras ciudades del norte de Italia, surgieron las primeras manifestaciones del humanismo y el Renacimiento.

B Hacia 1440

En Maguncia, Johannes Gutenberg creó la imprenta de tipos móviles, que tendría gran impacto en la difusión del conocimiento.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

C 1517

En Wittenberg, Lutero dio a conocer sus "95 tesis", hito que marcó el inicio de la ruptura religiosa Europea.

D 1572

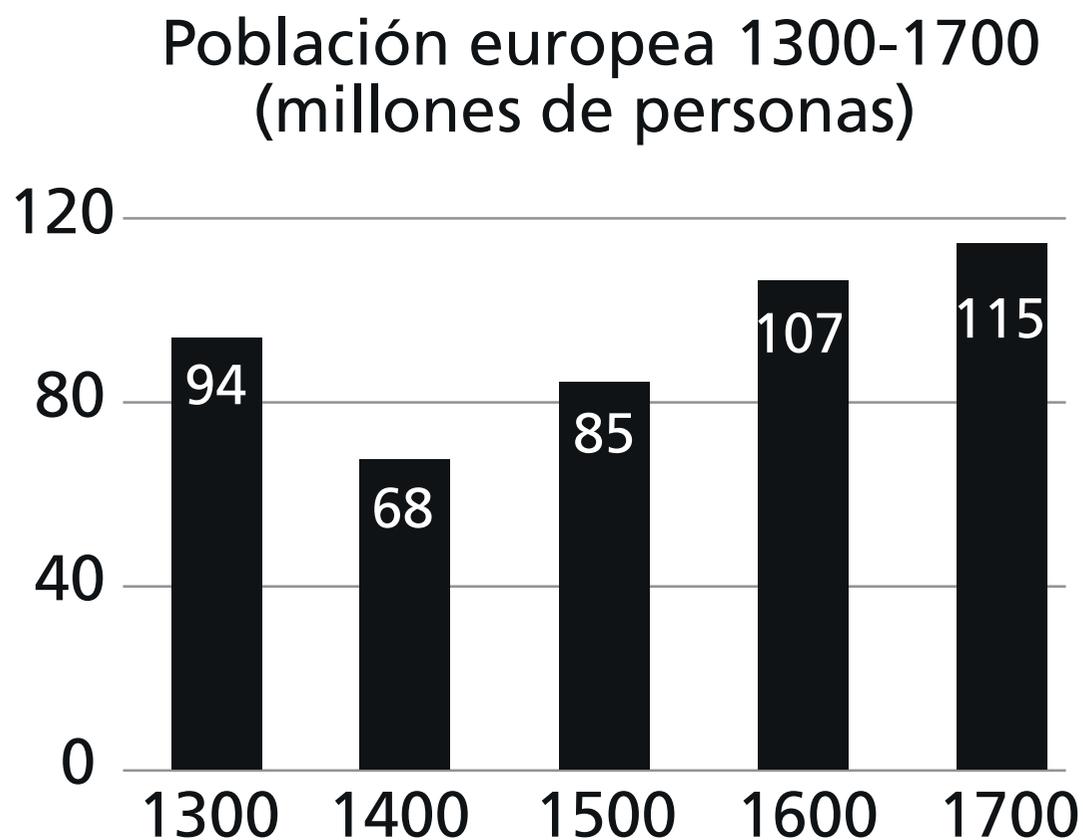
En la isla de Ven Tycho Brahe descubrió una nueva estrella, hito clave en el proceso conocido como revolución científica.

Una breve mirada de la situación política de Europa hacia el siglo XV

- En Francia, Inglaterra y la península ibérica, las monarquías habían concentrado cada vez más poder.
- El Sacro Imperio Romano Germánico estaba dividido por disputas internas. Las autoridades de unidades territoriales más pequeñas tenían un alto grado de independencia respecto del emperador.
- El papa se había convertido en una especie de monarca. Encabezaba los Estados Pontificios, contaba con un ejército y a menudo se veía involucrado en disputas políticas y territoriales.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- En el norte de Italia, las ciudades Estado se encontraban en una etapa de declive. Estaban bajo la influencia de otros países europeos.

FUENTE B**Algunos datos demográficos**

Nota: A mediados del siglo XIV, una epidemia conocida como peste negra causó la muerte de millones de personas en Europa y Asia.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Índices de urbanización		
Porcentaje de población que vivía en ciudades con más de 10.000 habitantes (regiones seleccionadas)		
Región	1500	1700
Inglaterra y Escocia	2%	12%
Península Ibérica	10%	11%
Francia	6%	9%
Italia	13%	15%
Sacro Imperio Romano Germánico	5%	5%

Hamish, S. (2015). The Oxford Handbook of Early Modern European History, 1350-1750.

BDA
U1_ACT_05

Comprendo la Historia y las Ciencias Sociales

Historia y tiempo

La historia es el conjunto de vivencias que las sociedades experimentan a lo largo del tiempo. Todos somos parte de ella e influimos en su desarrollo. Es decir, somos sujetos históricos.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

La historia también es la disciplina que estudia el pasado humano. Quienes se dedican a ella, buscan, seleccionan y analizan diversas fuentes de información del pasado para proponer una interpretación que lo explique y le dé sentido. Por lo tanto, la historia es un estudio interpretativo basado en evidencias, que deja un registro de lo investigado.

 **Activo:** ¿Con qué conceptos asocias la palabra "historia"?

FUENTE A**Historia, mitología y tradición**

El mural de la imagen fue elaborado por el artista Frederick Dielman. La historia es representada por la mujer del centro, que sostiene un lápiz y un libro. La mujer a su derecha representa la mitología. En su mano sostiene un globo que representa el mundo y a su costado hay una esfinge. La mujer a su izquierda representa la tradición. Es una anciana que relata una historia a un joven.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



Dielman, F. (1896). Historia, [Mosaico].

 **Reflexiono:** ¿Qué diferencias y qué similitudes piensas que hay entre la historia, la mitología y la tradición?

 **Valoro:** ¿Qué aporta a una sociedad el estudio de su historia y la de otras culturas?

FUENTE B

¿Por qué estudiar historia?

John Arnold es profesor de historia en la Universidad de Cambridge. Se ha especializado en la reflexión sobre la importancia de la historia y su estudio. Redactó este texto para una colección cuyo fin es divulgar el conocimiento sobre diferentes temas entre público no especialista.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

“Quiero sugerir tres razones para estudiar historia. La primera es “disfrutar”. Estudiar el pasado es placentero, como lo es estudiar el arte, la botánica o las estrellas. A algunos nos gusta mirar documentos antiguos, contemplar cuadros antiguos y ver algo de un mundo que no es totalmente el nuestro [...]

La segunda razón es el uso de la historia como una herramienta para pensar. Estudiar historia implica salir del propio contexto y explorar un mundo alternativo. Es como visitar un país extranjero: algunas cosas se hacen igual y otras de manera diferente, pero sobre

todo nos hace más conscientes de lo que llamamos "hogar".

 Mi tercera razón: la historia permite tomar conciencia de la posibilidad de hacer las cosas de otro modo. Cuando alguien afirma que "esta es la única forma de actuar" o que "así es como han sido siempre las cosas", la historia nos permite señalar que siempre ha habido muchas formas de actuar, muchas maneras de ser. La historia nos proporciona las herramientas para disentir".

Arnold, J. (2000) History: A Very Short Introduction. [Adaptación]

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

El estudio de la historia se basa en analizar e interpretar evidencias del pasado para crear un relato que permita explicarlo y comprenderlo. Este tipo de razonamiento es conocido como pensamiento histórico. Existe cierto acuerdo en que el pensamiento histórico no se desarrolla naturalmente en las personas, debe ser enseñado.

Un paso para aprender a pensar históricamente es conocer y aplicar algunas categorías que contribuyen a pensar en el tiempo. Ayudan a delimitarlo, organizarlo e interpretarlo. Algunas de estas categorías son las siguientes:

Acontecimiento > Proceso

Acontecimiento: suceso específico que ocurre en un corto periodo de tiempo. Suele usarse como sinónimo de hecho.

Proceso: conjunto de acontecimientos que están interrelacionados y que, al interactuar, provocan un cambio.

El descubrimiento de una nueva estrella por Tycho Brahe (1572) fue un **acontecimiento** que tuvo lugar en un **proceso** conocido como revolución científica.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Simultaneidad > Sucesión

Simultaneidad: indica acontecimientos o procesos que ocurrieron aproximadamente en un mismo periodo de tiempo.

Sucesión: se refiere a acontecimientos o procesos que ocurrieron unos después de otros.

El fortalecimiento de las monarquías en Inglaterra, Francia y la península ibérica fue **simultáneo**. La invención de la imprenta de tipos móviles (hacia 1440) y la publicación de las tesis de Lutero (1517) fueron **sucesivas**.

Cambio > Continuidad

Cambio: indica aspectos de una sociedad que experimenta transformaciones relevantes con el paso del tiempo.

Continuidad: identifica aspectos de una sociedad que cambia poco o permanece con el paso del tiempo.

Entre la Edad Media y la Edad Moderna un **cambio** fue la ruptura de la unidad religiosa europea. Una **continuidad** fue que la mayor parte de la población vivía en zonas rurales.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Cronología > Periodización

Cronología: organización de los hechos de acuerdo con la fecha en la que ocurrieron.

Periodización: división del tiempo en segmentos (que reciben el nombre de periodos o etapas) a partir de características que los diferencian del resto.

La publicación de las tesis de Lutero (1517) y el descubrimiento de la estrella de Brahe (1572) pueden ordenarse en una **cronología**. La Edad Moderna, en cambio, corresponde a un **periodo**.

 **Valoro:** Piensa en tu propia historia, ¿qué categorías temporales debes utilizar para contarla?

BDA
U1_ACT_06 y 07

Desarrollo de habilidades

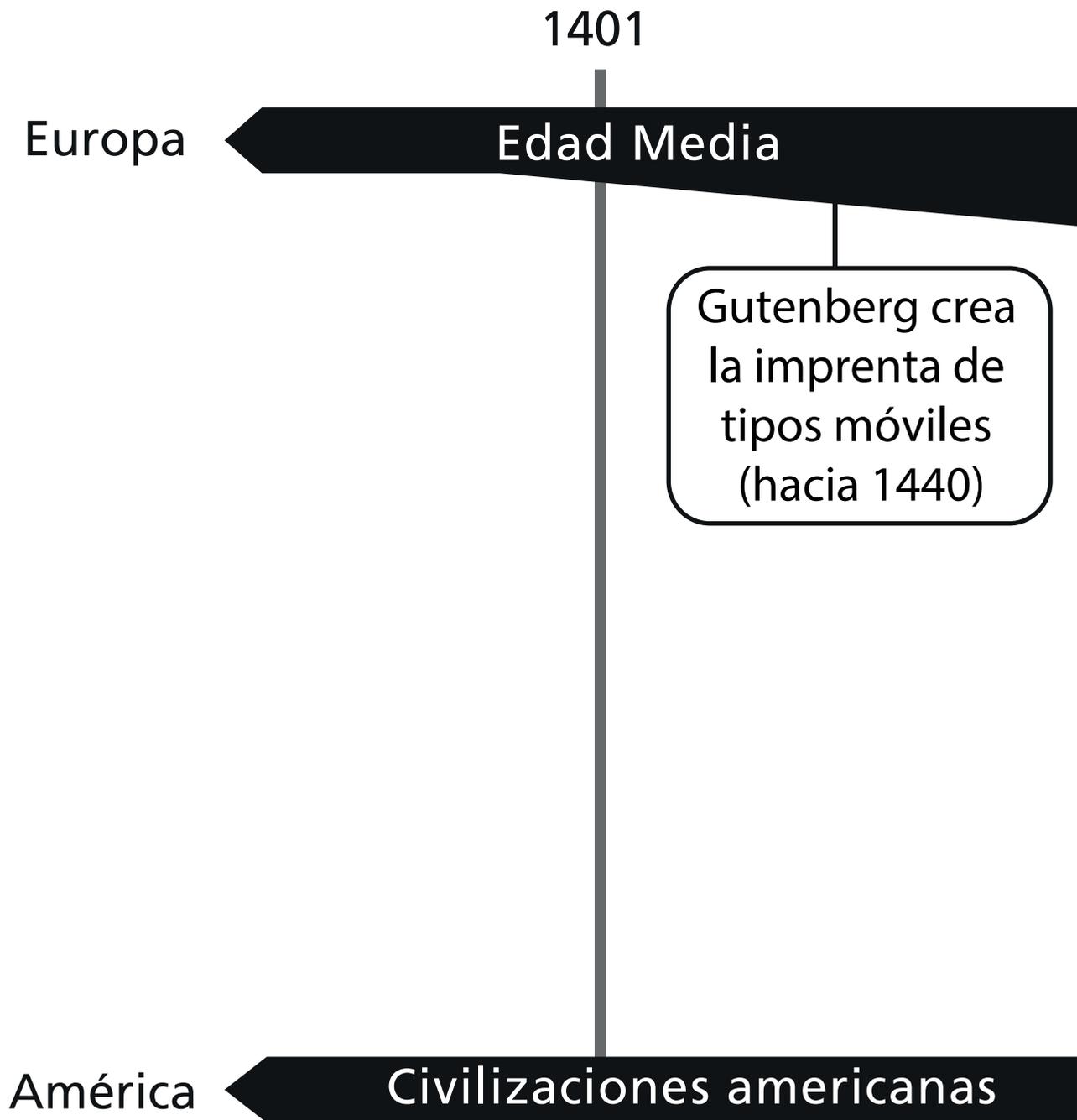
Interpretación de periodizaciones

Una propuesta de periodización

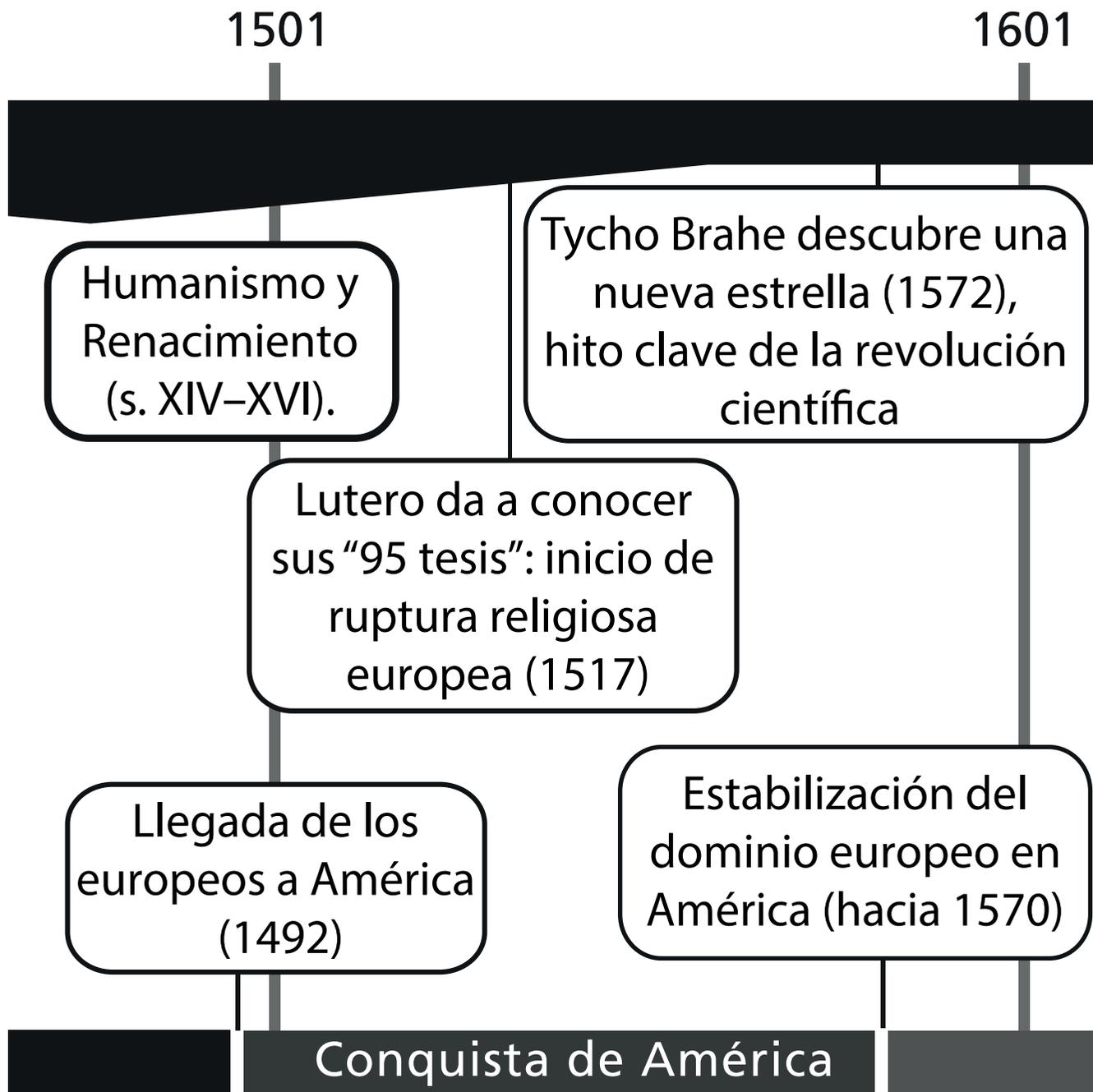
Una forma de presentar las periodizaciones son las líneas de tiempo, es decir, representaciones que combinan elementos textuales y gráficos. La línea de tiempo de las siguientes páginas, por ejemplo, está centrada en los periodos abordados en este texto.

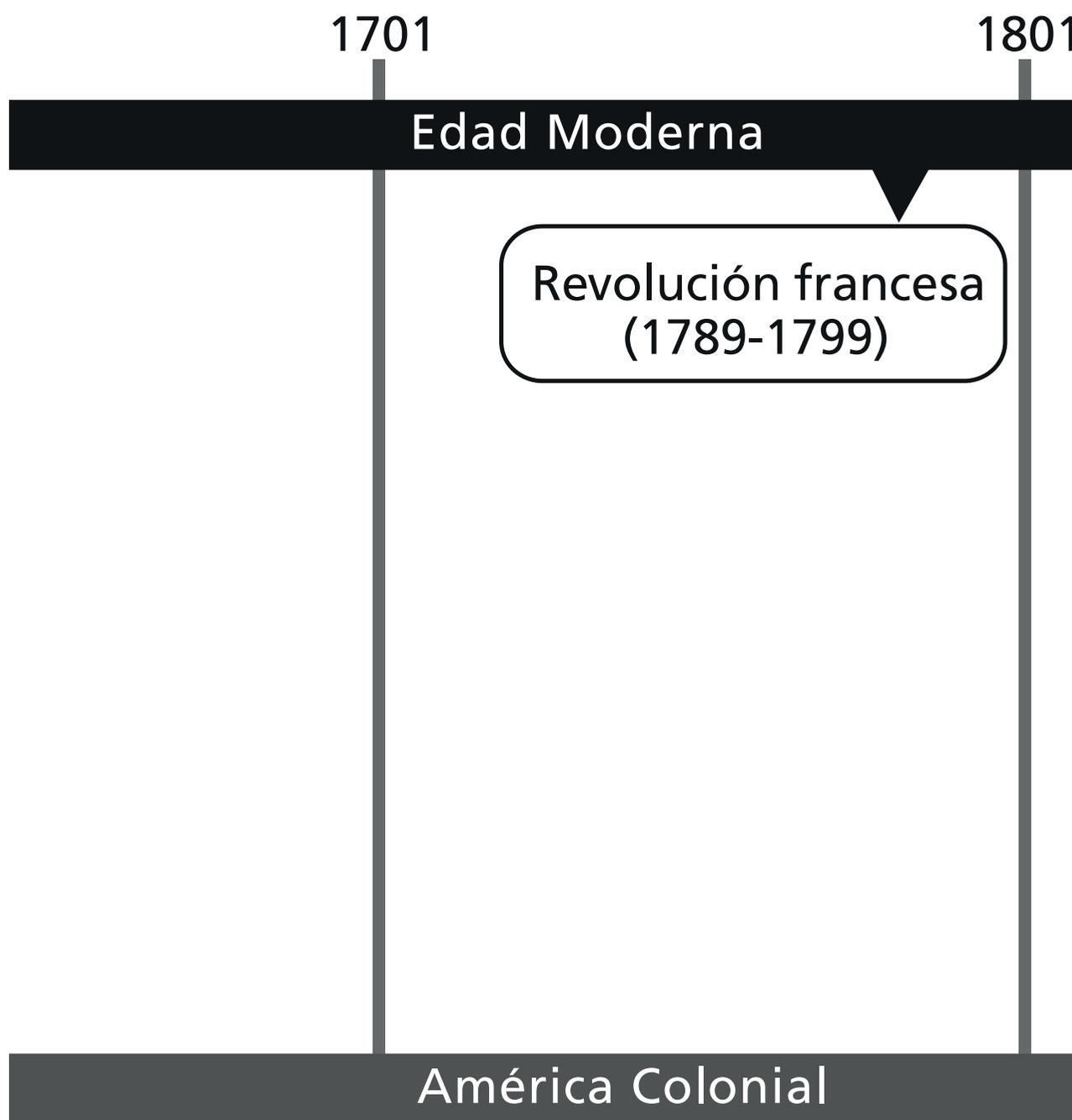


Activo: ¿Cómo llamarías a nuestra época? ¿Qué marca su inicio?



HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES





HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



Para interpretar una periodización, debes identificar los siguientes elementos:

1 Nombres.

Permiten saber qué temas aborda la periodización. También transmiten una **visión** sobre un periodo.

- La periodización de la línea de tiempo aborda temas como la Edad Moderna. El concepto “moderno” comenzó a usarse en el siglo XV por quienes querían expresar que vivían una nueva época. Llamaron Edad Media al periodo que les antecedió. Lo consideraban un paréntesis entre su mundo y la cultura de la

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Antigüedad clásica, que admiraban y deseaban renovar. Estos nombres han sido criticados o matizados, pero su uso ha sido tan extendido que continúan utilizándose.

② Límites temporales.

Hay diferentes formas de marcar un cambio de etapa. Puede ser un **movimiento amplio** con fechas aproximadas, un **proceso** o un **hecho** específico. Todos son simbólicos y no indican un cambio de época en todas las zonas y los sectores de una sociedad.

- En la propuesta hay ejemplos de un movimiento amplio (humanismo y Renacimiento), un proceso (Revolución francesa) y un hecho (llegada de los europeos a América).

3 Espacio geográfico.

Las periodizaciones suelen indicar el territorio donde ocurrieron los procesos más extensos. Ten en cuenta que, al ser una síntesis, pueden omitir información importante.

- En este caso, la línea de tiempo se centra en Europa y América. Ten presente que no toda Europa tenía rasgos modernos en el siglo XVII y

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

había zonas de América libres del dominio europeo tras 1570.

④ Dimensiones de la realidad.

Las periodizaciones privilegian ciertas dimensiones de la realidad: política, cultural, artística, científica u otra.

- La periodización propuesta privilegia la dimensión cultural (ej. humanismo y Renacimiento) y la política (ej. Revolución francesa).

5 Duraciones.

Una de las ventajas de las líneas de tiempo es que permiten apreciar y comparar la duración de cada periodo.

- En la periodización se puede observar que la duración de la Conquista de América fue menor que la de América Colonial.

6 Sucesiones y simultaneidades.

Las periodizaciones son una herramienta útil para observar los procesos históricos y acontecimientos que tienen relación de sucesión o de simultaneidad.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- De acuerdo con el ejemplo, la Edad Moderna y el dominio europeo sobre América fueron simultáneos. También se aprecia una relación de sucesión entre la Edad Media y la Edad Moderna.
-  **Valoro:** ¿Qué periodos puedes identificar a lo largo de un año? ¿Y a lo largo de tu vida?

BDA

U1_ACT_08 a 10

Humanismo

Durante el siglo XIV, en escuelas y universidades de **ciudades italianas** comenzaron a extenderse los *studia humanitatis*. Este era un ciclo de estudio compuesto por cinco disciplinas: historia, poesía, gramática, filosofía moral y retórica. Quienes la impartían consideraban que eran las adecuadas para la formación espiritual e intelectual de las personas.

En el siglo XV, se comenzó a llamar **“humanistas”** a quienes se dedicaban a los *studia humanitatis*. Hacia entonces, dichos eruditos mostraban un claro interés por los autores de la Antigüedad clásica, pues los

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

consideraban modelos ejemplares en sus disciplinas.

La actividad de los humanistas inició una **corriente de pensamiento** que posteriormente (en el siglo XIX) fue bautizada como **humanismo**. Describir este movimiento ha sido problemático: sus autores trataron una gran variedad de temas y vivieron en diferentes siglos y zonas geográficas. En su texto *Movimientos de renovación: Humanismo y Renacimiento* (1997), el filósofo Eusebi Colomer propone dos rasgos básicos:

- Los humanistas **buscaron el significado original de los textos clásicos** por medio de un **análisis crítico**. Tenían la

convicción de que las copias medievales habían alterado su sentido original. Se empeñaron en buscar las fuentes originales y en examinar, comparar y evaluar diferentes copias. En la cultura medieval, los textos antiguos se interpretaban a la luz de los valores cristianos de la época.

- Los humanistas concibieron al ser humano como un ser universal capaz de perfeccionarse y lo ubicaron en el centro de sus preocupaciones (mentalidad **antropocéntrica**). Esto, en contraste con un mundo medieval centrado en Dios (mentalidad **teocéntrica**).

-

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Humanismo: movimiento intelectual, filosófico y literario desarrollado en Europa entre los siglos XIV y XVI, que exaltó las cualidades humanas y revaloró y estudió a los clásicos griegos y latinos.

-  **Activo:** ¿Qué caracterizó la cultura medieval?
-  **Valor:** ¿Qué pueden aportar al mundo actual los valores humanistas?

FUENTE A**Floencia hacia 1490**

Floencia fue una de las ciudades donde surgió el humanismo. La imagen permite formarse una idea de sus características en la época en que se desarrolló este movimiento.

*En Schedel, H. (1493). Crónicas de Núremberg
[Grabado].*

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



La historia desde... Lengua y Literatura

Una escritora humanista

Christine de Pizan (1364-1430) fue una escritora veneciana de formación humanista. A comienzos del siglo XV, intervino en un debate literario que se conoce como **Querella de las mujeres**. En él, Pizan rechazó obras literarias que difamaban a las mujeres y expuso, en *La ciudad de las damas* (1405), una defensa del género femenino.

Para analizar sus planteamientos, puedes considerar algunos aspectos básicos de los textos argumentativos.

Estructura de los textos argumentativos

Un texto argumentativo está conformado por una **postura** y sus argumentos.

Una **postura** es una afirmación que se quiere que otras personas consideren cierta. Generalmente, se presenta en la parte inicial del texto, en la parte final como resultado de los argumentos o en ambas secciones.

Los **argumentos** son razones que se ofrecen para probar la postura. En general, constituyen la parte central del texto. Pueden ser planteados como **hechos**, **opiniones** o una **mezcla** de ambos. Los hechos son eventos cuya existencia se puede comprobar. Una opinión es una valoración de algo.



Christine de Pizan presenta su libro La ciudad de las damas a la reina Isabel de Baviera. La imagen es una miniatura elaborada por un autor anónimo conocido como Maestro de la Ciudad de las damas para el libro Ciudad de la Reina (aprox. 1414). [Ilustración].

FUENTE B

- ① “Si la costumbre fuera mandar las niñas a la escuela y enseñarles las ciencias con método, como se hace con los niños, aprenderían y entenderían las dificultades y sutilezas de todas las artes y ciencias tan bien como ellos.
- ② [Ellas] no tienen, como los hombres, la experiencia de tantas cosas distintas, sino que se limitan a los cuidados del hogar.

- 3 En cuanto a afirmar que las mujeres saben menos, que su capacidad es menor, mira a los hombres que viven aislados en el campo o en el monte y estarás de acuerdo en que en muchos sitios salvajes los hombres son tan simples de espíritu que uno los tomaría por animales”.

Pizan, Christine (1422). La ciudad de las damas. [Adaptación].

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- ① **Postura:** las mujeres tendrían los mismos resultados que los hombres si recibieran igual educación.
 - ② **El primer argumento** está planteado como un hecho y se refiere al rol que se ha otorgado a las mujeres.
 - ③ **El segundo argumento** refuta a quienes dudan de la capacidad de las mujeres. Está planteado como una opinión acerca de los hombres que viven en lugares aislados.
-  **Analizo:** ¿Qué aspectos del pensamiento humanista se reflejan en los planteamientos de Pizan?

-  **Valoro:** ¿En qué aspectos puede contribuir lo que aprendiste en estas páginas para que analices fuentes históricas?
- **Valoro:** ¿Consideras que los planteamientos de Pizan tienen vigencia?

BDA

U1_ACT_11 a 13

La historia desde... Artes Visuales

Renacimiento

El **Renacimiento** fue un movimiento cultural estrechamente vinculado al **humanismo**. Se inició en Florencia en el siglo XIV, y muchos de sus elementos se difundieron al resto de Europa en los dos siglos siguientes. Su nombre hace alusión al intento de revivir la Antigüedad clásica en diferentes campos.

En arquitectura y escultura, los artistas de esta corriente contaron con textos y numerosos restos materiales (edificaciones y esculturas) para inspirarse. En música y en pintura, en cambio, los modelos y las

descripciones antiguas eran más escasas. Fue la pintura donde el arte renacentista introdujo algunas de sus principales innovaciones.

Renacimiento: movimiento artístico y cultural que se caracterizó por retomar el estilo clásico y los modelos de la Antigüedad, introduciendo también nuevos elementos. También hay quienes emplean este concepto para referirse a los siglos XV y XVI como una etapa de transformaciones en distintos ámbitos y que significó una transición entre el Medioevo y la Modernidad.

 **Activo:** ¿Cómo era el arte medieval?

Algunas características del arte renacentista

- Rescate de los modelos de la Antigüedad clásica (Civilizaciones griega y romana en la Antigüedad).
- Mayor interés por la figura humana.
- Desarrollo de estudios matemáticos, geométricos, anatómicos y otros con el fin de aplicarlos en el arte.
- Aplicación de recursos que permitieran imitar la percepción humana.
- Los temas religiosos mantienen su importancia y se incorporan temas mitológicos de la Antigüedad.

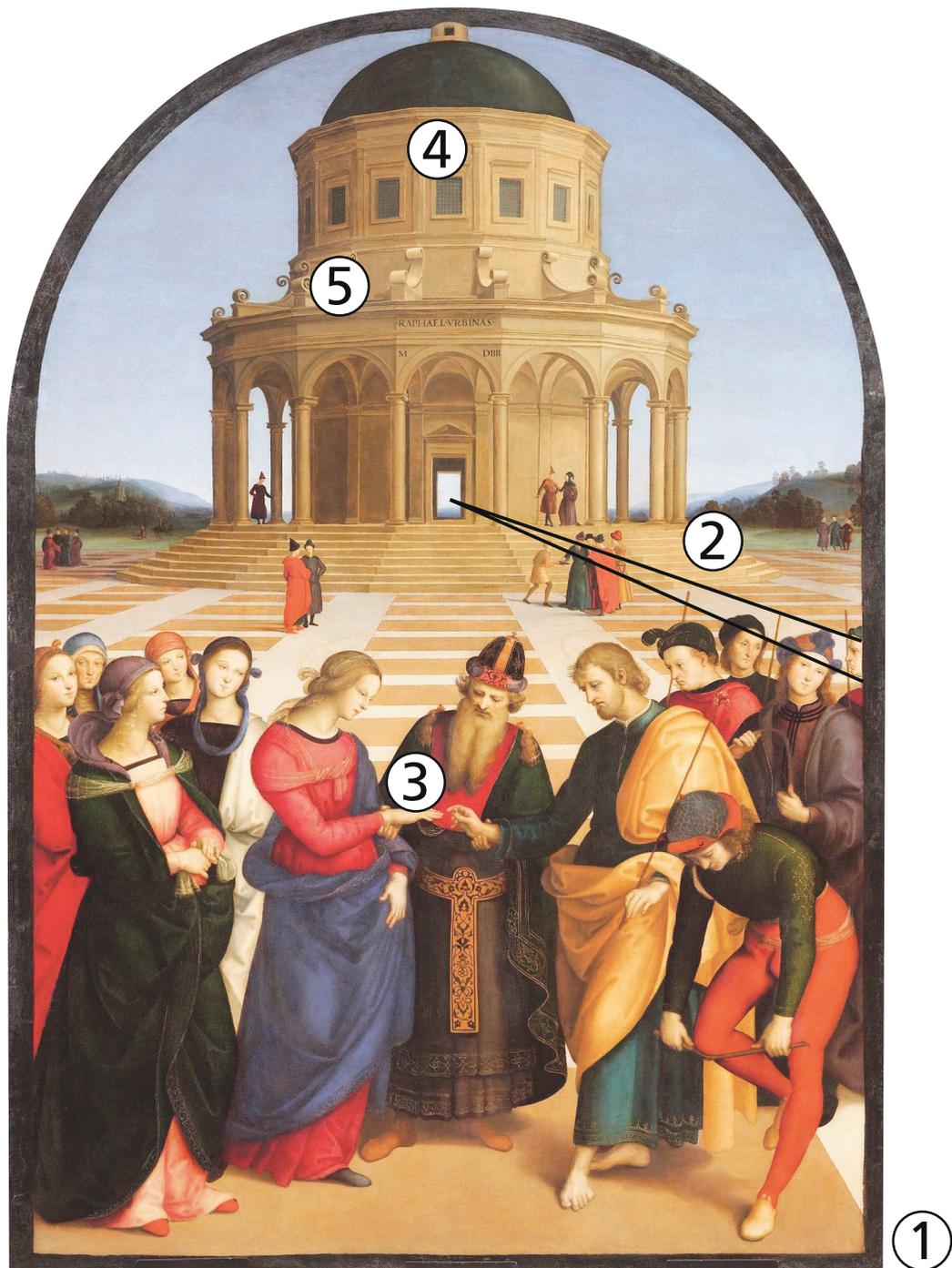
- Los artistas identifican su autoría, se hacen responsables de sus obras y buscan reconocimiento por ellas.
- Aparición de los mecenas, es decir, familias o personas que financiaban la creación artística.

FUENTE A

Una pintura del Renacimiento

Rafael Sanzio o Rafael de Urbino (1483-1520) fue uno de los principales exponentes del Renacimiento. Pintó la obra de la imagen por encargo de una acaudalada familia para la iglesia de San Francisco en Perugia, Italia.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



Sanzio, R. (1504). Los desposorios de la Virgen [Temple y óleo en madera].

Algunos rasgos del arte renacentista en *Los desposorios de la Virgen*, de Rafael Sanzio

1 Materialidad

La obra está hecha con temple y óleo en madera. El temple es pintura a base de agua y el óleo es pintura a base de aceites.

En cuanto a su materialidad, es una obra de transición. El temple era la pintura preferida en la Edad Media, mientras que el óleo se extendió durante el Renacimiento. Este permitía conservar colores más vivos y su secado lento facilitaba las correcciones.

② La percepción humana

Las líneas del piso cuadriculado proyectan el espacio hacia un punto de fuga. Este punto se ubica en el horizonte del observador y se proyecta hacia el infinito.

Esta forma de representación, conocida como perspectiva, fue una de las mayores innovaciones de la pintura renacentista. Con ella, los artistas del Renacimiento buscaron imitar la percepción visual humana por medio de obras que tuvieran tridimensionalidad y profundidad.

3 Lo humano y lo divino

En la escena inferior del cuadro, María y José contraen matrimonio. La vestimenta de los personajes centrales es de la Antigüedad. La de sus acompañantes, en cambio, es del Renacimiento. Algunos acompañantes miran hacia otro lugar e incluso rompen varas en sus manos. Esto puede ser interpretado como muestra de resignación o frustración por no ser los elegidos. La escena, por tanto, es un rito religioso, pero predominan las figuras humanas.

La integración de lo humano y lo divino es propia del Renacimiento.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Buena parte de sus obras trataron temas religiosos y míticos, pero con un evidente predominio de figuras y actitudes humanas.

④ **La cultura clásica y la cultura católica**

En la mitad superior del cuadro predomina una iglesia, que marca la presencia de lo religioso. Su estructura es característica de templos católicos renacentistas que recuperaban elementos arquitectónicos de la Antigüedad clásica: una planta o base circular, el uso de columnas exteriores y el predominio de formas simples.

El templo puede considerarse como un intento de integrar la

cultura católica y la cultura clásica. Este esfuerzo por reconciliar ambas tradiciones es propio del Renacimiento.

5 El autor

El autor incorporó su nombre y el año de creación en la obra.

En la Edad Media, la mayoría de las obras eran anónimas. La decisión de señalar la autoría era una novedad en la época. Esta práctica se hizo común en el Renacimiento y dio lugar a la figura del artista, que firma y busca ser reconocido por lo que crea.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

-  **Analizo:** ¿Qué piensas que intentó expresar Rafael en esta obra?
-  **Valoro:** ¿Qué aporta a una sociedad el arte como forma de expresión?



Recursos digitales

Para profundizar en el análisis de la obra, ingresa el código **T23S8BP017A** en www.auladigital.cl

BDA

U1_ACT_14 a 16

La ruptura de la unidad religiosa

La **Reforma protestante** fue un movimiento religioso del siglo XVI que condujo al **quiebre del catolicismo en Europa**. Las causas de este movimiento eran profundas y estaban vinculadas con otros procesos de la época. Algunas fueron las siguientes:

- Las monarquías se fortalecieron y aumentaron su control sobre la Iglesia, lo que debilitó al papado.
- Diversas figuras criticaron a la jerarquía eclesiástica. Señalaban que estaba más preocupada de la riqueza y el poder que de los asuntos espirituales. Algunas

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

prácticas que causaban especial rechazo eran la venta de cargos eclesiásticos y de indulgencias (perdón de los pecados concedido por la Iglesia católica).

- El **humanismo** favoreció el estudio crítico de textos religiosos antiguos. Ello debilitó la autoridad de la Iglesia para interpretar dichos textos, debido a que nuevos actores se involucraron en este proceso.

Reforma protestante: movimiento religioso cristiano iniciado en el siglo XVI, que llevó a un cisma (quiebre) de la Iglesia católica y dio origen a numerosas iglesias reformadas o protestantes.

 **Activo:** ¿Cuál era la situación religiosa de Europa en la Edad Media?



Recursos digitales

Para saber más de la Reforma protestante, ingresa el código **T23S8BP018A** en www.auladigital.cl

Inicio y expansión de la Reforma

En 1517, el monje agustino **Martín Lutero** fijó sus “95 tesis” en las puertas de la iglesia de Wittenberg (Alemania). Entre otros aspectos, criticaba la venta de indulgencias. Posteriormente complementó sus ideas: postuló que todo creyente era sacerdote (sacerdocio universal) y que ni el papa ni

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

ninguna otra instancia eclesiástica estaban por sobre la Biblia. De este modo, fomentó la lectura e interpretación directa de las sagradas escrituras, sin intermediación de la jerarquía eclesiástica (formada por el papa, como cabeza de la Iglesia, y los obispos).

En 1521, la Iglesia católica excomulgó (expulsó de la comunidad de fieles) a Lutero. Sin embargo, este fue protegido por el príncipe de Sajonia, región del Sacro Imperio Romano Germánico, donde las ideas de Lutero fueron acogidas, ya que, entre otras cosas, la nobleza vio una oportunidad de aumentar su poder confiscando los bienes de la Iglesia. Tras revueltas y conflictos bélicos, en 1555 el emperador reconoció al

movimiento protestante como una nueva religión cristiana, momento que se conoció como Paz de Augsburgo.

 **Valoro:** ¿Qué opinas sobre la postura e iniciativa de Lutero frente a la Iglesia?, ¿por qué?

De forma paralela, otros movimientos reformistas se extendían por Europa:

- En **Inglaterra**, el rey Enrique VIII pidió al papado anular su matrimonio. Frente a la negativa del papa, el monarca creó una Iglesia nacional. En 1534, dictó el Acta de Supremacía que lo convirtió en jefe de la **Iglesia anglicana**. Luego, alternó medidas religiosas protestantes y católicas.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- **Juan Calvino** fue un teólogo francés que adoptó las principales ideas de Lutero y desarrolló otras nuevas. Por ejemplo, justificó actividades que buscaban beneficio económico, ya que según sus planteamientos todo trabajo realizado con honestidad "agrada a Dios"; postuló que algunas almas estaban predestinadas a ser salvadas y otras a ser condenadas y proclamó la separación del Estado y la Iglesia, idea poco extendida en dicha época. El calvinismo inspiró a múltiples comunidades reformistas: hugonotes en Francia, puritanos en Inglaterra, presbiterianos en Escocia, entre otros.

La Iglesia católica reaccionó mediante una **Reforma católica** que se concretó en el

Concilio de Trento (1545-1563), instancia en la que se resolvieron algunos de los temas más controversiales. Por ejemplo, reafirmó la autoridad del papa y de la jerarquía eclesiástica (temas fuertemente disputados por los protestantes), estableció reglas que debía seguir un católico y eliminó la venta de indulgencias.

La Reforma protestante y la Reforma católica tuvieron lugar en un contexto de revueltas y guerras que se prolongaron hasta mediados del siglo XVII. En algunos casos, dichos enfrentamientos fueron de tipo interno. En Francia, por ejemplo, las autoridades católicas se enfrentaron a los reformistas de inspiración calvinista (hugonotes). En otros casos, se desarrollaron

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

a nivel internacional. Destacó la Guerra de los Treinta Años (1618-1648), en la que participaron varias potencias europeas, que mezclaron las disputas religiosas con intereses políticos. El resultado fue la consolidación del quiebre del catolicismo en Europa.

-  **Analizo:** ¿Cómo describirías la situación del catolicismo en Europa a fines del siglo XVI?
-  **Valoro:** ¿Qué actitudes son esenciales para el respeto de la diversidad religiosa?

BDA

U1_ACT_17 y 18

FUENTE A**Tesis de Lutero**

Martín Lutero (1483-1546) fue un teólogo y monje de la Orden de San Agustín. Estudió la Biblia, la fe y el pasado de la Iglesia católica, y asumió una postura crítica frente a esta.

- 36.** “Cualquier cristiano verdaderamente arrepentido tiene derecho al completo perdón de castigo y culpa, aun sin carta de indulgencias.
- 37.** Las cartas de indulgencia no son necesarias para acceder a las bondades de Cristo y de la Iglesia.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

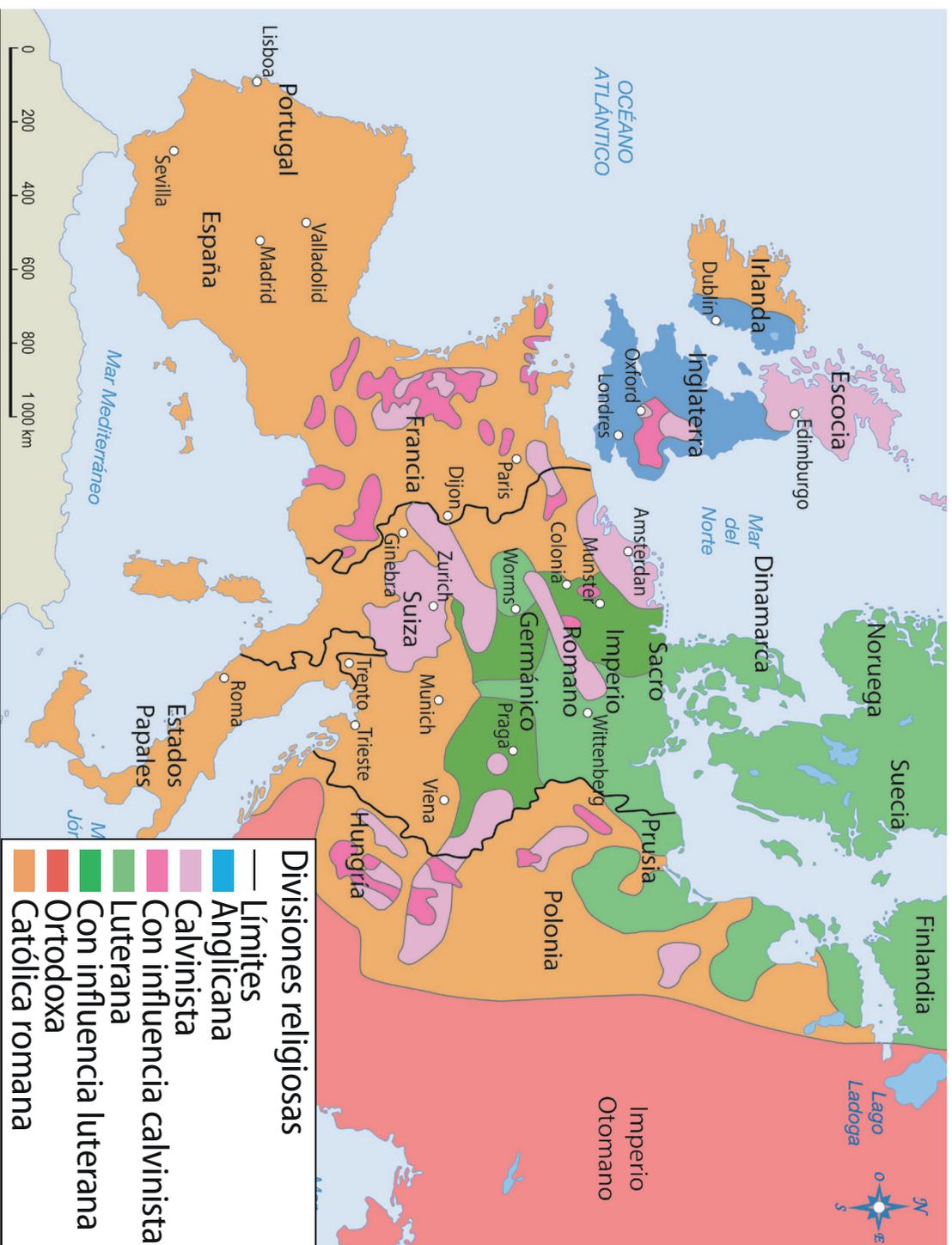
Esta participación ha sido concedida por Dios a todo cristiano verdadero.

86. ¿Por qué el Papa, cuya fortuna es hoy más abundante que la de los más opulentos ricos, no construye tan solo una basílica de San Pedro de su propio dinero, en lugar de hacerlo con el de los pobres creyentes?".

Lutero, M. (1517). 95 tesis. [Adaptación].

FUENTE B

Divisiones religiosas en Europa a fines del siglo XVI



Weisner-Hanks, M. (2006). *Early Modern Europe 1450-1789*.

Imprenta de tipos móviles

En el mundo medieval, los libros se hacían fundamentalmente escribiéndolos a mano (**manuscritos**). Como resultado, su producción era lenta y costosa, por lo que muy pocas personas podían acceder a ellos. También se usaban moldes de madera o arcilla entintados. Sin embargo, eran costosos y de rápido desgaste, por lo que su uso se limitaba a la creación de páginas específicas.

Alrededor de 1440, en Maguncia, ciudad del Sacro Imperio Romano Germánico, una creación cambió este panorama. El orfebre **Johannes Gutenberg** combinó tecnologías de la época e introdujo algunas

innovaciones para inventar la **impresión de tipos móviles**.

En esta impresión, cada símbolo tenía un molde independiente hecho de material duradero. Solo se necesitaba cambiar el orden de las letras para crear una página nueva. De este modo, fue posible elaborar libros de forma mucho más rápida.

En las décadas siguientes, la producción manuscrita de libros no desapareció. Sin embargo, la impresión se extendió por todo el continente, con ello, la producción de textos escritos se multiplicó y su costo disminuyó. A pesar de esto, la mayoría de las personas en Europa siguió sin saber leer o escribir.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Activo:** ¿Cuántas veces a la semana lees textos impresos?, ¿y escritos a mano? ¿Qué otros formatos conoces?

Imprenta de tipos móviles: imprenta con piezas metálicas independientes, cada una de las cuales tiene una letra o símbolo en relieve. Estas se colocaban sobre una plancha metálica para formar palabras. Luego, se entintaban y su marca se transfería al papel mediante presión.



Recursos digitales

Para saber más de la imprenta de tipos móviles, ingresa el código **T23S8BP020A** en www.auladigital.cl

La imprenta impactó en diversos ámbitos de la vida de las personas. Los siguientes son solo algunos efectos:

- **Mayor disponibilidad de textos**

Es la consecuencia más evidente y sus efectos se pueden apreciar en múltiples dimensiones. Por ejemplo, la mayor disponibilidad de textos fue muy relevante para la difusión de las ideas del humanismo y la reforma. Las imprentas también contribuyeron a que tanto gobernantes como autoridades eclesiásticas difundieran sus mandatos con un mayor alcance entre distintas comunidades.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- **Fijación de textos**

En el mundo manuscrito, los libros dependían de las habilidades y los conocimientos de copistas anónimos; como resultado, para un texto se podían encontrar versiones con importantes diferencias de origen desconocido. La imprenta cambió esta situación debido a su capacidad de reproducir varias copias idénticas. Además, era posible rastrear su origen: los talleres de imprenta más reputados identificaban sus copias como garantía.

Una influyente tesis de la historiadora Elizabeth Eisenstein (1979) señala que tales cambios fomentaron una revolución en el conocimiento, pues contribuyeron

a replicar el contenido de los textos sin variaciones (fijarlo), lo que a su vez redujo los errores presentes en las fuentes de información.

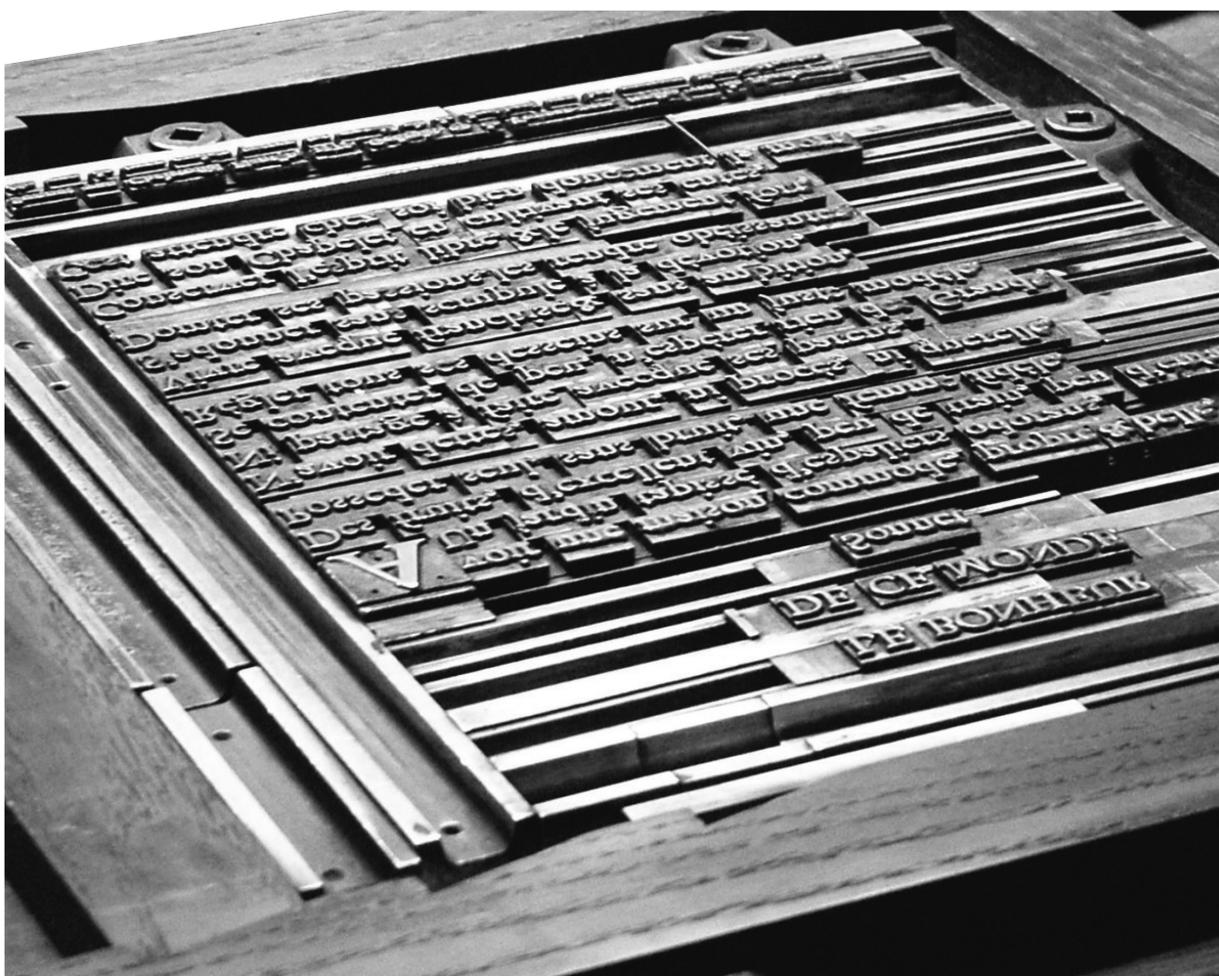
 **Reflexiono:** ¿Qué impacto tuvo la imprenta de tipos móviles en la difusión del conocimiento? ¿Conoces algún otro invento que haya tenido un impacto similar?

FUENTE A

La plancha con tipos móviles de la imagen pertenece al Museo Plantin-Moretus, en Bélgica. El museo es patrimonio de la humanidad de la Unesco, pues un testimonio del trabajo y la vida en

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

los talleres de imprenta a inicios de la Modernidad. Plantin-Moretus fue el mayor impresor de la segunda mitad del siglo XVI.



*Plancha con tipos móviles.
Museo Plantin-Moretus.*

FUENTE B

Johannes Gutenberg inició su producción en serie de libros con la Biblia. Esta última fue uno de los textos más reproducidos en las primeras décadas de la imprenta. Sin embargo, Gutenberg fracasó comercialmente: tras diversos retrasos en su creación, debió ceder su negocio a su financista, Johannes Fust.



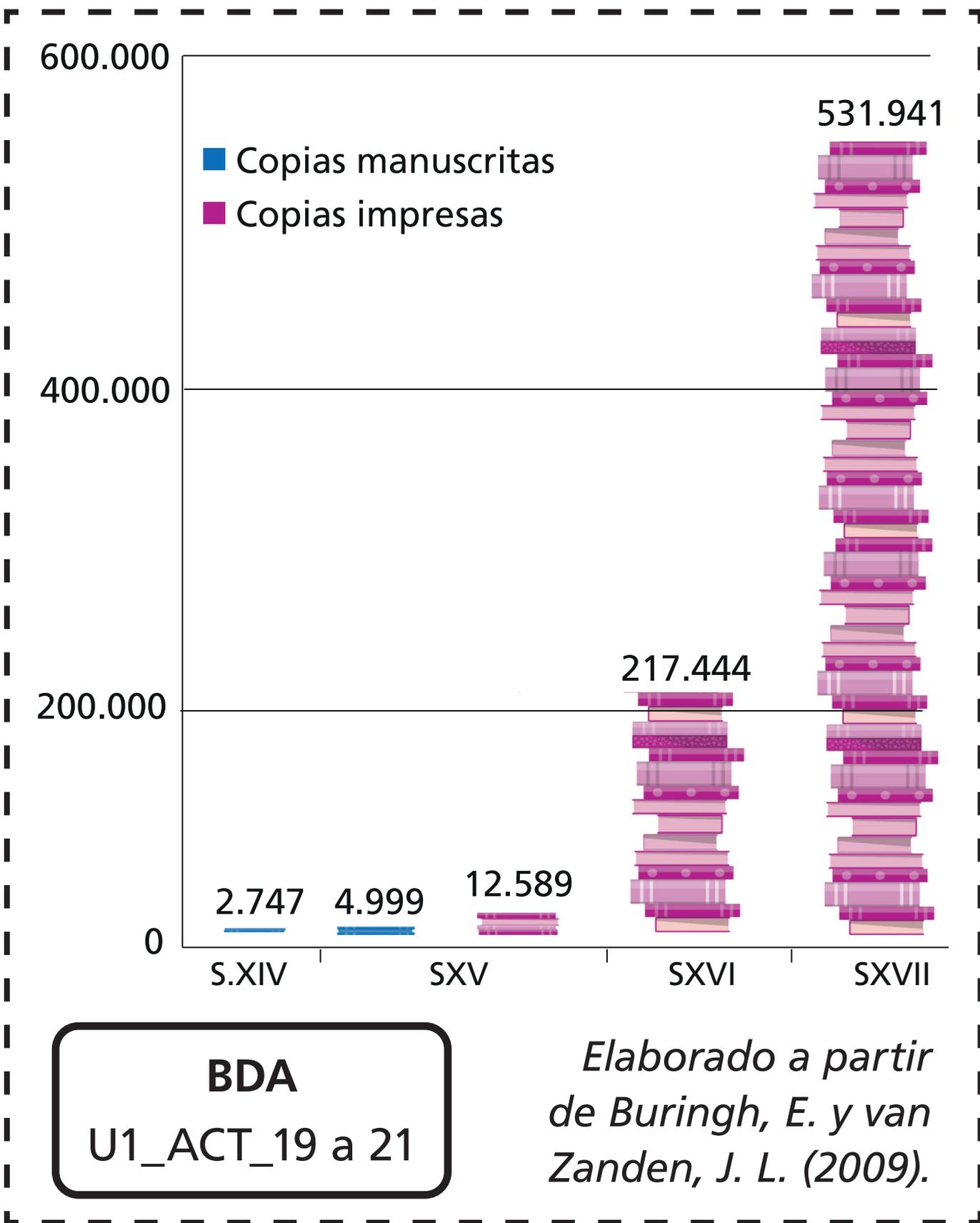
*Biblia de
Gutenberg
(ca. 1455).
Biblioteca Pública
de Nueva York.*

FUENTE C

Producción de libros manuscritos e impresos

Europa siglos XIV – XVII (en miles)

Eltjo Buringh y Jan Luiten van Zanden son académicos especializados en historia económica. En su artículo estiman la producción de manuscritos y libros impresos durante trece siglos. A partir del siglo XVI, la elaboración de manuscritos continuó, aunque su producción fue marginal en comparación con los textos impresos.



Imprenta y lenguas originarias

Uno de los impactos de la cultura impresa fue la fijación de **normas gramaticales y ortográficas**. Este proceso comenzó con la publicación de libros que se convirtieron en **referentes** de su idioma (la Biblia de Lutero para el alemán), por otra parte, los principales talleres adoptaron normas para publicar textos coherentes. Antonio Nebrija, autor de la primera gramática castellana (1492), era impresor.

Con el paso de las décadas, esta tendencia se profundizó. Los **monarcas** usaron las **lenguas nacionales** como elemento de unión e impulsaron iniciativas para normar su uso.

En 1714, la monarquía española colocó bajo su protección a la Real Academia Española (RAE), fundada un año antes.

En América, las lenguas de la mayoría de los pueblos originarios son fundamentalmente **orales**. Los intentos de normar su escritura no han generado consenso y es un proceso en desarrollo. En ellos ha predominado el uso de símbolos del español, sin embargo, han existido intentos de introducir símbolos que permitan registrar las particularidades de estas lenguas.

Una de estas iniciativas fue impulsada por el Estado chileno: los Diccionarios de Lenguas Indígenas creados con la asesoría de lingüistas y hablantes de pueblos originarios.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Los siguientes son recursos que se proponen para representar algunos de sus rasgos distintivos.



Recursos digitales

Para acceder a diccionarios de lenguas indígenas, ingresa el código **T23S8BP022A** en www.auladigital.cl

1 La lengua del pueblo Mapuche

La lengua del pueblo mapuche se denomina de distinta forma según el territorio y el grafemario que se utilice: **mapudungun, mapuzugun, chedungun, mapuchedungun o tsesungun.**

El mapuzugun tiene variantes dialectales que se relacionan con las identidades territoriales en que se habla: pewenche, lafkenche, williche.

Se caracteriza por ser aglutinante, es decir, hay palabras del mapuzugun que corresponden a oraciones completas del español. Por ejemplo: Ayiwküleyu (tú y yo estamos contentos).

Algunas letras que no se usan en el español:

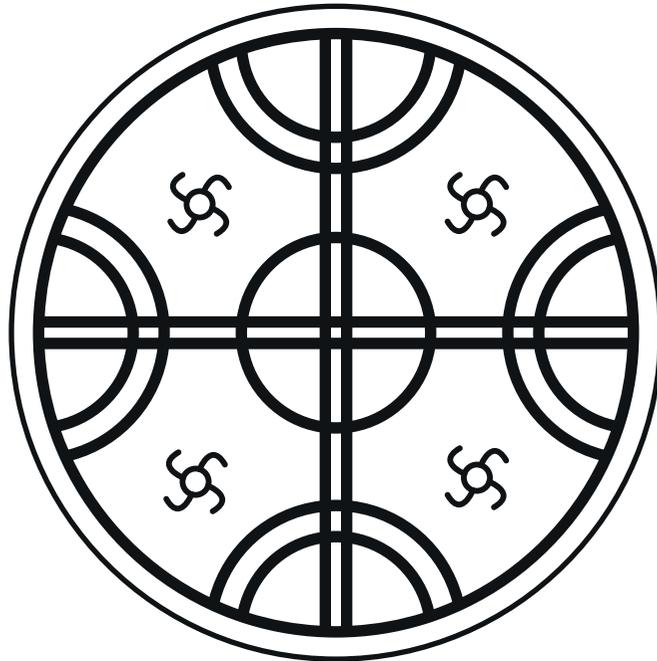
- **Tx o Tr:** suena como una –tr– del español coloquial de Chile, articulada en forma “arrastrada”.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- **Ü**: suena como la u del español, pero con los labios estirados, no redondeados.

Mari mari kom pu che

(Hola a todos y todas)



Kultxung, instrumento musical mapuche.

Su superficie está surcada por líneas que dividen el mundo en cuatro partes.

**Recursos digitales**

Para saber más de la lengua del pueblo Mapuche, ingresa el código **T23S8BP022B** en www.auladigital.cl

2 Lengua rapa nui

La lengua rapa nui es de origen polinésico y su alfabeto está compuesto por catorce letras. Algunas letras que no se usan en el español:

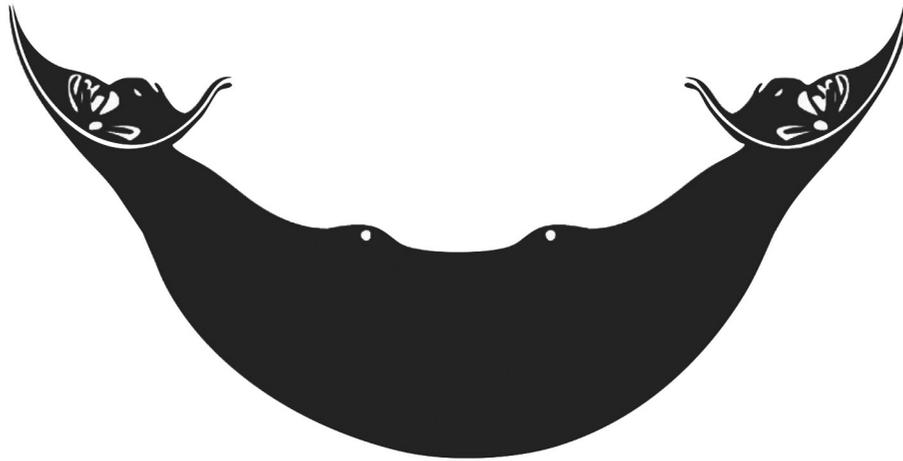
- **Ā, Ē, Ī, Ō, Ū**: vocales cuya pronunciación se alarga por dos segundos.
- **ŋ**: representa el sonido que se produce al cortar el aire en la parte trasera del paladar.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- ‘: representa el sonido que se produce por una breve interrupción del aire en las cuerdas vocales.

ra’ā nui kōrua ta’ato’a

(Buenos días a todos)



Reimiro, símbolo de autoridad usado por el pueblo Rapa Nui. En general, se usa como ornamento pectoral y es el ícono de la bandera de la isla Rapa Nui.

**Recursos digitales**

Para saber más de la lengua del pueblo Rapa Nui, ingresa el código **T23S8BP023A** en www.auladigital.cl

3 **Lenguas aymara y quechua**

Existe un debate sobre si el quechua es una familia de lenguas o una lengua con variantes. En cualquier caso, aymara y quechua son dos lenguas diferentes, sin embargo, para su escritura se proponen recursos comunes.

Algunas letras que no se usan en el español:

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

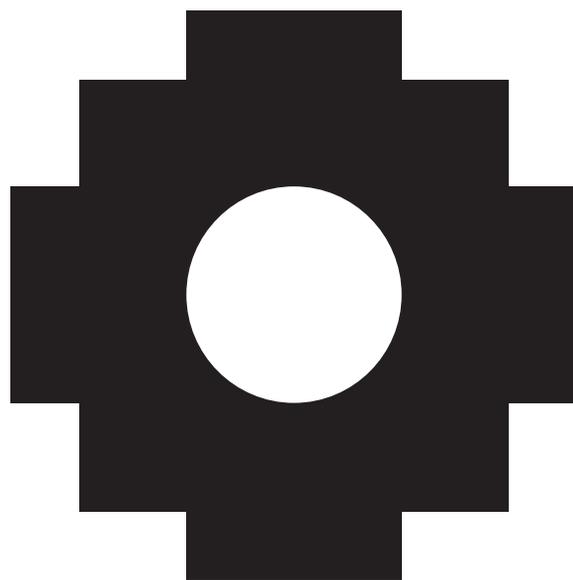
- **Chh, Kh, Ph, Th:** sonidos similares a la ch, la k, la p y la t del español, pero se les agrega una breve exhalación desde la garganta, similar a un soplido.
- **Ch', K', P', T':** sonidos similares a la ch, la k, la p y la t del español, pero se les agrega un golpe producido por un breve cierre y apertura de las cuerdas vocales.

Suma uru, kamisarakí/ kunamasjta

(Buenos días, ¿cómo estás?).

Allin p'unchay, imaynalla kashanki

(Buenos días, ¿cómo estás?).



Chakana, símbolo de las culturas andinas que grafica la unión entre el mundo humano y lo que está arriba o el cosmos.

-  **Valoro:** A partir de la información de estas páginas y los recursos web sugeridos, ¿cuál es la importancia de reconocer y promover las lenguas de los pueblos originarios ancestrales?

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



Recursos digitales

Para saber más de la lengua aymara, ingresa el código **T23S8BP023B** en www.auladigital.cl En el caso del quechua, ingresa el código **T23S8BP023C**



Recursos digitales

Para saber más de las lenguas indígenas americanas, ingresa el código **T23S8BP023D** en www.auladigital.cl

BDA

U1_ACT_22 y 23

La Revolución Científica

Entre los siglos XVI y XVIII tuvieron lugar importantes descubrimientos científicos. **Nicolás Copérnico** (1473-1543) contradujo la creencia medieval de que la Tierra era el centro del universo y planteó que los planetas giran alrededor del Sol (teoría heliocéntrica) y **Tycho Brahe** (1546-1601) descubrió una nueva estrella en un contexto en que se pensaba que el cielo era inmutable. Además, **Galileo Galilei** (1564-1642) confirmó la teoría copernicana (y fue juzgado por ello) e **Isaac Newton** (1643- 1727) postuló la teoría de la gravedad.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Estos descubrimientos, y otros realizados en la época, cambiaron la forma en que se entendía el mundo, por ello, a mediados del siglo XX, se le dio el nombre de **Revolución Científica** a dicha etapa. En los años siguientes el término se popularizó, aunque también recibió críticas. Hay quienes proponen la existencia de múltiples revoluciones científicas a lo largo de la historia y quienes enfatizan en la continuidad entre ciencia medieval y moderna.

En los últimos años, el historiador David Wotton (2017) ha defendido la idea de una revolución científica entre los siglos XVI y XVIII, específicamente entre 1572 (cuando Tycho Brahe vio una nueva estrella) y 1704 (cuando Newton publicó *Opticks*).

Revolución Científica: término usado para describir el proceso que tuvo lugar entre los siglos XVI y XVIII, que implicó profundos cambios en la manera de analizar la realidad y que dio paso a nuevas ideas y conocimientos en diversas disciplinas. Estos cambios sentaron las bases de la ciencia moderna.

FUENTE A

La revolución científica

“La Revolución científica fue un proceso de transformación, la consecuencia de distintos cambios que se superpusieron y se entretajeron unos con otros:

1. Un contexto cultural general con conceptos que antes no existían o tenían un sentido diferente: descubrimiento, originalidad, progreso, autoría.
2. La imprenta, que transformó la naturaleza de las comunidades

intelectuales y el conocimiento que podían intercambiar.

3. Instrumentos nuevos (telescopios, microscopios, barómetros, prismas), que permitieron observar el mundo desde puntos de vista desconocidos.

4. Nuevas teorías (la ley de la caída de Galileo, las leyes del movimiento planetario de Kepler, la teoría de la luz y el color de Newton). A partir de la experiencia buscaban explicar la naturaleza y hacerla predecible mediante leyes.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

5. Una identidad distintiva de la ciencia mediante un nuevo lenguaje: hechos, teorías, hipótesis y leyes.

Todos estos elementos operaron en diferentes tiempos y por causas independientes. Pero el efecto acumulativo era una transformación fundamental en la naturaleza de nuestro conocimiento del mundo físico: la invención de la ciencia".

Wotton, D. (2017). La invención de la ciencia. Crítica.

-  **Reflexiono:** ¿Crees que actualmente las personas valoran la ciencia como una forma de acceder a la verdad? Justifica tu respuesta.

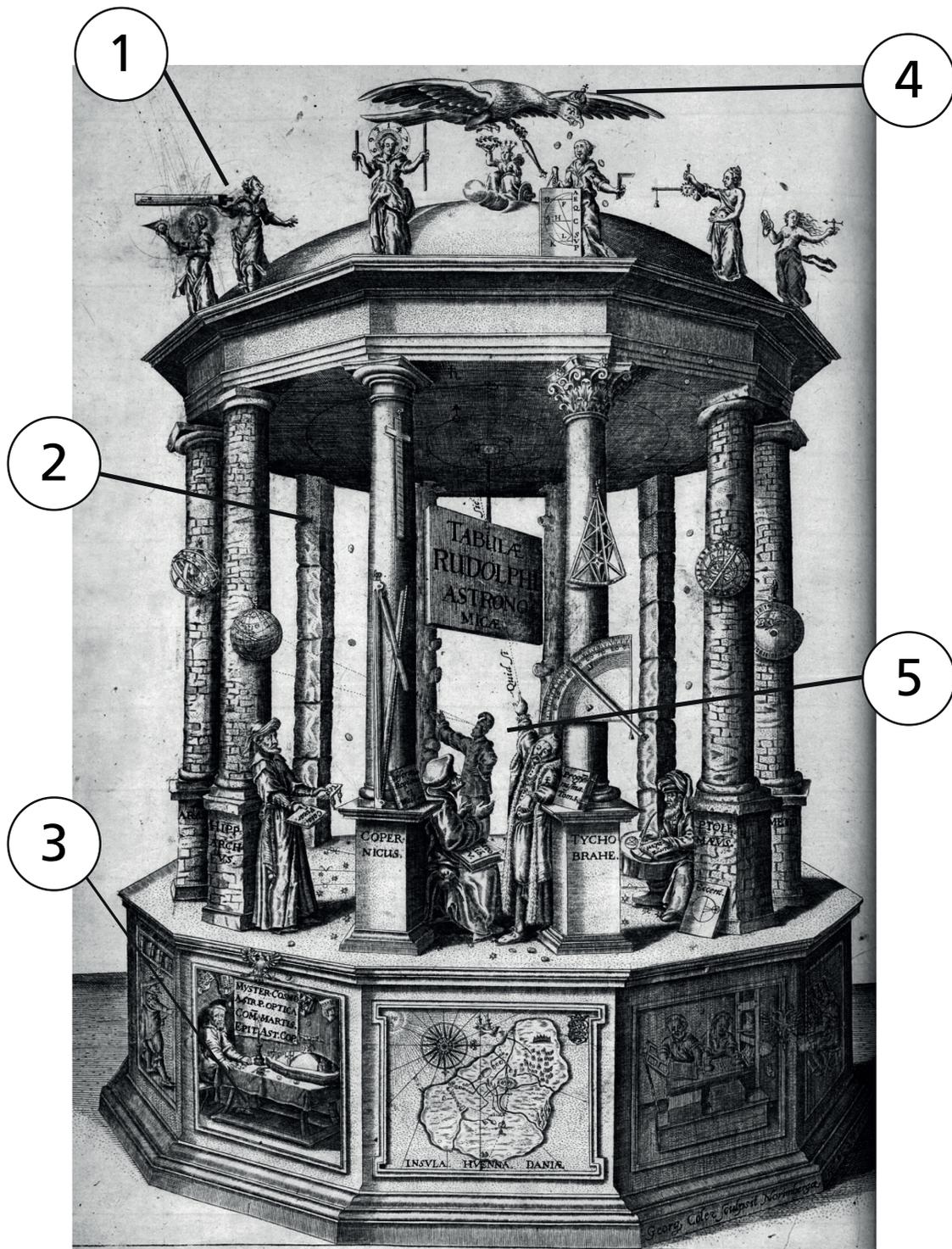
-  **Activo:** ¿Qué entiendes por revolución? ¿En qué contextos se utiliza este concepto?

-  **Analizo:** ¿El autor de la fuente enfatiza el cambio o la continuidad respecto del mundo medieval?

FUENTE B

La ciencia a lo largo del tiempo

Johannes Kepler fue un astrónomo nacido en el Sacro Imperio Romano Germánico. Es conocido por sus leyes sobre el movimiento de los planetas. Elaboró las *Tablas rudolfinas* por encargo de Rodolfo II, emperador del Sacro Imperio (el nombre *rudolfinas* es en su honor). Las tablas corresponden a catálogos y mapas de estrellas y planetas elaborados a partir de las observaciones de Tycho Brahe.



*Frontispicio de Kepler, J. (1627).
Tablas Rudolfinas.*

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- ① Las mujeres de la parte superior simbolizan las matemáticas y la astronomía.
- ② Desde atrás hacia adelante las columnas son de madera, de ladrillos y mármol respectivamente. Simbolizan etapas del saber.
- ③ En la base están Kepler en su estudio, un mapa de la isla donde Brahe hizo sus observaciones y una imprenta.
- ④ El emperador del Sacro Imperio está representado por el águila.

- 5 Las figuras en primer plano son Copérnico y Brahe. En segundo plano, los astrónomos antiguos Hiparco y Ptolomeo. En el fondo, un observador desconocido. Cada uno está rodeado de instrumentos de su época.

 **Valoro:** ¿Qué visión acerca de la cooperación transmite la imagen?, ¿estás de acuerdo con ella?

BDA

U1_ACT_24 y 25

La historia a través de un caso

¿Una figura de la Modernidad?

Los procesos históricos involucran de distinta manera a las personas que forman parte de una sociedad. Ejemplo de ello son el humanismo, el Renacimiento, la Reforma protestante, el impacto de la imprenta o la revolución científica, que alcanzaron mayor desarrollo en ciertas regiones y sectores de la sociedad en Europa.

En este sentido, la figura de Urbano VIII resulta especial. Con luces y sombras, durante su papado (1623-1644) estuvo involucrado en los principales procesos y

representó algunos de los aspectos clave que configuraron el mundo moderno.

 **Activo:** ¿Cuáles son las bases de la Modernidad? ¿Con qué valores o ideales la identificas?



Da Cortona, P. (ca. 1624-1627). Retrato de Urbano VIII. [Óleo sobre tela].

Urbano VIII, humanismo y Renacimiento

- Antes de convertirse en papa, Urbano VIII era Maffeo Barberini. Los Barberini eran una de las principales familias de Florencia, cuna del humanismo y el Renacimiento.
- Urbano VIII fue un importante mecenas. Patrocinó a eruditos y artistas, como Gian Lorenzo Bernini. Además, encargó la construcción de edificios, como el Palacio Barberini, que actualmente alberga la Galería Nacional de Arte Antiquo en Roma.

- La pintura tiene las características de un clásico retrato papal, sin embargo, no siempre fueron así. Antes, los papas eran mostrados frontalmente o de perfil, pero en 1511, Rafael Sanzio (autor de la pintura de la página 57) retrató a un papa (Julio II) en esta postura, con la cual le dio perspectiva y una mayor profundidad al cuadro. Desde ese momento, este se convirtió en el modelo de retrato papal por cerca de 200 años.

Urbano VIII y la ruptura de la unidad religiosa europea

Urbano VIII llevó a cabo algunas prácticas que se le criticaban a la Iglesia católica, lo que en ocasiones se manifestó en su mayor preocupación en asuntos políticos que espirituales. Estos son algunos ejemplos:

- En 1641 usó tropas papales (Ejército de los Estados Pontificios) para invadir territorios contiguos, aunque el fin fue beneficiarse de esta situación, las fuerzas papales fueron derrotadas.
- Fundó una fábrica de armas.
- Reforzó las defensas de sus territorios.

- Ubicó a familiares en cargos de poder.
- Incrementó la deuda financiera del papado.

Por estas y otras razones en Roma usaban la expresión *Quod nonn fecerunt barbari, fecerunt Barberini* (lo que no hicieron los bárbaros, lo han hecho los Barberini).

En línea con la Reforma católica, apoyó instituciones evangelizadoras tales como las órdenes religiosas y reafirmó la autoridad de la jerarquía eclesiástica al establecer que los procesos de beatificación eran exclusivos de la Santa Sede.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Su participación en los conflictos religiosos estuvo marcada por las disputas entre dos poderosas monarquías católicas: Francia y España. En el transcurso de la guerra de los Treinta Años, Francia se sumó al bando protestante a fin de debilitar a la monarquía española. Por esta razón, esta última pidió a la Iglesia que condenara a Francia y aunque Urbano VIII no lo hizo, compensó a la monarquía española en un posterior conflicto con Portugal.

Urbano VIII y la revolución científica

Durante su periodo como cardenal y al comenzar su papado, Urbano VIII fue muy cercano a Galileo Galilei y lo puso bajo su protección.

Hacia 1632, se distanció de Galileo por diferencias personales. La Iglesia acusó a Galileo de posible herejía por su apoyo a la teoría heliocéntrica. Fue obligado a retractarse y condenado a reclusión en su hogar de por vida.

-  **Reflexiono:** ¿Qué aspectos positivos y negativos tendrá vivir un cambio de época? ¿Qué habría que hacer para adaptarse de buena manera?

-  **Concluyo:** ¿En qué medida Urbano VIII fue una figura de la Modernidad? ¿En qué medida era un personaje medieval?

BDA

U1_ACT_26 a 28

Lección 2

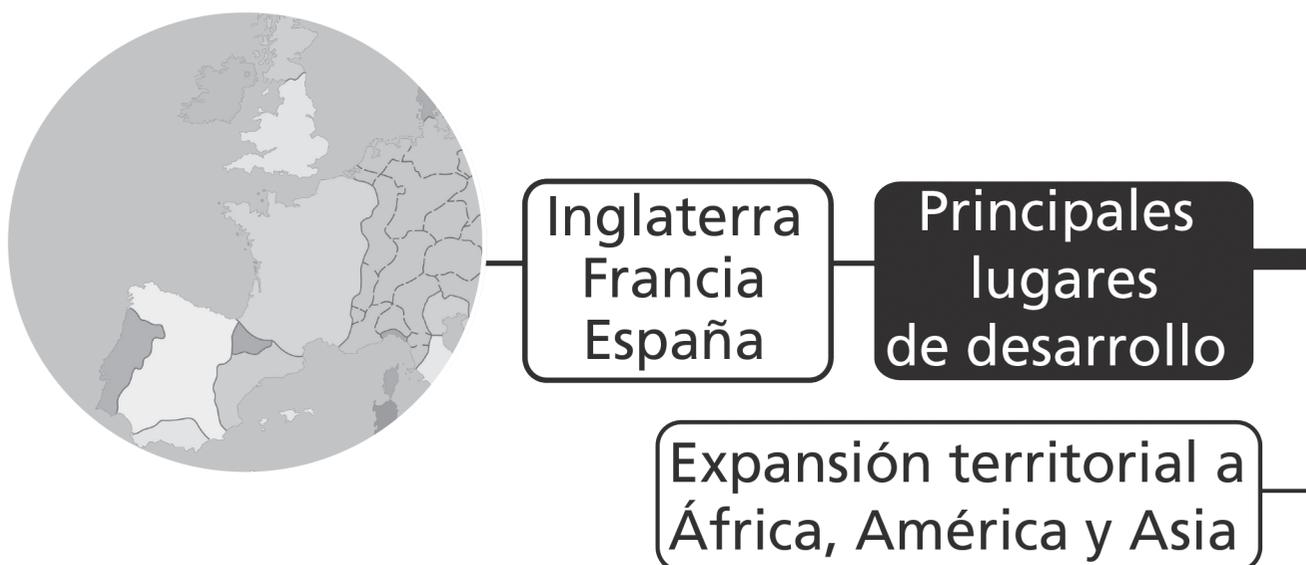
El Estado moderno

¿En qué aspectos el Estado moderno puso fin al orden feudal medieval?

A fines de la Edad Media, en Europa se inició un proceso de transformaciones que dieron origen a una nueva forma de organización política: el **Estado moderno**. Aunque no apareció de manera simultánea en los distintos países, durante los siglos XVI y XVII ya se había consolidado en una parte importante del continente.

Algunos aspectos relevantes de este proceso fueron los siguientes:

Estado moderno: forma de Estado que surgió en Europa alrededor del siglo XV. Se caracterizó por un poder fuertemente centralizado, apoyado por una burocracia y un ejército profesional.



HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



 **Activo:** ¿Qué entiendes por Estado?

 **Reflexiono:** ¿Qué diferencias y qué similitudes observas entre los elementos del Estado moderno y el feudalismo?



Recursos digitales

Para conocer un panorama general del surgimiento del Estado moderno, ingresa el código **T23S8BP029A** en www.auladigital.cl

BDA

U1_ACT_29 a 31

Comprendo la Historia y las Ciencias Sociales

Ciencias políticas y Estado

La **política** se puede entender como el conjunto de actividades relativas al gobierno de las sociedades y a las relaciones de poder que se dan en ellas.

El estudio sistemático de la política recibe el nombre de ciencia política o politología. Esta disciplina se remonta, por lo menos en Occidente, a la Grecia Clásica. Allí, específicamente durante el siglo IV a.C., Platón (en *República*) y Aristóteles (en *Política*) analizaron cómo debía ser un buen gobierno.

En el siglo XVI el florentino Nicolás Maquiavelo, en su obra *El príncipe*, enfatizó el estudio de “lo que ocurre” en política, dejando en segundo plano lo que “debía ser”.

El énfasis en el estudio de “lo que ocurre” fue clave para el desarrollo de la ciencia política, ya que dio paso a reflexiones y formas de análisis que a fines del siglo XIX la constituyeron como una disciplina. Desde entonces, se ha vinculado estrechamente con otras áreas como la sociología, la filosofía o el derecho.

Actualmente, algunos de los temas que aborda la ciencia política son las relaciones internacionales, las políticas públicas, las

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

instituciones políticas, la convivencia política, los sistemas políticos y la opinión pública, entre otros.

Sin embargo, la delimitación de su objeto de estudio, sus métodos y otros aspectos continúan en desarrollo.

Uno de los principales objetos de estudio de la ciencia política es el Estado. Múltiples intelectuales han aportado definiciones y análisis de este concepto. En su ensayo *La política como vocación* (1919) el politólogo y sociólogo Max Weber definió al Estado como una forma de organización que tiene el monopolio del uso de la fuerza legítima en un territorio. Tal definición ha sido muy influyente en posteriores definiciones.

 **Activo:** ¿Qué experiencias políticas has tenido? ¿Cómo fueron esas experiencias?

Estado: agrupación humana que habita un territorio determinado. Se rige por un sistema de organización política que tiene el poder para velar por el correcto funcionamiento de las normas.

Somos ciudadanía

Todas las personas se relacionan con la política. Por una parte, las decisiones políticas que se adopten en una sociedad influyen en la vida de sus integrantes. Por otra, las acciones que hacemos o dejamos de hacer influyen en el desarrollo político de una sociedad.

Esto también es válido para niños, niñas y adolescentes. En este marco, la escuela es uno de los primeros lugares donde se aprende y practica la política. Esto, no solo por los contenidos que se enseñan en ella, sino porque es un lugar en que se convive con distintas visiones de la sociedad y se

aprende a lidiar con diferentes conflictos propios de la convivencia humana



*Crédito editorial: Alexandre Laprise /
Shutterstock.com*

 **Valoro:** ¿En qué instancias de tu escuela hay prácticas políticas? ¿Cómo podrías aportar más en ellas?

FUENTE A

Ciencias políticas y feminismo

Karolina Gilas y Luz María Cruz son académicas que forman parte de Red de Politólogas - #NoSinMujeres, un proyecto de acción cívica que, entre otros objetivos, busca visibilizar las investigaciones de las politólogas.

“La Ciencia Política es una disciplina con un importante sesgo de género, pero en las décadas recientes, algunas autoras han contribuido a una nueva idea del poder, entendiéndolo como una dominación masculina sobre las mujeres y denunciando cómo se ha

perpetuado tal situación; han propuesto una noción de ciudadanía que incluya las particularidades femeninas y han cuestionado la asociación de características masculinas con el ejercicio del poder y el liderazgo”.

Gilas, K. y Cruz, L. (coord.) (2021). Ciencia Política en perspectiva de género. UNAM. [Adaptación].

FUENTE B

Algunas definiciones recientes de Estado

Michael Sodaro es profesor de Ciencia Política en la Universidad de Columbia. El texto citado tiene como fin introducir a las personas al estudio de la política.

“Los politólogos suelen utilizar el término “Estado” para referirse a las instituciones de gobierno y administración de un país, así como a los funcionarios y empleados que trabajan en ellas. Las instituciones del Estado realizan funciones específicas de acuerdo con las leyes, reglas y otros procedimientos y prácticas establecidas [...] El rasgo más importante que distingue al Estado de

otras instituciones –como organizaciones privadas– es que tiene la capacidad de elaborar y hacer cumplir leyes aplicables a toda la población. Para ello, dispone de los principales medios del poder coercitivo: la policía, los tribunales, el sistema penal y el ejército”.

Sodaro, M. (2006). Política y ciencia política: una introducción. [Adaptación].

Robert Dahl fue profesor de ciencia política en la Universidad de Yale y presidente de la Asociación Americana de Ciencia Política. Escribió este libro con el fin de divulgar las principales conclusiones de su trabajo académico.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

“Por Estado entiendo un tipo organización que se distingue porque puede asegurar la obediencia de las reglas a través de sus medios de coerción [uso de la fuerza].

Con raras excepciones, a lo largo de la historia, los Estados han ejercido su autoridad sobre un pueblo que ocupaba un cierto territorio. Podemos pensar así el Estado como una entidad territorial”.

*Dahl, R. (2012). La democracia.
[Adaptación].*

Un factor que dificulta la definición de Estado es que su forma varía a lo largo de la historia. Si bien es posible identificar rasgos comunes, sus características han cambiado en el tiempo y varían en distintos lugares. Los Estados de la Antigüedad son diferentes a los que surgieron en Europa hacia el siglo XV, y estos últimos son distintos a los que existen en la actualidad.

En esta lección podrás analizar características propias de los primeros Estados modernos y los procesos históricos que les dieron lugar.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

-  **Concluyo:** ¿Cuál sería tu definición de Estado?
-  **Valoro:** ¿Por qué es importante el Estado para una sociedad?



Recursos digitales

Para conocer otra definición de Estado, ingresa el código **T23S8BP031A** en www.auladigital.cl

BDA

U1_ACT_32 a 34

La centralización del poder

En los siglos XIV y XV, las monarquías de Francia, Inglaterra y la península ibérica lograron unir diferentes territorios e impusieron un creciente control sobre su población. Como resultado surgió el **Estado centralizado**, organización política con una autoridad central capaz de regular la vida de la sociedad en sus territorios.

En parte, esto fue consecuencia de alianzas matrimoniales y conflictos armados que fomentaron la unidad al interior de cada reino. Pero sobre todo fue el resultado de la imposición de las monarquías sobre dos fuerzas que habían predominado entre

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

los siglos X y XIII: los **señores feudales** y el **papado**.

Entre los siglos X y XIII, los reinos europeos estaban fragmentados en **feudos**. Cada feudo era controlado por una autoridad local, que tenía gran independencia respecto de su monarca. Estas autoridades eran parte de la nobleza y tenían una serie de privilegios. Los feudos eran esencialmente agrícolas y la mayoría de sus habitantes eran **siervos**, que estaban atados a la tierra de su señor a quien debían obediencia y trabajo a cambio de sustento y protección.

En su influyente libro *Los fundamentos del mundo moderno* (1971), Ruggiero

Romano y Alberto Tenenti plantean que en el siglo XIV un ciclo de escasez y epidemias provocó un descenso de la población e hizo que los habitantes rurales se trasladaran a ciudades en busca de fuentes de subsistencia. Ello provocó un despoblamiento de los feudos y “el comienzo del derrumbamiento del feudalismo”.

Los monarcas, en tanto, se aliaron con integrantes de la **burguesía**, grupo social que vivía en las ciudades y se dedicaba a actividades como el comercio. Los burgueses, por su parte, ofrecieron ayuda económica a cambio de obtener libertades y heredar privilegios de los señores feudales.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Hacia el siglo XVI, el cambio en las relaciones de poder hizo que el vínculo entre las monarquías, los señores feudales y el papado diera paso a un nuevo tipo de organización política en la que los señores feudales tenían cada vez menos poder.

 **Activo:** ¿Cómo era el orden político y social feudal?

Estado centralizado: forma de organización en que una autoridad central tiene la capacidad de regular la vida de la sociedad en un territorio determinado.

FUENTE A**Las meninas**

Diego Velázquez fue pintor de cámara del rey español Felipe IV (encargado de retratar a la familia real y realizar cuadros para la realeza). La niña al centro de la pintura es la infanta Margarita, hija de Felipe IV. La acompañan dos meninas, niñas de familia noble que servían en palacio a la familia real. En el espejo del fondo se puede observar el reflejo del rey y su esposa.



*Velázquez, D. (1656). Las meninas.
[Óleo sobre tela].*

 **Análisis:** ¿Qué aspectos del fortalecimiento de las monarquías se aprecia en Las meninas?



Recursos digitales

Para ver un análisis de Las meninas, ingresa el código **T23S8BP032A** en www.auladigital.cl

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

El **papa** era otra figura que alcanzó gran influencia política en la Edad Media. En algunas etapas se vio más preocupado de asuntos políticos que espirituales.

Durante el Cisma de Occidente (1378 y 1417) la Iglesia católica atravesó por un periodo de inestabilidad durante el cual hasta tres obispos fueron proclamados como legítimo papa de manera simultánea. Dicho conflicto fue fundamentalmente una disputa de poder que fue aprovechada por las monarquías, que intentaban contar con la fidelidad del clero mediante la entrega de privilegios. Esto se reflejó, por ejemplo, ofreciendo apoyo a uno u otro papa a cambio de atribuciones como nombrar autoridades eclesiásticas.

Como resultado, las monarquías aumentaron su control sobre la Iglesia en sus reinos, tendencia que se acentuaría desde el siglo XV. El Papa, por otra parte, se convirtió en un monarca más, a la cabeza de los Estados pontificios.

Sociedad y centralización del poder

La sociedad feudal se componía de tres grupos u órdenes: el clero (los que oran), la nobleza (los que luchan) y quienes realizaban actividades agrícolas y artesanales (los que trabajan).

Esta sociedad era estamental: la pertenencia a uno de los tres grupos estaba determinada por el rol que cada persona

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

desempeñaba en la sociedad y en muchas ocasiones el origen social era determinante, la movilidad entre un grupo y otro era muy restringida.

El clero y la nobleza contaban con diversos privilegios. El resto de la población (campesinado, artesanos y burguesía que no había accedido a la nobleza), no tenía privilegios y estaba sometido a diversas obligaciones, como el pago de **impuestos**.

Las monarquías dieron continuidad a este orden para reforzar la fidelidad y el control de ciertos grupos: señores feudales que se habían sometido; burgueses que habían dado apoyo y se integraron a la nobleza, y funcionarios eclesiásticos.

Sin embargo, también hubo algunos elementos de cambio. Por ejemplo, la nobleza ya no tenía exclusividad sobre el uso de las armas, pues las monarquías se apoyaron en ejércitos profesionales. Así también, los privilegios quedaron vinculados al poder de las monarquías. Estas definían quienes tenían representación en los parlamentos que convocaban cada cierto tiempo, quienes no pagaban impuestos y quienes accedían a cargos en la administración del Estado.

Impuestos: dinero que se cobra a la población para financiar los gastos del Estado.

FUENTE B

El orden social feudal

La imagen representa las tres órdenes del mundo feudal: los que oran, los que luchan y los que trabajan.



*Anónimo (cerca de 1270). Manuscrito
Sloane MS 2435.*

 **Analizo:** ¿Qué aspectos del orden social que se impuso a partir del siglo XV se ven representados en la fuente visual?

BDA
U1_ACT_35 y 36

Justificación teórica del poder de los monarcas

Hubo diferentes teorías que justificaron el proceso de concentración del poder en las monarquías. Algunas de ellas planteaban que los reyes debían usar todos los medios que estuvieran a su alcance para mantener el orden y la seguridad (Thomas Hobbes). Otras defendían la idea del origen divino del poder monárquico (Jean Bodin y Jacques Bossuet).

FUENTE A**El estado y el orden**

Thomas Hobbes fue un filósofo inglés, considerado uno de los fundadores de la filosofía política moderna. Escribió el **Leviatán** durante una etapa de conflictos civiles en Inglaterra, con el fin de justificar la sumisión del pueblo inglés a la monarquía. El título de la obra hace referencia a un monstruo bíblico del mismo nombre.

“La meta de los hombres al establecer restricciones entre ellos es cuidar de su propia preservación y conseguir una vida más dichosa. Esto es, salir de la situación

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

de guerra que existiría si se guiara solo por sus pasiones naturales [...]

El único modo de erigir un poder común capaz de defender a los hombres de la invasión extranjera y las disputas entre unos y otros, es conferir todo su poder y fuerza a un hombre, o a una asamblea de hombres, que pueda reducir la pluralidad de voces a una voluntad”.

Hobbes, T. (1651). Leviatán. [Adaptación]



Frontispicio de Leviatán (frontispicio es la página que está junto a aquella donde se presenta el título de un libro).

FUENTE B

El carácter divino de la monarquía

Jacques Bossuet fue un obispo e intelectual francés. Desde 1670 fue responsable de educar al hijo y sucesor de Luis XIV, rey de Francia. En ese contexto, escribió las ideas planteadas en el libro citado, que sería publicado tras su muerte.

“Dios estableció a los monarcas como sus ministros y reina a través de ellos sobre los pueblos. Los reyes actúan como los ministros de Dios y sus lugartenientes en la tierra. Por medio de ellos Dios ejercita su imperio. Por ello el trono real

no es el trono de un hombre sino el de Dios. Se desprende de todo ello que la persona del rey es sagrada y que atentar contra ella es un sacrilegio”.

Bossuet, J. (1709). La política según las Sagradas Escrituras.

Dinastías que concentraron poder

El poder de los monarcas se consolidó en los siglos XVI y XVII. En dicho periodo hubo familias o dinastías reales que destacaron por establecer algunas de las monarquías más poderosas de la Edad Moderna. El orden establecido por algunas de ellas ha sido calificado como **absolutismo**, régimen en que el monarca controlaba todos los aspectos relativos al gobierno.

Las siguientes fueron algunas dinastías que destacaron por el poder que concentraron:

- **Dinastía Tudor:** En Inglaterra, el poder de la monarquía se fortaleció especialmente en los reinados de Enrique VIII (1509-1547) e Isabel I (1558-1603). Estos reyes también se convirtieron en la máxima autoridad de la Iglesia de Inglaterra.
- **Dinastía Habsburgo o Casa de Austria:** En España, el poder de la monarquía alcanzó su apogeo con Carlos I (1516- 1556) y Felipe II (1556-1598), que gobernaron uno de los mayores imperios del mundo.
- **Dinastía Borbón:** En Francia, el poder de la monarquía se consolidó durante los reinados de Luis XIII (1610-1643) y Luis XIV (1643- 1715). Fueron los monarcas europeos que alcanzaron un mayor grado

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

de control sobre los aspectos relativos al gobierno y son considerados los casos más plenos del régimen absolutista.

BDA

U1_ACT_37 y 38

Somos ciudadanía

En diferentes momentos de la historia, el poder de los Estados modernos ha sido empleado para someter a sectores de la población a injusticias o abusos. Frente a ello, una de las respuestas de la sociedad ha sido luchar por el reconocimiento de sus derechos.

Por ejemplo, en Inglaterra tras el reinado de Isabel I, comenzó una etapa de resistencia contra la monarquía. Esta finalizó con el proceso conocido como **Revolución Gloriosa (1688)**, gracias al cual se consagraron algunos derechos y se estableció cierta división entre los poderes del Estado.

En Francia, el rey Borbón Luis XVI fue derrocado durante la **Revolución francesa (1789-1799)**. Al inicio de dicho proceso se aprobó la **Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789)** que consagraba los derechos de los hombres.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

En la primera mitad del siglo XX surgieron los Estados totalitarios, que concentraron poder como nunca antes. Cometieron crímenes contra millones de personas y protagonizaron el mayor conflicto bélico de la historia: la Segunda Guerra Mundial. Tras ella, la comunidad internacional acordó la aprobación de la **Declaración Universal de Derechos Humanos** (1948), que ha inspirado más de setenta tratados de derechos humanos.

-  **Valoro:** ¿Qué instrumento o institución de resguardo de los derechos conoces? ¿Cómo podrías aportar a su difusión?

Desarrollo de habilidades**Análisis de fuentes históricas****Símbolos de poder monárquico**

El estudio de la historia se basa en el análisis de fuentes históricas. Para que sea riguroso, es importante que este análisis se realice de acuerdo con procedimientos que contribuyan, por ejemplo, a evaluarlas en su contexto.

 **Activo:** ¿Qué tipos de fuentes son las que más llaman tu atención?, ¿por qué?

FUENTE A

El retrato de la Armada

La siguiente imagen es un retrato de la reina Isabel I de Inglaterra, creado poco después de la victoria de la flota inglesa sobre la armada española en 1588. Se piensa que fue encargado por Sir Francis Drake, vicealmirante de la flota inglesa e integrante de la corte de la reina. Existen otras dos versiones conocidas.



Anónimo (aprox. 1588). Retrato de la Armada de Isabel I de Inglaterra. [Óleo sobre tabla].

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Para analizar fuentes, puedes seguir los pasos que te mostramos a continuación:

- 1 **Determina el origen y propósito de la fuente.**

Es el ejercicio básico para los pasos que siguen y se puede resolver mediante la información que se entrega con la fuente o con una breve indagación. Considera lo siguiente:

- a. **Identifica el origen de fuente.** Determina cuándo fue creada y establece si es una **fuentes primaria** (producida en la época que se está analizando) o **secundaria** (relatos sobre el pasado creados después de la época investigada).

- El cuadro de la fuente A fue pintado alrededor de 1588. Es una fuente primaria.

Determina **quién produjo** la fuente y averigua **información acerca de su rol** (ciencia, política, trabajo manual, pertenencia a un grupo social u otro).

- Su autor es anónimo (se desconoce su identidad).

Identifica **en qué circunstancia** fue creada la fuente y su posible destinatario.

- Fue creado poco después de la victoria inglesa sobre la armada española y probablemente encargado por el vicealmirante de la flota inglesa.

b. Identifica el propósito de la fuente.

Establece con qué fin fue creada (reglamentar, entretener, embellecer u otro). Esto se puede inferir de los pasos previos o con una mirada superficial.

- El cuadro celebra la victoria de la flota inglesa sobre la armada española y la vincula con la reina Isabel I.

2) Caracteriza el contexto de producción de la fuente.

Para ello, es clave que revises diversas fuentes secundarias. Esta tarea te permitirá comprender hechos o situaciones que podrían no tener sentido si se analizaran desde un punto de vista actual.

– El relato central de este libro es una fuente secundaria. Si estudias el relato de las **páginas 119 a 166**, podrás inferir que el cuadro se sitúa en el contexto del surgimiento del Estado moderno y el fortalecimiento de las monarquías.

3 Analiza el contenido de la fuente.

Este paso consiste en estudiar detalladamente el contenido de la fuente: describir sus partes, relacionarlas e identificar su idea principal. Esta tarea variará según el tipo de fuente: escrita, iconográfica o material.

- La fuente corresponde a una pintura. Destaca la reina Isabel I rodeada de

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

elementos asociados al poder: un vestido enjorjado, una corona, un globo terráqueo en su mano. También es importante la presencia de las flotas en el fondo: la inglesa en el mar calmo y la española en el tormentoso.

④ **Relaciona la fuente con otras fuentes (primarias o secundarias).**

Este ejercicio te permitirá contrastar y complementar la información de la fuente, y enriquecerá tu análisis del periodo en cuestión.

- En este caso, se propone relacionarla con una fuente secundaria: el análisis realizado por la historiadora Mary Beard.

FUENTE B**Retrato de la Armada a los ojos de una historiadora**

Mary Beard es una historiadora inglesa. Uno de los temas en que se ha especializado es la relación entre imagen y poder. Por ello, le pidieron analizar el Retrato de la Armada para una exposición en el Museo Real de Greenwich.

“Lo que veo es algo que extrañamente no es una persona. Creo que hay un ser humano aquí, pero es un ser humano que en realidad se está convirtiendo en una imagen de poder.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Una de las cosas más difíciles de la monarquía es cómo hacer creer a la gente que esta persona ordinaria es en realidad más poderosa que el resto. No todo el mundo va por ahí con la mano en el globo terráqueo diciendo: "Mío, mío". [...]

Una de las cosas que se ve una y otra vez es que la mujer en el poder se aleja de ser una mujer común y se acerca a un hombre. [...] Y creo que lo ves en esta imagen. No ves qué tipo de cuerpo se encuentra debajo de eso.

Puedo leer esto como una imagen de poder. También puedo leer esto como

una imagen de los costos que una mujer paga para tener poder”.

Beard, M. (2020). Mary Beard on the Armada Portrait [Video] [Adaptación].

 **Valoro:** ¿Qué puede aportar el método de análisis de fuentes a un mundo marcado por el uso de internet y redes sociales?

BDA

U1_ACT_39

Los ejércitos profesionales

En el **mundo medieval**, las fuerzas de combate dependían de las relaciones de **vasallaje**. En ellas, un señor y su vasallo, ambos nobles, se comprometían a obligaciones recíprocas, como la entrega de apoyo militar en caso de conflicto.

Hacia el **siglo XV** esta situación comenzó a cambiar. Los **monarcas** europeos habían creado **ejércitos profesionales**. Estas eran fuerzas permanentes, que a cambio de una remuneración realizaban tareas de entrenamiento y preparación, con independencia de si había o no un conflicto armado.

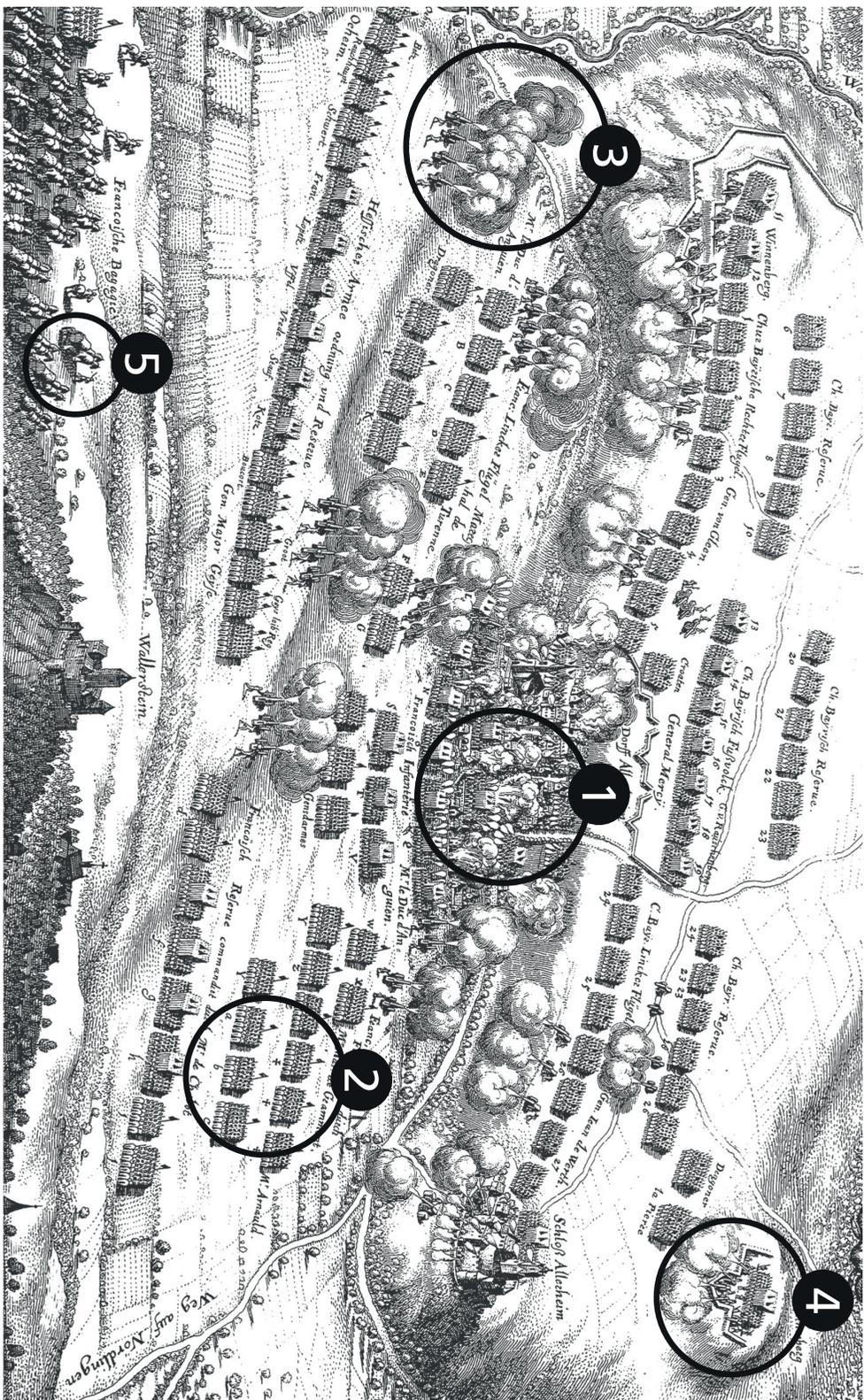
Los ejércitos profesionales adquirieron cada vez más importancia. De acuerdo con el historiador Geoffrey Parker (1986), entre 1470 y 1630, el personal del ejército español pasó de 20.000 a 300.000 y el francés de 40.000 a 150.000. En el caso inglés, entre 1550 y 1650 pasó de 20.000 a 70.000.

Además de ser la base para enfrentar a otros Estados, los ejércitos profesionales dejaron obsoletas a las fuerzas de combate de los señores feudales, quienes no tenían los recursos para reunir y mantener un grupo de personas tan numeroso. Además, los ejércitos introdujeron nuevas estrategias de combate ante las que los caballeros feudales tenían pocas opciones.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

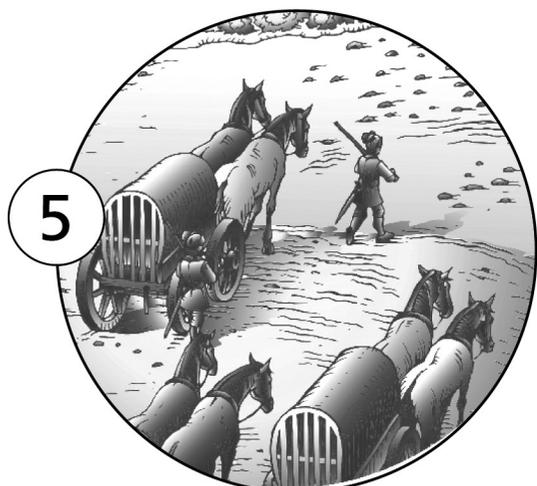
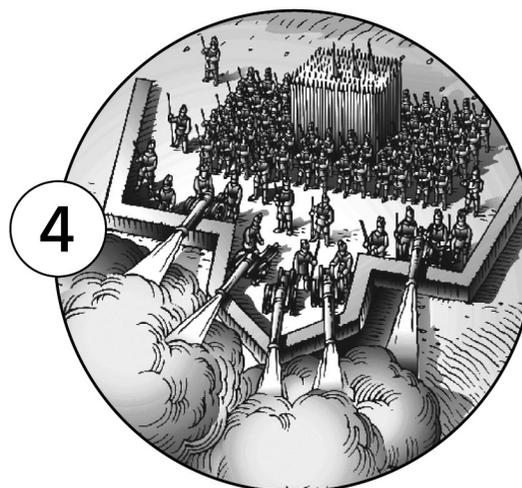
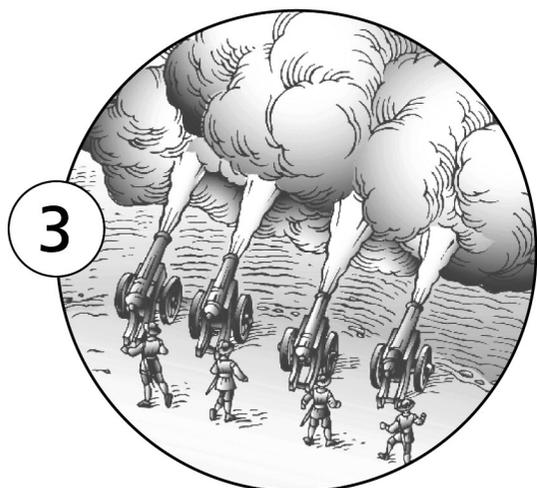
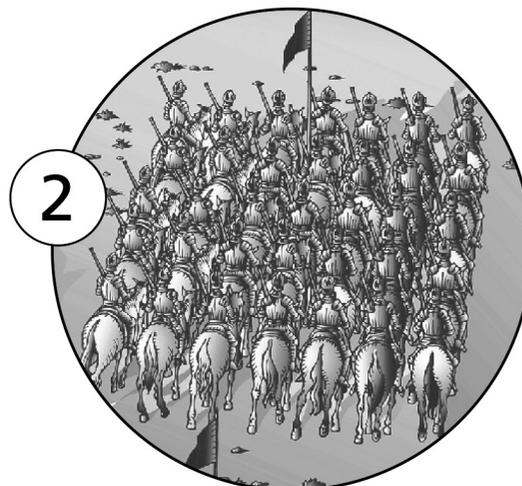
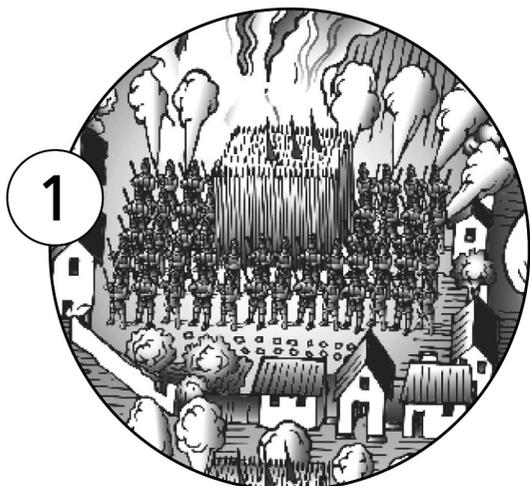
 **Activo:** ¿Cómo eran los enfrentamientos bélicos en el mundo medieval?

FUENTE A



Matthäus, M. (1651). *Theatrum Europaeum*. [Grabado].

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



El grabado de la imagen es parte de *Theatrum Europaeum*, obra de historia en lengua alemana. La imagen corresponde a la batalla de Nördlingen (1645), en que fuerzas francesas derrotaron a las del Sacro Imperio Romano Germánico durante la Guerra de los Treinta Años. La batalla se desarrolla fundamentalmente en la franja central de la imagen: soldados se enfrentan con armas de fuego en el pueblo y utilizan cañones en los costados. En las franjas superior e inferior se encuentran fuerzas de apoyo.



Recursos digitales

Para revisar la imagen en detalle, ingresa el código **T23S8BP038A** en www.auladigital.cl

- 1 La **infantería** (soldados de a pie) fue la principal fuerza de los ejércitos modernos. Se ordenaban en un grupo compacto de soldados armados con **picas** (especie de lanza larga). Con ellas, podían detener una carga de caballería y dejar expuestos a los jinetes para atacarlos. En torno a ellos, se formaba un grupo de soldados con **armas de fuego**, las cuales podían perforar la armadura medieval y, aunque en el siglo XVI eran complejas de maniobrar,

fueron perfeccionadas con el paso de las décadas.

- 2 En la Edad Media, el principal combatiente era el soldado de **caballería**. Se ubicaba en primera línea y su función principal era embestir con lanzas a las fuerzas enemigas para luego luchar con espadas o mazas. La infantería de los ejércitos modernos hizo cada vez más vulnerable a la caballería, que cambió de función: se hizo más ligera y quedó relegada a tareas de apoyo, como perseguir enemigos en fuga y realizar ataques breves y rápidos

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- ③ Los **cañones** comenzaron a ser usados en Europa en torno al siglo XIII; estos disparaban piedras de tamaño variable, aunque su daño era limitado. A mediados del siglo XV, los ejércitos comenzaron a usar bolas de hierro fundido y cañones desmontables para facilitar su traslado. De esta forma, se convirtieron en tecnologías mucho más eficaces, especialmente contra las murallas de los castillos o ciudades.
- ④ El perfeccionamiento de los cañones de fuego motivó la construcción de **defensas más complejas** en torno a las ciudades. Estas consistían en fortificaciones de murallas bajas y muy anchas, ubicadas en la periferia y

equipadas con cañones. Debido a esto, tomar una ciudad por la fuerza se hizo muy difícil, los asedios se hicieron más largos y se volvió frecuente la táctica de bloquear el ingreso de provisiones a las ciudades.

- ⑤ Aumentó el uso de **caballos para el transporte** de armas pesadas y provisiones. Estas últimas se necesitaban en gran cantidad, debido a que las campañas militares se hicieron más extensas y agotadoras.

 **Analizo:** ¿Por qué los caballeros feudales tenían pocas oportunidades ante las armas y estrategias de los ejércitos profesionales?

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Nota: la caracterización de los cambios en la forma de hacer la guerra se realizó a partir de Weisner-Hanks, M. (2006). Early Modern Europe 1450-1789.

Merry Wiesner-Hanks es una historiadora especializada en Europa en el mundo moderno.

BDA

U1_ACT_40

Burocracia y sistema fiscal

La concentración del poder en los monarcas no significó que gobernaran solos. Por el contrario, hizo necesario que se apoyaran en una red cada vez más amplia de funcionarios, ministros, secretarios, embajadores y consejeros, entre otros.

Alrededor del siglo XV, las monarquías comenzaron a desarrollar estrategias para expandir la **burocracia** y mantener el control sobre ella. Dichas estrategias aprovecharon elementos del mundo medieval e introdujeron algunas innovaciones.

Burocracia: sistema formado por organismos y funcionarios mediante los cuales se administra el Estado.

FUENTE A

Continuidades y cambios en el desarrollo de la burocracia

Los autores del siguiente extracto, Javier Pelayo y Antoni Tarrés, son historiadores especializados en el mundo moderno europeo.

“Conviene matizar la “modernidad” de la administración real. Ésta fue sin duda un instrumento de poder en manos de los monarcas. Sin embargo, la nobleza

exigió, en parte con éxito, que los altos funcionarios del Estado fuesen elegidos entre miembros de sus familias [...]

Por otro lado, los cargos estaban aún muy impregnados de elementos del mundo feudal. Los oficiales del rey ejercían una función pública. Sin embargo, esta se basaba en una relación de fidelidad con el monarca y tenían una concepción patrimonial de los cargos [consideraban que pertenecían a su familia].

Las ventas de oficios públicos, ya existentes en el período bajomedieval, se generalizaron en esta época de afirmación de las grandes monarquías.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Además de constituir una fuente de ingresos, la venta de cargos amplió la base social del poder monárquico. Permitted la promoción y la participación en las esferas del poder de muchos miembros de la pequeña nobleza y de las burguesías en ascenso".

Pelayo, J. y Tarrés, A. (2005). Historia universal moderna. [Adaptación].

La mantención de la burocracia y, especialmente, de los ejércitos profesionales generó un alto nivel de gasto para las monarquías que no podía ser cubierto con los bienes de las familias reales, como sí ocurría en el mundo medieval.

Por esta razón, los monarcas se vieron en la necesidad de recaudar ingresos permanentes.

Una de las principales estrategias usadas para obtener recursos fue el desarrollo de un **sistema fiscal centralizado**. Este sistema obligaba a la población, especialmente a la no privilegiada, al pago de **impuestos o tributos**, dinero destinado a financiar los gastos del Estado.

Si bien existían tributos en el mundo medieval, la innovación consistió en establecer mecanismos para centralizar y organizar un sistema de cobro. Algunos impuestos eran cobrados directamente a las personas, otros, en una proporción

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

creciente, eran impuestos indirectos. Estos últimos se aplicaban como un recargo al consumo de un servicio o un bien, como la sal.

Sistema fiscal: conjunto de impuestos establecidos por un Estado e instituciones responsables de su recaudación.

BDA

U1_ACT_41 y 42

Una estrategia para la recaudación de impuestos fue la creación de redes estatales de cobradores de impuestos. Sin embargo, estas no eran capaces de recaudar los ingresos necesarios, por lo tanto, las monarquías recurrieron a otros mecanismos. Una manera de hacerlo fue arrendar el derecho a recaudar los impuestos en una zona. En este caso, el recaudador aseguraba al Estado el pago de cierta cantidad de dinero y obtenía ganancias quedándose con el dinero restante. Esto permitió que personas acumularan pequeñas fortunas, pero dio pie a prácticas abusivas y críticas de la población.

 **Analizo:** ¿Qué cambio o continuidad en la conformación de la burocracia llamó tu atención?, ¿por qué?

FUENTE B

Recaudadores de impuestos

Quentin Massys fue un pintor de Amberes, ciudad del norte de Europa y punto clave del comercio internacional en el siglo XVI. Cuando Massys pintó *Recaudadores de impuestos*, Amberes estaba bajo el dominio de la monarquía de los Habsburgo, que usaban el sistema de arriendo para el cobro de impuestos.

Massys creó esta obra para coleccionistas privados. Es parte de un conjunto de cuadros en que exageraba rasgos y expresiones de las personas

como crítica a su moral. Hay cerca de 60 versiones de esta pintura.



*Massys, Q. (ca. 1525-1530).
Recadadores de impuestos
[Óleo en tabla].*

Somos ciudadanía

Actualmente, en Chile existen instituciones públicas cuya misión es hacer que el Estado funcione de manera eficiente y resguardar el correcto uso de los recursos públicos. Algunas de ellas son:

- **Sistema de Alta Dirección Pública.**
El fin de esta institución es llamar a concurso público para que lleguen directivos altamente capacitados a las instituciones de gobierno.
- **Contraloría General de la República.** Su fin es fiscalizar [vigilar] si las acciones de las instituciones de la administración

pública se ajustan a la ley y si los fondos públicos son utilizados correctamente.

- **Tesorería General de la República.** Es la institución responsable de recaudar, custodiar y distribuir los fondos públicos.
- **Servicio de Impuestos Internos.** Es la institución encargada de fiscalizar el pago de los impuestos que se aplican a las actividades económicas que se realizan en el país.

 **Valoro:** ¿Cuál es el aporte de este tipo de instituciones a la vida en sociedad?

La expansión europea

 **Activo:** ¿Qué crees que buscaban los europeos en sus viajes de exploración?

Desde mediados del siglo XV, las monarquías de la península ibérica impulsaron la exploración de territorios fuera de Europa. Uno de sus objetivos era establecer y controlar nuevas rutas comerciales hacia Oriente. Desde el siglo XVI, estas iniciativas dieron paso a un proceso de expansión de los Estados europeos que les permitió aumentar su poder: sometieron extensas regiones y a sus habitantes, y controlaron puntos clave para el comercio.

En el siglo XVI, el proceso de expansión fue impulsado por Portugal y España. España, que dirigió sus exploraciones al oeste, fue el primer Estado europeo en tomar contacto con América, donde conquistó diferentes pueblos y se apropió de extensos territorios. Por otro lado, Portugal se expandió en las costas de Brasil, África y Asia. En Asia, lo hizo por medio de factorías, establecimientos generalmente fortificados destinados al comercio.

En el siglo XVII, Estados como Inglaterra, Holanda y Francia comenzaron a competir por el reparto del mundo y el control de las rutas comerciales oceánicas. En Asia y África, instalaron principalmente factorías. Uno de los principales medios que usaron fueron compañías mercantiles privadas bajo

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

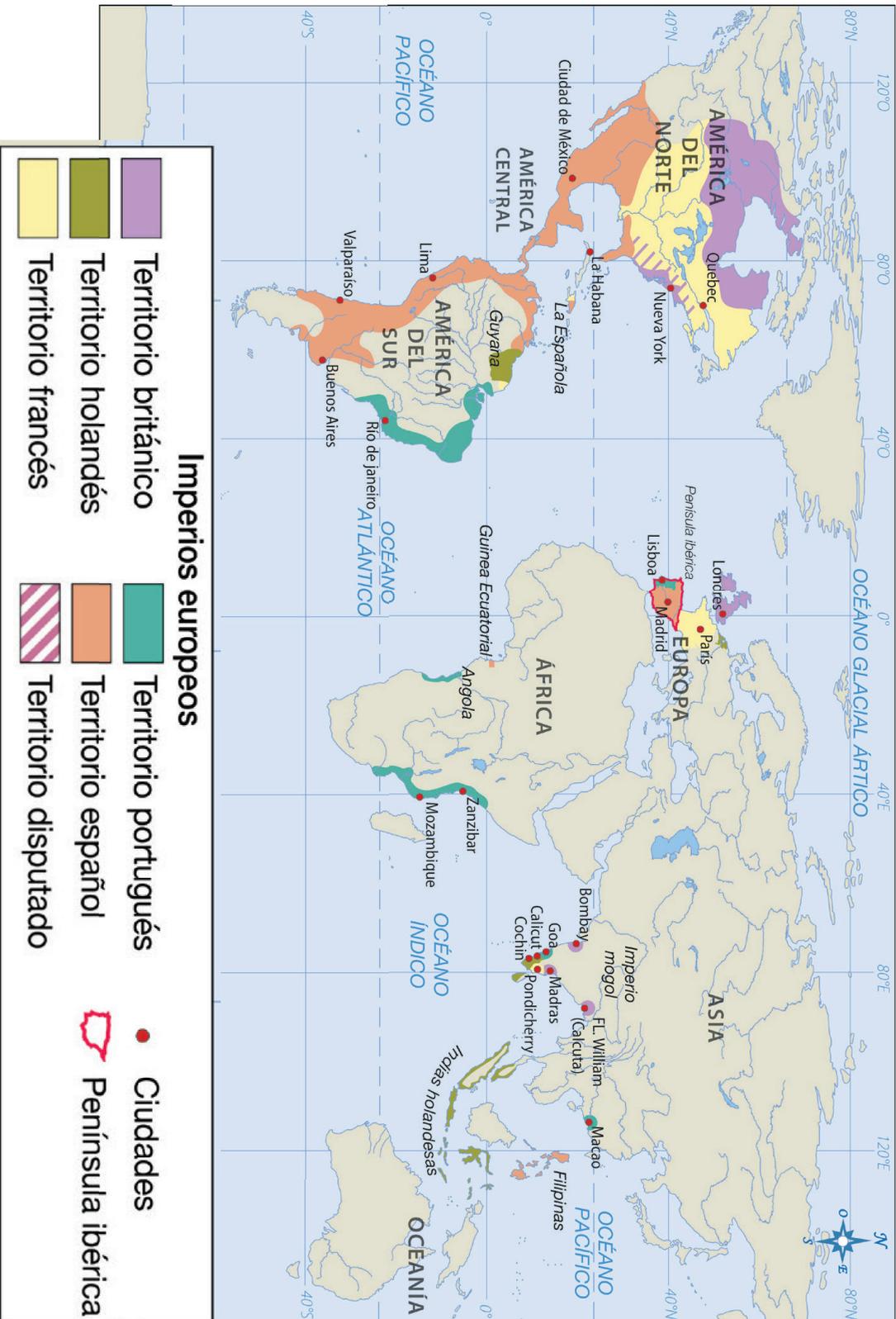
la protección del Estado (por ejemplo, la Compañía Británica de las Indias Orientales, fundada en 1600). En América, en cambio, buscaron ocupar amplias regiones, proceso en el que sometieron, desplazaron e incluso exterminaron a diferentes pueblos.

A comienzos del siglo XVIII, los Estados europeos habían consolidado su dominio sobre diferentes puntos estratégicos y regiones del planeta. Este proceso, marcado por la conquista de pueblos, el tráfico de personas, negociaciones y disputas, estableció un mercado de alcance mundial por primera vez en la historia.

Elaborado a partir de DUBY, G. (2007). Atlas histórico mundial y Voyages of exploration and colonial empires, c. 1700 (2003)

FUENTE A

Imperios europeos alrededor de 1700



Desarrollo de habilidades

Interpretación información geográfica

Los mapas son representaciones de la forma en la que se distribuye una característica o un fenómeno en un territorio. Ellos permiten localizar tales características o fenómenos y establecer relaciones entre ellos y con el espacio en que se encuentran. Al analizar un mapa, considera los siguientes aspectos.

- 1 Identifica el tema, el territorio y el periodo representados.**

El tipo de información que entrega un mapa se relaciona directamente con su tema, el espacio y el periodo

representados (generalmente indicados en el título). Mientras más específicos sean, la información será más precisa y probablemente esté localizada con mayor exactitud.

- En la fuente A, el tema es imperios coloniales europeos, el espacio es el mundo y la época es alrededor del 1700. Presenta un panorama general, más que información detallada de cada una de las regiones involucradas.

② Identifica cómo se presenta la información.

Los mapas presentan la información por medio de recursos visuales que se indican en

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

la simbología. Es importante considerar este aspecto porque también permite identificar qué elementos no están representados en el mapa. De este modo se pueden evitar generalizaciones o conclusiones erróneas.

- En la fuente A, se presenta la distribución de los imperios europeos en el mundo hacia 1700 por medio de áreas coloreadas.
- Es importante considerar que en la misma época había una gran diversidad de culturas y civilizaciones, pero que no están representadas. Por ejemplo, pueblos originarios en América, África y Asia, o el imperio otomano en Europa, Asia y África.

3 Establece relaciones entre la información que presenta.

Los mapas permiten establecer relaciones entre los fenómenos representados y el territorio en que se encuentran. De este modo, es posible, por ejemplo, comparar las dimensiones de los fenómenos o establecer si comparten un espacio o cuán próximos están.

- En la fuente A, por ejemplo, es posible apreciar que en Asia predominó una ocupación de las zonas costeras. También se puede observar que los cinco Estados europeos representados tenían territorios coloniales en dicho continente.

4 Establece conclusiones que sinteticen la información presentada.

Para obtener conclusiones de un mapa, es importante establecer si se pueden observar tendencias o patrones generales. Esto ocurre cuando un fenómeno se presenta repetidamente en determinadas áreas.

- En la fuente A, por ejemplo, es posible apreciar que hacia 1700 los Estados europeos habían dominado territorios de América, Asia y África por medio de diferentes estrategias de ocupación.

-  **Analizo:** ¿Cómo sintetizarías el proceso de expansión europea?

-  **Valoro:** ¿Qué fenómeno sería útil representar mediante mapas? ¿Cómo nos ayudaría a comprenderlo?

BDA
U1_ACT_43 y 44

El mercantilismo

Se llama **mercantilismo** a las medidas económicas que implementaron diferentes Estados europeos entre los siglos XVI y XVIII. El mercantilismo se basó en una serie de ideas sobre las formas más efectivas para aumentar la riqueza de un país. Estos principios se tradujeron en medidas concretas que tuvieron en común la intervención del Estado en la economía. De acuerdo con Luis Perdices y John Reeder (1998), algunas de las ideas presentes en los planteamientos de los escritores considerados mercantilistas son:

- Un Estado debía vender al extranjero más de lo que compraba (balanza comercial favorable). En el comercio internacional, las riquezas de un Estado se obtenían a costa de otro.
- La riqueza de un Estado dependía del oro y la plata que acumulaba y el que circulaba en su economía nacional.
- La industria manufacturera (que transforma materias primas en productos nuevos) y el comercio exterior debían estar protegidos. La venta de manufacturas en el exterior permitía obtener oro y plata a costa de otras economías.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Activo:** ¿Cómo era la economía en la Edad Media?

FUENTE A

Principios de una economía nacional

Philipp Von Hörnigk (1640-1714) fue un funcionario público alemán partidario de las ideas mercantilistas. Propuso las ideas citadas con el fin de que los gobernantes de Austria consiguieran mayores recursos para los conflictos armados en que estaban involucrados.

“Que todas las primeras materias que se encuentren en un país se utilicen en las manufacturas nacionales, porque los

bienes acabados tienen un valor mayor que las materias primas.

Que se prohíban todas las exportaciones de oro y plata y que todo el dinero nacional se mantenga en circulación.

Que se obstaculicen tanto cuanto sea posible todas las importaciones de bienes extranjeros.

Que se busquen constantemente las oportunidades para vender el excedente de manufacturas de un país a los extranjeros, en la medida necesaria, a cambio de oro y plata.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Que no se permita ninguna importación si los bienes que se importan existen de modo suficiente y adecuado en el país”.

Von Hörnigk, P. (s. XVII). Principios de una economía nacional.

FUENTE B**La riqueza de Inglaterra por el comercio exterior**

Thomas Mun (1571-1641) fue un economista inglés defensor del mercantilismo. Próspero comerciante, fue director de la Compañía de Indias Orientales británica.

“Los medios para aumentar nuestra riqueza son por el comercio exterior. Debemos siempre observar esta regla: vender más a los extranjeros en valor de lo que consumimos de ellos.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Supongamos que cuando este reino está abundantemente abastecido, exportemos el excedente a países extranjeros hasta dos millones doscientas mil libras esterlinas. De esta manera podemos comprar de ultramar y traer mercancías extranjeras para nuestro uso y consumo hasta de dos millones de libras esterlinas. Conservando este orden en nuestro comercio, el reino se enriquecerá anualmente con doscientas mil libras esterlinas”.

Mun, T. (1621). La Riqueza de Inglaterra por el Comercio Exterior.

La intervención de los Estados fue diversa. Sin embargo, en general estuvo dirigida a conseguir una posición predominante en el comercio internacional:

- Buscaron monopolizar, tener control exclusivo de rutas y actividades comerciales. Por ejemplo, los Estados europeos impusieron medidas para restringir o impedir el comercio entre sus colonias y el resto de las potencias europeas. También otorgaron permisos para comerciar de forma exclusiva con ciertas áreas a compañías mercantiles privadas protegidas por el Estado.
- Protegieron sectores de su economía. Para ello, fijaron altos impuestos a productos

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

importados (provenientes de otro país), lo que encarecía su valor. En algunos casos, como los artículos de lujo, se prohibía su importación. También promovieron ciertas actividades, en especial manufactureras, para lo cual otorgaron préstamos, contratos y beneficios a ciertos talleres. También crearon talleres de manufacturas estatales.

 **Reflexiono:** ¿Cuán perjudicial o beneficioso sería adoptar las ideas mercantilistas en el mundo actual?

BDA

U1_ACT_45 y 46

FUENTE C**Acta de Navegación**

En el siglo XVII, el Parlamento inglés estableció normas para enfrentar a Holanda en la disputa por el control del comercio marítimo. Una de ellas fue el Acta de navegación de 1651.

“Para beneficio de la marina y fortalecimiento de la navegación de esta nación, el Parlamento decreta que las mercancías, materias primas o manufacturas de Asia, África o América se llevarán a tierras de la comunidad británica solo en barcos pertenecientes

a esta comunidad; y cuyo capitán y marineros sean en su mayoría parte de ella”.

Parlamento de Inglaterra (1651).

Acta de navegación.

FUENTE D

Manufactura de los Gobelinos

La Manufactura de los Gobelinos es un taller de tapiz [obra tejida con hilos]. En 1662 el ministro de Finanzas de Luis XIV, Jean-Baptiste Colbert, lo adquirió para que ahí se elaboraran los tapices de la Corona bajo la supervisión de Charles Le Brun, pintor oficial de la realeza.



Le Brun, Ch. (1673). Visita de Luis XIV a la manufactura de los Gobelinos. [Detalle de Tapiz]

 **Analizo:** ¿Qué estrategias mercantilistas se pueden observar en los documentos?

Conecto con mi entorno

Algunas ideas mercantilistas han sido compartidas por numerosos gobiernos a lo largo del tiempo. Por ejemplo, el énfasis en la competencia entre economías o la asociación directa entre mayor producción, acumulación y riqueza.

En 1987, una comisión creada por las Naciones Unidas (Comisión Brundtland) propuso una perspectiva diferente, que enfatizó la colaboración por sobre la competencia y planteó el cuidado de los recursos como forma de riqueza. Fue el concepto de desarrollo sostenible.

 **Reflexiono:** ¿Cómo puedes aportar al logro de un desarrollo sostenible?

FUENTE A**El desarrollo sostenible**

El desarrollo sostenible permite satisfacer las necesidades del presente de modo tal que las futuras generaciones también puedan hacerlo. Esto implica favorecer tanto la protección del medioambiente como el crecimiento de los países con menor nivel de desarrollo. En otras palabras, requiere la integración de políticas ambientales y de estrategias de desarrollo económico y social.

Adaptado de www.cepal.org

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

El concepto de desarrollo sostenible ha tenido un impacto significativo. Por ejemplo, en 2015 los Estados que forman parte de las Naciones Unidas aprobaron 17 objetivos que deben ser alcanzados de aquí al año 2030 para conseguir un futuro sostenible para todos. Estos objetivos se interrelacionan e incorporan los desafíos como la pobreza, la desigualdad, el clima, la degradación ambiental, la prosperidad, la paz y la justicia.



Ícono de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Cada sección representa un objetivo diferente.

BDA
U1_ACT_47 y 48

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



La agricultura urbana es una de las iniciativas que destaca Naciones Unidas para el logro del desarrollo sostenible.



Recursos digitales

Para conocer más de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ingresa el código **T23S8BP046A** en www.auladigital.cl



Recursos digitales

Para conocer una experiencia de agricultura urbana, ingresa el código **T23S8BP046B** en www.auladigital.cl

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Desarrollo de habilidades
Opiniones y evidencia

Revolución de los precios

Un rasgo de las ciencias sociales es el uso de evidencia para fundamentar opiniones. El libro *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650*, del historiador Earl Hamilton (1934), es un importante referente en este sentido. A continuación se presentan algunos pasos que te pueden ayudar a formular opiniones fundamentadas en evidencias.

1 Delimita un tema.

Crea una pregunta que te invite a opinar y tomar postura.

Se puede inferir que para Hamilton la pregunta es la siguiente: ¿Qué consecuencias tuvo la llegada de metales preciosos americanos a Europa?

2 Investiga sobre el tema.

Recaba información acerca del tema en fuentes confiables.

Las estrategias dependerán del tema y el objetivo. En su texto, Hamilton indica que dedicó al menos 2.700 horas

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

a revisar archivos. Es probable que requieras algunas horas menos para preparar alguna tarea o debate escolar.

3 Organiza la información recopilada.

Ordena, clasifica y jerarquiza la información que obtuviste en la investigación.

Hamilton organizó y sistematizó los datos que obtuvo en tablas y cuadros como los que se presentan a continuación. Pero, dependiendo del tipo de información recabada, hay múltiples estrategias: esquemas, resúmenes, citas, mapas, entre otras.

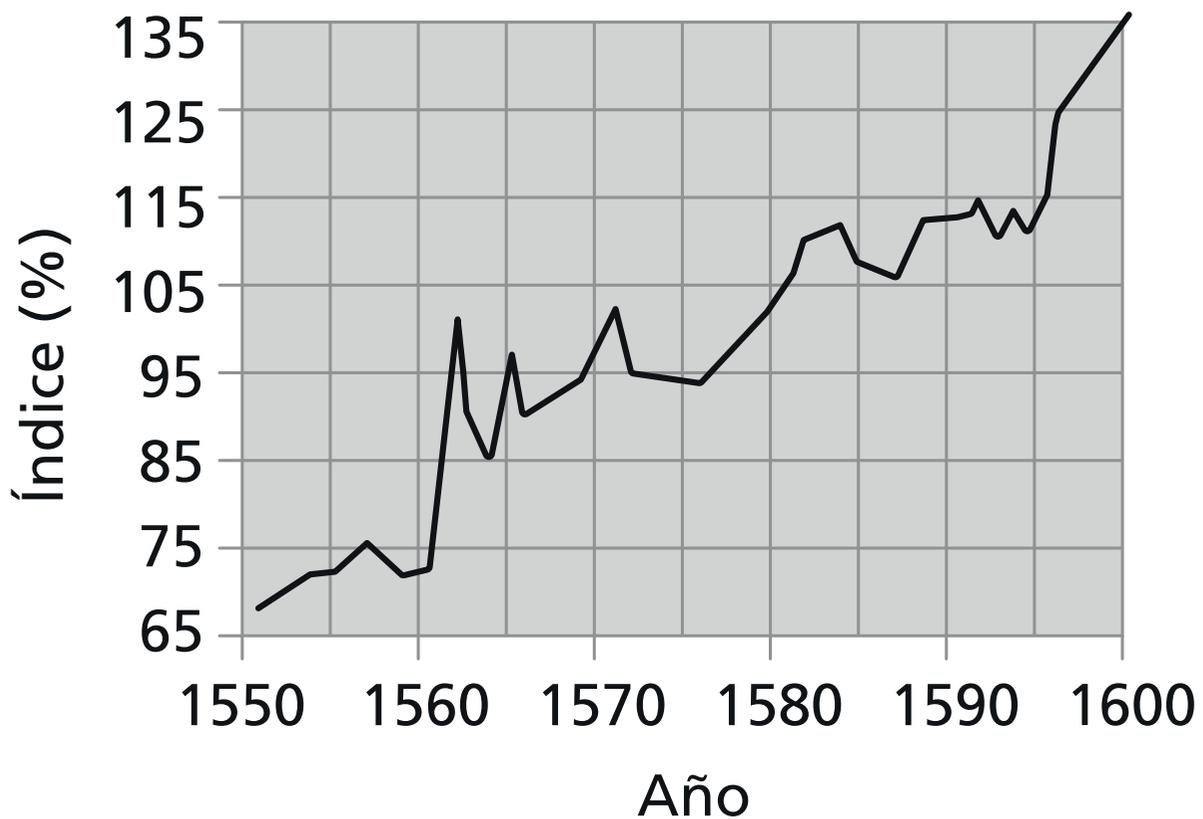
FUENTE B

Metales preciosos americanos importados por España (en pesos)	
1531–1540	5.588.123
1541–1550	10.462.716
1551–1560	17.864.530
1561–1570	25.348.752
1571–1580	29.158.550
1581–1590	53.207.243
1591–1600	69.613.364

*Hamilton, E. (1934). El tesoro americano y la
revolución de los precios en España,
1501-1650.*

FUENTE C

Fluctuación de precios en Andalucía
1550–1600 (1570–1580 = 100%)



Hamilton, E. (1934). El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650.

4 Concluye.

Elabora una opinión fundamentada a partir de la información recopilada.

Hamilton observó que había una relación directa entre la llegada de metales preciosos americanos a España y el aumento de los precios. A partir de ello, concluyó que la importación de metales preciosos provocó una verdadera revolución de los precios en dicho país.

El tesoro americano y la revolución de los precios es un referente para quienes estudian el periodo. En buena

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

medida, ello responde a que su autor fundamentó su trabajo en un riguroso estudio de registros estadísticos.

 **Activo:** ¿Cuál fue la última evidencia que usaste para fundamentar una postura?

BDA

U1_ACT_49

La historia a través de un caso

Monedas y Estado moderno

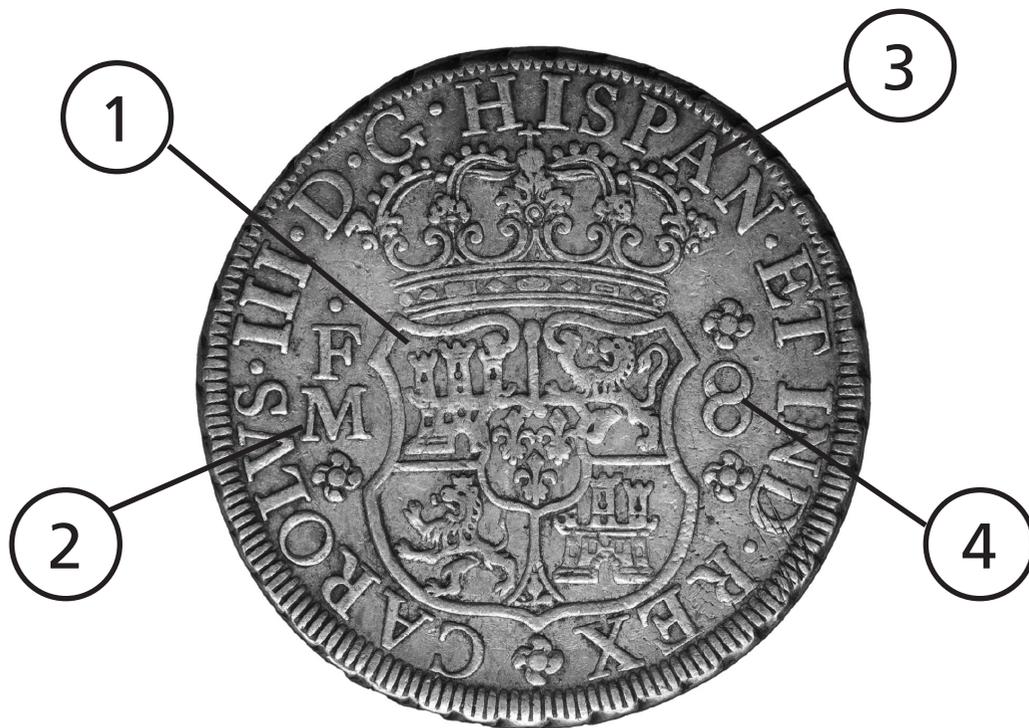
Las siguientes imágenes corresponden a las dos caras de una moneda conocida como real de a ocho. Fue utilizada en el imperio español a partir del siglo XVI. En ella se pueden apreciar algunos de los aspectos centrales del proceso de formación de los Estados modernos.

En 1497, la Corona española comenzó a autorizar a ciertos establecimientos para que elaboraran de manera exclusiva las monedas utilizadas en el imperio (entre ellas, el real de a ocho). Con esta medida, la monarquía buscaba unificar el dinero circulante y

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

reforzar su capacidad de control sobre sus dominios.

Hacia el siglo XVIII, el real de a ocho se usaba en Europa, América y Asia, como resultado de la expansión territorial del Estado español y la expansión mundial de la economía europea. De este modo, se convirtió en una de las primeras monedas de uso mundial.



- ① Escudo de España con una corona real en la parte superior. La Corona real simboliza la soberanía de la monarquía. El castillo era el emblema del Reino de Castilla. El León, emblema del Reino de León. En la parte inferior, un pequeño fruto de una Granada simboliza el Reino de Granada. En otras versiones de los escudos, están representados los reinos de Aragón y Navarra.
- ② Iniciales del ensayador, persona autorizada por la monarquía que verificaba la pureza del metal con que estaba hecha la moneda (en este caso plata).

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- 3 El texto en latín abreviado en el borde dice *CAROLUS III D G HISPAN ET IND REX*. Su traducción es: “Carlos III, por la gracia de Dios, Rey de las Españas y de las Indias” (las Indias era el término con que la monarquía española se refería a sus posesiones en América).
- 4 Número que indica valor de la moneda. En este caso, ocho reales. El valor de una moneda, estrictamente regulado por la monarquía, dependía de su peso en el metal con que se había elaborado. Otros valores fueron octavo de real, medio real, 2 reales y 4 reales.



- 1 Regiones que eran parte del imperio español. Las une la Corona, en la parte superior, y el océano, en la inferior.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- 2 Columnas de Hércules, que hacen referencia al estrecho de Gibraltar, al sur de España, y que antiguamente simbolizaban el límite del mundo conocido. Alrededor de ellas hay lienzos con la expresión latina PLUS ULTRA ("Más allá"). En conjunto, el mensaje puede interpretarse como "más allá del mundo conocido".

Vuelve a observar la figura que se forma en cada columna. Hay quienes afirman que es el origen del signo \$.

- 3 Texto en latín en el borde superior: UTRAQUE UNUM ("Ambos son uno"), como referencia a España y América.

- ④ Símbolo del lugar en que la moneda fue elaborada. Estos lugares se denominan ceca o casa de moneda y debían estar autorizados por la Corona. La "M" con una "o" encima corresponde a la Casa de Moneda de Ciudad de México. Había otras casas de Moneda, como Madrid (M con una corona encima), Lima (LM) o incluso Santiago (S con una o encima). Sin embargo, el diseño y los moldes de todas las monedas del imperio español provenían de la Casa de Moneda de Madrid.
- ⑤ Año en que la moneda fue acuñada o elaborada.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

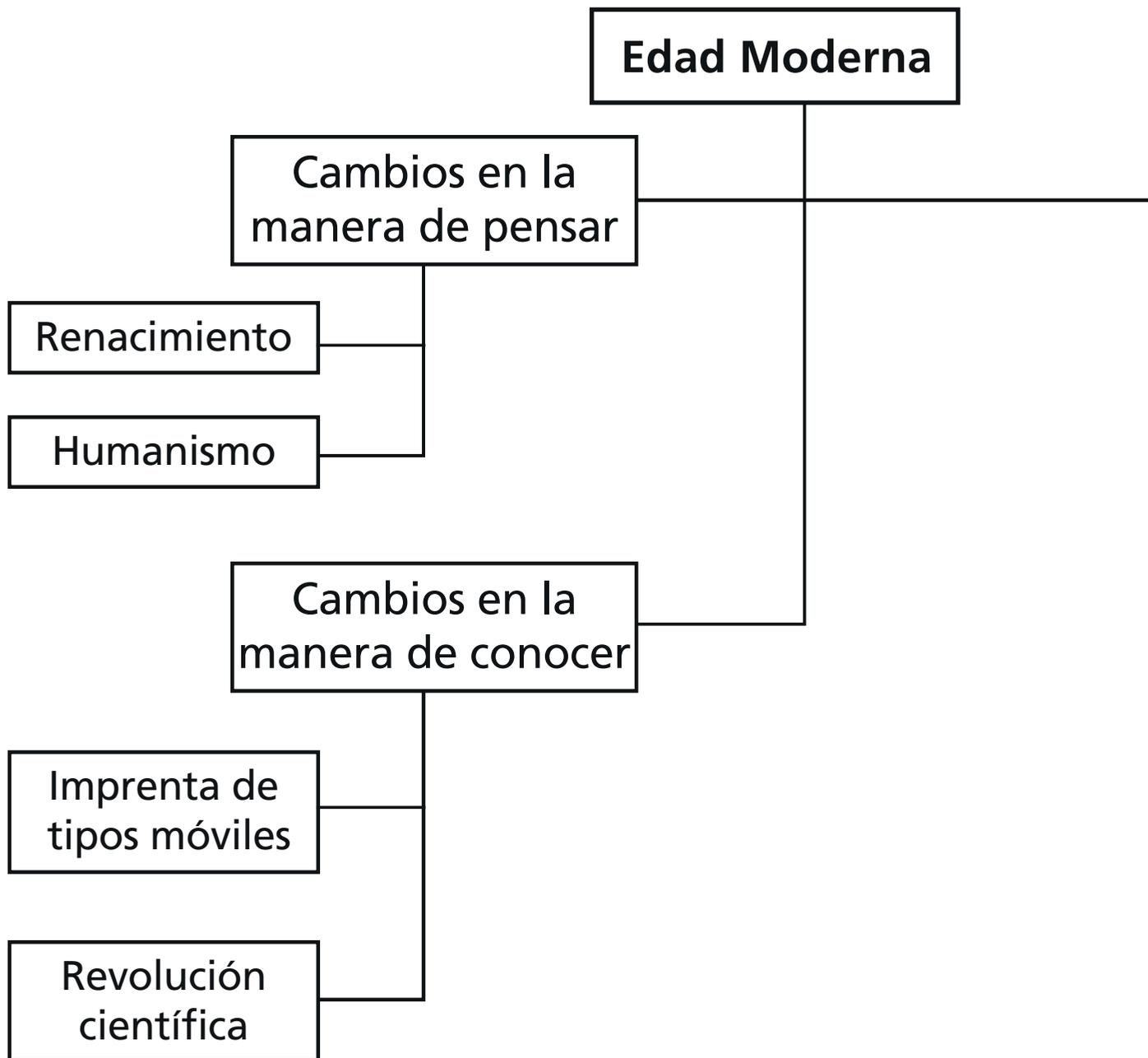
-  **Reflexiono:** ¿Qué objeto cotidiano usarías para presentarle nuestra época a alguien del futuro?
-  **Concluyo:** ¿Qué elementos de la formación del Estado moderno se visualizan en la moneda?

BDA

U1_ACT_50 a 52

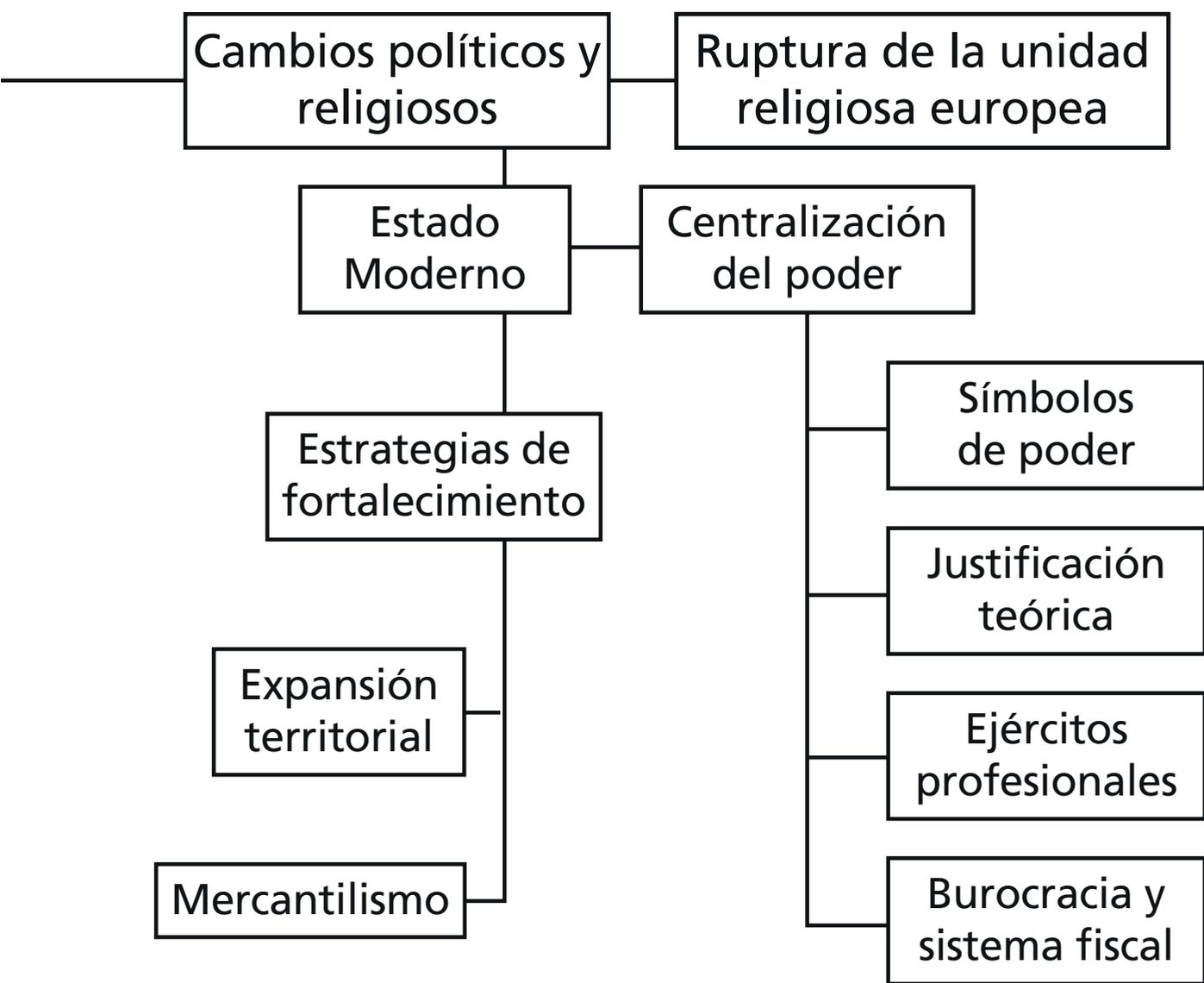
En resumen

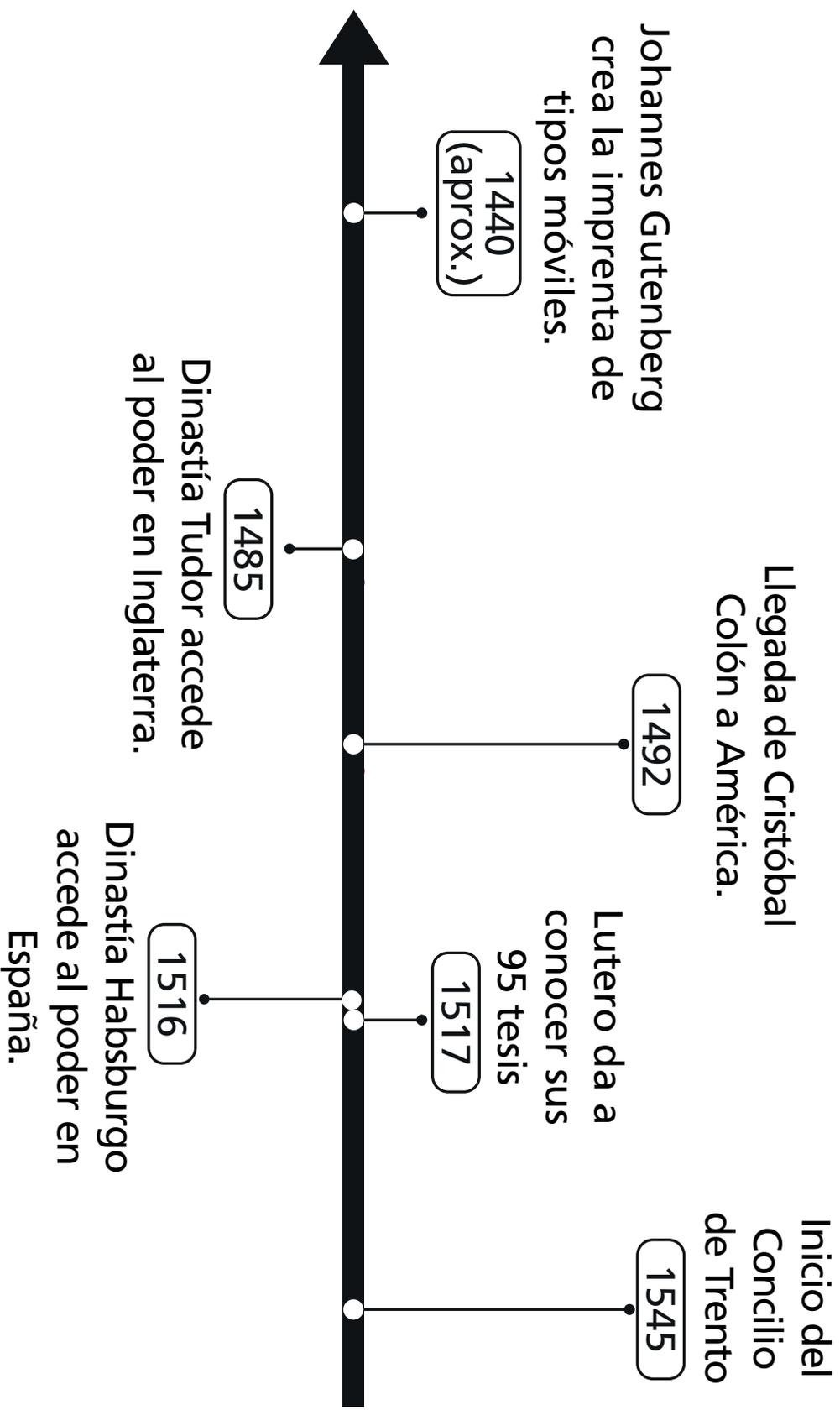
¿En qué medida la Modernidad rompió con el mundo medieval?



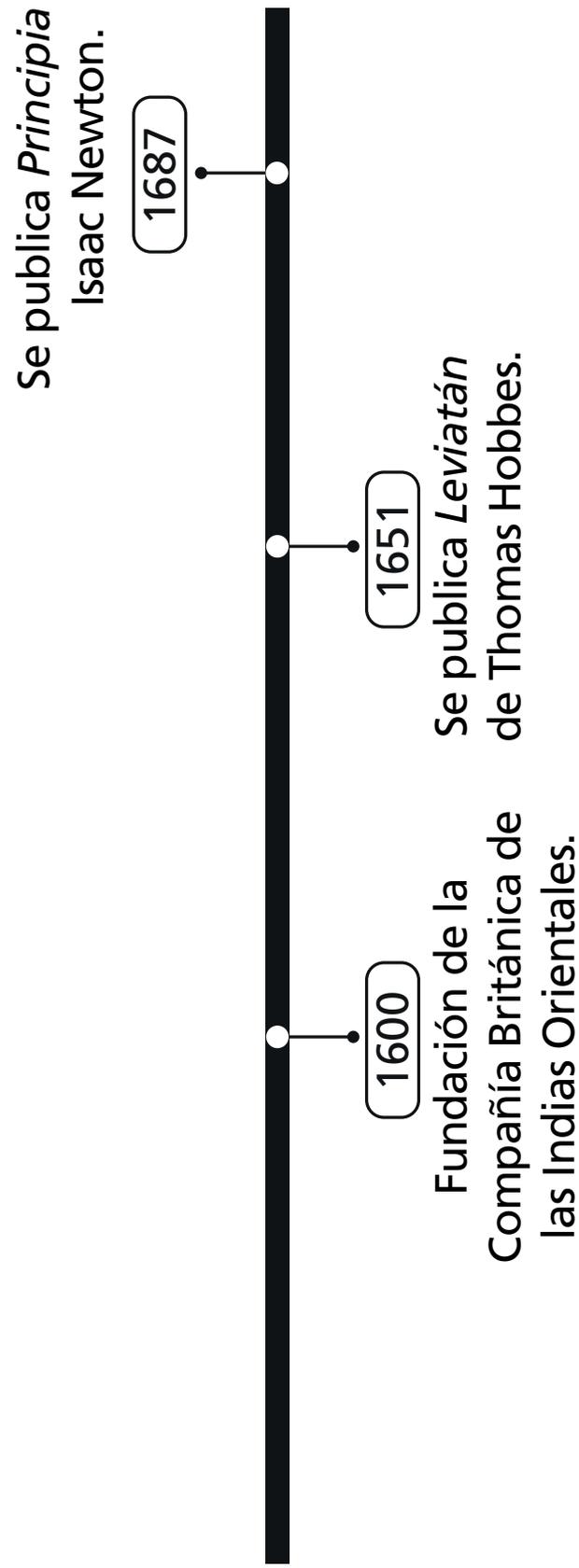
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

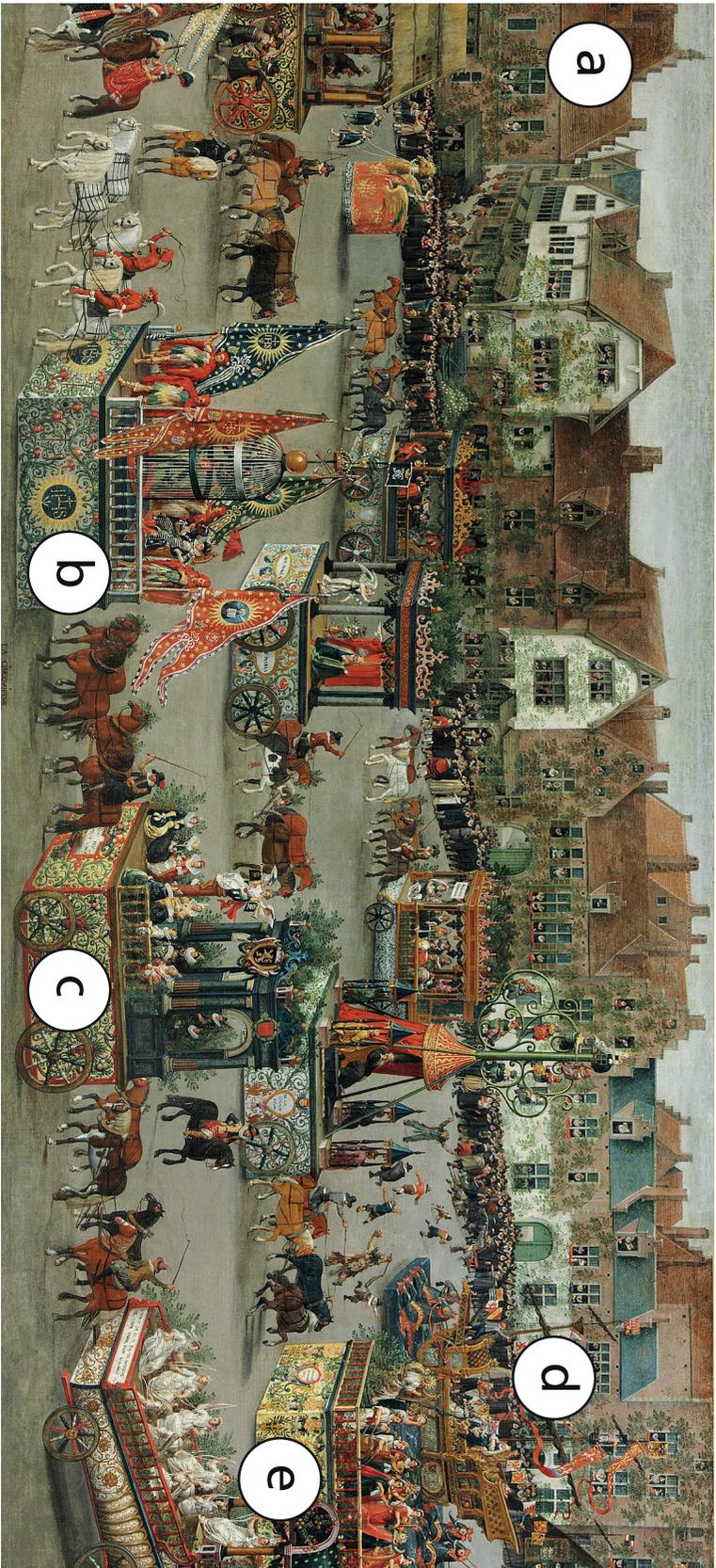
BDA
U1_ACT_53 a 56





HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES





Van Alstoot, D. (1616). El Ommegang en Bruselas. [Óleo sobre tela]

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

El Ommegang era una procesión religiosa que se celebraba en Bruselas. En su versión del año 1615 (retratada en la pintura) honró a la archiduquesa Isabel, gobernante de los Países Bajos del Sur en nombre de España. La obra es parte de una colección de seis cuadros que representan diferentes secciones de la procesión. En esta escena se pueden apreciar temas abordados en la Unidad:

- a. **Relevancia de la ciudad (que desplazó a los feudos):** el desfile era realizado por gremios urbanos, organizaciones que reunían a personas con el mismo oficio.

- b. Reforma católica:** banderas y representantes de la orden jesuita, que tuvo un destacado papel en este proceso.
- c. Fortalecimiento de las monarquías:** representación de la archiduquesa Isabel, hija del rey Felipe II de España, y su corte real.
- d. Expansión europea:** representación de los viajes ultramarinos. La embarcación traspasa columnas que representan el Estrecho de Gibraltar, donde se encuentran el mar Mediterráneo y el océano Atlántico.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

e. **Rescate de la Antigüedad clásica:**
representaciones de las divinidades
romanas Diana y Apolo.

 **Valoro:** ¿Qué aportó la interpretación de periodizaciones a tu aprendizaje? ¿Y el análisis de fuentes?

UNIDAD 2

SOCIEDAD COLONIAL

¿Qué aspectos de la sociedad colonial marcan nuestro presente?

En esta Unidad analizarás la formación de la sociedad colonial a partir de distintas fuentes históricas. Además, conocerás formas de convivencia entre las poblaciones española, mestiza e indígena, y parte del patrimonio heredado de dicho mundo.

FUENTE A

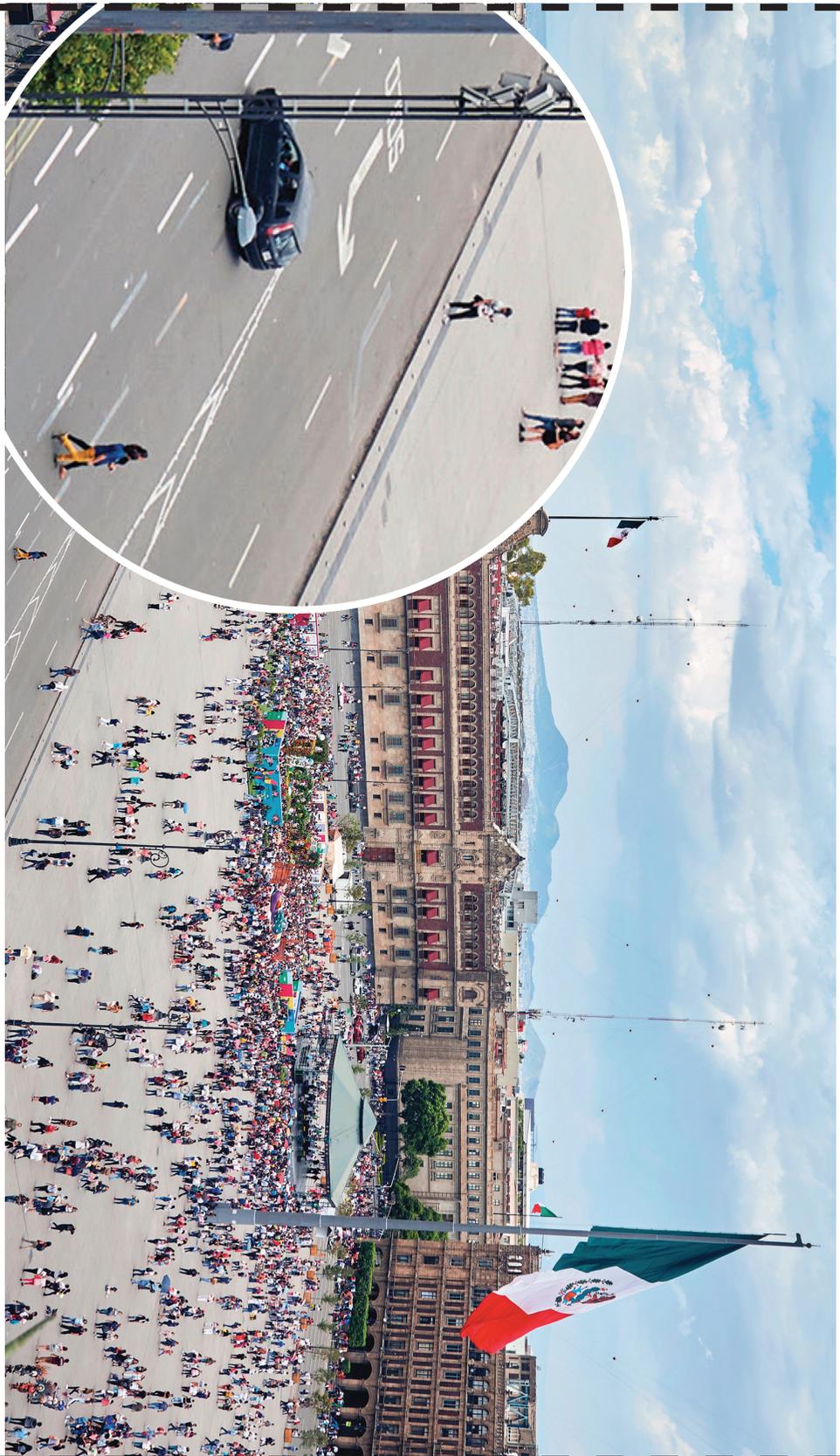
Plaza Mayor de México hacia 1789



Brambilla, F. (1789-1794).

FUENTE B

Plaza Mayor de México hacia 2019



Credito: Santiago Castillo Chomel / Shutterstock.com

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Activo:** ¿Qué aprendizajes anteriores te sirven para analizar fuentes iconográficas? ¿Y la continuidad y el cambio histórico?

Observa las imágenes y reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

- a. Compara las imágenes anteriores, ¿qué cambios y continuidades observas?
- b. ¿Hasta qué punto tales continuidades y cambios se pueden observar en otros lugares de América Latina?
- c. ¿Qué otros cambios y continuidades crees que existen entre nuestra sociedad y la sociedad colonial?

Conceptos clave: colonización, esclavitud, transculturación, mestizaje, casta, sociedad de frontera.

BDA

U2_ACT_01 a 03

Lección 1

Formación de la sociedad colonial

¿Qué es lo que más nos diferencia de la sociedad colonial?

Los Estados modernos europeos buscaron aumentar su poder mediante la expansión territorial y el control de rutas comerciales. En este contexto, al llegar a América iniciaron un proceso de conquista de su territorio y población.

La conquista se vio facilitada por factores como la propagación de enfermedades, la superioridad técnica de las armas europeas y el enfrentamiento entre pueblos originarios.

Consolidada la conquista, desde el siglo XVI comenzó una etapa de **colonización**. En ella se establecieron diferentes formas de relacionarse entre las poblaciones europea, americana originaria y otras provenientes de diferentes regiones, como es el caso de África.

En esta lección podrás conocer algunas de las expresiones culturales, formas de trabajo y relaciones sociales de este periodo.

 **Activo:** ¿Cómo era América antes de la llegada de los europeos?

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Colonización: dominio de un Estado sobre un territorio diferente al propio. Implica el sometimiento de la población originaria de dicho territorio, en el que se establecen personas provenientes del Estado colonizador.

FUENTE A**Evolución de la población originaria americana tras el inicio del proceso de conquista**

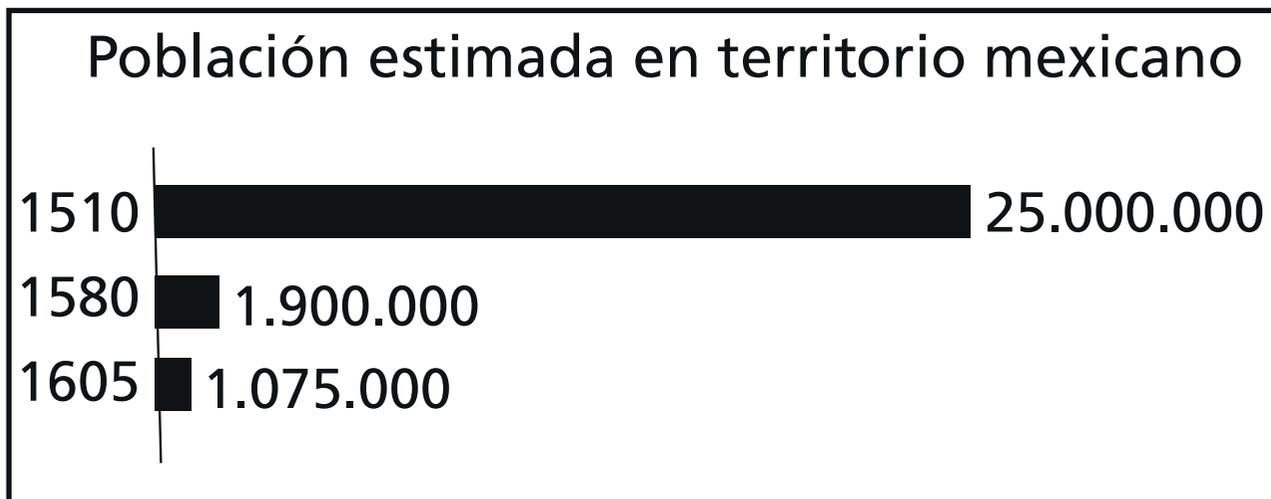
No hay registros exactos de la población originaria americana al iniciarse la conquista y en el periodo colonial. Los cálculos se realizan a partir de estimaciones y varían notablemente.

Las cifras de los gráficos son algunas de las más difundidas, pero hay estudios que plantean otras muy inferiores. Por ejemplo, Ángel Rosenblat (1954) calculó que la población del territorio mexicano

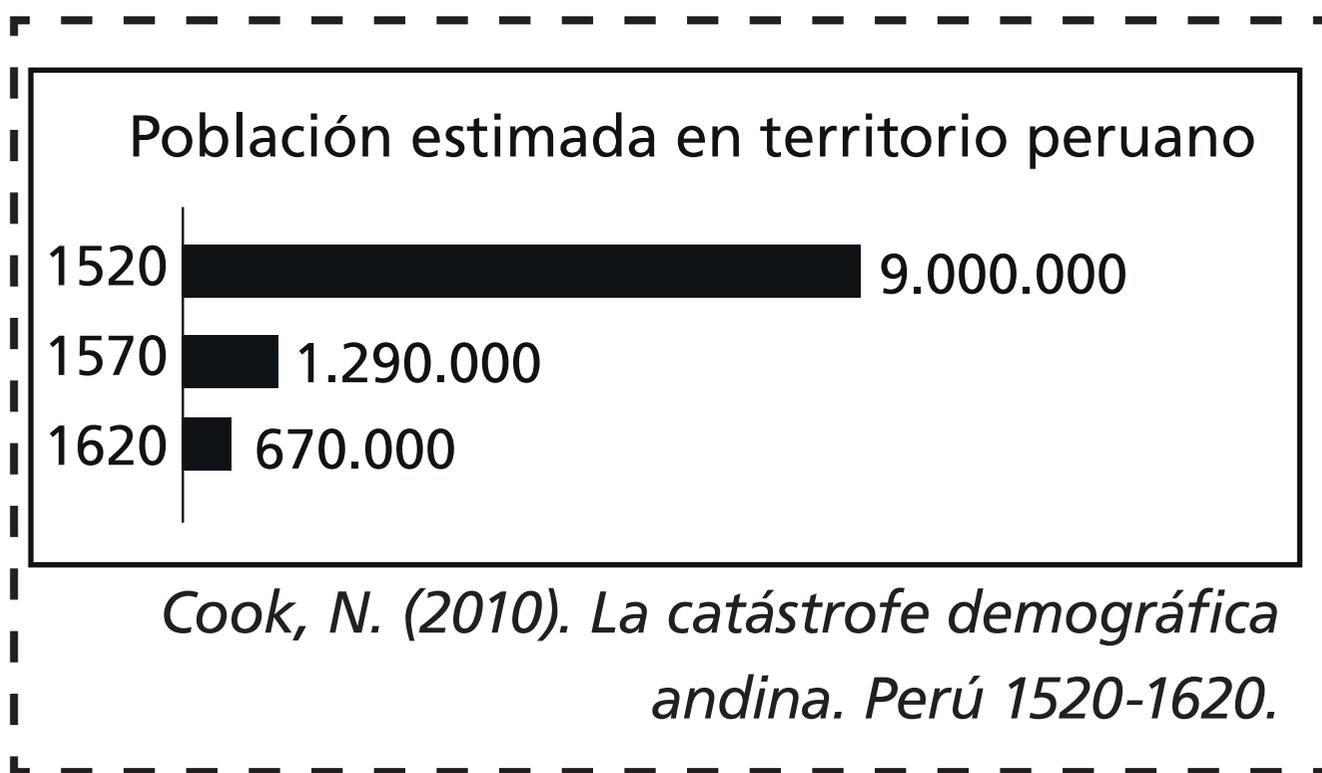
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

era de 4,5 millones de personas a la llegada de los españoles.

En lo que hay cierto acuerdo es que en el siglo XVI tuvo lugar una caída de la población originaria y que esta tendió a detenerse conforme avanzó el siglo XVII.



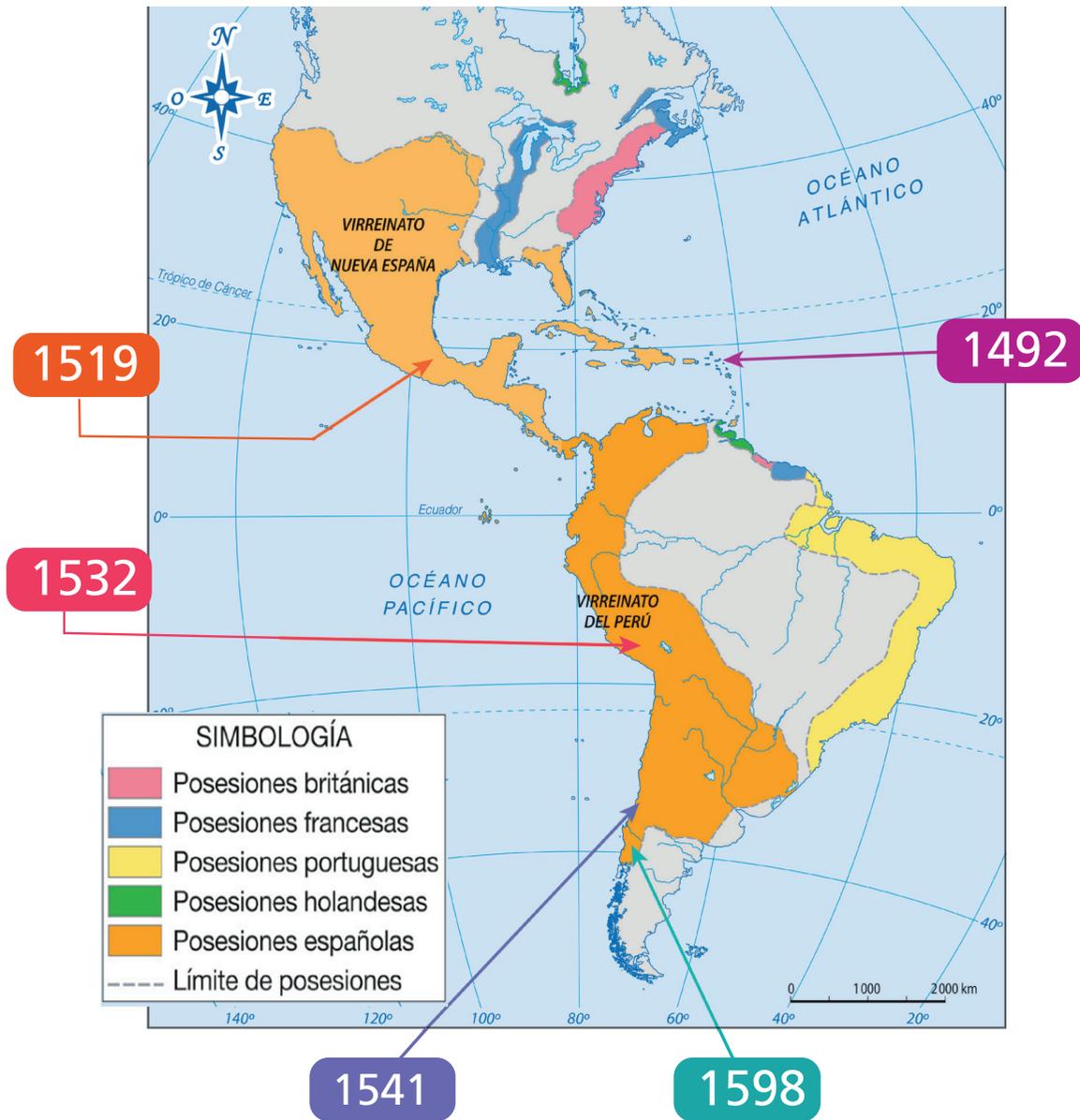
Borah, W. y Cook, S. (1966). La despoblación del México central en el siglo XVI.



 **Reflexiono:** ¿Qué nombre le darías al fenómeno que se presenta en los gráficos?, ¿por qué?

FUENTE B

Zonas de América ocupadas por potencias europeas hacia el siglo XVII



Fuente: Elaborado a partir de Seco, I. et al (2006). Atlas histórico.

1519

Expedición liderada por Hernán Cortés
inicia la conquista del Imperio azteca.

1532

Expedición liderada por Francisco Pizarro
inicia la conquista del Imperio inca.

1541

Pedro de Valdivia funda Santiago.

1492

Expedición liderada por Cristóbal Colón
llega a América.

1598

Batalla de Curalaba: se define el río
Biobío como un espacio de frontera,
limitando el territorio español.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

-  **Análisis:** ¿Cómo describirías el proceso de ocupación por parte de las potencias europeas?
-  **Reflexión:** A partir de los documentos, ¿qué preguntas o inquietudes te puedes plantear respecto del mundo colonial americano?

BDA

U2_ACT_04 a 07

Comprendo la Historia y las Ciencias Sociales

Fuentes históricas

Hay diversas formas de acercarse al pasado: relatos ancestrales, tradiciones, mitos, recuerdos, entre otras. La historiografía es una de ellas y uno de los aspectos que la distingue es que lo hace a partir de una metodología basada en el análisis y estudio crítico de evidencias. Tales evidencias se denominan fuentes históricas.

Las fuentes históricas pueden ser clasificadas considerando criterios como origen y naturaleza. En estas páginas

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

revisaremos algunos de estos criterios, además de aprender sobre las ciencias que contribuyen a su análisis.

1 Tipos de fuente según su origen

Este criterio se relaciona con el contexto en que se creó la fuente y puede ser dividido en dos grandes grupos.

- **Primarias**

Producidas en la época que se está analizando.

- **Secundarias**

Relatos sobre el pasado creados después de la época investigada.

② Tipos de fuente según su naturaleza

Este criterio tiene que ver con el formato de cada fuente. Existen de distintos tipo, pero pueden ser agrupadas según los siguientes criterios.

- **Orales**

Testimonios registrados por medio de la palabra hablada.

Formatos: entrevistas, discursos, relatos orales, entre otros.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- **Visuales**

Vestigios o producciones iconográficas.

Formatos: fotografías, pinturas, grabados, caricaturas o ilustraciones, entre otros.

- **Escritas**

Documentos dejados por escrito por una sociedad.

Formatos: cartas, libros, revistas, tratados, periódicos, leyes, entre otros.

- **Materiales**

Todos los objetos creados por una cultura.

Formatos: herramientas, utensilios, armas, ropa, construcciones, entre otros.

- **Cartográficas**

Representaciones espaciales trazadas sobre soportes, en general, planos.

Formatos: mapas, planos, cartas geodésicas, entre otros.

- **Estadísticas**

Información cuantitativa derivada del análisis de datos.

Formatos: tablas de datos, gráficos y resúmenes descriptivos.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- **Audiovisuales**

Grabaciones que mezclan imágenes y sonido.

Formatos: películas, documentales o reportajes, entre otros.

 **Reflexiono:** ¿Qué fuente histórica presente en tu casa consideras imprescindible para alguien que, en el futuro, estudie nuestra época?

 **Reflexiono:** ¿Qué importancia tiene el estudio de fuentes históricas de diversa naturaleza?

Ciencias para el análisis de fuentes históricas

Paleografía

Es la ciencia que estudia las escrituras antiguas. Se encarga de descifrar sus símbolos y aportar información que contribuya a saber dónde y cuándo se elaboraron los documentos. En general, los textos antiguos presentan formatos, abreviaturas y signos que no se emplean en la actualidad y dificultan su lectura. Además, los manuscritos se ven expuestos a variaciones propias de la escritura de cada persona.

Arqueología

Es una ciencia social que estudia la actividad humana mediante el análisis de restos materiales y medioambientales. Es fundamental para nuestro conocimiento sobre sociedades que no dejaron registros escritos, además contribuye a enriquecer el estudio sobre sociedades con tradición escrita.

 **Valoro:** ¿Cuál es la importancia de disciplinas como la paleografía y la arqueología para la identidad de una sociedad?

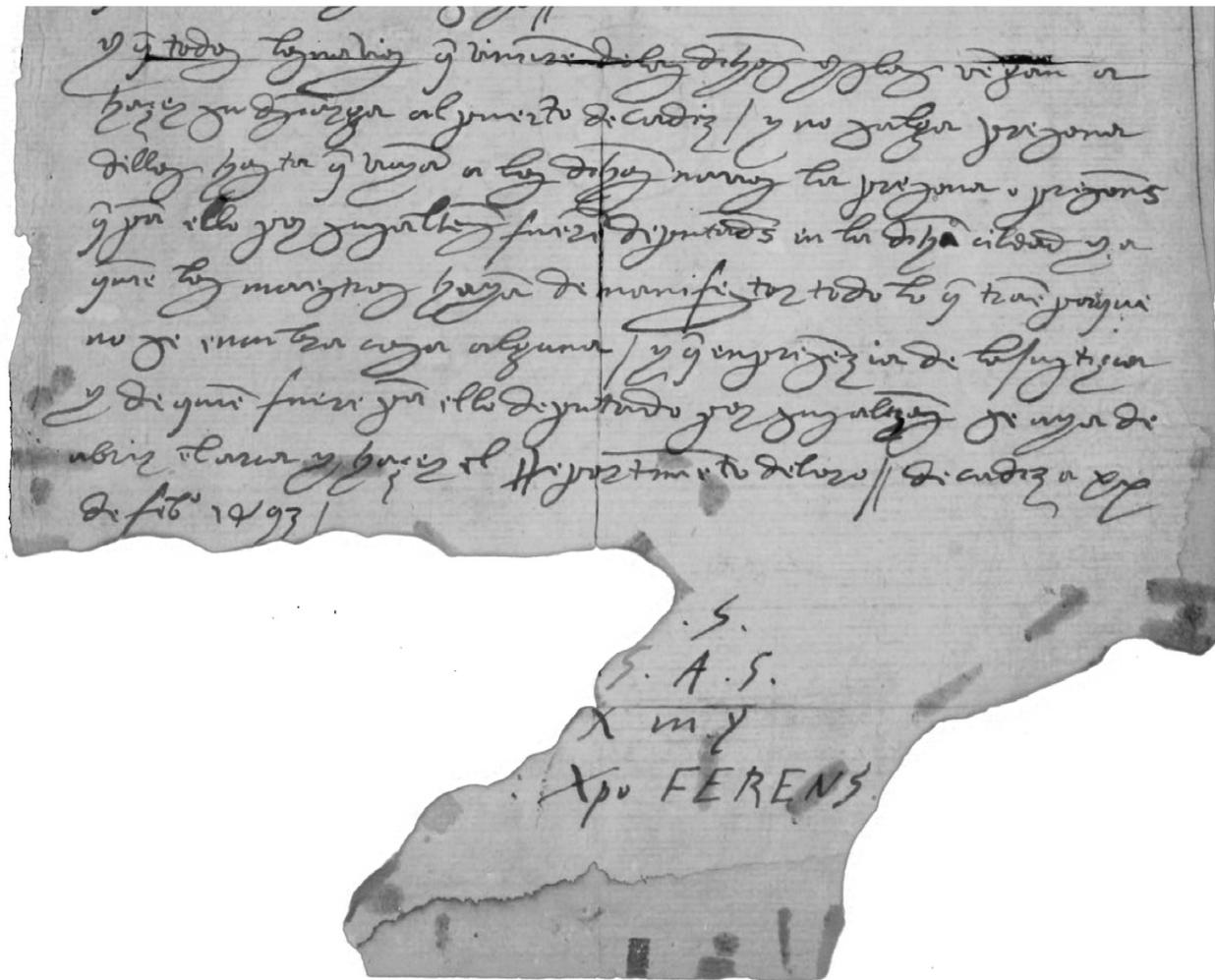
BDA

U2_ACT_08 a 11

FUENTE A**Manuscrito colombino O’Gorman**

Detalle de un manuscrito atribuido a Cristóbal Colón. En su contenido plantea ideas sobre cómo regular el comercio entre las islas descubiertas. En la parte inferior se puede observar la firma del navegante. O’Gorman es el apellido del historiador que identificó el documento, mientras que “colombino” hace referencia a Colón.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



Manuscrito colombino O'Gorman, 20 de febrero de 1493. Centro de Estudios de Historia de México Carso.

FUENTE B**Excavaciones arqueológicas en la Catedral de Santiago**

La siguiente imagen corresponde a excavaciones arqueológicas realizadas en la Catedral de Santiago en 2015.

En ellas se descubrieron un muro del periodo colonial y restos que indicaban la presencia de la cultura Inca en la zona.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



Excavaciones arqueológicas en la Catedral de Santiago, 4 de septiembre de 2015. Museo Nacional de Historia Natural de Chile.

La ampliación del mundo conocido en Europa

A mediados del siglo XV, en Europa solo se sabía con exactitud cómo era una parte del planeta. Respecto de otras zonas, debían confiar en descripciones que hacían algunos viajeros, por lo que se ignoraba por completo la existencia de amplias regiones.

Los viajes de exploración del siglo XVI cambiaron sustancialmente la visión que se tenía del mundo en Europa. Estas modificaciones fueron graduales y se extendieron entre la población por distintos medios, como relatos y mapas.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Activo:** ¿Qué zonas del planeta quedarán por explorar?



En línea

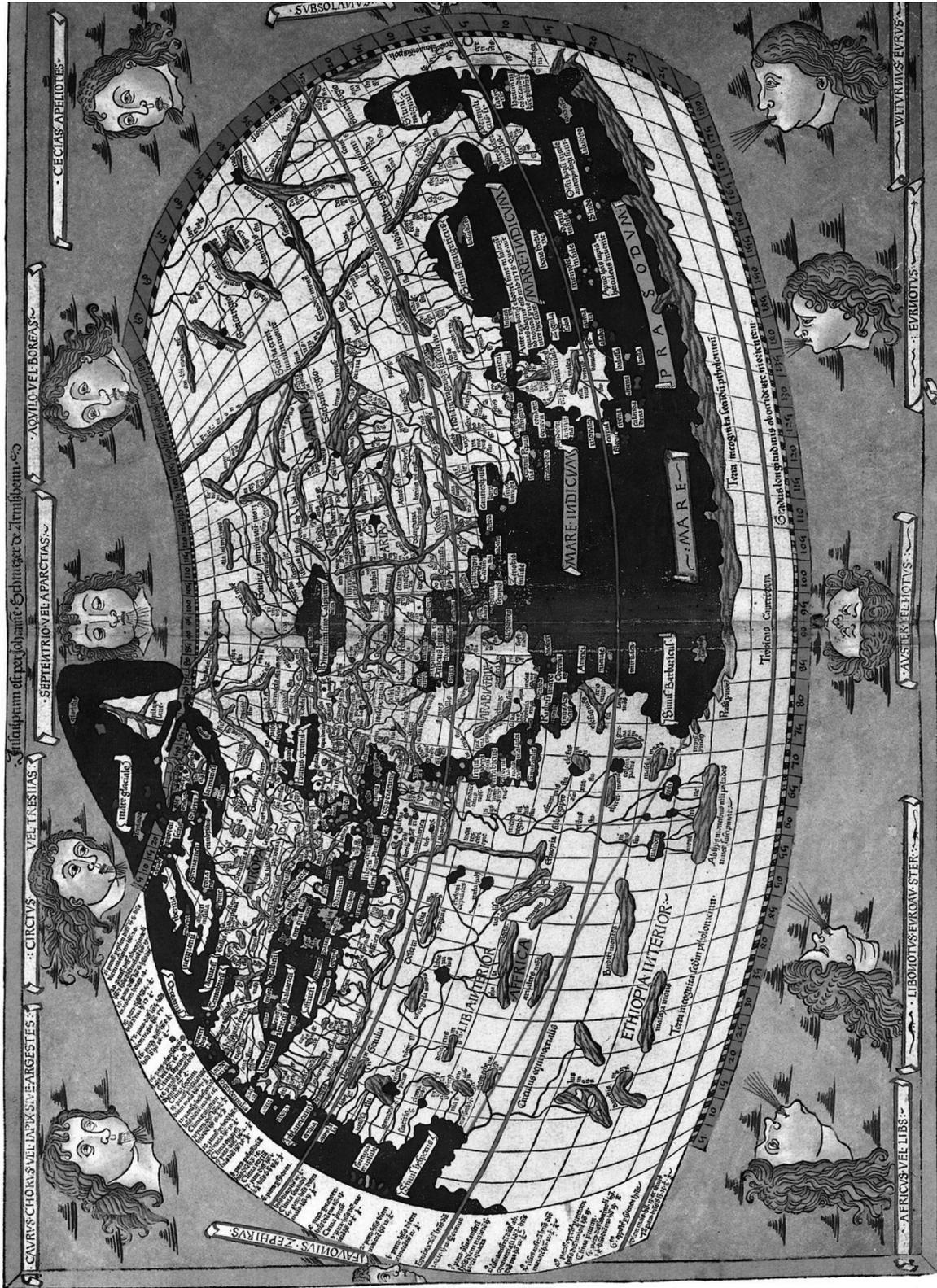
Para saber más acerca de los viajes de exploración, ingresa el código **T23S8BP058A** en www.auladigital.cl

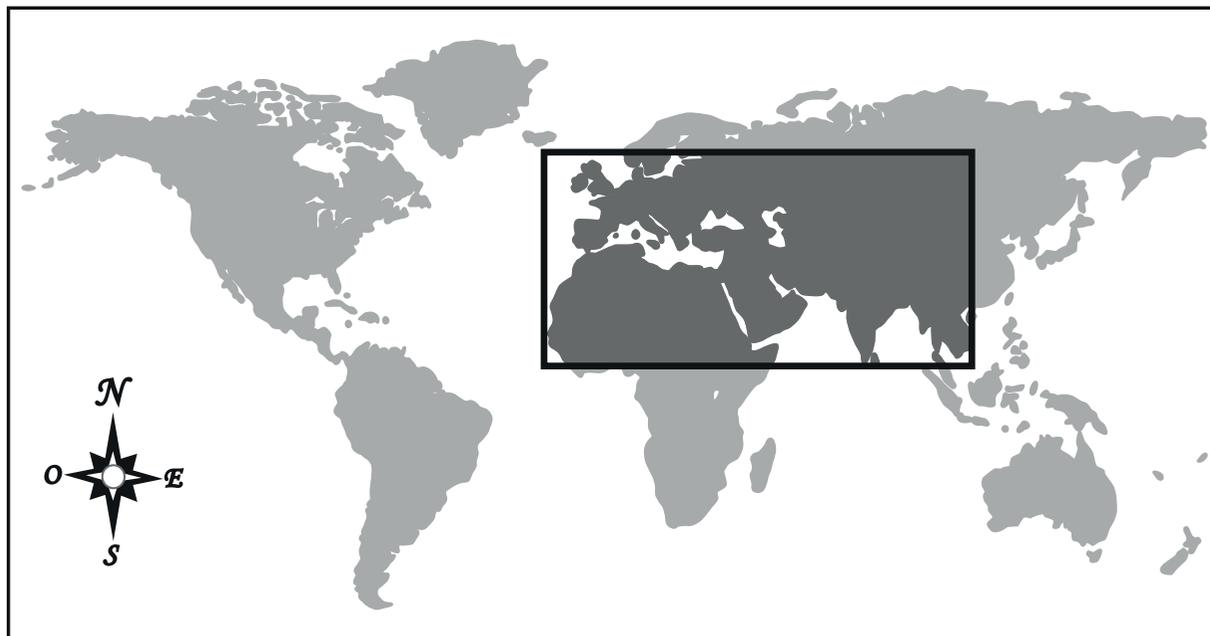
 **Valoro:** ¿Qué opinas sobre la iniciativa de los exploradores europeos? ¿Qué iniciativas de nuestro presente requieren del valor de los exploradores europeos para llevarse a cabo?

FUENTE A**Mapamundi ptolemaico**

El mapa de la siguiente imagen fue elaborado en 1482 por el alemán Nicolaus Germanus a partir de los cálculos de Claudio Ptolomeo, astrónomo y geógrafo griego que vivió en el siglo II. Los estudios de Ptolomeo fueron una de las principales fuentes del conocimiento geográfico europeo hasta el siglo XV.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES





La zona destacada en el cuadro corresponde al área que aproximadamente abarca el mapa histórico.



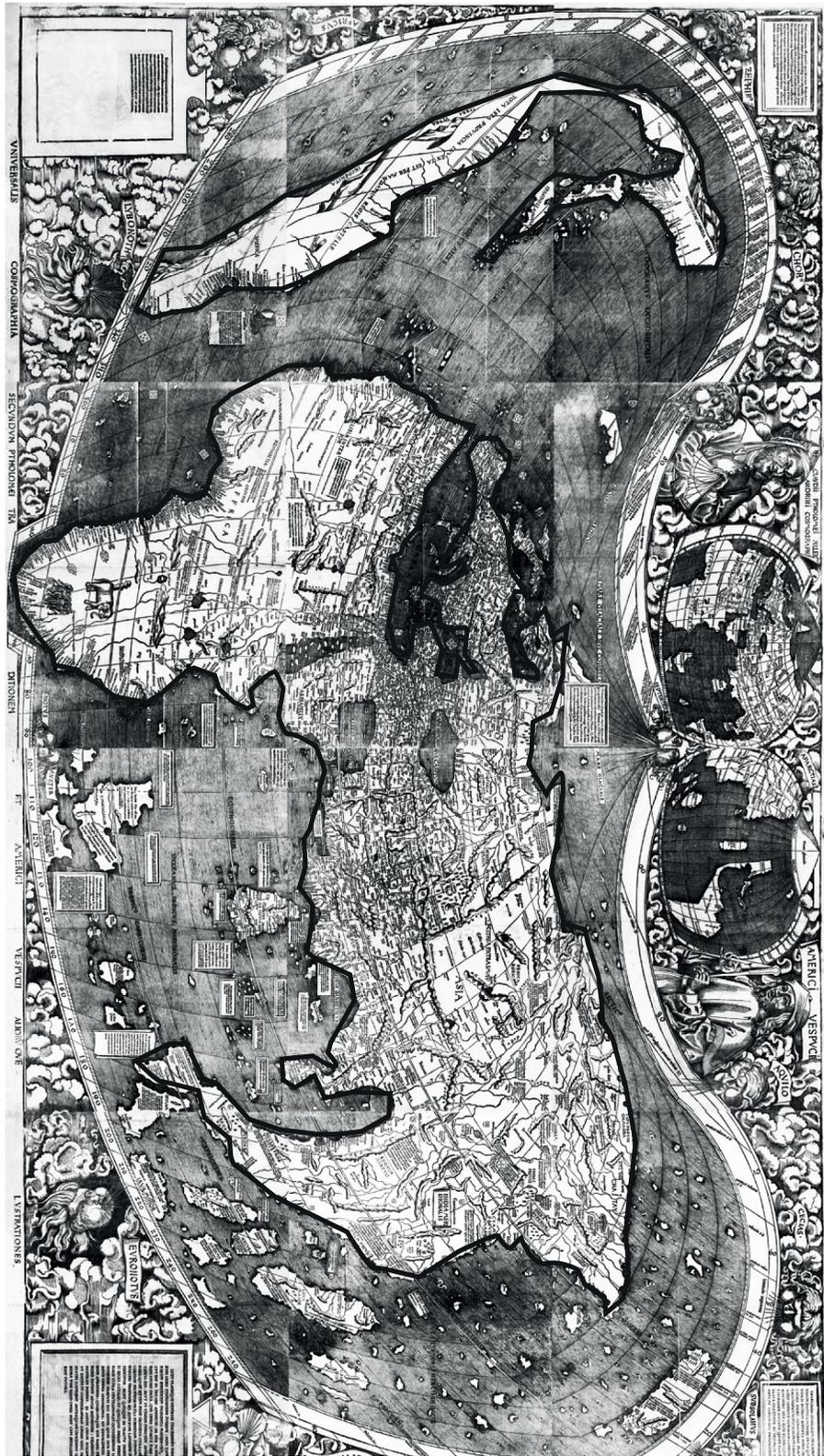
Recursos digitales

Para mirar en detalle un mapamundi ptolemaico, ingresa el código **T23S8BP058B** en www.auladigital.cl

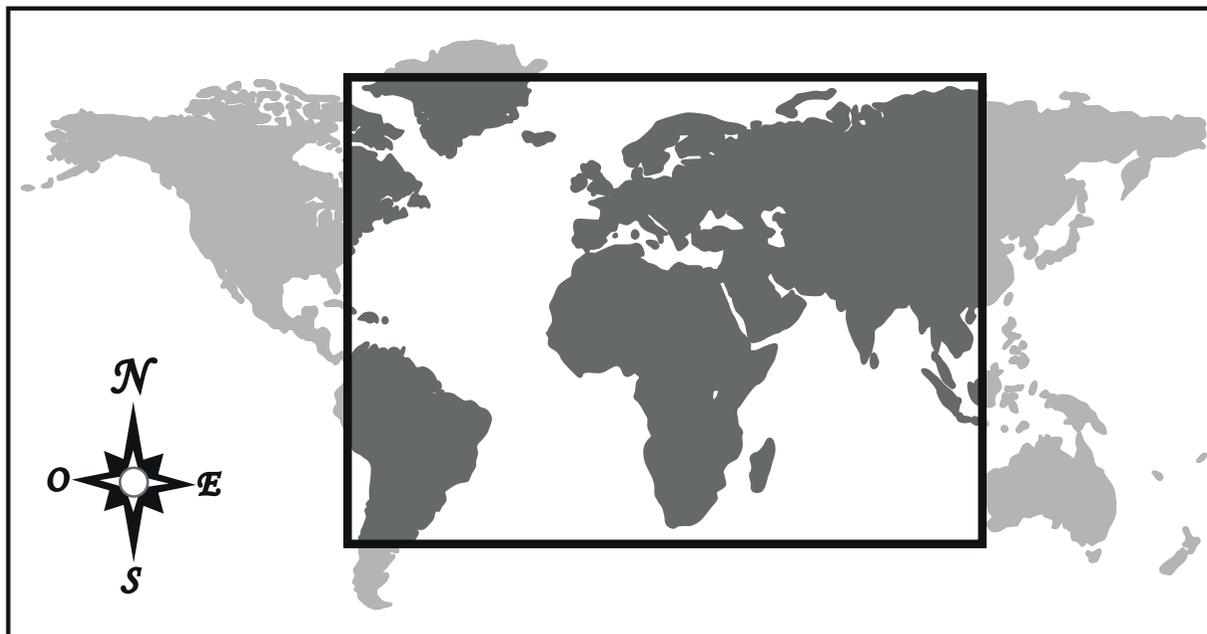
FUENTE B

Mapamundi de Waldseemüller

El siguiente planisferio fue elaborado en 1507 por el cartógrafo alemán Martin Waldseemüller, uno de los primeros en representar como un continente las tierras a las que había llegado Colón y en usar el nombre de América para referirse a él. Por el contrario, Colón siempre estuvo convencido de que había llegado a Oriente. El explorador italiano Américo Vesputio planteó que se trataba de un nuevo continente, idea que se difundió ampliamente en Europa a partir de 1504.



HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



 En línea

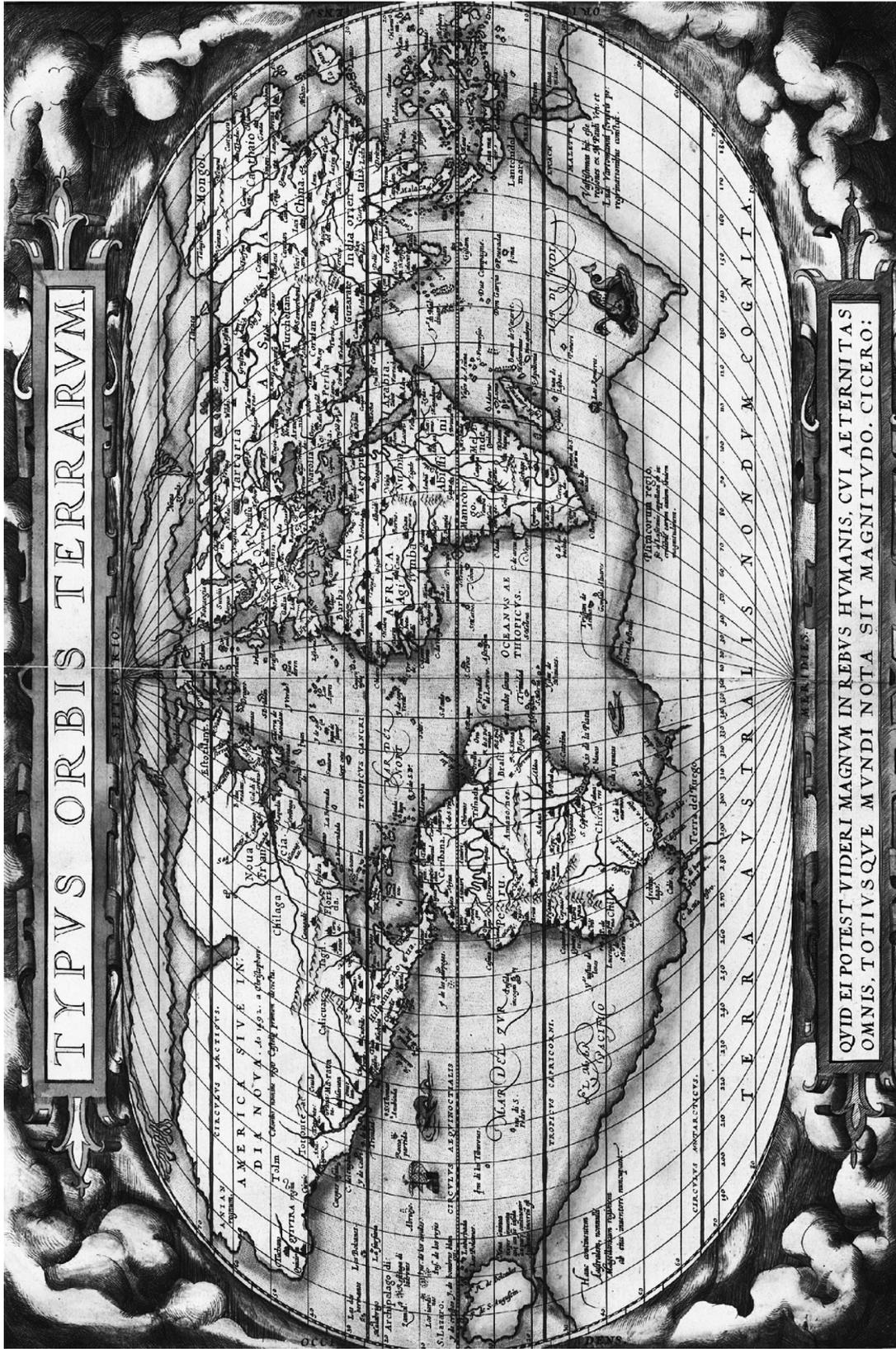
Para mirar en detalle el mapamundi
Waldseemüller, ingresa el código
T23S8BP059A en www.auladigital.cl

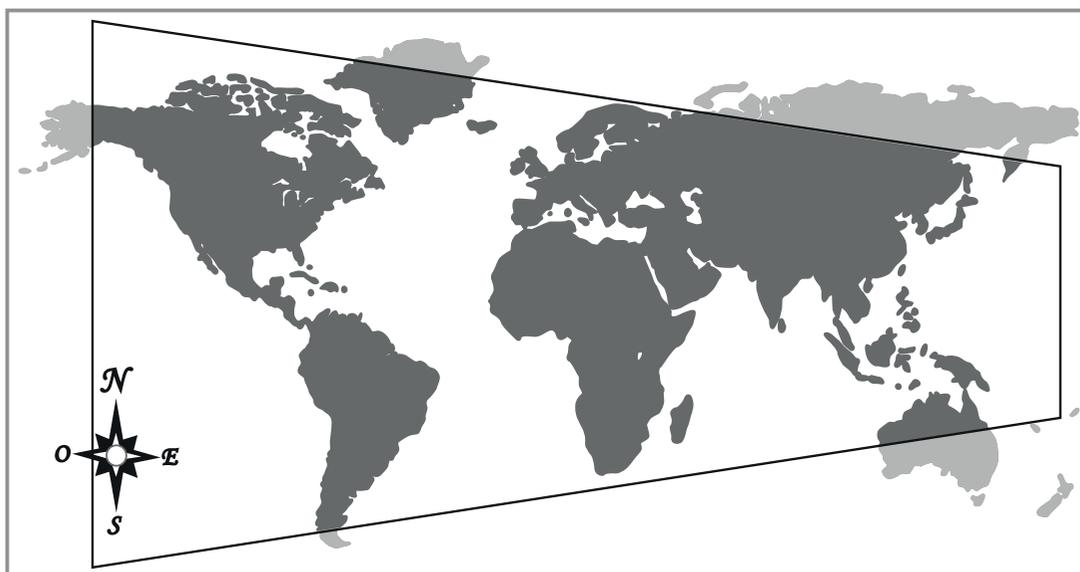
BDA
U2_ACT_12 y 13

FUENTE C**Theatrum Orbis Terrarum**

El planisferio del *Theatrum Orbis Terrarum*, del cartógrafo flamenco Abraham Ortelius, fue publicado por primera vez en 1570. Recoge la descripción que diferentes marinos realizaron de los lugares que exploraban.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES





 En línea

Para mirar en detalle el Theatrum Orbis
Terrarum, ingresa el código **T23S8BP059B**
en www.auladigital.cl

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

-  **Analizo:** A partir de los mapas presentados, ¿cómo evolucionó el conocimiento que los europeos tenían del mundo entre 1482 y 1570?
-  **Reflexiono:** ¿Qué dificultades tuviste al analizar estas fuentes iconográficas.

Desarrollo de habilidades

Seleccionar fuentes de información

Representar una nueva realidad

A la llegada de los expedicionarios europeos, en América existían sociedades con más de mil años de desarrollo. Estas habían generado distintas formas de vida y distintos niveles de complejidad en la organización social y política.

Cronistas, conquistadores y sacerdotes hicieron esfuerzos por captar las imágenes de este mundo y describir el continente y sus habitantes.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Al analizar dichas miradas, es importante acercarse de manera crítica a las fuentes históricas. Tres aspectos básicos para ello son los siguientes:

1 **Evalúa la confiabilidad de la fuente.**

Identifica su autor, origen, contexto de producción e intención.

2 **Analiza la relación de la fuente con el tema.**

Establece qué tipo de información aporta la fuente respecto del tema estudiado.

3 Complementa la fuente.

Usa diversas fuentes, que en lo posible entreguen distintos tipos de información.

FUENTE A

Pueblo Tupinamba para los europeos

La siguiente imagen fue creada por el grabador Johann Froschauer a partir del texto *Mundus Novus*, atribuido a Américo Vespucio. En la parte inferior, se reproduce un fragmento de dicha obra.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



Siehe figure anzeige wie das volck vnd wie sie die gefunden ist durch den christlichen König zu Portugal oder von seinen vnderthänen. Die leüt sind also nackt hübsch. bißam wolgestalt von leib. ir heißer. halß. arm. scham. süß. stewart vnd manni an wenig mit federn bedeckt. Auch haben die manni in iren angescherten vnd hauff vnd edel gesait. Es hat auch nyemans nichts stunde sind alle ding gemein. Vnd die manni habende weyber welche in gefallen. es sey müter. schwestern oder freünde. darmit haben sy kein vnterscheid. Sy freyen auch mit einander. Sy essen auch einander selbs die erschlagen werden. vnd heißen das selbig si. sich in den tauch. Sy werden alt hundert vnd fünfzig iär. Vnd haben kein regiment.

Froschauer, J. (c. 1505). Tupinambas de la costa del Brasil

FUENTE B**Una representación del mundo indígena americano**

El siguiente texto corresponde a un análisis que el historiador Jesús Bustamante hizo de la imagen anterior.

“La imagen es un grabado impreso en Augsburgo entre 1505 y 1507. Elaborada por Johann Froschauer, fue hecha para circular de forma independiente. Es básicamente una representación visual del texto atribuido a Vespuccio, pero añadiéndole rasgos de gran importancia etnográfica y enorme fuerza visual.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- Información básica para evaluar la confiabilidad de la fuente (autor, origen o contexto, intención).

Los elementos más llamativos son los adornos de plumas que lucen casi todos los personajes y la pedrería ensartada en el pecho y rostro de los personajes masculinos. Esos piercings tan peculiares son mencionados en el escrito de Vespuccio pero no ocurre lo mismo con los adornos de plumas. Se trata de un elemento que el dibujante ha tomado de otra fuente y que probablemente ha llegado a ver, aunque no en uso (sobre el cuerpo de un indígena).

Los adornos de plumas han sido bien interpretados como tocados y pectorales, pero además el dibujante les ha dado una función que nunca tuvieron en la realidad etnográfica: la de paño de pudor para ellas y faldita de plumas para ellos.

- Relación de la fuente con otras fuentes: el propio texto de Vespucio y estudios etnográficos sobre la cultura de pueblos americanos.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Es como si tocados y pectorales se hubieran deslizado a la cintura para permitir al dibujante componer una imagen funcionalmente más coherente (y decente) y, por tanto, más verdadera (y bella) de los naturales del Nuevo Mundo.

- Se profundiza en la posible intención del autor y su confiabilidad.

Esta innovación gráfica –falditas y tocado de plumas– llegará a ser el rasgo distintivo más característico de los habitantes del Nuevo Mundo y el elemento que hace más fácilmente reconocible a su primera forma de representación”.

- Se vincula la fuente con el tema de estudio: la representación de los indígenas americanos desde la perspectiva europea.

Bustamante, J. (2017). La invención del Indio americano y su imagen. [Adaptación].

FUENTE C

Persistencia de la representación emplumada

La siguiente imagen fue creada por un pintor americano alrededor de 250 años después de la ilustración de la Fuente A. Es presentada por el historiador Jesús Bustamante (Fuente B), como un ejemplo de la persistencia del modelo del indígena emplumado.



*Vivar y Valderrama, J. (ca. 1752).
Templos paganos y primera misa en
México-Tenochtitlan. [Óleo sobre tela].*

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Valoro:** ¿A qué fuente de información de la actualidad es necesario aplicar el análisis presentado en estas páginas?, ¿por qué?

BDA

U2_ACT_14 y 15

Desarrollo de habilidades
Comparar puntos de vista

**Debate en torno a la condición
de la población indígena**

Tras la ocupación europea de América, se inició en Europa un debate en torno a la legitimidad de la conquista. En este destacaron las posturas presentadas por el teólogo Juan Ginés de Sepúlveda y el fraile dominico Bartolomé de las Casas.

La controversia alcanzó su máxima expresión entre 1550 y 1551, con el llamado debate de Valladolid. En él se discutió la justicia de los métodos empleados en la conquista española.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

La controversia no terminó con un vencedor claro, y la discusión en torno a la conquista y el trato que recibían la población indígena se extendió hasta la década de 1570.

Otra consecuencia fue que se estableció que solo los religiosos podían avanzar por territorios vírgenes. Una vez convenidas con sus habitantes las bases del asentamiento, podrían entrar las fuerzas militares, seguidas por la población civil.

Las ideas expresadas en dicho debate también son una muestra de que las formas de ver el mundo están determinadas por múltiples factores, entre los cuales se encuentran el contexto y el conocimiento de una época, las instituciones predominantes y la religión.

 **Activo:** ¿Qué nos une como seres humanos?



Para saber más acerca del debate de Valladolid, ingresa el código **T23S8BP062A** en www.auladigital.cl

FUENTE A

La posición de Bartolomé de las Casas

Bartolomé de las Casas fue un sacerdote y filósofo español del siglo XVI que vivió en América. En el texto citado plantea algunas críticas a la forma en que se había realizado la conquista española.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

“Todas estas gentes creó Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas, fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas y quietas, sin rencillas ni bullicios, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas.

Son eso mismo de limpios y desocupados y vivos entendimientos; muy capaces y dóciles para toda buena doctrina, aptísimos para recibir nuestra santa fe católica y ser dotados de virtuosas costumbres.

En estas ovejas mansas entraron los españoles como lobos y tigres y leones crudelísimos de muchos días hambrientos.

Y otra cosa no han hecho de cuarenta años a esta parte hasta hoy, y hoy en este día lo hacen, sino despedazarlas, matarlas, angustiarlas, afligirlas, atormentarlas y destruirlas”.

De las Casas, B. (1552). Brevíssima relación de la destrucción de las Indias. [Adaptación].

FUENTE B

La posición de Juan Ginés de Sepúlveda

Juan Ginés de Sepúlveda fue un sacerdote y filósofo español del siglo XVI que desarrolló su carrera en Europa. Escribió este texto como defensa de la conquista y evangelización de América.

“No poseen ciencia alguna, ni siquiera conocen las letras ni conservan ningún monumento de su historia; solo cuentan con vagos registros de algunas cosas consignadas en ciertas pinturas. Tampoco tienen leyes escritas, sino que instituciones y costumbres bárbaras.

En cuanto a las virtudes, ¿qué moderación u obediencia se puede esperar de hombres que estaban entregados a todo género de excesos, infames frivolidades y comían carne humana?

Y no vayas a creer que antes de la llegada de los cristianos vivían en aquel pacífico reino de Saturno que fingieron los poetas, sino que por el contrario se hacían continua y ferozmente la guerra unos a otros.

¿Qué cosa pudo suceder a estos bárbaros más conveniente ni más saludable que el quedar sometidos al

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

imperio de aquellos cuya prudencia, virtud y religión los han de convertir de bárbaros, tales que apenas merecían el nombre de seres humanos, en hombres civilizados en cuanto pueden serlo?”.

Ginés de Sepúlveda, J. (1550). De la justa causa de la guerra contra los indios.

[Adaptación].

 **Valoro:** ¿Cuál es la importancia de reconocer la dignidad humana de todas las personas?

BDA

U2_ACT_16 a 18

Para comparar los puntos de vista presentados por los autores, te sugerimos los siguientes pasos:

1 Caracteriza las fuentes.

Identifica el autor, origen, contexto de producción e intención de las fuentes.

- En este caso, son fuentes primarias, sus autores son sacerdotes españoles, su contexto es un debate respecto de la legitimidad de la conquista y su intención es defender una postura.

2 Compara las fuentes.

Compara los puntos de vista y argumentos que plantean las fuentes.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- Ambos autores se refieren al proceso de conquista. Ginés de Sepúlveda lo defiende, argumentando en base a una supuesta inferioridad de los pueblos americanos frente al español. Bartolomé de las Casas, por su parte, critica el proceso, idea que fundamenta en una supuesta inocencia de los americanos frente a la crueldad española.

3 Interroga las fuentes.

Cuestiona las fuentes para profundizar en sus ideas, argumentos y supuestos.

- Por ejemplo: ¿En qué basa Ginés de Sepúlveda la inferioridad que atribuye a las culturas americanas? ¿En qué aspectos

se basa de las Casas para afirmar la bondad de los pueblos originarios y la crueldad española? ¿En qué medida dichas ideas tenían relación con la realidad?

4 Concluye.

- Elabora una conclusión con lo que representaba cada punto de vista para su época y su legado.
- Las fuentes analizadas fueron parte de las representaciones acerca de los pueblos originarios americanos y son parte de un debate más general respecto de las relaciones que deben existir entre diversas culturas.

Administración colonial

Para organizar la administración de sus colonias, la Corona dividió el territorio americano en unidades administrativas. Las más importantes fueron los **virreinos** y, dentro de estos, estableció las **gubernaciones**. Algunas gubernaciones que requerían de un mayor control y presencia militar fueron, además, **capitanías generales**. Fue el caso de Chile.

En la primera parte del siglo XVI se establecieron el virreinato de Nueva España y el del Perú. En el siglo XVIII, este último fue dividido y se formaron el virreinato de Nueva Granada y el virreinato del Río de la Plata.

Además de la división territorial, la Corona creó **instituciones** para administrar las colonias. Algunas de ellas en España y otras en América. En España, los monarcas eran asesorados en aspectos legales por el **Consejo de Indias** y en aspectos económicos por la **Casa de Contratación**. En América, eran representados por el **Virrey**, seguido de los **gobernadores** y las **reales audiencias**, máximo tribunal de justicia americano, situado en las principales ciudades.

Además, estaba el **cabildo**, que se ocupaba del buen funcionamiento de la ciudad y contaba con representantes de los vecinos.

Aunque la vida colonial fue predominantemente rural, las **ciudades** fueron claves para la administración del

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

territorio. En ellas se concentraron las principales instituciones políticas, económicas y religiosas coloniales. Por lo tanto, fueron el **centro operativo** del dominio hispano.

Además, las ciudades representaron la voluntad española de **imponerse** a las culturas previas y establecieron una **organización jerárquica** del espacio, que marcaba las instancias de convivencia entre los distintos sectores que conformaban la sociedad colonial.



Para saber sobre restos incaicos en Santiago, ingresa el código **T23S8BP064A** en www.auladigital.cl

 **Activo:** ¿Se conservan vestigios de pueblos originarios en tu localidad?

FUENTE A**Ruinas del Templo Mayor y la catedral de Ciudad de México**

El Templo Mayor fue el principal centro ceremonial de la civilización azteca. Los españoles decidieron destruirlo y construir sobre sus ruinas la capital de Nueva España. Esta estrategia se replicó en diferentes puntos del continente. Los restos fueron descubiertos en 1978, año en que se iniciaron amplias y sostenidas excavaciones arqueológicas.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



Ruinas del Templo Mayor, Ciudad de México (ca. 2018)

Desarrollo de habilidades**Representaciones a diversas escalas**

La escala es un concepto que enriquece el análisis histórico. Esta se puede entender como la dimensión del espacio que se analiza. Las que se mencionan con mayor frecuencia son global, continental, nacional, regional y local.

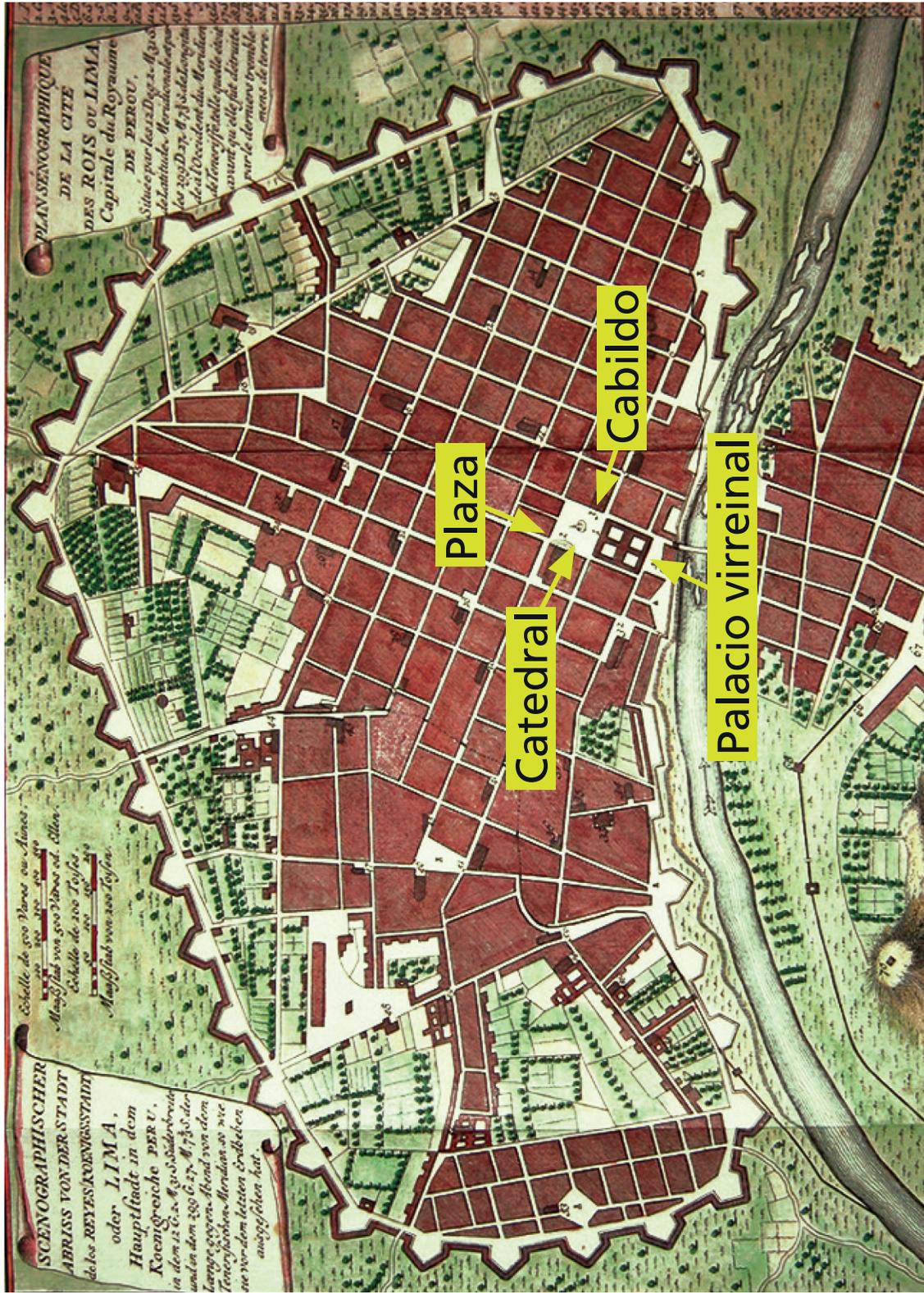
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Por ejemplo, para dimensionar la extensión que tuvo el imperio español, es necesaria una escala global (**página 192**). Si el foco son las colonias en América, es necesaria una escala continental (**página 251**). Las siguientes son representaciones a una escala local.

FUENTE B**Plano de una ciudad colonial**

En las ciudades fundadas en América, la plaza mayor era el punto a partir del cual comenzaba una trama de calles rectas, cortadas entre sí perpendicularmente. Dispuestas de ese modo, formaban manzanas rectangulares o cuadradas. Los edificios y las viviendas más importantes se ubicaban más cerca de dicho centro. Este trazado es conocido como damero, por su parecido con el tablero del juego de damas.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



Plano de Lima (1750). Atribuido a Jacques-Nicolas Bellin.

FUENTE C**La ciudad como espacio ceremonial**

En las ciudades tenían lugar las principales ceremonias coloniales. El protagonismo lo tenían las autoridades reales, rodeadas de los personajes a los que se otorgaba importancia.

También había algunas celebraciones, especialmente religiosas, en que el resto de la población tenía cierto protagonismo.



Pérez de Holguín, M. (1716). Entrada del Virrey Morcillo en Potosí. [Óleo sobre tela].

 **Valoro:** ¿Qué fenómeno de la actualidad sería más fácil de entender si lo representamos a distintas escalas?



En la **página 711** encontrarás un procedimiento para representar información geográfica. Para acceder a una aplicación para crear mapas a diferentes escalas, ingresa el código **T23S8BP065A** en www.auladigital.cl

BDA

U2_ACT_19 a 21

Formas de trabajo colonial

Para explotar las minas y tierras de los territorios conquistados, los colonizadores implementaron en América diferentes sistemas laborales. En el primer siglo colonial predominaron formas de trabajo no remuneradas: la **esclavitud**, la **encomienda** y la **mita**. Luego, conforme disminuyó la población indígena y aumentó el **mestizaje**, adquirieron relevancia los trabajadores libres que realizaban su labor a cambio de un pago.

Mestizaje: mezcla de diferentes etnias.

Esclavitud: situación en que una persona despoja a otra de su libertad y derechos, sometiéndola a su voluntad.

 **Activo:** ¿Cuán común era el trabajo no remunerado en el mundo medieval? ¿Es común en el mundo actual?



En línea

Para saber más de esclavitud, encomienda y mita, ingresa el código **T23S8BP066A** en www.auladigital.cl

ESCLAVITUD

La **esclavitud indígena** se ejerció mediante la captura en guerra de indígenas rebeldes. Para los españoles, esto se justificaba en el principio de que su captura se había producido en una "guerra justa y cristiana". También mantuvieron en esclavitud a quienes ya se encontraban en dicha condición.

La Corona intentó poner fin a la esclavitud indígena con las *Leyes de Burgos* (1512) y las *Leyes Nuevas de 1542*, en las cuales se reconocía a esa población como personas libres. Sin embargo, en la práctica esta forma de trabajo subsistió en algunas regiones hasta el siglo XVIII.

Con la abolición de la esclavitud indígena, este grupo comenzó a ser sustituido por **población africana**, traída como mano de obra esclava. La población africana esclavizada era considerada como mercancías y heredaban su condición a sus descendientes.

Su traslado desde África implicaba largos viajes en condiciones de inmovilidad y hacinamiento, con serios riesgos de muerte.

Su comercio, legal e ilegal, era muy rentable y su fuerza de trabajo era común en la minería y en las haciendas agrícolas tropicales dedicadas al cultivo de caña de algodón, café y cacao.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

La condición de esclavitud privó a esta población de prácticamente todo tipo de derechos: eran víctimas de crueles castigos físicos y, en muchos casos, de una explotación que los llevaba a la muerte.

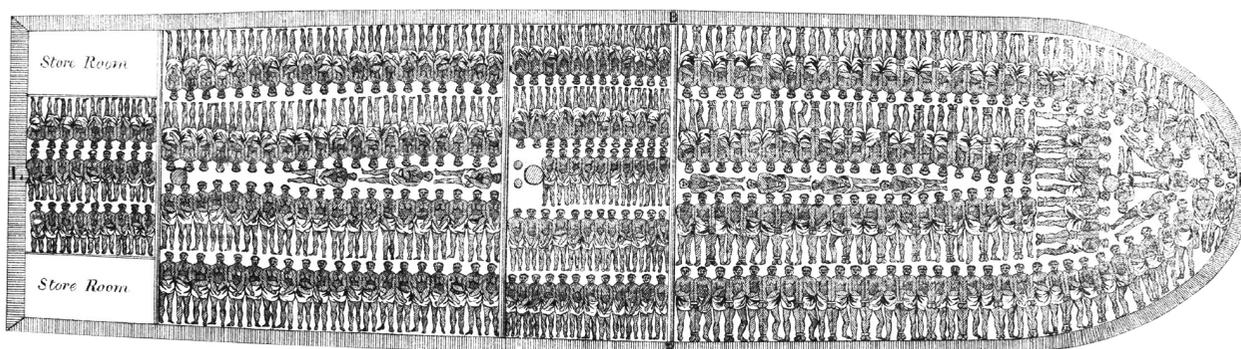


En línea

Para conocer una historia de esclavitud colonial, ingresa el código **T23S8BP066B** en www.auladigital.cl

FUENTE A**Diseño del interior de un barco de esclavos**

Los barcos negreros eran embarcaciones especialmente diseñadas para el tráfico de personas africanas secuestradas entre África y otras regiones del planeta. La utilización de los barcos negreros fue prohibida en las primeras décadas del siglo XIX.



*Diseño del interior de un barco negrero
Brookes (1788).*

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Reflexiono:** ¿Qué efectos pudo tener el diseño del barco en las personas transportadas?

ENCOMIENDA

Fue una de las formas de trabajo forzado más extendida en América. Consistía en la asignación de un grupo de indígenas a un colono español. A cambio, este debía cumplir con la labor de evangelización y protección.

En este sistema, la población indígena era considerada súbdita de la Corona. Por lo tanto, debían pagar tributos, generalmente en especies o trabajo. Sin embargo, dado que jurídicamente eran considerados incapaces de razonar como adultos,

quedaban “encomendados” bajo la tutela del encomendero, quien percibía dichos tributos.

Aun cuando fue pensado como un sistema de trabajo libre, en la práctica se convirtió en un sistema de servidumbre que se prestaba para abusos.

FUENTE B

Encomendero se hace llevar en andas



Guamán Poma de Ayala, F. (S. XVII). Nueva crónica y buen gobierno. [Ilustración].

MITA

La mita era una institución de origen incaico. En ella las comunidades indígenas debían enviar a parte de su población para trabajar por un periodo de tiempo (generalmente, entre una semana y cuatro meses). Luego, recibían un modesto salario y retornaban a sus comunidades.

En Nueva España, este sistema fue abolido en 1633 por el deterioro que provocaba en las comunidades, aunque hubo casos en que tal prohibición fue desatendida.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

En la zona de los Andes, la mita prevaleció en minas. En parte, esto se explica porque en la región los indígenas debían llevar el mineral en sus espaldas.

 **Valoro:** ¿Qué valoración del cuerpo se presenta en las formas de trabajo analizadas? ¿Qué diferencia hay entre el valor que se le otorgaba al cuerpo durante la colonia y el valor que se le otorga en la actualidad?

 **Reflexiono:** ¿Qué efectos pudieron tener la encomienda y la mita en las comunidades indígenas?

BDA

U2_ACT_22 a 26

FUENTE C**Trabajo en Potosí**

Representación del trabajo en la mina de Potosí, donde la mita alcanzó su mayor expresión. La lámina fue elaborada por Theodor de Bry, grabador belga que no viajó a América, pero que es conocido por ilustraciones en las que presenta una visión crítica de la conquista.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



*De Bry, T (c. 1590).
Minas de plata de Potosí*

Mestizaje y sociedad de castas

En un principio, la Corona intentó establecer en América una estricta separación entre españoles y otros grupos de distinto origen étnico, tales como indígenas y africanos. Estos últimos fueron parte de este proceso desde fines del siglo XV. Sin embargo, tempranamente estos grupos mantuvieron un contacto frecuente y cotidiano. De ello resultó un proceso de mezcla denominado mestizaje, que se dio principalmente por medio de uniones biológicas, forzadas o voluntarias.

Producto de esta interrelación, la sociedad americana se fue complejizando a lo largo de

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

los siglos. En ese contexto, la Corona española e integrantes de los grupos privilegiados americanos establecieron sistemas de categorías o etiquetas, llamadas castas.

El objetivo de este sistema era diferenciar grupos sociales por su supuesto origen étnico. De este dependía la posición y los beneficios de cada grupo. En tal orden, la población española era el grupo más privilegiado.

Sin embargo, hay especialistas que han relativizado la rigidez con que funcionaba este sistema y plantean que el mundo americano colonial presentó un ordenamiento social jerarquizado, pero con posibilidades de movilidad social que desafiaban el orden establecido.

 **Activo:** ¿Qué elementos son importantes para definir las clases sociales actualmente en Chile?



Para conocer más sobre la pintura de castas, ingresa el código **T23S8BP068A** en www.auladigital.cl

FUENTE A

Pintura de castas

La pintura de castas fue un género artístico americano del siglo XVIII, especialmente en el Virreinato de Nueva España y en menor medida en el Virreinato del Perú. Se trata de series de

pinturas que representaban el mestizaje y las diferentes castas resultantes de él.

Algunas interpretaciones señalan que la pintura de castas se habría desarrollado para dar a conocer en Europa elementos americanos que consideraban exóticos. Otras sugieren que fueron creadas por orden de las autoridades coloniales para dejar constancia de las diferencias jurídicas de los distintos grupos.

Casta: grupo social de un sistema de organización que agrupa y jerarquiza a la población según su nacimiento y origen étnico.



Anónimo (siglo XVIII). Pintura de castas.

FUENTE B

Posibilidades de movilidad social

Memoriachilena.cl es un sitio que ofrece documentos y contenidos originales relativos a temas clave de la identidad cultural del país. El fragmento citado se refiere al sistema de castas en el contexto del proceso de mestizaje.

“Muchos escribanos y párrocos, encargados de etiquetar a las personas, experimentaron la dificultad de clasificar a los individuos. No fue raro que un mismo sujeto fuera negro en un bautismo y, más tarde, fuera registrado como mulato en su partida de matrimonio.

Sujetos provenientes de distintas castas se aprovecharon de estas contradicciones para cambiar de posición. También, los con menor jerarquía elaboraron diversas estrategias para intentar “pasar por” otra casta. Varios se cortaban el pelo o utilizaban otra vestimenta. El dominio de un oficio artesanal les proporcionaba riqueza y una serie de contactos sociales que le otorgaban un prestigio que les había negado –en teoría– su nacimiento.

En la práctica, las castas –pensadas como estamentos estáticos– no fueron grupos cerrados ni homogéneos. Sus integrantes tenían distintos niveles de riqueza y prestigio que les permitió ganar

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

o perder su categoría y desarrollar sus propias jerarquías internas.

En otras palabras, el nacimiento no determinó la posición social de los individuos. La sociedad colonial ofreció –de manera estrecha– la posibilidad de movilidad para superar la jerarquía del color”.

Memoriachilena.cl. (s.lf.). Sistema de castas. [Adaptación].

 **Analizo:** ¿Qué mecanismos de movilidad social colonial menciona la fuente?
¿Siguen vigentes?



Para saber más acerca de mestizaje,
ingresa el código **T23S8BP069A** en
www.auladigital.cl

BDA

U2_ACT_27 a 29

FUENTE C

Acerca del origen de la desigualdad en Chile

El siguiente texto es parte de un estudio sobre la desigualdad en Chile, sobre la que concluye que es parte de los rasgos históricos del país. En el extracto citado se profundiza respecto de los orígenes de dicha desigualdad.

“Un hito fundacional de la desigualdad en Chile fue la asignación de tierras que el gobierno colonial realizó a inicios del siglo XVII, y que tuvo por beneficiarios a los españoles y sus descendientes blancos, en especial aquellos de mayor alcurnia o fama militar.

A esta clase alta tradicional se sumaron luego inmigrantes que prosperaron en los negocios, adquirieron tierras y se emparentaron con las familias de la elite. [...]

La desigualdad socioeconómica en Chile ha tenido una connotación étnica y racial. Las clases altas se configuraron como predominantemente blancas, mientras que mestizos e indígenas ocuparon un grado más bajo en la jerarquía social, y negros y mulatos uno aún más bajo. Incluso hoy el aspecto físico es un buen predictor de la clase social en Chile, lo que delata a una sociedad con escasa movilidad social, en la que han primado

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

los prejuicios y la discriminación en el acceso a las oportunidades”.

PNUD (2017). Desiguales. Orígenes, cambios y desafíos de la brecha social en Chile. Santiago de Chile, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

 **Reflexiono:** ¿Conoces actitudes o miradas propias de un orden social de castas? ¿Cómo afecta esto a la convivencia democrática?

Evangelización y transculturación

Los monarcas españoles, que se consideraban defensores de la religión católica, promovieron la conquista espiritual y la difusión de los postulados cristianos en el mundo americano.

Para la Corona, la evangelización permitía transmitir la fe católica, pero también la lengua, los valores y las tradiciones hispánicas.

La Iglesia católica tuvo un destacado papel tanto en la evangelización de las poblaciones indígenas como en los asuntos políticos de las colonias.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Junto con los conquistadores, llegaron misioneros pertenecientes a distintas órdenes religiosas: franciscanos, dominicos, agustinos, mercedarios y jesuitas. Estas constituían el clero regular, y cada una contaba con una organización propia.

Asimismo llegaron sacerdotes que no pertenecían a ninguna orden (clero secular), y que realizaban su acción evangelizadora en una diócesis, parroquia o capilla.

También se instalaron órdenes religiosas femeninas: clarisas, agustinas, capuchinas, dominicas y carmelitas, entre otras. Cumplieron principalmente labores de instrucción entre familias aristocráticas y, en sus conventos, acogieron a huérfanas y mujeres desamparadas.



En línea

Para conocer estrategias de evangelización, ingresa el código **T23S8BP070A** en www.auladigital.cl

-  **Activo:** ¿Qué elementos españoles, americanos o africanos reconoces en tus prácticas?

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

FUENTE A

Estrategias de comunicación

Pedro de Gante fue uno de los primeros sacerdotes franciscanos en arribar a Nueva España, donde realizó labores de evangelización de la población indígena. Con este fin, algunos religiosos elaboraron catecismos que representaban la doctrina católica en dibujos.



Gante, P. (C. 1528). Catecismo para los indígenas. [Ilustración].

FUENTE B

Estrategias de imposición

Enrique Florescano es un historiador mexicano, especialista en historia de Mesoamérica.

“Uno de los instrumentos más sutiles para borrar la memoria indígena e implantar la cristiana fue la manipulación del calendario. Poco a poco las festividades indígenas que celebraban el fin de la estación seca, las fiestas de la siembra y la cosecha de los granos, fueron sustituidas por celebraciones cristianas.

La fiesta dedicada al dios tutelar del pueblo fue reemplazada por la fiesta del santo patrono cristiano que se impuso al pueblo. Desde mediados del siglo XVI casi todos los pueblos indígenas fueron bautizados con el nombre de un santo cristiano. En este tiempo los nombres preferidos fueron los de los apóstoles, los evangelistas y los doctores de la Iglesia. Así, la antigua fundación prehispánica se transformó en remembranza de la evangelización cristiana”.

Florescano, E. (1999). Memoria indígena.

[Adaptación]

La historia desde... Artes Visuales

El permanente intercambio entre los grupos que conformaron la sociedad colonial permitió la aparición de nuevas manifestaciones culturales.

Este fue un proceso de **transculturación**, que consistió en la fusión de expresiones religiosas, lingüísticas y artísticas, formas de alimentación, costumbres y tradiciones.

Un ejemplo es el idioma español, que adoptó diversas expresiones indígenas.

Lo mismo ocurrió con la dieta, que incorporó alimentos americanos (papa, choclo, zapallo y porotos), y otros traídos por los españoles (cebolla, arroz y zanahoria).

Otro ámbito en que se evidenció el proceso de mezcla cultural fue el religioso. El cristianismo fue asimilado a partir de rasgos tradicionales de los pueblos originarios de América y África.

Los santos cristianos coexistieron en los altares domésticos con divinidades ancestrales. En las fiestas cristianas se manifestaron prácticas de origen indígena y africano. Todo ello dio lugar a nuevas expresiones religiosas, muchas de las cuales perduran hasta el día de hoy. Tal fenómeno es conocido como sincretismo religioso.

Transculturación: adopción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Reflexiono:** ¿Qué ejemplos actuales puedes dar de la mezcla cultural que se originó en la Colonia?

FUENTE C

Virgen María y Pachamama

Un ejemplo de sincretismo religioso americano fue el culto a la Virgen María asociada a la Pachamama.

La siguiente imagen corresponde a una de las cuatro obras con la misma temática descubiertas hacia 1980 en una iglesia en Potosí.

En ellas, el elemento central es la Virgen personificada como el cerro de donde se extraía la plata. Este cerro tenía un carácter sagrado para los pueblos indígenas de la zona.



*Anónimo
(Siglo XVIII),
Virgen del
Cerro. [Pintura].*

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



Para mirar en detalle la Virgen del cerro, ingresa el código **T23S8BP071A** en www.auladigital.cl

BDA

U2_ACT_30 a 33

La historia a través de un caso

La mujer en la Colonia

Los estudios sobre el rol de la mujer en la Colonia son relativamente recientes. En ellos destacan profesionales como la historiadora chilena Alejandra Araya y la especialista en literatura hispanoamericana Lucía Invernizzi.

De acuerdo con sus investigaciones, durante la Colonia la mujer de la aristocracia tenía como principales funciones el fomento de la religiosidad en el hogar y la consolidación del modelo de vida familiar. En el ámbito privado eran amas del hogar y tomaban las decisiones de los asuntos domésticos. Sin embargo, debían someterse

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

a los designios del jefe de la casa, es decir, el padre de familia.

En el caso de mujeres mestizas e indígenas, algunos autores han planteado que era frecuente que se hicieran cargo de sus familias a causa de la ausencia de los hombres. Con ello se estableció un orden en que la mujer conservaba y transmitía la cultura.

Las mujeres indígenas y mestizas tuvieron un mayor contacto con el espacio público, pues en su gran mayoría debieron dedicarse a labores productivas o de servicio. Tuvieron funciones en el trabajo doméstico, como sirvientas, lavanderas, cocineras y costureras, y en el ámbito productivo, como fabricantes de velas e hilanderas, entre otras.

El comercio fue otro ámbito en el que estas mujeres pudieron desenvolverse, específicamente el trabajo en las pulperías, lugar donde se vendían los productos básicos para la subsistencia de quienes habitaban las ciudades.

 **Activo:** ¿Cuál es el rol de la mujer en el mundo público actualmente?



En línea

Para saber más de las mujeres en la sociedad colonial, ingresa el código **T23S8BP072A** en www.auladigital.cl

FUENTE A

Roles de mujeres indígenas y mestizas

La siguiente imagen corresponde a una pintura de castas. En ella, es posible apreciar el rol que asumían en el comercio mujeres de sectores sociales provenientes del mestizaje. La expresión “tente en el aire” corresponde a una denominación ambigua de una persona con múltiples ascendencias.



Anónimo (Siglo XVIII). De tente en el aire y mulata, albarrasado. [Pintura].

Juana Inés de la Cruz

Juana Inés de la Cruz tuvo una vida extraordinaria. Fue protagonista de acontecimientos que reflejaron la forma de vida de ciertas mujeres acomodadas durante la Colonia.



*Herrera, M.
(1732). Sor Juana
Inés de la Cruz*

Nació en Nueva España alrededor de 1650 y fue bautizada con el nombre de Juana Inés de Asbaje y Ramírez. Sus padres no estaban casados, pero su familia tenía una situación relativamente acomodada.

Su abuelo tenía una hacienda, donde había una biblioteca en la que se acercó al idioma náhuatl (que empleó en algunas de sus obras) y adquirió su gusto por la lectura, la escritura y el saber.

Siendo joven pidió a su madre que la enviaran a la universidad disfrazada de hombre, ya que solo ellos podían acceder a estudios superiores, sin embargo, ella se negó. A pesar de eso Juana continuó instruyéndose y escribiendo.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

En 1664 ingresó a la corte virreinal. En tal posición pudo acceder a intercambios con pensadores del mundo colonial y a una gran diversidad de textos. Además, pudo desarrollar su pasión por la escritura.

Dos años más tarde renunció a la corte e ingresó a la orden religiosa de San Jerónimo con el fin de dedicarse con plenitud a sus estudios y escritos. Ahí tomó su nuevo nombre: Sor Juana Inés de la Cruz.

Como religiosa escribió diferentes tipos de textos, sobre temas sagrados y terrenales y defendió el derecho de la mujer a la educación.

Hacia 1693 Sor Juana dejó de escribir y se dedicó a las tareas religiosas. La explicación

más probable es que, debido a su defensa de la mujer, se le prohibió continuar con su trabajo intelectual y fue obligada a vender su biblioteca. Juana renovó sus votos y en el libro del convento firmó: "Yo, la peor del mundo".

Se dedicó a obras de beneficencia hasta su muerte, producto de una epidemia en 1695.

Algunas obras destacadas:

- Los empeños de una casa (1683)
- Amor es más laberinto (1689)
- El divino Narciso (1689)

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Valoro:** ¿Qué limitaciones existen actualmente para el pleno desarrollo de las mujeres? ¿Qué necesitamos como sociedad para superarlas?

 **En línea**

Para saber más sobre Juana Inés de la Cruz, ingresa el código **T23S8BP073A** en www.auladigital.cl

BDA

U2_ACT_34 a 38

Lección 2

Sociedad colonial en Chile

¿Qué significó para Chile ser una de las colonias más lejanas del imperio español?

Tradicionalmente, la historiografía ha identificado el inicio del periodo colonial en Chile con la Batalla de Curalaba, ocurrida en 1598. Este fue un enfrentamiento militar entre tropas españolas y mapuche, el cual culminó con la muerte del gobernador de Chile y la destrucción de las principales ciudades y fuertes fundados al sur del río Biobío.

Tras la batalla de Curalaba, las autoridades imperiales decidieron crear un ejército

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

profesional para resguardar y custodiar la frontera que representaba el río Biobío. El nuevo ejército fue financiado por el virreinato del Perú a través de un fondo denominado “Real Situado”, creado especialmente para financiar este conflicto.

La estabilización de la frontera con el pueblo Mapuche permitió el desarrollo productivo y social de las zonas central y sur del país. En estos territorios, el orden colonial plasmó su sello en ámbitos como la economía, la cultura y la sociedad chilena. En muchos aspectos, esta fisonomía puede rastrearse hasta la actualidad.

 **Activo:** ¿Cómo imaginas la vida en las zonas fronterizas?

FUENTE A**Recursos dirigidos a la
Capitanía General de Chile**

Álvaro Jara fue un historiador chileno, Premio Nacional de Historia en 1990. El libro Guerra y sociedad en Chile es un referente de la historiografía nacional.

El Real Situado aportó ingresos que sirvieron para dinamizar la economía de Chile. Proporcionó recursos a los soldados del ejército profesional que requerían de alimentación, enseres y vestuario. Estos productos se elaboraban en haciendas de la zona central y las ciudades.

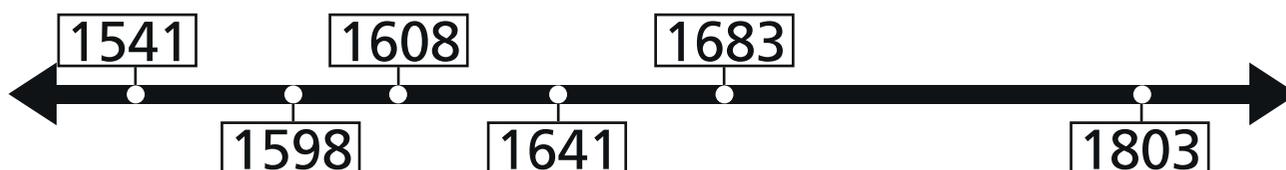
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Incremento del Real Situado entre 1600 – 1606

Año	Real Situado
1600	60.000 ducados
1604	120.000 ducados
1605	140.000 ducados
1606	212.000 ducados

Jara, Á. (1971). Guerra y sociedad en Chile.

Algunos hitos de la Conquista y la Colonia en Chile



1541

Pedro de Valdivia funda Santiago.

1598

Batalla de Curalaba.

1608

Se legaliza la esclavitud indígena en Chile.

1641

Se realiza el primer parlamento de Quilín, instancia de diálogo entre representantes españoles y del pueblo mapuche.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

1683

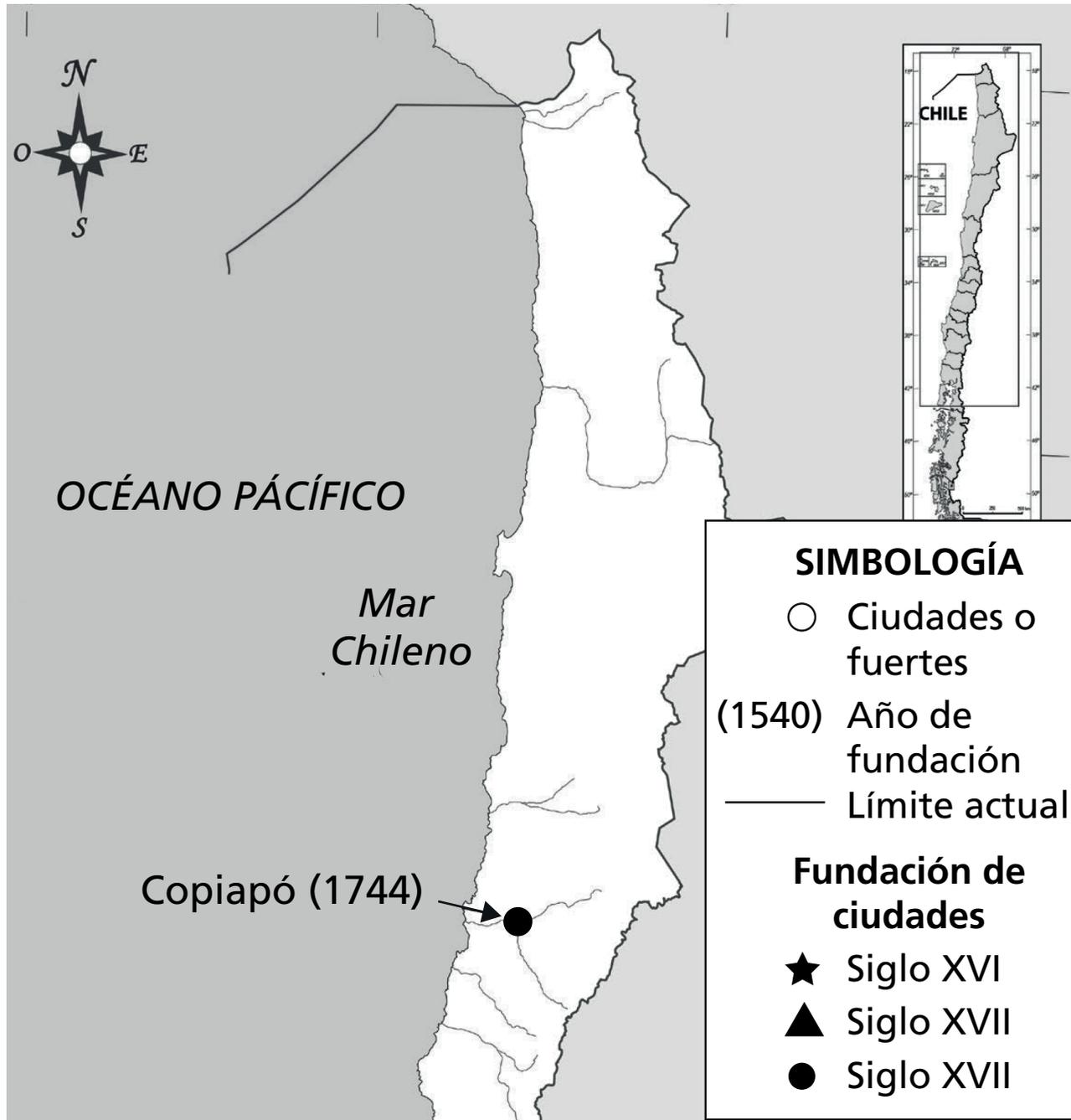
Se decreta el fin de la esclavitud indígena en Chile.

1803

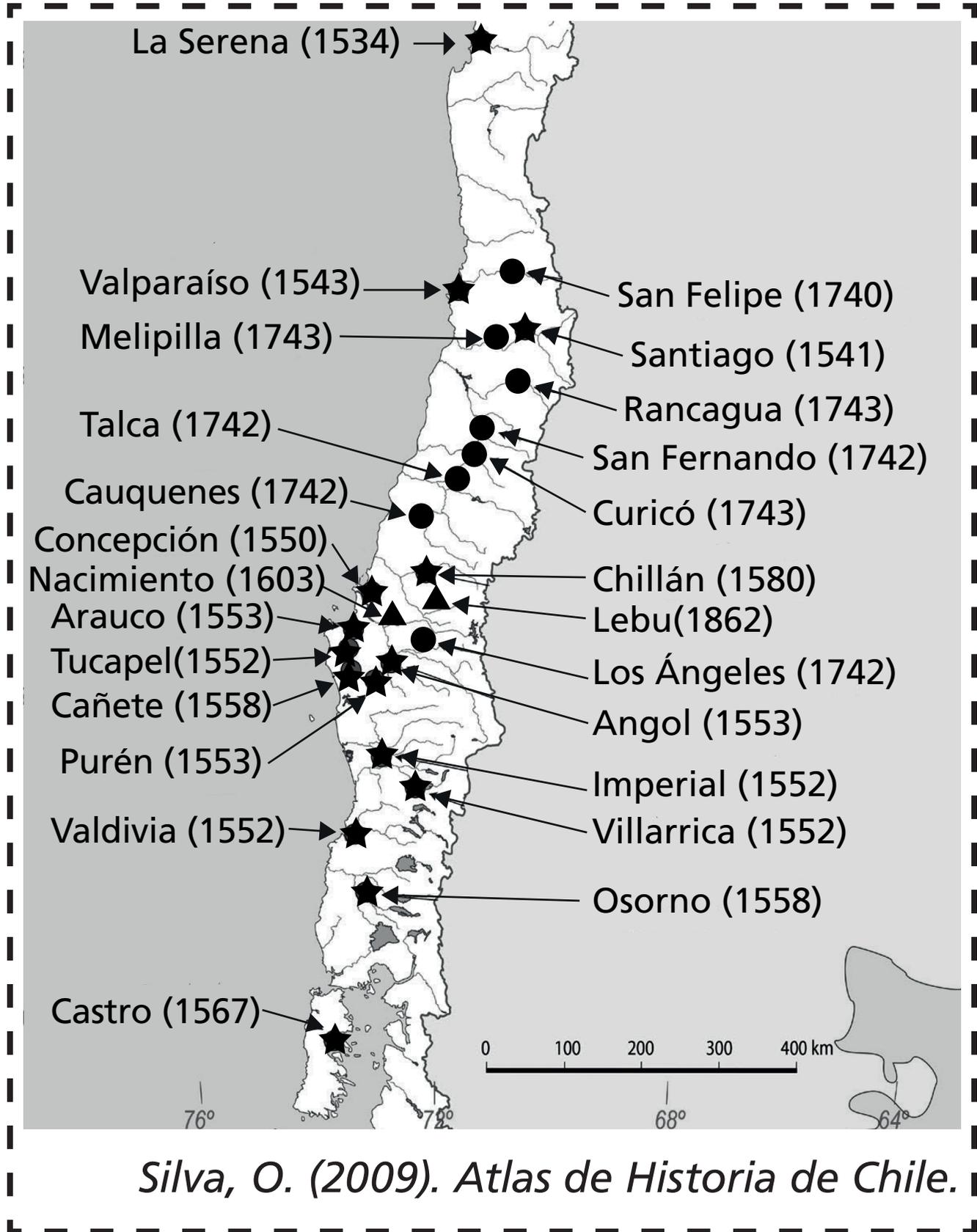
En Negrete se realiza uno de los últimos parlamentos del periodo colonial.

FUENTE B

Ocupación territorial en Chile



HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



- El territorio colonial chileno ocupado efectivamente por la población española se extendía desde el río Copiapó al río Biobío. Al sur de este, existían algunos reductos hispanos como la isla de Chiloé.
- A nivel político y administrativo, las principales ciudades coloniales de Chile fueron Santiago, como capital del reino, y Concepción, como el centro desde el que se dirigía la guerra contra el pueblo Mapuche.
- A nivel económico, todas las zonas del país tenían alguna ciudad que articulaba el mercado regional. En el norte, La Serena y Copiapó. En el centro, junto a la capital, destacaba Valparaíso. En el sur, la ciudad de Concepción.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- Durante la conquista, la extracción de oro fue la principal actividad económica, pero hacia fines del siglo XVI los lavaderos prácticamente se habían agotado.
- En el periodo colonial, la actividad minera se concentró en las ciudades y territorios de la zona norte, con productos como el cobre.
- En la zona central y sur se realizaban las actividades agrícolas y ganaderas. Estas fueron desarrolladas en una unidad productiva y social característica del periodo colonial: la hacienda.

 **Analizo:** ¿Qué información proporciona el mapa? ¿Qué preguntas te puedes hacer a partir de él?

BDA
U2_ACT_39 a 42

Fracaso de la conquista de Arauco

En los años que siguieron a la batalla de Curalaba (1598), el río Biobío fue reconocido como un espacio de frontera entre el mundo colonial dominado por la población hispana y el mundo mapuche, lo que le otorgó cierta estabilidad a la zona.

Sin embargo, durante las primeras décadas del siglo XVII, las relaciones entre ambos mundos se desarrollaron entre conflictos marcados por la violencia.

A partir de 1608 se legalizó la esclavitud de los llamados "indios de guerra". Esto estimuló el interés por capturar población

indígena para luego venderla en el virreinato peruano. Para ello, las tropas españolas organizaron expediciones denominadas malocas. Estas consistían en la entrada por la fuerza a territorio mapuche y, con el pretexto de repeler sus ataques, apresar a la mayor cantidad de indígenas para su sometimiento a la esclavitud y su posterior venta.

Las fuerzas mapuche, por su parte, atravesaban la frontera para atacar haciendas y estancias ubicadas al norte del Biobío por medio de expediciones denominadas malones. En estas acciones, ingresaban en los reductos españoles para saquearlos y en ocasiones tomar como prisioneros a mujeres o niños.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

A medida que transcurría el siglo XVII, la actividad bélica tendió a estabilizarse. Se redujo a meses específicos del año (fundamentalmente los meses de verano) y tuvo un carácter menos generalizado.

Si bien la violencia nunca dejó de estar presente en la frontera, tuvo lugar un aumento de la paz en la relación entre ambos grupos. A ello contribuyeron diversos factores: la reducción de las actividades militares, la prohibición de la esclavitud indígena en Chile en 1683 y el intercambio comercial producto de la convivencia entre indígenas y españoles, quienes habitaron el mismo territorio de frontera.

De esta manera, cuando no había enfrentamientos abiertos, en el espacio fronterizo se desarrollaban redes económicas en las que ambas partes estaban interesadas. Productos como ganado, hierro, alcohol, trigo, ponchos y armas, entre otros, eran transados en la frontera, lo que con el tiempo permitió la consolidación de vínculos de reciprocidad y un fluido tráfico comercial entre el mundo colonial hispano y el mundo mapuche.

La intensificación de las relaciones permitió la aparición de múltiples figuras sociales, las que surgían por las necesidades propias del nuevo escenario fronterizo.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Activo:** ¿Cómo crees que se relacionaron los mapuches y españoles durante la colonia?

 En línea

Para saber más de la guerra de Arauco, ingresa el código **T23S8BP077A** en www.auladigital.cl

 En línea

Para saber más de la sociedad de frontera, ingresa el código **T23S8BP077B** en www.auladigital.cl

BDA

U2_ACT_43 y 44

FUENTE A**Dos formas de relación entre españoles y el pueblo Mapuche**

Las siguientes imágenes corresponden a detalles de la *Histórica relación del Reino de Chile*, obra de Alonso de Ovalle, sacerdote español de la orden jesuita.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



La imagen representa una batalla entre las fuerzas españolas y las del pueblo Mapuche. La guerra entre ambos bandos fue más intensa durante las primeras décadas coloniales.



Parlamento de Quilín en 1641. Los parlamentos fueron la principal institución de negociación entre españoles y representantes del pueblo Mapuche. En ellos se tomaban acuerdos de convivencia y se realizaban intercambios de prisioneros, entre otras cosas.

Ovalle, A. de (1646).

Histórica relación del Reino de Chile

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Analizo:** ¿Qué percepción de la relación entre la población de origen hispano y el pueblo Mapuche transmite la fuente A? ¿Qué preguntas podrías hacer para analizarlas críticamente?

Figuras coloniales fronterizas:

- **Indios amigos**

Los españoles llamaron de esta forma a los indígenas que vivían cerca de la frontera y que colaboraban con ellos.

- **Mercachifles y buhoneros**

Pequeños mercaderes que acudían a la frontera para ejercer un comercio ambulante de productos de bajo valor.

- **Vagabundos y bandoleros**

Generalmente eran mestizos que acudían a la frontera para escapar de la ley o sobrevivir del pillaje.

- **Lenguaraces**

Intérpretes que actuaban como traductores e intermediarios entre españoles e indígenas.

 **Valoro:** ¿Qué oportunidades ofrecen el diálogo y la cooperación en lugares donde conviven diversas culturas?

Desarrollo de habilidades

Formular inferencias

**Visiones sobre la sociedad
de frontera**

Muchas crónicas hispanas afirmaban que la lucha armada entre las tropas españolas y mapuche había sido permanente y se habría prolongado a lo largo de casi tres siglos, visión que recogieron muchos historiadores posteriores. Desde la década de 1980, se desarrollaron diversas interpretaciones historiográficas en torno a la Guerra de Arauco que cuestionaban esta visión.

En los últimos años se han planteado nuevas interpretaciones. Parte importante de ellas están dadas por la formulación de nuevas inferencias.

Inferir implica extraer información a partir de otra. Quienes estudian el pasado y las sociedades utilizan la inferencia para deducir información adicional a la que expresan directamente las fuentes históricas, para luego elaborar conclusiones respecto del acontecimiento o proceso estudiado.

Sociedad de frontera: sociedad que emergió en la franja que marcaba el límite entre los territorios dominados por la Corona española y aquellos dominados por el pueblo Mapuche. Se formó a partir de relaciones de convivencia e intercambios entre los diferentes grupos que habitaban dicho territorio.

El siguiente es un procedimiento para elaborar inferencias:

- 1 **Identifica las características de las fuentes.**

Establece su origen y contexto de elaboración, tipo de fuente y tema al que hace referencia.

2) Analiza el contenido cada fuente.

Identifica ideas, conceptos o elementos principales y secundarios en cada fuente.

3) Relaciona las fuentes.

Establece relaciones entre los conceptos o elementos de cada fuente.

4) Infiere.

Propón ideas o conceptos que no están presentes de manera explícita en las fuentes, pero que se puedan deducir de las relaciones establecidas anteriormente.

FUENTE A

Conformación de una sociedad de frontera

Sergio Villalobos es un historiador chileno que forma parte de la corriente conocida como “estudios fronterizos”.

Dicha corriente cuestiona la visión de un conflicto permanente en la Araucanía y propone la existencia de relaciones mucho más diversas.

“La lucha en la Araucanía estuvo lejos de ser un fenómeno de tres siglos como pretende el mito. Tampoco fue constante ni tuvo la misma intensidad en sus diversos periodos. Muy enconada en

los inicios, fue decreciendo gradualmente y terminó siendo una situación latente, con choques esporádicos y larguísimos periodos de absoluta tranquilidad.

Dejó de ser una guerra para ser sustituida por una relación fronteriza de compenetración, más larga que la etapa bélica; aunque no ajena a eventuales acciones violentas, generadas por el mismo trato pacífico.

Es la época de las relaciones fronterizas, en que predominan los tratos pacíficos, se desarrolla el mestizaje, el comercio se hace estable, aumenta el roce cultural, se desenvuelven las misiones y se consolidan formas

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

institucionales en el contacto oficial. Los choques armados son esporádicos, poco importantes y muy espaciados en el tiempo”.

Villalobos, S. (1995). Vida fronteriza en la Araucanía. El mito de la Guerra de Arauco. [Adaptación].

FUENTE B**Una crítica a los estudiantes fronterizos**

José Manuel Zavala es un antropólogo chileno que se ha especializado en la historia de las relaciones entre pueblos originarios y otros grupos o instituciones en América Latina. En el texto citado plantea una mirada crítica de los estudios fronterizos.

“La corriente de los ‘estudios fronterizos’ de la cual Sergio Villalobos es el principal exponente, ha abordado la problemática de las relaciones entre la sociedad chilena y la sociedad mapuche desde una perspectiva de fidelidad a los documentos.

- El autor identifica que analizará una corriente historiográfica, es decir, fuentes secundarias.

En el fondo, la conclusión a que llega Villalobos es que durante el siglo XVIII los mapuches ya no oponen una resistencia militar a los españoles, lo que equivaldría a una aceptación de la dominación política y cultural española. Los mapuches se encontrarían entonces insertos en una espiral de pérdida de identidad y de dependencia progresiva.

- Identifica los planteamientos centrales de dichas fuentes.

La idea implícita en estos trabajos es que a partir del momento en que disminuye la resistencia militar mapuche, que Villalobos sitúa hacia mediados del siglo XVII, comienza a concretizarse la dominación española.

- Establece las ideas implícitas que se infieren de dichos planteamientos.

Trataremos de demostrar en este trabajo que el supuesto anterior es falso.

- Explicita que su objetivo es realizar una crítica.

Los españoles designan como frontera a dos realidades diferentes aunque

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

estrechamente ligadas. Por una parte, el punto donde termina la ocupación efectiva del territorio agrícola de Chile. Por otra, el perímetro indígena adyacente, campo de acción del aparato militar-misionero.

- Para argumentar, recurre a fuentes primarias.

Ahora bien, en sus dos acepciones, la Frontera es considerada como algo provisorio que va a desaparecer a medida que el frente "civilizador" avanza y se consolida. Se trataría de una etapa intermedia en la progresión del frente colonizador.

- Relaciona las fuentes primarias e identifica sus planteamientos centrales.

Pero en realidad, detrás de la idea de frontera se oculta un tipo particular de articulación entre sociedad colonial española y sociedad indígena. La primera no es capaz de imponer su dominación a la segunda y se encuentra comprometida en una relación de vecindad y de intercambio que perpetúa el estancamiento de su frente colonizador.

- Propone nuevas ideas implícitas de las fuentes secundarias.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Nos parece entonces que en el caso mapuche las relaciones sociales interétnicas juegan un rol que va más bien en el sentido de un reforzamiento de la independencia indígena que de la dependencia”.

- Concluye con una crítica fundamentada.

Zavala, J. (2008). Los mapuches del siglo XVIII. Dinámica interétnica y estrategias de resistencia. [Adaptación].

BDA

U2_ACT_45 a 47

Reivindicaciones territoriales de los pueblos originarios

Las relaciones fronterizas con el pueblo Mapuche no fueron las únicas que la población hispana estableció con los pueblos originarios durante la Colonia, ya que en el territorio chileno existían otras comunidades originarias.

La relación entre la administración colonial y estos múltiples pueblos dependía de la situación específica de cada uno de ellos. Esta pluralidad de contextos y su proyección en el tiempo impactaron en las reivindicaciones dirigidas al Estado chileno que se han desarrollado durante

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

los siglos XIX y XX. En muchos casos, estas reivindicaciones se mantienen hasta la actualidad.

 **Activo:** ¿Qué demandas territoriales de los pueblos originarios conoces?

 **En línea**

Para acceder al Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas, ingresa el código **T23S8BP080A** en www.auladigital.cl

BDA

U2_ACT_48 y 49

FUENTE A**Un diagnóstico del Estado chileno**

El Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas fue redactado por una Comisión estatal que funcionó entre 2001 y 2003 y fue publicado durante el gobierno de Michelle Bachelet, en 2008. El objetivo de la Comisión fue elaborar una visión compartida respecto de la historia y la situación de los pueblos originarios en Chile, así como establecer un diagnóstico para orientar las políticas públicas en estas materias.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

1. "Cada Pueblo Indígena tiene su propia historia. La mayor parte de los Pueblos Indígenas de Chile se desarrolló a lo largo de la historia con relativa independencia, unos de otros.
2. El territorio de Chile Colonial no fue exactamente el mismo que ocupará el país durante la República. En el siglo XIX el territorio nacional cambia, se expande y consolida. En este proceso expansivo, el Estado se encuentra con la existencia de numerosos Pueblos Indígenas que habitan esos espacios, en los que no se ejercitaba la soberanía de manera efectiva o simplemente no pertenecían a la nación chilena.

3. A partir de fines del siglo XIX, todos los Pueblos Indígenas que habitaban el territorio nacional enfrentarán las mismas políticas estatales y tendrán como interlocutor al mismo Estado. Es en ese momento en que podemos decir que las historias de los diferentes Pueblos Indígenas empiezan a reconocerse en un relato común. Se produce entonces, una historia que va a ir unificando paulatina y crecientemente, las diferentes 'historias indígenas', en la medida que se unifica el interlocutor y se unifican sus problemas".

Estado de Chile (2008). Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Ideas principales:

1. Reconocimiento de Chile como país esencialmente pluriétnico, basado en el desarrollo autónomo de distintos pueblos originarios en el periodo prehispánico.
2. Durante el periodo colonial muchos pueblos originarios mantuvieron su autonomía y no estaban sujetos al orden monárquico ni a las autoridades chilenas.
3. Fue la acción del Estado de Chile en los siglos XIX y XX la que dio unidad a la denominada "cuestión indígena" y la que generó un conjunto de demandas comunes por parte de los pueblos originarios.

 **Valoro:** ¿Estás de acuerdo con que el Estado de Chile cree comisiones encargadas de establecer una verdad histórica consensuada?, ¿por qué?

FUENTE B

Situación territorial de los pueblos originarios en la Colonia

- **Norte**

(Aymara, Lickanantay, Quechua, Colla, Diaguita)

Las autoridades coloniales desconocieron sus límites territoriales ancestrales e impusieron su dominio administrativo. En su mayoría quedaron bajo la tutela del Virreinato del Perú y luego de las repúblicas de Perú y Bolivia. Se integran al territorio chileno tras la Guerra del Pacífico en el siglo XIX.

- **Territorio Insular**

(Rapa Nui)

En 1722 tuvo lugar el primer encuentro registrado entre la isla de Rapa Nui y el mundo occidental. Los navegantes comenzaron a realizar visitas recurrentes y breves, hasta que a mediados del siglo XIX se iniciaron expediciones para esclavizar a la población local. La isla se incorporó a la soberanía chilena en 1888.

- **Zona Centro-Sur**

(Mapuche, Pewenche, Williche)

Tras los primeros intentos de dominio imperial y la férrea defensa por parte

de los pueblos originarios, la frontera se fijó en el río Biobío. En la práctica, esto supuso la mantención de la autonomía indígena y el control territorial del espacio que habitaban. En el siglo XIX el Estado chileno ocupó dichos territorios por la fuerza.

- **Extremo Austral**

(Aónikenk, Selk'nam, Yagán, Kawésqar)

La relación entre el orden colonial y estos pueblos fue prácticamente nula. A fines del siglo XIX y principios del XX el Estado chileno emprendió una política de colonización de estos territorios.

La violencia y abusos, sumados a las enfermedades produjeron una catástrofe demográfica algunos de estos pueblos.

Estado de Chile (2008). Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas.

FUENTE C

Recomendaciones para un nuevo trato en el ámbito territorial

Considerando los antecedentes históricos y las reivindicaciones de los pueblos originarios, la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas,

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

elaboró un conjunto de recomendaciones.

El siguiente texto presenta algunas de las sugerencias en el ámbito territorial.

“La Comisión recomienda consagrar constitucionalmente derechos colectivos territoriales. Estos se refieren a la capacidad de los Pueblos Originarios para gestionar, utilizar, gozar, disponer y contribuir a la conservación de sus territorios, tierras y de los recursos naturales que éstos albergan, de los que la cultura de los pueblos originarios es inseparable.

Se recomienda reconocer la importancia que para los pueblos originarios, sus culturas y valores espirituales tiene

su relación con los territorios. En la cosmovisión indígena el territorio y los recursos que alberga son inseparables y se expresa en conceptos tales como Suma Qamaña (vivir bien), para los Aymara; o ixofij mogen, para los Mapuche, aludiendo a la estrecha relación de un mapu (tierra) con las distintas formas de vida natural, vegetal y animal, entre muchas otras que se pueden reproducir en un determinado espacio”.

Estado de Chile (2008). Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

-  **Analizo:** ¿Cuál es la relación que tienen los pueblos originarios con el territorio?
¿Qué significan las reivindicaciones territoriales para los pueblos originarios?
-  **Valoro:** ¿Por qué es importante conocer la historia territorial y las reivindicaciones de los pueblos originarios chilenos?

Desarrollo de habilidades
Cambio y continuidad

El mundo rural colonial chileno

Las sociedades tienden a preservar ciertas características a lo largo del tiempo, así también se ven enfrentadas a diversas modificaciones en el transcurso de su historia. Para comprender esto, la disciplina histórica ha desarrollado las categorías de **cambio y continuidad**.

El cambio hace referencia a las transformaciones que se producen dentro de una sociedad determinada a lo largo del tiempo. La continuidad designa aquellos

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

aspectos que se mantienen relativamente inalterables entre distintos periodos históricos.

El paso de un periodo histórico a otro generalmente se fija cuando los cambios predominan sobre las continuidades o cuando se produce un cambio muy profundo en algún aspecto significativo de la sociedad.

Para identificar y analizar cambios y continuidades en la historia de una sociedad, puedes seguir estos pasos:

1 Seleccionar dos o más periodos históricos de una sociedad

Los cambios y las continuidades se establecen respecto de una misma sociedad o cultura con el paso del tiempo. Por ello, se deben establecer dos o más periodos históricos para contrastar.

2 Definir una dimensión criterio o ámbito de comparación

Los cambios y las continuidades deben establecerse dentro de un mismo ámbito de comparación; por ejemplo, la cultura, la economía o la organización social. Si comparamos aspectos diferentes,

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

no se podrán identificar los cambios o continuidades producidos con el paso del tiempo.

3 Investigar las características de la dimensión escogida en los periodos

Una vez seleccionados los periodos históricos y la dimensión a comparar, se deben buscar evidencias que permitan realizar la contrastación. Para ello, se investiga cuáles son las características del ámbito seleccionado en las etapas históricas respectivas. Esta indagación permite encontrar evidencias de los cambios y continuidades.

④ **Evaluar la profundidad del cambio o la continuidad**

Tras analizar las evidencias obtenidas, el investigador debe evaluar la magnitud de los cambios y continuidades. Este es un ejercicio de interpretación que requiere un conocimiento profundo de los periodos históricos y la sociedad investigada.

 **Activo:** ¿Qué cambios y continuidades identificas en tu vida personal si la comparas a cuando estabas en cuarto básico?



Para saber más del mundo rural colonial chileno, ingresa el código **T23S8BP082A** en www.auladigital.cl

La hacienda fue la principal unidad productiva y social del Chile colonial. Estas se ubicaban fundamentalmente en la zona central y sur del país y eran propiedades rurales de gran extensión que pertenecían a un solo propietario: el hacendado o terrateniente.

Las haciendas estaban destinadas principalmente a la producción agrícola a través del trabajo de peones e inquilinos,

que a fines de la Colonia componían la mayor parte de la población chilena.

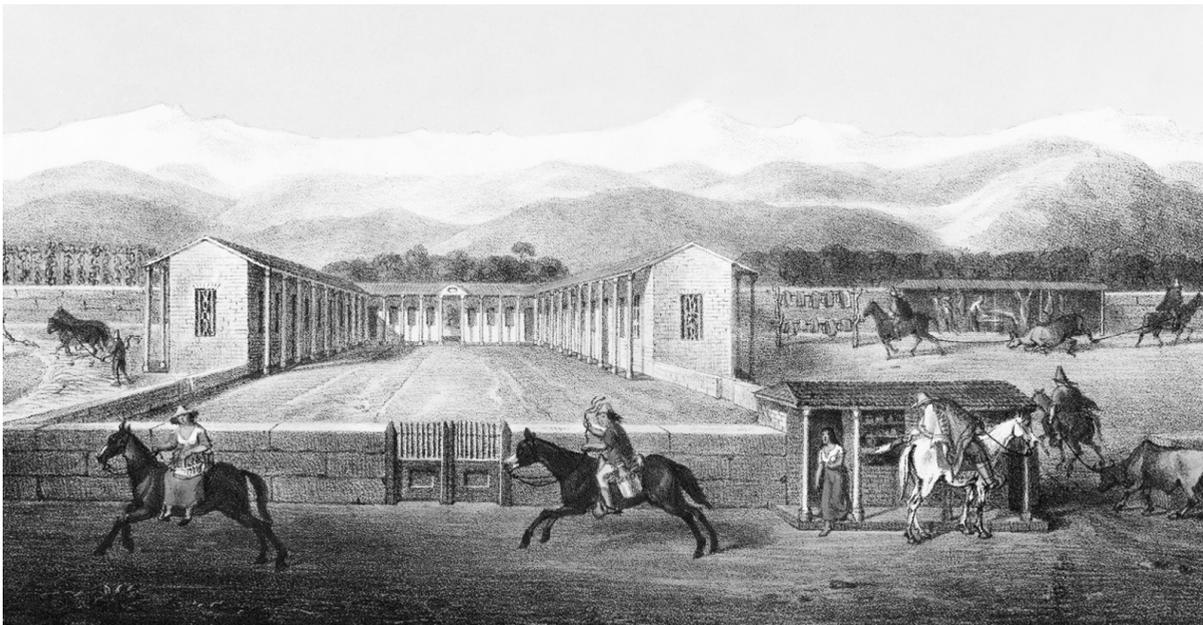
Junto a la producción agrícola, la hacienda le dio forma a las relaciones sociales y la vida cultural, otorgando una identidad marcadamente mestiza y rural a la sociedad chilena.

Observa las siguientes fuentes en donde aparecen dos imágenes de haciendas en Chile.

FUENTE A

Hacienda a inicios del siglo XIX

Lámina de una hacienda en Chile. El dibujo fue elaborado en pleno período de independencia, pero se puede considerar representativo del mundo rural colonial.



Schmidtmeyer, P. (1824). En Travels into Chile in the years 1820 and 1821. [Ilustración].

FUENTE B**Hacienda hacia 1872**

Lámina de actividades ganaderas en una hacienda chilena hacia 1872.



*Tornero, R. (1872). En Chile ilustrado: guía descriptiva del territorio de Chile.
[Ilustración].*

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Un breve análisis de cambio y continuidad aplicado a las imágenes:

- ① El ámbito de comparación es la hacienda chilena.
- ② Las etapas a comparar son los inicios del siglo XIX y el último tercio de dicho siglo.
- ③ Las fuentes permiten analizar características físicas, actividades y tecnología de la hacienda en Chile.
- ④ En las imágenes es posible identificar un claro predominio de elementos de continuidad. Por ejemplo, respecto de sus características físicas, ambas

imágenes muestran un mundo esencialmente rural, con la presencia de construcciones similares (una casona amplia, de un piso, dos brazos, con habitaciones contiguas).

-  **Analizo:** Observa las actividades y la tecnología utilizada en ambas fuentes, ¿qué cambios y/o continuidades identificas? ¿En qué elementos de las fuentes basaste tu respuesta?

BDA

U2_ACT_50 y 51

Comprendo la Historia y las Ciencias Sociales

Patrimonio material e inmaterial

Aunque el orden colonial finalizó hace más de doscientos años, su legado se puede rastrear en la sociedad chilena hasta la actualidad. Una de las formas de acceder a este legado es a través del patrimonio cultural.

De acuerdo con la UNESCO, el patrimonio es “el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”. El patrimonio está compuesto por un conjunto de elementos tangibles e intangibles a los que se le atribuyen valores que se desea

transmitir de una época a otra. A la vez, su significado se enriquece en este camino.

Pueden distinguirse dos categorías de patrimonio cultural: material e inmaterial. El primero está constituido por bienes físicos o concretos (estructuras, construcciones, objetos, obras de arte o decoración, etc.), mientras que el segundo está compuesto por cosas abstractas, que no son materiales (idiomas, celebraciones, comidas, oficios, entre otras).

-  **Activo:** ¿Con qué conceptos asocias la palabra patrimonio?

-  **Valoro:** ¿Cuál es el patrimonio material e inmaterial de tu familia?

FUENTE A

Un ejemplo de patrimonio inmaterial

La carpintería de Ribera del Cutipay es un oficio de la zona de Valdivia y es patrimonio inmaterial de Chile. Esta técnica combina tradiciones de los pueblos originarios de las zonas sur y extremo sur, la tradición europea traída por los conquistadores españoles y el posterior aporte de migrantes alemanes.



FUENTE B**Un ejemplo de patrimonio material**

Esta iglesia data del siglo XVIII y forma parte de un conjunto de templos edificados en madera que son característicos de la isla de Chiloé.

Dieciséis de estas iglesias constituyen un Monumento Histórico Nacional y, en el año 2000, fueron declaradas como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



*Iglesia Santa María de Loreto de Achao,
comuna de Quinchao, archipiélago de Chiloé.*



En línea

Para saber más de la carpintería de la Ribera de Cutipay, ingresa el código **T23S8BP084A** en www.auladigital.cl

Para saber más de las Iglesias de Chiloé, ingresa el código **T23S8BP084B** en www.auladigital.cl

La historia desde... Artes Visuales

Museos

En muchos lugares, una parte del patrimonio material está presente en el propio paisaje. Por ejemplo, en las principales ciudades, la plaza de armas constituye un eje de la vida social y representa uno de los legados materiales del mundo colonial.

Junto a aquellos vestigios que se preservan en el paisaje, existen otros espacios que se especializan en la recolección, selección y sistematización de la cultura material de esta etapa histórica.

Nos referimos a los museos. Estos tienen la misión de preservar y promover el conocimiento de dicha cultura material en tanto forma parte del patrimonio del país.

La organización de los museos y de las muestras que exhiben está sujeta a constante discusión. Cada cierto tiempo son objeto de cambios y reorganizaciones, pues responden a las necesidades del presente de cada sociedad.

 **Activo:** ¿Qué objetos tendría un museo con el patrimonio material de tu comunidad escolar? ¿Cómo estaría organizado?

FUENTE C

Cambios en el Museo Histórico Nacional

El documento citado es parte de un proceso de reestructuración que el Museo Histórico Nacional inició en 2019 bajo el concepto de museo mestizo.

“Reconocemos que nuestro país está compuesto por diversas identidades culturales. Una de ellas, conocida como «identidad nacional», ha sido definida por las elites y el Estado. La otra tiene un carácter multicultural: en ella, diversas culturas conviven y se reconocen, aunque resaltan sus diferencias. Además, es el resultado

de migraciones internas y externas, y ha recibido el aporte de las distintas culturas originarias locales y de los afrodescendientes. En este contexto, el concepto de mestizaje resulta apropiado para referirnos a las relaciones de encuentro, y también de tensión, entre personas pertenecientes a dichas culturas”.

Andrade, P., Mellado, L., Rueda, H. y Villar, G. (2018). El museo mestizo. Museo Histórico Nacional.

FUENTE D

Sala colonial

Aspecto de la Sala colonial antes de la reestructuración del Museo Histórico Nacional. Tenía música del siglo XVIII, y presentaba especialmente aspectos de la vida de españoles y criollos por medio de objetos, recreaciones y maquetas.



*Credito: Yasemin Olgunoz Berber /
Shutterstock.com*

 **Reflexiono:** Considerando lo planteado en el documento ¿cómo crees que deberían ser los museos en Chile?, ¿por qué?



En línea

Para realizar una visita virtual al museo, ingresa el código **T23S8BP085A** en www.auladigital.cl

BDA

U2_ACT_52 y 53

La historia a través de un caso

Museo de Sitio Castillo de Niebla

En Chile existen diversos lugares en los que es posible encontrar vestigios del mundo colonial. Uno es el Castillo de la Pura y Limpia Concepción, popularmente conocido como el castillo o el fuerte de Niebla. Se localiza en la comuna de Valdivia, región de Los Ríos.

Este formó parte de un sistema de fortificaciones diseñadas y construidas por la Corona española en el siglo XVII para defenderse de los ataques de piratas a las costas y ciudades aledañas.

En 1950 fue declarado Monumento Histórico Nacional. Desde 1993 es administrado por un organismo público y cumple la función de museo. Los siguientes son algunos registros fotográficos.

FUENTE A

Cañones y función del castillo

Una batería es un grupo de armas dispuestas para hacer fuego de manera conjunta. Los cañones son uno de los elementos más característicos del sitio. Evidencian la función estratégica que tenía el castillo de Niebla.

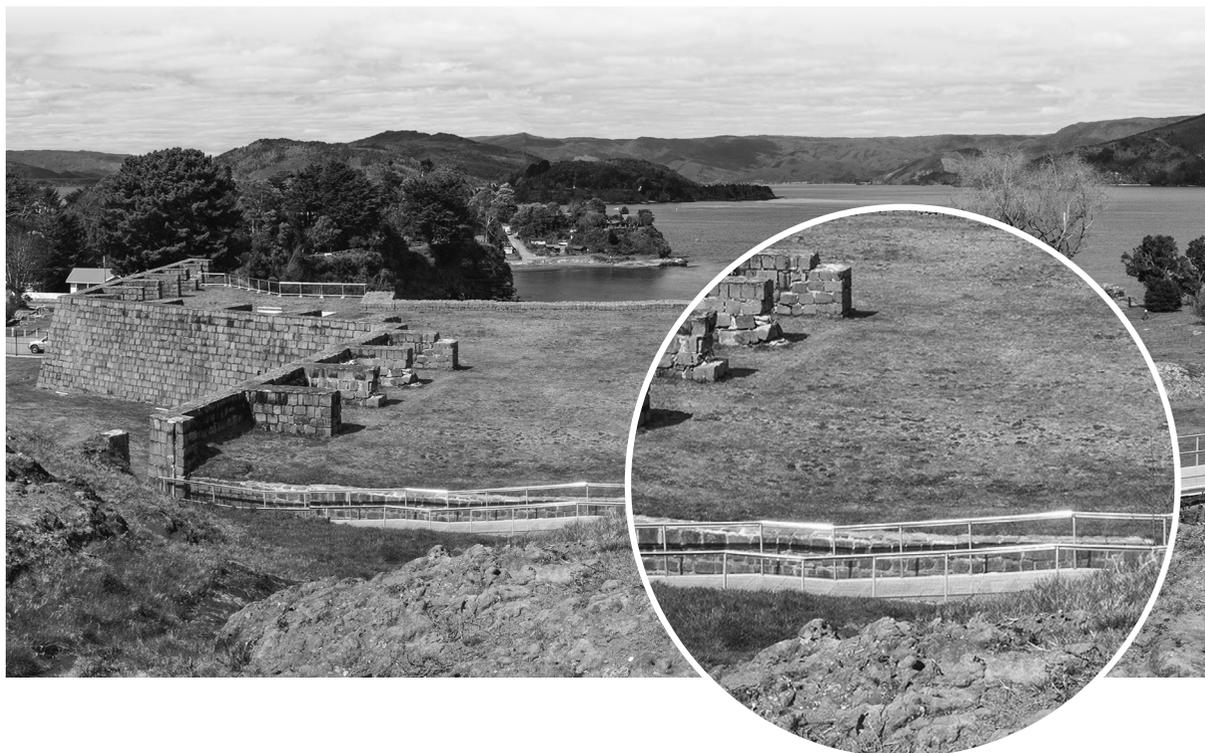


Batería del castillo.

FUENTE B

El sitio

En la imagen se observan las pasarelas instaladas en 2014. Fueron construidas con el objetivo de atenuar el impacto de la acción humana y de ese modo preservar de mejor manera el sitio.



Vista panorámica del museo.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Activo:** ¿Cómo imaginas la vida en un fuerte de la frontera colonial?

FUENTE C**Edificaciones de la vida cotidiana**

Casa del Castellano, antiguo cuartel de la tropa. Fue reconstruida entre 1991 y 1992. En su interior se encuentra la exhibición museográfica. Las bases de piedra de los costados son restos del almacén y la capilla.



Casa del Castellano.

FUENTE D

Alimentación en el castillo

En el castillo se han descubierto diversos restos materiales que permiten reconstruir parte de la vida cotidiana de las personas que allí habitaron. Por ejemplo, podemos conocer la forma que tenían de alimentarse gracias a la loza, vidrio y restos de animales encontrados. En la siguiente imagen se aprecian restos bovinos, especie introducida por los españoles a América.



FUENTE E

El castillo y la población originaria

En exploraciones arqueológicas se han encontrado diversas piezas para cocinar y comer que tienen origen indígena. Esto ha llevado a los investigadores a concluir que existió un intercambio comercial frecuente entre los habitantes del fuerte y los pueblos indígenas de los alrededores.



Jarros y ollas de tradición mapuche

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

-  **Analizo:** ¿Qué aspectos de una sociedad mestiza de frontera se pueden apreciar en las imágenes del museo?
-  **Valoro:** ¿Qué opinas sobre la intervención realizada en el museo para su conservación? ¿Qué medidas habrías aplicado tú?



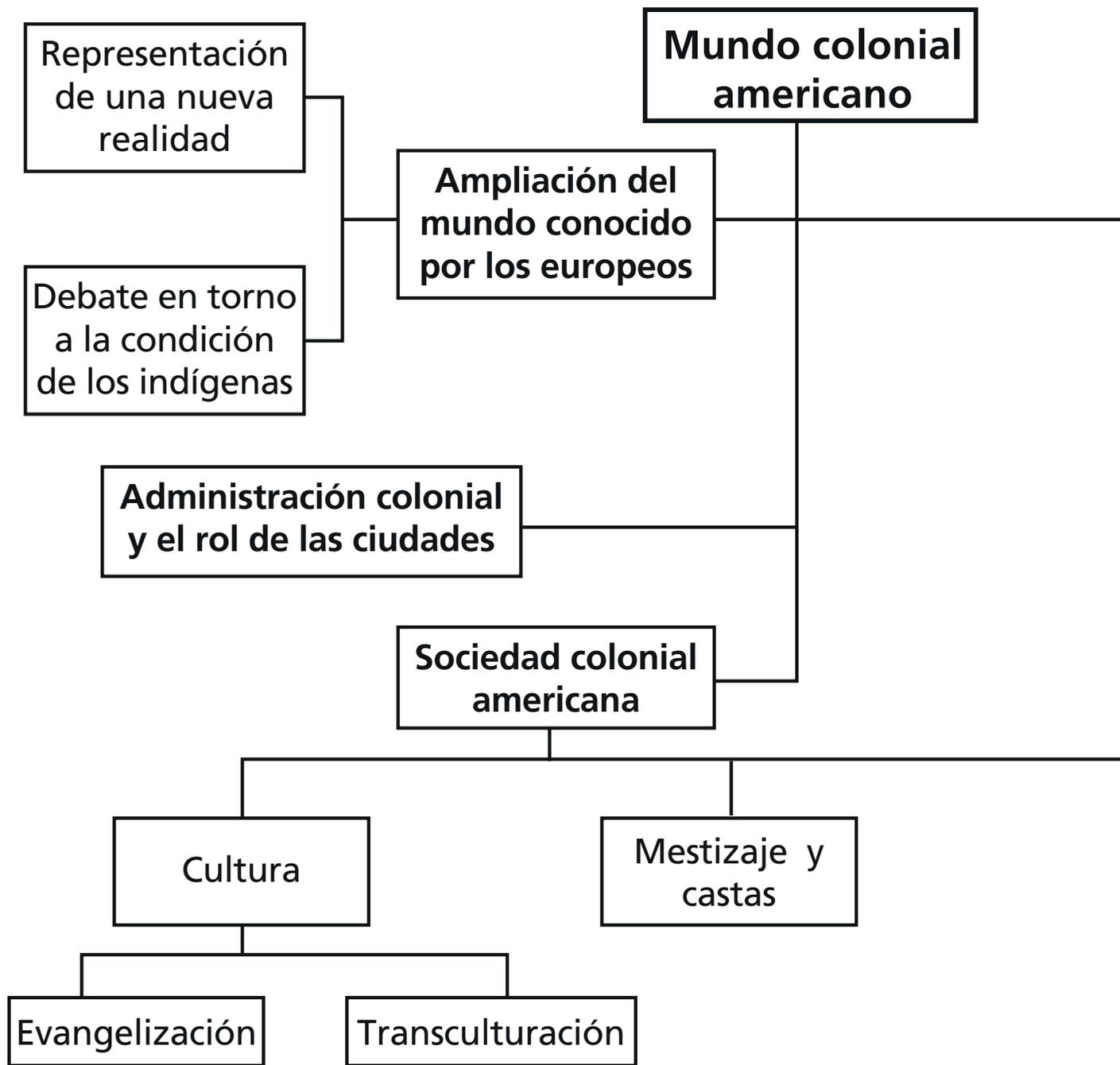
Para visitar el sitio web del museo,
ingresa el código **T23S8BP087A** en
www.auladigital.cl

BDA

U2_ACT_54 a 57

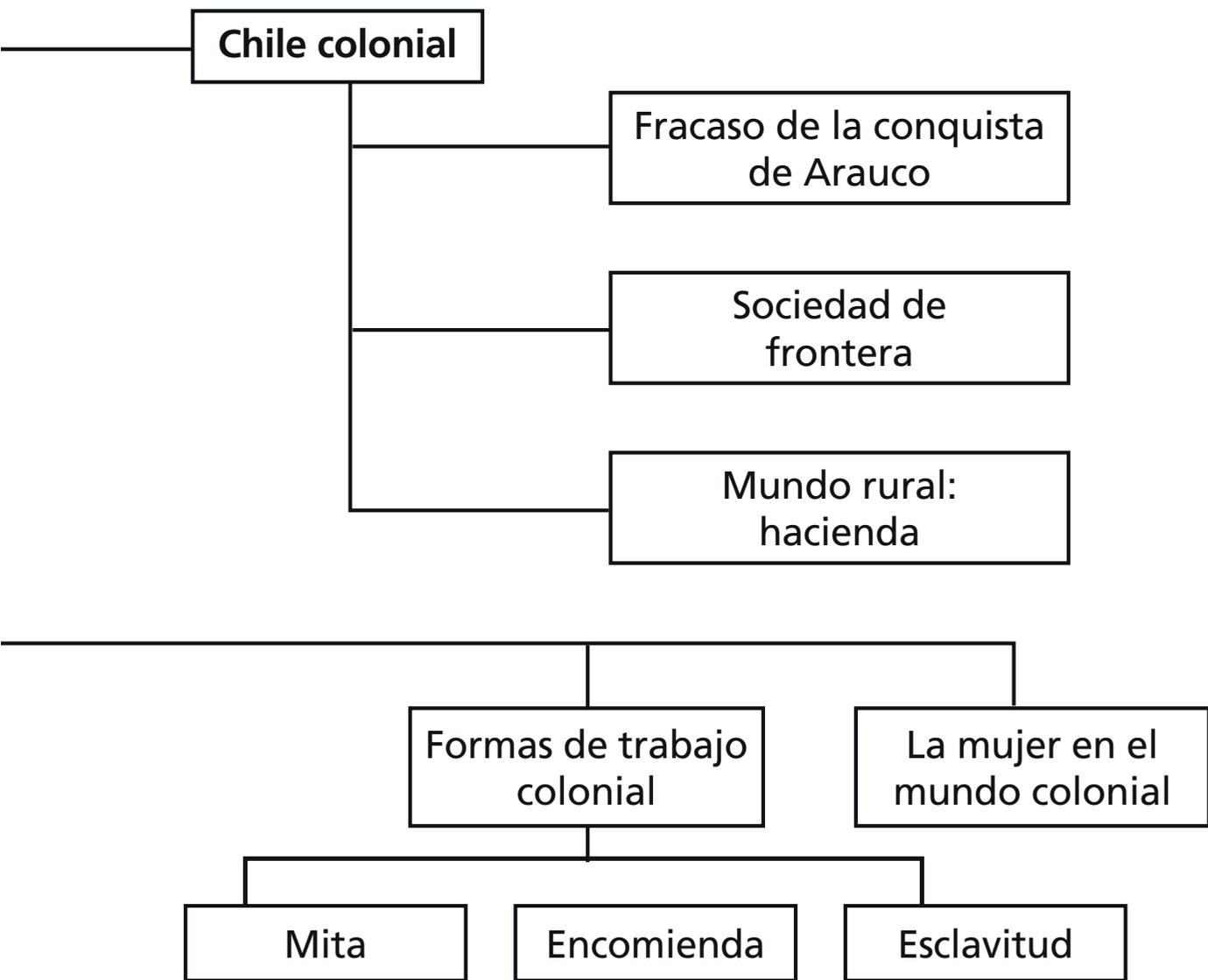
En resumen

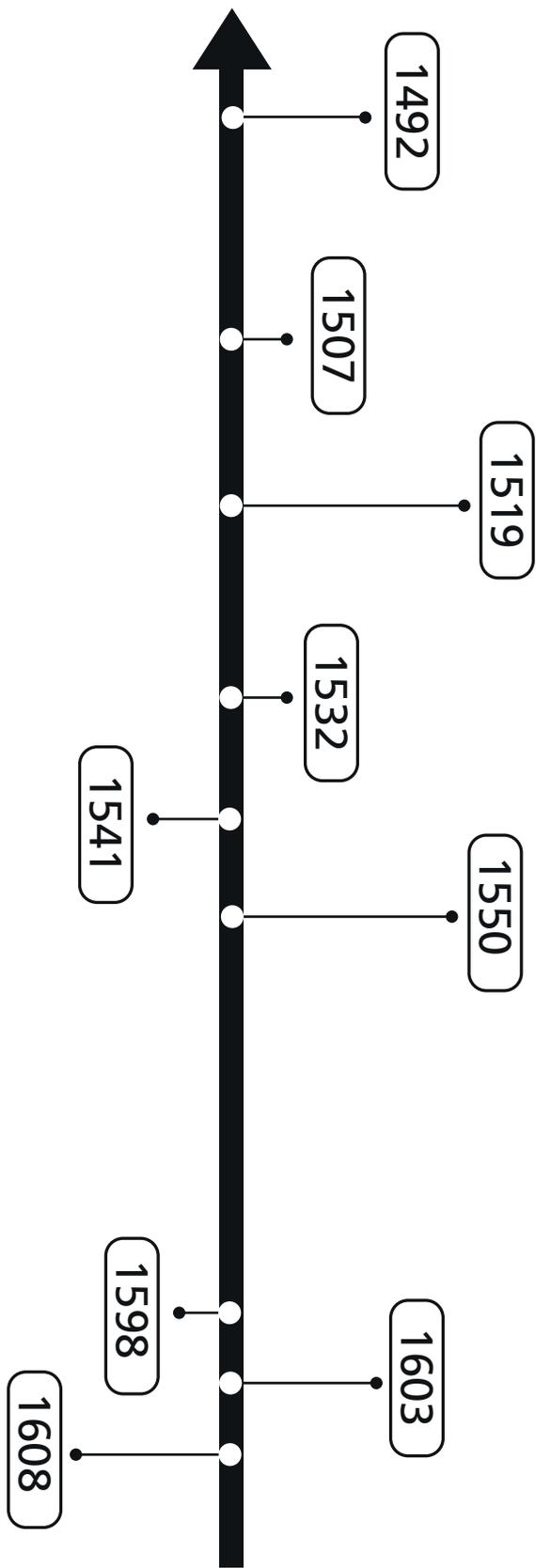
¿Qué aspectos del mundo colonial marcan nuestro presente?



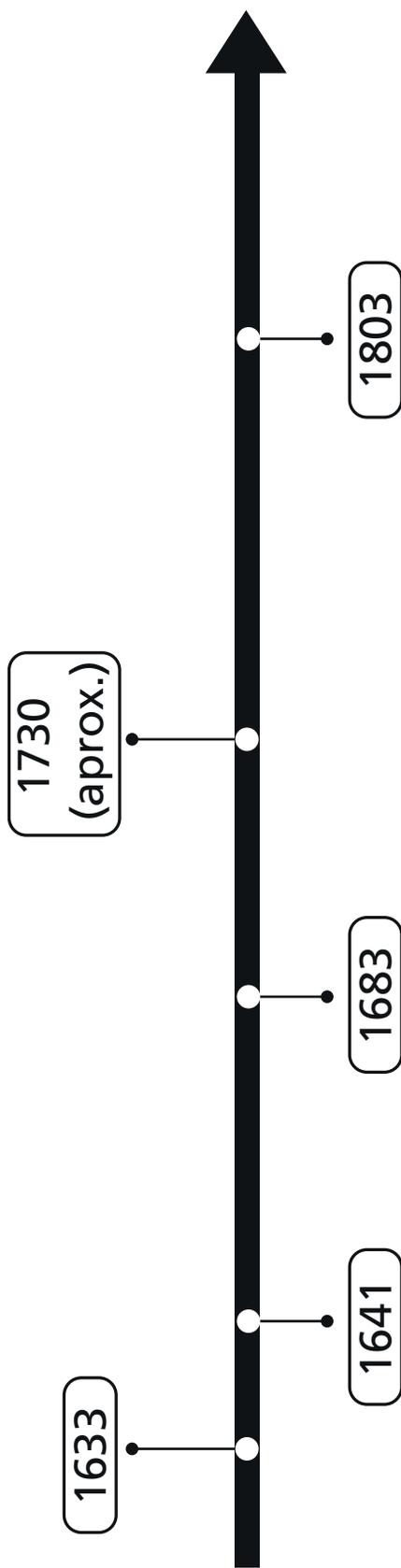
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

BDA
U2_ACT_58 a 61





HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



1942

Cristóbal Colon llega a América.

1507

Publicación de mapamundi de Waldseemüller.

1519

Hernán Cortes lidera el inicio de la conquista del imperio azteca.

1532

Francisco Pizarro lidera el inicio de la conquista del imperio Inca.

1541

Pedro de Valdivia funda Santiago.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

1550

Inicio del debate en torno a la condición de la población indígena.

1598

Batalla de Curalaba.

1603

Se autoriza el envío del Real Situado.

1608

Se legaliza la esclavitud indígena.

1633

Prohibición de la mita.

1641

Se realiza el primer parlamento de Quilín.

1683

Se decreta el fin de la esclavitud indígena en Chile.

1730 (aprox.)

Inicio del auge de las pinturas de casta.

1803

En Negrete se realiza uno de los últimos parlamentos del periodo colonial.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



De Mena, L. (1750). Virgen de Guadalupe y castas. [Óleo sobre tela].

La imagen corresponde a una pintura de castas. En ella es posible apreciar temas abordados en la Unidad:

- (a) Virgen de Guadalupe: transculturación y religiosidad.
- (b) Ciudad: importancia administrativa y comercial.
- (c) Personas representadas: mestizaje y sociedad de castas.
- (d) Nuevos frutos: ampliación del mundo conocido en Europa.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

 **Reflexiono:** ¿En qué aspectos del análisis de fuentes iconográficas te gustaría profundizar? ¿Qué te aportó el análisis de la continuidad y el cambio histórico?