

**ADAPTACIÓN A MACROTIPO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5° BÁSICO
TOMO 1**

AUTORES

Fabián Alejandro Fernández López
Cielo Érika Ospina Canencio
Paula Andrea Rivera Donoso
Natalia Romero Quintanilla
María Antonieta Vergara Carreño

EDITORIAL

Editorial SM

INSTITUCIÓN

Biblioteca Central para Ciegos

DIRECCIÓN

Rafael Cañas #165, Providencia
Santiago de Chile
Año 2025

UNIDAD 1

LA UNIÓN HACE LA FUERZA	1
Lección 1: Fútbol y trabajo en equipo	6
Lectores en acción	58
Lección 2: Jugar como niña	77
Lectores en acción	132
Lección 3: Deporte y perseverancia	156
Lectores en acción	198
Síntesis	234
Evaluación de la Unidad	239

Reseñas de libros	247
Reseñas de audiovisuales	252
Antología	259

UNIDAD 2

EMOCIONES QUE SANAN	278
Lección 4: Emociones en verso	282
Lectores en acción	337
Lección 5: Narrar para no olvidar	358
Lectores en acción	399

ÍNDICE

Lección 6: Vientos que arrasan	428
Lectores en acción	471
Síntesis	490
Evaluación de la Unidad	496
Reseñas de libros	505
Reseñas de audiovisuales	511
Antología	516

UNIDAD 1

LA UNIÓN HACE LA FUERZA



Unidad 1

En esta unidad

- Leerás textos narrativos y artículos informativos relacionados con el deporte, el trabajo en equipo, la igualdad de género y la crisis climática.
- Describirás personajes.
- Descubrirás la relación de un recurso gráfico con un texto.
- Determinarás las consecuencias de las acciones en una narración.
- Opinarás con fundamentos acerca de lo leído.



- Escucharás un discurso y dialogarás acerca de la igualdad de género.
- Escribirás un artículo informativo acerca de un deporte.

Comenta en grupos

- En la fotografía, se aprecia el equipo de remo femenino que obtuvo medalla de oro en los Juegos Panamericanos del 2023. ¿Qué importancia tuvo el trabajo en equipo para este logro?
- ¿Te gusta trabajar en equipo? Fundamenta tu respuesta.
- En tu curso, ¿cómo podrían mejorar el trabajo en equipo?

El poder del trabajo en equipo

El trabajo en equipo se lleva a cabo cuando existe un grupo de personas que tienen destrezas y conocimientos específicos, que se comprometen y ponen sus habilidades en función del cumplimiento de una meta común.

¿Por qué es importante el trabajo en equipo?

- La suma de todos los componentes del equipo tiene mejores resultados que los conocimientos individuales.
- Facilita el cumplimiento de los objetivos en común.



- Favorece la integración de las personas y el desarrollo de habilidades sociales.
- Incrementa la motivación y estimula la creatividad. El trabajo en equipo facilita el cumplimiento de objetivos, incrementa la motivación y la creatividad, y favorece las habilidades sociales de cada uno.

www.auladigital.cl/T2685007F

Lección 1

FÚTBOL Y TRABAJO EN EQUIPO

En esta lección, leerás un fragmento de la novela *Los Futbolísimos*. El misterio de los árbitros dormidos, escrita por Roberto Santiago y publicada en el año 2013.

Antes de comenzar, te invitamos a observar con atención la siguiente imagen y comentar con tu curso las preguntas:



- Al ver la imagen, ¿qué palabras se te vienen a la mente?
- ¿Consideras que en el fútbol es importante el trabajo en equipo?
Fundamenta.

Ayuda

Una **novela** es un texto narrativo de ficción que desarrolla de forma profunda y compleja una historia. Por esto, suele describir con mayor detalle los personajes, los ambientes y los acontecimientos que los cuentos. Generalmente, se organiza en capítulos.

Un **cómic** es una narración que se caracteriza por representar de manera gráfica una historia.



Claves del contexto

Reseña de Los Futbolísimos. El misterio de los árbitros dormidos

Autor: Roberto Santiago

Ilustrador: Enrique Lorenzo

¿Por qué leer este libro?

Porque es una novela llena de humor sobre la familia, los amigos, el deporte, los primeros amores y la vida cotidiana en general. También porque muestra que el trabajo en equipo conlleva grandes recompensas y satisfacciones personales.

Unidad 1

Resumen del argumento

El equipo de fútbol 7 Soto Alto tiene varios partidos decisivos por delante. Si baja a segunda división, el colegio sustituirá el fútbol por otra actividad extraescolar. Los jugadores, que han sellado un pacto secreto para estar siempre unidos, tendrán que enfrentarse a los equipos rivales y resolver el misterio de los árbitros que se quedan dormidos en mitad de los partidos.



¿Para quién es este libro?

Para todo tipo de lectores, puesto que la historia engancha y es muy amena. Para todos aquellos a los que les gusta resolver enigmas y misterios. Y, sobre todo, para los amantes del fútbol y de los deportes de equipo en general.

www.auladigital.cl/T2685008F



Propósito de lectura: Leer una novela sobre fútbol para reflexionar acerca del trabajo en equipo.



Roberto Santiago

Madrid, 1968

Estudió Imagen y Sonido y ha sido guionista de televisión, redactor para agencias publicitarias, realizador de videoclips y ha publicado varias novelas. Obtuvo el Premio Cervantes Chico por su contribución a la difusión de literatura infantil y juvenil.

Los Futbolísimos

Roberto Santiago

Capítulo 9

Cuando llegué a la cancha de entrenamiento, la campana de la iglesia estaba tocando las doce. En realidad, lo que sonaba no era una campana. Mi padre dice que está grabado y lo pasan por los altavoces que hay en el campanario, pero parece una campana de verdad.

El caso es que llegué a las doce en punto a la cancha y allí no había nadie. Entonces se me ocurrió una cosa. Se me ocurrió que quizá Helena no había podido venir. O algo peor: a lo mejor el mensaje no era para mí.



Decía: «Nos vemos en la cancha de entrenamiento a las doce de la noche».

Pero no decía mi nombre. Muchas veces, la gente se confunde y le manda el mensaje a una persona equivocada.

A mí me pasó una vez. **(1)**

Durante la lectura

(1) ¿Te ha sucedido algo parecido?

Escribí un mensaje para Camuñas que decía: «No olvides el **torpedo** para el examen de Matemática». Y de tanto

torpedo: texto escrito, muy pequeño, usado con disimulo cuando se rinde una prueba.

Unidad 1

Estaba muy oscuro y la luz me cegaba, así que no podía ver bien quién era.

Hasta que por fin pude escuchar su voz:

—¿Qué haces tú aquí?

—¿¡Eh!?

—¿Se puede saber qué haces tú aquí?

—insistió.

Era Camuñas, en persona.

Paró su bicicleta justo a mi lado.

¿El mensaje era para Camuñas?

¿Nos lo había mandado a los dos?



¿Helena tenía una cita también con Camuñas? ¿Con el Orejas?

No entendía nada.

—¿Y tú? —pregunté yo

—Yo he venido a... una reunión secreta
—dijo.

Los dos nos miramos un rato sin decir nada.

Hasta que por fin le dije:

—¿Te ha mandado un mensaje Helena a ti también?

—¿Cómo lo sabes? —me preguntó.

Unidad 1

Y le enseñé el WhatsApp de Helena en mi celu. (2)

(2) ¿Por qué crees que Helena citó a ambos a una reunión secreta?

El Orejas levantó los hombros.

—A lo mejor se equivocó —dijo y me enseñó su teléfono: allí estaba el mismo mensaje que me había mandado a mí. Exactamente el mismo.

«Nos vemos a las doce en la cancha de entrenamiento»

—¿Qué hora tienes? —pregunté yo.

—Las doce y tres minutos —respondió.



Y justo a esa hora, a las doce y tres minutos, apareció Helena. Pero no venía sola. A su lado estaba Toni. Y detrás de ellos también llegaron Angustias, Tomeo y Ocho. Y muy poco después, Anita y Marilyn.

Allí estábamos todos los del equipo. Los siete **titulares** y los dos **suplentes**, ¿qué hacíamos todos allí?

titulares: jugadores que participan habitualmente en la formación de su equipo.

suplentes: jugadores que reemplazan a los titulares.

Unidad 1

—Les voy a decir por qué los llamé a todos —dijo Helena.

—No se preocupen, **tarados**. No es nada malo —dijo Toni, como si él ya lo supiera todo.

—¿Tú ya lo sabes, **agrandadito**?
—preguntó Marilyn.

Pero Toni no respondió.

Simplemente sonrió y puso esa cara que pone siempre, como si nos estuviera haciendo un favor por jugar con nosotros al fútbol y por estar a nuestro lado.

| **tarados:** tontos.

| **agrandadito:** persona que se cree superior a los demás.



—Si mis padres se enteran de que estoy aquí, me van a castigar un mes sin salir de casa —dijo Ocho.

—Pues no hubieras venido —respondió Anita.

—No discutan, por favor —dijo Helena—. Les voy a explicar por qué los llamé.

Estaba claro que aquello no era una cita. Helena había mandado el mismo mensaje a todos, no solo a mí. La miré allí en medio, y por un momento pensé que no habría estado mal una cita con ella a solas. No sé por qué, pero fue lo que pensé. **(3)**

(3) ¿Por qué crees que el protagonista quería tener una cita a solas con Helena?

Unidad 1

Helena siguió hablando.

—Nadie confía en nosotros —dijo—.

Todo el mundo piensa que vamos a perder. Los del Axia no juegan por nada, y nosotros nos jugamos todo. Y aun así, todos creen que perderemos mañana.

Y la semana siguiente. Y la otra.

Y están convencidos de que el equipo va a desaparecer.

—Es que vamos a perder seguro —dijo Angustias, que parecía que estaba a punto de echarse a llorar—. Yo creo que me voy a marchar, porque es tardísimo y seguro que todo sale mal y nos van a atrapar y se nos va a caer el pelo...



—Cállate, Angustias, por favor te lo pido, que me das dolor de cabeza —dijo Marilyn.

—Los he llamado para que hagamos un **pacto secreto** —dijo Helena.

Palabras nuevas

¿En qué consiste el **pacto secreto** de los Futbolísimos?

Y ahora sí, todos nos quedamos en silencio. Allí, en la oscuridad de la noche, con la luna al fondo, íbamos a hacer un pacto secreto. La cosa se ponía emocionante.

Unidad 1

—Tenemos que prometer todos que, pase lo que pase, seguiremos juntos y jugando al fútbol —dijo Helena—. Tenemos que prometer que no nos separaremos nunca. Ganemos o perdamos, seguiremos jugando juntos. En esta **liga**. O en otra. En un **potrero**. O en la calle. O donde sea. Pero juntos.

Todos nos miramos.

liga: competencia en que cada equipo juega contra todos los otros.

potrero: terreno sin cultivos ni edificaciones donde suelen jugar los jóvenes.

Unidad 1

hombros y también pusieron sus manos sobre la de Helena.

Y así todos los demás: Anita, Ocho, y hasta Tomeo, que se tragó el chocolatín y colocó su mano sobre las demás. Solo quedábamos Toni y yo.

—Bueno, yo tengo ofertas para jugar en otros equipos. Tendré que pensarlo...

—dijo Toni.

Pero luego miró a Helena y soltó una sonrisa. Parecía que era verdad que los dos ya habían hablado antes de venir al campo.

—Es broma —dijo Toni y colocó su mano sobre el resto. Solo faltaba yo.



Pensé que lo que más me gustaría en el mundo sería jugar con Helena y con todos los demás. Pero no soportaba a Toni y aún menos que ahora fuera tan amiguito de Helena.

Y que me habría gustado que Helena me contara lo del pacto a mí antes, y no a él. (4)

(4) ¿Consideras que el protagonista, a pesar de lo que piensa, estará en el pacto?

Pensé muchas cosas, hasta que ella me interrumpió.

—¿Estás o no estás? —me preguntó Helena.

Unidad 1

Moví la cabeza y dije:

—Estoy—. Y puse mi mano sobre el resto de manos.

Allí estábamos los nueve. En mitad de la cancha de fútbol, a medianoche, tomados de la mano.

—A partir de este momento, nada ni nadie nos separará nunca —dijo Helena—. A partir de este momento, siempre jugaremos juntos, en el colegio, en el patio, en la cancha de entrenamiento, en la calle, en la plaza o donde sea. Siempre juntos. A partir de este momento, somos los Futbolísimos.



¿Prometido?

—¡¡Prometido!! gritamos todos al mismo tiempo. Y así fue como hicimos el pacto de los Futbolísimos.

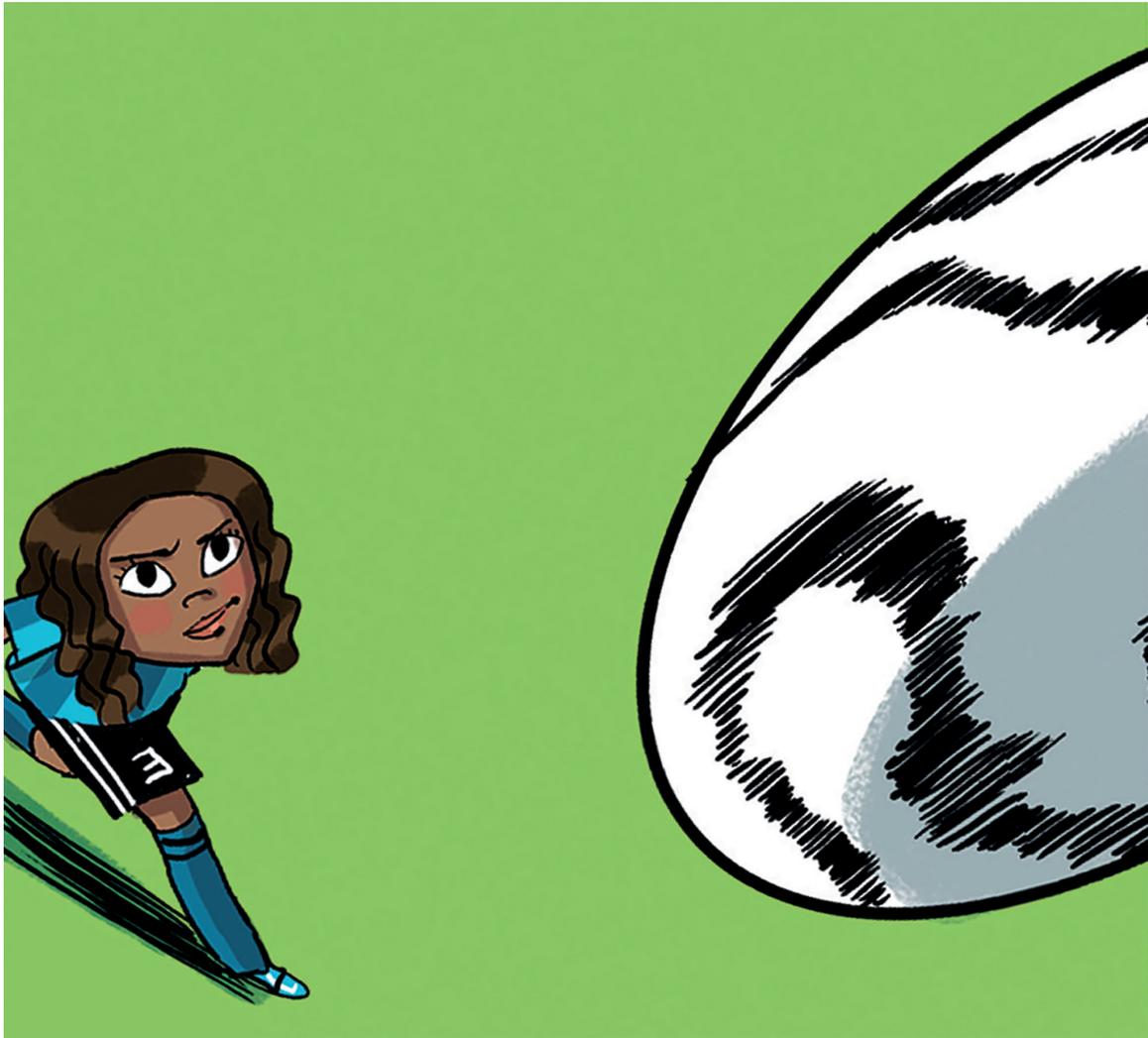
Unidad 1

Capítulo 11

En el futbolito, cada tiempo dura 30 minutos. Ni 29, Ni 28. Exactamente 30. Es una pena, porque si cada tiempo durase 28 minutos, no habría pasado lo que pasó.



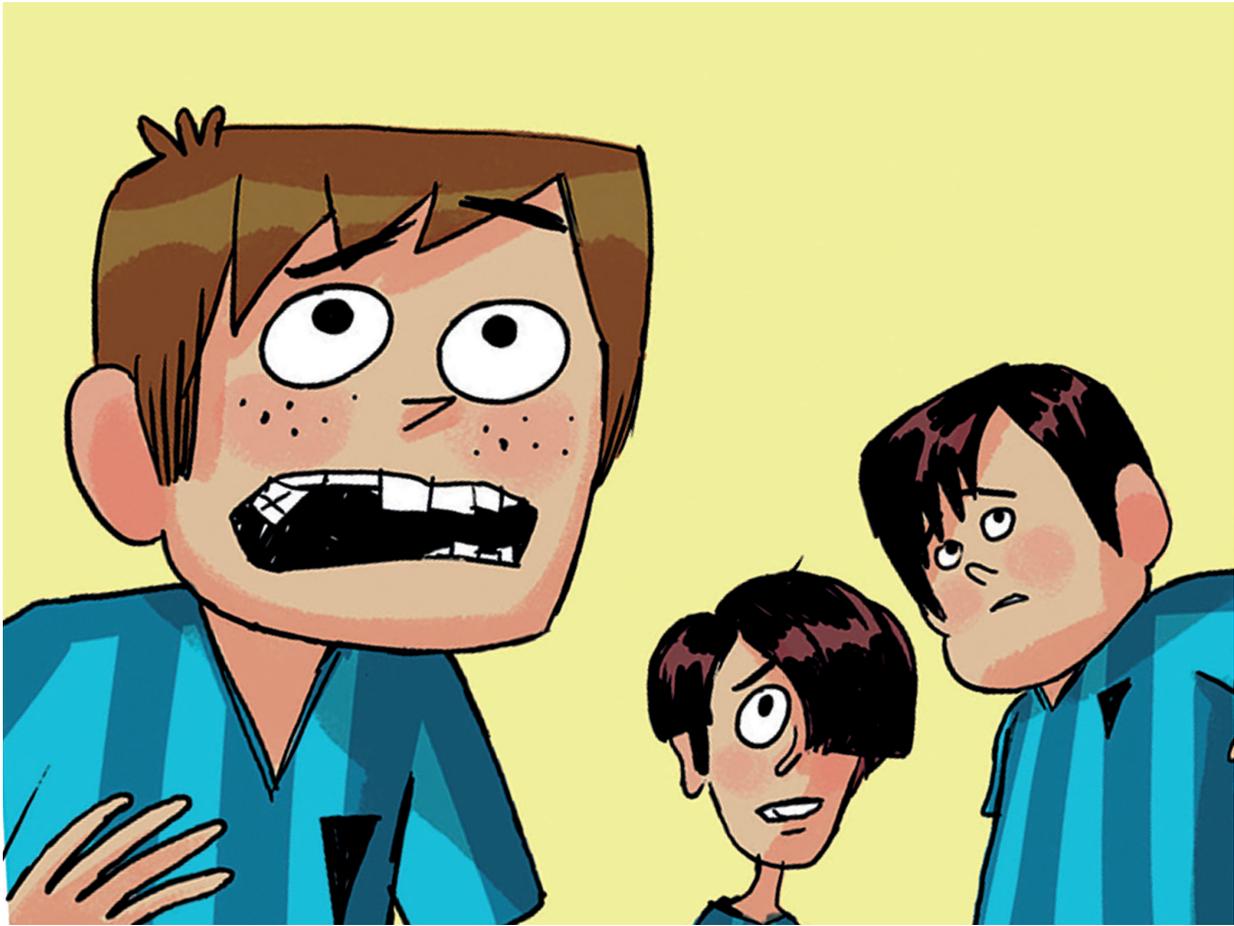
Toni tenía la pelota.



Levantó la vista y le dio un pase en **diagonal** a Marilyn, que corrió como una bala por la banda derecha.

Palabras nuevas

¿Qué significa **diagonal**?



Todos pensábamos que no iba a llegar.



Parecía imposible que llegara.



pero Marilyn siguió y siguió corriendo, cada vez más rápido...



Unidad 1

... y alcanzó la pelota justo antes de que saliera por el **lateral**.

Fue un pase perfecto y un control perfecto. Marilyn corrió la banda y mandó un centro con **efecto**.

banda: en el fútbol, franja que limita el terreno de juego.

lateral: en el fútbol, cada uno de los costados del terreno de juego.

efecto: en el fútbol, movimiento giratorio del balón que lo hace desviarse de su trayectoria normal.



Fue uno de esos centros buenísimos, en los que la pelota va hacia adelante y luego te viene de frente para que la empujes, y la gente dice:

5. OH, QUÉ BUEN CENTRO.

(5) En un partido de fútbol, ¿qué es un "buen centro"?



Yo vi venir la bola y me coloqué para rematar.

rematar: en el fútbol, terminar una serie de jugadas lanzando el balón hacia el arco del equipo contrario.



Pero entonces Morcillo me dio con el codo antes de que la pelota llegara, y no pude saltar a tiempo.



Fue un penal clarísimo, pero el árbitro no lo cobró. (6)

(6) ¿Por qué imaginas que el árbitro no cobró el penal?

Unidad 1

Fue la oportunidad más clara que tuvimos en el primer tiempo.



Pero lo peor llegó justo después.



El Axia armó un contraataque rapidísimo. Y como Toni, Helena, Marilyn y yo estábamos arriba, no nos dio tiempo a bajar.



Unidad 1

En tres **pases** ya estaba su delantero, Domínguez, en nuestra área. Tomeo se puso delante de él para molestar, pero ya he dicho que es tan malo que yo creo que, a los **delanteros**, cuando lo ven, les da risa. (7)

(7) Si Tomeo no tiene habilidades de defensa, ¿qué otra posición podría ocupar? Explica.

pase: entrega del balón entre jugadores de un mismo equipo.

delanteros: jugadores encargados de marcar los goles.



Domínguez ni siquiera se molestó en **gambetearlo**.

Sin moverse de su posición, **fusiló** a Camuñas, y la pelota entró en nuestro arco.

gambetear: en el fútbol, realizar un movimiento inesperado para evitar al jugador contrario y no dejarse quitar el balón.

fusiló: en el fútbol, golpeó fuerte la pelota para marcar un gol.



La verdad es que fue un golazo.

*Roberto Santiago. (2022).
Los Futbolísimos.
El misterio de los árbitros dormidos.
(Fragmento).*



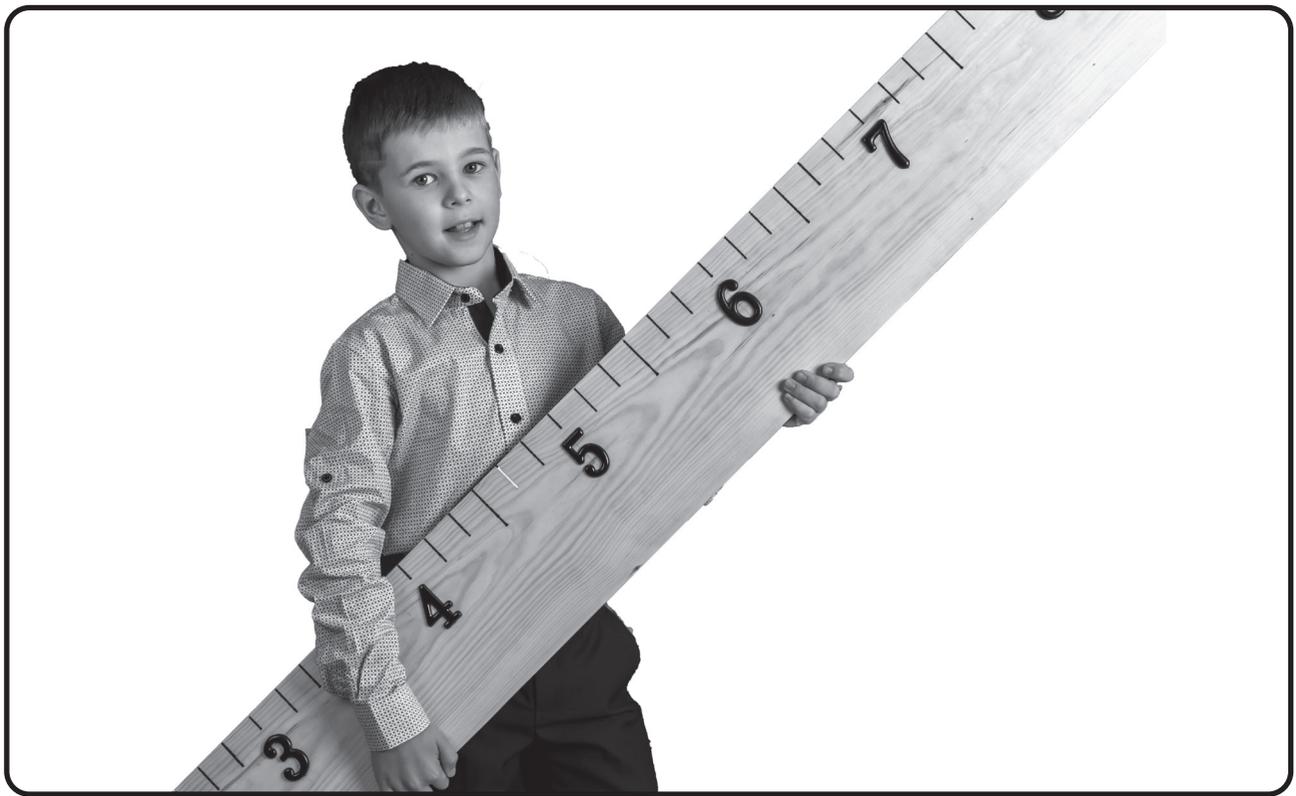
Después de la lectura

Palabras nuevas

1. Para incrementar tu vocabulario, desarrolla las actividades:
 - a. En parejas, infieran los significados de las palabras destacadas.



Ana y Luisa hicieron un **pacto** de cuidado del medioambiente.



Diego sostiene la regla en posición **diagonal** para dibujar una recta.

- b. A partir de la actividad anterior, completa los espacios con las palabras analizadas.



1. _____ línea inclinada que une dos puntos de un lado a otro.
2. _____ tratado entre dos o más partes que se comprometen a cumplir lo acordado.

Unidad 1

¿Cómo inferir el significado de una palabra a partir del contexto?

1. Lee el texto y, cuando encuentres una palabra desconocida, destácala.

“Los he llamado para que hagamos un **pacto secreto**”

2. Presta atención al tema del que se habla y lo que se dice.

En el relato se señala que Helena le pide al equipo hacer una promesa.



“Tenemos que prometer todos que, pase lo que pase, seguiremos juntos y jugando al fútbol. Tenemos que prometer que no nos separaremos nunca. Ganemos o perdamos, seguiremos jugando juntos. En esta liga. O en otra. En un potrero. O en la calle. O donde sea. Pero juntos”.

3. Considera la información entregada por el contexto en que se encuentra el término. Según esta información, infiere el significado de la palabra.

¿Cómo se relaciona la palabra **pacto** con el término “promesa”?

4. Explica con tus palabras el significado del término desconocido.

2. Escoge a dos personajes del fragmento leído y compáralos utilizando el diagrama.

Personaje 1:

Personaje 2:

Diferencias	Semejanzas	Diferencias



3. ¿Consideras que los Futbolísimos trabajan en equipo?, ¿por qué?

Unidad 1

En tu cuaderno, desarrolla las siguientes actividades:

4. ¿Qué sintió el protagonista cuando supo que Helena también había citado a Orejas?
5. Identifica los acontecimientos más importantes del **capítulo 9** y ordénalos según cómo se presentan en la historia.
6. Más allá del amor por el fútbol, ¿consideras que la amistad fue uno de los motivos para hacer el pacto de los Futbolísimos? Explica seleccionando elementos del fragmento leído.



Actividad grupal:

7. En grupos, creen un cómic a partir de los acontecimientos más relevantes del **capítulo 9**. Ocupen como modelo el **capítulo 11**. Sigán los pasos propuestos:
 - a. Relean los eventos importantes del **capítulo 9**.
 - b. En una hoja de papel, distribuyan los eventos importantes en viñetas y redacten los globos de diálogo.
 - c. En una hoja de bloc, dibujen los personajes de cada viñeta y pasen en limpio los globos de texto.
 - d. Cuando terminen sus cómics, organicen una exposición en la sala de clases.

¿Cómo describir a un personaje?

Para comprender un relato, debes conocer a los personajes que participan en él. Te invitamos a aprender una forma de descubrir las características físicas y psicológicas de los personajes para entender mejor su influencia en la historia

1. Elige el personaje que describirás.

Rastrea en el texto cuándo se habla de este personaje y determina su nombre, apodo o alguna forma de nombrarlo.

2. Localiza los rasgos EXPLÍCITOS del personaje elegido.



Subraya en el texto todas las características que se mencionen sobre tu personaje. Presta atención a los rasgos relevantes para el desarrollo de la historia. Fíjate en los adjetivos calificativos. Recuerda que estas características pueden ser **físicas** (estatura o color de pelo) o **psicológicas** (si es alegre, si tiene un carácter fuerte o si tiene algún deporte favorito).

3. Infiere los rasgos IMPLÍCITOS del personaje elegido.

Fíjate en los gestos, actitudes, reacciones o acciones de tu personaje y, a partir de esto, infiere cómo es su personalidad. Por ejemplo, si está siempre sonriente, se puede inferir que es alegre.

¡Ahora tú!

A continuación, modelaremos la descripción de Helena de la novela Los Futbolísimos. Presta atención a los términos en **negrita**. Luego, en tu cuaderno, describe a Marilyn según la estrategia.

1. Nombra al personaje que describirás.

Personaje: Helena

2. Localiza los rasgos explícitos del personaje.

Cita del texto: “Con el número 6, Helena con hache, media punta. Helena **tiene los ojos más grandes que vi en mi vida**”.



Información: Tiene los ojos grandes.

3. Infiere los rasgos implícitos del personaje.

Cita del texto: “Tenemos que prometer que no nos separaremos nunca. Ganemos o perdamos, seguiremos jugando juntos. En esta liga. O en otra. En un potrero. O en la calle. O donde sea. Pero juntos”.

Inferencia: Valora el trabajo en equipo.

Reflexiona

¿Cómo influyen en la historia las personalidades de las dos niñas? Comenta.

Lectores en acción

Antes de comenzar, lee la siguiente noticia.

Sábado 04 noviembre de 2023 | 13:58

Asistió a rival lesionada

Eligen a colombiana Erika Lasso como Premio Fair Play de los Panamericanos



por Alejandro Mora

Foto: Panam Sports



La judoca tuvo el 50 % de los votos del círculo de periodistas acreditados que cubren Santiago 2023.

La colombiana Erika Lasso fue escogida por los profesionales de las comunicaciones de cada país que cubren los Juegos Panamericanos de Santiago 2023 como la deportista que tuvo el mayor gesto Fair Play en el certamen continental.

A través de una votación dirigida a los periodistas, la judoca obtuvo el 50 % de los votos, luego de asistir a su rival lesionada, la dominicana Estefanía Soriano, en pleno combate donde salió vencedora Lasso.

Unidad 1

Una aplaudida actitud de la deportista cafetalera quien, al ver a su rival tendida en el suelo sin poder moverse tras lesionarse la rodilla, decidió intervenir en el tatami y cargarla en sus hombros para ayudarla a salir del escenario para que fuera atendida por médicos lo más rápido posible.

Este gesto obtuvo la mayoría de las preferencias, aunque otros momentos como los de los campeones del vóleibol playa, Andre Loyola y Wanderley Souto (29 %) y lo del saltador de esquí náutico y su apoyo al equipo técnico de Chile, Felipe Miranda (18 %).



Cabe consignar que este galardón se entrega por primera vez en unos Juegos Panamericanos, con el objetivo de “premiar la acción de amistad, de solidaridad, de altruismo, de generosidad o de esfuerzo”, de acuerdo a la propia organización.

www.auladigital.cl/T2685021F

1. ¿Cuál es el propósito de esta noticia?

Unidad 1

2. ¿Por qué piensas que este medio de comunicación decidió publicar esta noticia? ¿Qué efecto puede causar en quienes la lean?



3. ¿Consideras que es importante que se premie el Fair Play? ¿Por qué?

Opinar con fundamentos acerca de lo leído

Para opinar acerca de lo leído, debes expresar tu opinión y fundamentarla con razones o argumentos. Te invitamos a aprender una estrategia para opinar.

1. Identifica el tema o la idea acerca de la que deseas opinar.

Determina sobre qué idea del texto deseas opinar. Puedes emitir tu opinión sobre los hechos o sobre las opiniones de otras personas.

Recuerda que, sea cual sea tu opinión, siempre debes expresarla con respeto y empatía hacia el resto.



2. Responde la pregunta clave: ¿qué opino acerca del tema?

Para formular tu opinión, te aconsejamos usar:

- la primera persona ("yo");
- los verbos que expresan opinión (como "creer", "pensar", "opinar", "estar de acuerdo" o "estar en desacuerdo", entre otros.)

3. Responde la pregunta clave: ¿por qué opino de esa forma?

Para responder a la pregunta, debes fundamentar con información del texto leído o con lo que sabes del tema. Para fundamentar tu opinión, te aconsejamos usar conectores de causa - efecto ("porque", "ya que", "puesto que", entre otros).



¡Ahora tú!

Lee y compara las siguientes opiniones:

Opinión 1

Es muy bueno que haya un premio de Fair Play y hay que felicitar a Erika Lasso por haberlo ganado.

Opinión 2

Estoy de acuerdo con que exista el premio Fair Play, ya que es importante destacar a los deportistas que tienen un comportamiento leal y correcto con sus rivales.

Unidad 1

- ¿Qué opinión fue expresada en primera persona? ¿Cómo lo supiste?



- ¿Cuál de ellas entrega fundamentos?
Explica.

OAT

Opinar es una forma de participar en nuestra comunidad. Por ello, es importante fundamentar nuestras opiniones y velar por que sean expresadas de forma responsable, con información verídica y respetuosa hacia los demás.



Te invitamos a leer y expresar tu opinión con fundamentos.



eerikalasso23

Agradezco a **@teamchile_coch @panathloninternational1951**

@santiago2023oficial por otorgarme el premio de Fair Play.

Gracias a mi compañero **@franciscobalanta** por recibir el premio y estar presente, a todas las personas por sus lindos mensajes, nunca pensé que fuese a recibir un premio por el gesto de ayudar a mi contrincante, que admiro por ser tan guerrera de levantarse y luchar hasta el final.

El deporte nos enseña esos valores de grandeza y compañerismo, donde dentro del tatami somos rivales, pero fuera de él seguimos siendo humanos y debemos tener ese respeto, empatía y solidaridad con el otro, no solo en el deporte, sino también con todas las personas que nos rodean. Los deportistas no solo nos formamos y trabajamos para obtener medallas y títulos deportivos, sino también para ser grandes personas y ser un ejemplo ante la sociedad.

PD: Que la solidaridad hacia al otro abunde y sea parte de nuestras vidas para cada día aportarle más a la humanidad.



**#judoworld #solidaridad #ayudamutua
#premio #fairplay #deporte #humildad
#santiago2023 #jjpp #sevalesoñar
#proposito #lomejorestaporvenir
#noparamos #judoworld #solidaridad
#ayudamutua #premio #fairplay
#deporte #humildad #santiago2023
#jjpp #sevalesoñar #proposito
#lomejorestaporvenir #noparamos**



Unidad 1

- Erika Lasso señala que los deportistas son “un ejemplo para la sociedad”.
¿Compartes esta idea? Fundamenta.



Reflexiona

¿Por qué es importante fundamentar nuestras opiniones?

Conecto con Educación Física y Salud

En grupos, dialoguen a partir del concepto de Fair Play. Para ello, reflexionen acerca de momentos en que en la clase de Educación Física y Salud han actuado de acuerdo con el “juego limpio” o situaciones en que se ha transgredido este valor.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **lucos de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

Unidad 1

En esta lección aprendí a...	Entiendo bien	Tengo dudas	Necesito ayuda
Reflexionar acerca del trabajo en equipo en los deportes.			
Describir personajes.			
Opinar con fundamentos acerca de lo leído.			



Lección 2

JUGAR COMO NIÑA

A continuación, leerás un fragmento del libro *Juega como niña*, de la periodista deportiva Marion Reimers. Este libro cuestiona la creencia de que existen deportes exclusivos para hombres o para mujeres.

Te invitamos a observar una breve entrevista a Marion Reimers en la que se reflexiona acerca de la expresión “Juegas como niña”.

- a. Antes de ver el video: anoten preguntas que les gustaría responder.

Unidad 1

- b. Observen el video: ¿quiénes participan?, ¿qué dicen?
- c. Después de observar el video: ¿cuál es el mensaje que busca transmitir?, ¿qué recursos utiliza? Consideren sonidos, ambiente, diálogos y gestos.



En línea

Ingresa el código **T2685024A** en el link **www.auladigital.cl** y observa la entrevista.

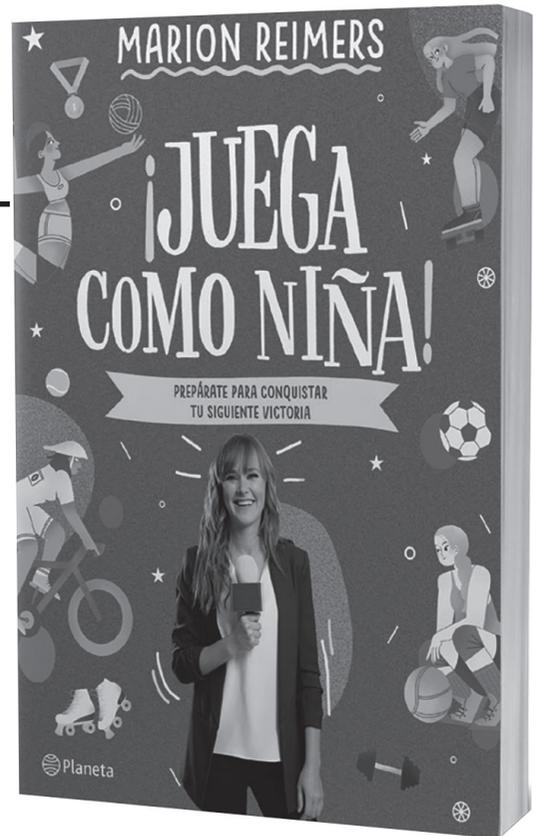


Marion Reimers

Periodista deportiva,
escritora, conductora
y profesora mexicana.

Conocida por su
trabajo en el canal Fox

Sports, donde condujo un programa
de noticias deportivas. Cofundó Versus,
una ONG dedicada a luchar contra la
discriminación de género, de raza y de
clase en el periodismo deportivo.



Claves del contexto

Historia del deporte femenino, una lucha por la igualdad

A lo largo de los siglos, las mujeres han tenido que abrirse paso en contra de los prejuicios y las trabas que les ponía una sociedad que creía que ellas no podían, o no debían, hacer deporte.

Aún queda mucho camino por recorrer para que el deporte femenino se equipare al masculino. El peso de siglos de discriminación aún se hace notar.



Sin embargo, gracias a la lucha de muchas mujeres a lo largo de los siglos, hoy en día se considera normal en la mayoría de países que ellas participen en competiciones profesionales o hagan deporte como aficionadas.

En 1896 se organizaron las primeras Olimpiadas modernas, aunque en aquella ocasión tampoco participaron mujeres, y en las siguientes ediciones fueron muy pocas.

El Comité Olímpico Internacional (COI), la institución organizadora de los Juegos Olímpicos, rechazaba que las mujeres participaran en muchas competiciones, porque consideraba que no eran adecuadas para ellas.

Unidad 1

En respuesta a esa discriminación de género, un grupo de mujeres deportistas montaron unos Juegos Mundiales Femeninos en 1922 y 1926. El encuentro cada vez reunía a más participantes, lo que obligó al COI a rectificar y abrir los Juegos Olímpicos a atletas femeninas.

www.auladigital.cl/T2685024F



Ayuda

A continuación, leerás un texto discontinuo, que se caracteriza por presentar la información de forma gráfica, por lo tanto, su lectura no es lineal. Para comprenderlo, deberás prestar atención tanto a su contenido verbal como a las imágenes que presenta.

Propósito de lectura: Reflexionar acerca de los estereotipos asociados al deporte.

Juega como niña

Marion Reimers, mexicana

No todo es ballet...



personas. En realidad, yo obtenía muchos de los beneficios de la danza, pero practicando otras actividades muy distintas.

Beneficios de la danza

- Coordinación
- Condición física
- Ritmo
- Flexibilidad
- El entrenamiento de las bailarinas es agotador.



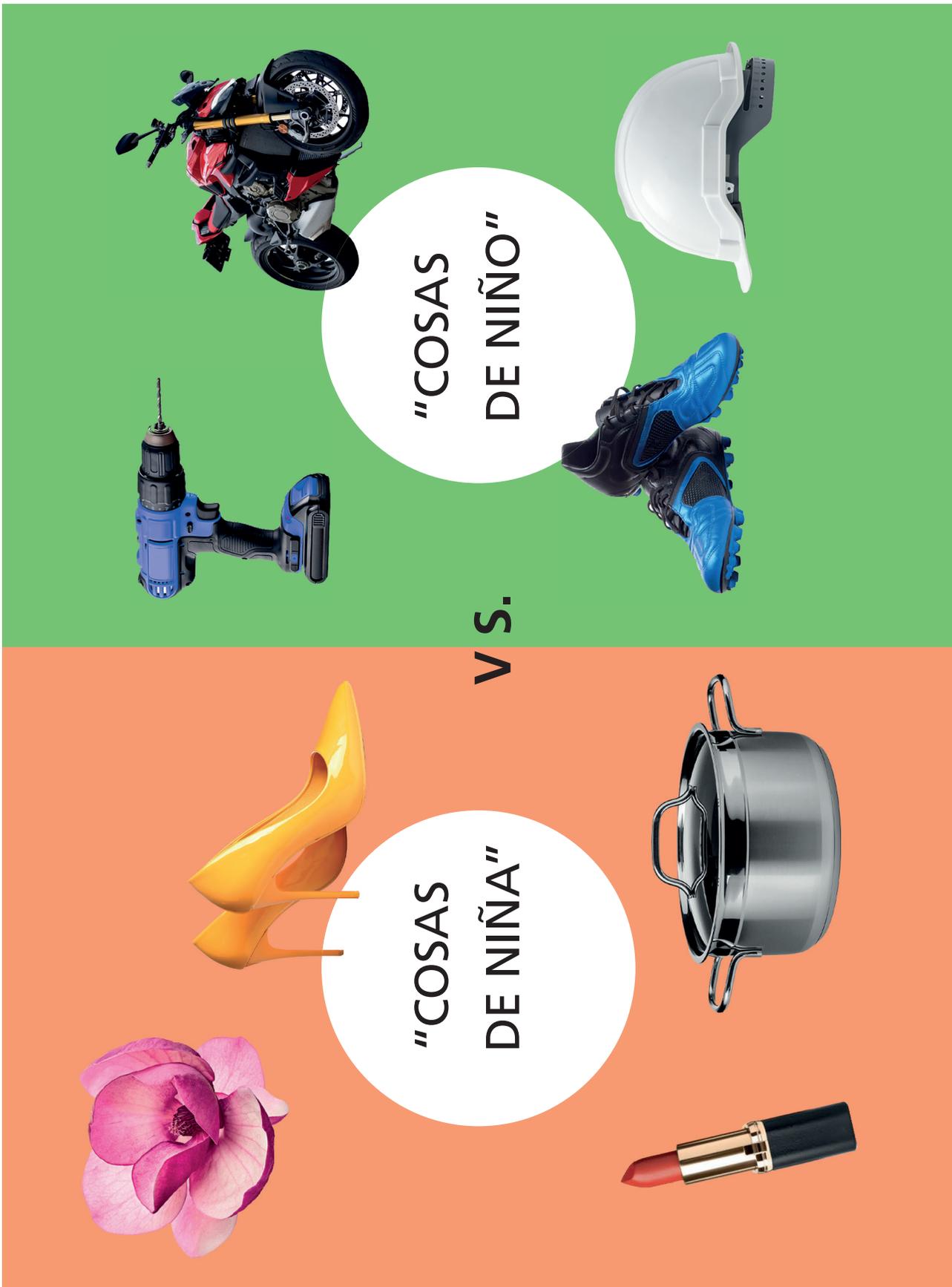
Unidad 1

Tal vez te preguntes: si otros deportes ayudan a desarrollar las mismas habilidades que el ballet ¿por qué se ve como algo raro que algunas niñas no les guste la danza o que tomen otro tipo de clases?

TRISTEMENTE, HAY GENTE QUE PIENSA QUE HAY ACTIVIDADES EXCLUSIVAS DE HOMBRES O DE MUJERES.

En mi caso, esas personas pensaban que sus hijas tenían que ir al ballet a fuerzas y, por supuesto, sus hijos al fútbol.

Si bien estas diferencias estaban más marcadas cuando yo era pequeña, siguen existiendo. Mucha gente piensa que el mundo está dividido en:



"COSAS
DE NIÑO"

V S.

"COSAS
DE NIÑA"

ESA GENTE INSISTE EN QUE SOLO ALGUNOS DEPORTES SON PARA NOSOTRAS, Y QUE SI NOS GUSTA CUALQUIER OTRA COSA ENTONCES SOMOS UNAS **MARIMACHAS**, NIÑA-NIÑO, ETCÉTERA.

marimacha: término despectivo que usa para referirse a una niña que tiene comportamientos que, según los estereotipos, son masculinos.



¡NO ES CIERTO!

Me costó entenderlo; que yo me divirtiera con otras actividades no significaba que no fuera niña o que no me gustaba serlo. Los que estaban equivocados eran los demás, que habían aprendido que el mundo era solo de una manera y que no se valía probar cosas nuevas ni ser diferente.

Y AUNQUE TODAVÍA HAY QUIENES PIENSAN A LA ANTIGÜITA, LA MAYORÍA HA COMPRENDIDO QUE LO MÁS IMPORTANTE DEL EJERCICIO ES MOVERNOS, GOZARLO Y RETARNOS PARA SER MEJORES CADA DÍA.

SEGURO TE PREGUNTARÁS: ¿DESDE CUÁNDO LA GENTE PIENSA QUE LOS DEPORTES Y LAS MUJERES NO VAN?

¡Desde hace mucho!

POR EJEMPLO, EN LA ANTIGUA GRECIA LAS MUJERES QUE SE COLABAN A VER LAS COMPETENCIAS OLÍMPICAS ERAN CASTIGADAS ¡CON LA PENA DE MUERTE!

¿CÓMO NO VAMOS A PENSAR QUE LOS DEPORTES SON AJENOS A NOSOTRAS, SI CONSTANTEMENTE NOS HAN REPETIDO QUE NO ESTAMOS HECHAS PARA ELLOS?



Unidad 1

Muchas de las primeras pruebas deportivas fueron diseñadas para resaltar la fuerza física de los hombres: quién lanza más lejos, quién salta más alto y quién corre más rápido. Sin embargo, con el paso del tiempo surgieron otras dinámicas en las que la estrategia se volvió más importante que la pura fuerza. Gracias a ello, ahora existen deportes más “complejos” en donde las habilidades de cada participante aportan al juego. En general, los deportes en equipo funcionan de esa manera: hay alguien que es más rápido, otra persona que es más fuerte, alguien con mucha agilidad... y la combinación de todas las habilidades hace que, en conjunto, el equipo se vuelva imparable.



El mundo ha cambiado, pero todavía hay lugares donde los deportes, actividades o prendas de ropa son clasificados como "solo" para mujeres o para hombres, sin embargo, es una cuestión cultural que se adapta según donde estemos.

Fútbol

En algunos lugares de América Latina se sigue diciendo que el fútbol es un deporte para hombres, y hay muchas mujeres que nos han dicho que no deberíamos jugar.

En Estados Unidos y en Suecia, por ejemplo, el foot es un deporte en el que destacan las mujeres y que históricamente ha sido considerado más "femenino" que otros.

Moda

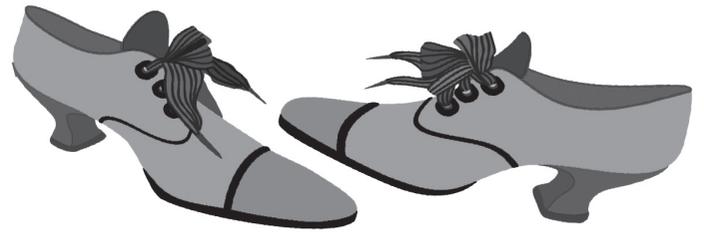
En Escocia los hombres utilizan una prenda llamada kilt como traje típico: ¡es una falda! Y también en México la vestimenta que usan los hombres en una comunidad indígena de la selva lacandona parece un camisón o vestido.

Mientras tanto, aún hay gente que cuando habla de hombres en falda lo dice con un tono de burla. Sin embargo, ser mujer o usar ropa considerada históricamente femenina no es, ni debería ser, motivo de burla.





LOS TACONES, POR EJEMPLO, ERAN ORIGINALMENTE UN TIPO DE CALZADO MILITAR



Los persas y los otomanos usaban tacones para montar a caballo y mantenerse estables sobre los **estribos**.

En las cortes de Rusia, Noruega y Alemania los nobles los empezaron a usar porque pensaban que les daba una apariencia más **“viril”**. Años después, las mujeres empezaron a usarlos porque era la moda de 1630.

- ▮ **estribos:** piezas de metal o madera en las que el jinete apoya el pie.
- ▮ **viril:** masculino.

Unidad 1

Sin embargo, el movimiento intelectual hizo que los hombres optaran por prendas más prácticas y por eso dejaron de usar este tipo de zapatos.

Dicen por ahí... según los griegos, las Amazonas eran un pueblo de guerreras que montaban a caballo y vivían en comunidades exclusivamente de mujeres. Hay muchas historias alrededor de las costumbres que tenían: se dice que se cortaban el seno derecho para poder tirar mejor al arco, que no aceptaban vivir con hombres y solo los veían una vez al año para tener hijas. Algunos textos mencionan que usaban pantalones porque montaban a caballo constantemente. En la antigua Grecia era común utilizar túnicas, incluso



los hombres y se dice que cuando las Amazonas llegaron a pelear contra Aquiles en la guerra de Troya, algunos soldados se sorprendieron al ver los tubos que envolvían las piernas de estas guerreras.

ASÍ QUE, ¿QUIÉN SABE? PUEDE SER QUE LAS PRIMERAS EN USAR PANTALONES EN REALIDAD FUERAN LAS MUJERES.

Unidad 1

¿Ves? las cosas cambian y lo que para uno es normal para otros es raro. Las costumbres que tenemos no están escritas en piedra, ni en la naturaleza: son solo hábitos. Y los hábitos siempre pueden cambiar.

Lo mismo pasa con los deportes: pensar que algo es normal o no, que es "de hombres" o "de mujeres", solo es cuestión de perspectiva. Y las ideas que hay alrededor son solo eso, ideas.



IDEAS



Los deportes se inventaron como parte de una vida feliz, divertida y saludable: para pasar un buen rato. ¡Gózalos!

EL DEPORTE

**ES PARA TODAS Y TODOS, Y EN ÉL
PUEDES ENCONTRAR UN MUNDO ENORME
DE ACTIVIDADES POR DISFRUTAR.**

SEA LO QUE SEA QUE DECIDAS
PRACTICAR, EL CHISTE ES HACERLO
POR GUSTO Y QUE TE RETE
CONSTANTEMENTE, QUE TE INVITE A
HACER CADA VEZ MEJOR, MÁS FUERTE
RÁPIDA, ATREVIDA Y VALIENTE.

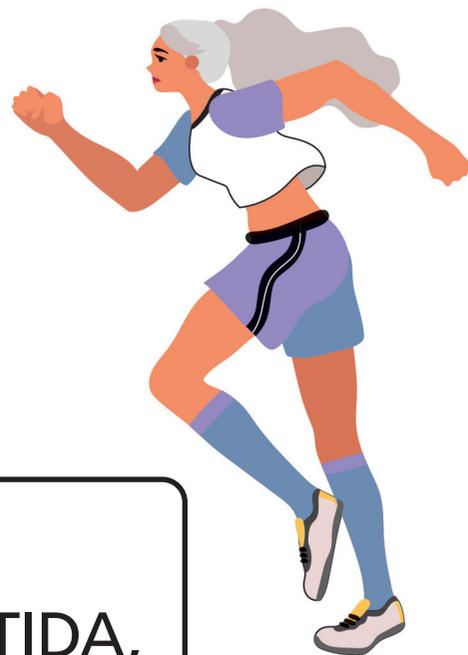


Recuerda

NO EXISTEN

- “DEPORTES PARA MUJERES”
- “DEPORTES PARA HOMBRES”

Y YA QUE ESTAMOS EN ESO, LA PRÓXIMA VEZ QUE ALGUIEN QUIERA OFENDERTE DICIENDO QUE “JUEGAS COMO NIÑA”, DILE QUE SÍ, CON ORGULLO.



JUGAR COMO NIÑA
SIGNIFICA SER COMPROMETIDA,
DISCIPLINADA, DEPORTIVA
Y HONESTA.

Y LO MÁS IMPORTANTE...





**¡JUGAR
COMO NIÑA
ES JUGAR
COMO TÚ!**

*Marion Reimers. (2021).
Juega como niña. Editorial Planeta
Mexicana. (Fragmento).*

Unidad 1

Te voy a dejar una **línea del tiempo** para que descubras la larga y complicada historia de las mujeres en el deporte. ¡Para que no te sientas sola y veas que eres parte de una historia difícil, pero emocionante!

2134 - 2000 A.C.

Las mujeres practican juegos de pelota, según indican ilustraciones en las paredes de templos.

776 A.C.

Las mujeres de la Antigua Grecia participan en los Juegos de Hera, unos juegos deportivos creados por y para mujeres en honor a la diosa del matrimonio.



766 A.C.

Se realizan los primeros Juegos Olímpicos en Olimpia, Grecia. Las mujeres no podían ver los juegos y mucho menos participar.

960 - 1279 D.C.

En China es muy popular el cuju, un deporte de pelota practicado por mujeres ¡y que la FIFA considera el antepasado más antiguo del fútbol!

EDAD MEDIA

En la Europa de la Edad Media, algunas mujeres de clase alta practican deportes a caballo, como la caza o la hípica.

Unidad 1

1567

Mary, reina de Escocia, se convierte en la primera mujer registrada en jugar golf.

1745

El primer partido de cricket femenino registrado tiene lugar en Surrey, Inglaterra.

1781

El tiro con arco se convierte en un deporte popular entre la aristocracia en Inglaterra, tanto para mujeres como para hombres.

1811

El primer torneo de golf femenino se celebra en el Royal Musselburgh Golf Club, Escocia.



CA. 1816

Madame Saqui, una gran equilibrista, camina sobre una cuerda entre las torres de la catedral de Notre Dame.

1842

La remadora inglesa Ann Glanville y su tripulación de puras mujeres ganan contra un equipo masculino de remadores profesionales en una carrera de demostración.

1862

Ingrid Olavsdottir Vestby se convierte en la primera mujer en hacer un salto de esquí.

Unidad 1

1863

La Asociación de Fútbol introduce reglas para prohibir la violencia en el campo y así hacer el juego más socialmente aceptable para las mujeres.

1866

La Universidad de Vassar crea un equipo de béisbol femenino.

1867

Un equipo de béisbol afroamericano, las Dolly Vardens de Filadelfia, se convierte en el primer equipo deportivo femenino profesional (pagado).



1885

Se conforma el British Ladies' Football Club, primer equipo formal de fútbol integrado completa y únicamente por mujeres.

1888

Ciclistas compiten en la primera carrera ciclista femenina del mundo, en Nueva Gales del Sur, Australia.

1894

En la instauración de los Juegos Olímpicos modernos se prohíbe la participación de las mujeres por ser «aberrante y contraria a la salud pública».

Después de leer

Palabras nuevas

1. Lee las palabras destacadas e infiere sus significados.
 - a. La práctica de un deporte es un **hábito** saludable que podemos incorporar en nuestra vida
 - b. Correr una maratón se convierte en un **reto** desafiante y gratificante para quienes buscan superar sus límites físicos y mentales.



c. ¿Qué significa **hábito**?

Unidad 1

d. ¿Qué significa reto?



e. Anota brevemente un **hábito** que deberías incorporar en tu vida.

Unidad 1

f. Anota brevemente un **reto** que has enfrentado durante este año.



Desarrolla estas actividades sobre la lectura:

2. ¿Qué idea se plantea sobre los siguientes temas en el texto?

a. Jugar como niña

Unidad 1

b. Deportes para hombres y mujeres



c. Mujeres y el deporte en la Grecia antigua.

Unidad 1

3. Según lo planteado en el texto, marca con una cruz las ideas correctas.

a. _____ Los deportes de fuerza son masculinos.

b. _____ En Grecia existían deportes grupales para mujeres.

c. _____ Los tacones fueron creados como accesorio para la moda.

La danza y el deporte permiten desarrollar diversas habilidades.



4. Según la autora del texto, ¿por qué no hay diferencias entre los beneficios de la danza y otros deportes?

Unidad 1

5. ¿Qué quiere decir la expresión “Jugar como niña es jugar como tú”?



6. En el texto, se afirma que la ropa o los deportes son “una cuestión cultural”.
¿Estás de acuerdo con esta afirmación?
Fundamenta.

Unidad 1

7. ¿Por qué la autora se dirige principalmente a mujeres? ¿Qué marcas textuales te permiten saberlo?



Responde en tu cuaderno.

8. ¿Te parece importante desarrollar estos temas en la escuela? Justifica.
9. ¿Qué mujeres destacadas en el deporte conoces? Haz una lista con sus nombres y los deportes que practican.

Luego, compara tu respuesta con tu curso.

Dialoga con tu curso.

10. En la actualidad muchas mujeres juegan fútbol, sin embargo, en la danza clásica aún existen muchos prejuicios sobre los hombres que la practican. ¿A qué se debe esto? Fundamenten.

Unidad 1

Al dialogar, es fundamental desarrollar ideas y buscar acuerdos. Para esto, es importante: mantener el foco en el tema, aceptar sugerencias, hacer comentarios en los momentos adecuados, expresar con respeto los acuerdos o los desacuerdos y fundamentar las diferentes posturas.



Conecto con Educación Física y Salud

En grupos, redacten una lista de cinco normas básicas para practicar un deporte. Para desarrollar esta tarea, dialoguen a partir de sus experiencias practicando deportes en el colegio. En él, incorporen ideas para evitar los estereotipos de género y preséntenselo a su docente de Educación Física y Salud con el fin de aplicarlo durante la asignatura.

¿Cómo descubrir la relación de un recurso gráfico con un texto?

Para comprender un texto, es importante prestar atención tanto al contenido verbal, es decir, al texto escrito, como a los recursos visuales que utiliza, por ejemplo: gráficos, imágenes, mapas, tipografía y colores, entre otros. Te invitamos a aprender sobre este tema

1. Determina el recurso gráfico que analizarás.

Observa en el texto los diferentes recursos gráficos que ahí aparecen. Por ejemplo: ilustraciones, fotografías, gráficos, tablas, tipografía empleada o títulos, etc.



2. Ubica con qué párrafo o fragmento se relaciona.

Los recursos gráficos son elementos del texto que portan información y dependen del contenido verbal de la lectura. Para comprender, es necesario integrar la información verbal y gráfica.

3. Infiere la relación entre el recurso gráfico y el texto.

Para ello, ayúdate de la siguiente pregunta clave:

- ¿Cuál es la finalidad de este recurso?
Por ejemplo, en el texto leído, se utilizan las ilustraciones para apoyar el contenido verbal.

¡Ahora tú!

A continuación, modelaremos el análisis de los recursos gráficos en la expresión “¡Jugar como niña es jugar como tú!”. Presta atención a los ejemplos señalados en negrita. Luego, en tu cuaderno, elige un recurso gráfico del texto leído y analízalo según la estrategia.

1. Determina el recurso gráfico que analizarás.

Expresión: “¡Jugar como niña es jugar como tú!”. **(página 105)**



2. Ubica con qué párrafo o fragmento se relaciona.

Se relaciona con todo el texto, pues sintetiza el contenido del capítulo.

3. Infiere la relación entre el recurso gráfico y el texto.

Presenta palabras con una gran tipografía y en mayúscula para destacar una idea.

Reflexiona

¿Qué efecto se busca al utilizar las mayúsculas, colores y signos de exclamación en el texto discontinuo “Juega como niña”? Justifica.

Lectores en acción

Antes de comenzar, lee el siguiente reportaje.

Mujeres jugando palín

Alberto Peña 12 JUN 2019

Aunque históricamente el palín era jugado por hombres y mujeres en la cultura mapuche, poco a poco esta costumbre se fue perdiendo, tradición que ahora un grupo de ellas quiere restablecer

Jugar al palín, un deporte similar al hockey tradicional de la cultura mapuche, se convierte en Chile en una práctica habitual de esta comunidad cada fin de semana.



La tradición cuenta que mujeres y hombres siempre jugaron por igual a este deporte ancestral, similar a la chueca española, pero con la llegada de los conquistadores el machismo caló en la cultura de este pueblo del sur del país y la práctica de palín quedó relegada únicamente a los varones.

Cientos de años después, las mujeres de la comunidad han decidido “liberarse” de este machismo y jugaron un torneo de palín el domingo pasado en un campo de fútbol al sur de Santiago reconvertido para la ocasión.

Unidad 1

Con el weño, palo con el que se juega con forma de stick, entre las manos y el pali, una pequeña pelota de madera forrada con cuero, corriendo por el césped, parte de la comunidad mapuche de la Región Metropolitana busca equiparar los roles.

Luisa Quiñenao fue una de las jugadoras que participó este domingo en esta práctica y reconoció que para ella significa “una recuperación” cultural después de que se les prohibiera su práctica.

“Había un poco de resistencia a esto de que las mujeres jueguen, pero el mapuche que se resiste es el mapuche que no sabe. El verdadero mapuche no se va a resistir a



que las mujeres jueguen, porque si sabe de su historia y cultura, las mujeres siempre han jugado”, afirmó.

Quiñenao compartió equipo con Jessica Rupayán, quien destacó que en los juegos indígenas “nunca había existido un problema de género”, un hecho que atribuyó a la llegada de la “sociedad occidental”.

“Como mujeres mapuche, reivindicamos nuestros derechos, nuestra cultura y todo lo que tiene que ver con nosotras. Y ahí es donde ellos (sus parejas) también están”, explicó Rupayán, haciendo parte también al resto de la comunidad en el evento.

Unidad 1

Una cultura donde el género no importa

Un punto que ambas compartieron, ya que la idiosincrasia del pueblo Mapuche se concibe como un todo en el que participan niños, adultos y mayores, independientemente del género.

“Una comunidad no existe si no están los abuelos, que son los sabios y tienen un camino recorrido y tienen el conocimiento. La comunidad no existe si no están los niños, que son el futuro. La comunidad no existe si no hay hombres y mujeres.

No segmentación, somos un solo pueblo”, matizó Quiñenao.



Un conjunto que este domingo solo cambió de roles durante los partidos, ya que tanto las ceremonias previas como el aliento mientras el pali rodaba no entendió de géneros.

Antes de arrancar el torneo, la machi comenzó el día con un llellipun, una tradición que une a todos los presentes para pedir permiso a la naturaleza por la actividad que van a desarrollar y que fortalece los lazos de la comunidad.

El mantra de los cultrunes, el rechinar de las cascahuillas y el silbido de las pifilkas y trutrukas fue acompañado por una danza de todos los participantes que dio sentido a la ceremonia.



Con la comunidad unida, todas las mujeres de los equipos decidieron las reglas y condiciones bajo las que se iba a jugar en el campo rectangular, estrecho y alargado, en el que el objetivo es llevar el pali al extremo contrario para anotar.



Para Juana Hueramán Maripán, participante de uno de los equipos, resulta “maravilloso romper el esquema de que las mujeres estén ligadas solamente a ser dueñas de casa y nada más”.

“Lo bueno de todo esto es que nuestros maridos nos apoyan. Allá los tenemos a todos trabajando en la cocina y preparándonos el almuerzo”, señaló entre risas su compañera de equipo Elba Porma Llancapán.

“La tradición que teníamos nosotros antiguamente, hace miles de años, antes de que llegara la conquista, como nación mapuche éramos una nación libre, no

Unidad 1

teníamos reglas, y una vez llegaron empezó todo el machismo y las mujeres no podían jugar porque se prohibió”, destacó Hueramán Maripán.

*Alberto Peña. (12 de junio de 2019).
Las mapuche que buscan liberarse del
machismo en su tradicional deporte. La
Tercera. (Fragmento).*



1. ¿Por qué es importante para las mujeres mapuche volver a practicar palín?
¿Concuerdas con esta idea? Fundamenta.

Unidad 1

2. ¿Conoces a alguien a quien le pueda interesar la información del texto? Te invitamos a compartirla con esa persona.



Pueblos Originarios

Desde la **cosmovisión** mapuche, el juego del palín es más que solo un deporte. Es un encuentro social que permite fortalecer las relaciones políticas, espirituales y culturales entre las diversas comunidades. A partir de la segunda mitad del siglo XX, se comenzó reestablecer el sentido original del palín. Para ello, se revitalizó su práctica y se destacó su carácter ritual. Es importante entender el palín como una práctica viva que permite al pueblo Mapuche mantener vigente una de sus tradiciones ancestrales.



En línea

Para conocer más acerca de esta práctica, lee la reseña de la **página 252** y observa con atención el video propuesto.



Escuchar comprensivamente un discurso

Te invitamos a escuchar el discurso “La igualdad de género también es problema de ustedes”, de Emma Watson, para la campaña “HeForShe”, de las Naciones Unidas. Esta iniciativa fue creada por ONU Mujeres y su objetivo es involucrar a los hombres y niños como agentes de cambio para el logro de la igualdad de género.

Antes

Te sugerimos la siguiente estrategia.

- 1. Revisa lo que sabes.** Piensa en quién emite el discurso, cómo se titula y en qué contexto fue pronunciado. Luego, responde:

Unidad 1

- ¿Qué sabes de Emma Watson?
- A partir de tus conocimientos y experiencias previas, ¿qué es “la igualdad de género”?

2. Identifica el género. Recuerda que el propósito del discurso es convencer a la audiencia y para ello utiliza distintos recursos.

3. Disponte a escuchar activamente. Es lo más importante para comprender un texto oral. Evita distracciones y mantén el silencio y la concentración. Recuerda los siguientes elementos de la oralidad.



- **Énfasis:** permite reconocer la intención del emisor y se identifica por la fuerza con la que se expresan algunas palabras o ideas.
- **Ritmo:** rapidez o lentitud con que el emisor se expresa. Debe ser coherente con el contenido del relato.
- **Tono:** puede variar de agudo a grave. Por ejemplo, los tonos agudos se asocian a emociones más intensas.

Durante

- **Toma apuntes** en tu cuaderno acerca de las ideas clave del discurso.

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde en tu cuaderno.

- ¿A quiénes se dirige Emma Watson al utilizar el pronombre personal “ustedes”?
- A partir de tus experiencias y conocimientos previos, ¿has visto o experimentado alguna situación contraria a la igualdad de género?
- ¿Qué opinas acerca de las ideas que presenta la emisora? Fundamenta.



- ¿De qué manera Emma Watson utiliza el énfasis, el ritmo y el tono como recursos para mejorar su discurso? Ejemplifica.



En línea

Ingresa el código **T2685038A** en el link **www.auladigital.cl** y observa el discurso de Emma Watson.

Igualdad de derechos entre hombres y mujeres

La igualdad de género se define como la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades para todas las personas, sin distinción de género. La igualdad no significa que las mujeres y los hombres sean iguales, sino que los derechos, responsabilidades, condiciones y oportunidades de las mujeres y los hombres no dependerán de su sexo biológico.



Dialogar acerca de lo escuchado

En parejas, dialoguen a partir de la siguiente cita del discurso:

“Para que triunfe el mal, solo es necesario que los buenos no hagan nada”.

Edward Burke.

ME PREPARO

Lee con atención la cita y reflexiona con qué intención la emisora la utilizó. Luego, determina si estás o no de acuerdo con su contenido.

Unidad 1

Antes de dialogar, recuerda:

- **Mantener el foco de la conversación** sin incorporar temas nuevos ajenos a la cita que se está analizando.
- **Expresarte con respeto y fundamentando tu postura.**
- **Usar tu voz como recurso expresivo,** con énfasis, utilizando distintos tonos y ritmos.

PARTICIPO

Escucha con atención las diversas intervenciones y respeta los turnos de habla. De ese modo, podrás comprender



las posturas que se exponen y comentar o refutar lo que se dice.

ME EVALÚO

Chequea el siguiente listado y reflexiona cómo mejorar los aspectos más débiles de tu participación.

- Mantuve el foco de la conversación.
- Utilicé énfasis, tonos y ritmo adecuados.
- Me expresé con respeto y fundamenté mi postura.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

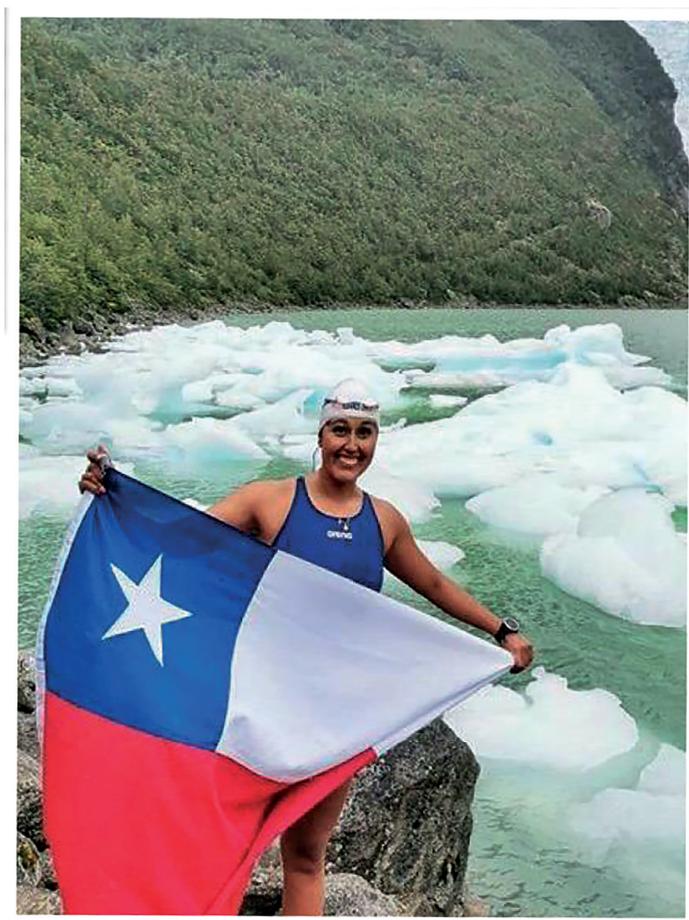


En esta lección aprendí a...	Entiendo bien	Tengo dudas	Necesito ayuda
Reflexionar acerca del deporte y los estereotipos de género.			
Descubrir la relación de un recurso paraverbal con un texto.			
Escuchar comprensivamente un discurso.			
Dialogar acerca de lo escuchado.			

Lección 3

DEPORTE Y PERSEVERANCIA

Te invitamos a leer el fragmento de una entrevista a la nadadora Bárbara Hernández, campeona mundial de nado en aguas gélidas.





¿Siempre has sido buena para los deportes?

Siempre he amado nadar, no practico otros deportes solo yoga o preparación física, porque son un excelente complemento de la natación.

¿Cuándo te diste cuenta que te gustaba?

No estoy segura, creo que desde niña me veo jugando con las olas y con mi papá en el mar.

¿Cómo “encontraste” tu disciplina?

La natación en hielo ha sido para mí un derivado de la natación en aguas abiertas y llegué a ella spost una carrera en el glaciar Perito Moreno.

Unidad 1

¿En qué consiste tu entrenamiento?

Son 6 días a la semana de natación en piscina de entre 2 a 5 hrs diarias, más 3 veces acondicionamiento físico, más 3 veces yoga.

¿Cuáles han sido tus mayores logros o momentos más emocionantes?

Mi mayor logro es mi perseverancia y lo más emocionante ha sido concretar metas. Hace más de 17 años, pensé ser la primera generación de mi familia en ir a la Universidad y titularme con distinción máxima en la Universidad de Chile. Otros dirán que ser la primera mujer chilena en cruzar a nado el Canal de la Mancha, Gibraltar sin neopreno, catalina o nadar



en hielo, ser Campeona del mundo en natación de aguas gélidas, etc., pero para mí siempre será lo primero mi perseverancia.

¿Qué te ha enseñado tu disciplina?

Todo lo que sé de tesón, de persistencia, de tolerancia a la frustración y humildad.

www.auladigital.cl/T2685040F

Unidad 1

Comenta las siguientes preguntas con tu curso.

1. A partir de lo leído, ¿qué significa “perseverancia”?
2. ¿Qué importancia tiene la perseverancia para la nadadora Bárbara Hernández?
3. ¿Qué importancia le asignas en tu vida a la perseverancia?

Ayuda

Te invitamos a **leer** los textos de esta lección. Para ello, antes de leer, te sugerimos “escanear” (observar la



lectura, los títulos y las ilustraciones) los cuentos con el fin de encontrar la información que te permita activar tus conocimientos previos.

Claves del contexto

A continuación, leerás dos cuentos que tratan sobre deportes acuáticos y perseverancia. El primero fue escrito por el brasileño Luiz Carlos Neves y el segundo, por la autora argentina Cristina Macjús. Ambos relatos tienen como punto en común el proceso de aprendizaje que viven sus protagonistas.

Unidad 1

Propósito de lectura: Leer comprensivamente dos cuentos acerca de deportes acuáticos y practicar la lectura en voz alta y fluida.

Texto 1

Hombre al agua

Luiz Carlos Neves, brasileño

Fernando pertenecía al mar. Y a nosotros. Él había nacido lejos de mi poblado. Pero aquí aprendió a oír el silbato de los barcos en el hueco de los caracoles.

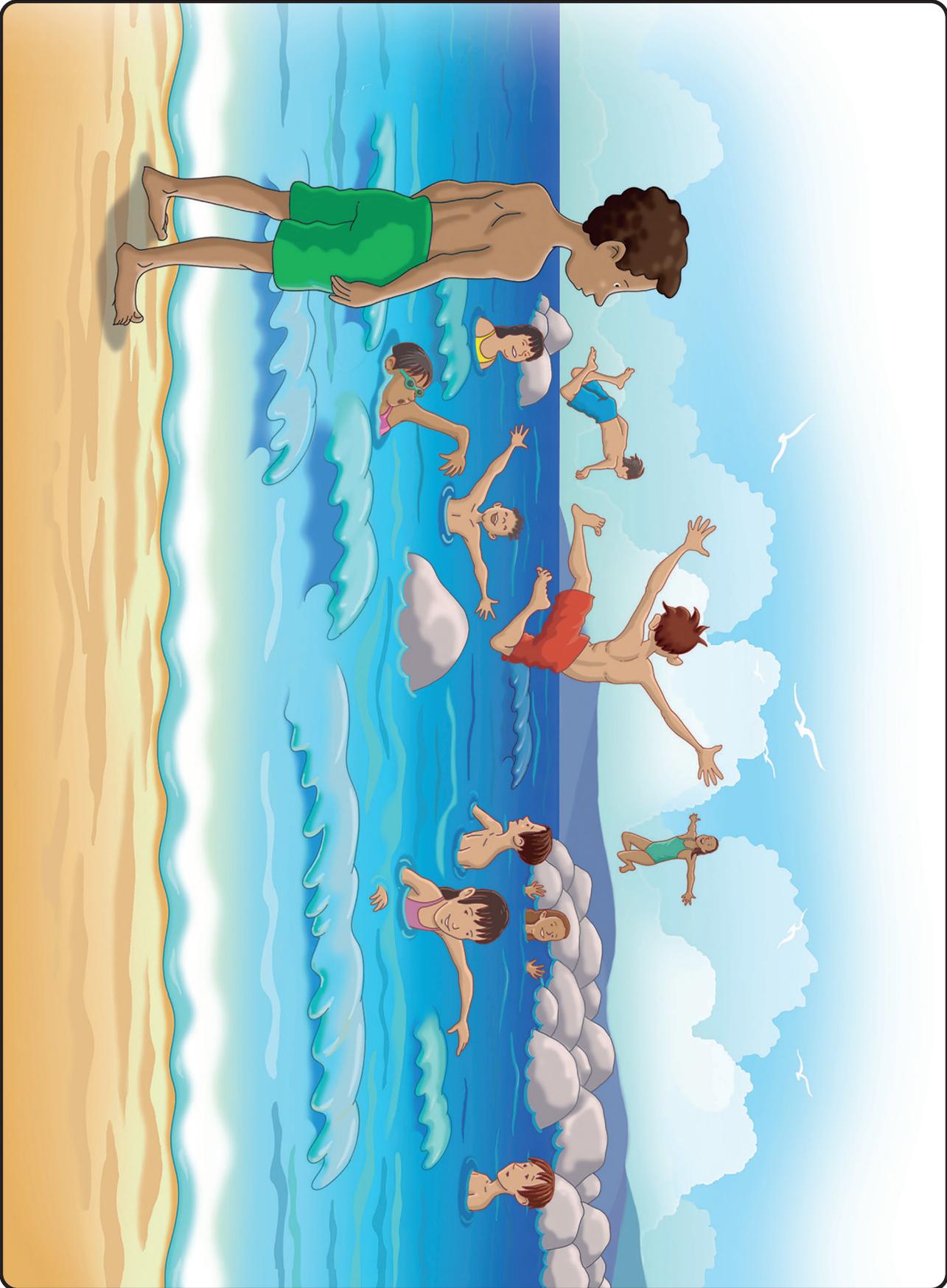
En mi pueblo todas las mañanas son iguales. Pero uno no se acostumbra. Una cuerda de niños y mujeres camina hacia la playa, rezando para que vuelvan los barcos.



Sí, de vez en cuando alguno se olvida de regresar. ¿Quién conoce al mar? Aquí no se sabe cuándo uno empieza a nadar. Todos nacimos habitantes de las olas. Hacemos parte de los cardúmenes que juegan cerca del muelle.

Para bucear nos lanzamos al agua agarrados a una piedra. A veces para sacar mejillones, otras para atrapar cangrejos o, simplemente, mirar la acuarela dibujada por los peces en los corales.

Jamás supimos de alguien que necesitara aprender a nadar. Pero vino a vivir a nuestro pueblo una familia de la montaña.





Una montaña más lejana de cuanto uno podía ver, aun subiendo al **bucare** de la plaza.

Fernando no sabía nadar. **(1)** De eso nos dimos cuenta cuando llegó a la playa. No lo conocíamos, pero alguien habló con él.

Durante la lectura

(1) ¿Por qué Fernando no sabía nadar?

bucare: árbol americano, de unos diez metros de altura, con espesa copa. Sirve en Venezuela para protegerse del sol.

Unidad 1

¿Si uno puede enseñar a nadar? Yo había nacido sabiéndolo. Me era difícil explicárselo a alguien. Era como caminar, comer; en fin, cosas de todos los días.

Fernando peleaba con el agua. **(2)** Se ahogaba en aire. Terminaba cansado, aburrido de la vida. Creo que empecé por ahí: uno debía ser amigo del agua. Se escapaba algunas veces: una gripe, las tareas de la escuela. Puro embuste.

Pero el mar es un juguete muy grande. Y de mucha paciencia. Yo también tenía todo el tiempo para esperar a ver bajar la marea del miedo.

Durante la lectura

(2) ¿Qué significa la expresión “peleaba con el agua”?



Fernando podría aprender a nadar. Lo supe el día en que tragó mucha agua, salió tosiendo y sonrió. No para mí. Sonreía para sí mismo: había encontrado la alegría del agua.

Mis amigos se habían medio olvidado de Fernando. Tampoco tenían prisa. Un día él volvería al muelle. Y lo estarían esperando.

Una mañana después de haber ayudado a mi papá a sacar a la playa el "Rosa de los Vientos", nuestro bote, fui a jugar con mis amigos en el muelle. Vi a Fernando poco después, caminando hacia nosotros con su paso de gaviota tímida.

No hubo tiempo para saludos... lo echaron al mar. Fernando se atragantó de aguas inexistentes, sorbió aires innecesarios: se ahogaba de mentiras.

Unidad 1

Cuando lo fueron a rescatar regresó al embarcadero sin ayuda, el cuerpo chorreando aguas heroicas, la cabeza bien puesta sobre los hombros, como debe ser. Me guiñó un ojo y se arrojó al agua. Fernando pertenecía al mar. Y a nosotros.

Luiz Carlos Neves. (2022).

Hombre al agua. Leer a la orilla del cielo.

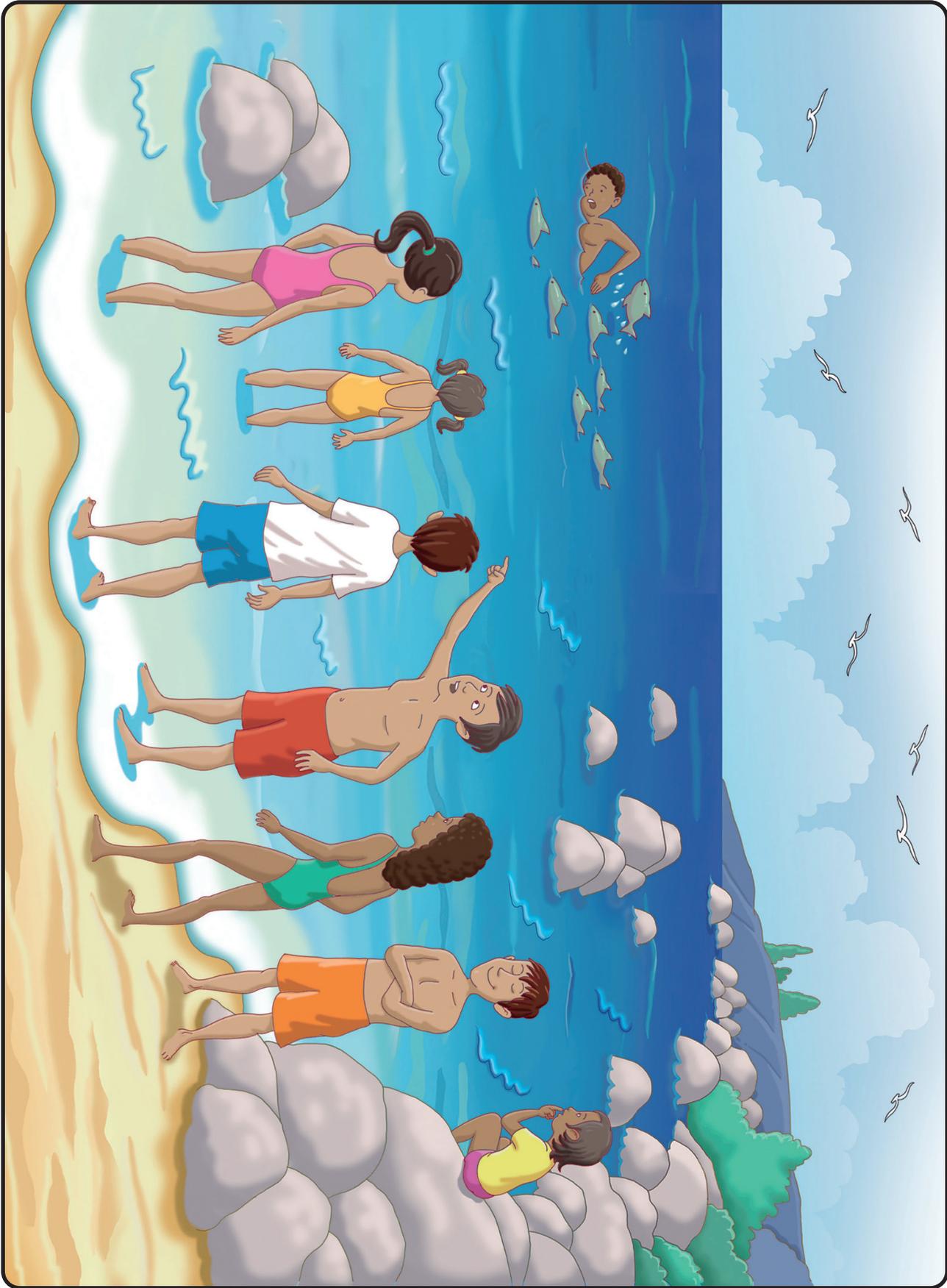
Antología de cuentos venezolanos para niños. Fundación Editorial El perro y la rana.



Luiz Carlos Neves

Mato Grosso, 1945 - Barcelona, 2023

Destacado escritor de literatura infantil y juvenil. Nació en Brasil, pero desde 1983 vivió en Venezuela, donde dejó su legado como promotor de la lectura. A este escritor se le atribuye la expresión "sana, sana, colita de rana".





Texto 2

La clase de surf

Cristina Macjus, argentina

Vacaciones en Brasil. La clase de surf empieza en la arena, acostados con la panza sobre una tabla imaginaria. Cuando la profesora dice "¡agora!" deben incorporarse de un salto y caer con los dos pies sobre la tabla imaginaria, uno delante y el otro detrás.

Esto de la tabla invisible a Nacho lo hace sentir un ridículo total, desde el jardín de infantes que no le proponían algo tan absurdo. ¿Están en una clase de surf o qué? ¿Por qué no practican con una tabla de verdad? Pero Nazilda es una instructora

Unidad 1

implacable: hasta que no le salga el salto en seco, no le permitirá meterse en el agua.

Palabras nuevas ¿Qué características imaginas que posee una persona “implacable”?

¿Podrías utilizar esta palabra para referirte también a objetos?

La clase se desarrolla en el medio de la playa y el chico pierde buena parte de su concentración en mirar de reojo a los turistas que sonrían divertidos. Se siente un hámster haciendo payasadas sobre la arena



de los raspones que produce la arena que se pega a la parafina.

Solo les falta ponerse poleras de neopreno, les servirán para proteger la piel de los raspones que produce la arena que se pega a la parafina.

Ya están listos. La instructora presenta a su ayudante. Un nenito, todo músculos, piel dorada, que camina como un gallito a paso seguro y sacando pecho, cargando una tabla varias veces más larga que su cuerpo. Nazilda explica que es un surfista avanzado y que será el encargado de ayudar al chico, o sea, a Nacho. El pequeñito mira a Nacho con el mentón en alto. Tiene la nariz grande y recta como la de un ave rapaz, de esas que

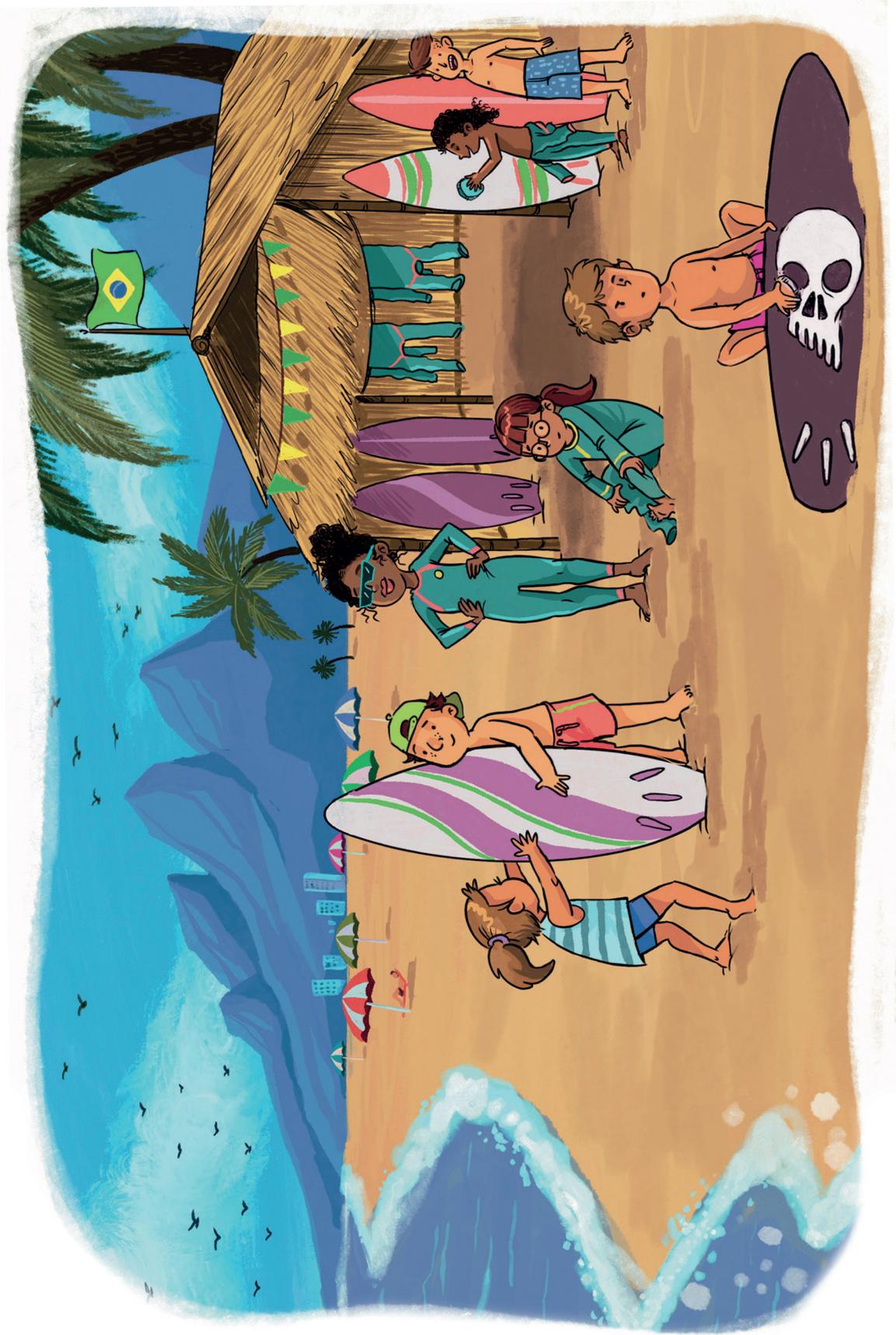
Unidad 1

se comerían **en un santiamén** a un hámster que haga payasadas sobre la arena. Nacho se siente completamente impresionado. Le pregunta cuántos años tiene. El chico se toma el tiempo de mirarlo de arriba abajo antes de responderle: **(1)** "Sete". Pero suena como si dijera "Mucho mucho más de lo que vos creés".

Durante la lectura

(1) De todas las características del ayudante, ¿cuál crees que impresionó más a Nacho?, ¿por qué?

en un santiamén: en un instante.



Unidad 1

Nacho logra pararse primero. Lo consigue gracias a la presión que siente bajo la mirada de Sete. El gallito atrapa todas las olas sin hacer ningún esfuerzo, nunca se cae, y cuando desciende de la tabla lo hace como un príncipe, sobre la arena de la playa, allí donde la ola muere por él.

Es tarea de Sete mostrarle cómo hacerlo y corregirle los errores. Pero Nacho no quiere escuchar ninguna indicación de un chico que recién debe estar aprendiendo a leer y escribir. Se propone ser el mejor surfista y se lanza a la primera ola con alma y vida. El mar ruge para él. A todos sorprende cuando logra montarla a



tiempo, pararse de un salto y -aunque **trastabillando**- llegar hasta el final. (2)

(2) ¿A qué se refiere la expresión “con alma y vida”? Explica usando a Nacho como ejemplo.

Nazilda lo felicita calurosamente. También felicita a Sete en su buen desempeño como docente. Nacho protesta, dice que él aprendió de Nazilda y de nadie más. Como respuesta todo lo que logra es una sonrisa burlona de la profe. Piensa que no hay remedio, está en una situación que no tiene solución: si quiere dejarlo

trastabillando: moviéndose a uno y otro lado, como si se fuese a caer.

Unidad 1

a Sete como mal profesor, debe caerse vergonzosamente en la próxima ola.

Pero él no ha venido a este mundo a pasar vergüenza.

Cristina Macjús. (2018). La clase de surf. Aguas abiertas y otros cuentos deportivos.

Cristina Macjús

Buenos Aires, 1976

Es licenciada en Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, escritora y periodista que se dedica a la literatura para niños. Actualmente coordina talleres de lectura y escritura.



Después de leer

Palabras nuevas

1. En parejas, infieran los significados de las palabras destacadas.
 - Corrieron al **refugio** para resguardarse de la lluvia.
 - Los guardias lucen **implacables** en las afueras del palacio.

Unidad 1

- ¿Qué significa "refugio"?

- ¿Qué significa "implacables"?



- a. Según lo conversado, ¿cuál es la palabra que corresponde a cada definición?
- _____: riguroso, inflexible, severo, duro.
 - _____: espacio habitable y protegido.
- b. ¿Has vivido algo parecido a Fernando o a Nacho al practicar algún deporte? En tu cuaderno, escribe una breve historia en la que incorpores las dos palabras aprendidas. Luego, compártela con tu curso.

Unidad 1

2. ¿Qué le ocurrió a Fernando cuando fue lanzado al mar?



3. Completa el cuadro comparativo con una semejanza y una diferencia que se pueda establecer entre los textos leídos.

	Hombre al agua	La clase de surf
Semejanzas		
Diferencias		

Unidad 1

4. Luego de comparar ambos relatos, ¿cuál consideras que trata de mejor manera la relación entre el deporte y la perseverancia? Entrega al menos un fundamento que justifique tu elección.



5. En tu cuaderno, realiza las siguientes actividades:

- a. ¿Qué pasos debió seguir Nacho para aprender a surfear?
- b. ¿Qué motivó a Fernando a aprender a nadar?
- c. ¿Consideras que Nacho aprendió a surfear gracias al apoyo de Sete?, ¿por qué?
- d. ¿Consideras importante la perseverancia al practicar un deporte?, ¿por qué?

- e. En parejas, escriban el borrador de una carta para su docente de Educación Física en la que propongan alguna iniciativa que promueva el valor de la perseverancia en el deporte. Por ejemplo, observar y analizar una película o recibir la visita de algún deportista destacado, entre otras. Finalmente, pasen en limpio su propuesta y preséntenla a su docente.



¿Cómo determinar las consecuencias de las acciones?

Las narraciones se organizan a partir de acciones de los personajes. Algunas de ellas tienen consecuencias en la historia, pues conducen a un cambio de estado o a una reacción de un personaje. Esta es una forma de determinarlas:

1. Identifica un hecho que consideres relevante.

Selecciona un fragmento en el que haya ocurrido un acontecimiento importante y rastrea los verbos conjugados relacionados con este. Responde la pregunta: ¿Cuál es el hecho o acontecimiento?

Unidad 1

Mira el ejemplo de “Hombre al agua”:
¿Cuál es el hecho? → “Jamás supimos de
alguien que necesitara aprender a nadar.
Pero vino a vivir a nuestro pueblo una
familia de la montaña”.

2. Infiere la consecuencia o el efecto del hecho analizado.

Infiere la consecuencia o el efecto.
Fíjate en lo que ocurre después del hecho
analizado. Responde las preguntas clave:
¿Qué consecuencias o efectos tiene?

Observa el ejemplo del fragmento:
“**Fernando no sabía nadar. De eso nos
dimos cuenta cuando llegó a la playa.**”

Hecho: Fernando vivía en la montaña.

Consecuencia o efecto: No sabía nadar.



¡Ahora tú!

En el siguiente fragmento, analiza la consecuencia del comportamiento de Nacho.

“Se siente un hámster haciendo payasadas sobre la arena de un terrario. Refunfuña. Unos minutos después, es el único de los ocho alumnos al que todavía no le sale pararse de un salto. Por su culpa, el resto debe seguir repitiendo el ejercicio. Recién cuando lo logra, pasan a la segunda etapa de la clase”.

Hecho
¿Qué le pasó a Nacho?



Consecuencia o efecto



Reflexiona

A partir de esta estrategia, describe a Nacho. Fíjate en cómo se comporta y las consecuencias de todas sus acciones a lo largo del relato.

Lectores en acción

Lee el siguiente reportaje:

UN FUTURO POCO FAVORABLE

El cambio climático amenaza los juegos olímpicos de invierno: visión de los deportistas.

Solo una de las 21 sedes olímpicas históricas mantendrá condiciones óptimas para los juegos a final de siglo.



El cambio climático puede reducir las precipitaciones en forma de nieve en muchas zonas que hasta ahora eran óptimas para el esquí. Eder Christa / iStock.

Unidad 1

JOAQUIM ELCACHO

26/01/2022 10:36 Actualizado a
26/01/2022 12:50

El cambio climático seguirá reduciendo en las próximas décadas la lista de emplazamientos en los que se pueden celebrar los Juegos Olímpicos de Invierno en condiciones óptimas para los deportistas, según un estudio realizado por un equipo internacional de investigadores dirigido por la Universidad de Waterloo (Canadá) cuyos resultados se publicaron en la revista *Current Issues in Tourism*.

En los últimos años han sido publicados diversos estudios sobre evolución del cambio climático y posibles impactos



en las precipitaciones de nieve. La novedad más destacada del estudio que ahora se presenta es que los autores —investigadores de Canadá, Austria y Estados Unidos— han contado con la participación de deportistas de élite y entrenadores a la hora de establecer las condiciones necesarias (estado de la nieve, temperatura...) para que un emplazamiento sea considerado favorable para la práctica de los deportes de los Juegos Olímpicos de Invierno.

A partir de datos históricos, modelos de previsión del cambio climático y valoraciones de deportistas y entrenadores, el estudio que ahora se publica indica que, “si las emisiones globales de gases

Unidad 1

de efecto invernadero no se reducen drásticamente, a finales de este siglo solo una de las 21 ciudades que han albergado hasta ahora los juegos olímpicos de invierno podría volver a ser sedes olímpicas con condiciones justas y seguras para los deportistas”.

Concretamente, la única sede olímpica que mantendrá las condiciones óptimas para volver a celebrar estos juegos sería la de Sapporo (Japón), detalla el estudio.

La investigación ahora publicada, no obstante, deja algún margen de esperanza a medio plazo. Si la comunidad internacional consigue poner en práctica las directrices marcadas en el Acuerdo de



París (en especial la de no superar los 1,5°C de aumento de temperaturas) el número de sedes históricas que podrían volver a recibir los juegos de invierno pasaría a ser de ocho, indica este estudio titulado El cambio climático y el futuro de los Juegos Olímpicos de Invierno: perspectivas de atletas y entrenadores, y cuyo primer firmante es Daniel Scott, del departamento de Geografía y Gestión Ambiental, de la Universidad de Waterloo.

“El mundo de los deportes de invierno está cambiando a medida que se acelera el cambio climático y los atletas y entrenadores internacionales que encuestamos están presenciando los impactos en los lugares de competencia

Unidad 1

y entrenamiento, incluidos los Juegos Olímpicos”, ha indicado Daniel Scott, según una nota difundida por su universidad.

Los investigadores responsables del nuevo estudio han revisado datos climáticos históricos desde la década de 1920 hasta la actualidad, y escenarios futuros de cambio climático para las décadas de 2050 y 2080.

También encuestaron a atletas y entrenadores internacionales y encontraron que el 89 % consideraba que los patrones climáticos cambiantes estaban afectando las condiciones de competencia, y el 94 % teme que el cambio climático impacte el desarrollo futuro de su deporte.



“Queríamos comprender desde la perspectiva del atleta qué condiciones climáticas y de nieve hacían que la competencia fuera justa y segura, y luego determinar qué anfitriones olímpicos podrían brindar esas condiciones en el futuro”, ha indicado Natalie Knowles, coautora del estudio y exesquiadora de élite canadiense.

Evolución histórica general

La gestión de riesgos climáticos es cada vez más importante, ya que la temperatura diurna promedio de febrero de las ciudades anfitrionas ha aumentado constantemente: de 0,4 °C en los juegos celebrados en las décadas de 1920 y 1950, a 3,1 °C en los juegos durante las décadas de 1960 a 1990,

y 6,3 °C en los juegos celebrados en el siglo XXI. Los autores indican que está previsto un calentamiento adicional del siglo XXI de entre 2 °C y 4,4 °C, dependiendo de los modelos y la evolución real en las emisiones de gases de efecto invernadero.

“El cambio climático está alterando la geografía de los Juegos Olímpicos de Invierno y, lamentablemente, eliminará algunas ciudades anfitrionas que son famosas por los deportes de invierno”, dijo Robert Steiger, de la Universidad de Innsbruck (Austria). “Se prevé que la mayoría de las ubicaciones anfitrionas en Europa sean marginales o no confiables a partir de la década de 2050, incluso en un futuro con bajas emisiones”, indica Steiger.



“El Comité Olímpico Internacional tendrá decisiones cada vez más difíciles sobre dónde otorgar los Juegos, pero los mejores atletas del mundo, que han dedicado sus vidas al deporte, merecen que los Juegos Olímpicos se ubiquen en lugares que puedan ofrecer competencias seguras y justas de manera confiable”, agregó Siyao Ma, de la Universidad de Arkansas (EE. UU.).

El Comité Olímpico Internacional ha hecho del cambio climático una prioridad, ya que es una organización fundadora del Marco de Acción Climática del Deporte de las Naciones Unidas.

Unidad 1

“Ningún deporte puede escapar de los impactos de un clima cambiante. Lograr los objetivos del Acuerdo de París es fundamental para salvar los deportes de nieve tal como los conocemos y garantizar que haya lugares en todo el mundo para albergar los Juegos Olímpicos de Invierno”, reflexiona el profesor Daniel Scott.

www.auladigital.cl/T2685051F



1. ¿Cuál es el propósito de este reportaje?
¿Consideras que logra transmitir su mensaje?
2. Este texto presenta la visión de los deportistas. ¿Consideras valiosa esta perspectiva? Fundamenta.
3. ¿Por qué es importante tomar conciencia sobre la urgencia climática? Fundamenta tu respuesta.
4. En Chile, ¿qué situaciones reflejan los efectos de la crisis climática? Comenta con tu curso.

Educación Ambiental

El Objetivo de Desarrollo Sostenible número 13 señala que es fundamental adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

- Según Robert Steiger, ¿qué efectos podría tener el cambio climático sobre las locaciones de los Juegos Olímpicos de Invierno?
- Según Daniel Scott, ¿cómo se podría revertir esta crisis de los Juegos Olímpicos de Invierno?



Escribir un artículo informativo

Te invitamos a escribir sobre un deporte de invierno u otro que te interese, para difundirlo entre tu comunidad.

ACCEDO AL CONOCIMIENTO

Antes de comenzar a escribir, responde estas preguntas:

Situación comunicativa:

- ¿Qué voy a escribir?
- ¿Para qué voy a escribir?
- ¿Quiénes leerán mi texto?

Unidad 1

Lee con atención el texto modelo y responde.

Herramientas de escritura

Natación aguas abiertas(1)

La competición de natación en aguas abiertas, **también conocida como “maratón de natación”(2)**, consiste en 10 kilómetros de carrera a nado en mares, ríos o lagos que cuentan con seguridad. Los nadadores nadan a través de un recorrido circular acuático y su resistencia es probada durante un máximo de dos horas.

Frases explicativas para incorporar aclaraciones. Si están en medio de una oración, siempre van entre comas.



Equipamiento(3)

- Gafas. Los cristales llevan un tratamiento antivaho especial. Tiene mucha importancia el sistema de estanquidad, debe aguantar dos horas evitando filtraciones de agua.
- Traje de neopreno. Asegura una buena comodidad térmica. Recomendado para aguas entre 18 y 23 grados. Este traje permite nadar con una excelente libertad de movimientos.
- Gorro. Fabricado de neopreno para garantizar confort térmico durante las largas sesiones de competición en aguas abiertas.

Unidad 1

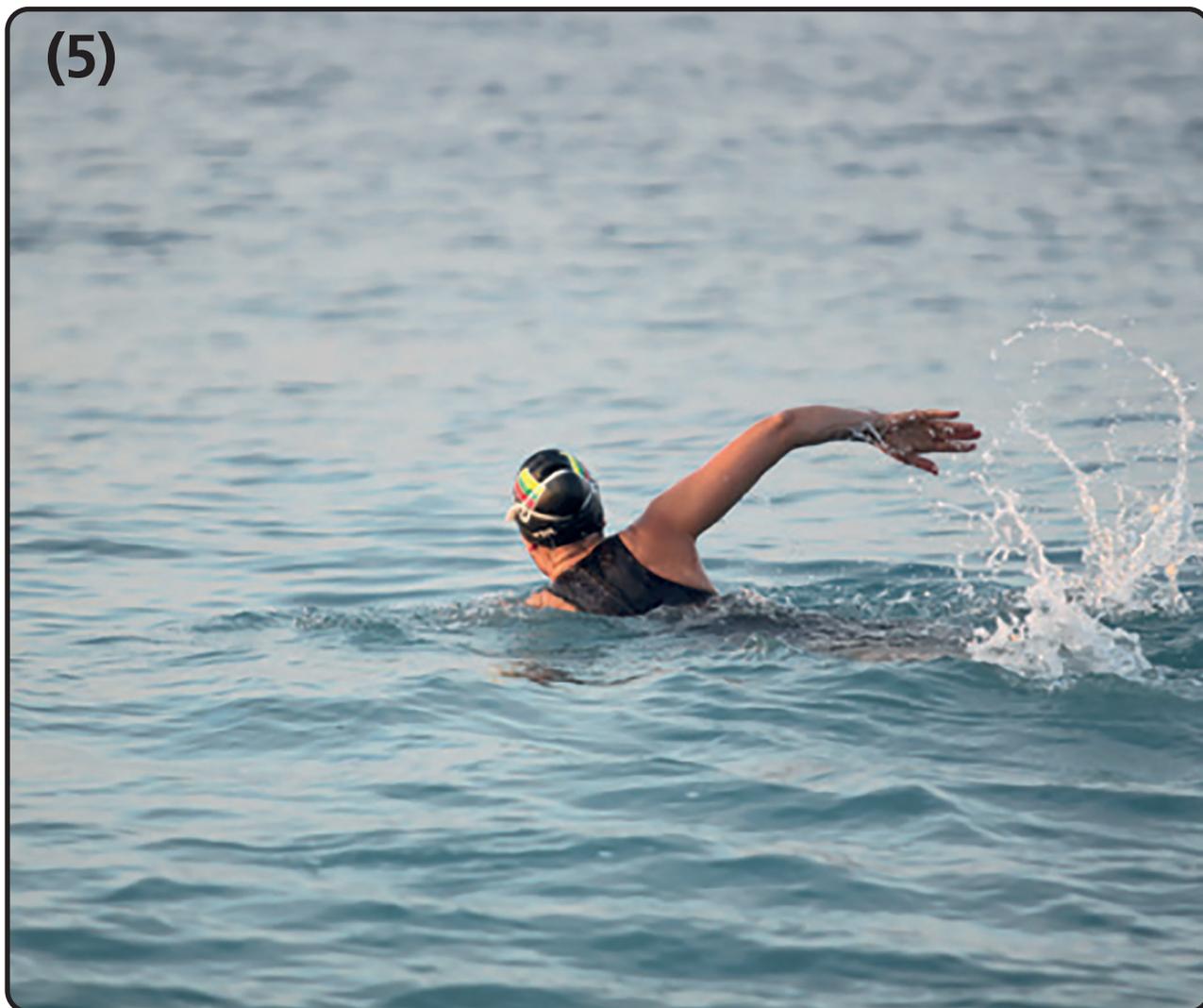
Las reglas(3)

En esta disciplina de la natación, los participantes deben tener en cuenta dónde se realiza la prueba y sus peculiaridades como el oleaje, la temperatura del agua, el tiempo atmosférico y la hidratación que deben mantener entre otros factores.

La maratón en aguas abiertas es una disciplina que requiere de un amplio conocimiento, experiencia y una técnica depurada. Consiste en 10 kilómetros de carrera a nado en un circuito circular acuático en mar, río o lago(4).



(5)



Unidad 1

- (1) Título que presenta el tema
- (2) Frases explicativas para incorporar aclaraciones. Si están en medio de una oración, siempre van entre comas.
- (3) Subtítulos que reflejan un subtema.
- (4) Lenguaje claro, objetivo y preciso
- (5) Imagen que refuerza el tema.

www.auladigital.cl/T2685052F

Responde sobre el texto anterior.

- ¿Cómo se divide el texto? ¿Qué subtemas se desprenden del tema central?



PLANIFICO

1. Elige el deporte que deseas investigar.

Deportes de invierno:

- Snowboard
- Esquí alpino
- Esquí de fondo
- Esquí acrobático
- Esquí de montaña
- Hockey sobre hielo
- Salto de esquí

Unidad 1

- Patinaje artístico
- Patinaje de velocidad
- Patinaje de velocidad en pista corta

Otros deportes

- Surf.
- Remo.
- Natación aguas gélidas.
- Natación aguas abiertas.
- Otro: _____



2. Anota brevemente qué sabes sobre el tema.

Unidad 1

3. Encierra tres subtemas que desees desarrollar en tu texto.

Origen

Equipamiento

Reglas

Dificultades

Máximos exponentes

Anécdotas

historia olímpica



4. Investiga acerca del deporte elegido.

- Selecciona al menos dos fuentes distintas sobre el tema. Puedes consultar en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias o atlas, entre otras. Anota tus fuentes.

Fuente 1

Fuente 2



5. A partir de lo investigado, organiza tus ideas y completa un esquema sobre el tema de tu texto.

Tema

(título)

Unidad 1

¿En qué consiste el deporte?

(Anota una oración que presente el tema, la cual será el primer párrafo de tu texto.)



- Completa la tabla con los subtemas que desarrollarás. Recuerda que cada uno de ellos se transformará en un párrafo de tu texto.

Subtema 1	
Subtema 2	
Subtema 3	

Unidad 1

- Prepara el segundo párrafo de tu texto. Para ello, determina el subtema, ponle un subtítulo y escribe una oración que amplíe el tema inicial y desarrolle el subtema.

Subtema 1

(subtítulo)

Handwriting practice lines consisting of seven vertical lines.



Párrafo

2

Unidad 1

- En tu cuaderno, replica esta actividad para los párrafos 3 y 4 con sus respectivos subtemas.
- A modo de síntesis, en el último párrafo, incorpora un breve resumen de la información del texto.

ESCRIBO

6. Escribe en tu cuaderno el borrador de tu texto. Para esto, revisa el texto modelo de la **páginas 212 a 216.**

- Apóyate de los organizadores gráficos que hemos trabajado en estas páginas.



- Aplica la estructura del texto modelo presentado en **las páginas 212 a 216 y los recursos de la sección “Herramientas de escritura”**.
Recuerda emplear frases explicativas y un lenguaje claro y preciso.
- Presta atención a tu ortografía y redacción.

REVISO Y EDITO

7. Relee tu texto. Pon atención a las preguntas de la situación comunicativa que guía tu escritura y verifica cómo tu texto se adecúa a ellas.

Unidad 1

8. Corrige los aspectos que consideres débiles de tu escrito. Recuerda que este es un proceso recursivo, es decir, siempre puedes detenerte, revisar y mejorar tu texto.
9. Incorpora una fotografía nítida y de buena calidad que ilustre el contenido del texto.
10. Revisa tu texto utilizando la siguiente lista de cotejo.



Indicadores	Sí	No
¿Incorporé un título y los subtítulos adecuados?		
¿Todas las ideas se relacionan con el tema central?		
¿Agregué una fotografía que reforzara el tema principal?		
¿Logré exponer mi tema con un lenguaje claro, objetivo y preciso?		
¿Cada párrafo aborda una idea distinta?		
¿Incorporé correctamente al menos una frase explicativa?		

Unidad 1

PUBLICO

11. Incorpora todas las sugerencias y mejoras a tu borrador. Luego, pásalo en limpio y utiliza las herramientas del procesador de textos para darle formato y corregir la ortografía y la gramática.
12. Socializa tu artículo informativo con tu curso. Así conocerán los diversos deportes.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.



En esta lección aprendí a...	Entiendo bien	Tengo dudas	Necesito ayuda
Leer comprensivamente dos cuentos sobre deportes acuáticos.			
Determinar los hechos y las consecuencias de acciones de un relato.			
Escribir un artículo informativo acerca de un deporte.			

Síntesis

Unidad 1

La unión hace la fuerza

ESCRITURA

Los pasos para escribir un artículo informativo son:

1. Planificación

- Elegir un tema y subtemas.
- Investigar sobre el tema.
- Organizar las ideas en subtemas asignándoles subtítulos.



2. Escritura

- Desarrollar los subtemas y organizar en párrafos.
- Utilizar lenguaje claro y preciso y frases explicativas.

3. Revisión y edición

- Acompañar de una imagen.
- Revisar y corregir las ideas poco claras.
- Revisar ortografía y redacción.

4. Publicación

- Difundir entre los miembros de mi comunidad.

LECTURA

1. Para opinar con fundamento acerca de lo leído, se debe:

- Usar conectores de causa-efecto (porque, ya que, puesto que, entre otros).
- Respaldar tu opinión con lo que sabes del tema o con información extraída del texto.
- Ser respetuoso de las opiniones del resto.



2. Para describir personajes, puedes:

- Localizar los rasgos explícitos que aparecen en el texto.
- Inferir los rasgos implícitos a partir de gestos, acciones, actitudes.

3. Para describir la relación de un recurso gráfico con un texto, se debe:

- Vincular el mensaje del texto con el recurso gráfico.
- Determinar cuál es el aporte de dicho recurso y su finalidad.

COMUNICACION ORAL

1. Para escuchar comprensivamente un discurso se debe:

- Antes de escuchar, identificar el nombre del discurso y quien lo emite.
- Escuchar activamente prestando atención al tono de voz, el ritmo y cuáles ideas enfatiza.



Evaluación de la Unidad

El récord

Cristina Macjus, argentina

Competían entre sí por el primer puesto. Se admiraban profundamente. Cuando se cruzaban, se saludaban con caballerosidad.

Cada uno entrenaba natación en un club distinto. El polaco en una **pileta** de 25 metros, Tincho en una de 20. A veces ganaba uno, a veces ganaba el otro. Iban muy parejos. El polaco era bueno en pecho, Tincho en crawl. Los dos eran excelentes en espalda.

pileta: en Argentina, piscina.

Unidad 1

Entonces sucedió lo que todavía muchos recuerdan. Juntos mejoraron el récord provincial de estilo espalda. En los registros habrá quedado asentado que el récord fue de Tincho, pero eso fue solo un detalle técnico.

Compitieron en una carrera como muchas. Largaron como siempre: ellos dos en los **andariveles** del centro, porque tenían los mejores tiempos, el resto tragándose las olas de los más veloces en los andariveles que van hacia los bordes. Los dos clubes haciéndoles de hinchada.

andariveles: en deportes, pista delineada con cuerdas, que debe seguir un nadador.



En el lado derecho, el club de Tincho, con su entrenador, El lobo, observándolo en silencio. Compitieron con dedicación.

Pero cuando estaban por llegar, el rubio pasó un brazo por sobre el andarivel y tocó a Tincho por error. Pasar un brazo por sobre el andarivel está penado con descalificación, en todos los estilos. Pero el jurado era la mamá de Tincho, profesora de Educación Física, y no se sintió cómoda con la situación. Tomó el micrófono y ante todos los equipos que rodeaban la pileta ese día, aclaró que el damnificado era su hijo, que por eso no se sentía feliz descalificando al Polaco, tan buen deportista, y que como solución proponía volver a correr la carrera por la tarde, cuando los dos competidores se hubieran repuesto del cansancio, ellos

Unidad 1

dos solos en la pileta, el resto de los participantes mantendrían los terceros y cuartos puestos que hubieran obtenido. Hubo unos segundos de silencio. Todos se miraron entre sí y luego a El lobo. El lobo se encogió de hombros y dijo que si Tincho quería...

A Tincho no le quedó mucho margen para negarse. La tribuna aplaudió.

Como era una provincia humilde no existían las piletas techadas y calefaccionadas en invierno. Así que solo se podía entrenar durante el verano. Eso dejaba a los deportistas fuera de las competencias nacionales. Los récords de esa provincia no le importaban demasiado a nadie más que a los de esa provincia, y



por eso los jurados podían proponer cosas insólitas como la de la mamá de Tincho.

A la hora convenida los bordes de la pileta estallaban de público local. Tincho y el polaco elongaron, se calzaron los gorros, las antiparras, se dieron la mano, se metieron en la pileta, se pusieron en posición de largada y respiraron concentrados. Lo que se estaba jugando ya no era una competencia, sino el honor de cada uno. Haber corrido una carrera unas horas antes es un gran desgaste para el cuerpo. Queda una marca, como una pinchadura que empieza a arder cuando los cuerpos vuelven a ponerse en movimiento. Aún así, los dos corrieron como si hubieran salido recién planchados

Unidad 1

de un ropero. Nadaron con la cabeza, a pura fuerza de orgullo. El polaco necesitaba demostrar que podía ganar sin tocar a su contrincante, Tincho que no necesitaba que la jueza fuera su mamá. Avanzaron con tanto vigor que parecían dos lanchas con toda la popa fuera del agua. La hinchada hizo silencio. Fue una carrera donde todos se mordieron los labios, cien metros en los que el polaco y Tincho se deslizaron como peces filosos, nadando cuerpo a cuerpo sin sacarse diferencia. Ganó Tincho, pero por unas milésimas de segundo apenas perceptibles. Lo más extraño fue que no solo lograron superar la marca de tiempo que habían hecho por la mañana sino que, juntos y cada uno por su lado, lograron superar el



récord registrado en la provincia que desde hacía años nadie lograba bajar.

Macjus, Cristina. (2018). El récord. Aguas abiertas y otros cuentos deportivos.

Responde en tu cuaderno.

1. Describe física y psicológicamente a Tincho y al Polaco.
2. En la primera competencia, el rubio pasó un brazo por sobre el andarivel y tocó a Tincho por error. ¿Qué consecuencia tuvo este hecho?
3. ¿Consideras que Tincho y el Polaco se comportaron de acuerdo con el Fair Play? Fundamenta.
4. ¿De qué forma el trabajo en equipo

Unidad 1

podrían beneficiar a los nadadores en su desarrollo como deportistas? Comparte tu respuesta con tu curso. Recuerda escuchar activamente las diferentes intervenciones y dialogar con respeto.

5. Escribe un breve artículo informativo acerca de la natación. Para ello, investiga sobre el tema, redacta tu texto e incorpora algún elemento gráfico que complemente la información. Evalúa tu texto con los siguientes criterios:

- El título que elegí, ¿presenta el tema de mi artículo?
- ¿Incorporé frases explicativas?
- ¿Agregué subtítulos?
- ¿Cuidé la ortografía y redacción?



Reseñas de libros

Te invitamos a seguir conociendo historias relacionadas con el deporte. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.

1. **Blue Lock N° 02**

Muneyuki Kaneshiro y Yusuke Nomura

Planeta Cómic

Blue Lock es una serie japonesa de manga. En esta nueva entrega de la saga podrás reencontrarte con el delantero Isagi Yoichi y sus arduos entrenamientos para encontrar su propio estilo para jugar fútbol.



En esta historia podrás conocer las diferentes de juego que los equipos aplican. En cada juego, verás cómo todos los jugadores se adaptan rápidamente y encuentran en los nuevos compañeros la clave secreta de su mejor jugada.



2. La bicicleta mágica de Sergio Krumm

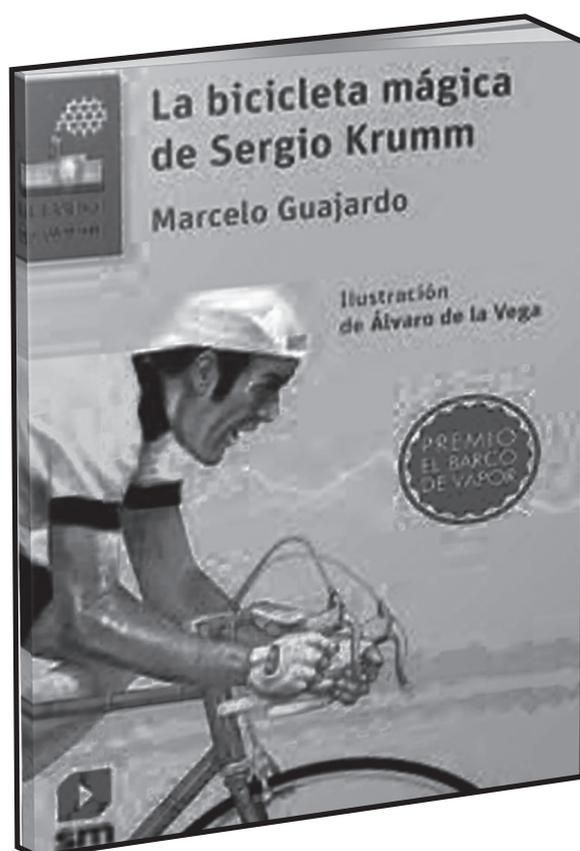
Marcelo Guajardo Editorial SM.

Colección Barco de Vapor

“Si ustedes no han visto jamás una caravana de la Vuelta a Chile, se han perdido de un espectáculo extraordinario”. Esta novela corta inicia con una competencia ciclística en la que varios niños y niñas se juegan algo muy importante: su bicicleta y una bolsa de luminosas bolitas de colores. A medida que te sumerges en la historia descubres lugares de Santiago y secretos del pasado que harán testigo del trabajo en equipo para arreglar y embellecer una bicicleta mágica. En ella, Peter Krumm, hermano de Sergio Krumm,

Unidad 1

desaparecido en época de dictadura volverá a vivir a través de la vuelta a Chile de 1986. Una historia de trabajo en equipo para revivir y pedalear por el campeonato.

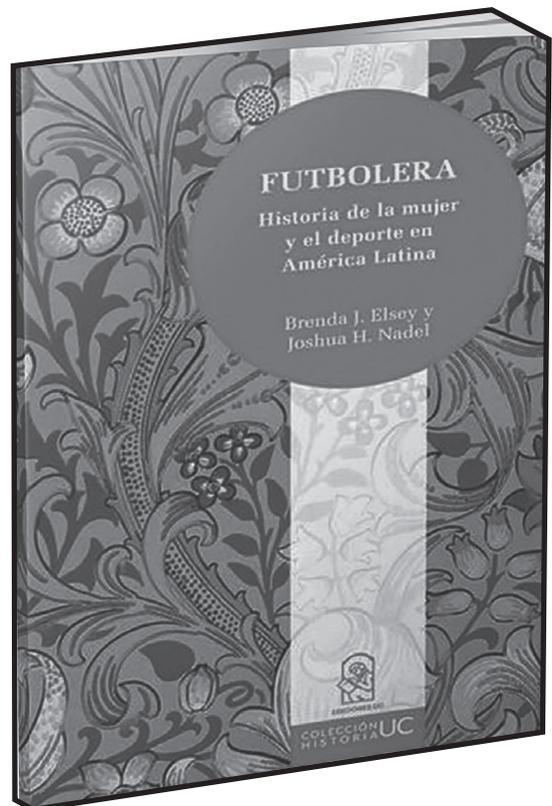




3. Futbolera. Historia de la mujer y el deporte en América Latina

Brenda Elsey y Joshua Nadel
Ediciones UC

Este libro trata de las mujeres y el deporte en América Latina. En él, se destaca la lucha por la equidad de género tanto en el deporte como en todos los ámbitos de desarrollo. La obra muestra la evolución de la participación de las mujeres latinoamericanas en los deportes, desde la Educación Física en los colegios, en los clubes de aficionados, hasta la creación de equipos nacionales.



Reseñas de audiovisuales

A continuación, te invitamos a disfrutar de una serie de reportajes relacionados con el deporte, el trabajo en equipo y la igualdad de género.

1. El palín, un encuentro de amistad

CNTV

Acompaña a Antonella e Nzaqui en un viaje al sur de Chile para conocer a un grupo de niños y niñas que practican “el palín” (en mapuzungun, “juego de bola”). Los niños se reúnen en torno a un deporte de amistad, en el que toda la comunidad rinde homenaje a sus ancestros y sus tradiciones.



Unidad 1

2. Serie La Pichanga

CNTV

Al ritmo de un pegajoso rap, conocerás la historia del mural realizado por el artista Roberto Matta en el año 1971. Este fue recuperado por la Corporación Municipal de la Granja y hoy lo puedes visitar en el Centro Cultural Espacio Matta, de la Comuna de La Granja. El mural es descubierto por Vale, una niña futbolista que busca inspiración para no perder ningún penal y entrar al equipo de fútbol de mujeres del Club Deportivo Humberto Cid.

EL PRIMER GOL DEL PUEBLO CHILENO



3. Escuelas Christiane Endler. Notas de fútbol femenino

@COMANDOSTV

Este reportaje te invita a conocer la primera escuela de fútbol exclusivamente para mujeres en Chile. Este espacio de formación sueña con convertirse en una escuela de fútbol profesional.





Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2685060A**, El palín, un encuentro de amistad.
- **T2685060B**, Escuelas Christiane Endler: notas de fútbol femenino.
- **T2685060C**, Serie La Pichanga, capítulo "Armando equipo".



Antología

Texto 1

Canto al deporte

Ricardo Ahumada, chileno

Corre muchacho, ligero,
gana ya la delantera,
llega a la meta el primero;
corre feliz, bullanguero,
no te canses de correr
en la primera partida
que te refala la vida
si la quieres merecer.

Corre, salva la llanura,
tropa el monte acantilado
de picachos coronados,
donde la nieve se endurece

Unidad 1

y eternamente perdura;
y al final de la ascensión,
si tiene tu corazón
la confianza en sí mismo,
para meditar el abismo
lanza un trozo de peñón.

Doma al potro enloquecido
que se encabrita y batalla,
monta en él, salta la valla,
que al ser por ti dirigido
el Bucéfalo, rendido
al imperio de tu mano
verás que el esfuerzo humano
puede atar en un segundo
la gloria y sueños del mundo
a su carro soberano.

*Ricardo Ahumada. (1926). Canto al
deporte. En Segundos grandes juegos
florales deportivos. Imprenta La ilustración.*



Unidad 1

Texto 2

Un gol al cielo

Laura Junowicz, argentina

Era la hora de la siesta: el mejor momento para salir a jugar. El barrio duerme y la calle es un estadio con las tribunas repletas alentando con papelitos de colores y cantitos de olé, olé. Manuel y Pablo, que eran vecinos, y sobre todo amigos, corrían de esquina a esquina. Pase va, pase viene y ¡gool!, y el estadio temblaba de emoción.

Todos los días metían golazos en la vereda de su casa. Pero hubo uno que fue inolvidable, insuperable: cuando Pablo le hizo un gol al mismísimo cielo.



Pase va, pase viene, Pablo sacó la lengua para el costado y pateó para hacer el mejor gol de su vida. Pateó como nunca. Con un estilo, con una pasión, con una potencia, que la pelota salió disparada para el cielo, y siguió subiendo, y siguió, y siguió, y cuando parecía que se iba a perder en el espacio.... ¡¡¡crash!!!, un montón de pedacitos de cielo cayeron en la vereda.

Los dos miraron para arriba. Aunque parecía mentira, en el cielo, justo justo encima de la casa de Pablo, había un agujero. Se quedaron mudos. Sabían que habían metido la pata, hasta el fondo, mucho más que la vez que le rompieron un vidrio a la vecina. "Al cielo no se llega con escalerita", pensó Manuel.

Unidad 1

“No se puede comprar un cielo de repuesto para tapar ese hueco”, pensó Pablo. Tenían que inventar algo rápido, debían arreglarlo antes de que sus padres se levantaran de la siesta.

Entonces a Manuel se le ocurrió ir a buscar a su tío Antonio, que era piloto y tenía una avioneta, y a Pablo se le ocurrió tapar el agujero con algodón, que era lo que su mamá usaba cuando se lastimaba. Quedaría como una nube más, estancada justo arriba de la casa.

Volaron hasta el hueco en la avioneta, y entre Manuel y Pablo lo taparon. El plan fue un éxito, aunque tuvieron que usar muchos paquetes de algodón, como cien.



Los dos sabían que ese había sido el gol más increíble de la historia, pero tuvieron que prometerse que nunca se lo contaría a nadie. El tío Antonio también. Así que ya saben, si descubren una nube muy muy quieta, tanto que no se va ni en los días de sol, estarán viendo un secreto: un poco de algodón tapando un hueco de gol en el cielo. Pero no se lo digan a nadie.

Laura Junowicz. (2014) Un gol al cielo. 101 cuentos. Ediciones El gato de hojalata.

Unidad 1

Texto 3

El llanto del guardavallas

Hernán Rivera Letelier, chileno

Sin otro ritual que el de escupirme las
manos

ni más acolchados que mis propias costras

heme aquí tratando de volar

hasta ese ángulo

donde al decir de relatores

y comentaristas en delirio

solo en forma de ánima se puede llegar.

Con las manos vacías llorando

de no haber visto siquiera la luz



Vedme caer irremediablemente en esta
dura solitaria
y mal rayada cancha de tierra.

*Hernán Rivera Letelier. (1988). El llanto
del guardavallas. Poemas y pomadas.
Editorial Eléctrica*



Texto 4

Soneto al jugador de fútbol

Andrés Sabella, chileno

Hoy sonrío la tarde conmovida
por los rayos vibrantes de tu juego.
Héroe de la red, hombre de fuego,
tu cuerpo es un trofeo de la vida.

Cuando incendia a tu sangre la partida
el corazón del pueblo incendias luego:
tus piernas no conocen el sosiego
¡son dos alas de gracias embravecida!

Los estadios, llameantes de alabanza,
condecoran de luz tu camiseta
donde cosen los vientos su esperanza.



¡Oh pastor del rebaño de los goles,
hijo de la más rápida saeta,
rasgas las nubes, cabeceando soles!

www.auladigital.cl/T2685064F



Unidad 1

Texto 5

El salto

Marina Arrate, Chilena

Sube un hombre una escalera
erguida esa mañana en el cemento.

Primer descanso:
el viento toca su piel desnuda.

Infla sus pulmones
toma el pasamanos,
emprende el segundo tramo.

Brilla el sol en la superficie del agua,
tibia la piel y el rostro del hombre.

Segundo descanso:
la superficie se estrecha.



Solo tres peldaños más
y el tablón aparece
recto y tendido.

Avanza el hombre hasta el borde,
inspira,
extiende sus brazos hacia delante
flecta las rodillas,
las estira,
rechaza el tablón,
y dibuja un arco, medio pez y medio
pájaro,
en el espacio de la mañana
se sumerge.

*Marina Arrate. (1986). El salto. Este lujo
de ser. Ediciones Lar.*





Texto 6

La chueca

Eulogio Suárez, chileno

Las hojas cantan a la primavera
con su revolotear de pájaros ardientes.
El río muerde las hierbas en la orilla
y se va con un sabor a menta
y a poleo
entre los labios.

Nadie entiende
la alegría de los árboles,
cuando se acercan los mapuches
hacia las vegas jugosas
de Peñehue.

Miles de ojos permanecen atados
Por un hilo invisible
De locura.

Unidad 1

Alguien grita.

La bola espera, en medio de la cancha
que el canelo sacuda sus bondades
sobre las manos divididas
y las una.

Viene el palín

la bola salta bajo el golpe seco.

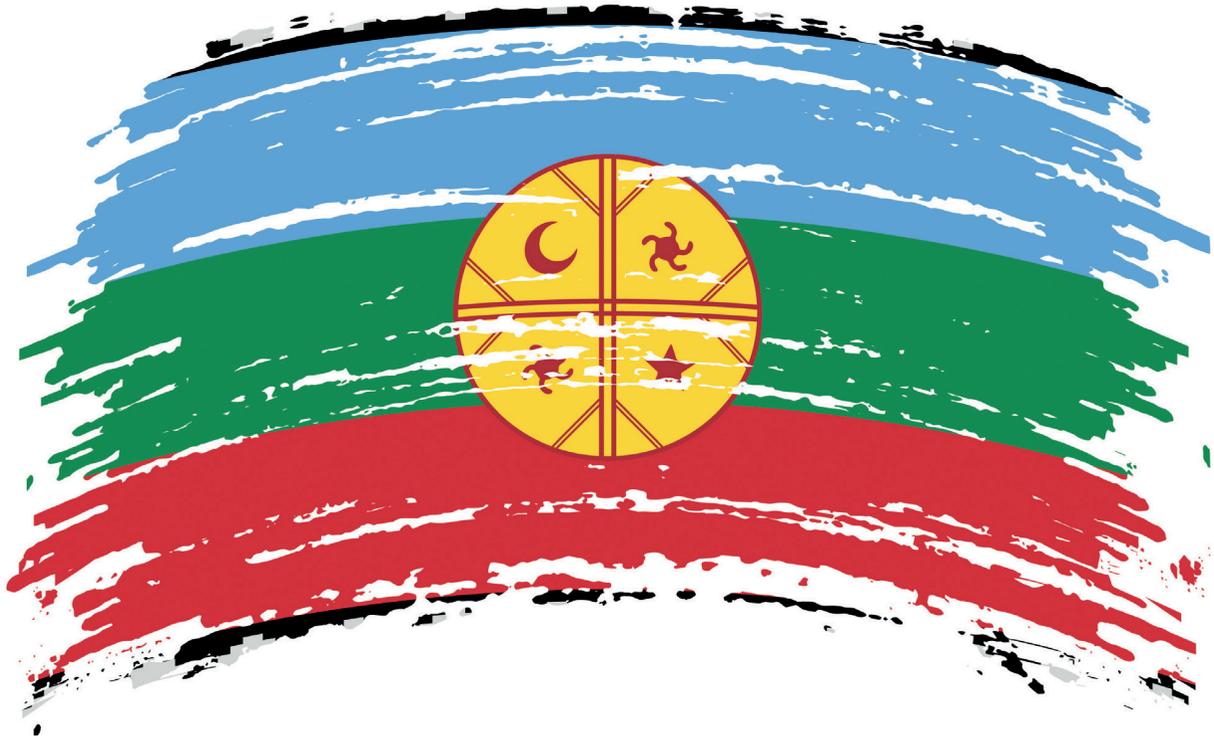
Y vuela hasta el tripal.

Corren y corren:

el rayo se avergüenza
ante la velocidad de esos jóvenes
invencibles.



Texto 7



Palín

Eulogio Suárez, chileno

Tapül mamül ülkantui pewu mew
müpü, müpü tui ti üñüm
ünantukuniefi ti kachu inaltu lewfu mew
yeniei menta koleo ñi wün mew.

Unidad 1

Inei rme kimulai ñi ayiwün ti mawida
Fülpalu pu mapunche.
Inaltu loklechi püranko mapu mew
Pengewe pingé chi lof mew.

Doi waranka nge leli lei
Trapel küleingün, kiñe pichi füw mew
Pefal nuel, kiñe che wirari
Mülei pali dungülwe mew
Ti foye trün trün külei,
Püntü lechi pi Küw trawtupe.

Küpalei palin pingün,
Trefüküi ti pali witrungelu
Lefüpe, amupe, tripape pingün
Amui ñi fütá lefün engün
Pu weche ke wentru.



Fütake logko leliñ parai ngün
Wenu mapu, wirari ngün
Wenun tui ñi fütake lipang
Ni ayiwün engün.
Füta winkul mew mülei
Kalfükura, ayelei, amulkünu
Mekei ñi kintun kon lefunple.

Petu añüe relmu kiñenple.

*Eulogio Suárez. (2013). La chueca / Palin.
En Floridor Pérez (ed.), Poesía chilena del
deporte y los juegos. Zig-Zag.*

UNIDAD 2

EMOCIONES QUE SANAN





En esta unidad

- Leerás poemas, textos narrativos y artículos informativos relacionados con las emociones y los sentimientos.
- Analizarás textos, prestando atención a su sonoridad, interpretando su lenguaje figurado y algunas figuras retóricas.
- Compararás textos de autores diferentes y justificarás tu preferencia por alguno.
- Escucharás una noticia acerca de la ecoansiedad y dialogarás sobre ella.
- Escribirás una leyenda para recuperar la memoria de tu entorno.

Reflexiona comenta

- ¿Qué emoción sientes al ver la pintura?
- ¿Cómo se relaciona el poema con la pintura?





Los amigos

Los amigos son hermanos
que nosotros elegimos,
los que te ofrecen la mano,
cuando te encuentras perdido.
Son las puertas que se te abren
y se juntan los caminos,
cuando estás necesitando
sus brazos son extendidos.
Suaves rayitos de sol,
que te dan calor y abrigo.
El amor se fortalece,
¡cuando tienes un amigo!

*Delia Arjona (2017). "Los amigos".
En Retrato de una mujer.
Ediciones independientes. Rubén Sada.*

Lección 4

EMOCIONES EN VERSO

Es importante que aprendamos a reconocer nuestras emociones, expresarlas adecuadamente y mantener relaciones sociales empáticas y constructivas.

1. Observa atentamente los emojis más usados en las redes sociales. Luego, en tu cuaderno, responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué emociones se expresan mediante estos emojis?
¿En qué situaciones los utilizarías?



Unidad 2

c. Usar expresiones como estoy de acuerdo porque... ; según lo que dijo..., etc.

3. Ahora lee este breve poema japonés que expresa la belleza de un momento:

Se escucha allá

en la noche cuando viene la lluvia la voz
de la campana.

a. ¿Cómo es el lenguaje?

b. ¿Qué emociones te provoca?



Una característica común de los poemas es que presentan un lenguaje no convencional o no literal. Las palabras se usan de manera **figurada** y crean significados a través del uso de **recursos literarios**. Este lenguaje figurado no solo está presente en la poesía, también se encuentra en la publicidad, las canciones, los dichos, refranes, propaganda, memes, chistes, etc.



Claves del contexto

A continuación, te invitamos a leer diversos poemas relacionados con nuestro mundo interior. La mayoría expresa sentimientos y emociones hacia los amigos, los abuelos y la vida, mientras que otros nos cuentan cómo podemos reparar nuestros sueños rotos y hablan sobre las travesuras realizadas por el sol y la luna.



Ayuda

Antes de leer los poemas de esta lección, recuerda los siguientes conceptos:

- **Poema:** texto literario que expresa el mundo interior del hablante mediante un uso creativo y libre del lenguaje.
- **Verso:** cada una de las líneas que componen un poema.
- **Estrofa:** conjunto de versos.

Propósito de lectura: Disfrutar de una selección de poemas relacionados con las emociones y los sentimientos.

Unidad 2

Texto 1

Canción para reparar sueños rotos

Mar Benegas, española

Con hilo de coser o pegamento
y aquel temblor que has de robarle al
viento.

Migas de pan o una cinta adhesiva
y un poco de ilusión que aún esté viva.

Tal vez cemento o barro de montaña
bien mezclado con lluvia del mañana.



Con risas, plastilina y **alboroto**,
–te digo, te aseguro y te lo anoto–,
se puede reparar un sueño roto. **(1)**

Mar Benegas. (2018). Canción para
reparar sueños rotos.

*¿Qué soñarán las camas? Editorial Libre
Albedrío.*

Durante la lectura

(1) ¿Cómo imaginas que se puede romper un sueño? ¿Qué sientes cuando lees el título de la canción?

Palabras nuevas ¿Qué imaginas cuando lees en el poema que un sueño roto se puede reparar con **alboroto**?



Mar Benegas

(1975, Valencia)

Escritora y poeta española especialista en literatura infantil y juvenil. Es una de las escritoras más prolíficas de España. En diversas entrevistas ha señalado que la poesía puede acompañar a niños y adultos “en el canto y la celebración de la vida, pero también ayudar a tomar el dolor y transformarlo en belleza”.



Texto 2

Sintigo

Liset Lantigua, cubana

Ni los gatos, ni el lobo
ni los monstruos oscuros;
ni los túneles fríos
de algunos cementerios
me asustan tanto, tanto,
como no estar contigo
en la clase de Mate,
en el cine,
en el sueño...

Unidad 2

Ni el pirata sin ojo
ni el fantasma del baño,
ni la voz misteriosa
que me llama a lo lejos
me hacen sentir tan solo,
tan desierto,
tan nadie
como no hablar **contigo**
de algo, en el recreo.

Ni la profe de Lengua
ni la mano peluda;
ni las alcantarillas
con ratas y agujeros;
ni el invierno más largo



me deja tanto frío
como pasar **sintigo** (2)
un verano completo.

(2) Lee en voz alta el poema y piensa en el sonido de las palabras destacadas. ¿Cuál es el significado figurativo de la palabra "sintigo"?

Liset Lantigua. (2012). Sintigo.
Revista "¡Elé!". Zonacuario.

Liset Lantigua (1976, Cuba)

Bibliotecóloga, poeta, profesora y narradora cubano-ecuatoriana. Su obra se caracteriza por el uso del humor como un recurso para poder abordar diferentes temas.

Unidad 2

Texto 3

La amistad es amor

Pedro Prado, chileno

La amistad es amor en serenos . Los amigos se hablan cuando están más **callados.**(3) Si el silencio interrumpe, el amigo responde mi propio pensamiento que también él esconde.

(3) Observa las palabras destacadas. Une con una línea las que riman.

Si él comienza **prosigo** el curso de su idea; ninguno de nosotros la formula ni crea. Sentimos que hay un algo superior

prosigo: continúo, sigo.

Pedro Prado (1886 – 1952)

Escritor, pintor y arquitecto chileno, ganador del Premio Nacional de Literatura en 1949. Se caracteriza por atreverse a ser distinto y, con su propia sensibilidad, construir mundos nacidos de su imaginación, en estrecha dependencia con la realidad.





Texto 4

Con mi abuelo

Georgina Lazaro, puertorriqueña

Sucedió hace muchos años,
pero nunca lo he olvidado.
Caminaba con mi abuelo...
más bien, brincaba a su lado
tratando de no pisar
las rayas de las **aceras**.
Me veo como aquellas tardes:
radiante de primavera.

aceras: veredas.

radiante: brillante.

Unidad 2

De repente daba un salto
en las tapas de metal
que abundaban en la ruta;
me gustaba oírlas sonar.

Y subíamos la **cuesta**
y volvíamos a bajar.

Él y yo y nuestro paseo,
no existía nada más.

Mi mano en la de mi abuelo;
su mirada, toda mía.

Me parecía que en mi vida
nada malo ocurriría. **(4)**

(4) ¿Qué emociones provoca la compañía
del abuelo?

cuesta: terreno en subida.



Todavía siento su mano,
su mirada, su sonrisa.
Un recuerdo que a mi lado
pasa como dulce brisa.

*Georgina Lázaro. (2010). Con mi abuelo.
Maravillas Literature Anthology, Grade 6.
McGraw Hill LLC.*

Georgina Lázaro

(1965, San Juan, Puerto Rico)

Profesora, escritora y poetisa puertorriqueña, cuyo trabajo se ha centrado en los niños. Su formación como docente le ha permitido escribir para la infancia teniendo en cuenta su experiencia en aula.

Interroga la imagen

Observa la ilustración de la **página 304** y explica cómo se relaciona con el poema "Con mi abuelo".



Texto 5

Los aburridos

Maria Hortensia Lacau, argentina

El sol, aburrido de ser dorado,
pidió a la luna
su fino **velo** plateado.
La luna, aburrida
de ser plateada,
le dijo al sol si le daba
su linda **aureola** dorada. (5)

(5) Cuando te aburres, ¿te pasa que ya no sabes "cuándo es de noche" y "cuándo es de día"?

¡ **velo:** tela delgada que cubre algo.

¡ **aureola:** círculo luminoso.



Llegó la luna en su coche
de noche,
y desde entonces,
sí, señorita.

Ya no se sabe cuándo es de noche,
ya no se sabe cuándo es de día.
¡Qué **picardía!**

*María Hortensia Lacau. (1975).
Los aburridos. Poemas para niños.
Editorial Latina*

¡ **picardía:** travesura

María Hortensia Lacau

(1910 – 2006)

Pedagoga, escritora, ensayista y poeta argentina. Por sus aportes fue declarada Ciudadana Ilustre de Buenos Aires.

Su obra se dirige especialmente a la primera infancia y sus poemas se caracterizan por su carácter lúdico.



Unidad 2

Mis amigos

Haraganes

sin principios

ni finales.

Sinvergüenzas

Callejeros

Buscapleitos

pandilleros.

Mis amigos

son **lunáticos**

despistados

y fanáticos.

| haraganes: flojos.

| buscapleitos: provocadores de peleas.

| lunáticos: locos.

Unidad 2

Me defienden
me acompañan
y me cuidan
las espaldas.

Mis amigos
son primero
son mis ángeles
del cielo. (7)

www.auladigital.cl/T2685076F

(7) ¿Hay coincidencias con tu respuesta anterior? Explica.



Yolanda Reyes

(1959, Bucaramanga)

Escritora, periodista, promotora de lectura y educadora colombiana. Su obra se caracteriza por el juego poético, las canciones y los cuentos para la primera infancia.



Unidad 2

Texto 7

Tu alegría

Carmen Gil, española

Sal lleno de energía,
con la sonrisa puesta,
armado de alegría
y vestido de fiesta.

Al volver una esquina
—como con un hechizo—,
tu alegría ilumina
el cielo gris plomizo.

Cuelga en los corazones
risueñas campanillas
y alfombra los rincones
de flores amarillas.



Tu alegría que vuela
igual que un gorrión
y hace que el aire huela
a menta y a limón.

Consigue cualquier cosa,
en menos de un segundo.
Arma tan poderosa
puede cambiar el mundo. **(8)**

(8) ¿Cuál es el arma que puede cambiar
el mundo? ¿Cómo lo sabes?

Unidad 2

Hace tu cascabel,
en un mágico encuentro,
caricias en la piel
y cosquillas por dentro.

Palabras nuevas

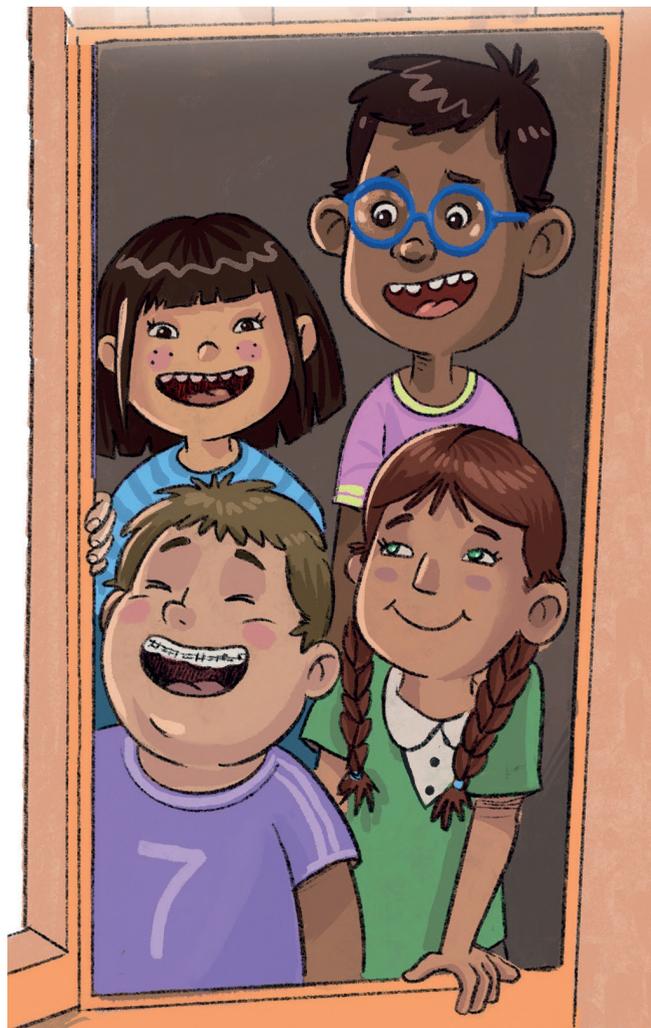
En la última estrofa se describe la emoción de la alegría. ¿Te sucede cuando estás alegre que sientes como “**caricias** en la piel”? Explica.

Tu alegría radiante
que vuelve —ya lo ves—,
y solo en un instante,
la vida del revés.



Llénate de energía.
Ten la sonrisa puesta.
Derramando alegría,
viste el día de fiesta.

*Carmen Gil. (2012). Tu alegría.
Versos de cuentos. SM.*



OAT

Adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo.

¿En qué momentos de tu vida has sentido una alegría como la que se describe en el poema?



Texto 8

Décima 39: Como nací pat'e perro

Violeta Parra, chilena

Como nací pat'e perro,
ni el diablo m'echaba el guante:
para la escuela inconstante,
constante para ir al cerro.

Lo paso como en destierro,
feliz con los pajaritos,
soñando con angelitos;
así me pilla fin de año,
sentada en unos escaños,
¡quisiera ser arbolito!

No hallaba fiesta mayor
que andar con Tito en las rosas
cazando mil mariposas,
sanjuanés y moscardón,



Después de la lectura

Palabras nuevas

1. En parejas, infieran los significados de las palabras destacadas.



Cuando el profesor no está, Mateo y sus amigos arman un gran **alboroto**.



Amalia da suaves **caricias** al pequeño conejo que conoció en la granja.



- Según lo conversado, registra la palabra que corresponde a cada definición.

a. _____

griterío o ruido causado por una o varias personas.

b. _____

demostración cariñosa que consiste en tocar suavemente con la mano.

Unidad 2

- ¿Qué emociones sientes cuando armas **alboroto** y cuando das o recibes **caricias**? Responde incorporando las dos palabras aprendidas. Luego, comparte con tu curso.



En tu cuaderno, responde y comparte con tu curso:

2. Según el **Texto 1**, ¿de qué manera se pueden reparar los sueños rotos? Anota al menos tres formas de hacerlo.
3. ¿Qué emociones se expresan en el **Texto 2**? ¿Cómo lo sabes? Ejemplifica con dos citas del poema.
4. En el **Texto 3**, ¿qué quiere decir el hablante en el siguiente verso destacado?

Y por eso yo busco el tener a mi lado
**el amigo que entienda cuanto digo
callado.**

Unidad 2

5. En el **Texto 4**, interpreta el significado del siguiente verso: “Un recuerdo que a mi lado pasa como dulce brisa”.
6. Según el **Texto 5**, ¿qué ocurrió luego del cambio que realizaron el sol y la luna?
7. ¿Qué semejanzas y diferencias puedes establecer entre los **Textos 6 y 7**? Realiza un cuadro comparativo.
8. El **Texto 8** es una décima autobiográfica de Violeta Parra y habla de su niñez. A partir de lo leído, ¿cómo era la relación de Violeta con su colegio? Fundamenta con citas.



9. ¿De qué manera conocer y expresar nuestras emociones puede ayudar a lograr una mejor convivencia en el curso y en el colegio?
10. Conocer y expresar nuestras emociones es importante para lograr una sana convivencia con los demás. Sin embargo, a veces escuchamos frases como “los hombres no lloran” o la expresión “es niñita” para insultar a alguien porque siente miedo. ¿Qué opinas al respecto? Dialoga con tu curso.

Tomando las conclusiones del diálogo anterior, como curso creen un decálogo en el que planteen diez normas para el respeto y la valoración de las emociones.

Unidad 2

Reúnanse en grupos y sigan estos pasos:

- a. Realicen una lluvia de ideas de algunas posibles normas para convivir en su curso.
- b. Revisen la cápsula **“Ayuda”** para saber qué es un decálogo y analicen el texto modelo.
- c. Escriban un borrador.
- d. Pasen en limpio la versión final e incorporen algunas ilustraciones.
- e. Finalmente, publíquelo en la entrada de su sala de clases.



Ayuda

Recuerden que un decálogo es un compendio de diez instrucciones o consejos que tienen que ver con un asunto o con una actividad. Estas instrucciones se escriben numeradas en una lista. Observa con atención el ejemplo.

DECÁLOGO DE LOS BUENOS TRATOS

Achs seguro laboral



01. SALUDEMONOS

De forma amable

02. RESPÉTEMONOS

Reconozcamos y respetemos los estados emocionales de los otros.



03. ESCUCHÉMONOS

Aceptemos con respeto la empatía las opiniones diferentes a la nuestra.

04. MODERÉMONOS

No provoquemos tormentas en un vaso de agua.

05. SEAMOS AMABLES

Tratemos al resto como nos gusta que nos traten.

06. RECONOZCAMOS NUESTROS ERRORES

Podremos corregir y llevar una mejor convivencia.

07. PIDAMOS PERDÓN

Reconozcamos cuando nos equivocamos.

08. PIDAMOS POR FAVOR

Y demos las gracias.

09. TENGAMOS PACIENCIA

Escuchemos, meditemos y luego respondamos.

10. TRABAJEMOS EN EQUIPO

Reconozcamos parte del equipo al que pertenecemos.

www.auladigital.cl/T2685080F



¿Cómo distinguir rimas y figuras retóricas en los poemas?

Como podrás notar, los poemas utilizan recursos sonoros y figuras retóricas para dar mayor expresividad al lenguaje. Para distinguir estos recursos y comprender mejor los poemas, te invitamos a realizar las siguientes actividades en tu cuaderno. Luego, comparte tus respuestas.

RIMAS

La **rima** corresponde a la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos. Le otorga musicalidad al poema y produce distintos efectos en el lector.

Existen dos tipos de rima:

- La **rima consonante** es la igualdad total de sonidos de vocales y consonantes a partir de la última vocal tónica de los versos. Ejemplo: **intento / viento**.
- La **rima asonante** es la semejanza o igualdad solo de vocales a partir de la última vocal tónica de los versos. Ejemplo: **verdad / soñar**.



¡Ahora tú!

Relee los **Textos 1 y 4**. Luego, responde:

- ¿Qué tipo de rima predomina en estos poemas? Para cada poema, anota al menos dos ejemplos de versos en que predomine el tipo de rima que identificaste. En cada caso, ¿qué aporta la rima al poema? ¿Qué efectos puede causar en los lectores?

FIGURAS RETÓRICAS

1. La **personificación** consiste en asignar características humanas a cosas, animales o conceptos. Ejemplo: “mi secreto **se acurruca** en la esquina del silencio”.

¡Ahora tú!

Relee el **Texto 5** e identifica una personificación. Luego, responde:

- ¿Qué características humanas se asignan?



2. La **comparación** manifiesta las similitudes o diferencias entre dos elementos. Debe estar presente el nexos comparativo como, más que, menos que, tal como, parecido a, entre otros. Ejemplo: “**las estrellas son como guardianes que vigilan mi secreto**”.

¡Ahora tú!

Relee el **Texto 7** e identifica una comparación. Luego, responde:

- En el fragmento, ¿cuáles son los elementos que se comparan?

Unidad 2

- ¿Cuál es el nexos comparativo utilizado?
- ¿Cómo estas figuras aportan al sentido de los poemas donde aparecen? ¿Qué efectos pueden causar en los lectores?

Reflexiona

¿Consideras que distinguir rimas, comparaciones y personificaciones te permitirá comprender mejor los poemas?, ¿por qué? Comenta.



Lectores en acción

Lee con atención el siguiente texto y desarrolla las actividades.

Cómo reconocer nuestras emociones.



Queremos acompañarte en este camino de autoconocimiento y apoyarte a entender mejor los que sientes.

Unidad 2

Las emociones son la manera natural en la que los seres humanos reaccionamos a lo que ocurre a nuestro alrededor. Todos y todas tenemos emociones, y es importante no reprimirlas ni avergonzarnos por ellas. ¡Son nuestro superpoder de humanos!

¡Las emociones son como las olas del mar!

Van y vienen a lo largo del día, algunas son menos intensas y pasan, y otras son más intensas y se quedan, convirtiéndose en estados de ánimo. Hay tantas formas de sentir emociones como seres humanos en el mundo. Es importante que no las etiquetemos, no son ni buenas ni malas. ¡Todas las emociones son necesarias!



A medida que vamos creciendo y comenzamos a ser personas adultas, nuestro cuerpo y nuestro cerebro están experimentando grandes cambios, y es natural sentir que hay emociones nuevas o más intensas que aparecen y desaparecen.

Unidad 2

¡Mis emociones son mi brújula para entender el mundo!

El **miedo** nos muestra que es posible que estemos en peligro y debemos tener cuidado, o también nos muestra que algo como un examen, un encuentro con amigos y amigas pueda salir mal. El miedo sirve para estar alerta ante el peligro. Tomar precauciones y hablar con alguien de confianza sobre lo que tememos puede ayudarnos.

La **frustración** nos permite ver cuando las cosas no salen como queremos y que aprender a resolver problemas y a pedir ayuda cuando lo necesitemos, es una solución.



La **tristeza** es la reacción que podemos tener cuando algo nos conmovió; como una pelea, la pérdida de un ser querido o escuchar canción que me transporte a otro lugar o momento. A la tristeza la podemos abrazar como a una emoción más, recordando siempre que es una reacción que pasará y si no es así, podemos pedir ayuda.

La **alegría** me muestra que compartir lo que pienso y siento con amistades, con mis padres, dibujar, cantar, escribir, o hacer deporte, me hace sentir bien y que debería hacerlo de forma más frecuente.

Aprendamos a manejar nuestras emociones: ¡Son la forma en que nos podemos expresar!

Unidad 2

Guardar nuestras emociones no nos servirá para recibir ayuda o sentirnos mejor.

Hay muchas maneras de sentir y de expresar lo que nos pasa: conversar con nuestras amistades o familia, o personas cercanas. También podemos escuchar música, bailar, escribir, reír, llorar... ¡Te invitamos a que descubras cuál es tu forma favorita para expresarte y lo hagas libremente!

www.auladigital.cl/T2685083F



1. Según el texto, las emociones son nuestro superpoder de humanos. ¿Qué significa esta afirmación?

Unidad 2

2. La pubertad es un momento de la vida lleno de cambios. ¿Qué emociones has experimentado en este periodo? Explica.



3. Según el texto, hay múltiples maneras de sentir y expresar nuestras emociones. ¿Cuál es tu forma favorita?, ¿por qué?

Unidad 2

4. ¿Por qué crees que es importante para todas y todos expresar nuestras emociones? Comenta con tu curso.



Escuchar comprensivamente una noticia

Te invitamos a escuchar y mirar un video sobre salud mental y cambio climático” elaborado por una organización ecologista latinoamericana. Antes de comenzar, te invitamos a revisar la siguiente estrategia para la escucha comprensiva.

Antes

1. Revisa lo que sabes.

Piensa en el título, en el tema y responde:

- ¿Qué sabes acerca de la salud mental?
- A partir de tus conocimientos previos, ¿qué relación puedes establecer entre el cambio climático y nuestra salud mental?

2. Recuerda las características del género.

Un recurso audiovisual combina el audio de un texto con imágenes que apoyan y complementan el contenido de lo que se dice.



3. Disponte a escuchar activamente.

Evita distracciones y mantén el silencio y la concentración. Si no conoces el significado de alguna palabra, anótala para luego comentarla con tu curso.

Durante

Toma apuntes en tu cuaderno acerca del contenido del video. Para ordenar tus anotaciones, utiliza las preguntas clave: ¿cuál es el problema que se muestra?, ¿a quienes afecta?, ¿cómo se puede solucionar?

Unidad 2

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde en tu cuaderno:

- a. ¿Qué agregarías a la relación que estableciste entre el cambio climático y la salud mental?
- b. Define los conceptos de “ecoansiedad” y “solastalgia”.
- c. A partir del tema del video, ¿qué preguntas vienen a tu mente? Anota al menos dos interrogantes que quieras profundizar con tu curso.



- d. ¿Por qué es importante reconocer y expresar las emociones desagradables que genera la inacción de las instituciones frente al cambio climático?
- e. ¿Qué estrategia te permitió comprender el video? Anótala paso a paso y vuelve a utilizarla cuando debas comprender textos orales.



En línea

Ingresa el código **T2685080A** en el link **www.auladigital.cl** y observa el video "Cambio climático y salud mental".

Educación Ambiental

Tomar conciencia acerca de la **urgencia climática** puede generar algunas emociones negativas que resultan difíciles de procesar.

Para gestionarlas, es importante mirar la situación con esperanza en el futuro, pues, si todos nos comprometemos, lograremos vivir en un mundo más sano y mejor. Si en algún momento experimentas ecoansiedad o solastalgia, no dudes en conversarlo con tu entorno cercano.



Dialogar acerca de lo escuchado

En grupos pequeños, lean el siguiente fragmento.

“Las personas que tienen **ecoansiedad** suelen percibir, por un lado, que sus acciones individuales no son suficientes y, por otro lado, que los gobiernos, instituciones y organismos responsables no asumen su cometido de ayudar a evitar el problema”.

Unidad 2

ME PREPARO

Reflexionen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones sienten cuando escuchan o leen noticias sobre el cambio climático?
- ¿Qué medidas podrían tomar como curso para combatir la ecoansiedad?

Antes de dialogar, recuerda:

- **Escuchar** con atención a cada integrante del grupo y **hacer comentarios en los momentos adecuados.**
- **Respetar** la postura de los demás y **fundamentar** tus intervenciones.



PARTICIPO

Asignen turnos para que cada integrante del grupo pueda compartir sus reflexiones. Luego, dialoguen utilizando las estrategias que conoces.

ME EVALÚO

Autoevalúa tu desempeño chequeando el siguiente listado:

- Escuché con atención a cada integrante de mi grupo.
- Formulé comentarios en los momentos adecuados.
- Respeté las reflexiones de los demás y fundamenté mis intervenciones.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.



En esta lección aprendí a...	Entiendo bien	Tengo dudas	Necesito ayuda
Reflexionar acerca de la importancia de reconocer y expresar nuestras emociones.			
Distinguir recursos sonoros y figuras retóricas en los poemas.			
Distinguir recursos sonoros y figuras retóricas en los poemas.			
Dialogar acerca de lo escuchado.			

Lección 5

NARRAR PARA NO OLVIDAR

A continuación, leerás una serie de relatos que se basan en la experiencia y memoria de los descendientes del pueblo Yagán.

¿Qué palabras asocias al término “memoria”?



Antes de comenzar, lee con atención y en parejas comenten las preguntas:

¿Qué es la memoria histórica?

La Memoria Histórica es el cúmulo de experiencias de un pueblo. Para lo que nos interesa, es el esfuerzo consciente de algunos grupos humanos por encontrarse con su pasado para conocer, explicar y valorar sucesos que conformaron la propia historia. La importancia de recurrir al reconocimiento del pasado radica en que solo así este puede ser asumido como un conjunto de lecciones aprendidas y en que solo de esa manera se puede lograr que aquello que afectó negativamente a la sociedad no se repita.

COPREDEH. (2011). Derechos humanos, memoria histórica y reparación y resarcimiento.

<https://www.corteidh.or.cr//r29530.pdf>



- ¿Qué es la memoria histórica?
- ¿Para qué sirve la memoria?
- Si tuvieran que guardar un recuerdo de su vida para las futuras generaciones, ¿cuáles elegirían? ¿por qué los escogerían?

Ayuda

Se conoce como **memoria** a un tipo de relato autobiográfico en que una persona relata aspectos importantes de su vida, enmarcados en un contexto de otros eventos de orden político, histórico o cultural, en los que ha participado o ha sido testigo. Su intención es de “guardar memoria” desde el presente de lo que ocurrió en el pasado.

Claves del contexto

El pueblo Yagán es un Pueblo Originario que habita las regiones más australes de Sudamérica, específicamente en lo que hoy es Tierra del Fuego.



A fines del siglo XIX y a medida que los colonizadores europeos avanzaban en Tierra del Fuego, las comunidades Yagán enfrentaron el desplazamiento de sus tierras, así como la violencia y el conflicto con los colonizadores. Uno de los eventos más terribles fue la llamada "Masacre de los canoeros", en 1886, durante la cual una expedición naval chilena abrió fuego contra un grupo de canoeros. La masacre resultó en un gran número de muertes.

Hoy en día, sus descendientes continúan luchando por el reconocimiento de sus derechos y la preservación de su cultura y territorio.

Unidad 2

Propósito de lectura: Leer activamente para reflexionar acerca de la importancia de preservar la memoria.

Texto 1

Mis abuelos me lo contaron: Memorias del pueblo Yagán

Luiz Carlos Neves, brasileño

Cuidar la memoria

Introducción por María José Ferrada

Un recuerdo es algo que involuntariamente guardamos en nuestra memoria. Imágenes, olores, voces con los que nos topamos alguna vez y que nos siguen acompañando a lo largo de la



vida. La escritura de la memoria tiene que ver con la voluntad de conservar, cuidar esos recuerdos e intentar que lo que está destinado a desaparecer permanezca junto a nosotros un poco más. (1)

Durante la lectura

(1) ¿Por qué es importante conservar los recuerdos?

Unidad 2

“Qué triste sería que fuéramos puras hojas y no tuviéramos una raíz”, dice Lidia González en los recuerdos que comparte en estas páginas. Y es que sabe, como todos los abuelos y abuelas del pueblo Yagán cuyos recuerdos se recogen en este libro, que, sin memoria, sin esa raíz, sería difícil defenderse del viento que durante siglos ha soplado fuerte sobre Villa Ukika, el territorio que hoy habita la comunidad Yagán.



Recuerdos sobre la caza de la nutria, el cuidado de los corderos, los juegos, la lengua. Y el mar, ese mar inmenso que les ha enseñado de la vida y la muerte, y que se escucha a lo lejos, mientras abuelos y abuelas van entregando el delicado regalo que tienen —como si de hilar o tejer el junco se tratara— para quienes construirán la historia que viene.

Recuerdos que esta vez no se perderán y que sostendrán a los niños, niñas y jóvenes de la comunidad, orgullosos de ser descendientes, porque hay cosas que cambian para bien, otras que simplemente cambian y otras que permanecen como el mar, el juego de los niños, el viento que sopla sobre Villa Ukika.

El mar del fin del mundo

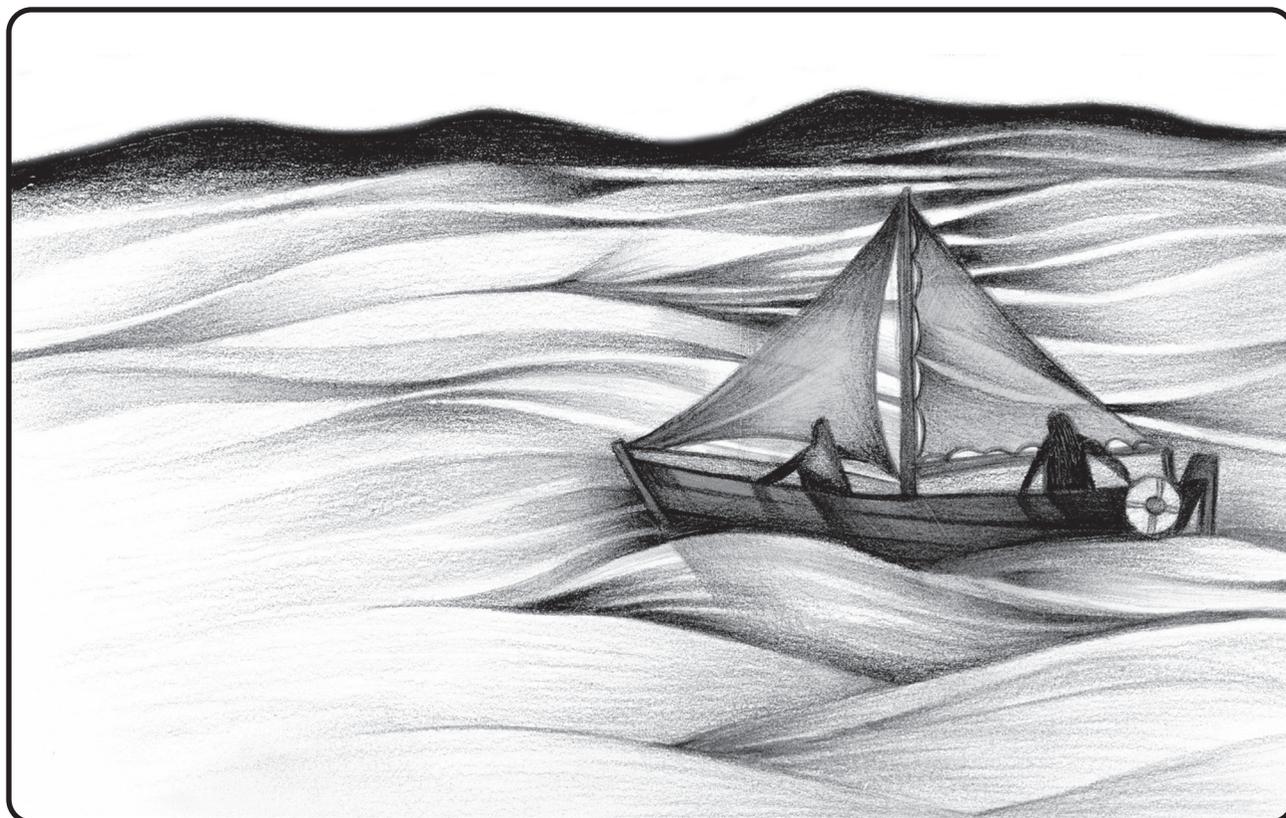
La primera vez que salí me pasaron muchas cosas; tenía doce años y no conocía esa mar alta. Fui criado adentro, en la isla Mascart, donde las olas no son de ese tipo. Sentí miedo de salir afuera. Veía el mar reventando en la costa, con la costa blanca completa. Una lluvia fuerte nos pescó todo el día. Cuando uno rema no siente frío, porque se mueve completo remando. Durante ese tiempo yo pensaba, «¿dónde vamos a atracar para poder dormir?». Solo veía el mar, no veía donde podríamos bajar. Esos fueron mis miedos. (2)

(2) ¿Por qué tuvo miedo del mar?



Pero mi padre José González conocía todos los lugares, hasta que llegamos a uno de calma total. Ahí me quedé más tranquilo. Una vez que llegamos a un sitio para acampar me senté y no me pude parar más. El cuerpo se me detuvo de frío y de tanto remar.

Martín González



El bosque de mi infancia

Mis recuerdos son de una infancia feliz. Fui muy querida, tuve mucho amor de mis padres Teodosio y Cristina. Vivía mucho afuera, pues siempre me ha gustado la naturaleza y el entorno de Rada Picton era como mi casa. Iba al bosque para conversar con Pedrito, mi muñeco, y mis árboles. Los visitaba todos los días, siempre los mismos árboles, siempre el mismo sitio. Construía e inventaba cosas, soñaba que era una princesa o una mariposa en aquel lugar especial donde me sentía protegida. A veces, mi mamá me llamaba preguntándome «¿dónde estás?».



Y yo siempre estaba allí, en medio de mis árboles, en el lugar donde hacía mi vida. (3)

(3) ¿Cómo será crecer en un espacio como el que señala Lidia?

Lidia González



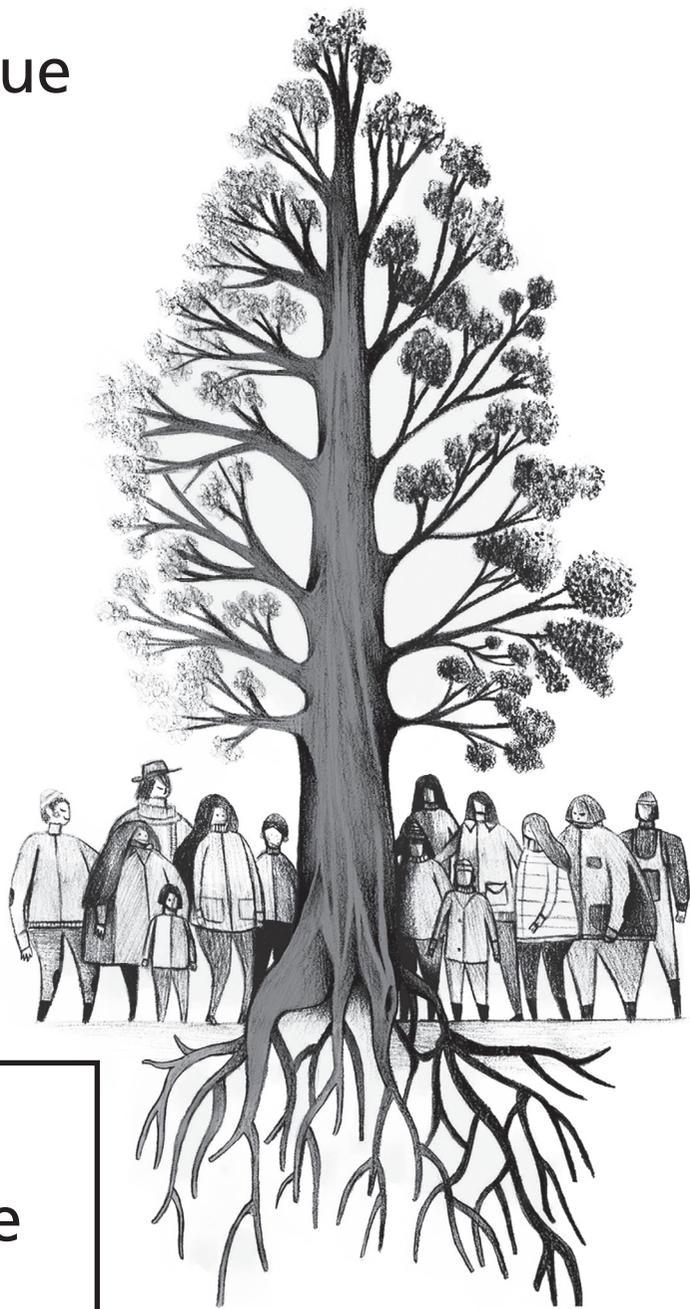
Hojas y raíces

Mi papá no es yagán, entonces entera yagana no soy, porque tengo González en mi sangre. Él era de Tegualda, de Fresia, al frente de Frutillar. Cuando él falleció, mi mamá quedó muy triste. Ella nos dio los valores para la vida. Nos enseñó a ser buenas personas, nos decía que valíamos como personas, y que si éramos respetuosos íbamos a recibir respeto. Todavía creo en eso. Mucho depende de cómo te educaron y cómo tú enfrentas la vida. Yo no quise que a mis hijos les pasara lo que a veces nos pasó de niños: sentir vergüenza, sentirse diferentes. Desde chicos les enseñé que uno debe hacerse valer desde donde está. Les dije: «nosotros



somos de la raza Yagán que viene de la abuela y tenemos que ser orgullosos porque esta es la raíz de nuestra familia. Toda familia tiene una raíz. Qué triste sería que fuéramos puras hojas y no tuviéramos una raíz». Sinceramente creo en eso. Y ellos, entonces, siempre se han sentido orgullosos. (4)

Lidia González



(4) ¿Por qué Lidia se siente orgullosa de ser Yagán?

Unidad 2

Yo aprendí con la abuela Rosa Milicic las palabras que sé en yagán, porque mi mamá no me transmitió la lengua. (5) Ellos prefirieron ser más parte de los blancos que de los indígenas. Así se perdió todo. Debe haber sido la vergüenza de hablar su lengua. Como dicen, se cuenta la historia del vencedor, pero no la del vencido, pues son posiciones distintas. Qué bonito sería que se empezara a relatar la historia indígena. Para nosotros, el dolor más grande es que nos quitaron nuestro territorio, nos hicieron perder nuestro idioma. Hablamos de la gran deuda histórica que se tiene frente a los pueblos originarios, pero con migajas no se llega a nada.

Patricio Chiguay

(5) ¿Cómo crees que se transmite la lengua?



Pueblos Originarios

En Chile, la lengua oficial es el castellano y coexiste con las **lenguas indígenas**: aymara, quechua, rapa nui, kawésqar, yagán, mapuzugun y kunza. Estas lenguas son fundamentales para ayudarnos a comprender el pasado, construir el presente y mirar hacia el futuro. Por eso es importante, como sociedad, valorar y respetar la diversidad cultural y lingüística de nuestro país.



El internado

Mi padre, Santiago Navarro, era capataz de Yendegaia cuando la estancia era de don Miguel Serka. Allí crecí entre las patas de las vacas tomando leche. Éramos diez hermanos y jugábamos con los hijos del viejito, Miguelito, el Leo y el Mito. Como Yendegaia está lejos, al entrar al colegio pasábamos el año internados en Puerto Williams, en el internado que se quemó, y solo en diciembre volvíamos al campo. No me gustaba el internado porque extrañaba a mi mamá. Mi hermana Beatriz nos pegaba porque nos portábamos mal. Los profesores también les pegaban a los niños,

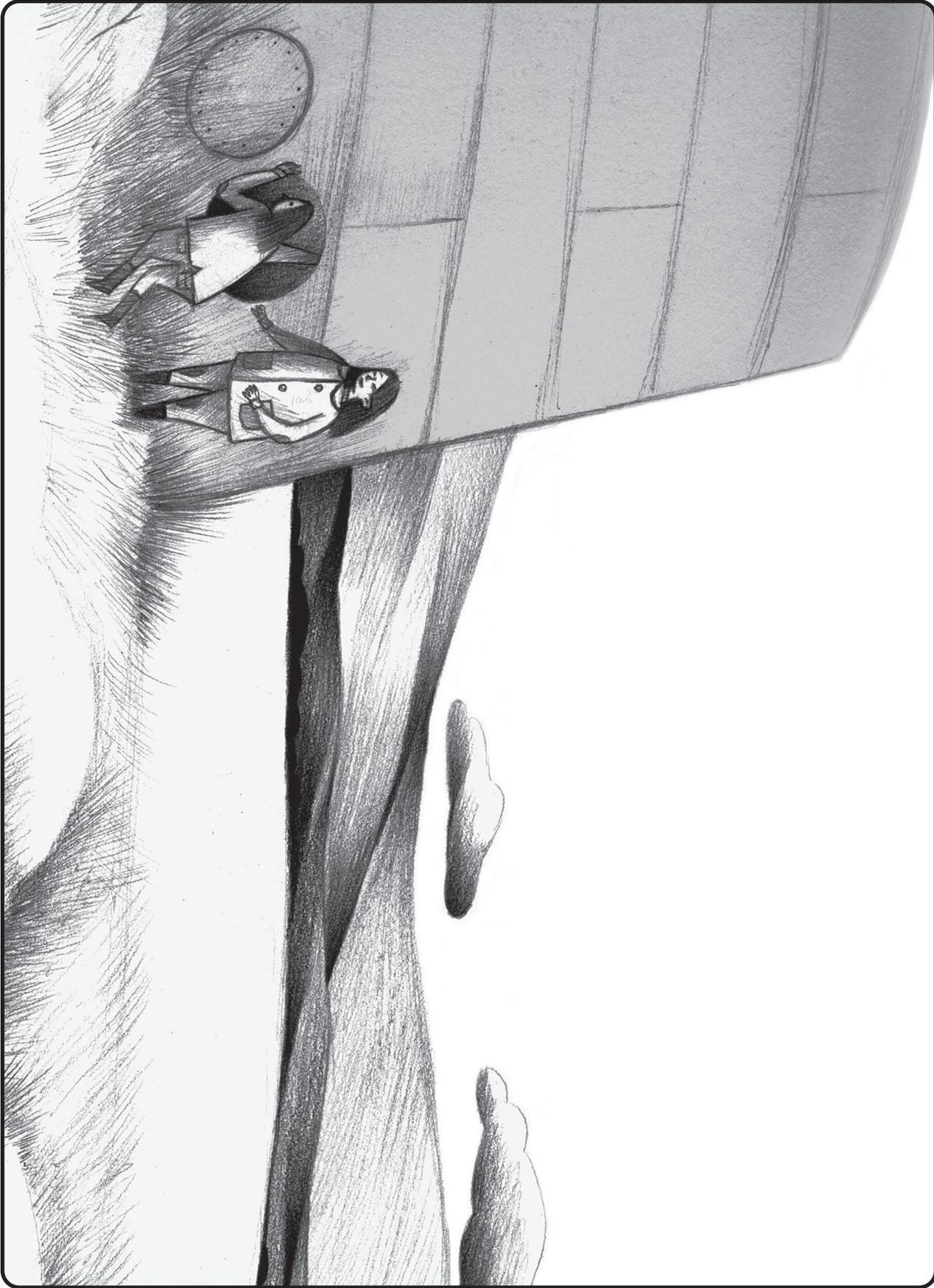


así es que nadie nos defendía. **(6)** Igual guardo buenos recuerdos de esa época. Con mi hermana Angélica bajábamos del internado y nos metíamos dentro de los estanques de petróleo que antes estaban vacíos. Dentro del estanque hacíamos eco, así «uuuuuuh». Pero de repente dejábamos de hacer eco y nos poníamos a gritar porque no podíamos salir. Era oscuro pero porfiábamos y volvíamos a jugar ahí. **(7)** Por eso mi hermana mayor nos retaba. Ahora ya ha muerto la mitad, somos solo cinco los hermanos vivos.

Astrid Navarro

(6) ¿Cómo se sentía la narradora en el internado?

(7) ¿Qué recuerdos buenos conserva?





La herencia del pueblo Yagán

Actualmente, es distinto ser indígena comparado a lo que era antes. Nosotros lo tomábamos como una ofensa cuando nos llamaban «indios», «los indios de Ukika» **(8)**. Hoy, las niñas chicas aceptan ser Yagán con orgullo, aunque hay algunas que no parecen Yagán. Las Filgueira son rubias y bien gringuitas. Ellas van al colegio y dicen «yo soy Yagán».

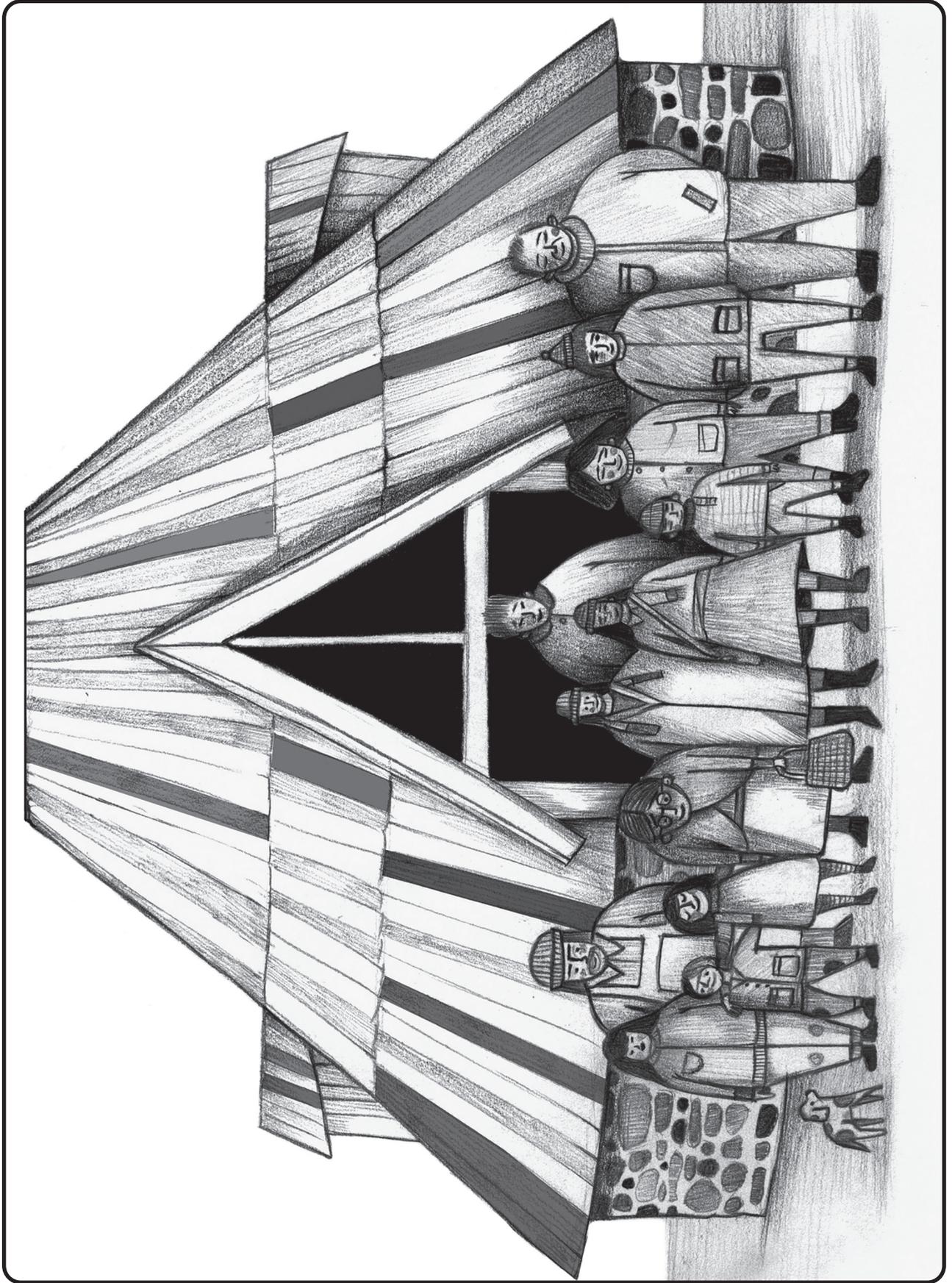
(8) ¿Con qué intención se les llamaba “indios”?

Unidad 2

Cuando éramos chicos, en cambio, pensábamos de otra manera, nos hacían sentir mal. Ya no hay Yagán “puros puros”, somos todos mestizos. Hay gente en la comunidad que no tiene sangre yagán, pero se casaron con alguno y ya son parte de nosotros. Igual, nosotros nos sentimos “Yagán Yagán” por la fuerte presencia de mi madre, aunque tuvimos distintos padres. Nos consideramos hermanos todos, no más hermanos unos que otros. Somos hermanos porque nacimos de la mamá Cristina. Ella es la fuerte. **(9)**

Daniel Zárraga y Juan Calderón

(9)¿Qué importancia tiene la mamá para el narrador?



Antiguas vergüenzas

Cuando entré al colegio, había un director que cada vez que llegaban periodistas o investigadores —vayan a saber quién era la visita— iba y decía: «Lidia, venga, Mario, venga» y nos sacaban de la sala. Al salir veía a mi hermano, que también lo habían sacado, y a otros niños de la comunidad yagán. Sin decirnos nada, el director hablaba con el periodista, diciéndole: «Ellos son los Yagán, a ver ustedes, pónganse acá». Entonces nos sacaban fotos y eso a mí me molestaba. Más tarde le pregunté a mi madre, Cristina Calderón, por qué no me enseñó yagán y ella respondió: «¿Para que se rieran de ti?»



Recién a los nueve años hablé español y no quise que a ustedes los miraran mal por hablar yagán». Un día, finalmente me paré y dije, «nunca más voy a tener vergüenza». **(10)**

Lidia González

(10) ¿Por qué se sentían avergonzados de ser Yagán?

A nosotros nos criticaban y uno se achunchaba. ¡Pensábamos que éramos los únicos indios en la Tierra! Algunos niños y profesores nos decían de todo, por lo general, “indio feo”.

Patricio Chiguay y Segundo Navarro

Unidad 2

La gente antes decía, “Yo no soy de Chiloé, soy de Puerto Montt”. Les daba vergüenza ser chilotes. Nosotros éramos un poco parecidos porque no éramos reconocidos como indígenas como ahora. Hay señoras de la comunidad que de niñas hablaban correctamente el yagán. Cuando crecieron decían que ya no sabían hablar.

Daniel Zárraga





El lenguaje del humo

Antes usábamos señales de humo para comunicarnos con la gente que vivía en otras islas. El fuego se hacía en la playa o a cierta altura para que se viera desde el otro lado. Un solo humo era para saludar y, si el otro contestaba, entonces sabíamos que estábamos todos bien. En caso de emergencia, eran tres humos al hilo, con tres fogatas, lo que significaba enfermedad, accidente, peligro, urgencia, una solicitud de auxilio. Los demás, viendo estas fogatas, agarraban el botecito y a vela o a remo llegaban sí o sí. La altura y el viento eran muy importantes: si prendes tres fogatas y de repente hay viento, los humos salen todos juntos. Había que dejarlos en posiciones para que se viera

Unidad 2

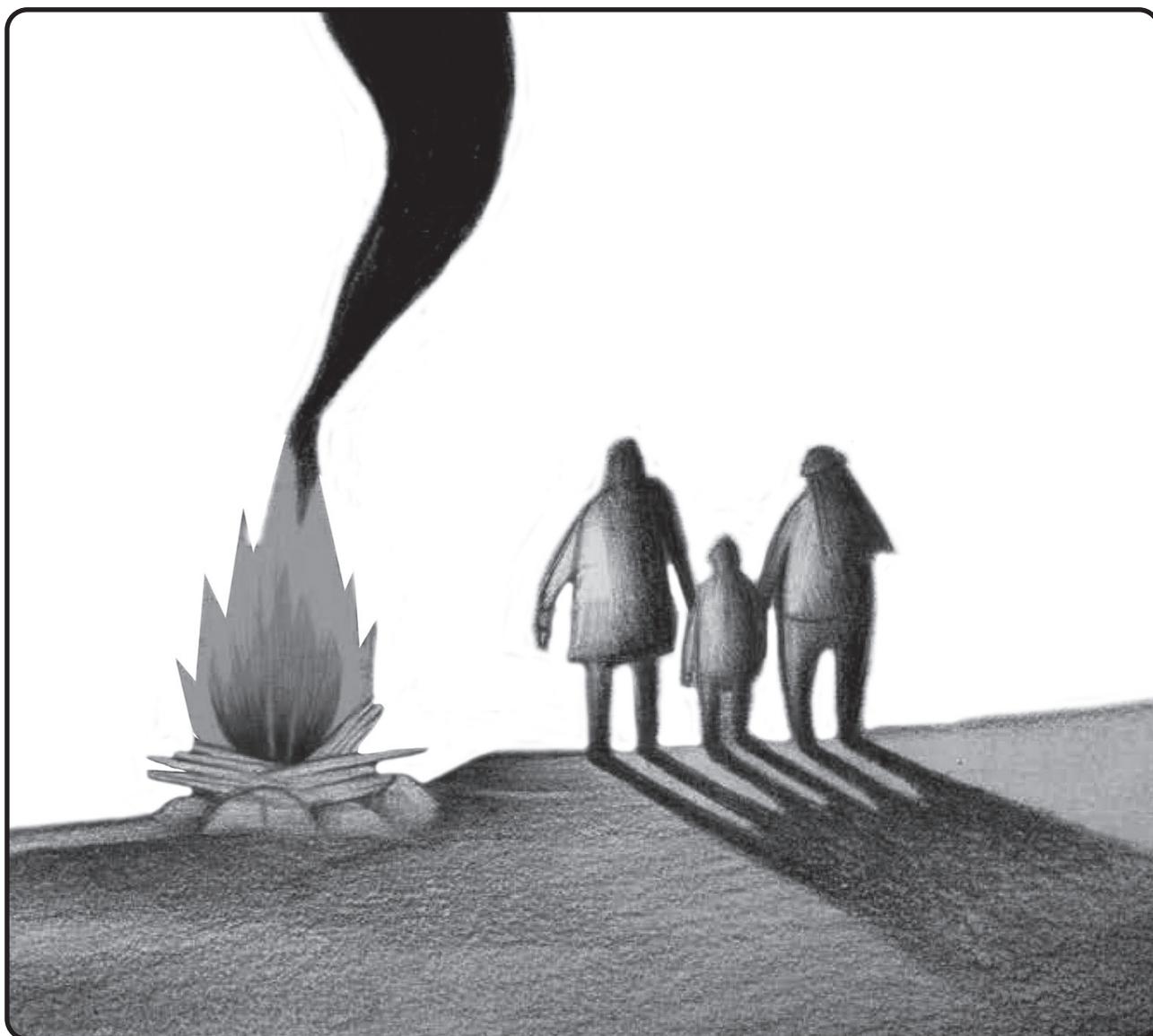
que allí había tres fogatas. Usábamos murtillo, que es alharaca, se le pone fuego cerca y prende bien, con una fumarola de humo negro. Las ramas verdes las amontonas y el humo sale ahogado.

Así uno se comunicaba con la gente que estaba al frente. El humo lo veía uno y ese avisaba a otro, nunca faltaba quien lo alcanzaba a ver por allá. Y ahí la gente aparecía, porque había ese contacto. Había una preocupación de comunidad que se fue perdiendo con el tiempo; ahora usted tienen a su vecino al lado. Cuando no quedó nadie en las islas, ¿quién iba a estar haciendo humo?

*Patricio Chiguay, Elcira Hernández y
Segundo Navarro.*



*Claudia Olavarría, Kristina Cordero y
Rosamaría Solar [Edit.] (2019). Mis abuelos
me contaron. Memorias del pueblo Yagán.
Biblioteca Escolar Futuro. (Fragmento).
Ilustrador Cristian Garrido*



Unidad 2

Después de la lectura

Palabras nuevas

1. Lee las palabras destacadas e infiere su significado a partir del contexto.

Mi mamá no me **transmitió** la lengua.

Un recuerdo es algo que **involuntariamente** guardamos en la memoria.



- Subraya el término que muestre el sentido adecuado a la palabra nueva.

transmitió

Traspasó

Expresó

Recordó

Involuntariamente

Espontáneamente

Decididamente

Intencionadamente

- Escribe en tu cuaderno una oración en la que uses ambas palabras.

Unidad 2

Responde en tu cuaderno

2. ¿De qué trata este conjunto de textos?
3. ¿Cuáles son las emociones que predominan en los relatos para referirse a su pertenencia al pueblo Yagán?
Encierra en un círculo y fundamenta en tu cuaderno la respuesta.

tristeza

melancolía

orgullo

vergüenza

desinterés

4. Lee el siguiente enunciado e interpreta su sentido.

¡Qué triste sería que fuéramos puras hojas y no tuviéramos una raíz!



5. En parejas, comenten las siguientes preguntas:

- a. ¿Consideran que ha cambiado la percepción que la sociedad tienen respecto al pueblo Yagán? Fundamenta.
- b. ¿Por qué es importante recopilar y publicar estas memorias del pueblo Yagán?
- c. ¿Cuál de los relatos les resultó más impactante? Fundamenten.
- d. ¿Qué otros relatos sobre la memoria de un pueblo les gustaría conocer? Investiguen si existen otros relatos sobre la memoria y compartan sus hallazgos.

¿Cómo comprender las memorias?

Las **memorias** o “escritura testimonial” es un género literario que se enfoca en relatar experiencias personales o colectivas con el propósito de preservar la historia, documentar eventos importantes o transmitir lecciones de vida. Para comprender estos relatos, es importante analizar sus elementos clave. Te proponemos algunos pasos para descubrirlos:



1. Identifica la narración en primera persona.

Identifica en el texto las marcas textuales de la narración en primera persona (yo) y que evidencien la experiencia personal, la subjetividad y las emociones de quien habla.

2. Determina el contexto histórico y social.

Identifica o infiere el contexto histórico y social en el que se desarrolla el relato. Los eventos narrados pueden estar relacionados con hechos históricos, movimientos sociales o conflictos políticos, entre otros aspectos.

3. Interpreta las emociones y experiencias del narrador.

Identifica en los relatos la expresión de diversas emociones propias de la experiencia personal del narrador con hechos relevantes en la historia.

Pregúntate: ¿cuál es el propósito con que el narrador cuenta este hecho?

¡Ahora tú!

A continuación, modelaremos el análisis de los elementos clave de las memorias. Presta atención a los ejemplos señalados en negrita.

Luego, relea el relato “El lenguaje del humo” de las **páginas 387 a 389**



Identifica cada uno de los elementos clave y subráyalos. Finalmente, escribe tu análisis en tu cuaderno.

1. Identifica la narración en primera persona.

Cita del texto : “Yo aprendí con la abuela Rosa Milicic.” Patricio Chiguay

Análisis: Patricio Chiguay usa la primera persona para narrar cómo aprendió las palabras en Yagán.

2. Determina el contexto histórico y social.

Cita del texto: “Actualmente es distinto ser indígena.”

Análisis: Se infiere que las comunidades indígenas eran

Unidad 2

fuertemente discriminadas en comparación a la actualidad.

3. Interpreta las emociones y experiencias del narrador.

Cita del texto: “No me gustaba el internado, porque extrañaba a mi mamá.”

Análisis: De esta oración se desprende que Ástrid Navarro se sentía sola en el internado.

Reflexiona

¿Por qué el narrador incorpora su voz en este tipo de relatos? Fundamenta.



Lectores en acción

Lee la siguiente noticia y desarrolla las actividades en tu cuaderno.

19 de marzo, 2021

Aves, bosques y abuelos ayudaron a recuperar la memoria en proyecto de la Araucanía



Unidad 2

En el proyecto se trabajó con 90 niños, cuyas edades fluctuaron entre los 6 y 12 años, además de contar con la activa colaboración del equipo pedagógico de cada escuela, incluyendo profesores, directores y maestros mapuche tradicionales.

El proyecto “Escuchando a los Abuelos” vinculó a los niños y sus abuelos en escuelas rurales, mediante los pájaros y bosques. De esa forma, se gestó una cautivadora iniciativa que incluye relatos, memes y un minidocumental para cultivar la memoria a futuro.

Las aves han influido profundamente en las culturas e identidades de Sudamérica, y Chile no es la excepción.



Sin embargo, la devastación de la naturaleza ha generado una pérdida de la memoria biológica y cultural. Además, se presta menor atención a las personas mayores, quienes guardan ese conocimiento. Así ocurre en la Región de la Araucanía, donde se han olvidado saberes mapuche.

En la búsqueda por recuperar la memoria biocultural, nació el proyecto “Escuchando a los Abuelos”, una iniciativa impulsada por investigadores de la Universidad Católica Campus Villarrica, que buscó facilitar los diálogos intergeneracionales entre niños y abuelos en escuelas rurales mapuche en la Región de la Araucanía.

Unidad 2

“Los humanos, como otros animales, somos eminentemente sociales. La memoria se va construyendo en las relaciones con otros seres. Hay trabajos maravillosos sobre la memoria biocultural en huertas, por ejemplo, pero faltan metodologías participativas que estén orientadas a cultivar esta memoria. A mantenerla viva. Nosotros pensamos en algo que incluya la transdisciplina, reconociendo que el conocimiento no está solo en la universidad, sino que está en todos lados. Está en el mundo popular, en los pueblos originarios, en los campesinos, y esos saberes hay que integrarlos”, asegura Tomás Ibarra, investigador del Centro de Desarrollo Local y del Centro de



Estudios Interculturales e Indígenas de la Universidad Católica.

La iniciativa, que fue publicada recientemente en el capítulo de un libro, se desarrolló en tres escuelas rurales, en comunidades mapuche ubicadas en Pucón y Curarrehue. Esta elección no fue mera casualidad, ya que el pueblo Mapuche es el que ha acumulado más experiencia en dicho territorio. No obstante, también se ha observado una pérdida de la memoria en las generaciones más jóvenes.

Unidad 2

En el proyecto se trabajó con 90 niños, cuyas edades fluctuaron entre los 6 y 12 años, además de contar con la activa colaboración del equipo pedagógico de cada escuela, incluyendo profesores, directores y maestros mapuche tradicionales o **kimche**.

Implementaron una metodología transdisciplinaria que siguió un ciclo de cinco pasos. De partida, se realizaron talleres de historia natural y narración de cuentos sobre las aves y los bosques, donde los estudiantes incluso construyeron nidos para entender esta compleja tarea que es crítica para la supervivencia de la avifauna.



Luego, los niños se convirtieron en investigadores, entrevistando y grabando a sus abuelos para conocer sus relatos sobre estos animales. Le siguió la transformación de la investigación en arte, donde las narraciones se expresaron en creaciones, como los memes.

“Comenzaron con la empatía, sintiéndose parte en el reflejo de las aves, entonces tenían que construir su propio nido. Siempre se hizo desde el juego, que es el lenguaje de la infancia. Participaron en relatos, microcuentos, juegos de adivinanzas y de habilidades perceptivas. También en terrenos y caminatas para

Unidad 2

recolectar piñones o plantas, para llegar de alguna u otra forma a la voz de los abuelos. Desde ahí llegaron a las familias y a su propio árbol, para recoger las historias y sintetizarlas en imágenes que podían ser un poco más modernas, en relación con los memes”, explica Jeannette Valenzuela, educadora rural que trabaja en la gestión pedagógica de la escuela Loncofilo.

¿Por qué el proyecto Escuchando a los Abuelos giró en torno a las aves y los bosques? Porque sin ellos no hay memoria.

“Yo siempre digo que la pérdida de la memoria es el abandono territorial. Acá viven familias con nietos, que han recibido



la enseñanza, han vivido la cultura y sus prácticas, por ejemplo, los nguillatunes.

Tengo familiares mayores que yo, y busco en ellos el mapuzungún, pero no lo encuentro”, expresa Silvia Navarro Manquilef, **kimche** o educadora tradicional mapuche que vive en la comunidad de Huampoe, en Curarrehue.

Tomás Ibarra agrega que “por el trabajo que hemos desarrollado nos hemos dado cuenta de que las aves son muy importantes simbólica y materialmente. Hemos observado cómo los pájaros anuncian cambios en el clima. Hemos identificado entre 12 y 13 especies que de cierta forma lo hacen.

Unidad 2

Son verdaderos sistemas de pronóstico del tiempo, que anuncian de cierta forma que hay que juntar leña, que hay que enfardar o que hay que hacer la chicha”.

www.auladigital.cl/T2685099F

1. ¿Por qué la iniciativa se titula Escuchando a los Abuelos?
2. ¿Cuál fue el objetivo del proyecto? Considerando la lectura, ¿crees que se logró? Fundamenta.
3. Si tuvieras que cambiar el título del texto, ¿cuál sería este? Fundamenta.



Pueblos originarios

¿Consideras importante para el futuro conservar la **memoria histórica** de los Pueblos Originarios? Fundamenta.

Unidad 2

Escribir una leyenda

A continuación, te invitamos a recopilar una leyenda que permita contar y conservar en la memoria algún hecho ocurrido en tu ciudad o pueblo de origen.

ACCEDO AL CONOCIMIENTO

Antes de comenzar, lee el siguiente texto y realiza estas actividades en tu cuaderno.



Herramientas de escritura

El lagarto y el pozoalmontino

Scarlett Tamara Godoy O’Ryan (11 años)

Pozo Almonte

Cuenta la leyenda(1), que hace mucho tiempo atrás(2) existía un lagarto que podía concederte un deseo,(3) pero solo si lo tratabas bien, porque si lo tratabas mal no te lo daría. Se dice que(3) este lagarto se encontraba en un lugar muy seco, y que un día tenía mucha sed, así que decidió(4) ir a Pozo Almonte(2) a tocar las puertas de las casas a pedir agua. Pero este pueblo quedaba muy lejos, así que rápidamente se puso en marcha.

Unidad 2

Al llegar **decidió(4)** tocar las puertas de la calle principal del pueblo. En la primera casa donde tocó, salió una señora, pero al ver al lagarto se **asustó(4)** y cerró la puerta. El lagarto se asustó y se dispuso a tocar en la próxima casa. Allí, salieron unos niños y le arrojaron piedras. El lagarto siguió su camino y al llegar a la novena casa, le abrió la puerta un pozoalmontino, quien le preguntó qué deseaba. El lagarto le explicó que estaba muy cansado y que tenía mucha sed, así que el pozoalmontino lo invitó a su casa a descansar y a tomar agua.



Una vez que el lagarto descansó,(4) le dijo al hombre que le cumpliría un deseo a la persona que le tratara bien y que como él había sido tan bueno y amable, le concedería un deseo. El hombre después de pensarlo, le pidió que le diese un transporte para poder recorrer el desierto y así ayudar a la gente a trasladarse de un pueblo a otro. Es así como surgió el tren en esta zona seca, que logró unir a los pueblos de las salitreras.(5)

Unidad 2

El lagarto volvió para visitar al pozoalmontino, pero no lo encontró.(4)
Desde entonces lo espera al frente del liceo donde está la estatua de un lagarto.

*Scarlett Godoy. (2018).
El lagarto y el pozoalmontino.
En Historias de nuestra tierra. FUCOA.*





(1) Expresiones de las narraciones orales

Las leyendas, al ser relatos originalmente orales, usan expresiones propias de la oralidad.

(2) Tiempo y espacio

Se ubican en un tiempo indeterminado y un espacio determinado.

(3) Elementos fantásticos

Personajes o sucesos sobrenaturales, mágicos o fantásticos.

(4) Uso de verbos conjugados en tiempo pasado: ya que se cuenta una historia que ocurrió hace mucho tiempo.

(5) Toman hechos reales como punto de partida.

Unidad 2

En grupos, comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué busca explicar esta historia?
- ¿Cómo son los personajes del relato?
- ¿Qué elementos reales de la ciudad de Pozo Almonte recoge esta leyenda?

PLANIFICO

1. Antes de escribir, pregunta a algún adulto cercano sobre alguna leyenda que recuerden haber escuchado.
Transcribe las ideas aquí.



Fuente

(¿Quién te contó la historia?)

¿En qué consiste la historia?

(Anota un párrafo que resuma la historia)

Unidad 2

2. Fundamenta por qué es importante recordar este acontecimiento.



3. ¿En qué lugar y tiempo ocurre tu historia?

LUGAR: _____

TIEMPO: _____

Unidad 2

4. Enumera los personajes que participarán.

Protagonista: _____

Antagonista: _____

Personajes fantásticos o sobrenaturales:

Unidad 2

6. ¿Cuál o cuáles son los sucesos fantásticos que incorporarás?

7. ¿Cómo titularás tu leyenda?

Título: _____



ESCRIBO

8. Escribe en tu cuaderno el borrador de tu texto.
 - a. Apóyate de los organizadores gráficos que hemos trabajado en estas páginas.
 - b. Para facilitar la escritura, organiza tu leyenda considerando lo que ocurre en el inicio, en el desarrollo y en el desenlace de la historia.
 - c. Aplica los recursos presentados en las cápsulas “Herramientas de escritura” en las **páginas 411 a 415.**

Unidad 2

- d. Presta atención a tu ortografía y redacción. Recuerda usar las fórmulas de oralidad y verbos conjugados correctamente en tiempo pasado.

REVISO Y EDITO

9. Relee tu texto y verifica que cumpla con el propósito de conservar en la memoria algún hecho ocurrido en tu localidad.
10. Corrige los aspectos que consideres débiles de tu escrito. Recuerda que este es un proceso recursivo: siempre puedes detenerte, revisar y mejorar tu texto.
11. Revisa y corrige tu leyenda. Guíate con la siguiente pauta.



Indicadores	Lo logré	Puedo mejorarlo
Mi leyenda cuenta una historia para conservar la memoria.		
Incorporé elementos sobrenaturales o fantásticos.		
Conté una historia que incorpora un hecho real.		
Utilicé algunas expresiones de la oralidad.		
Utilicé verbos conjugados de forma correcta.		
¿Incorporé correctamente al menos una frase explicativa?		

PUBLICO

12. Reescribe tu leyenda considerando los aspectos evaluados en la pauta anterior. Luego, pásalo en limpio y utiliza las herramientas del procesador de textos para darle formato y corregir la ortografía y la gramática.

13. Socializa el relato con tu curso. Así podrán crear en conjunto una antología de leyendas de su comunidad.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.



En esta lección aprendí a...	Entiendo bien	Tengo dudas	Necesito ayuda
Reflexionar sobre la importancia de escribir sobre la memoria.			
Comprender las memorias.			
Escribir relatos para conservar la memoria de un pueblo o comunidad.			

Lección 6

VIENTOS QUE ARRASAN

A continuación, leerás el cuento “Amigos por el viento”, de la escritora argentina Liliana Bodoc.

En parejas, lean la siguiente viñeta y respondan las preguntas. Anoten sus respuestas en el cuaderno.



Resiliencia

Es la capacidad de recuperarse de situaciones de crisis y aprender de ellas teniendo.



Una mente flexible y un pensamiento optimista con la certeza de que todo pasa.

Jopi (2019). Resiliencia

Unidad 2

- ¿Te consideras una persona resiliente? Fundamenta.
- ¿En qué situación de tu vida has sido resiliente?
- ¿Qué importancia tienen la flexibilidad y el optimismo para sobrellevar las dificultades?

Claves del contexto

La obra de Liliana Bodoc se caracteriza, entre otras cosas, por transmitir valores y por proponer temas relevantes para la reflexión.

A continuación, te invitamos a leer un fragmento de una conferencia de Liliana Bodoc, en que se le preguntó por los temas que debe abordar la literatura infantil:



“Con respecto a los temas que puede abarcar la literatura infantil, yo diría que todos. Sí. Se los decimos todos. La muerte, las pérdidas, el dolor del prójimo, todo; porque ese prójimo de ficción, ese prójimo “de mentiritas” que está ahí en las páginas de un libro que puede cerrarse si se quiere, ese prójimo siempre enseña”.

“Por supuesto que también hablamos del juego, las mascotas, los amigos, nos reímos; en fin, no quiero hacer de esto una apología de la literatura del dolor para la infancia, ni mucho menos. Pero sí me refiero a este asunto porque muchas veces surge el dilema sobre si dar a leer o no ciertos temas a los chicos.”

www.auladigital.cl/T2685104F

Ayuda

Te invitamos a **leer activamente**.

Para ello, antes de comenzar tu lectura, te proponemos leer y analizar el título para descubrir alguna “pista” sobre el texto que vas a leer. Responde las preguntas:

- ¿Qué información contiene el título?
- ¿De qué crees que se tratará el siguiente texto?



Propósito de lectura: Disfrutar de un cuento para reflexionar acerca de la resiliencia.

Amigos por el viento

Liliana Bodoc, argentina

A veces, la vida se comporta como un viento: desordena y arrasa. Algo susurra pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta lo que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas. **(1)**

Durante la lectura

(1) ¿Cuáles son tus costumbres cotidianas?

Unidad 2

Cuando la vida se comporta de ese modo, se nos ensucian los ojos con los que vemos. Es decir, los verdaderos ojos. **(2)** A nuestro lado, pasan papeles escritos con una letra que creemos reconocer. El cielo se mueve más rápido que las horas. Y lo peor es que nadie sabe si, alguna vez, regresará la calma.

(2) ¿Qué quiere decir la expresión “los verdaderos ojos”?

Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Yo recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus



valijas. También puedo recordar la ropa reseca sacudiéndose al sol mientras mamá cerraba las ventanas para que, adentro y adentro, algo quedara en su sitio.

—Le dije a Ricardo que viniera con su hijo. ¿Qué te parece?

—Me parece bien —mentí.

Mamá dejó de pulir la bandeja, y me miró:

—No me lo estás diciendo muy convencida...

—Yo no tengo que estar convencida

Vocabulario

valijas: maleta o bolsos.



—¿Y eso que significa? —preguntó la mujer que más preguntas me hizo en mi vida.

Me vi obligada a levantar los ojos del libro:

—Significa que es tu cumpleaños, y no el mío —respondí.



La gata salió de su canasto, y fue a enredarse entre las piernas de mamá.

Que mamá tuviera novio era casi insoportable. **(3)** Pero que ese novio tuviera un hijo era una verdadera amenaza. Otra vez, un peligro rondaba mi vida. Otra vez había viento en el horizonte.

(3)¿Por qué a la protagonista del cuento no le gustaba que su madre tuviera novio?

—Se van a entender bien —dijo mamá—. Juanjo tiene tu edad.

La gata, único ser que entendía mi **desolación**, saltó sobre mis rodillas. Gracias, gatita buena.

Unidad 2

Palabras nuevas

¿Cómo se sentía la protagonista cuando la gata salta sobre sus rodillas?

Habían pasado varios años desde aquel viento que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros. Y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como **estalactitas** en el congelador, disfrazadas de pedacitos de cristal.

estalactita: roca en forma de cono y con la punta hacia abajo que se forma en el techo de las cavernas.



«Se me acaba de romper una copa», inventaba mamá, que, con tal de ocultarme su tristeza, era capaz de esas y otras asombrosas hechicerías.

Ya no había huellas de viento ni de llantos. Y justo cuando empezábamos a reírnos con ganas y a pasear juntas en bicicleta, apareció un tal Ricardo y todo volvía a peligrar.

Mamá sacó las cocadas del horno. Antes del viento, ella las hacía cada domingo. Después pareció tomarle rencor a la receta, porque se molestaba con la sola mención del asunto. Ahora, el tal Ricardo y su Juanjo habían conseguido que volviera a hacerlas. Algo que yo no pude conseguir.

Unidad 2

—Me voy a arreglar un poco —dijo mamá mirándose las manos—. Lo único que falta es que lleguen y me encuentren hecha un desastre.

—¿Qué te vas a poner? —le pregunté en un supremo esfuerzo de amor.

—El vestido azul.

Mamá salió de la cocina, la gata regresó a su canasto. Y yo me quedé sola para imaginar lo que me esperaba.



Seguramente, ese horrible Juanjo iba a devorar las cocadas. Y los pedacitos de merengue quedarían pegados en los costados de su boca. También era seguro que iba a dejar sucio el jabón cuando se lavara las manos. Iba a hablar de su perro con tal de desmerecer a mi gata.

Pude verlo por mi casa transitando con los cordones de las zapatillas desatados, tratando de anticipar la manera de quedarse con mi dormitorio. Pero, aún más que ninguna otra cosa, me aterró la certeza de que sería uno de esos chicos que, en vez de hablar, hacen ruidos: frenadas de autos, golpes en el estómago, sirenas de bomberos, ametralladoras y explosiones.

Unidad 2

—¡Mamá! —grité pegada a la puerta del baño.

—¿Qué pasa? —me respondió desde la ducha.

—¿Cómo se llaman esas palabras que parecen ruidos?

El agua caía apenas tibia, mamá intentaba comprender mi pregunta, la gata dormía y yo esperaba.

—¿Palabras que parecen ruidos?

—repitió.

—Sí. —Y aclaré—: Plum, Plaf, Ugg...
¡Ring!



—Por favor —dijo mamá—, están llamando.

No tuve más remedio que abrir la puerta.

—¡Hola! —dijo Ricardo asomado detrás de las rosas.





Yo miré a su hijo sin piedad. Como lo había imaginado, traía puesta una **remera** ridícula y un pantalón que le quedaba corto.

Enseguida, apareció mamá. Estaba tan linda como si no se hubiese arreglado.

remera: polera.



Así le pasaba a ella. Y el azul les quedaba muy bien a sus cejas espesas.

—Podrían ir a escuchar música a tu habitación —sugirió la mujer que cumplía años, desesperada por la falta de aire.

Y es que yo me lo había tragado todo para matar por asfixia a los invitados.

Cumplí sin quejarme. El horrible chico me siguió en silencio. Me senté en una cama. Él se sentó en la otra. **(4)** Sin dudas, ya estaría decidiendo que el dormitorio pronto sería de su propiedad. Y yo dormiría en el canasto, junto a la gata.

(4) ¿Cómo crees que se sentían los personajes?

Unidad 2

No puse música porque no tenía nada que festejar. Aquel era un día triste para mí. No me pareció justo, y decidí que también él debía sufrir. Entonces, busqué una espina y la puse entre signos de preguntas: (5)

(5) ¿Qué buscaba provocar la narradora cuando le preguntó a Juanjo sobre la muerte de su mamá?

—¿Cuánto hace que se murió tu mamá?

Juanjo abrió grandes los ojos para disimular algo.

—Cuatro años —contestó. Pero mi rabia no se conformó con eso.



—¿Y cómo fue? —volví a preguntar

Esta vez, entrecerró los ojos. Yo esperaba oír cualquier respuesta, menos la que llegó desde su voz cortada.

—Fue... fue como un viento (6) —dijo.

(6) ¿Qué características tiene el viento?

Agaché la cabeza, y dejé salir el aire que tenía guardado. Juanjo estaba hablando del viento, ¿sería el mismo que pasó por mi vida?

—¿Es un viento que llega de repente y se mete en todos lados? —pregunté.

Unidad 2

—Sí, es ese.

—¿Y también susurra...?

—Mi viento susurraba —dijo Juanjo—. Pero no entendí lo que decía.

—Yo tampoco entendí. —Los dos vientos se mezclaron en mi cabeza. Pasó un silencio.

—Un viento tan fuerte que movió los edificios —dijo él—. Y eso que los edificios tienen raíces...

Pasó una respiración. (7)

(7) ¿Qué quiere decir la expresión "pasó una respiración"?



—A mí se me ensuciaron los ojos —dije.
Pasaron dos.

—A mí también.

—¿Tu papá cerró las ventanas?
—pregunté.

—Sí.

—Mi mamá también.

—¿Por qué lo habrán hecho? —Juanjo
parecía asustado.

—Debe de haber sido para que algo
quedara en su sitio.



A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.



—Si querés vamos a comer cocadas
—le dije.

Porque Juanjo y yo teníamos un viento
en común. Y quizás ya era tiempo de abrir
las ventanas

*Liliana Bodoc. (2008).
Amigos por el viento. Alfaguara.*

Interroga la imagen

Crea un título para la imagen final.
Luego, fundamenta tu elección.

Liliana Bodoc

(Santa Fe, 1958 - Mendoza, 2018)

Destacada escritora argentina.

Su primera novela, *Los días del Venado*, publicada en el año 2000, recibió el premio en la feria del libro de Buenos Aires y ganó una mención especial de *The White Ravens* en el año 2002.

Obtuvo una serie de premios por sus obras.



Después de la lectura

1. ¿Qué experiencia de la vida representa un viento para la protagonista?
 - a. La muerte
 - b. La partida del padre
 - c. Una pelea con su madre

Unidad 2

2. ¿Cómo se sintió la protagonista cuando Juanjo le contó sobre la muerte de su madre? Fundamenta.



3. ¿Por qué el cuento se titula "Amigos por el viento"? Fundamenta.

Unidad 2

4. ¿Has vivido alguna experiencia, negativa o positiva, que haya sido como “un viento” en tu vida? Relata brevemente.



Reúnanse en grupos de cuatro integrantes para desarrollar las siguientes actividades en sus cuadernos.

5. ¿Consideran que los personajes del cuento son resilientes? Fundamenten.
6. Durante el relato, ¿qué emociones experimenta la protagonista? Fundamenten.
7. ¿Les parece importante que los textos literarios aborden el tema de las emociones, como el dolor, la pérdida y la tristeza? ¿Por qué?

Valorar el carácter único de cada ser humano

- ¿Consideras que la protagonista actuó empáticamente con Juanjo?
- ¿Por qué es importante actuar con empatía en la vida en sociedad?



Palabras nuevas

8. Lee la palabra destacada e infiere el significado según el contexto.



La **desolación** del desierto es impactante.

Unidad 2

- a. Define con tus palabras el término **desolación**.

desolación:

Unidad 2

c. ¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos desolados?



Conecto con Música

Te invitamos a escuchar la primera estrofa de la canción “Mientras me curo del cora”, de la cantante colombiana Karol G. Luego, en parejas, desarrollen la siguiente actividad.



Y mientras me curo del corazón,
hoy salgo pa'l mar a aprovechar
que hay sol.

Está bien no sentirse bien, es normal,
no es delito.

Estoy viva, más na' necesito.

Y mientras me curo del corazón,
hoy salgo pa'l mar a aprovechar que
hay sol.

Está bien no sentirse bien, es normal,
no es delito.

Y mañana será más bonito.





- a. ¿De qué se trata la canción escuchada?
- b. ¿Qué sensaciones, emociones e ideas les sugiere la canción?
- c. ¿Qué significa la expresión “Mañana será bonito”? Fundamenta.
- d. ¿Cómo se vincula esta expresión con la resiliencia? Fundamenta.

¿Cómo interpretar el lenguaje figurado?

El lenguaje figurado es un recurso mediante el cual las palabras transmiten un significado distinto al que tienen normalmente. En literatura, se usa este lenguaje para expresar de forma más intensa las emociones o experiencias. Te compartimos una estrategia para identificar el uso de lenguaje figurado.

Unidad 2

1. Reconoce expresiones de lenguaje figurado.

Fíjate en la forma en que se usan las palabras y determina si tienen un significado literal o un significado figurado. Por ejemplo: "Busqué una **espin**a y la puse entre signos de preguntas".

2. Analiza las expresiones.

Para esto, plantéate preguntas como las siguientes:

- ¿Qué busca comunicar en realidad esta expresión?
- ¿Qué nos transmite como lectores?



- ¿Qué aspectos en común podrían tener los elementos asociados?

Si analizamos el ejemplo anterior, veremos que la palabra “espina” se usa en sentido figurado de algo que pincha y hace daño. Además, esta espina se encuentra entre signos de interrogación, como una pregunta.

3. Interpreta el sentido figurado.

Asigna un significado específico a la expresión. En el ejemplo, la “espina” se refiere a una pregunta dolorosa, formulada para herir, “pinchar” o causar daño.

¡Ahora tú!

En este ejemplo analizaremos qué representa la palabra “viento” en este cuento. Para ello, completa la tabla. Luego, elige otra expresión que se usa con sentido figurado en el cuento y aplica el procedimiento.



1. Reconoce expresiones de lenguaje figurado.

Transcribe una oración importante en la que se mencione al viento.

2. Analiza las expresiones.

- ¿Cómo es el viento para la narradora? ¿Es una fuerza positiva o negativa?

- ¿Con qué experiencias o emociones asocia la narradora al viento? ¿Qué tienen en común?

3. Interpreta el sentido figurado.

- En el texto, ¿qué representa el viento para ambos niños? ¿Qué nuevo significado le dan al final?



Reflexiona

¿Qué efecto causa el uso del lenguaje figurado en este cuento? Fundamenta.

Lectores en acción

Lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas.

La nueva y yo

Mario Méndez, argentino



Hoy Malena es mi mejor amiga, pero no siempre fue así. Cuando llegó, cuando le tocó ser la nueva del grado, me acuerdo bien, todos nos quedamos mudos. Aunque teníamos experiencia en eso de recibir compañeros nuevos (nos había pasado en segundo, con dos chicos recién llegados del



interior, y también a principio de año, con Lucía, una pecosita que enseguida se hizo un lugar en el grupo), esta vez no era como las otras veces. Y es que Malena, la nueva, era de verdad distinta. O al menos eso nos pareció a todos.

La señorita la presentó diciéndonos más o menos lo mismo que nos había dicho cuando llegó Lucía: que esperaba que fuéramos buenos compañeros, que sabía que la ayudaríamos a sentirse a gusto, que confiaba en que pronto nos haríamos amigos. Pero esta vez, además, tuvo que presentarnos a Eduardo, el celador que acompañaba a Malena. Porque la compañera nueva tenía necesidad (al menos por un tiempo, nos explicó Eduardo)

Unidad 2

de que un adulto la acompañara, pues para algunas cosas ella aún no podía arreglarse sola. Malena había tenido un accidente, y estaba en una silla de ruedas. Eduardo la llevaba al recreo, a los actos en el gimnasio, a los paseos y además, en clase, la ayudaba con las tareas.

A mí, al principio, la llegada de Malena me chocó un poco. Me molestaba no poder entenderle bien lo que decía, que el maestro Eduardo estuviera siempre ayudándola, y, más que nada, que todos los chicos le estuvieran encima, mimándola. Me daba como celos, ahora me doy cuenta, pero no lo comprendí hasta el día en que tuvimos que hacer un trabajo juntas. La seño tenía la costumbre de sortear los



grupos, para que aprendiéramos a trabajar con diferentes chicos. Y esa vez el equipo quedó formado con José y Miguel, dos varones bastante conflictivos, con una nena amiga mía que se llama Elisa, con Malena y conmigo. Y yo no quise estar. Dije que quería estar en otro grupo. La seño prefirió no decirme nada en ese momento, pero en el recreo se me acercó y me habló.

—Anita, yo ya me di cuenta de que te pasa algo con Malena —me dijo—. ¿Puedo saber qué es?

Yo me quedé muy quieta, sin saber qué contestarle.

—¿No será que estás celosa? —insistió la seño.

Unidad 2

Entonces me di cuenta de que sí, que era eso nomás. En un instante comprendí que lo que me molestaba era que, desde que Malena había llegado, era ella y no yo la que recibía las atenciones más especiales

Y me di cuenta de que eso era una tontería. Tenía que ser una buena compañera, como todos los chicos fueron conmigo cuando empezamos en primero.

Así que en ese mismo recreo me acerqué a Malena y con señas le di a entender que a partir de ese momento seríamos, si ella quería, buenas amigas.

Ella me dijo que sí con la cabeza: se había dado cuenta de que a mí me costaba leerle los labios. Pero pronto aprendimos,



ella a hablarme lentamente y en voz muy alta, yo a esforzarme por entender lo que me decía.

Y con el tiempo también aprendimos a reírnos a carcajadas cuando algún desubicado, poniendo los ojos como platos, nos miraba como si fuera raro que las dos anduviéramos juntas para todos lados.

Mario Méndez. (2005). La nueva y yo. Perpleja la oveja. Ediciones Santillana.

Unidad 2

1. ¿Por qué Anita decidió finalmente acercarse a Malena?



2. A partir de la lectura, elige una actividad de curso que integre a Malena y a Anita.

Unidad 2

3. Une cada personaje con la característica que corresponde.

Anita

Amistosa

Profesora de Anita

Observadora

4. ¿Qué problema provocaron los celos en este relato?



¿Cómo comparar textos de autores diferentes?

¿Te ha pasado que a veces lees una historia y te recuerda a otra? Hay narraciones que tienen personajes o temas parecidos. Mientras más leemos, es más fácil hacer conexiones entre todas nuestras lecturas, para luego compararlas. A continuación, te presentamos una estrategia para comparar lecturas.

1. Elige las narraciones.

¿Qué obras vas a comparar y por qué? En este caso, compararás “Amigos por el viento” con “La nueva y yo”.

2. Identifica aspectos en común.

¿Qué aspecto comparten ambas narraciones? Pueden ser temas, personajes o ambientes, conflicto o problema. En este caso, ambos relatos tienen en común el tema de la amistad.

3. Analiza y compara.

¿En qué se parece y en qué se diferencia la forma en la que ambas narraciones desarrollan ese aspecto en común? En las narraciones leídas, ambas protagonistas se hacen amigas de una persona que al principio no les simpatiza. Los textos se diferencian en los contextos o situaciones en que ocurren las historias. Por ejemplo, la relación de hermanastros con la de compañeras de curso.



4. Opina y valora.

¿Cuál narración consideras que desarrolla mejor el aspecto seleccionado? Expresa tu opinión y justifícala desde tu comparación. Por ejemplo:

- Me gusta más el cuento “Amigos por el viento” porque utiliza el lenguaje figurado para representar lo que sienten los personajes.
- Prefiero el cuento “La nueva y yo” porque la historia habla de inclusión y respeto a la diversidad.

¡Ahora tú!

Relee los cuentos “El récord” (páginas 239 a 245) y “Un gol al cielo” (páginas 262 a 265) de la **Unidad 1** de este libro y compáralos. Para ello, completa la siguiente tabla. Si necesitas espacio, usa tu cuaderno.

1. Elige las narraciones.

Lectura 1:

Lectura 2:



2. Identifica aspectos en común.

Aspecto en común

3. Analiza y compara.

Criterios	Lectura 1	Lectura 2
Relación entre personajes		
¿Qué problema experimenta el protagonista?		
¿Cómo resuelven su problema?		



4. Opina y valora.

¿Cuál cuento desarrolla mejor el rasgo seleccionado?, ¿por qué?

Reflexiona

¿Por qué es importante aprender a comparar textos? Explica con un ejemplo.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.



En esta lección aprendí a...	Entiendo bien	Tengo dudas	Necesito ayuda
Reflexionar sobre la importancia de escribir sobre la memoria.			
Interpretar lenguaje figurado.			
Comparar textos de autores diferentes.			

Unidad 2

Síntesis

Unidad 2

Emociones que sanan

LECTURA

Los pasos para escribir un artículo informativo son:

1. Para identificar rimas consonantes y asonantes se debe:
 - Buscar la igualdad o la semejanza en los sonidos finales de los versos. Si las vocales y consonantes son iguales a partir de la última sílaba acentuada se trata de rima consonante. Si solo las vocales se repiten, es una rima asonante.



2. Para identificar figuras retóricas puedes:

- Buscar características humanas atribuidas a algún elemento no humano para identificar una personificación. Buscar expresiones que muestren semejanzas entre dos elementos para identificar una comparación.

3. Para comprender memorias debes:

- Identificar en el texto las marcas del uso de la primera persona en la narración.
- Determinar el contexto histórico y social.

Unidad 2

- Interpretar las emociones y experiencias del narrador.

4. Para interpretar lenguaje figurado se debe:

- Reconocer expresiones en lenguaje figurado.
- Analizar las expresiones planteándote preguntas que te aclaren su significado.
- Interpretar el sentido figurado del texto.



5. Para comparar textos de distintos autores se debe:

- Identificar elementos en común entre los textos.
- Analizar y establecer diferencias entre los textos.
- Valorar y dar tu opinión sobre las diferencias entre los textos.

ESCRITURA

1. Planificación:

- Averiguar algún acontecimiento que creas que se debe recordar de modo legendario.

Unidad 2

- Organizar tus ideas tomando en cuenta el lugar y el tiempo en que ocurre la historia.

2. Escritura:

- Organizar los hechos en una estructura narrativa como inicio, desarrollo y desenlace.
- Utilizar fórmulas de la oralidad y conjugar correctamente los verbos en tiempo pasado.

3. Revisión y edición:

- Revisar que tu leyenda cuente una historia basada en un hecho real.



- Revisar y corregir las ideas poco claras.
- Revisar que se usen los verbos correctamente conjugados en pasado.

4. Publicación

- Difundir entre los miembros de mi comunidad.

COMUNICACIÓN ORAL

1. Para escuchar comprensivamente una noticia debes:

- Antes de escuchar, revisa tus conocimientos previos.
- Durante la escucha, haz preguntas que apoyen tu comprensión.

Evaluación de la Unidad

No somos irrompibles

Elsa Bornemann, argentina

Los cristales pueden quebrarse.
A veces, basta un leve golpe de abanico.

Las telas suelen desgarrarse al contacto
de una diminuta astilla.

Se rasgan los papeles...

Se rompen los plásticos...

Se rajan las maderas...

Hasta las paredes se agrietan, tan firmes
y sólidas como parecen.

¿Y nosotros?



Ah... Nosotros tampoco somos irrompibles.

Nuestros huesos corren el riesgo de fracturarse, nuestra piel puede herirse...

También nuestro corazón aunque siga funcionando como un reloj suizo y el médico nos asegure que estamos sanos.

¡CUIDADO! ¡FRÁGIL! El corazón se daña muy fácilmente.

Cuando oye un "no" redondo o un "sí" desgastado, una especie de "nnnnnsí" y merecía un tintineante "sí"...

Cuando lo engañan...

Cuando encuentra candados donde debía encontrar puertas abiertas.

Unidad 2

Cuando es una rueda que gira solitaria
día tras día... noche más noche... Cuando...

Entonces, siente tirones desde arriba,
por adelante, desde abajo, por detrás... o
es un potrillito huérfano galopando dentro
del pecho.

¿Se arruga?

¿Se encoge?

¿Se estira?

No.

Late lastimado.

¿Y cómo se cura?

Solamente el amor de otro corazón alivia
sus heridas.



Solamente el amor de otro corazón las
cicatrizas.

Mi amigo y yo lo sabemos.

Por eso somos amigos.

*Elsa Bornemann. (2001). No somos
irrompibles. Alfaguara.*

Unidad 2

Responde en tu cuaderno.

1. ¿Con qué elementos se compara el corazón?
2. ¿A qué se refiere el siguiente verso?

“¡CUIDADO! ¡FRÁGIL! El corazón se daña muy fácilmente”

3. Según el poema, ¿en qué situaciones de la vida se daña el corazón?
4. ¿Estás de acuerdo con que el amor de otro corazón es el único que puede sanar un corazón lastimado? Fundamenta.



5. ¡Juguemos a ser poetas! A continuación, te invitamos a crear versos.
- a. Lee los siguientes versos y, a partir de ellos, crea un verso con **rima asonante** o **consonante**.

Solamente el amor de otro
corazón alivia sus heridas.

Solamente el amor de otro
corazón las cicatriza.

- b. A partir de los siguientes versos, inventa una **comparación** y una **personificación**.

“Las telas suelen desgarrarse al contacto de una diminuta astilla.

Se rasgan los papeles...

Se rompen los plásticos...

Se rajan las maderas...

Hasta las paredes se agrietan,
tan firmes y sólidas como parecen.

¿Y nosotros?

Ah... Nosotros tampoco somos
irrompibles”.



6. Elige una de las lecturas de esta unidad y compárala con el poema leído. Luego, expresa cuál prefieres y fundamenta tu preferencia.

7. Elige una de las siguientes emociones y crea una leyenda que provoque la emoción seleccionada.



Unidad 2

Evalúala con los siguientes criterios:

- La leyenda, ¿provoca la emoción seleccionada?
- ¿Conté una historia que incorpora un hecho real?
- ¿Incorpora elementos sobrenaturales?
- ¿Cuidé la ortografía y redacción?



Reseñas de libros

Te invitamos a seguir conociendo historias relacionadas con el deporte. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.

Los cuatro amigos de siempre

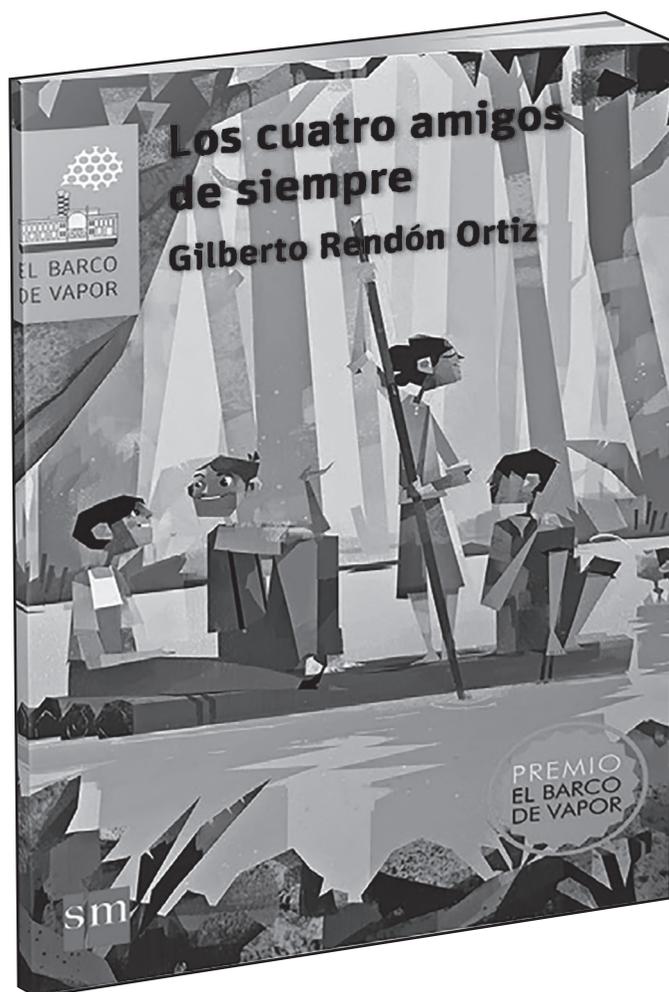
Gilberto Rendón Ortiz

Editorial SM. Barco de Vapor

Los amigos siempre vendrán a tu rescate cuando más los necesitas. Esta novela precisamente habla de esto; Emilio, Karl, Julio y Jack acompañan a Manuel que tiene piernas muy particulares, casi de metal.

Unidad 2

Juntos, los cinco vivirán grandes aventuras. Esta historia te invitará a observar detenidamente los límites de la fantasía y la realidad, y lo importante de la imaginación como un lugar de protección y de amistad.





Zorro

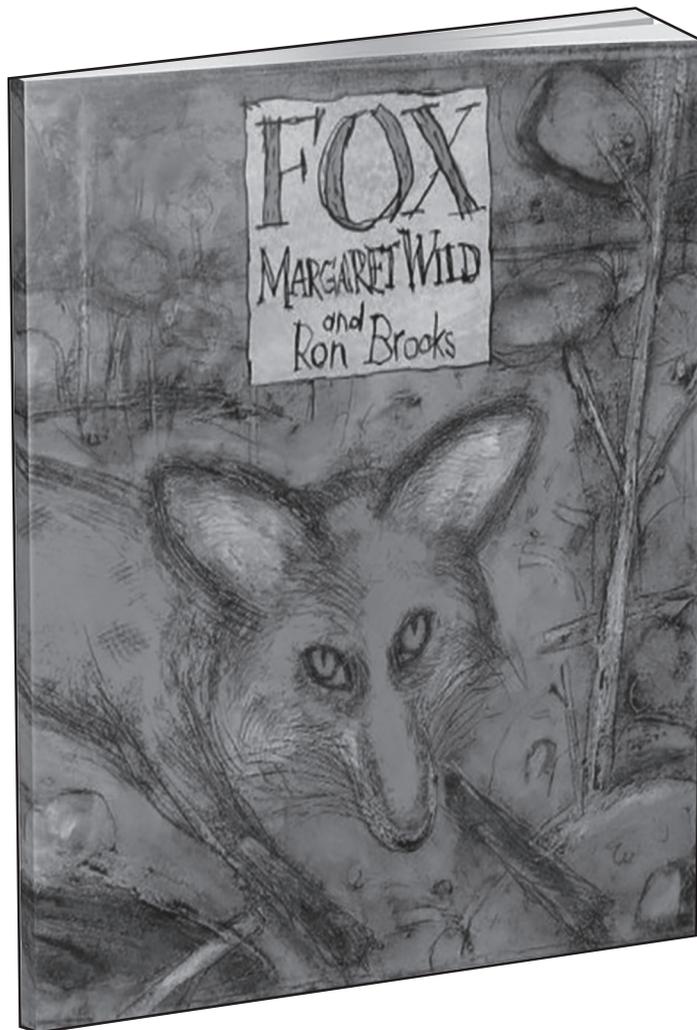
Margaret Wild. Ilustrador Ron Brooks.

Ekaré Sur

Cuando abras este libro, lo primero que verás son llamas naranjas y amarillas, el mismo color del pelaje del zorro. Está fábula, con inmensas ilustraciones nos acerca a la historia de amistad entre un perro y una urraca. El perro es ciego y la urraca no puede volar. Ambos se cuidan todo el tiempo, hasta que llega un zorro que quiere ser parte del grupo. La urraca se une al zorro, pero ¿será la mejor decisión? Solo tú lo puedes descubrir siguiendo esta historia. Recuerda poner atención al cambio de los colores a

Unidad 2

medida que cambiar las páginas; no te dejes engañar por las apariencias al final de la última página.



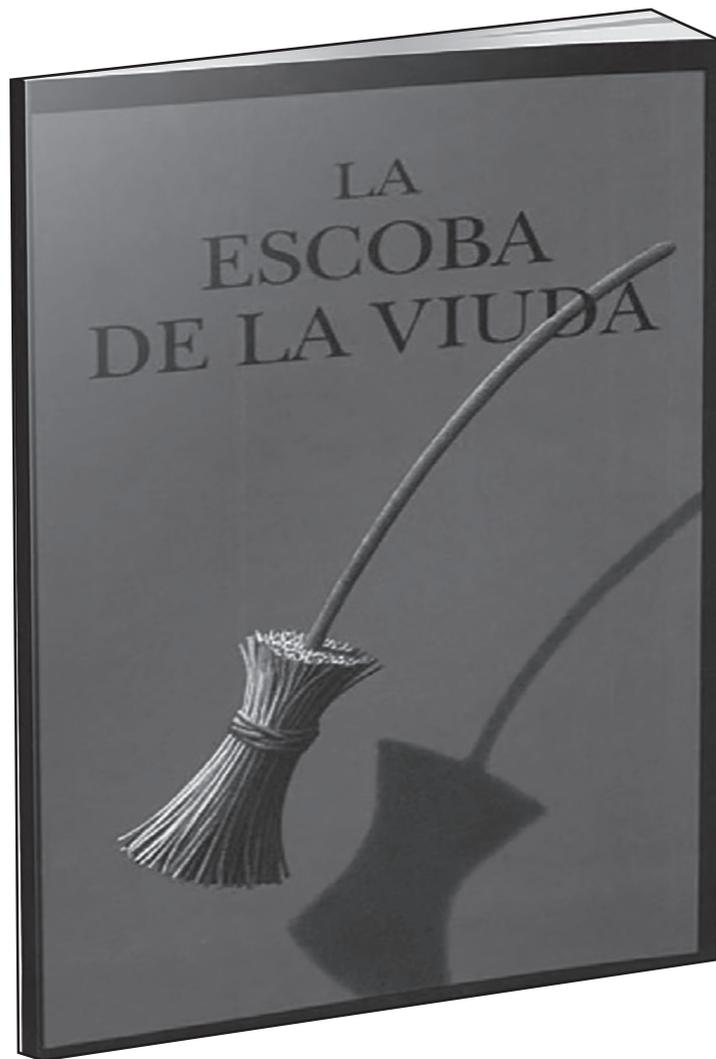


La escoba de la viuda

Chris Van Allsburg

Fondo de Cultura Económica

“Las escobas de las brujas no son eternas. Se van haciendo viejas y llega el día en que, aun las mejores pierden la capacidad de volar”. Este es un cuento ilustrado que nos cuenta la amistad profunda entre una vieja escoba de bruja con mucha magia en su interior y la solitaria viuda Mina Shaw. Las dos se ayudan y se acompañan. Mientras algunos enemigos quieren atrapar a la escoba, las dos amigas crean un plan perfecto para que las dejen vivir en paz. La magia de la hermandad vive en este dúo fantástico.





Reseñas de audiovisuales

A continuación, te invitamos a disfrutar de una serie, una película y un reportaje relacionados con la amistad, las emociones y los sentimientos.

Serie Puerto Papel

Esta es una serie de pequeños cortos animados llamada Puerto Papel. Se llama así porque el mundo de Matilda, sus amigos y su abuelo están contruidos de papel. Cada día, la protagonista tiene un nuevo poder que la hace experimentar nuevas aventuras. En este capítulo veremos cómo Matilda y sus amigos, al tratar de

Unidad 2

reunir algo de dinero para ver a un skater famoso, venden un delicioso jugo de naranja que cambia las emociones de los compradores. ¿Qué pasará con este jugo que te hace feliz, pero después te llena de tristeza? ¡Anímate a ver este capítulo!





Monster box

La amistad nace de lugares inesperados y también presenta muchos desafíos. Cuando hacemos amigos, no solo se sienten emociones positivas; los amigos nos alegran, pero a veces nos entristecen o hacen enojar. Te invitamos a ver este corto que nos muestra que la amistad se parece mucho a la relación de un jardinero con sus plantas.



Sofía y Madelón

¿Tienes amigos y amigas de otros países? Existen bellas y duraderas historias de amistad que nacen cuando conocemos a nuestros compañeros y compañeras en el colegio. Y más, si nuestros nuevos amigos han viajado o vienen de otros lugares.





Esta es la historia de amistad entre Sofía y Madelón: dos niñas de doce años que viven en Vicuña, en la Región de Coquimbo en Chile. Madelón cuenta cómo fue su recorrido para llegar a Chile y encontrarse con su amiga.



En línea

Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2685118A**, Serie Puerto de Papel, "Exprimido de sentimientos".
- **T2685118B**, Sofía y Madelón.
- **T2685118C**, Monster box.

Antología

Texto 1

Ese es un amigo

John Burroughs, estadounidense

Aquel cuyo apretón de manos es un poquito más firme,

Aquel cuya sonrisa es un poquito más luminosa,

Aquel cuyos actos son un poquito más diáfanos;

Ese es a quien yo llamo un amigo.



Aquel quien más pronto da que pide,
Aquel quien es el mismo hoy y mañana,
Aquel quien compartirá tu pena igual
que tu alegría;

Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel cuyos pensamientos son un
poquito más puros,

Aquel cuya mente es un poquito más
aguda,

Aquel quien evita lo que es sórdido y
miserio;

Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien, cuando te vas, te extraña
con tristeza,

Unidad 2

Aquel quien, a tu retorno, te recibe con alegría;

Aquel cuya irritación jamás se deja notar;

Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien siempre está dispuesto a ayudar,

Aquel cuyos consejos siempre fueron buenos,

Aquel quien no teme defenderte cuando te atacan;

Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien es risueño cuando todo parece adverso,

Aquel cuyos ideales nunca has olvidado,



Aquel quien siempre da más de lo que
recibe;

Ese es a quien yo llamo un amigo.

*John Burroughs. (2019). Ese es un amigo.
El Arte de ver las Cosas. Errata Naturae
Editores S.L.*



Unidad 2

Texto 2

Mi corazón con el tuyo

José González, español

Mi corazón está vivo.

Tiene, ya digo, mil manos.

Mil manos para quererlos,
mil manos para abrazaros.

Mi corazón está vivo
donde duerme el mes de mayo
con sus flores y frutales,
con el canto de los pájaros.

Tu corazón está vivo.

Tiene, ya digo, mil brazos,
mil brazos de pan y azúcar,
mil brazos de soles altos.



Mi corazón con el tuyo
son los mejores soldados
para plantar en la guerra
un rosal de mirlos blancos.

*José González Torices. (2007).
Mi corazón con el tuyo.
Últimos poemas para primeros lectores.
Instituto de Estudios Almerienses.*



Texto 3

Amistad

Carlos Castro ,colombiano

Amistad es lo mismo que una mano
que en otra mano apoya su fatiga
y siente que el cansancio se mitiga
y el camino se vuelve más humano.

El amigo sincero es el hermano
claro y elemental como la espiga,
como el pan, como el sol, como la
hormiga
que confunde la miel con el verano.



Grande riqueza, dulce compañía
es la del ser que llega con el día
y aclara nuestras noches interiores.

Fuente de convivencia, de ternura,
es la amistad que crece y se madura
en medio de alegrías y dolores.

*Carlos Castro Saavedra. (2017).
Amistad. El mundo por dentro. Antología.
Universidad Externado de Colombia.*

Texto 4

El principito

Antoine de Saint-Exupéry, francés

A Leon Werth:

Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una seria excusa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona mayor es capaz de entenderlo todo, hasta los libros para niños. Tengo una tercera excusa: esta persona mayor vive en Francia, donde pasa hambre y frío. Verdaderamente necesita consuelo. Si todas esas excusas no bastasen, bien puedo dedicar este libro al niño que una vez fue esta persona mayor.



Todos los mayores han sido primero niños.
(Pero pocos lo recuerdan). Corrijo, pues, mi
dedicatoria:

A LEON WERTH CUANDO ERA NIÑO

Capítulo 21

Entonces apareció el zorro:

—¡Buenos días! —dijo el zorro.

—¡Buenos días! —respondió
cortésmente el principito que se volvió
pero no vio nada.

—Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la
voz.

—¿Quién eres tú? —preguntó el
principito—. ¡Qué bonito eres!

Unidad 2

—Soy un zorro —dijo el zorro.

—Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—, ¡estoy tan triste!

—No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy domesticado.

—¡Ah, perdón! —dijo el principito.

Pero después de una breve reflexión, añadió:

—¿Qué significa “domesticar”?

—Tú no eres de aquí —dijo el zorro—
¿qué buscas?

—Busco a los hombres —le respondió el principito—. ¿Qué significa “domesticar”?



—Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas?

—No —dijo el principito—. Busco amigos. ¿Qué significa “domesticar”?
—volvió a preguntar el principito.

—Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa “crear vínculos...”

—¿Crear vínculos?

—Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no

Unidad 2

soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...

—Comienzo a comprender —dijo el principito—. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...

—Es posible —concedió el zorro—, en la Tierra se ven todo tipo de cosas.

—¡Oh, no es en la Tierra! —exclamó el principito. El zorro pareció intrigado:

—¿En otro planeta?

—Sí.



—¿Hay cazadores en ese planeta?

—No.

—¡Qué interesante! ¿Y gallinas?

—No.

—Nada es perfecto —suspiró el zorro.

Y después volviendo a su idea:

—Mi vida es muy monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres son iguales; por consiguiente me aburro un poco. Si tú me domesticas, mi vida estará llena de sol. Conoceré el rumor de unos pasos diferentes a todos los demás.

Unidad 2

Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra; los tuyos me llamarán fuera de la madriguera como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y por lo tanto el trigo es para mí algo inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos dorados y será algo maravilloso cuando me domestiques! El trigo, que es dorado también, será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro se calló y miró un buen rato al principito:

—Por favor... doméstícame —le dijo.



—Bien quisiera —le respondió el principito pero no tengo mucho tiempo. He de buscar amigos y conocer muchas cosas.

—Sólo se conocen bien las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, domesticame!

—¿Qué debo hacer?
—preguntó el principito.



Unidad 2

—Debes tener mucha paciencia —respondió el zorro—. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en el suelo; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente de malos entendidos. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...

El principito volvió al día siguiente.

—Hubiera sido mejor —dijo el zorro— que vinieras a la misma hora. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde; desde las tres yo empezaría a ser dichoso. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto, descubriré así lo que vale la felicidad. Pero si tú vienes a cualquier hora, nunca sabré



cuándo preparar mi corazón... Los ritos son necesarios.

—¿Qué es un rito? —inquirió el principito.

—Es también algo demasiado olvidado —dijo el zorro—. Es lo que hace que un día no se parezca a otro día y que una hora sea diferente a otra. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Los jueves bailan con las muchachas del pueblo. Los jueves entonces son días maravillosos en los que puedo ir de paseo hasta la viña. Si los cazadores no bailaran en día fijo, todos los días se parecerían y yo no tendría vacaciones. De esta manera el principito domesticó al zorro. Y cuando se fue acercando el día de la partida:

Unidad 2

—¡Ah! —dijo el zorro—, lloraré.

—Tuya es la culpa —le dijo el principito—, yo no quería hacerte daño, pero tú has querido que te domestique...

—Ciertamente —dijo el zorro

—¡Y vas a llorar!, —dijo el principito.

—¡Seguro

—No ganas nada.

—Gano —dijo el zorro— he ganado a causa del color del trigo.

Y luego añadió:

—Vete a ver las rosas; comprenderás que la tuya es única en el mundo. Volverás a decirme adiós y yo te regalaré un secreto.



El principito se fue a ver las rosas a las que dijo: —No son nada, ni en nada se parecen a mi rosa. Nadie las ha domesticado ni ustedes han domesticado a nadie. Son como el zorro era antes, que en nada se diferenciaba de otros cien mil zorros.

Pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo.

Las rosas se sentían molestas oyendo al principito, que continuó diciéndoles:

—Son muy bellas, pero están vacías y nadie daría la vida por ustedes. Cualquiera que las vea podrá creer indudablemente que mi rosa es igual que cualquiera de ustedes. Pero ella se sabe más importante

Unidad 2

que todas, porque yo la he regado, porque ha sido a ella a la que abrigué con el fanal, porque yo le maté los gusanos (salvo dos o tres que se hicieron mariposas) y es a ella a la que yo he oído quejarse, alabarse y algunas veces hasta callarse. Porque es mi rosa, en fin.

Y volvió con el zorro.

—Adiós —le dijo.

—Adiós —dijo el zorro—. He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.

—Lo esencial es invisible para los ojos —repitió el principito para acordarse.

—Lo que hace más importante a tu rosa, es el tiempo que tú has perdido con ella.

—Es el tiempo que yo he perdido con ella... —repitió el principito para recordarlo.

—Los hombres han olvidado esta verdad —dijo el zorro—, pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Tú eres responsable de tu rosa...

—Yo soy responsable de mi rosa...
—repitió el principito a fin de recordarlo.

Antoine de Saint-Exupéry. (2013). El Principito. Emece. (Fragmento)

