

ADAPTACIÓN A MACROTIPO
Leo Primero 3° Básico
Lenguaje y Comunicación
Tomo 4

Autor

Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación

Institución

Biblioteca Central para Ciegos

Dirección

Rafael Cañas #165, Providencia
Santiago de Chile

Año 2025



LEO PRIMERO 3° BÁSICO

Lenguaje y Comunicación

**Antes de comenzar, completa
tus datos personales**

Este texto pertenece a:

Curso: _____

Colegio: _____



TOMO 4

Lección 19

Vamos de viaje 693

Lección 20

Historias de amor 734

Lección 21

Un invierno especial 777

Lección 22

Animales geniales 818

Lección 23

Las cuatro estaciones 861

Lección 24

Inventos y más inventos 906



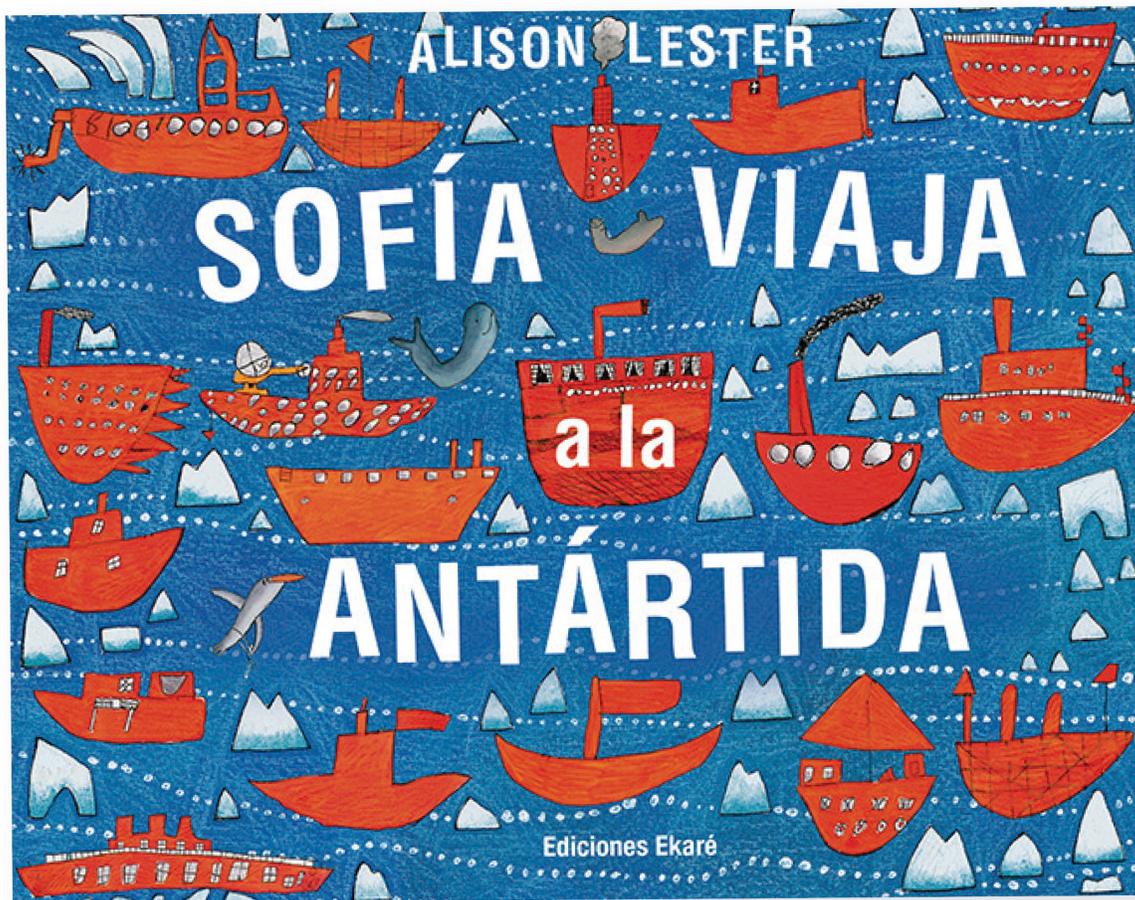
Lección 19

Vamos de viaje

En esta lección, conocerás diferentes textos relacionados con el movimiento y los viajes.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré un artículo informativo y una noticia.
- Escribiré una bitácora.



Estrategias para comprender

A continuación, escucharás el cuento “Sofía viaja a la Antártida”. Aplica las estrategias de predecir y resumir para comprender mejor.



Para **predecir**, observa los elementos de la portada, como las imágenes y el título, y encuentra pistas que indiquen de qué se tratará.



- ¿Por qué crees que Sofía viajará a la Antártida? ¿Qué medio usará para viajar?
- ¿Cómo crees que será su experiencia?

Resumir es crear un recuento breve de un texto leído. En un resumen se debe incluir las principales ideas mencionadas por el autor.



Para realizar un resumen:

1. Mientras lees, subraya la información necesaria para entender lo que está pasando en cada párrafo.
2. Escribe un texto breve en el que integres todas estas ideas centrales.



Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde:

1. ¿Por qué Sofía va a la Antártida?

2. ¿Qué animales ha visto Sofía hasta ahora en su viaje?

Lección 19

3. ¿Qué aventuras vivió Sofía durante los primeros días de su viaje?

4. ¿Cómo crees que seguirá el viaje?



Hablemos sobre la lectura

- ¿Por qué crees que hay gente que visita o vive en la Antártida?
- ¿Cómo crees que sobreviven los animales a esas condiciones extremas?
- ¿Cómo crees que le afecta el calentamiento global a la Antártida?
- ¿Cómo te imaginas las casas de las personas que viven ahí?
- ¿Cómo se abastecerán las personas en ese lugar?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. ¿Qué información crees que contendrá?

¿Qué es la migración de los animales?





Muchos animales migran, es decir, se mueven, en determinadas épocas del año, desde su hábitat hasta otro donde se quedan durante un periodo de tiempo. Los animales suelen migrar en grupo.

La migración dura varios días, dependiendo de la distancia que deban recorrer. Por ejemplo, las aves suelen ayudarse de las corrientes de aire, y los anfibios y animales marinos pequeños aprovechan también las corrientes de agua.

Los animales migran para sobrevivir. Las razones de este desplazamiento son:

Lección 19

- Evitar las temperaturas extremas. Las especies se desplazan para evitar las temperaturas muy altas en verano o las temperaturas muy bajas en invierno.
- Buscar alimentos en lugares donde tengan menos competencia con otros animales.
- Aparearse sin correr peligro para conservar la especie.
- Huir de sus depredadores. Los animales se alejan de las zonas donde se sienten amenazados por otras especies y buscan nuevos refugios donde protegerse.



*Cuáles son los animales que migran y por qué (s.f.). <https://www.ecologiaverde.com>
(Adaptación).*

RRA 19.3

¿Qué comprendí?

1. Lee los siguientes fragmentos del texto y completa la siguiente tabla.

Fragmento		¿Qué significa la palabra destacada?
Se desplazan de un hábitat a otro.	<hr/> <hr/> <hr/>	
La migración cumple distintos propósitos.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	



2. Completa las oraciones en relación con el texto.

Migrar es:

Los animales migran para:

Los animales migran a través de:

Lección 19

3. ¿Qué función cumple la imagen que se incluye en el texto? Marca con un ✓.

Observar cómo ocurre la migración.

Observar cómo vuelan las aves.

Observar dónde se refugian las aves.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. ¿Cómo se organizan las noticias?



14 de abril de 2010, La Tercera

**Científicos siguen migración
de tortuga**

**La tortuga Aurora cruzó 6.000 kilómetros
del Atlántico en cinco meses.**



Lección 19

Una tortuga de nombre Aurora cruzó en cinco meses los más de seis mil kilómetros que separan a las españolas Islas Canarias del Caribe. Se trata de la primera vez que los científicos consiguen seguir la migración transoceánica desde Canarias de uno de estos animales. Las aguas de las Islas Canarias son zonas de alimentación y desarrollo de tortugas jóvenes que nacieron en diversas poblaciones del Atlántico.

Una vez que nacen, las crías entran en el mar y se alejan de la costa. Durante su juventud recorren largas distancias. Por eso, muchas de las tortugas que nacen en las costas de Estados Unidos, México, Brasil y Cabo Verde se reúnen en las aguas de las Islas Canarias. Y, poco antes de convertirse



en animales adultos, inician una migración de vuelta a la zona en que nacieron para reproducirse.

Aurora participa en este estudio junto a otras 16 compañeras. Los científicos colocaron un transmisor sobre su caparazón para seguir sus movimientos vía satélite.

La tortuga Aurora acaba de llegar al Caribe, tras cinco meses de viaje. La trayectoria de su viaje revela que nació en la zona de México.

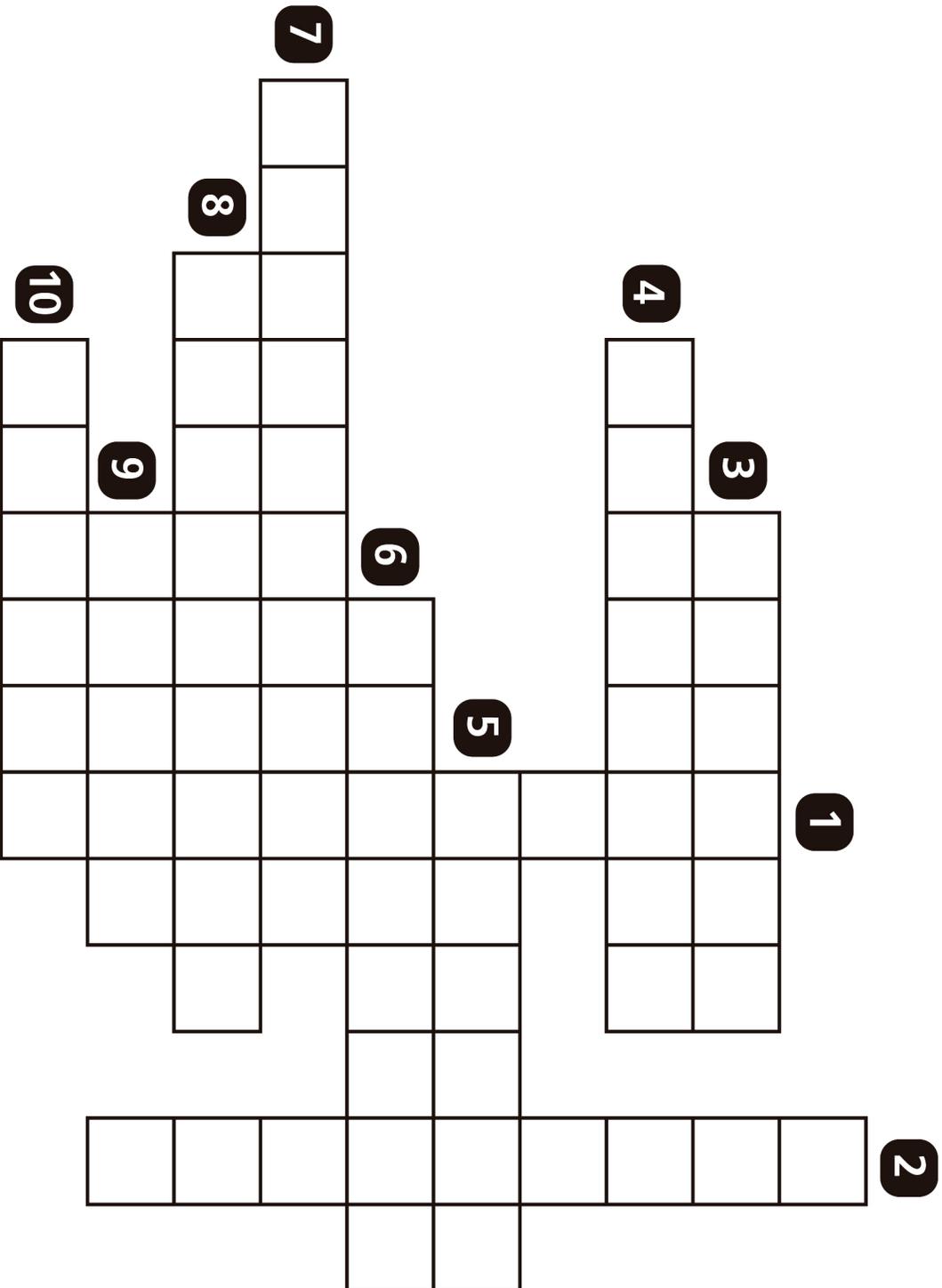
Científicos siguen migración de tortuga (14 de abril de 2010).

<https://www.latercera.com>

RRA 19.1

¿Qué comprendí?

Resuelve el siguiente crucigrama.





Verticales ↓

1. Océano donde se ubican las Islas Canarias.
2. Parte de la tortuga donde se ubica el transmisor.

Horizontales →

3. País al que pertenecen las Islas Canarias.
4. Etapa de la vida en que las tortugas recorren grandes distancias.
5. Nombre de la tortuga que protagoniza el texto.
6. Nombre de las islas donde se desarrolla la juventud de las tortugas.

Lección 19

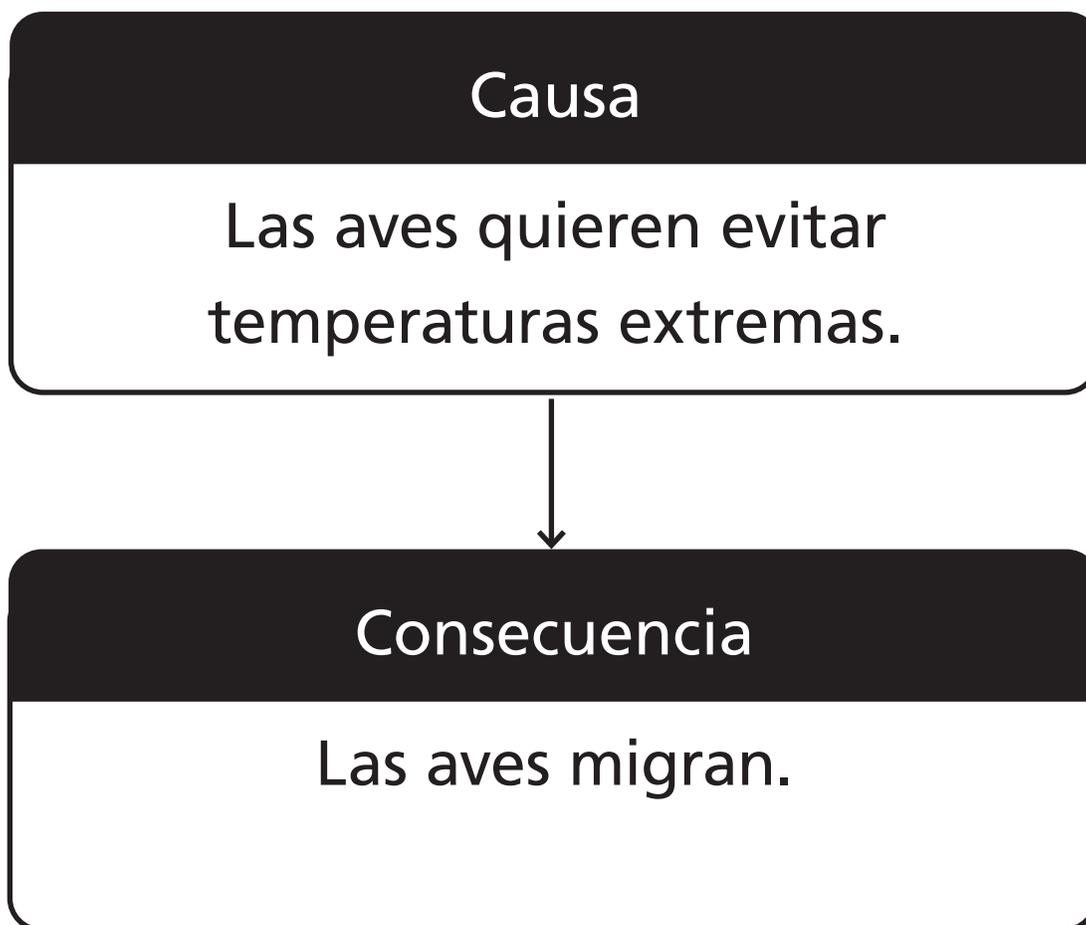
7. Cantidad de tortugas que participan en el estudio.
8. Desplazamiento de un hábitat a otro.
9. Cantidad de meses que duró el viaje de la tortuga.
10. País donde nació la tortuga Aurora.

Utilizo conectores causales

Los **conectores causales** son palabras que sirven para conectar dos o más ideas en una oración, a partir de una relación de causa-consecuencia entre dos partes. Una de esas partes origina la otra; por eso, una funciona como causa y la otra, como consecuencia.



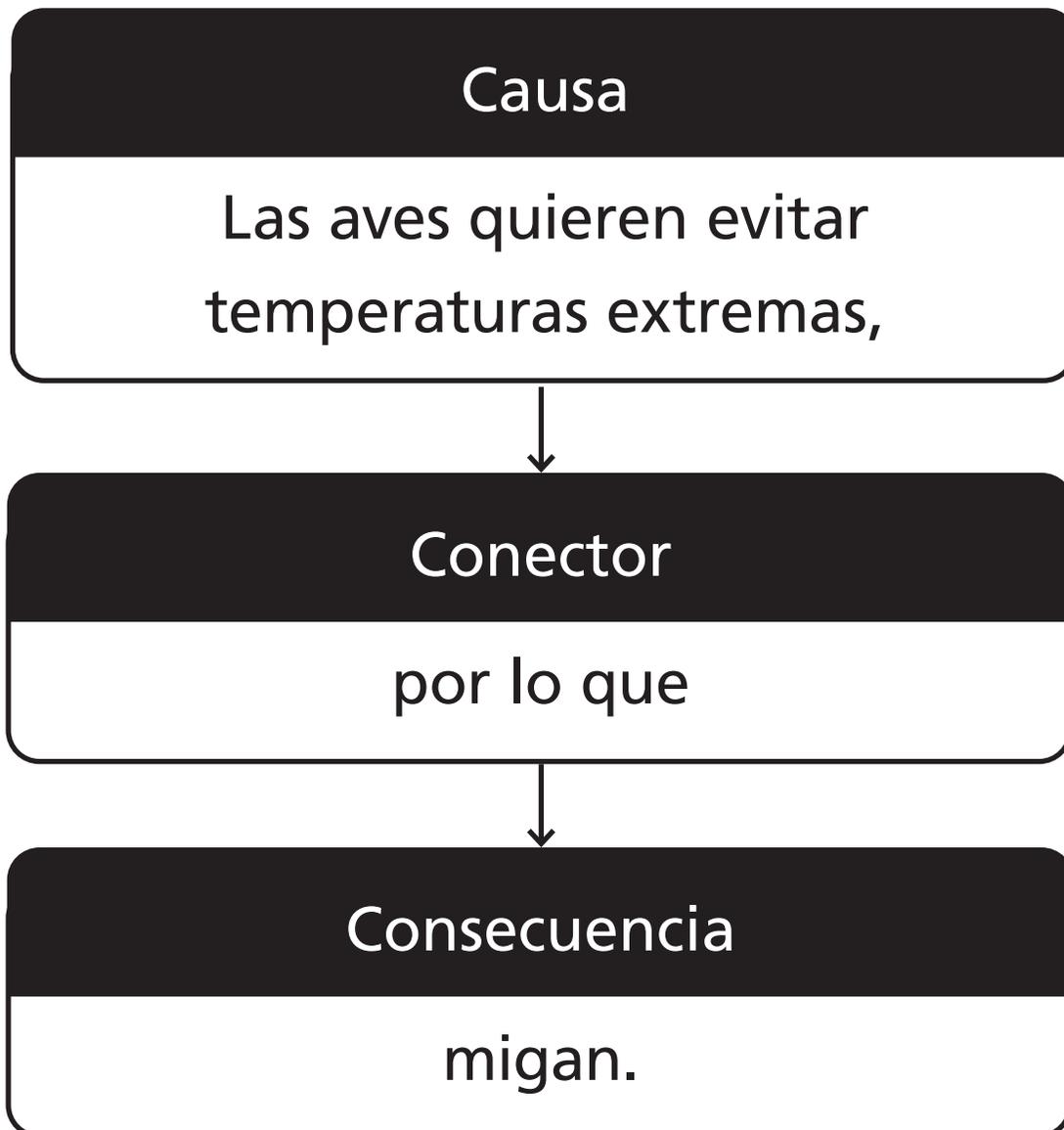
Observa el siguiente ejemplo:

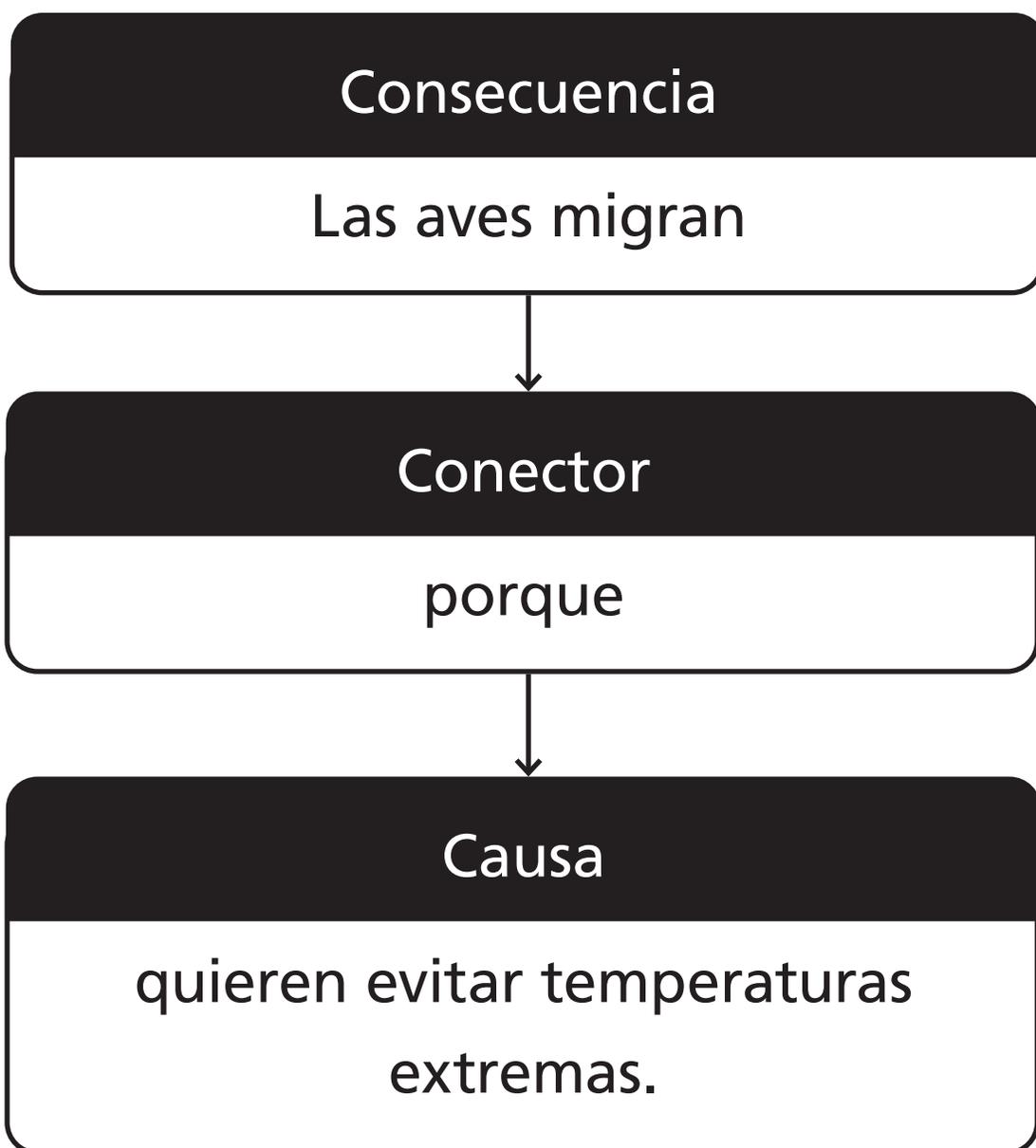


Algunos conectores causales son: **porque, ya que, debido a, pues, a causa de, por eso, por lo tanto, puesto que, por eso.**

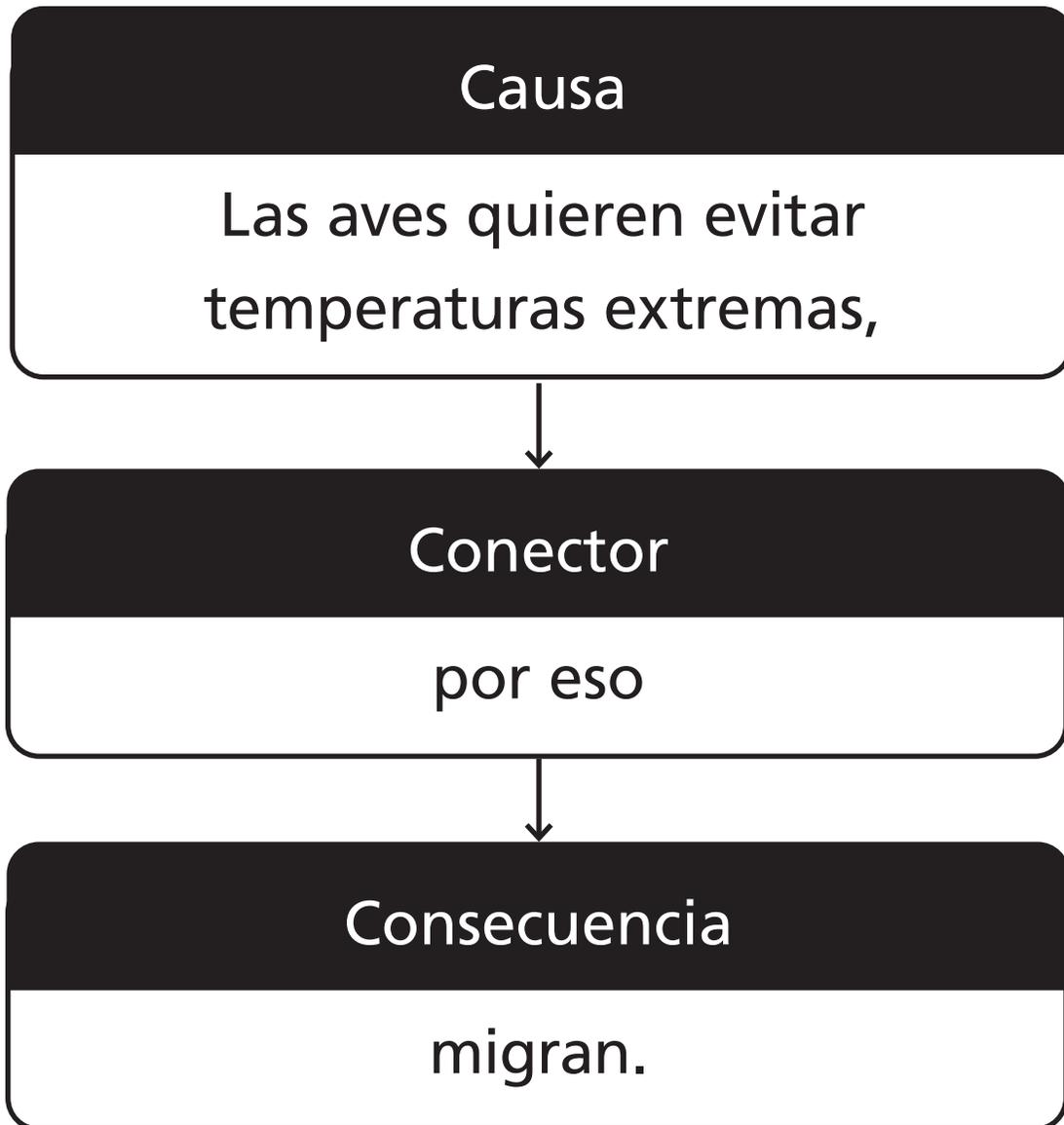
Lección 19

A veces la causa aparece antes de la consecuencia, y a veces es al revés. Por ejemplo:





Lección 19



RRA 19.2



Escribo una bitácora de viaje

Cuando viajamos, podemos tener un registro de todas nuestras vivencias. Así será más fácil recordarlas. Te invitamos a crear una bitácora de viaje.

Imagina que fuiste a la Antártida por al menos tres días. Piensa en lo que ahí verías o harías: ¿cómo es el día?, ¿y la noche?; ¿podrías salir a jugar a la pelota o hacer carreras?, ¿qué escribirías en tu bitácora de viaje?

¿Cómo se escribe una bitácora de viaje?

Observa el ejemplo.

1

Un paseo por el puerto



2

Viernes

En la mañana fuimos a la Plaza de la Victoria a tomar helados. Es una plaza muy linda con varias estatuas. Me llamaron la atención unas estatuas que representan las cuatro estaciones del año. Después de almorzar nos fuimos en una micro a la casa de Pablo Neruda, "La Sebastiana".



Es una casa muy bonita, con forma de barco y que tiene una linda vista.

2 **Sábado**

En la mañana fuimos al puerto a pasear en lancha. Un señor cantó con su guitarra y lo pasamos muy bien. A la hora de almuerzo fuimos a la caleta Portales a comer una paila marina. Estaba muy caliente, pero riquísima.

Después de almorzar, fuimos a pasear en ascensor al cerro Concepción. Me dio un poco de susto sentir como se movía, pero se me pasó luego. Desde la ventana se veía el inmenso puerto con muchos barcos diferentes.

2 Domingo

Fuimos a Viña del Mar a pasear por el día. Cuando se estaba haciendo de noche volvimos a Santiago en un bus.

- 1** Lleva un título que indica el lugar visitado o un resumen de la experiencia.
- 2** Está organizado por días.



Una **bitácora de viaje** es un escrito que registra acontecimientos y **experiencias vividas** por el autor **durante un viaje**.

Se escribe de manera **cronológica** y se suele organizar en días o en fechas. Como el autor narra sus propias experiencias, la bitácora de viaje **se escribe en primera persona: yo / nosotros**.

Planifico → Observa con atención las imágenes para inspirarte.

Lección 19





Como curso, hagan una lluvia de ideas a partir de las preguntas.

- ¿Cuántos días te quedaste en la Antártida?

- ¿Quiénes viajaban contigo?

Lección 19

- ¿En qué tipo de barco viajaste?

- ¿Qué tipo de ropa llevaste?

- ¿Qué actividades realizaste en la Antártida? Nombra al menos una actividad cada día.



Día 1 (escribe una fecha) _____

Día 2 _____

Lección 19

Día 3

- ¿Qué animales viste?



- ¿Qué te llamó mucho la atención?

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de las siguientes páginas, escribe tu bitácora de viaje.

Mi viaje a la Antártida

_____ :

_____ :



.....

Lección 19

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta para revisar mi bitácora de viaje	Sí	No
Mi bitácora está escrita en primera persona.		
Describo las actividades que realicé cada día.		
Utilizo conectores causales entre sí.		
Mi letra es clara y legible.		



Reescribe → Tu texto en tu cuaderno de Lenguaje y Comunicación.

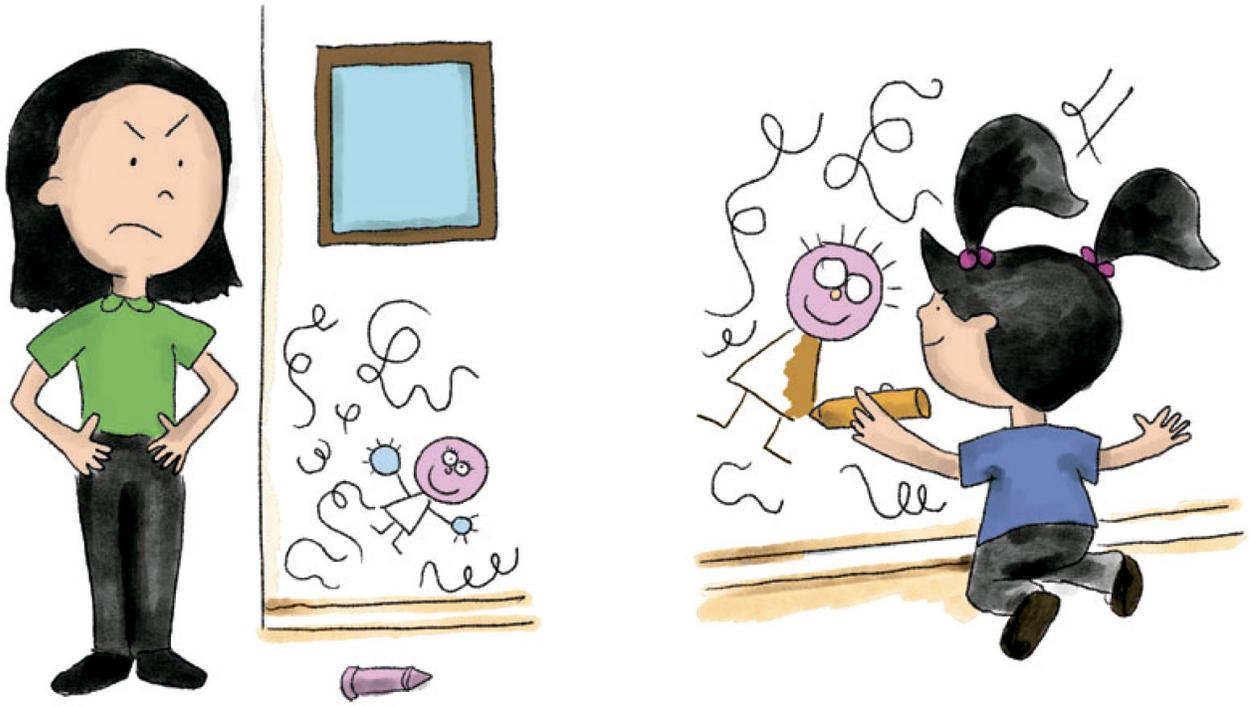
Comparte → En grupos de cuatro personas, compartan sus bitácoras.

RRA 19.4

¿Qué aprendí?

1. Observa las imágenes y encierra la oración que utiliza adecuadamente el conector de causalidad.

Lección 19



- Mi madre está enojada luego yo rayé las paredes.
- Mi madre está enojada porque rayé las paredes.



2. ¿Dónde podemos encontrar el texto
"Científicos siguen migración de tortuga"?
Marca con un ✓.



Lección 20

Historias de amor

En esta lección, leerás textos relacionados con el amor y sus manifestaciones.

 ¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré un cuento y un artículo informativo.
- Escribiré un artículo informativo y un comentario.



A continuación, escucharás el cuento “Filemón y Baucis”, que está basado en un mito griego. Aplica las estrategias de predecir y formularse preguntas para comprender mejor.

Al **predecir**, anticipamos aquello de lo que se trata un texto utilizando las pistas que hay en él y lo que conocemos del tema.



- ¿Dónde crees que viven los personajes de este cuento?
- ¿Por qué crees que tienen hojas en vez de pelo?



Para la estrategia de **formularse preguntas**, es importante que te detengas y hagas preguntas cuando no comprendes bien o necesitas alcanzar algo que lees o escuchas. Algunas preguntas pueden ser:

- ¿Qué acaba de ocurrir? ¿Por qué ocurrió?
- ¿Cómo reaccionó el personaje?
¿Estoy de acuerdo con su reacción?
- ¿Qué significa lo que acabo de leer?

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde:

1. ¿Cuál fue la reacción de Filemón y Baucis cuando le abrieron la puerta al viajero?



2. ¿Qué era el caminante de la historia en realidad?

3. ¿En que se convirtieron Filemón y Baucis antes de morir?



Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo reaccionarías si una persona toca tu puerta pidiéndote alojamiento y comida? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre el deseo que pidieron Filemón y Baucis? ¿Por qué?
- ¿Qué deseo hubieras pedido tú? ¿Por qué?

Escribo un artículo informativo

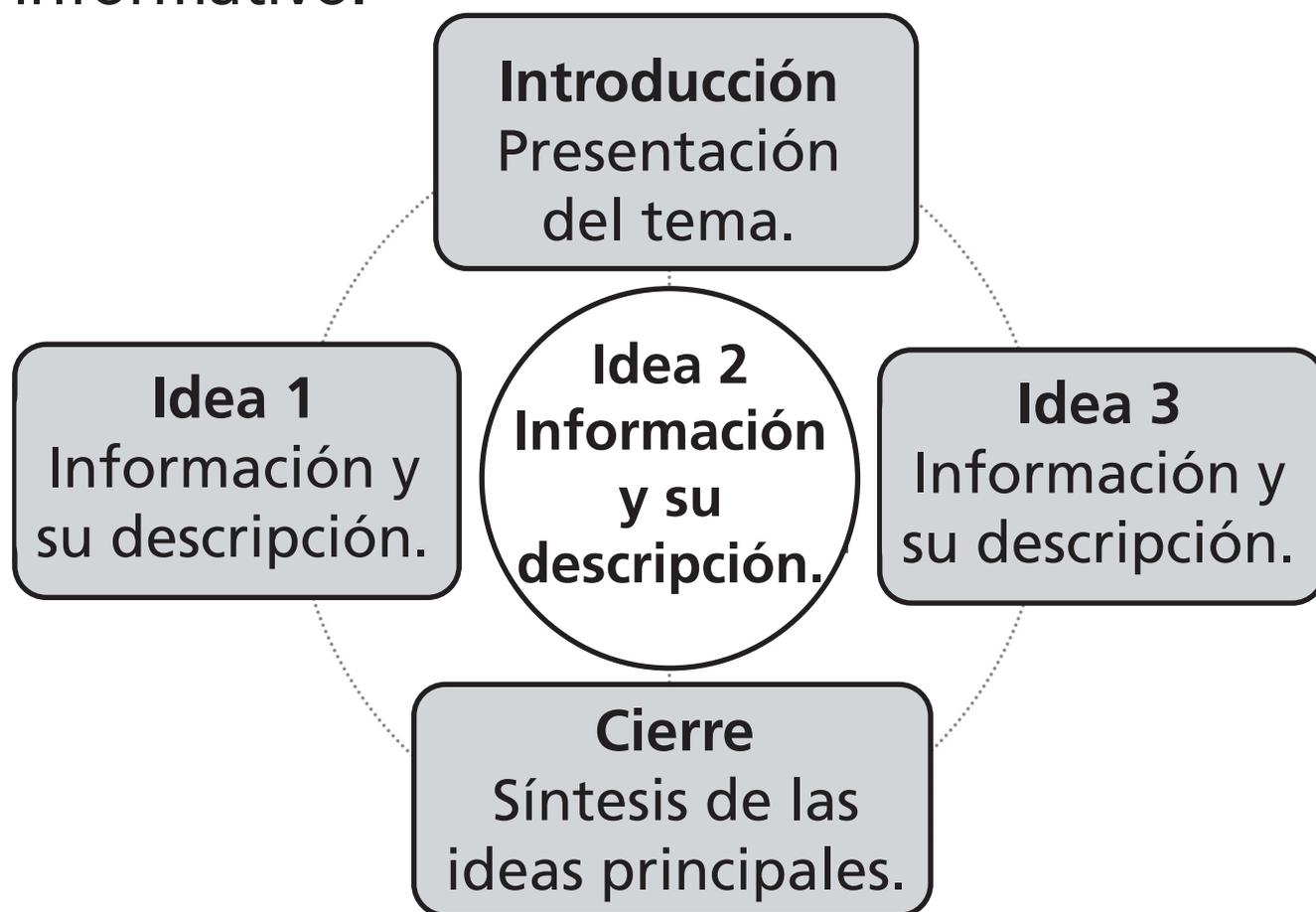
Recuerda que, para conocer más sobre un tema, también podemos investigar en una enciclopedia, que es un conjunto de artículos informativos.



Te invitamos a crear un artículo informativo sobre algún árbol nativo de Chile. De ese modo, como curso podrán crear una enciclopedia para la biblioteca de aula.

¿Cómo se escribe un artículo informativo?

Observa el esquema de un artículo informativo.



Lección 20

Sabemos que un **artículo informativo** es un texto cuyo objetivo es **informar sobre un tema de interés**. En general, los artículos siguen una estructura muy particular, que consiste en:

- **Introducción:** inicio del texto, donde se **presentan el tema y los objetivos del artículo**.
- **Desarrollo:** se **desarrollan las ideas** centrales, **informaciones y descripciones**.
- **Conclusión:** es más bien una **síntesis**. Tiene que relacionarse con el propósito de nuestro trabajo y explicar de manera general la información más importante del artículo.



Visita la biblioteca de tu escuela o la sala de computación para investigar sobre un árbol nativo de Chile. Luego, organiza en párrafos la información que obtuviste siguiendo el modelo.



Planifico

- ¿Sobre qué árbol escribiré?

Lección 20

Completa el organizador con la información que has seleccionado para tu artículo. Eso te ayudará a establecer un orden y dar claridad a tu trabajo.

Introducción: _____

Idea 1: _____



Idea 2: _____

Idea 3: _____

Cierre: _____

Lección 20

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu artículo informativo.

Para elaborar tu artículo informativo, toma en cuenta lo planificado y la pauta.

Título

Idea 1



Idea 2

Idea 3

Cierre

Lección 20

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta para revisar mi artículo informativo	Sí	No
El título de mi artículo informativo es adecuado.		
Desarrollo al menos tres ideas del tema en distintos párrafos.		
Cierro mi artículo con una síntesis de las ideas principales del texto.		
Mi texto entrega la información de manera clara y ordenada.		
Mi letra es clara y legible.		

RRA 20.4



Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. ¿Cuál es la estructura del cuento?

El príncipe feliz

Sobre una alta columna descansaba la estatua del Príncipe Feliz. Cubierta por una capa de oro magnífico, tenía por ojos dos zafiros claros y brillantes, y un gran rubí centelleaba en el puño de su espada.

Una noche voló sobre la ciudad una golondrina. Sus compañeras habían partido hacia Egipto seis semanas antes, pero ella se retrasó. La golondrina se detuvo entre los pies del Príncipe Feliz para dormir.

Lección 20

De repente, una gran gota de agua le cayó encima. Miró hacia arriba y vio que los ojos del Príncipe estaban llenos de lágrimas. La golondrina sintió lástima por él y le preguntó qué le sucedía.

–Desde la altura puedo ver toda la miseria de mi ciudad -respondió el Príncipe-. Allá lejos, en una casa muy pobre, veo a una mujer triste y cansada, bordando un vestido de seda para vender. Su hijo está muy enfermo y ella no tiene nada para darle. Golondrina, ¿no quisieras llevarle el rubí del puño de mi espada?

–Me esperan en Egipto -contestó la golondrina, pero el Príncipe se veía tan triste que se compadeció-.



Aquí hace mucho frío, pero seré tu mensajera por esta noche.

Entonces, la golondrina arrancó el gran rubí del puño de la espada del Príncipe y voló sobre los techos de la ciudad. Por fin, llegó a la pobre vivienda y depositó el gran rubí sobre la mesa, junto al dedal de la costurera.

Al día siguiente, voló de regreso donde el Príncipe Feliz para despedirse. El Príncipe le rogó que se quedara una noche más.

–Ya es invierno -dijo la golondrina- y pronto llegará la gélida nieve. Mis compañeras ya están construyendo sus nidos bajo el cálido sol de Egipto.

Lección 20

–Golondrina– dijo el Príncipe–, allá lejos veo a un joven en una buhardilla, tratando de concluir una obra para el director del teatro, pero tiene tanto frío que no puede escribir más. Saca uno de los zafiros de mis ojos y llévaselo para que compre leña.





Así, la golondrina llevó uno de los zafiros al joven, que tenía la cabeza hundida entre las manos. Al levantar la cabeza, descubrió dichoso el zafiro junto a él.

Al día siguiente, la golondrina regresó donde el Príncipe para despedirse de él.

–Golondrina– contestó el Príncipe–, ¿no te quedarías una noche más? Allá abajo hay una niña vendedora de cerillos. Se le han caído todos al arroyo y ya no sirven. Debe llevar dinero a casa y por eso llora. Sácame el otro ojo, dáselo y así no estará triste.

–No puedo sacarte el otro ojo. Te quedarás ciego –respondió la golondrina.

Lección 20

El Príncipe insistió. Con mucha pena, la golondrina le sacó el otro ojo y se lo llevó a la niña, que corrió sonriendo hacia su casa.

Entonces la golondrina volvió junto al Príncipe y decidió quedarse para siempre a su lado, pues había quedado ciego.

Todo el día siguiente lo pasó sobre su hombro. El Príncipe le pidió que volara sobre la ciudad y le contara lo que veía en ella. La golondrina voló y luego le describió el sufrimiento y la pobreza de la ciudad.

–Estoy cubierto de oro fino –dijo el Príncipe–. Me lo debes quitar, hoja por hoja, y darlo a mis pobres.



La golondrina repartió las hojas de oro entre los más necesitados. Las caras de los niños en las calles se tornaron rosadas, y reían y jugaban. El Príncipe quedó gris.

Y llegó la nieve, y luego vino la helada. La pobre golondrina tenía frío, pero no quería dejar al Príncipe, ¡era muy grande su amor por él! Trataba de calentarse, batiendo sus alas. Al fin, entendió que iba a morir y voló hasta él. Lo besó y cayó muerta a sus pies. En ese momento, un sonido extraño se oyó en el interior de la estatua: el corazón de plomo se partió en dos.

A la mañana siguiente, al pasar junto a la estatua, el alcalde dijo:

Lección 20

–¡Válgame Dios! ¡Qué desaliñado se ve el Príncipe Feliz! Parece un mendigo.





Entonces, ordenó que bajaran la estatua y la fundieran en un horno. Sin embargo, el corazón del Príncipe no se fundió, y lo tiraron sobre un montón de cenizas donde también estaba la golondrina muerta.

Un día, Dios pidió a uno de sus ángeles que le llevara las dos cosas más preciosas de la ciudad. Después de mucho buscar, el ángel le llevó los dos grandes tesoros del lugar: el corazón de plomo y el pajarito muerto.

Oscar Wilde.

<http://www.cervantesvirtual.com>

RRA 20.1

¿Qué comprendí?

1. Lee el siguiente fragmento y responde:

“Miró hacia arriba y vio que los ojos del Príncipe estaban llenos de lágrimas”.

¿Cómo se sentía el Príncipe? ¿Cómo lo supiste?



2. ¿Cuál era la misión de la golondrina junto al Príncipe?

3. ¿Estás de acuerdo con la decisión de la golondrina? ¿Por qué?

Escribo un comentario sobre la lectura

Cuando queremos dar a conocer tu opinión frente a una lectura, un video o una película, escribimos un comentario.

Te invitamos a escribir sobre el cuento “El príncipe feliz” para que puedas expresar tu opinión y explicar los recuerdos y emociones que te produce.

¿Cómo es el texto voy a escribir?

Observa el ejemplo.



1

Comentario sobre el cuento "Mi día de suerte"

Mi comentario es sobre el cuento "Mi día de suerte" de la autora Keiko Kasza.

2

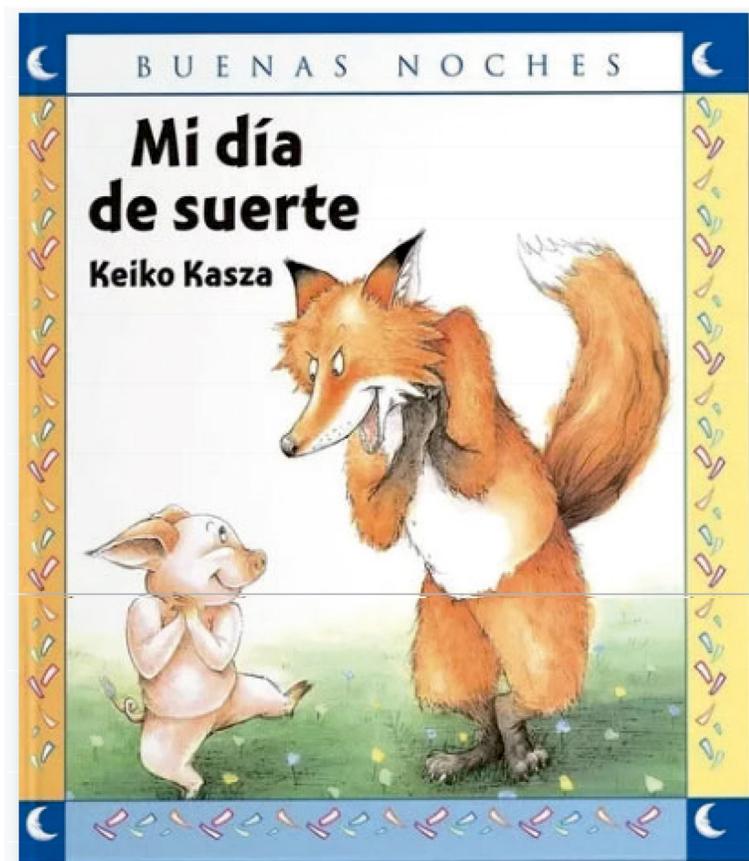
Este cuento se trata de un cerdito que, por error, llega a la casa del zorro, el cual no puede creer la suerte que ha tenido. Pero el cerdito le hace muchos pedidos al zorro antes de ser devorado, causándole muchísimo cansancio.

3

El cuento me parece interesante y divertido porque el personaje del cerdito es muy simpático y astuto.

3

Creo que a los niños que están aprendiendo a leer les va a encantar, ya que tiene párrafos cortos y grandes imágenes que ayudan a comprender mejor la historia.



Fotograma



- 1 Título
- 2 Resumen de la obra
- 3 Opinión sobre la obra y argumentos.

El **comentario de lectura** es un texto en el que se da una **opinión sobre cualquier tipo de texto**. Esta opinión se **fundamenta**, detallando por qué se piensa así.

Lección 20

Para escribir un comentario completo, es importante:

- En el primer párrafo, dar a conocer el tipo de texto, su título y su autor.
- En el segundo párrafo, resumir el contenido de manera objetiva.
- En el tercer párrafo, expresar y fundamentar tu opinión sobre el texto.

Planifico → Contesta las siguientes preguntas antes de escribir tu comentario.



<p>¿De qué se trata el cuento?</p>	<hr/> <hr/>
<p>¿Qué te pareció el cuento?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Qué te gustó? ¿Por qué?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Lección 20

<p>¿Qué no te gustó? ¿Por qué?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Qué recuerdos o sentimientos te surgieron al leer este cuento?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Lección 20

Reviso → Revisa tu texto por medio de la siguiente pauta de evaluación.

Pauta de autoevaluación	Sí	No
Comento qué me pareció el cuento.		
Describo por qué me gustó o no me gustó el cuento.		
Describo los recuerdos o sentimientos que me surgieron a partir del cuento.		
Empiezo las oraciones con mayúscula y las termino con un punto.		
Mi letra es clara y ordenada.		



Reescribo y publico → Reescribe tu comentario en una hoja aparte, corrigiendo errores y faltas de ortografía. De forma voluntaria, comparte tu comentario con tu curso.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. ¿Qué sabes de las golondrinas?

La golondrina, un ave de campo y ciudad

La golondrina es un ave migratoria, es decir, viaja regularmente grandes distancias según la estación. Habita en varias partes del mundo, entre ellas, América, Europa, Asia, África y Australia.

Lección 20



Se caracteriza por preferir vivir en el campo abierto con vegetación baja, evitando las zonas con demasiados bosques y vegetación tupida. También se encuentra muy a gusto habitando en zonas urbanas, generalmente cerca de la costa. Durante la migración, suele volar sobre áreas abiertas, casi siempre cerca del agua o bordeando montañas.



Las golondrinas anidan generalmente en construcciones como graneros, establos, techos, o debajo de puentes. Los machos escogen el lugar donde anidar y se lo anuncian a la hembra con un vuelo en círculo y un hermoso canto. Ambos miembros de la pareja elaboran el nido, que tiene forma de taza. Para eso, con sus picos elaboran bolitas de barro y las recubren con pasto, plumas, algas y otros materiales suaves.

Las hembras depositan de dos a siete huevos, generalmente dos veces al año. El periodo de incubación es normalmente de entre 14 y 19 días, a los que se suman otros 18 a 23 días antes de que los polluelos abandonen el nido.

Lección 20

Ambos padres los alimentan y protegen. Las golondrinas comunes alimentan a sus pequeños con insectos comprimidos en una bolita, que es transportada al nido en la garganta del adulto. ¡Los padres pueden alimentar a los polluelos en el nido hasta 300 veces por día!

Los pequeños ya voladores permanecen junto a sus padres y son alimentados por ellos casi una semana más. Cuando dejan el nido, los polluelos generalmente viajan a otras colonias de golondrinas.

Hirundo rustica (16 de octubre de 2023).
<https://es.wikipedia.org> (Adaptación).

RRA 20.1



¿Qué comprendí?

1. ¿Dónde anidan las golondrinas?

2. ¿Cómo construyen su nido las golondrinas?

Lección 20

3. ¿Cómo se alimentan los polluelos?

4. ¿Conoces otra especie en que hembras y machos compartan las labores en el cuidado de sus crías? Mencionala.



¿Qué aprendí?

- ¿Por qué un artículo informativo debe entregar información real y objetiva? Marca con un ✓ la respuesta correcta.

Porque su función es informar sobre un tema.

Porque su función es entretener al lector por medio de historias de fantasía.

- ¿Cuáles son las partes de un artículo informativo? Colorea el recuadro correcto.

Lugar y fecha
Saludo
Mensaje
Despedida y firma

Título
Ingredientes
Preparación

Introducción
Desarrollo
Cierre o conclusión



Lección 21

Un invierno especial

En esta lección, conocerás los hábitos de algunos seres vivos para pasar el crudo invierno.

 ¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una fábula.
- Leeré una fábula y un artículo informativo.
- Escribiré una fábula.
- Represento a un personaje.

Lección 21



A continuación, escucharás el texto “La higuera y el espino”. Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.



Recuerda que **predecir** es anticipar algo que va a suceder en un texto, basándonos en la información de las ilustraciones, el título y la portada del libro, y lo que sabemos sobre el tema.



- ¿De qué crees que se tratará la fábula?
- ¿Quiénes pueden ser los personajes de esta fábula?
- ¿Por qué crees que hay un árbol que se burla del otro?

Escucho y comprendo

Recuerda la fábula que escuchaste y responde:

1. ¿Por qué la higuera no tenía hojas ni frutos?

2. ¿Cómo se sentía la higuera? ¿Por qué?



3. ¿Qué opinas sobre el comportamiento del espino? ¿Por qué?

4. ¿Qué le dirías a la higuera si tú fueras el espino?



Hablemos sobre la lectura

- ¿Estás de acuerdo con la moraleja de esta fábula? ¿Por qué?
- ¿Cómo se pudo haber solucionado el problema de la higuera?
- ¿Alguna vez te has sentido como la higuera? ¿Cuándo?

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. Antes de leer, comenta: ¿cuál es el propósito de las fábulas? ¿Qué sabes sobre esta fábula?



La liebre y la tortuga

Rayo era la liebre más veloz del bosque.
Decía:

–Nadie puede vencerme en una carrera.

En ese momento apareció la tortuga. Al verla, Rayo dijo riéndose:



Lección 21

–Miren quien viene, la tortuga más lenta y torpe del mundo.

Rayo tenía la costumbre de pasar a toda velocidad, rozando a los animales desprevenidos que normalmente acababan en el suelo.

Deseosa de humillar a la tortuga, la rozó e hizo que quedara patas arriba, mientras los presentes estallaban en carcajadas.

–¡Parece mentira que te comportes así!
-dijo la tortuga.

–Es que usted es tan lenta que la ráfaga del viento que he levantado ha bastado para botarla -contestó la liebre riendo.



–No ha sido una ráfaga de viento. Tú misma me has empujado; ¡mentirosa!
-respondió la tortuga-. Además, yo soy lenta, pero segura. Tú, en cambio, eres una atolondrada.

–¿Acaso me estás desafiando? -preguntó Rayo un poco molesta.

–Voy a demostrar aquí, delante de todos, que no eres más que una fanfarrona. Yo, que soy tan lenta, voy a ganarte en una carrera -anunció la tortuga.

–¿Han oído ustedes? ¡Desafiarme a mí!
-exclamó Rayo un poco nerviosa-. Bueno, bueno, ya veremos quién gana -dijo desafiante.

Lección 21

Se dio la salida. Rayo partió dejando tras de sí una estela de polvo y la tortuga empezó a caminar a paso normal. Rayo no tardó en perder de vista a su contrincante y aburrida se dijo: "¡Bah! Si sigo así, llegaré demasiado pronto, me tomaré la carrera con calma".

En ese momento, pasaba junto a un campo de zanahorias. Rayo cogió una y se puso a comer. Como no veía venir a la tortuga, decidió echarse una siestecita.

Sin apresurarse, la tortuga caminaba sonriente y segura de sus fuerzas. Al rato, un griterío despertó a Rayo. Era la multitud que contemplaba a la tortuga; le faltaban solo unos pasos para llegar.



Rayo llegó cuando la tortuga ya había cruzado la línea de meta.

Fábula de Esopo. Versión de equipo elaborador.

RRA 21.1

¿Qué comprendí?

1. ¿Estás de acuerdo con la actitud de la liebre? ¿Por qué?

Lección 21

2. ¿Qué consecuencia tuvo la siesta que tomó Rayo? ¿Por qué?

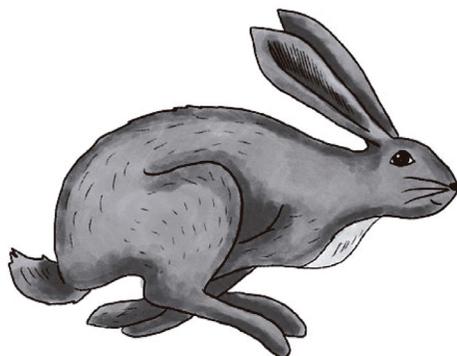
3. ¿Qué moraleja deja esta fábula?



Utilizo plurales de palabras terminadas en Z

Lee la siguiente oración y observa la palabra destacada.

- Rayo era la liebre más **veloz** del bosque.



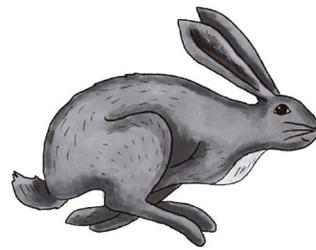
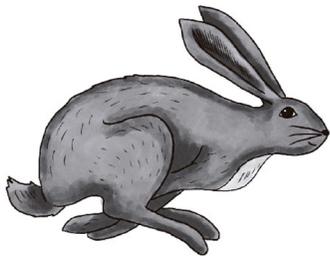
¿Cómo se escribe el plural de la palabra destacada?

Todas las palabras que en singular terminan en **z**, cambian la **z** por **c** al escribirlas en plural.

Lección 21

La palabra **veloz** en plural sería → **veloces**.

Las liebres corrieron **veloces** por el bosque.



Observa los siguientes ejemplos:

pez → peces

lápiz → lápices

luz → luces

feliz → felices



Completa las oraciones con el plural de las palabras en paréntesis.

- Rayo llegó muy cerca de la tortuga a la meta, pero los _____ (juez) establecieron que la tortuga definitivamente era la ganadora.
- Los animales que se encontraban viendo la carrera, recibieron _____ (feliz) a la tortuga en la meta y le arrojaron _____ (arroz) como celebración.

RRA 21.2

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. ¿Qué características recuerdas de las fábulas?

El lirón tacaño





Había una vez una familia topo que vivía muy próximo a la guarida de un lirón. Un día el menor de los topos se acercó a la puerta del lirón y le dijo: “Muy buenos días tenga usted, don Lirón. Mi mamá me ha mandado porque quiere que usted le preste medio kilo de harina para hacer un pastel”.

A pesar de que don Lirón era muy tacaño, le dio de muy mala gana la harina porque la señora Topo en varias ocasiones lo había ayudado.

Unos minutos más tarde volvió el pequeño topo a la puerta de don Lirón para pedirle medio kilo de azúcar. Esta vez no quiso acceder pero para no negarse, en vez de darle azúcar, le dio sal.

Lección 21

Al llegar la noche, don Lirón volvió a sentir unos toques a la puerta, y cuando abrió vio a la familia de topos completa. Traían una torta y todos juntos dijeron: “¡Muchas felicidades! Aquí le traemos este pastel que hemos preparado con mucho amor para usted por su cumpleaños”.

Don Lirón se quedó muy asombrado al ver tal gesto y para demostrar su gratitud, accedió a comérsela después sin decir que la torta en vez de azúcar tenía sal.

Equipo elaborador.

RRA 21.1



¿Qué comprendí?

1. ¿Qué te parece la actitud del lirón? ¿Por qué?

2. ¿Cuál crees que es la moraleja de esta fábula?

Escribo una fábula

Cuando queremos disfrutar una narración que además contiene una enseñanza, leemos fábulas. Te invitamos a escribir una.

¿Cómo se escribe una fábula?

Observa el ejemplo.

TÍTULO

La liebre y la tortuga

INICIO

Rayo era la liebre más veloz del bosque.
Decía:



–Nadie puede vencerme en una carrera.

En ese momento apareció la tortuga. Al verla, Rayo dijo riéndose:

–Miren quien viene, la tortuga más lenta y torpe del mundo.

Rayo tenía la costumbre de pasar a toda velocidad, rozando a los animales desprevenidos que normalmente acababan en el suelo.

Deseosa de humillar a la tortuga, la rozó e hizo que quedara patas arriba, mientras los presentes estallaban en carcajadas.

–¡Parece mentira que te comportes así! – dijo la tortuga.

Lección 21

–Es que usted es tan lenta que la ráfaga del viento que he levantado ha bastado para botarla– contestó la liebre riendo.

DESARROLLO

–No ha sido una ráfaga de viento. Tú misma me has empujado; ¡mentirosa! –respondió la tortuga–. Además, yo soy lenta, pero segura. Tú, en cambio, eres una atolondrada.

–¿Acaso me estás desafiando? –preguntó Rayo un poco molesta.

–Voy a demostrar aquí, delante de todos, que no eres más que una fanfarrona. Yo, que soy tan lenta, voy a ganarte en una carrera -anunció la tortuga.



DESENLACE

–¿Han oído ustedes? ¡Desafiarme a mí! –exclamó Rayo un poco nerviosa–. Bueno, bueno, ya veremos quién gana -dijo desafiante.

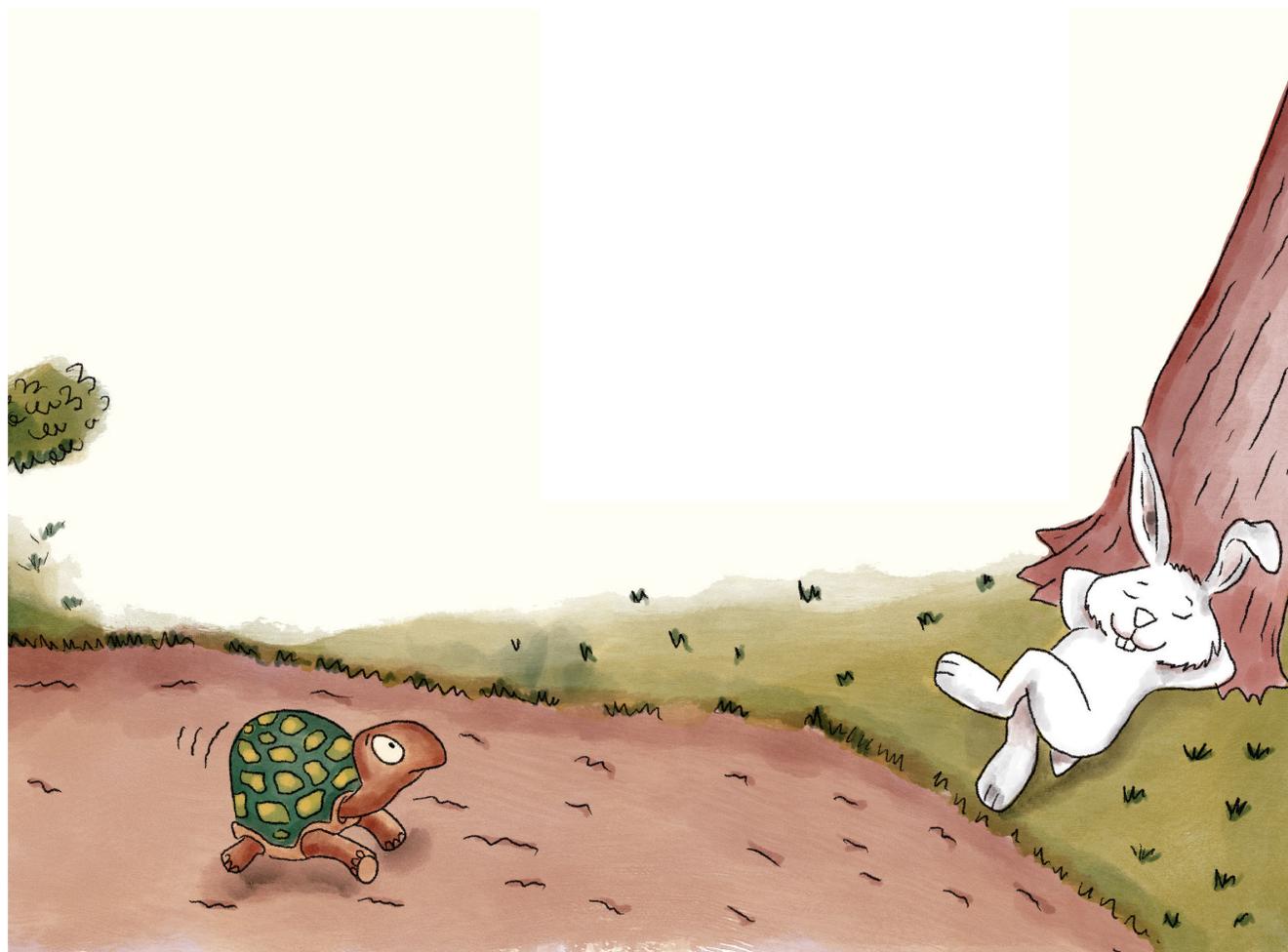
Se dio la salida. Rayo partió dejando tras de sí una estela de polvo y la tortuga empezó a caminar a paso normal. Rayo no tardó en perder de vista a su contrincante y aburrida se dijo: “¡Bah! Si sigo así, llegaré demasiado pronto, me tomaré la carrera con calma”.

Lección 21

En ese momento, pasaba junto a un campo de zanahorias. Rayo cogió una y se puso a comer. Como no veía venir a la tortuga, decidió echarse una siestecita.

Sin apresurarse, la tortuga caminaba sonriente y segura de sus fuerzas. Al rato, un griterío despertó a Rayo. Era la multitud que contemplaba a la tortuga; le faltaban solo unos pasos para llegar. Rayo llegó cuando la tortuga ya había cruzado la línea de meta.

*Fábula de Esopo. Versión de equipo
elaborador.*



LA MORALEJA VA AL FINAL DE LA
HISTORIA.

Lección 21

Las fábulas son narraciones breves cuyos personajes son casi siempre animales. Su propósito es entregar una enseñanza, llamada moraleja. ¿Cuál crees que es la moraleja de “El lirón tacaño”?

Planifico → Realiza las siguientes actividades para planificar tu escritura.

1. ¿A qué animales vas a incluir como personajes en tu fábula?



2. ¿Qué moraleja incluirás para tu fábula?

Escoge una y marca con un ✓.

Valora lo que tienes y no envidies a los demás.

Piensa en tus propios errores antes de criticar a los demás.

Más vale ser astuto que fuerte.

Sé tú mismo, no pretendas ser lo que no eres.

3. ¿Dónde ocurrirá la historia?

Lección 21

4. ¿Qué problema tendrán que enfrentar los personajes? ¿Cómo lo resolverán?

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu fábula.



A series of 15 horizontal lines for writing, arranged in a single column.

Lección 21

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto.

Pauta para evaluar mi fábula	Sí	No
El título se relaciona con la historia.		
Los personajes son animales.		
Tiene un inicio, un desarrollo y un final.		
La moraleja de la fábula se relaciona con la historia.		
Empiezo las oraciones con mayúscula.		

RRA 21.4



Saco mi voz

Represento a un personaje

La actuación es el trabajo realizado por un actor o una actriz al representar a un personaje en una obra teatral, cinematográfica o de otro tipo.

Me preparo

1. Formen grupos de cuatro o cinco integrantes.
2. Elijan un texto de cualquiera de las lecciones que ya han leído.
3. Repártanse los personajes o partes del texto.

Lección 21

4. Ensayen una representación sencilla que resuma el texto.

¡A presentar!

Ahora muestren su representación al curso. Recuerden:

- Hablar imitando la voz y forma de hablar del personaje (por ejemplo, un personaje enojado hablaría más fuerte y rápido).
- Gesticular dependiendo de lo que se está expresando; por ejemplo, colocar cara de enojo si el personaje se molestó por algo.



- Realizar movimientos con el cuerpo de acuerdo con la acción del personaje (por ejemplo, un personaje molesto se cruzaría de brazos).

Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto informativo. A partir del título y las imágenes, piensa y comenta: ¿De qué se trata la lectura?

A pasar el invierno





En el mundo animal, el invierno puede ser difícil de superar debido a los crudos factores climáticos, la escasez de alimentos y el desplazamiento de un lugar a otro. Algunos animales, como las grullas y las mariposas monarcas, migran buscando ambientes más cálidos. Otros como las tortugas y el lirón no migran, sino que pasan todo el invierno en estado de hibernación.

La hibernación es un estado de inactividad que permite a los animales ahorrar energía y aguantar el invierno. Para hibernar, se guarecen en sus madrigueras, que usualmente han revestido con materiales aislantes, y encogen su cuerpo en una posición que les permita conservar el calor.

Lección 21

Durante este periodo, utilizan las reservas corporales en forma de grasa que han almacenado durante el año.

La hibernación puede prolongarse durante varios meses y termina con la llegada de la primavera y el buen tiempo.

Las ranas, las tortugas y las serpientes enfrentan el invierno volviéndose inactivas y buscando un lugar donde cobijarse hasta que las temperaturas vuelven a subir. Un mamífero que hiberna es el lirón, que durante el otoño come mucho para acumular grasa en su cuerpo y luego construye su nido entre matorrales o raíces de árboles.



Aquae Fundación (s.f.). 10 animales que habitan a lo largo de su vida. <https://www.fundacionaquae.org> (Adaptación).

RRA 21.1

RRA 21.3

¿Qué comprendí?

1. ¿Qué otro título le pondrías al texto que acabas de leer?

2. ¿Para qué sirve la grasa que los animales acumulan en el cuerpo?



3. Según el fragmento, ¿qué significa “se guarecen”? Marca.

“Para hibernar, los animales se guarecen en sus madrigueras”

- Se mueven.
- Se refugian.
- Se alimentan.

4. ¿En qué se parecen la migración y la hibernación?

Lección 21

5. ¿Para qué sirven las imágenes del texto?
Explica lo que muestra cada una.

6. Conversa con alguien de tu curso: ¿Qué datos ya conocíamos antes de leer el texto? ¿Qué información nueva obtuvimos de la lectura?



¿Qué aprendí?

- ¿Cuál es el propósito comunicativo de una fábula? Marca con un ✓.

- Expresar sentimientos y emociones.
- Informar sobre un tema de interés.
- Entregar un consejo o una moraleja.

- ¿Qué actividad de esta lección te pareció más desafiante? ¿Por qué?

Lección 22

Animales geniales

En esta lección, aprenderás información fascinante sobre diferentes animales.

 **¿Qué haré en esta lección?**

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré noticias y artículos informativos.
- Escribiré y transmitiré una noticia.



A continuación, escucharás el texto “El delfín chileno”. Aplica las estrategias de predecir y de formular preguntas para comprender mejor.

Lección 22

Para **predecir** qué ocurrirá en el texto, utiliza las pistas presentes en la portada y también los conocimientos que ya tienes sobre el tema.



- ¿De qué crees que se tratará el texto?
- ¿Qué pistas entrega la portada sobre el tipo de texto que escucharemos?
- ¿Qué sabes sobre el delfín chileno?



Formularte preguntas antes o mientras lees o escuchas un texto, te ayudará a comprenderlo mejor y clarificar tus dudas. Es como hablar contigo mismo, revisando si entiendes lo que lees.



- ¿Qué me gustaría aprender sobre el delfín chileno?
- ¿Qué información me están entregando sobre el delfín chileno? ¿La conocía?

Escucho y comprendo

Recuerda el texto que acabas de escuchar y realiza las actividades.

1. Completa la tabla.

¿Cuáles de mis predicciones estuvieron correctas? ¿Cuáles no?



¿Qué preguntas me hice durante la
lectura?

Lección 22

2. Responde en pareja: ¿cuáles son las características principales del delfín chileno?

3. Conversa con tu curso en torno a las siguientes preguntas:

- ¿De qué se alimentan principalmente los delfines chilenos?
- ¿En qué se parecen los delfines chilenos a los seres humanos?



- ¿Estás de acuerdo con que se haya prohibido la caza de los delfines chilenos? ¿Por qué?



Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto informativo. Antes de leer piensa y comenta: ¿Qué sabes sobre el pueblo Kawésqar?

PUEBLO KAWÉSQR

Exploradores de los canales



En sus orígenes, fueron un pueblo nómada del mar. Navegaban por canales e islas entre el Golfo de Penas y Tierra del Fuego, en la actual Región de Magallanes. Actualmente, comunidades Kawésqar habitan principalmente en Puerto Edén, Puerto Natales y Punta Arenas.



Tanto en tierra firme como sobre sus canoas, permanecían desnudos. Para protegerse del frío, se cubrían con grasa de animal y arcilla.

Cuando estaban en tierra, armaban viviendas muy sencillas, construidas con ramas, palos y cueros de animales.



Lección 22



En el pasado, organizaron su vida en torno a la familia y a sus canoas, desde donde recolectaban mariscos y cazaban lobos marinos.



Las canoas, llamadas hallef, eran construidas con tablones sobrepuestos, cocidos con nervios de ballena. En su interior, siempre tenían un fogón para abrigarse y cocinar.

Una ballena varada les proveía alimento por varios días, tiempo en que compartían con otras familias.

Lección 22



Creían que después de la muerte los buenos iban a un bosque delicioso a comer hasta atiborrarse de todo lo que les gustaba. Los malos, en cambio, eran lanzados a un pozo profundo de donde no podían salir más.



Solo las mujeres sabían nadar. Expertas buceadoras, eran las encargadas de pescar y recolectar mariscos del fondo del mar. Los hombres eran los encargados de cazar, tanto en tierra firme como desde la canoa.

Parte del patrimonio cultural Kawésqar incluye su lengua y sus relatos, su conocimiento de la naturaleza, su artesanía y su sistema de navegación y pesca.

Carla Fullá y Diego Donoso (2022). Un viaje a los orígenes. Ediciones SM.

RRA 22.1

¿Qué comprendí?

1. ¿Por qué el pueblo Kawésqar recibe el nombre de exploradores de los canales?

2. Nombra dos de los animales mencionados en el texto y cómo el pueblo Kawésqar lo usaba en su día a día.



3. ¿Qué opinas sobre la relación que el pueblo Kawésqar tenía con los animales? ¿Cómo crees que eso ha cambiado en la actualidad?

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. Antes de leer piensa y comenta: ¿qué sabes de los mapaches?

Mapaches artistas

Mapaches se entretienen haciendo arte.





Aunque estos peculiares artistas no pasarán a la historia como unos de los mejores pintores del mundo, sí lograron cautivar la atención de muchas personas por la creatividad de sus obras y la manera en que las hacen.

Se trata del novedoso trabajo de los mapaches Piper y Cheeto, dos ejemplares que causaron gran simpatía, luego de utilizar tan solo sus patas para desarrollar "arte", siendo los únicos de su tipo o raza.

Los humanos a cargo de estos mapaches les dieron la pintura y los lienzos y el espacio necesario para producir sus pequeñas obras maestras. Ambos animales pintaron cuadros abstractos y únicos.

Lección 22

Sus cuidadores señalaron que la idea de ponerlos a pintar surgió a partir de la observación de su comportamiento, explicando que los mapaches están constantemente tocando cosas con sus manos para recopilar información con los sentidos: “vimos a nuestros mapaches hacerlo, así que pensamos que pintar sería una actividad divertida para ellos”.

Cabe destacar que estas obras están a la venta por internet y están casi agotadas. No se sabe cuándo se crearán más nuevas propuestas.

Los cuidadores explican: “nuestros mapaches pintan como les place,



por lo que no hay una cantidad fija de tiempo que tome una pintura”.

Rubén Vásquez (20 de agosto de 2020). “Piper” y “Cheeto”, dos mapaches que se entretienen haciendo arte. <https://www.elsumario.com> (Adaptación).

RRA 22.1

¿Qué comprendí?

1. ¿De qué se trata el texto?

Lección 22

2. ¿Por qué sorprende que estos mapaches puedan pintar?

3. Escribe un ✓ si puedes encontrar en el texto la respuesta a cada pregunta. Si la respuesta no está en el texto, escribe una X.

¿Qué ocurrió?

¿Cómo ocurrió?

¿Quiénes participaron?



¿Por qué sucedió?

¿Dónde pasó?

¿Cuándo ocurrió?

4. Reflexiona con tu curso: ¿Cuál es el propósito de una noticia? ¿Por qué son importantes las preguntas del ejercicio anterior?



Aprendo a diferenciar palabras homófonas

Las **palabras homófonas** son aquellas que suenan parecidas, pero se escriben diferente y tienen distintos significados.

Lee las siguientes oraciones, fíjate en el dibujo y en las palabras destacadas.

Se prohíbe **botar** basura al río para no contaminar.

Botar es tirar, arrojar a alguien o algo.





Mi hermana
podrá **votar** en
las próximas
elecciones
presidenciales.



Votar se refiere
a elegir en
una consulta o
votación.



La niña **tuvo**
miedo de que la
retaran.



Tuvo viene del
verbo tener.

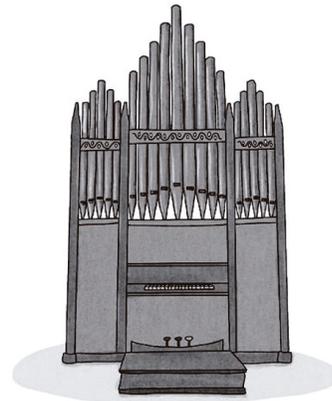


Lección 22

El órgano es un instrumento compuesto de muchos **tubos**.



Tubo es un objeto cilíndrico, hueco y alargado.



Las **olas** alejaron el barco de la orilla.



Ola es una onda de gran tamaño sobre la superficie del agua.





Yo digo **hola** al llegar a un lugar.



Hola se utiliza para saludar.



Escribo una noticia

Cuando queremos informarnos sobre un acontecimiento importante de la actualidad, leemos noticias.

Te invitamos a escribir una noticia relacionada con algún animal divertido, sorprendente, ingenioso o genial.

Lección 22

¿Cómo se escribe una noticia?

Observa el ejemplo.

1

**Estudiantes ganan concurso con
"Ideas que cambian el mundo"**

2





3 →

Dos estudiantes de regiones se llevaron el reconocimiento por sus ideas innovadoras. Además, se premió el esfuerzo de sus docentes.

4 →

La meta del concurso “Ideas que cambian el mundo” era mejorar nuestra vida en el planeta. Para esto, la alumna Catalina Cajas, de Concepción, creó cajas para desechos tecnológicos para usarlas en su barrio. Este proyecto le permitió ser una de las ganadoras.

Otro ganador fue Edwards Flores, de Copiapó, quien construyó un parque de desechos. Ambos estudiantes recibieron un diploma, una consola de juegos y un computador. Sus docentes también recibieron un computador.

La premiación se realizó el 31 de mayo de 2011 en el Centro Cultural de la Moneda. En ella se felicitó a estos estudiantes por su creatividad y se destacó su gran compromiso con el medioambiente.

*La tercera (02 de junio de 2011). <https://www.latercera.com>
(Adaptación)*



- 1 Titular: presenta el tema central de la noticia.
- 2 Imagen: apoya la información entregada en la noticia.
- 3 Bajada: agrega información importante que complementa el titular.
- 4 Cuerpo: desarrolla la información.

La **noticia** es un tipo de texto que se utiliza para **informar sobre un hecho reciente y de interés** para muchas personas. Las noticias escritas se publican en diarios o en internet, y **responden a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.**

Lección 22

Planifico → Completa con la información de tu noticia.

¿Qué ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?



¿Quiénes participaron?

¿Dónde ocurrió?

Lección 22

¿Cómo ocurrió?

¿Por qué ocurrió?



- ¿Cuál será mi titular?

- ¿Qué escribiré en la bajada?

Lección 22

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de las siguientes páginas, escribe tu noticia.

Título

Bajada



Cuerpo

A series of horizontal lines for writing, starting from the line below the 'Cuerpo' box and extending to the right edge of the page.

Lección 22

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta para evaluar una noticia	Sí	No
La noticia está relacionada con el titular propuesto.		
Todas las partes de la estructura de la noticia están incluidas.		
El cuerpo de la noticia está organizado en párrafos.		
Dice qué, cómo, dónde, por qué y cuándo sucedió, y quiénes participaron.		
Se emplearon puntos correctamente.		



Publico → Después de corregir tu noticia, reescríbela tomando en cuenta los puntos anteriores y compártela con tu curso.

RRA 22.4



Saco mi voz

Transmito mi noticia

Trabajen en pareja. Uno será el periodista y el otro, el camarógrafo, y transmitirán sus noticias por televisión. Luego, intercambiarán roles para que todos tengan la oportunidad de sacar su voz.

¡A presentar!

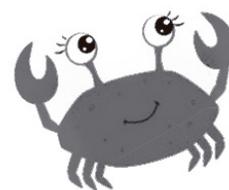
1. Transmitan la noticia desde el lugar de los hechos.
2. Relaten su noticia con sus propias palabras, sin leer ni memorizar.
3. Ensayen su transmisión y den lo mejor de sí para comunicarla.
4. Graben con un celular o una cámara y luego compartan su grabación con el curso.



Desafío

A continuación, ¡te proponemos un desafío!

Te invitamos a realizar una investigación sobre el uso que damos a los animales en diferentes actividades humanas, por ejemplo: alimentación, vestimenta, entretenimiento, cuidado personal, compañía, caza, etc.



1. En pareja, escojan al menos dos animales de las imágenes.

Lección 22



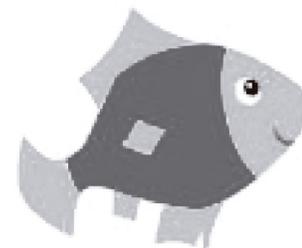
2. Busquen información sobre cómo los humanos usamos a esos animales en los ámbitos mencionados al inicio. Por ejemplo: las ballenas y los delfines son usados como entretenimiento en centros acuáticos.



3. Al investigar, respondan preguntas como: cómo viven, cómo llegaron ahí, qué es lo que hacen los humanos con ellos, etc.



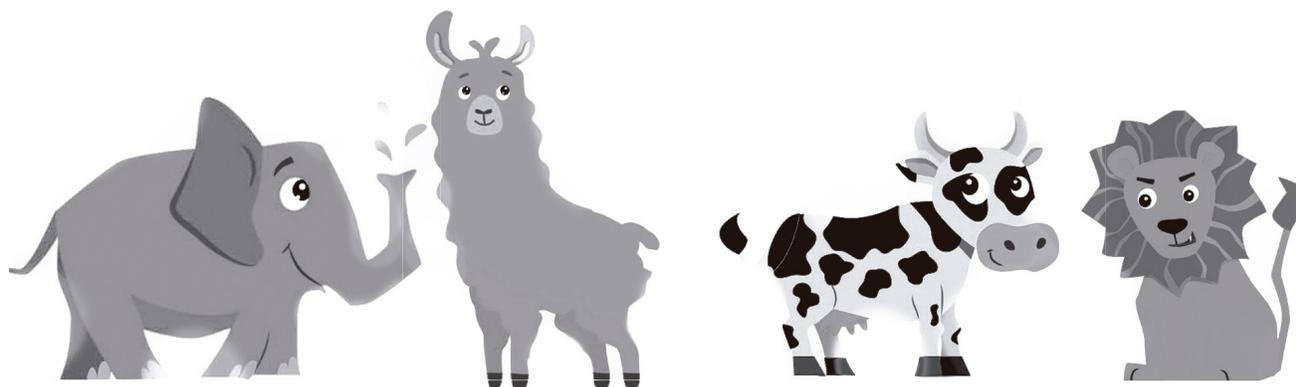
4. Creen un afiche donde muestren la información recopilada.



5. Conversen sobre el tema y reflexionen:
¿estamos de acuerdo con esto?, ¿qué
ventajas y desventajas tiene para los
humanos?, ¿y para los animales?



6. Presenten su afiche y compartan su
reflexión con el curso.



¿Qué aprendí?

Conversa con tu curso:

- ¿Cuál es el propósito de un artículo informativo?
- ¿Cuál de todos los animales mencionados en los textos de esta lección te resultó más interesante? ¿Por qué?

RRA 22.5



Lección 23

Las cuatro estaciones

En esta lección, conocerás diversos textos que nos invitan a conocer la naturaleza con una nueva mirada.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una leyenda.
- Escribiré una infografía.
- Leeré cuentos, poemas y obras de teatro.
- Realizaré una dramatización.

Lección 23



A continuación, escucharás el texto “La duración del invierno”. Aplica las estrategias de predecir y secuenciar para comprender mejor.



Predecir es anticipar algo que va a suceder en un texto, basándonos en la información de las ilustraciones, el título y la portada del libro, y lo que sabemos del tema.



- ¿En qué época crees que transcurre la historia?
- ¿Qué elementos de la madre naturaleza puedes identificar en la ilustración?
- ¿Qué crees que están discutiendo los animales?

Lección 23

Cuando pones atención al orden en que ocurren los hechos en un texto, estás empleando la estrategia de **secuenciar**. Para aplicarla, recuerda preguntarte:

- ¿Qué sucedió primero?
- ¿Qué vino después?
- ¿Con qué hechos terminó el texto?



Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde:

1. ¿Qué personaje representa a la Madre Naturaleza? ¿Por qué?

2. ¿Por qué discutían los animales?

Lección 23

3. ¿Qué hubiera sucedido si los animales hubiesen aceptado en silencio la propuesta del ñandú?

4. ¿Qué perdió la mara para poder ser escuchada por Elal? ¿Cómo sucedió?



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué opinas de la actitud de los animales al no dar su opinión frente al ñandú?
- ¿Estás de acuerdo con la actitud del ñandú? ¿Por qué?
- ¿Qué hubieses hecho tú en lugar de la mara?

Escribo una infografía

Cuando queremos obtener información sobre algún tema, podemos recurrir a una infografía, en la que se presentan los datos a través de diversas imágenes.

Lección 23

Te invitamos a crear una infografía acerca de un elemento de la naturaleza.

¿Cómo se elabora una infografía?

Observa el ejemplo.

Estaciones del año





1 Verano (21 de diciembre al 21 de marzo)

- Las temperaturas son altas.
- El día es más largo que la noche, y va haciéndose más corto.
- Es el periodo más seco del año.

2 Otoño (21 de marzo al 21 de junio)

- Las temperaturas comienzan a descender.
- El día es más corto que la noche, y va haciéndose más corto.
- Las hojas de los árboles comienzan a caer.

Lección 23

3 Invierno (21 de junio al 21 de septiembre)

- Las temperaturas son bajas.
- El día es más corto que la noche, y va haciéndose más largo.
- Llueve con frecuencia.

4 Primavera (21 de septiembre al 21 de diciembre)

- Las temperaturas comienzan a elevarse.
- El día es más largo que la noche, y va haciéndose más largo.
- Las plantas florecen.

RRA 23.3



Una **infografía** es un tipo de texto que busca **informar** por medio de **imágenes, organizadores, diagramas, ilustraciones y símbolos**, entre otros.

Planifico → Crea una infografía sobre algún elemento de la naturaleza. Puede ser el viento, una estación en particular, un fenómeno como la lluvia, etcétera.

Elige y anota el tema del que tratará tu infografía:

Lección 23

Busca información en tu biblioteca y anota los datos que te parezcan más relevantes. Nombra al menos tres ideas.

Idea 1 _____

Idea 2 _____



Idea 3 _____

- ¿Qué imágenes y cuántas pondrás en la infografía?

- ¿Qué título llevará?

Lección 23

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de las siguientes páginas escribe tu infografía.

En una hoja blanca, escribe tu infografía siguiendo el formato que te parezca más adecuado. Puedes usar el que se presenta a continuación o crear tu propio diseño. Recuerda agregar los títulos, las tres ideas más importantes (o más) y las imágenes (recortes o dibujos).

No olvides que la infografía debe ser un material atractivo, claro y fácil de leer por los lectores.



Además, recuerda que no existe una estructura definida para distribuir la información en el papel. Por último, no olvides tomar en cuenta la pauta de evaluación.



Información 1

Información 2

Información 3

Imagen

Información 4

Imagen

Lección 23

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto.

RRA 23.4

Pauta para evaluar mi infografía	Sí	No
Escribo todas las ideas sobre el tema principal.		
Incluyo imágenes que apoyan la información.		
Incluyo palabras y expresiones propias del tema.		
Mi infografía es atractiva y clara.		



Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer, comenta: ¿Cómo se organizan las leyendas? ¿Qué buscan explicar?

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Vocabulario

Guaraní: pueblo sudamericano, viven en Paraguay, Argentina, Brasil y Bolivia.

El pájaro chogüi



Lección 23

Una joven madre **guaraní** tenía un hijo que no tenía con quién jugar. Su única diversión era mirar cómo volaban los pájaros, tan libres y dueños del cielo. Al niño guaraní le gustaba mucho subirse a los naranjos a comer las ricas naranjas. Su madre, cada vez que salía a trabajar, le encargaba que no saliera de la casa, ya que podía venir un animal salvaje y hacerle daño. El pequeño siempre prometía hacer caso, pero la mayor partede las veces llegaba la mamá y no encontraba a su hijo, que andaba deambulando por el bosque, jugando.

Un día, la madre lo reprendió y le hizo prometer que no iría más al bosque solo. Durante mucho tiempo, cuando la madre volvía, el niño ya estaba en casa.



Pasaba la tarde sobre un árbol y, cuando veía venir a su madre a lo lejos, corría a encerrarse en casa. Pero un día, en lo alto de un naranjo, no se dio cuenta de que su madre había llegado.

Cuando la madre entró al rancho y no lo encontró, lo llamó con voz fuerte. El niño, al escucharla, quiso bajar rápido, pero sus pequeños pies se resbalaron, cayó al suelo y murió. Su cuerpo sufrió una transformación tal, que se convirtió en un pájaro chogüi, como aquellos a los que había admirado tanto. Pasó volando y cantando sobre la cabeza de su madre y se fue con toda la bandada de chogüis.

Lección 23

Según cuenta la leyenda, el niño convertido en chogüi va todos los días a su casa, acompaña a su madre al trabajo y va a los naranjales a picotear las naranjas, que son su fruta preferida.

*Leyenda del pájaro chogüi.
<http://www.minifauna.com> (Adaptación).*

RRA 23.1



¿Qué comprendí?

1. En pareja, completen la secuencia del texto "El pájaro chogüi".

Al principio, _____

Luego, _____

Lección 23

Entonces,

Tiempo después,



Al final, _____

2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el niño no tenía con quién jugar?

Lección 23

- Reflexiona con tu curso: ¿Crees que la madre siente la compañía de su hijo?
¿Por qué?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. Antes de leer, reflexiona: ¿Cómo es la primavera?
¿Qué se dirá en un poema sobre ella?



Doña Primavera

Doña primavera
viste que es primor,
viste en limonero
y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas
unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de trinos!

Doña Primavera
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo...



No cree al que le hable

de las vidas ruines.

¿Cómo va a toparlas

entre los jazmines?

¿Cómo va a

encontrarlas

junto de las fuentes

de espejos dorados

y cantos ardientes?

Lección 23

De la tierra enferma
en las pardas grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.

Pone sus encajes,
prende sus verduras,
en la piedra triste
de las sepulturas...



Doña Primavera

de manos gloriosas,

haz que por la vida

derramemos rosas:

Rosas de alegría,

rosas de perdón,

rosas de cariño,

y de exultación.

Lección 23



*Gabriela Mistral. En Los mejores versos
para niños. Pinsel.*



¿Qué comprendí?

Realiza las siguientes actividades:

1. ¿De qué habla el poema?

2. ¿Qué sentimientos expresa este poema?
Colorea.

Admiración

Nostalgia

Tristeza

Lección 23

3. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la lectura de este poema?

4. Une las palabras que riman.

Primor

Rojas

Hojas

Caminos

Trinos

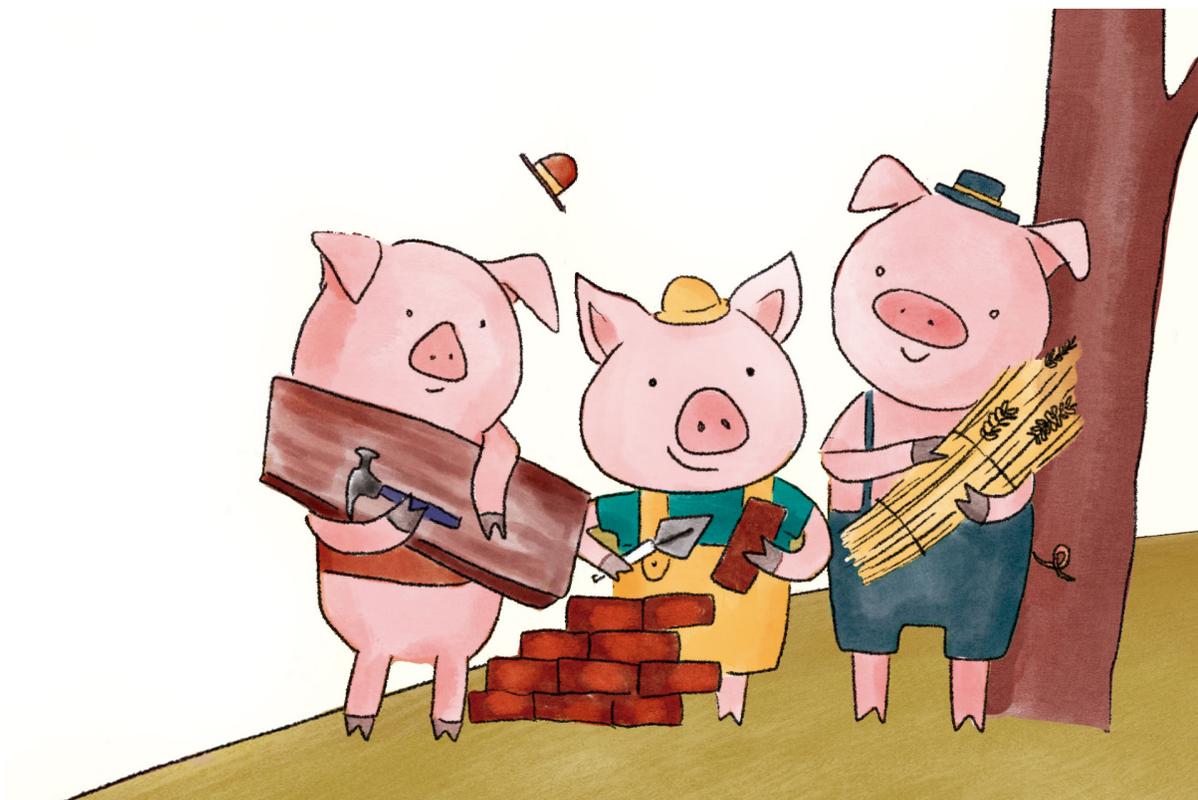
Flor



Leo y comprendo

A continuación, leerás una obra dramática. Antes de leer, conversa con tu curso: ¿Qué son las obras dramáticas? ¿Cómo se organizan?

Los tres cerditos



Lección 23

(El lobo se acerca a una casa hecha de paja donde, por la ventana, ve a un cerdito cocinando. Entonces, llama a la puerta).

Cerdito 1: ¿Quién es?

Lobo: Ábreme, por favor, hace frío.

Cerdito 1: (El cerdito 1 se acerca en silencio hasta una ventana para ver quién está en la puerta y ve que es el lobo). No me engañarás, lobo. No te abriré.

Lobo: Entonces, soplaré y soplaré y tu casa derribaré. (Y empieza a soplar y la casa se derrumba dejando al cerdito 1 solo).

Cerdito 1: ¡Oh, no! (El cerdito 1 sale corriendo hacia una casa hecha de ramas,



donde vive su hermano que está en la puerta regando las plantas de su jardín).

Cerdito 1: ¡Hermano, hermano! ¡El lobo me persigue!

Cerdito 2: Entra a mi casa. ¡Corre! (Los cerditos cierran la puerta antes de que llegue el lobo y, cuando están recuperando el aliento, tocan la puerta)

Cerdito 2: ¿Quién es?

Lobo: (Furioso) ¡Soy el lobo! ¡Ábreme!

Cerditos 1 y 2: ¡NO!

Lección 23

Lobo: Entonces, soplaré y soplaré, y tu casa derribaré. (Y empieza a soplar y la casa se derrumba dejando solo a los cerditos).

Cerdito 2: ¡Mi casa de madera!

Cerdito 1: ¡Corre, corre! Vayamos con nuestro hermano mayor. (Y los dos cerditos se echan a correr).

Cerditos 1 y 2: ¡Hermano!

Cerdito 3: ¡Corran, corran!

Cerdito 1: ¡El lobo ha derribado mi casa de paja!

Cerdito 2: ¡Y mi casa de madera!



Cerdito 3: Pues con la mía no va a poder porque es de ladrillos y cemento.

(Tocan la puerta fuertemente).

Cerdito 3: ¿Quién es?

Lobo: ¡El lobo feroz! ¡Abre la puerta!

Cerdito 3: ¡Ni hablar!

Lobo: Pues soplaré y soplaré...

Cerdito 3: ¡Sopla, sopla! (El cerdito 3 empieza a preparar una olla grande que mete en la chimenea. Enciende el fuego y va llevando agua a la olla).

Cerdito 1: ¡Se oye ruido arriba!

Lección 23

Cerdito 2: (El cerdito 2 mira por la ventanita de la puerta y se da cuenta de que el lobo no está). ¡El lobo ya no está aquí!

Cerdito 3: ¡Vengan a ayudarme!

(Los otros dos cerditos hacen lo mismo que el tercero, recoger agua y llevarla a la olla que está en el fuego).

Cerdito 1: ¿Para qué haces esto?

Cerdito 2: ¡El agua está hirviendo! (Justo cuando el agua empieza a hervir más fuerte cae el lobo dentro de la olla).



Lobo: ¡Los voy a comer! (Cuando nota el calor en sus patas y en su cuerpo, el lobo intenta salir de la olla para no quemarse más).

Lobo: ¡Ay, ay, ay! (El lobo sale de la olla y ve que el cerdito 3 ha abierto la puerta. Sale corriendo para escapar de los cerditos).

Cerdito 3: ¡Así aprenderás a no meterte con nosotros! (Los cerditos 1 y 2 empiezan a reconstruir sus casas).

*Cuento tradicional. Versión dramatizada
de equipo editorial.*

¿Qué comprendí?

1. ¿Por qué la casa del tercer cerdito no se derribaba con el soplo del lobo?

2. ¿Cómo describirías al tercer cerdito de la historia?



3. Ordena la secuencia de algunos hechos de la historia, numerando del 1 al 4 según como aparecieron en el cuento.

- Los cerditos 1 y 2 entran en la casa de madera.
- El lobo se acerca a la casa hecha de paja y ve al cerdito 1 por la ventana.
- El lobo se sube al techo de la casa del tercer cerdito.
- El tercer cerdito le abre la puerta al lobo para que pueda salir de la casa.

Lección 23

4. ¿Para qué sirven las oraciones que están entre paréntesis?

5. Lee el fragmento y comenta: ¿Qué significan las palabras destacadas?

Y empieza a soplar y la casa se **derrumba** dejando al cerdito 1 solo. Los cerditos 1 y 2 empiezan a **reconstruir** sus casas.



Saco mi voz

Dramatizo una obra

La **obra dramática** es un texto escrito en diálogos entre personajes y con un cierto orden. El diálogo dramático es una conversación entre dos o más personajes en la que se da a conocer lo que piensan o sienten.

Las obras contienen acotaciones, es decir, instrucciones que da el autor al comienzo de la obra o entre los diálogos de los personajes. Solo se actúan, no se dicen en voz alta.

En grupos de cuatro integrantes, dramaticen la obra recién leída.

Me preparo

- Conoce a tu personaje, tanto su personalidad como físicamente.
- Estudia y apréndete el diálogo del personaje que elegiste lo mejor que puedas para lograr confianza durante tu actuación.

¡A presentar!

- Su docente seleccionará algunos grupos para que puedan representar la obra frente al curso.
- Al momento de actuar, proyecta la voz hacia el público para que todos te puedan escuchar.
- Nunca le des la espalda al público.



¿Qué aprendí?

- ¿Cómo sabemos qué sucede en una obra teatral? Marca con un ✓.

A través de los diálogos o conversaciones entre los personajes.

Gracias a las instrucciones que da el autor al comienzo de la obra o entre los diálogos de los personajes.

- Explica qué aprendiste al realizar la infografía de la lección.

Lección 24

Inventos y más inventos

En esta lección, reflexionarás acerca del origen de algunos inventos muy interesantes.

 ¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré dos artículos informativos.
- Escribiré cómics o historietas.
- Participaré en una conversación grupal.



A continuación, escucharás el artículo informativo “El bolígrafo” del libro **Objetos extraordinarios**. Aplica la estrategia de formular preguntas para comprender mejor.

Quien está leyendo **formula preguntas** al texto o a sí mismo, antes, durante y después de la lectura para confirmar que lo entiende y corregir predicciones. Las preguntas pueden ser de distinto tipo y van surgiendo a medida que van sucediendo los hechos.



- ¿Por qué el título del libro será **Objetos extraordinarios**? ¿Esas cosas habrán sido extraordinarias en otra época? ¿Qué es algo ordinario o común?



- ¿Qué sabes sobre los bolígrafos?
¿Para qué se usa? ¿Por qué habrá sido algo extraordinario?
- ¿Qué se habrá utilizado antes de que inventaran los bolígrafos?

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que acabas de escuchar y responde:

1. ¿Qué otros nombres recibe el bolígrafo?

Lección 24

2. Antes de su invento, ¿qué se usaba para escribir?

3. ¿Qué complicaciones tenía escribir con pluma?



4. ¿Cómo funcionan los bolígrafos?

5. ¿Cuál fue el cambio más importante para que el bolígrafo actual tuviera éxito? ¿Por qué?



Hablemos sobre la lectura

- ¿Usas bolígrafos? ¿Te resulta cómodo para escribir o dibujar?
- ¿Qué características de tus bolígrafos hacen que sean cómodos?
- ¿Te hubiese gustado escribir con pluma? ¿Por qué?
- ¿Crees que el bolígrafo es un objeto extraordinario? ¿Por qué?



Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Antes de leer piensa: ¿Cuándo se creó el cine? ¿Cómo comenzó?



El cine fue un gran invento, que no tardó en llegar a Chile. Fue en 1896 cuando se exhibió por primera vez una película en la ciudad de Santiago.

¿Cómo era el cine antiguamente?

Muy distinto a ir al cine hoy. Las películas antiguamente se daban en el teatro, eran en blanco y negro y no tenían sonido. Además, la gente no sólo iba al cine a divertirse, sino que también a informarse. Alrededor del año 1920, era común que, antes de las películas, los cines chilenos mostraran las noticias.

Todas las semanas se estrenaban nuevos noticieros, en los que las personas podían ver las cosas que pasaban en Chile y el mundo. Para ellas era muy emocionante poder ver los goles de los partidos de fútbol,



competencias de natación o las visitas de importantes personas que llegaban a nuestro país. Estos noticieros además viajaban por distintos países y mostraban lugares como Argentina y Estados Unidos, por eso ir al cine era realmente como dar un paseo por el mundo.

*Chile para niños (s.f.). Las antiguas salas de cine. <http://www.chileparaninos.gob.cl>
(Adaptación).*

RRA 24.1

¿Qué comprendí?

1. ¿Cómo eran las películas antiguamente?

2. ¿Qué opinas de que antiguamente en los cines se mostraran noticias? ¿Por qué?



3. ¿Por qué se dice en el texto que “ir al cine era como dar un paseo por el mundo”?

4. ¿Cómo es para ti ir a ver una película al cine? ¿Cómo habrá sido para las personas antiguamente?

Lección 24

5. ¿Crees que el cine fue un invento importante para los seres humanos? ¿Por qué?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Antes de leer piensa: ¿cómo crees que fueron creadas las papas fritas?



Historia de las papas fritas



George Crum, el cocinero que creó las papas fritas.

La historia de las papas fritas de bolsa parece un cuento, de esos que empiezan con "érase una vez".

Todo comenzó en un pequeño restaurante de Nueva York, que se llamaba Moon Lake Lodge. Allí trabajaba el protagonista de nuestra historia, George Crum, quien fue el inventor de las patatas fritas de bolsa.

Lección 24

Un día, un cliente del restaurante se quejó porque las papas que le había servido eran muy gruesas y le pidió al camarero que se las llevara de vuelta a la cocina. Crum era el cocinero, y decidió preparar otro plato de papas, esta vez algo más finas para que quedaran a gusto del cliente. Sin embargo, este seguía quejándose de que eran muy gruesas y además muy grasientas. Crum siguió preparando patatas cada vez más finas, pero nunca quedaban a gusto del cliente.

Después de varios intentos, Crum se cansó de cortar las papas más finas que podía haber cortado, parecían hojas de papel. Decidió freírlas en aceite muy caliente y les echó más sal de lo habitual. De hecho,



les echó mucha sal. Crum quería molestar al cliente dándole un horrible plato, por ser tan exigente. Las papas quedaron duras, crujientes; era imposible pincharlas con un tenedor. Pero para sorpresa del cocinero, ¡al cliente le encantaron! Quedó muy satisfecho con esta nueva creación de chips de papas y les contó a todos los demás clientes del restaurante. La gente empezó a pedir que les prepararan unas patatas iguales y por ello desde entonces el Moon Lake Lodge se hizo famoso por sus papas fritas.

Vásquez, Ana. (20 de noviembre de 2023). El curioso origen de la papa frita. <https://www.quecocinepeter.com>.

RRA 24.1

¿Qué comprendí?

1. ¿Cuál es el tema central de este texto?

2. ¿Por qué se quejó el cliente del restaurante?



3. ¿Cómo eran las papas fritas que Crum preparó finalmente al cliente?

4. ¿Con qué propósito Clum preparó las papas de este modo?

Lección 24

5. ¿Cómo son las papas fritas de bolsa que has comido? ¿En qué se asemejan a las preparadas por Crum?





Aprendo a utilizar conectores de oposición

“Preparó otro plato de papas para el cliente. **Sin embargo**, este seguía quejándose de que eran muy gruesas y además muy grasientas”.

“Las papas quedaron duras, crujientes; era imposible pincharlas con un tenedor. **Pero** para sorpresa del cocinero, ¡al cliente le encantaron!”

Lección 24

Los conectores de oposición se utilizan para contrastar, poner en duda o entregar una idea opuesta a la dicha anteriormente en el texto.

Ejemplos de conectores de oposición: **pero, en cambio, no obstante, sin embargo, por otra parte, aún así, a pesar de, etc.**

Observa las imágenes y escribe una oración para cada una de ellas usando un conector de oposición. Debes usar conectores de oposición diferentes.

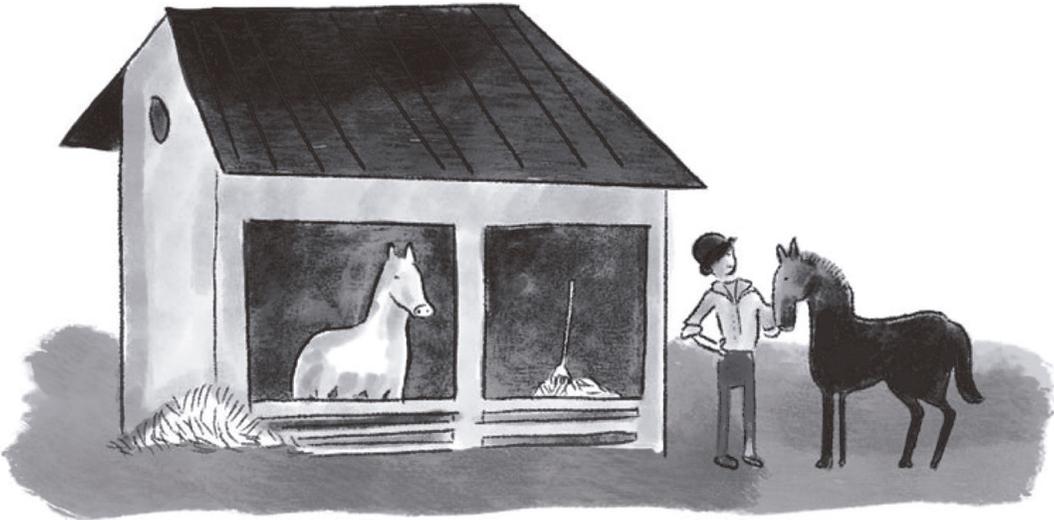


1



Lección 24

2



RRA 24.2



Leo y me divierto

A continuación, leerás cómics. ¡Disfrútalos!

GATURRO







Lección 24



<https://www.gaturro.com>



Escribo un cómic

Cuando quieres divertirte, puedes leer un cómic o historieta.

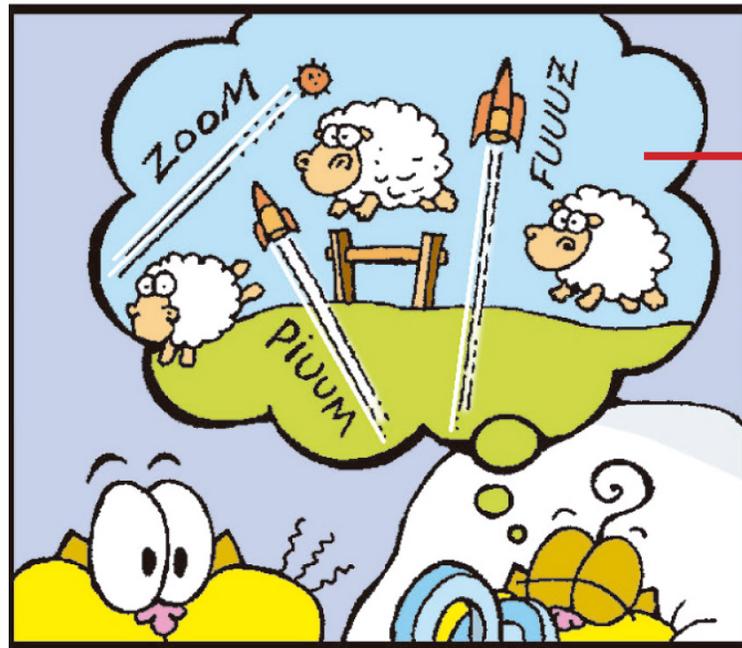
Te invitamos a escribir un cómic sobre “La historia de las papas fritas”, texto que leíste en páginas anteriores. Luego, podrás compartir y comparar tu historieta con tu curso.

¿Cómo se elabora un cómic?

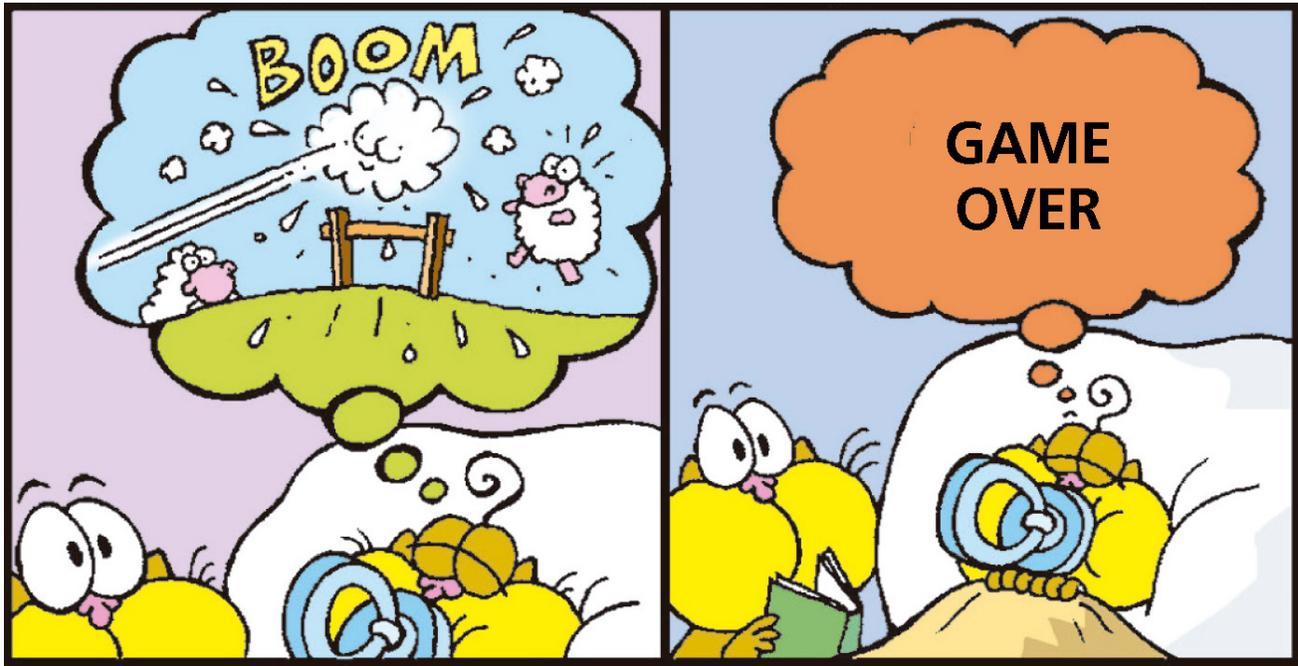
Observo el ejemplo.

1

GATURRO



2



<https://www.gaturro.com>

Lección 24

- 1 Viñeta: cuadro que contiene la historia.
- 2 Imágenes que agregan más información de la historia.
- 3 Globos

Los **cómics** o **historietas** son textos que **narran una historia** por medio de una **secuencia de imágenes** y **breves diálogos** o **pensamientos** de sus personajes, que se muestran en pequeños **globos**. El propósito de los cómic es **entretener**.

Las historietas cuentan la historia a través de **imágenes**. Estas imágenes son necesarias para comprender la historia.



Muchas veces se utilizan **onomatopeyas**, que son palabras que imitan sonidos como ¡BOOM!, ¡PLOP! o ¡PAF!

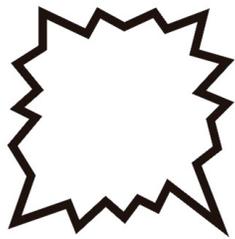
Planifico → Al escribir un cómic, debes tener en cuenta:

- Escribe los diálogos en globos. Deben ser cortos y simples.
- Utiliza signos de exclamación e interrogación cuando corresponda.
- Utiliza onomatopeyas, como ¡PUAJ! ¡BOOM! ¡PUF!, etc., cuando corresponda.

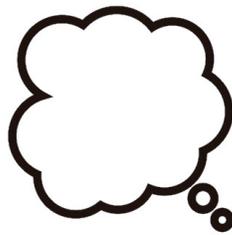
Lección 24

- Los dibujos deben manifestar las emociones de cada personaje.
- Escribe las ideas de manera clara. Piensa que será leído como si fuera una película.

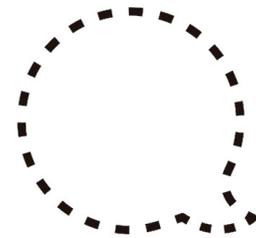
Tipos de globos que puedes utilizar



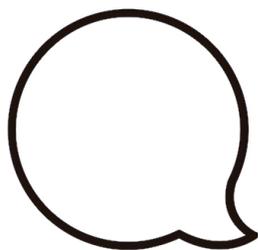
Alguien
grita.



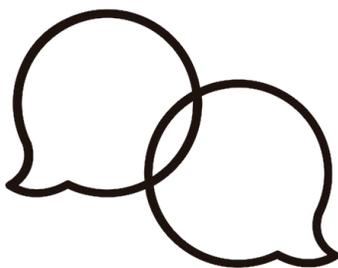
Un personaje
piensa algo.



Un personaje
dice algo en
voz baja.



Un
personaje
dice algo.



Varios
personajes
hablan a la
vez.



Introduce lo
que dice el
narrador.

- ¿Quiénes leerán mi historieta?

- ¿Para qué escribiré mi historieta?

Lección 24

- ¿Dónde ocurrirán los hechos?

- ¿Qué personajes participarán?

- ¿Qué ocurrirá en la historia?



Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu cómic.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta para evaluar un cómic	Sí	No
El cómic se encuentra dividido en viñetas.		
Los diálogos y pensamientos están escritos en globos.		
Las acciones dibujadas reflejan lo vivido por los personajes.		
Usa onomatopeyas cuando es necesario.		

Lección 24

Pauta para evaluar un cómic	Sí	No
Tiene signos de exclamación o interrogación cuando corresponde.		
Se entiende cada viñeta de la historia. Están todas relacionadas.		

Reviso → Revisa las correcciones que te fueron propuestas y reescribe tu texto si es necesario.

Publico → Reúnanse en grupo y compartan sus cómics. Elijan el mejor de ellos para luego mostrarlo al curso.

RRA 24.4



Para elegir el mejor pueden tener en consideración:

- Que tenga dibujos atractivos.
- Que se comprenda bien.
- Que incluya hartos elementos del cómic, como globos de diferentes tipos, onomatopeyas, etc.
- Que sea entretenido para el lector.





Saco mi voz

Converso en grupo

En esta lección, conocimos algunos inventos interesantes que nos han hecho la vida más entretenida o fácil. Ahora te invitamos a conversar sobre la siguiente pregunta:

¿Qué invento te ha ayudado mucho en tu vida?

Me preparo

Piensa en algún objeto, actividad o cualquier elemento que te encante o que sientas que te ha sido muy útil. Puede ser,



por ejemplo, la bicicleta, la luz, una consola de juegos, incluso un deporte.

¡A presentar!

1. Formen grupos de cinco personas.
2. Cuenta a los integrantes del grupo qué invento escogiste, para qué sirve, cómo se usa y cómo te ha ayudado en tu vida.

¿Qué aprendí?

- ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene un conector de oposición? Marca con un ✓.

Lección 24

Alberto se disfrazó para estar irreconocible; aun así, lo reconocimos de inmediato.

Clara y Florencia salieron a pasear. Primero pasaron por el parque y luego por el mercado.

- Nombra tres elementos que no deben faltar al escribir un cómic.
