

**ADAPTACIÓN A MACROTIPO
LEO PRIMERO 4° BÁSICO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
TOMO 3**

AUTORES

Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación

INSTITUCIÓN

Biblioteca Central para Ciegos

DIRECCIÓN

Rafael Cañas #165, Providencia
Santiago de Chile
Año 2025

Te damos la bienvenida a

Leo Primero

4° Básico

Lenguaje y Comunicación

Completa tus datos personales

Este texto pertenece a: _____

Curso: _____

Colegio: _____

TOMO 3**Lección 13:**

LEYENDAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ507

Lección 14:

HISTORIAS PARA SOÑAR547

Lección 15:

ANIMALES ESPECIALES585

Lección 16:

LA CIUDAD Y SUS RINCONES627

Lección 17:

HISTORIAS DE LA TIERRA664

Lección 18:

PERSONAJES INCREÍBLES703



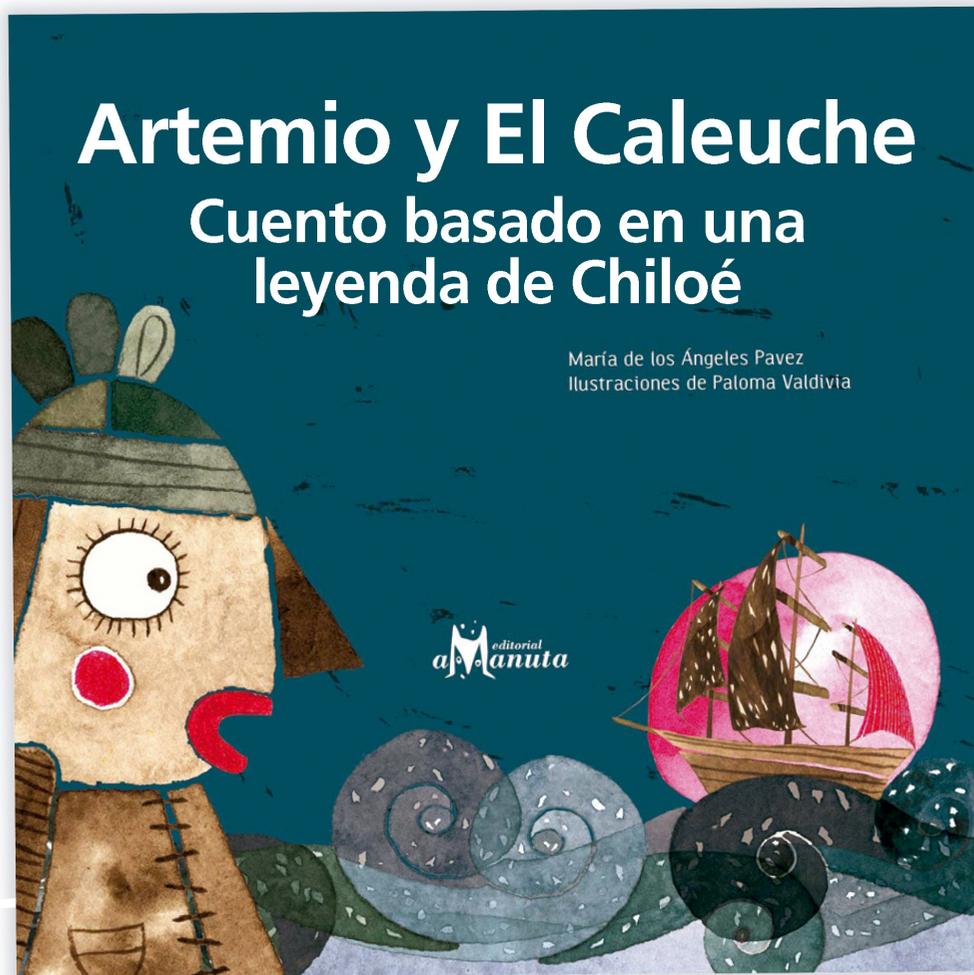
Lección 13

Leyendas de aquí y de allá

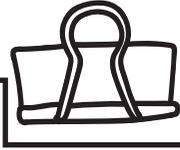
En esta lección, conocerás algunas leyendas de nuestro país que se han transmitido de generación en generación para explicar la existencia de ciertos fenómenos naturales.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré leyendas.
- Escribiré un comentario de lectura.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento “Artemio y el Caleuche” basado en una leyenda chilota. Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Para **secuenciar** un texto, durante la lectura de un cuento o leyenda, puedes registrar el orden en el que aparecen los personajes y las acciones que realizan.

Primero aparece Artemio.

Luego, aparece el abuelo.

Al final, aparecen los familiares.

Lección 13

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

1. ¿Qué opinas del comportamiento de la familia de Artemio cuando les contó que había visto un barco extraño? ¿Por qué?

2. ¿Cómo es descrito el Caleuche?



3. Según Artemio, ¿por qué el abuelo Teodoro no quería que se hablara de la leyenda del Caleuche? Marca con un ✓.

Porque no quería asustar a los niños.

Porque creía que la leyenda era una mentira.

Porque le recordaba a la abuela Inés, que había desaparecido.

Porque se decía que el que contaba la leyenda iba a ser secuestrado por el barco.

Lección 13

4. ¿Qué le contó el abuelo a Artemio acerca de la muerte de la abuela Inés?



Hablemos sobre la lectura

¿Te ha ocurrido que tu familia o amigos no te creen algo que les has contado? ¿Cómo te sentiste?

¿Cómo influye en la relación con las personas el compartir sentimientos, experiencias o secretos?



Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer piensa: ¿Qué propósito tienen las leyendas? ¿Conoces alguna leyenda sobre la muerte?

El balseo de las almas

Se dice que en Castro las almas de los muertos deben esperar a orillas del lago Cucao a que llegue la balsa de un barquero fantasma, encargado de llevarlas hasta la orilla opuesta, hacia el lado de la montaña. Mientras esperan al barquero, las almas de los muertos se trepan a la copa de un gran árbol que crece en el bosque cercano, y desde allí llaman al barquero y sus voces semejan el lúgubre sonido del viento.

Lección 13

Pues bien, sucedió que hace un tiempo vivía por allí un chilote totalmente incrédulo. Él se negaba a creer que fuera cierto que un barquero acarreará las almas de los muertos.





Y así tuvo la idea de demostrar que la historia era falsa. Se envolvió en una **mortaja** y, desde lo alto de un árbol de aquel bosque, comenzó a llamar al barquero como si fuera el alma de un difunto. Cuál no fue su asombro al ver que este se apareció al instante, como siempre que se requería sus servicios.

De inmediato, el barquero se dio cuenta de que el amortajado era un hombre vivo que había querido burlarse de él y, alejándose de allí, hizo un gesto con sus manos. De sus dedos salió con violencia un chorro de líquido pestilente que cubrió totalmente al bromista.

mortaja: vestidura con la que se envuelve un cadáver para enterrarlo.

Lección 13

El sorprendido chilote bajó del árbol para lavarse en el lago, pero el mal olor persistía.

El hedor era tan insoportable que todos aquellos con quienes se topó en su regreso se tapaban la nariz. Al tercer día después de este inexplicable suceso, el hombre murió.

Su alma, desalojada de su incrédulo cuerpo, se reunió con las de otros difuntos; sin embargo, el barquero no le permitió subir a la balsa.

Y allí ha quedado para siempre, gimiendo sin esperanza y rogando en vano al barquero que lo traslade hasta la otra orilla para por fin descansar en paz:



este es el castigo que recibió por burlarse de la muerte.

Dibam (s.f.). El balseo de las almas. www.chileparaninos.cl (Adaptación).

RRA 13 - 1

? **¿Qué comprendí?**

1. ¿La historia contiene información real o cuenta hechos que no se pueden comprobar? Explica.

Lección 13

2. ¿Cuál fue la consecuencia del engaño del hombre al barquero?

3. ¿Por qué el hombre no fue transportado a la otra orilla cuando murió?



4. ¿Estás de acuerdo con el castigo que le dio el barquero al hombre? ¿Por qué?

5. Si pudieras hacer una pregunta al barquero de la leyenda, ¿cuál sería? Escríbela.

RRA 13-3

Lección 13

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer piensa: ¿Conoces alguna leyenda sobre el surgimiento de las estaciones del año? ¿Cómo se habrá creado el otoño en esta leyenda?

Kamshout y el otoño

Hubo un tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes. En ese entonces el joven selk'nam Kamshout partió en un largo viaje hacia el norte para cumplir con los ritos de iniciación de los klóketens.

El joven iniciado tardó tanto en volver que su grupo lo dio por muerto.



Cuando nadie lo esperaba, Kamshout volvió completamente alterado y empezó a relatar su sorprendente incursión en un país de maravillas, más allá en el lejano norte. En esa zona los bosques eran interminables y los árboles perdían sus hojas en otoño hasta parecer completamente muertos. Sin embargo, con los primeros calores de la primavera, las hojas verdes volvían a salir y los árboles volvían a revivir. Nadie creyó la historia y la gente se rio de Kamshout, quien, completamente enojado, se marchó al bosque y volvió a desaparecer.

Luego de una corta incursión por el bosque, Kamshout reapareció convertido en un gran loro,

Lección 13

con plumas verdes en su espalda y rojas en su pecho. Era otoño y Kamshout, a partir de entonces llamado Kerrhprrh por el ruido que emitía, volando de árbol en árbol fue tiñendo todas las hojas con sus plumas rojas. Así coloreadas, las hojas empezaron a caer y todo el mundo temió la muerte de los árboles. Esta vez la risa fue de Kamshout.

En la primavera, las hojas volvieron a lucir su verdor, demostrando la veracidad de la aventura vivida por Kamshout. Desde entonces, los loros se reúnen en las ramas de los árboles para reírse de los seres humanos y así vengar a Kamshout, su antepasado mítico.



*Equipo Amapola Editores (2010).
Kamshout y el otoño. Una leyenda
selk'nam. Amapola Editores.*



RRA 13-1

Lección 13

? ¿Qué comprendí?

1. ¿Por qué Kamshout desapareció por segunda vez?

2. ¿Qué pasaba con los árboles en el lejano norte durante el otoño?

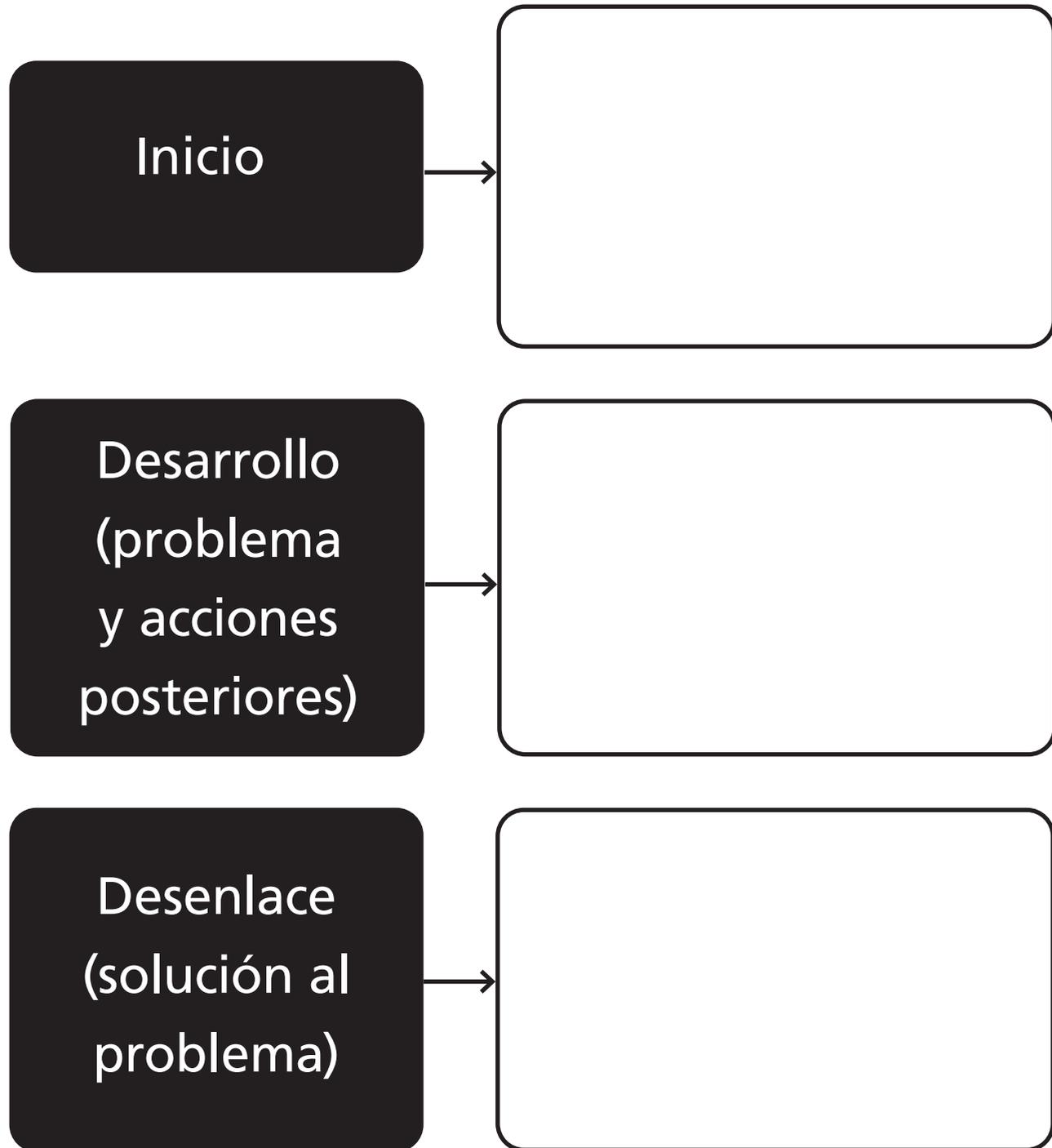


3. ¿Por qué crees que Kamshout se transformó en loro?

4. ¿Qué otro título le darías a la leyenda?

Lección 13

5. Resume la leyenda en el siguiente cuadro.

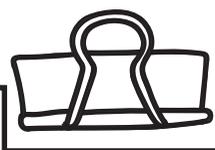




Reconozco y utilizo elementos referenciales en el texto

Los elementos referenciales se utilizan cuando necesitamos referirnos más de una vez a los personajes, acciones, lugares y objetos que aparecen en un texto. De esta forma evitamos repetir palabras.

Por ejemplo:



Hubo un tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes. En ese entonces el joven selk'nam Kamshout partió en un largo viaje hacia el norte para cumplir con los ritos de iniciación de los klóketens.

Lección 13

El joven iniciado tardó tanto en volver que el resto del grupo lo dio por muerto.

¿A qué se refiere la expresión “en ese entonces”?

Al tiempo en el que las hojas del bosque siempre eran verdes.

¿A qué se refiere la palabra “grupo”?

A la tribu de los klókens.

¿A qué se refiere la expresión “el joven”?

Al joven selk’nam Kamshout.



En el ejemplo anterior, las expresiones **en ese entonces**, **el joven** y **grupo** son elementos referenciales porque se refieren de otra forma al **tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes**, **al joven selk'nam Kamshout** y a **los klóketens**.

Para reemplazar ciertas palabras o expresiones en un texto y seguir haciendo referencia a los mismos elementos, se pueden usar sinónimos o pronombres.

1. Une las oraciones de la izquierda con las oraciones de la derecha que completan la idea del texto manteniendo el referente.

Lección 13

- 1 Fue a un país de maravillas, más allá en el lejano norte.
- 2 Nadie creyó la historia de Kamshout.
- 3 Vivía por allí un chilote totalmente incrédulo.
- 4 Comenzó a llamar al barquero como si fuera el alma de un difunto.
- A y, alejándose de allí, cubrió totalmente al bromista de un líquido pestilente.
- B Él se negaba a creer que fuera cierto que un barquero acarreará las almas de los muertos.



5 Era un **hombre vivo** que había querido burlarse de él.

C En esa zona los bosques eran interminables y los árboles perdían sus hojas en otoño.

D y la gente se rio de él.

E Cuál no fue su asombro al ver que **este** se apareció al instante.

1

A

2

B

3

C

4

D

5

E

Lección 13

2. En el siguiente texto, se identificaron muchas repeticiones. Reemplaza palabras destacadas por elementos referenciales para mejorar la comprensión del texto.

Kamshout se transformó en un gran loro con plumas rojas y verdes. **(El loro)**

voló sobre los árboles y tiñó sus hojas de color rojo. Ahora fue **(el loro)**

el que se rio de los humanos, porque no le habían creído.

RRA 13-2



Escribo un comentario de lectura

Cuando quieres dar tu opinión o comentar algunos aspectos que te llamaron la atención sobre un texto, puedes hacerlo por medio de la escritura de un comentario de lectura.

Te invitamos a escribir un comentario de lectura sobre uno de los textos leídos durante la lección. Luego, compartirás tus apreciaciones con tu curso.

¿Cómo se escribe un comentario de lectura?

Observa el ejemplo.

① **Comentario de lectura sobre “El pez que sonreía”**

Este cuento trata sobre un hombre que se sentía solo y desanimado hasta que se encuentra con un pez que le sonreía cada vez que lo veía. El hombre decide quedarse con el pez y su vida va mejorando y

② volviéndose cada vez más feliz. Pero luego, comienza a ponerse más triste, porque no cree que sea correcto que el pez esté encerrado en la pecera, sino que debería estar libre en el mar. Y finalmente decide hacer esto.



- ③ Algo que me gustó mucho de este cuento fue que algo tan pequeño como un pez, fue lo que hizo al hombre cuestionarse acerca de su vida y lo fue llevando por otro camino y forma de mirar la vida. Me gustó porque creo que en la vida real hay cosas muy pequeñas que se nos muestran día a día que pueden hacer que nos replanteemos lo que pensamos y la manera de mirar la vida, como una sonrisa, un gesto de un compañero, un agradecimiento. Y creo que esas cosas pequeñas se veían representadas con ese pez en el cuento.
- ④

Lección 13

- ① **Título**
- ② **Párrafo 1:** Resumen del texto.
- ③ **Párrafo 2:** Algo que me llamó la atención, me gustó, no me gustó.
- ④ **Justificación de mi opinión.**



Un **comentario de lectura** es un texto en el que se da una **opinión sobre un texto**, leído o escuchado. Esta opinión se **fundamenta** explicando por qué se piensa así.



Planifico

Realiza las actividades para planificar tu comentario de lectura.

| | |
|-------------------|-------|
| Propósito: | _____ |
| | _____ |

| | |
|----------------------|-------|
| Destinatario: | _____ |
| | _____ |

1. ¿Sobre qué texto de la lección voy a comentar?



3. Escoge una de las siguientes expresiones para que escribas tu opinión.

Algo que me gustó del texto fue...

Algo que no me gustó del texto fue...

Este texto me recordó a...

Algo que me llamó la atención fue...

4. Ahora, escribe la expresión que escogiste y completa con aquello que opinas.

Completa con una justificación para tu opinión, con palabras como "porque", "ya que", "debido a", etc.



Reviso

Pídele a tu pareja que revise tu comentario de lectura con esta pauta.

| Pauta para revisar el comentario de lectura | Sí | No |
|---|----|----|
| Tiene un resumen del texto. | | |
| Tiene una opinión sobre el texto. | | |
| Tiene una justificación de la opinión dada. | | |
| Usa elementos referenciales para evitar repeticiones. | | |

RRA 13-4

Lección 13

Saco mi voz

Hoy participarás en una conversación grupal acerca de las opiniones sobre los textos trabajados en la lección.

Me preparo

Reúnete con quienes escogieron el mismo texto de la lección que tú para su comentario de lectura.

¡A presentar!

Recuerda:

- Mantener el foco de la conversación
- Demostrar interés frente a lo escuchado



- Esperar tu turno para intervenir, sin interrumpir a los demás.



¿Qué aprendí?

1. ¿Qué fue lo que más te sirvió de lo que aprendiste en esta lección?

Lección 13

2. ¿Cuál fue tu actitud durante estas clases?
¿Qué te gustaría mejorar?



Lección 14

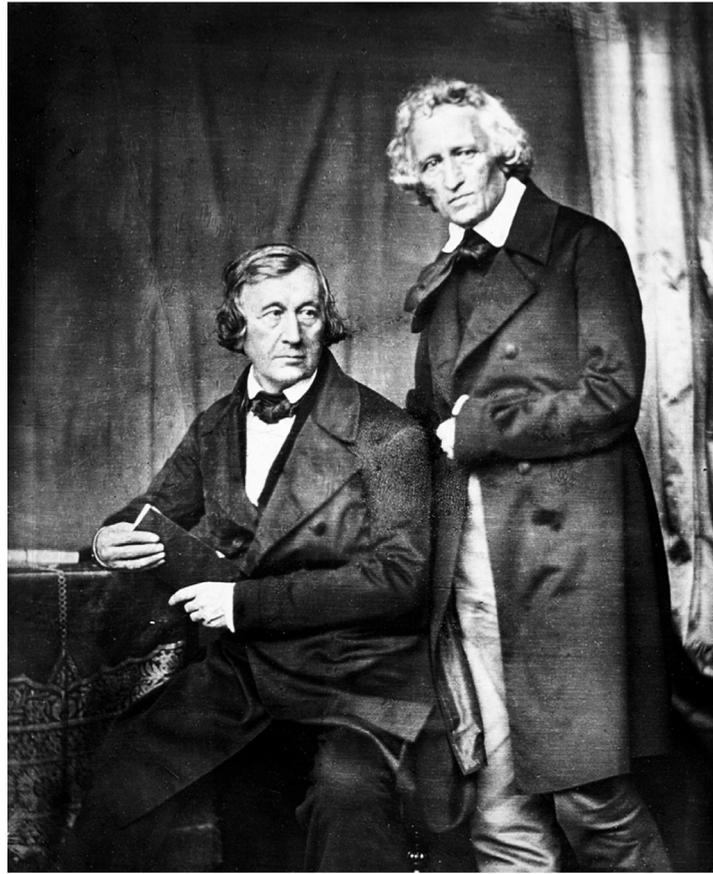
Historias para soñar

En esta lección, conocerás diferentes textos con elementos fantásticos.

 **¿Qué haré en esta lección?**

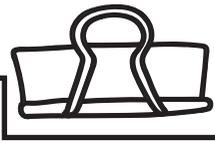
- Escucharé un texto informativo.
- Leeré un cuento y un poema.
- Escribiré un final nuevo para un cuento.
- Realizaré una dramatización.
- Aprenderé nuevas palabras.

Lección 14



Hermanos Grimm.

A continuación, escucharás el texto “Vida y obra de los hermanos Grimm”.
Aplica la estrategia de inferir para comprender mejor.



Inferir es comprender el significado de alguna idea que no aparece claramente en el texto, utilizando pistas y nuestros conocimientos previos sobre el tema.



¿Por qué los cuentos de los hermanos Grimm se han traducido a tantos idiomas?

Infiero que se han traducido a tantos idiomas porque son cuentos muy interesantes. A mí me han leído algunos de ellos, muchos años después de que se escribieran.

Lección 14

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

1. ¿Por qué se destacaron los hermanos Grimm?

2. ¿Cuáles de los cuentos mencionados en el audiolibro conocías?



3. ¿Por qué tuvieron que censurar algunos de sus libros originales?

4. ¿Cuántos cuentos tradicionales lograron recopilar?

Lección 14



Hablemos sobre la lectura

- a. ¿Por qué crees que los cuentos recopilados por los Grimm siguen siendo leídos cientos de años después?
- b. ¿Crees que los cuentos que actualmente se escriben para niños y niñas serán leídos en el futuro? ¿Por qué?
- c. En la imagen puedes ver una estatua ubicada en la ciudad alemana de Bremen que representa a los personajes del cuento que leerás. ¿De qué crees que se tratará?



d. ¿Conoces algún cuento tradicional del lugar donde vives? Cuéntalo al curso.

Lección 14

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento tradicional. ¿De qué crees que tratará?

Los músicos de Bremen

Érase una vez un hombre que tenía un burro que durante muchos años le había prestado un servicio, llevando arriba y abajo toda clase de pesadas cargas. Pero el burro se hizo viejo y el amo decidió venderlo; el animal, disgustado por esa actitud tan desagradecida, se escapó y se dirigió hacia la ciudad de Bremen.

Por el camino, el burro se encontró con un perro al que su amo había echado de casa.



—Ven conmigo a Bremen, allí podremos ser músicos —le propuso el burro, y el perro lo siguió.

Poco después encontraron a un gato viejo y abandonado, y le dijeron que los acompañara, y más adelante se les unió un gallo que tampoco estaba contento con sus dueños.

Estaban cruzando un bosque con el burro a la cabeza y, antes de llegar a Bremen, vieron brillar una luz a lo lejos. Se acercaron y descubrieron que se trataba de una casa. El gato se acercó para dar una ojeada al interior y, cuando volvió, le dijo a sus compañeros:

Lección 14

—En esa casa hay unos ladrones que se están dando un banquete.

—Esa comida nos vendría bien a nosotros, que estamos hambrientos y cansados —dijo el burro—. Los cuatro tenemos buena voz, así que propongo que les demos un concierto a esos bandidos.

Y así lo hicieron; el perro se subió encima del burro, el gato encima del perro y el gallo encima del gato, y luego el burro se dirigió a la ventana de la casa donde estaban los bandidos. Una vez allí, los cuatro animales empezaron a hacer ruido, todos a la vez: el burro se puso a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar, los cuatro a gritos.



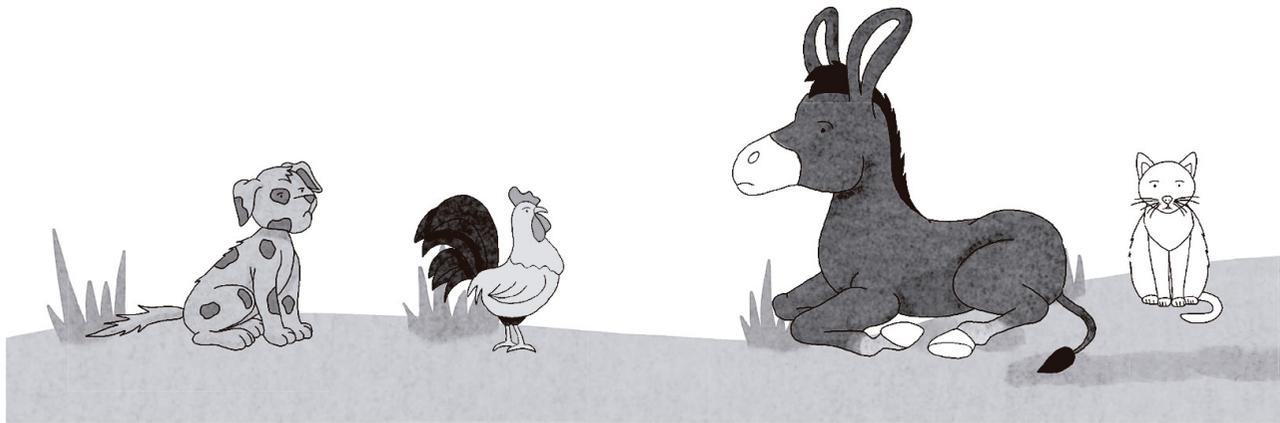
Ante este inesperado concierto, los bandidos huyeron aterrados, pensando que se trataba de una bruja u otro ser temible. Los cuatro animales entraron en la casa por la ventana y se dieron un gran festín.

—No podemos quejarnos —decía el burro—, nos han pagado bien por nuestra música.

Y tan a gusto se encontraron el burro y sus amigos en la casa del bosque, que cuentan que allí siguen todavía los cuatro, espantando con sus conciertos a quienes intentan molestarlos.

Lección 14

En cuanto a los dueños de los animales, bien pronto se arrepintieron de haberlos tratado injustamente, pero nunca supieron dónde hallarlos.



Hermanos Grimm. <http://escuentos.blogspot.com>

RRA 14-1



? ¿Qué comprendí?

1. ¿Por qué se escaparon los animales de sus casas?

2. Lee la siguiente oración. Luego, explícala.

“Los músicos de Bremen superaron sus dificultades y encontraron nuevas posibilidades para sus vidas”.

Lección 14

3. Completa los siguientes cuadros con el problema y la solución.



4. Enumera del 1 al 4 las oraciones según la secuencia de hechos del cuento.

- Cuando los ladrones huyeron de la casa asustados por los ruidos, los animales entraron y se comieron la comida.
- Un burro, un perro, un gato y un gallo fueron abandonados por sus amos. Se encontraron y decidieron ir juntos a Bremen.
- Los animales vivieron en la casa, espantando con su música a quien se acerque a ella.

Lección 14

- Los animales encontraron una casa y en su interior vieron que unos ladrones se estaban dando un banquete.

Escribo un nuevo final para un cuento

Te invitamos a escribir un desenlace diferente para “Los músicos de Bremen”. Para hacerlo, pregúntate qué puedes cambiar en la historia.



1 Los músicos de Bremen

Érase una vez un hombre que tenía un burro que durante muchos años le había prestado un servicio, llevando arriba y abajo toda clase de pesadas cargas. Pero el burro se hizo viejo y el amo decidió venderlo; el animal, disgustado por esa actitud tan desagradecida, se escapó y se dirigió hacia la ciudad de Bremen.

2 Por el camino, el burro se encontró con un perro al que su amo había echado de casa.

—Ven conmigo a Bremen, allí podremos ser músicos —le propuso el burro, y el perro lo siguió.

Poco después encontraron a un gato viejo y abandonado, y le dijeron que los acompañara, y más adelante se les unió un gallo que tampoco estaba contento con sus dueños.

3 Estaban cruzando un bosque con el burro a la cabeza y, antes de llegar a Bremen, vieron brillar una luz a lo lejos. Se acercaron y descubrieron que se trataba de una casa. El gato se acercó para dar una ojeada al interior y, cuando volvió, le dijo a sus compañeros:

—En esa casa hay unos ladrones que se están dando un banquete.

—Esa comida nos vendría bien a nosotros, que estamos hambrientos y cansados —dijo el burro—. Los cuatro tenemos buena voz, así que propongo que les demos un concierto a esos bandidos.

Y así lo hicieron; el perro se subió encima del burro, el gato encima del perro y el gallo encima del gato, y luego el burro se dirigió a la ventana de la casa donde estaban los bandidos. Una vez allí, los cuatro animales empezaron a hacer ruido, todos a la vez: el burro se puso a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar, los cuatro a gritos.

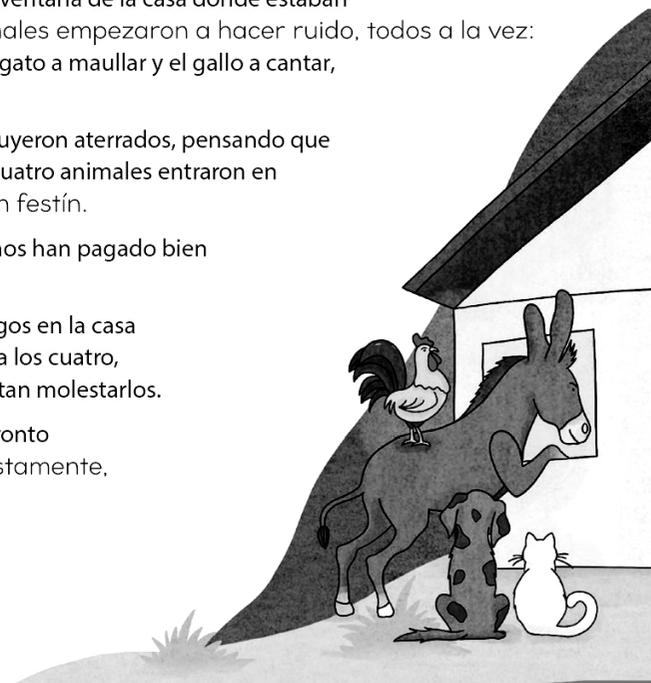
Ante este inesperado concierto, los bandidos huyeron aterrados, pensando que se trataba de una bruja u otro ser temible. Los cuatro animales entraron en la casa por la ventana y se dieron un gran festín.

—No podemos quejarnos —decía el burro—, nos han pagado bien por nuestra música.

Y tan a gusto se encontraron el burro y sus amigos en la casa del bosque, que cuentan que allí siguen todavía los cuatro, espantando con sus conciertos a quienes intentan molestarlos.

4 En cuanto a los dueños de los animales, bien pronto se arrepintieron de haberlos tratado injustamente, pero nunca supieron dónde hallarlos.

Hermanos Grimm. <http://escuentos.blogspot.com>



Lección 14

- ① Título
- ② Inicio
- ③ Desarrollo
- ④ Final o desenlace



Recuerda que un **cuento** es una **narración** de hechos imaginarios, protagonizados por dos o más **personajes**. Su **propósito** es **entretener** y está organizado en inicio, desarrollo y desenlace.



Planifico

Desarrolla las actividades para planificar tu escritura.

1. ¿Quiénes leerán mi cuento? ¿Qué quiero que sientan mis lectores?

Lección 14

2. Responde las siguientes preguntas sobre el cuento e incorpora el nuevo final.

Inicio

¿Dónde sucede la historia?
¿Quién o quiénes son los personajes?



Desarrollo

¿Qué problema enfrentan los personajes? ¿Qué ocurre?

Final

Imagina un nuevo final.



Reviso

Usa la siguiente tabla para revisar tu escritura.

| Pauta para evaluar mi cuento | Sí | No |
|---|----|----|
| Escribí un nuevo final para la historia. | | |
| El nuevo final es coherente con el resto de la historia. | | |
| Incluí algunos conectores de tiempo. | | |
| Usé alguna de las palabras del vocabulario aprendidas durante el año. | | |
| Escribí con letra clara. | | |

Lección 14

Publico

Corrige tu cuento trabajando en pareja. Luego, escríbelo en una hoja grande y pégalo en el diario mural para que todo tu curso lo pueda leer.

RRA 14-4

Saco mi voz

Hoy realizaremos la dramatización del cuento “Los músicos de Bremen”. Recuerda que dramatizar es representar un texto en voz alta, con gestos y movimientos, como se hace en el teatro.



Me preparo

Para realizar la dramatización, sigue estos pasos:

1. Formen grupos de cuatro estudiantes.
2. Asignen los personajes: burro, perro, gato y gallo.
3. Escriban en un papel un parlamento breve.
4. Practiquen sus parlamentos como grupo.
5. Incluyan algunos accesorios para representar a sus personajes.

Lección 14

¡A presentar!

- Den entonación y expresión de acuerdo con los sentimientos que comunica el personaje.
- Utilicen un volumen de voz adecuado para que todo el curso los escuche.
- También pueden caracterizarse.
Observa el ejemplo:





Utilizo un vocabulario variado

Al escribir, es importante emplear un vocabulario variado para transmitir con claridad el mensaje. Para lograrlo:

- 1. Escribe empleando diversas y múltiples palabras.**
- 2. Usa el vocabulario que vas aprendiendo.**
- 3. Incluye sinónimos de las palabras para no repetirlas.**
- 4. Expresa las ideas de manera clara y breve.**

Lección 14

Observa el siguiente ejemplo para comprender mejor.

Los músicos cantaban terriblemente.

Si reemplazáramos las palabras destacadas para expresar el mismo mensaje, podría quedar así:

Ellos cantaban de manera muy desafinada.

Lee las oraciones que se entregan a continuación. Luego, escribe nuevamente la oración y reemplaza las palabras destacadas para expresar el mismo mensaje con otras palabras.



- **Los ladrones** arrancaron de la casa.

- **Los animales** comieron hasta **quedar satisfechos**.

- Los cuatro **se divierten** en la casa del bosque.

Lección 14

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. ¿Te gusta declamar poemas? ¿Por qué?

La noche

Por que duermas, hijo mío.
el ocaso no arde más:
no hay más brillo que el rocío.
más blancura que mi faz.

Por que duermas, hijo mío.
el camino enmudeció:
nadie gime sino el río;
nada existe sino yo.



Se anegó de niebla el llano.
Se encogió el suspiro azul.
Se ha posado como mano
sobre el mundo la quietud.

Yo no sólo fui meciendo
a mi niño en mi cantar:
a la Tierra iba durmiendo
al vaivén del acunar...

Lección 14



Gabriela Mistral (1955). En Los mejores versos para niños. Zig-Zag.

RRA 14-4



? ¿Qué comprendí?

1. En el poema "La noche", ¿en qué verso se puede identificar ese momento del día?

Lección 14

2. ¿Qué acciones realiza el personaje del poema para dormir al niño? Escríbelas.

3. En la segunda estrofa del poema, ¿qué significan las expresiones “el camino enmudeció” y “nadie gime sino el río”?



? ¿Qué aprendí?

- ¿Qué puedes hacer para usar un vocabulario variado? Comenta.
- Busca dos palabras que no conozcas del poema “La noche”. Luego escribe lo que crees que significa cada una y a continuación, lo que dice el diccionario.

1. _____

Lección 14

2.



RRA 14-5



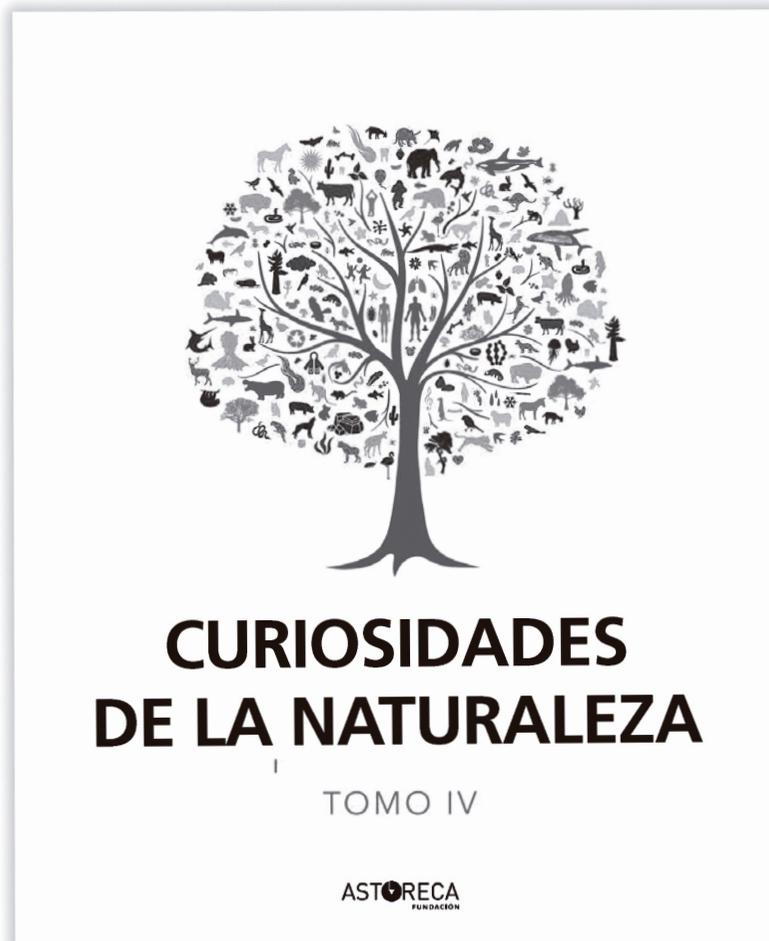
Lección 15

Animales especiales

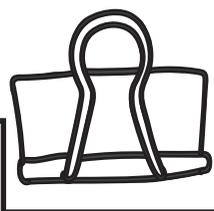
En esta lección, conocerás algunos animales y sus peculiares cualidades. Además, reflexionarás acerca de la gran diversidad de seres vivos que hay en nuestro planeta.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré un artículo informativo y dos poemas.
- Escribiré una retahíla.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el artículo informativo “Los pájaros guardianes” del libro **Curiosidades de la naturaleza (Tomo IV)**. Aplica la estrategia de formularse preguntas y la de predecir para comprender mejor.



Al leer un texto, a veces necesitamos más información para comprenderlo bien. Puedes **formularte preguntas** mientras lees. De esta manera, podrás mejorar tu comprensión y resolver tus dudas para completar la información faltante. También puedes comprobar si tus **predicciones** fueron correctas.

- ¿Conoces los queltehues? ¿Qué sabes sobre ellos?
- ¿Por qué crees que se dice que son pájaros guardianes?
- ¿Por qué emiten esos sonidos?

Lección 15



Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

1. ¿Cómo protege su nido el queltehue?

2. ¿Por qué se dice que el queltehue tiene un don especial?



3. ¿Cómo se describe al queltehue? Escribe tres características.

4. ¿Cómo aporta el queltehue a la agricultura?

Lección 15

5. ¿Estás de acuerdo con que el queltehue es valiente y aguerrido? ¿Por qué?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué te llamó más la atención sobre el queltehue?
- ¿Alguna vez has visto un queltehue? ¿Sus características coincidían con las que se entregan en el texto?



- ¿Crees que es inteligente que el queltehue ponga sus huevos en el suelo? ¿Por qué?
- ¿Qué otras aves conoces que emitan sonidos estridentes?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Observa la imagen de la siguiente página y piensa: ¿Por qué crees que esta rana es especial?

Lección 15

Una rana muy especial

Se le llama rana de Australia, porque es el único país donde existe o, más bien, donde existía, porque muchos de quienes la han estudiado piensan que ya se extinguió.



Pero pensemos como si estuviera aún viva: ¿qué tiene de especial la rana de Australia si el mundo está lleno de ranas?



Bueno, que es el único animal en el planeta que cría a sus hijos dentro de su estómago y que, cuando llega el momento de parir, lo hace por su boca. ¡Y salen las ranitas vivas, completamente desarrolladas!

Cuando la **Rheobatrachus silus** (este es su nombre científico) fue descubierta, el mundo de la ciencia se asombró enormemente. Y se estudió con mucho detalle todo el sistema de vida y de reproducción de esta curiosa rana acuática.

Los investigadores descubrieron que la rana madre se traga sus huevos después de ser fertilizados, los deposita en su estómago y de inmediato deja de comer para que su estómago no los digiera.

Lección 15

En seis semanas, esos huevos se convierten en renacuajos y comienzan a salir por su boca.

Este proceso es posible gracias a que los huevos de esta especie liberan una sustancia química que detiene la producción de los ácidos gástricos que se encargan de disolver la comida.

Como los huevos son muy numerosos (podría haber 24 al mismo tiempo), el estómago de la madre se expande para que haya lugar para que todos puedan crecer y desarrollarse. Es tanto lo que se agranda el estómago de la rana madre que sus paredes quedan casi totalmente transparentes.



Cuando llega el momento del parto, a veces la rana madre vomita todas las ranitas a la vez. Pero lo normal es que dé a luz a una ranita a la vez. Como son tantas, puede estar una semana en esta tarea.

Lamentablemente, todo parece indicar que la rana de Australia se extinguió en 1981, porque nunca más se la ha visto en su lugar de descubrimiento: un pequeño riachuelo en el Parque Nacional Condalilla, en Queensland, Australia.

*Fundación Astoreca (2017). En
Curiosidades del mundo. Tomo IV.*

RRA 15-1

Lección 15

? ¿Qué comprendí?

1. ¿Cuál es el propósito de este artículo informativo?

2. ¿Qué hace especial a la rana de Australia?



3. Si viajas Australia, ¿podrías ver una rana como esta? ¿Por qué?

4. ¿Por qué la rana de Australia deja de comer una vez que se traga sus huevos?

Lección 15

5. ¿En qué lugar vivía o vive esta rana?



RRA 15-3



Utilizo adverbios

Cuando la *Rheobatrachus silus* fue descubierta, el mundo de la ciencia se asombró **enormemente**.

¿Qué son los adverbios?

Los **adverbios** son palabras que entregan información acerca del lugar, tiempo y modo en que ocurren los procesos, estados o acciones.

Los adverbios, la mayor parte del tiempo, determinan a verbos, pero también pueden determinar a adjetivos y a otros adverbios.

Lección 15

Los niños llegan **temprano** al colegio.
↓
determina al verbo

Luisa hizo un trabajo **muy importante**.
↓
determina a un adjetivo.

El niño se porta **frecuentemente mal**.
↓
determina a otro adverbio.



Los adverbios no varían en género ni en número. Lee los ejemplos:

| Tipos de adverbios | Ejemplos |
|-------------------------------------|---|
| Adverbios de modo ¿Cómo? | bien, mal, solo, peor, despacio, sorpresivamente, fácilmente |
| Adverbios de tiempo ¿Cuándo? | ahora, entonces, ayer, mañana, todavía, nunca, antes, después, tarde, luego |
| Adverbios de lugar ¿Dónde? | aquí, allá, cerca, lejos, arriba, abajo, afuera, detrás, encima, alrededor |

Lección 15

Completa las oraciones con un adverbio de modo.

Oraciones

Adverbio de modo usado

Las ranitas nacen
completamente
desarrolladas.

completamente

Las ranitas
desaparecieron

de Australia.

encontrarás una
rana como esta.

RRA 15-2



Escribo una retahíla

¿Te gusta jugar con las palabras y darles ritmo? Te invitamos a escribir una retahíla sobre algún animal usando adverbios. Luego, podrás compartirla con tu curso.

¿Cómo se escribe una retahíla?

Observa el ejemplo.



Lección 15

1

Estaba la rana sentada
cantando debajo del agua,
cuando la rana salió a cantar
vino la mosca y la hizo callar.

2

vino la araña y la hizo callar.

3

Estaba la araña, la mosca y la rana
cantando debajo del agua,
cuando la araña salió a cantar
vino el ratón y la hizo callar.

Canción tradicional.



- 1 Estrofa
- 2 Verso
- 3 Estructura que se repite:
Estaba la...
Cantando debajo del agua,
Cuando la... salió a cantar
Vino la... y la hizo callar.

Una **retahíla** es un tipo de poema. Es un **juego de palabras que se repiten** y tienen un ritmo. Generalmente incluyen estrofas de cuatro versos que riman. Las retahílas cuentan una **historia corta** y se pueden entonar como si fueran una canción.

Lección 15

Planifico

Completa el organizador para planificar la escritura de tu retahíla.

| | |
|--|---|
| <p>¿Para qué voy a escribir esta retahíla?</p> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| <p>¿Quién leerá mi retahíla?</p> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |



¿Cuál será
el tema
central
de mi
retahíla?

¿Qué va
a pasar
en la
retahíla?

Lección 15

¿Qué palabras o frases se van a ir repitiendo en cada estrofa?

¿Qué adverbios de modo puedo incluir?



Escribo

Escribe tu retahíla.

A large rectangular box containing 14 horizontal lines, intended for writing a retahíla.

Lección 15



Reviso

Usa la siguiente pauta para evaluar tu retahíla.

| Pauta para revisar mi retahíla | Sí | No |
|---|----|----|
| La retahíla tiene una idea central. | | |
| Cuenta una historia corta. | | |
| Tiene palabras o frases que se repiten. | | |
| Incluye adverbios de modo. | | |



Reescribo y publico

Vuelve a escribir tu retahíla con las correcciones anteriores y compártela con tu curso.



Saco mi voz

Hoy declamarás tu retahíla ante tu curso.

Me preparo

- Practica la lectura de tu retahíla.
- En pareja y por turno, declamen sus poemas. Comenten cómo lo hicieron y completen la tabla.

Elementos de la declamación

Volumen

¿Qué puedo hacer para mejorar?



Elementos de la declamación

¿Qué puedo hacer para mejorar?

Ritmo y entonación



Four horizontal lines for writing.

Claridad



Four horizontal lines for writing.

Expresión corporal



Four horizontal lines for writing.

Lección 15

¡A presentar!

- Súmate a un grupo de hasta cinco integrantes para declamar tu retahíla.
- Pronuncia las palabras claramente, con ritmo y entonación.
- Expresa con tu cuerpo lo que declamas.
- Mantén una postura corporal adecuada para captar la atención.
- Escucha atentamente las demás retahílas de tu grupo. Luego, comenten sus resultados.



Creo que el volumen de mi voz estuvo bajo. Para lograr más volumen, voy a respirar hondo y proyectar la voz desde mi abdomen.



Lección 15

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema.
Antes de leer, piensa: ¿Qué características recuerdas de los poemas?

Palabras, palabras y más palabras

Palabras, palabras y más palabras
miles y miles de palabras tiene
nuestro idioma, el castellano.



Palabras dulces
como el azúcar y la amistad.



Palabras tristes que también hay,
como guerra, hambre y desilusión,
y varias otras que es mejor olvidar.





Palabras largas como peluquería,
helicóptero, paralelepípedo,
y otras cortas como rey, pan y sol.



Palabras que suenan suaves
como susurro, silencio y soñar;
palabras que suenan fuerte
como bomba y tambor.



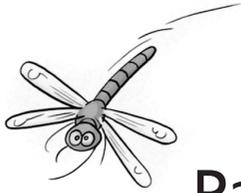
Palabras que suenan muy bien,
de esas tenemos también:

libélula, calendario,
coleóptero y vaivén.

Palabras olorosas
como lavanda y coliflor.



Lección 15



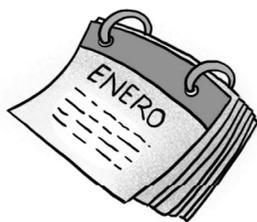
Palabras sabrosas como
caramelo, manjar y miel.

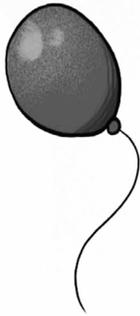
Palabras coloreadas
como arcoíris y tornasol;
palabras saltonas
como zurcir y tintinear.

Palabras gordas
como globo y bombón.

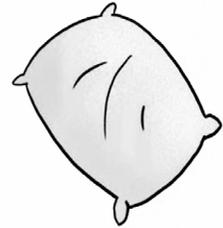


Muchas provienen del
árabe como albahaca y
almohada; pero la mayoría
son del griego y del latín.





Unas pocas del alemán,
unas cuantas del francés
y otras tantas del inglés.
Pero todas, todas, todas
son del castellano.



Largo es el inventario
y casi, casi todas,
aparecen en el diccionario.



*Cecilia Beuchat (2011). Palabras, regalo
palabras. Liberalia. (Fragmento).*

Lección 15

? ¿Qué comprendí?

¿Qué expresa la autora en estos versos?
Fíjate en las palabras destacadas.

Palabras tristes que también hay
como **guerra, hambre y desilusión.**



¿Por qué son tristes? _____



Palabras olorosas como **lavanda y coliflor.**



¿Por qué son olorosas? _____

RRA 15-5

Lección 15

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula escrita en verso. Antes de leer piensa: ¿Cuál es la diferencia entre un dromedario y un camello?

El dromedario y el camello

“¡Válgame Dios, qué veo!”

A un camello le dijo un dromedario

“Tú eres en el desierto necesario,
mas la verdad, amigo,

estás muy feo

con esa singular, alta joroba

más grande que una **alcoba**”.

alcoba: dormitorio.

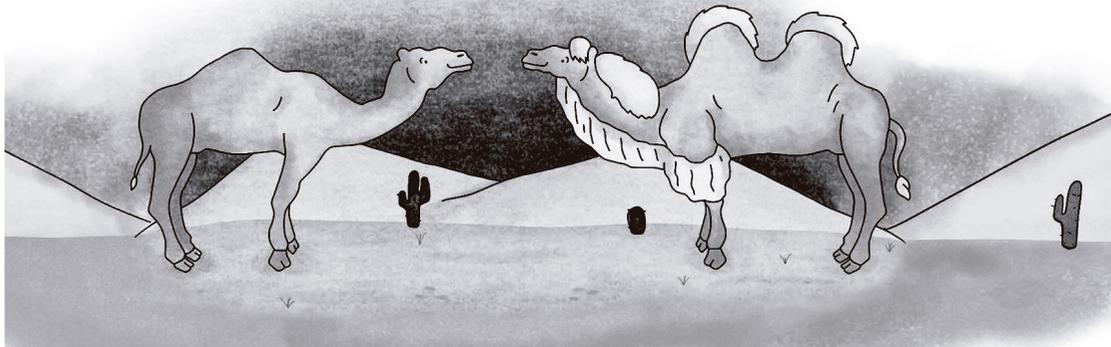


¡Y el que así se burlaba y se reía,
dos magníficas jorobas tenía!

Hombres hay que no encuentran nada bueno,
aunque son de defectos un **acopio**,
la paja miran en el ojo ajeno,
y la viga jamás ven en el propio.

acopio: que junta o reúne en cantidad algo.

José Rosas (1911). En Fábulas de José Rosas. Libro-Mex. Editores.



RRA 15-1

Lección 15

¿Qué comprendí?

1. ¿Por qué se burlaba el dromedario del camello?

2. Según el texto, ¿en qué se diferencian el dromedario y el camello?



3. ¿Qué te parece la actitud del dromedario? ¿Por qué?

4. Explica con tus palabras la moraleja de esta fábula.

Lección 15

? ¿Qué aprendí?

- ¿Qué fue lo que te resultó más difícil de esta lección? ¿Por qué?

- Escribe una oración que describa cómo trabajaste en esta lección. Incluye al menos un adverbio de modo.



Lección 16

La ciudad y sus rincones

En esta lección, conocerás un texto relacionado con una ciudad y otro que relata la vida de una persona que aportó con sus ideas al bienestar de los demás.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un texto informativo.
- Leeré un poema y una biografía.
- Declamaré un poema.
- Escribiré y presentaré un artículo informativo.
- Aprenderé nuevas palabras.



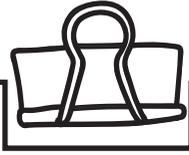
A continuación, escucharás el texto “¿Por qué el centro se llama centro?”, del libro del mismo nombre. Aplica las estrategias de predecir y formularse preguntas para comprender mejor.



Antes de la lectura puedes **predecir** lo que ocurrirá utilizando las pistas del texto y tus conocimientos sobre el tema. Después, puedes comprobar si se cumplen tus predicciones.



- ¿Qué tipo de texto crees que habrá en este libro?
- ¿A qué centro crees que se referirá?
- ¿Qué preguntas te gustaría que se respondieran en este libro?



Un buen lector se **formula preguntas** antes, durante y después de la lectura para comprender muy bien la historia.

- ¿Qué es un plano?
- ¿Cómo se utiliza un plano para recorrer la ciudad?



Escucho y comprendo

Recuerda el texto que escuchaste y responde.



Lección 16

1. ¿Qué lugar es el que muestra la foto?
¿En qué ciudad se encuentra?

2. ¿Cómo es el centro del lugar donde
vives?



3. ¿Qué zona del lugar donde vives le mostrarías a un visitante? ¿Por qué?



Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo crees que se sintieron los niños en su recorrido por el centro? ¿Qué aprendieron en su visita al centro?

Lección 16

- ¿Cómo te sientes cuando sales a pasear por tu pueblo o ciudad?
- Escoge el lugar que más te gusta de tu ciudad o pueblo. Explica por qué lo elegiste.

Yo, por ejemplo, vivo en Coquimbo y mi lugar favorito es la Pampilla.





Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema.
Observa la página y piensa sobre qué
puede tratar.

La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama, una blanca flor.

Ha pasado un caballero
¡Quién sabe por qué paso!
Y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,

Lección 16

con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Antonio Machado (2014). Ekaré.



RRA 16-1



Saco mi voz

Te invitamos a declamar un poema.

Me preparo

1. Relee el poema y responde: ¿Qué palabras se repiten en él?

2. ¿Por qué crees que se repiten esas palabras?

Lección 16

3. Memoriza y practica el poema "La plaza tiene una torre".
4. En pareja y por turno, recitan el poema de manera alternada.

 ¡A presentar!

Recuerda declamar el poema con:

- Expresión de acuerdo con los sentimientos que comunica.
- Volumen de voz adecuado para que tu curso te escuche.
- Pausas breves al final de cada verso para facilitar su comprensión.

Observa:



La plaza tiene una torre, (pausa)
la torre tiene un balcón, (pausa)
el balcón tiene una dama, (pausa)
la dama, una blanca flor. (pausa)



Lección 16

Leo y comprendo

A continuación, leerás una biografía. ¿De qué crees que se puede tratar?

Biografía de Louis Braille



Fotograma



¿Te has fijado en unos puntitos sobresalientes que están en los botones del tablero de muchos ascensores? Las **personas no videntes**, al tocar con la yema de sus dedos, leen los números o letras que representan esos puntos. Este sistema de lectura, creado por Louis Braille, le cambió la vida a mucha **gente ciega**.

Louis Braille nació en un pueblecito de Francia el 4 de enero de 1809. Cuando tenía 3 años, sufrió un grave accidente al herirse un ojo con una herramienta muy filuda. El ojo herido se infectó y el sano también se contagió. A los 5 años, el niño quedó completamente ciego.

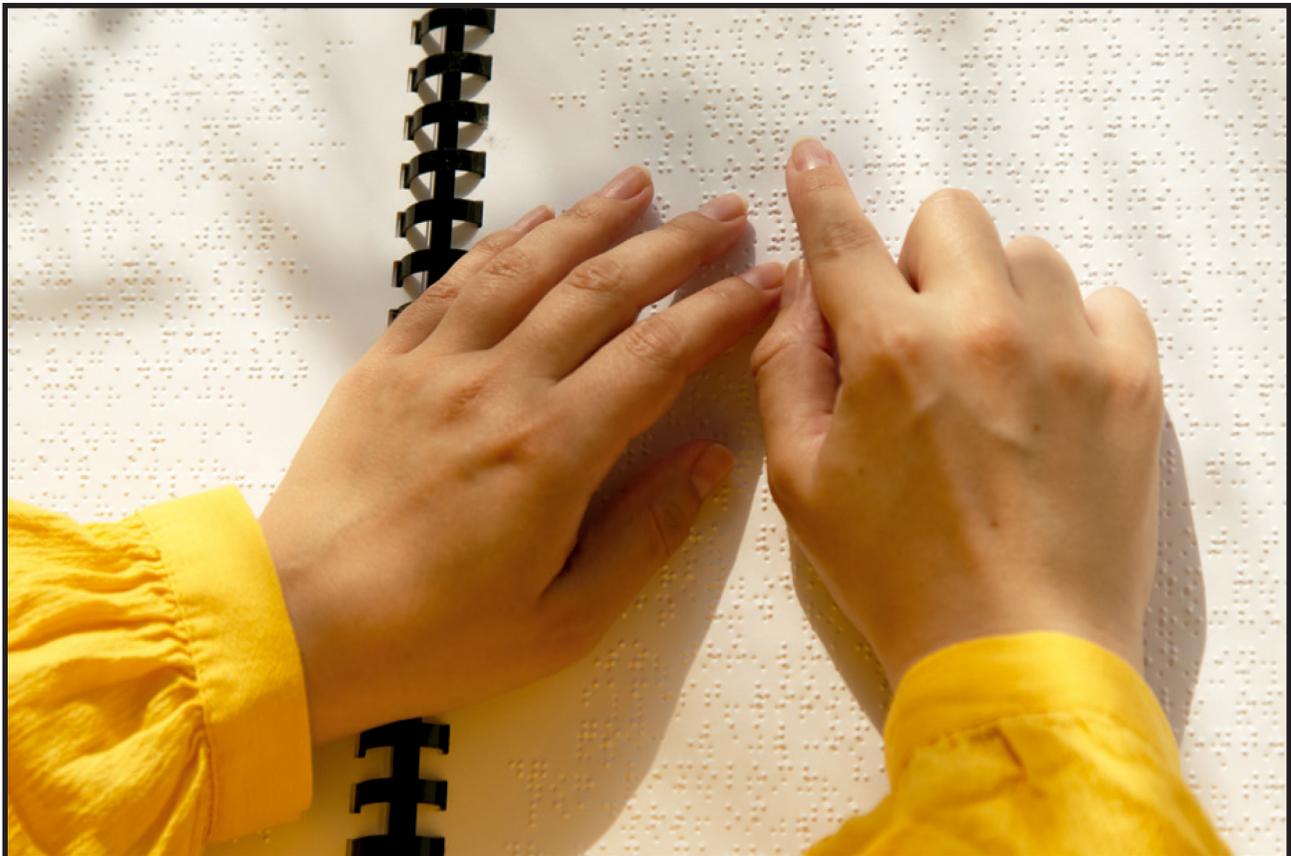
Lección 16

Braille fue un buen estudiante, pero sin poder leer o escribir estaba siempre en desventaja. En 1818, cuando tenía 10 años, viajó a París para continuar su educación en una escuela especial para jóvenes ciegos.

En 1821, un capitán del ejército francés, llamado Charles Barbier, llegó al instituto a compartir un sistema de lectura táctil, desarrollado para que los soldados pudieran leer mensajes en el campo de batalla en la oscuridad, sin alertar al enemigo encendiendo luces. En lugar de letras, esta escritura usaba puntos y guiones en relieve. Los estudiantes del Instituto encontraron muy difícil este sistema, pero Louis Braille perseveró y se propuso mejorar el código. Más tarde,



cuando tenía solo 15 años, simplificó y completó el nuevo sistema, para que cada signo se sintiera con un solo toque de la yema del dedo.



La primera versión fue publicada en 1829. Por primera vez en la historia de la humanidad, **los ciegos** podrían leer y escribir fácilmente. En 1828,

Lección 16

Louis Braille fue nombrado profesor de la Real Institución de Jóvenes Ciegos.

A los 26 años, Braille tuvo los primeros síntomas de una enfermedad muy grave y común en esa época: la tuberculosis. Finalmente, falleció el 6 de enero de 1852, a los 43 años de edad, dejando un valioso legado a las generaciones venideras: la creación del sistema universal de lectura y escritura para las personas ciegas.

Braile: la historia del ingenioso niño que inventó el sistema para los invidentes (03 de agosto de 2019). <https://www.bbc.com> (Adaptación).

RRA 16-1



? ¿Qué comprendí?

1. ¿Por qué el texto se inicia mencionando el uso del alfabeto Braille en los tableros de los ascensores? ¿Qué quiso transmitir el autor?

Lección 16

2. ¿Cómo funciona el sistema Braille de lectura? Explica.

3. ¿Cuál era la intención original de Charles Barbier al crear su sistema de lectura?



4. ¿En qué consistió la mejora que Braille hizo al sistema de Barbier?

5. ¿Por qué crees que es tan importante el sistema desarrollado por Braille?

Lección 16

6. Braille tomó una idea que ya existía y la adaptó para crear su sistema de lectura. ¿Se te ocurren algunas ideas de tu entorno que puedas mejorar para ayudar a otras personas? Comenta con tu curso.



Utilizo conectores temporales

Los conectores temporales o de secuencia son palabras que se emplean para unir oraciones que expresan una secuencia de acciones o una serie de hechos que se desarrollan en el tiempo.

Por ejemplo, pueden señalar:

- Un momento específico.
- Un hecho que sucedió antes o después que otro.
- Que un hecho ocurre al mismo tiempo que otro.

Lección 16

- Que un hecho ocurre al comienzo, al medio o al final de una secuencia.

Algunos conectores temporales son: **antes, después, al mismo tiempo, mientras, cuando, de repente, antes, luego, más tarde, finalmente, etc.**

Lee las oraciones del texto leído y completa el siguiente cuadro:

RRA 16-2

| Oración | ¿Qué conector temporal aparece? | ¿Qué función cumple? |
|---|---------------------------------|----------------------|
| "Cuando tenía 3 años, sufrió un grave accidente..." | | |
| "Más tarde, cuando tenía solo 15 años, simplificó y completó el nuevo sistema..." | | |
| "Finalmente, falleció el 6 de enero de 1852..." | | |



Escribo una biografía

Cuando queremos informarnos sobre la vida de alguna persona, podemos leer su biografía.

Te invitamos a escribir la biografía de una persona que haya ayudado a otras con un invento o una idea.

¿Cómo se escribe una biografía?

Observa el ejemplo.



1

Biografía de Louis Braille

¿Te has fijado en unos puntitos sobresalientes que están en los botones del tablero de muchos ascensores? Las personas no videntes, al tocar con la yema de sus dedos, leen los números o letras que representan estos puntos. Este sistema de lectura, que fue creado por Louis Braille, le cambió la vida a mucha gente ciega.



2

Louis Braille nació en un pueblecito de Francia el 4 de enero de 1809. Cuando tenía 3 años, sufrió un grave accidente al herirse un ojo con una herramienta muy filuda. El ojo herido se infectó y el sano también se contagió. A los 5 años, el niño quedó completamente ciego.

3

Braille fue un buen estudiante, pero sin poder leer o escribir, estaba siempre en desventaja. En 1818, cuando tenía 10 años, viajó a París para continuar su educación en una escuela especial para jóvenes ciegos. En 1821, un capitán del ejército francés, llamado Charles Barbier,

4

llegó al instituto a compartir un sistema de lectura táctil, desarrollado para que los soldados pudieran leer mensajes en el campo de batalla en la oscuridad, sin alertar al enemigo encendiendo luces.

Lección 16

En lugar de letras, esta escritura usaba puntos y guiones en relieve. Los estudiantes del Instituto encontraron muy difícil este sistema, pero Louis Braille perseveró y se propuso mejorar el código. Más tarde, cuando tenía solo 15 años, simplificó y completó el nuevo sistema, de manera que cada signo se sintiera con un solo toque de la yema del dedo.



La primera versión fue publicada en 1829. Por primera vez en la historia de la humanidad, los ciegos podrían leer y escribir con facilidad. En 1828, Louis Braille fue nombrado profesor de la Real Institución de Jóvenes Ciegos.

A los 26 años, Braille tuvo los primeros síntomas de una enfermedad muy grave y común en esa época: la tuberculosis. Finalmente, falleció el 6 de enero de 1852, a los 43 años de edad, dejando un valioso legado a las generaciones venideras: la creación del sistema universal de lectura y escritura para las personas ciegas.

Braile: la historia del ingenioso niño que inventó el sistema para los invidentes (03 de agosto de 2019). <https://www.bbc.com> (Adaptación).

5



- ① **Título**
- ② **Nacimiento**
- ③ **Infancia**
- ④ **Juventud y adultez**
- ⑤ **Muerte**



La **biografía** es un texto que **informa sobre la vida de una persona**. Incluye las **fechas** y los **momentos más importantes** de su vida, por ejemplo, nacimiento, infancia, juventud, adultez y muerte. Si se está escribiendo sobre una persona viva, se relata hasta el presente.

Lección 16

Planifico

Investiga y recopila información para escribir tu biografía.

1. ¿Sobre qué persona escribiré la biografía? Debes escribir sobre alguien que haya tenido una idea útil para otras personas.



2. ¿Cuál es el propósito de mi texto?

3. Para planificar algunos aspectos de tu texto, llena la tabla.

Lección 16

**Hechos destacados
de la biografía**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

**¿Por qué son
importantes?**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Fechas

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



4. Te invitamos a acompañar tu biografía con un dibujo. Puede ser de cualquiera de los hechos o ideas importantes de la vida de la persona que hayas escogido. ¿Qué vas a dibujar?



Escribo

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe la biografía. No olvides incluir conectores temporales.



Reviso y publico

Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto.

| Pauta para evaluar mi artículo informativo | Sí | No |
|--|----|----|
| Escribí una biografía. | | |
| Presenté los sucesos en orden cronológico. | | |
| Incluí algunos conectores de tiempo. | | |
| Agregué al menos un dibujo. | | |
| Escribí con letra clara. | | |

Lección 16

Reescribe tu biografía en una hoja, corrigiendo los aspectos que sean necesarios a partir de la pauta.

Después de corregir tu biografía, realiza con tu curso una exposición de los textos e inviten a la comunidad escolar a visitarla.

RRA 16-4

? ¿Qué aprendí?

- Completa con los conectores temporales correspondientes:

finalmente – mientras – después



1. _____
esperábamos el metro en la estación
Universidad de Chile, pudimos ver los
murales de Mario Toral. _____
_____ tomamos
el metro y nos bajamos en Universidad
Católica. _____
visitamos el Centro Cultural Gabriela
Mistral.

2. ¿Cómo crees que puedes mejorar la
próxima vez que declames un poema?

Lección 17

Historias de la tierra

En esta lección, conocerás diversas historias que nos permiten comprender mejor la visión de mundo del pueblo Mapuche.

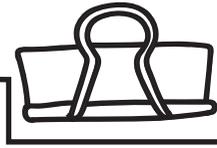
 ¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una leyenda.
- Leeré leyendas.
- Presentaré oralmente una leyenda.
- Escribiré una invitación.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás “La leyenda del pehuén”. Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.





Recuerda que al **secuenciar** se ordenan los hechos o acciones de una narración según se presentan. Pensar en los momentos del texto te ayudará a entenderlo mejor.

¿Qué acciones sucedieron al inicio?

¿Y durante el desarrollo de la historia?

Al final, ¿cómo termina la historia?





Escucho y comprendo

Recuerda la leyenda que escuchaste y responde.

1. ¿Qué problema tenía el pueblo? ¿Por qué?

Lección 17

2. Describe lo que intentó el lonko para solucionar el problema.

3. ¿Cómo resolvieron finalmente el problema?



4. ¿Qué hubieras hecho tú si te hubieras encontrado con Nguenechen?



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué opinas del comportamiento de Ñehuén? ¿Por qué?
- ¿Cómo te hubieras sentido tú en el lugar de Ñehuén? ¿Por qué?
- ¿Quién habrá sido el hombre con que conversó Ñehuén?

Lección 17

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. ¿Por qué crees que se titula “Lágrimas de amor: la piedra cruz”?

Lágrimas de amor: la piedra cruz

Se cuenta que un día un apuesto guerrero mapuche tomó prisionera a una joven española y la llevó a su tribu, al sur de Concepción. Poco a poco, la joven, aceptó su condición de cautiva y se familiarizó con las costumbres de la cultura mapuche.

Debido a la estrecha relación que tenía con su captor, fue naciendo entre ellos un amor real, profundo y sincero.



Los demás guerreros y pobladores de la tribu no veían con buenos ojos esta unión y se opusieron tenazmente a ella. Sin embargo, los enamorados siguieron juntos, hasta que un día el joven guerrero fue secuestrado por sus pares, quienes lo ocultaron en una caverna, asegurándole que no lo iban a liberar hasta que decidiera abandonar a la mujer blanca. A su vez, le dijeron a la joven española que su pareja había muerto en un lejano bosque, a orillas de un arroyo.

Presa del dolor y la desesperación, la joven buscó durante días el cuerpo de su amado, llorando y rezando por él. Milagrosamente, sus lágrimas se convirtieron en cruces de piedra,

Lección 17

las gemas de los mapuche, las cuales quedaron desperdigadas por donde ella merodeó buscando a su amor.

Al ver este milagro de amor, y sorprendidos por la gran compasión de la madre Tierra, los mapuche perdonaron a la cautiva y liberaron al guerrero, y consintieron que los enamorados vivieran felices y en paz.

*Lágrimas de amor: la piedra cruz (s.f.).
<https://piedracruzchile.cl> (Adaptación).*



RRA 17-1

Lección 17

? ¿Qué comprendí?

1. ¿Por qué el joven mapuche y la prisionera estuvieron separados?

2. ¿Qué hecho busca explicar la leyenda?



3. ¿Qué significa la oración “Los demás guerreros y pobladores de la tribu no veían con buenos ojos esta unión y se opusieron duramente”? Marca con un ✓.

Les parecía extraño, pero lo aceptaban.

No reconocían a la joven española entre las mapuche.

Les agradaba ver a una pareja de personas tan distintas.

No estaban de acuerdo con la relación.

Lección 17

4. ¿A qué parte de la leyenda corresponde el secuestro del guerrero mapuche?
Encierra.

Al inicio.

Al conflicto o problema.

Al desenlace.

5. En "La joven, con el tiempo, aceptó su condición de cautiva", ¿qué significa la palabra "cautiva"? Escribe dos sinónimos.



6. Explica por qué la joven estaba cautiva.

 **Leo y comprendo**

A continuación, leerás una leyenda.
¿Conoces un lugar llamado Lican Ray en Chile?

Lican Ray

Se cuenta que existía una joven muy hermosa de nombre Lican Ray, que era hija de un cacique y vivía a orillas del lago Calafquén, donde se bañaba cada mañana.

Un día, al salir del lago, fue vista por un capitán español, quien quedó cautivado por su belleza. Aunque al principio ella se asustó al ver su armadura, el capitán le aseguró que no le haría daño y le rogó que no huyera.

La muchacha, impresionada por la valentía del español, y el capitán, encantado por la gran belleza de Lican Ray, comenzaron a juntarse todas las mañanas: él le enseñaba español y ella,



mapudungun. Su amor creció rápidamente, pero debían mantenerlo en secreto.

Un día, un cacique ofreció al padre de Lican Ray casarse con la bella joven a cambio de un gran obsequio. El padre aceptó y el matrimonio se acordó para la siguiente luna llena.

Desesperado, el capitán le propuso a Lican Ray que huyeran esa misma noche. Se encontraron en una canoa en el lago y llegaron a una isla, donde se escondieron sin encender fuego para no ser descubiertos. Sin embargo, después de tres noches de frío intenso, encendieron fuego para calentarse.

Lección 17

El padre y el prometido de Lican Ray, que buscaban a la muchacha, divisaron el humo de la fogata, y organizaron una búsqueda en canoas por las siete islas del lago. Sin embargo, la pareja de enamorados escapó y nunca fue encontrada, a pesar de la búsqueda de los hombres.

Años después, el lago fue bautizado como Lican Ray en honor a esta historia de amor entre la joven indígena y el valiente español.

Lican Ray, leyenda e historia. <https://www.visitvillarrica.cl> (Adaptación).



? ¿Qué comprendí?

1. ¿Cuál fue la primera reacción de Lican Ray al ver al capitán español?

2. ¿Qué se enseñaban mutuamente Lican Ray y el capitán español?

Lección 17

3. ¿Por qué el padre de Lican Ray permitió que se realizara el matrimonio entre ella y el cacique?

4. ¿De qué manera fue descubierto el escondite de Lican Ray y el capitán?



5. Conversa con tu curso en torno a las siguientes preguntas:
- a. ¿Por qué nadie del pueblo podía enterarse del romance entre Lican Ray y el capitán?
 - b. ¿Qué opinas de la actitud del padre al acordar el matrimonio de Lican Ray?
 - c. ¿Cuál fue la razón de que el capitán le propusiera a Lican Ray huir juntos?
 - d. ¿Crees que una persona se debe casar con alguien a quien no conoce?

RRA 17-3

Lección 17

Saco mi voz

Como ya presentaste tu propia leyenda, hoy presentarás una de las que hemos leído durante el año. Elige la que más te haya gustado y cuéntala al curso.

Me preparo

1. Escoge la leyenda que más te haya gustado de las que hemos leído durante el año.
2. Ten presentes los siguientes datos sobre la leyenda:
 - Nombre de la leyenda.
 - Lugar o pueblo desde donde surge.



- Personajes que destacan en el relato.
 - Momentos de la narración: ¿qué ocurre en el inicio?, ¿qué sucede durante el desarrollo?, ¿cómo es el desenlace?
 - El objeto o fenómeno que se relaciona con la leyenda.
3. Lee la leyenda todas las veces que sea necesario hasta que la domines y puedas contarla sin necesidad de ayudarte con el texto original. Puedes usar tus propias palabras mientras respetes los personajes y los momentos de la lectura.

Lección 17

¡A presentar!

- Saluda a tu curso y comenta qué leyenda relatarás y de qué lugar o pueblo proviene.
- Relata la historia en el orden: inicio, desarrollo y desenlace.
- Menciona a los personajes a medida que aparecen en la narración.
- Recuerda comunicar con seguridad tu relato, hablando fuerte, con voz clara y pausada, y buena postura.





Utilizo adverbios de tiempo y de lugar

Ya conociste los adverbios de modo y cómo pueden modificar a un verbo, a un adjetivo o a un adverbio. Hoy revisaremos los de tiempo y lugar. Observa los ejemplos:

Lican Ray se bañaba **temprano**.

- ¿Cuándo se bañaba Lican Ray?

Temprano —→ **Adverbio de tiempo**

La palabra temprano es un adverbio de tiempo, porque nos indica cuándo se bañaba Lican Ray.

Lección 17

El capitán caminaba **cerca** del lago.

- ¿Dónde caminaba?
-

Cerca —→ **Adverbio de lugar**

La palabra **cerca** es un **adverbio de lugar**, porque nos indica dónde caminaba el capitán.

1. Busca el adverbio que falta en cada oración.

| ahí – mañana – frente – ayer – temprano – lejos – bien | Adverbio de... |
|--|----------------|
| El mago vive lejos del pueblo. | Lugar |
| Irene riega la planta que está _____ | Lugar |
| _____ compraré el libro que debo leer. | Tiempo |
| La casa de mi tía está _____ a la nuestra. | Lugar |
| Despierta _____ para aprovechar el día. | Tiempo |
| ¿Fuiste _____ donde tus amigos? | Tiempo |
| El zapatero arregla _____ los zapatos. | Modo |



Lección 17

2. Ahora, identifica a qué tipo de adverbio corresponde cada palabra destacada de las siguientes oraciones:

| | Adverbio de... |
|---|----------------|
| El niño caminó rápidamente por el bosque. | |
| El sol brilla intensamente en el cielo azul. | |
| Ella baila allá con muchas ganas. | |
| Ayer bailamos con mi hermana. | |
| Arriba del techo está mi pelota. | |
| ¿Viste cómo salió anoche la Luna? | |



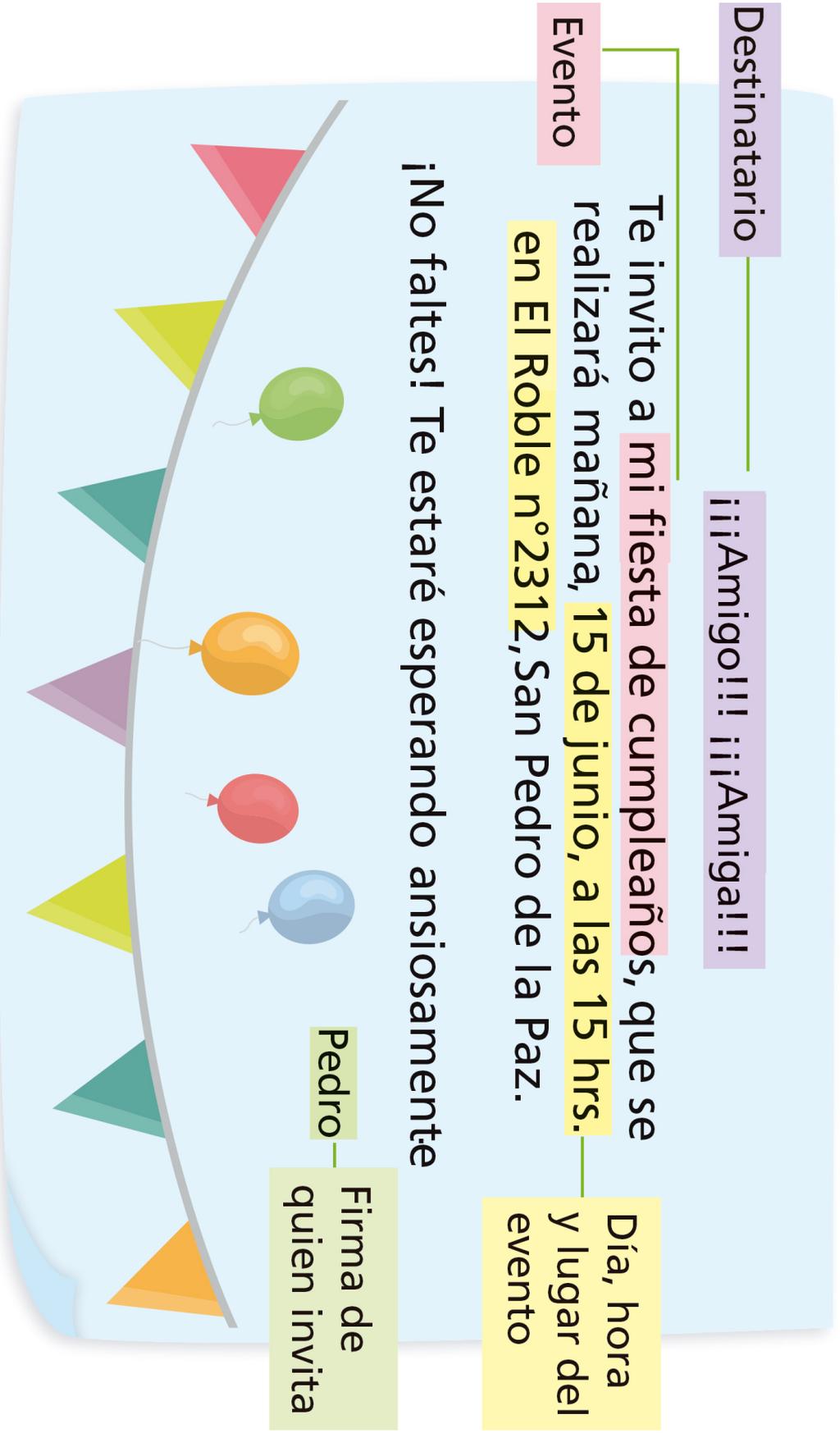
Escribo una invitación

Recuerda que escribimos invitaciones cuando organizamos una celebración o reunión y queremos invitar a los asistentes.

Te proponemos que escribas una invitación para un encuentro de relato de leyendas.

¿Cómo se escribe una invitación?

Observa el ejemplo.



Destinatario

¡¡Amigo!! ¡¡Amiga!!

Evento

Te invito a mi fiesta de cumpleaños, que se realizará mañana, 15 de junio, a las 15 hrs. en El Roble n°2312, San Pedro de la Paz.

Día, hora y lugar del evento

¡No faltés! Te estaré esperando ansiosamente

Pedro

Firma de quien invita



La **invitación** tiene como propósito **invitar al destinatario** a un acto, reunión o evento que se realizará en un lugar y tiempo determinados. En una invitación, el mensaje es **breve** y está escrito de **forma clara y sencilla**. El lenguaje dependerá de la confianza que tengamos con los destinatarios.

 **Planifico**

Rellena los espacios con la información sobre el encuentro de relatos de leyendas.

Lección 17

¿Cuál es el propósito de mi texto?



¿A quién voy a dirigir la invitación?



¿Cuál será el motivo del evento?



En qué lugar se desarrollará?



¿En qué fecha y hora se realizará?



Quién firmará la invitación?





Escribe algunos adverbios de modo,
tiempo o lugar para utilizarlos en tu
texto.



-
-
-
-



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a column. The lines are evenly spaced and extend across most of the page width.

Lección 17

Reviso

Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

| Pauta para revisar mi invitación | Sí | No |
|--|----|----|
| Incluí destinatario, evento, lugar, fecha, hora y firma. | | |
| El mensaje es breve y claro. | | |
| El texto tiene letra clara. | | |
| Usé mayúscula cuando correspondía y terminé con punto. | | |
| Decoré la invitación con elementos atractivos. | | |
| Usé correctamente adverbios de modo, tiempo o lugar. | | |



Publico

Escribe la versión final de la invitación en una tarjeta. Luego, entrégala a quien corresponda.

¿Qué aprendí?

- ¿Cuáles son las tres características principales de las leyendas?

Lección 17

- ¿Qué función cumplen los adverbios de tiempo, modo y lugar?

- ¿Para qué se escribe una invitación?

RRA 17-4



Lección 18

Personajes increíbles

En esta lección, leerás textos sobre la naturaleza y sobre personas que viven en diferentes lugares.

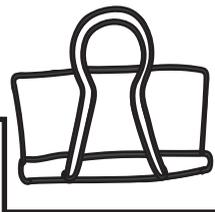
 ¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un poema.
- Leeré una fábula y una leyenda.
- Escribiré una receta.
- Aprenderé nuevas palabras.
- Presentaré un diálogo.

Lección 18



A continuación, escucharás el poema "Doña Piñones". Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Recuerda que **secuenciar** es ordenar las ideas de un texto según algún criterio; por ejemplo; cronológico o por orden de importancia. La secuenciación nos permite recordar con mayor facilidad aquello que leemos. Para secuenciar, podemos utilizar los conectores temporales ya aprendidos.



Al comienzo, una viejecita llamada María del Carmen Piñones vivía muy asustada.



Luego...



Al final..

Lección 18

Escucho y comprendo

Recuerda el texto que escuchaste y responde.

1. ¿Cuál es la secuencia de hechos relatados?

2. ¿Cómo era doña Piñones?



3. ¿De quién se escondió bajo el paraguas doña Piñones?

4. ¿Qué cocina doña Piñones para olvidar el miedo, el temor y el susto?

5. ¿Cómo doña Piñones logra superar sus miedos?

Lección 18

6. ¿Qué sucede con doña Piñones y el niño al final del relato?



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué le preguntarías a doña Piñones?
- ¿Conoces a alguien que tenga sentimientos parecidos a los de doña Piñones? Si tu respuesta es positiva, ¿quién es esa persona?
- ¿Qué personajes de otros cuentos se parecen a doña Piñones? ¿Por qué?



Saco mi voz

Te invitamos a crear y presentar en pareja un diálogo entre doña Piñones y el niño.

Me preparo

1. Imaginen al niño ofreciéndole ayuda a la viejecita para superar sus miedos y, luego, cuando esta ya logró superarlos.
2. Decidan el personaje que interpretará cada uno.
3. Fíjense en el lenguaje que usarán los personajes: ¿será formal o informal?

Lección 18

4. Escriban el diálogo y practiquen hasta que lo hayan memorizado.
5. Usen gestos y entonación acorde a lo que están diciendo.
6. Con algún objeto simple, creen elementos para su caracterización.

¡A presentar!

1. Caracterícense de sus personajes.
2. Presenten su diálogo, con volumen y pronunciación adecuados, para que todo el curso pueda escuchar y entender.



3. Recuerden estar en personaje durante toda la presentación de su diálogo y usar los gestos y entonación característicos de cada personaje propios de cada uno.
4. Una vez que terminen de presentar, escuchen los diálogos del resto del curso con respeto y atención.



Lección 18

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. ¿Qué características tienen las fábulas?

El avaro y el oro

Había una vez un hombre tan avaro, que su mayor ilusión en la vida era tener riqueza para sentirse una persona importante.

Un día decidió vender todo lo que tenía; metió en un gran saco todas sus pertenencias y se fue a la ciudad montado en su fiel burrito. Al llegar, lo cambió todo por un resplandeciente lingote de oro. ¡Ni siquiera sintió pena por deshacerse del burro,



al que tanto quería! Lo importante para él era ser rico de verdad.

Regresó a mientras iba pensando en qué lugar escondería su valioso tesoro. Tenía que ponerlo a salvo de posibles ladrones.

En su hogar ya casi no tenía bienes, porque había vendido prácticamente todo, pero le daba igual... ¡Ese lingote merecía la pena!

Buscó concienzudamente un sitio adecuado y al final, en el jardín que rodeaba la casa, encontró un agujero oculto tras una piedra.

Lección 18

–¡Es el sitio perfecto para esconder el lingote de oro! –pensó mientras lo envolvía cuidadosamente en un paño de algodón y lo metía en el hueco.

Aunque creía que jamás nadie descubriría su secreto, no podía evitar estar intranquilo.

Dormía mal por las noches y cada día, con los primeros rayos de sol, salía al jardín y levantaba la piedra para comprobar que la pieza de oro seguía en su lugar. Satisfecho, continuaba con sus tareas diarias. Durante meses, actuó de la misma manera cada mañana: se levantaba e iba directo al agujero camuflado tras la roca.



Un vecino que solía pasear por allí a esas horas, veía cómo todos los días el avaro levantaba una piedra del jardín y luego se marchaba. Intrigado, decidió investigar qué era eso que tanto miraba. Con mucho sigilo se acercó a la roca y, para su sorpresa, descubrió un reluciente lingote de oro del tamaño de una pastilla de jabón.

Rápidamente se metió el botín en un bolsillo y desapareció sin que nadie alcanzara a verlo.

Cuando el avaro fue la mañana siguiente a ver su tesoro, el hueco estaba vacío.

–Oh, no... ¡Me han robado! ¡Me han robado! ¡Ya no soy un hombre rico! –se lamentaba –. ¿Qué va a ser de mí?

Lección 18

Un campesino que oyó su llanto se acercó y le preguntó el motivo de su tristeza.

Abatido, le contó la historia. El campesino no pudo evitar decirle lo que pensaba.

–Te desprendiste de cosas que eran útiles para ti y las cambiaste por un lingote de oro inservible, solo por el placer de contemplarlo y sentirte rico y poderoso.

Coge ese pedrusco gris que está junto a tus pies, colócalo en el agujero y piensa que es un trozo de oro. Total, te va a servir para lo mismo; es decir... ¡para nada!



El avaro admitió que se había equivocado. Ahora era más pobre que nunca, pero al menos aprendió de su error y comenzó a apreciar las cosas importantes de la vida.

Debemos valorar las cosas que son útiles y nos hacen la vida más agradable. Acumular riqueza, si no se disfruta, no sirve de nada.

Esopo (2006). Fábulas. Gredos.

RRA 18-1

Lección 18

¿Qué comprendí?

1. Completa el cuadro con los hechos más importantes de cada momento de la fábula "El avaro y el oro".

Al comienzo _____

Luego _____



Al final _____

2. Lee y marca con un ✓ las oraciones que explican la enseñanza que deja la fábula "El avaro y el oro".

Lección 18

- No debes burlarte de los demás ni presumir o ser vanidoso.
- Valora las cosas importantes de la vida en vez de acumular tesoros que no disfrutas.
- No pases tu tiempo dedicado solo al placer. Trabaja y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

3. En el texto dice que el avaro cambió todas sus pertenencias por un **resplandeciente** lingote de oro.

- ¿A qué se refiere la palabra **resplandeciente**? Explícalo.
-
-



- ¿Qué otras cosas pueden ser **resplandecientes**? Escribe una oración con esta palabra.
-
-

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda.
Antes de leer piensa: ¿Has probado alguna vez el calafate?

El origen del calafate

Cuando los Selk'nam habitaban Tierra del Fuego, solían agruparse en diversas tribus. Dos de ellas se encontraban en gran conflicto y los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte.

Lección 18

Uno de ellos tenía un joven hijo que gustaba de recorrer los campos.

Un día, durante uno de estos paseos, el joven se encontró con una bella niña de intensos ojos negros y se enamoró de ella.

Lamentablemente, esa hermosa joven era la hija del enemigo de su padre. Los jóvenes acordaron que la única manera de verse era a escondidas y así lo hicieron... hasta que un día los descubrió el brujo de la tribu de la niña.

Para separarlos, el brujo condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos negros, pero con espinas, para que el joven enamorado no pudiera tocarla.

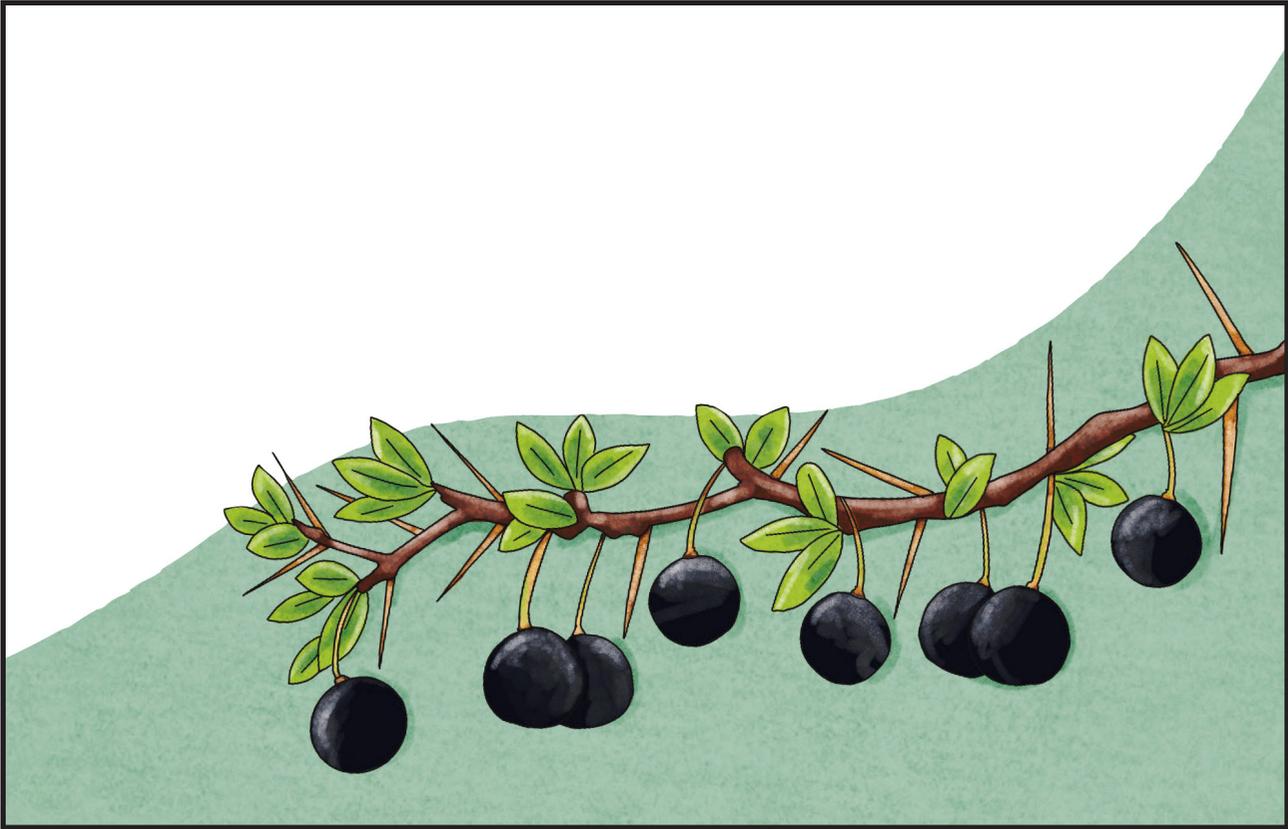


Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso, quien logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues nadie puede separarse del poder de amor que hay en el calafate, nos atrae a él y no permite que nos marchemos por mucho tiempo.

Oreste Plath (1983). Geografía del mito y la leyenda chilenos. Nacimiento (Adaptación).

Lección 18



RRA 18-1



? ¿Qué comprendí?

1. Marca con un ✓ las alternativas que describen al calafate según el texto:

Tiene espinas.

Su fruto es negro.

Es un árbol.

Crece en la Patagonia.

Se lo puede ver en el desierto.

Su fruto es comestible.

2. Numera del 1 al 5 las oraciones de acuerdo con la secuencia de hechos de la leyenda.

Lección 18

- Si comes el fruto del calafate, tendrás que volver a la Patagonia.
- El pueblo Selknam vivía en diferentes tribus, dos de ellas se odiaban.
- Los enamorados fueron descubiertos por el brujo, quien transformó a la joven en una planta llamada calafate.
- El joven nunca se separó de la planta y murió a su lado.
- Dos jóvenes de las tribus enemigas se enamoraron y se veían a escondidas.



3. Según lo que dice la leyenda, ¿comerías del fruto del calafate? ¿Por qué?

4. ¿Qué otra leyenda has leído que se parezca a esta? ¿Qué tienen en común?

Lección 18

Leo y comprendo

¿Sabías que el calafate es un fruto que podemos encontrar en Puerto Natales, que se recolecta en el verano y se consume fresco? Se usa para elaborar mermeladas, jaleas, postres, etc. A continuación, leerás una receta que se prepara con él.



Receta Mermelada de Calafate



Ingredientes:

- 1 kg. de calafates
- 1 litro de agua
- 1 1/2 kg. de azúcar

Preparación:

1. **Lavar** muy bien los calafates.
2. **Cocinar** en una olla con el agua y **hervir** por una hora.
3. **Colar** cuando las frutas estén blandas.

4. Moler con un tenedor hasta que quede como una pasta.

5. Agregar el azúcar y **hervir** hasta que espese.

Equipo editorial

¿? **¿Qué comprendí?**

1. ¿Qué efecto tiene en los calafates hervirlos por una hora?



2. Marca con un ✓ la alternativa correcta.

¿Cuántas veces debe hervirse el calafate?

Una vez.

Dos veces.

Cinco veces.

3. Si quisiéramos preparar solo medio kilo de calafates, ¿cuánta agua necesitaríamos?

Medio litro.

Un litro.

Un litro y medio.

Escribo una receta

Recuerda que, cuando queremos aprender a cocinar algo, participar de un juego que no conocemos o armar algún objeto, recurrimos a textos instructivos. Estos pueden ser manuales, recetas y otros textos que entregan instrucciones. Te invitamos a escribir una receta.

¿Cómo se escribe una receta?

Observa el ejemplo.



1

Receta Mermelada de Calafate



2

3

Ingredientes:

1 kg. de calafates
1 litro de agua
1 1/2 kg. de azúcar

4

Preparación:

1. **Lavar** muy bien los calafates.
2. **Cocinar** en una olla con el agua y hervir por una hora.
3. **Colar** cuando las frutas estén blandas.
4. **Moler** con un tenedor hasta que quede como una pasta.
5. **Agregar** el azúcar y **hervir** hasta que espese.

Equipo editorial

Lección 18

- ① Título de lo que se va a preparar.
- ② Una imagen que muestre el producto final.
- ③ Ingredientes que se necesitan.
- ④ Los pasos que se deben seguir. Se utilizan verbos en infinitivo (lavar, agregar, etc.) o que indiquen un orden (lava, agrega, etc.)



La **receta** de cocina es un **texto instructivo** cuyo propósito es indicar los **pasos para preparar una comida o postre** y los ingredientes requeridos para ello.



Planifico

Selecciona algunos ingredientes marcando con un ✓ y agrega otros que consideres necesarios para la elaboración de tu receta.

Manzanas

Peras

Manjar

Galletas

Leche

Nueces

Lección 18

¿Qué ingredientes y cantidades necesitas para preparar la receta?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

¿Qué pasos seguirás para la preparación?
Recuerda escribirlos en orden.

5. _____



6.

7.

8.

¿Qué verbos vas a usar en cada instrucción? Recuerda utilizar los verbos en infinitivo o dando una orden.

Lección 18

Incluye una foto o ilustración de tu preparación en tu cuaderno.



Escribo

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu receta.



Reviso

Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.



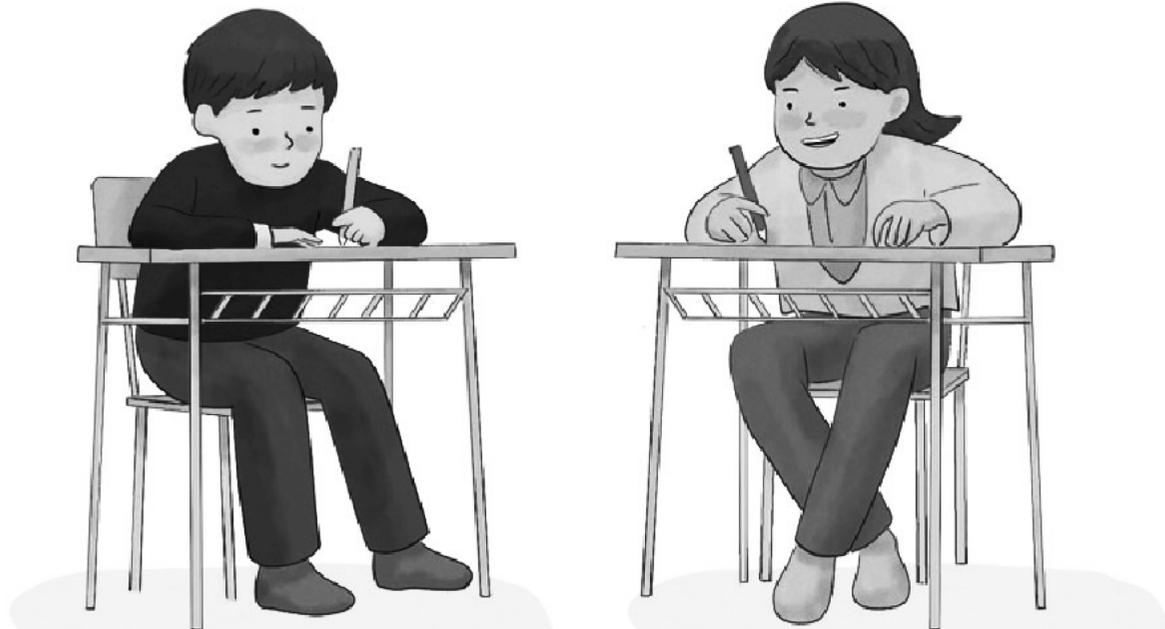
| Pauta para evaluar mi receta | Sí | No |
|--|----|----|
| Incluí el título de la receta. | | |
| Escribí todos los ingredientes necesarios para la preparación. | | |
| Presenté los pasos en forma secuenciada | | |
| Las indicaciones están en el mismo tiempo verbal. | | |
| El texto tiene letra clara. | | |
| Incorporé palabras nuevas de vocabulario. | | |
| Usé sinónimos para evitar la repetición de palabras. | | |

Lección 18

| Pauta para evaluar mi receta | Sí | No |
|---|----|----|
| Puse tilde a las palabras según corresponda. | | |
| Usé mayúscula cuando corresponde y terminé con punto. | | |

Publico

Elaboren un recetario con todas las recetas del curso.



RRA 18-4



? ¿Qué aprendí?

1. ¿Cuál de los textos que leíste en esta lección te pareció más interesante? ¿Por qué?

Lección 18

2. ¿Cuál es el propósito de un texto instructivo?



RRA 18-5