

**ADAPTACIÓN A MACROTIPO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5° BÁSICO
TOMO 2**

AUTORES

Fabián Alejandro Fernández López

Cielo Érika Ospina Canencio

Paula Andrea Rivera Donoso

Natalia Romero Quintanilla

María Antonieta Vergara Carreño

EDITORIAL

Editorial SM

INSTITUCIÓN

Biblioteca Central para Ciegos

DIRECCIÓN

Rafael Cañas #165, Providencia

Santiago de Chile

Año 2025

UNIDAD 3

COEXISTIR EN ARMONÍA	538
Lección 7: La Tierra, nuestro hogar	544
Lectores en acción	582
Lección 8: Guardianes de la naturaleza .	602
Lectores en acción	646
Lección 9: Pueblos originarios, espíritu verde	664
Lectores en acción	710
Síntesis	737
Evaluación de la Unidad	743

Reseñas de libros	747
Reseñas de audiovisuales	753
Antología	758

UNIDAD 4

UN MUNDO EN MOVIMIENTO.....	766
Lección 10: Viajar para volver a empezar	770
Lectores en acción	820
Lección 11: Viajes migratorios	849
Lectores en acción	916

ÍNDICE

Síntesis	947
Evaluación de la Unidad	953
Reseñas de libros	961
Reseñas de audiovisuales	967
Antología	974

UNIDAD 3

COEXISTIR EN ARMONÍA





En esta unidad

- Leerás poemas, cómics y artículos informativos relacionados con el medioambiente.
- Analizarás lenguaje poético, actitudes y acciones de los personajes y relacionarás un texto con tus experiencias y conocimientos previos.
- Escucharás una noticia relacionada con el medioambiente y dialogarás acerca de ella.
- Escribirás un cómic para generar conciencia acerca del cuidado del medioambiente.

Reflexiona y comenta

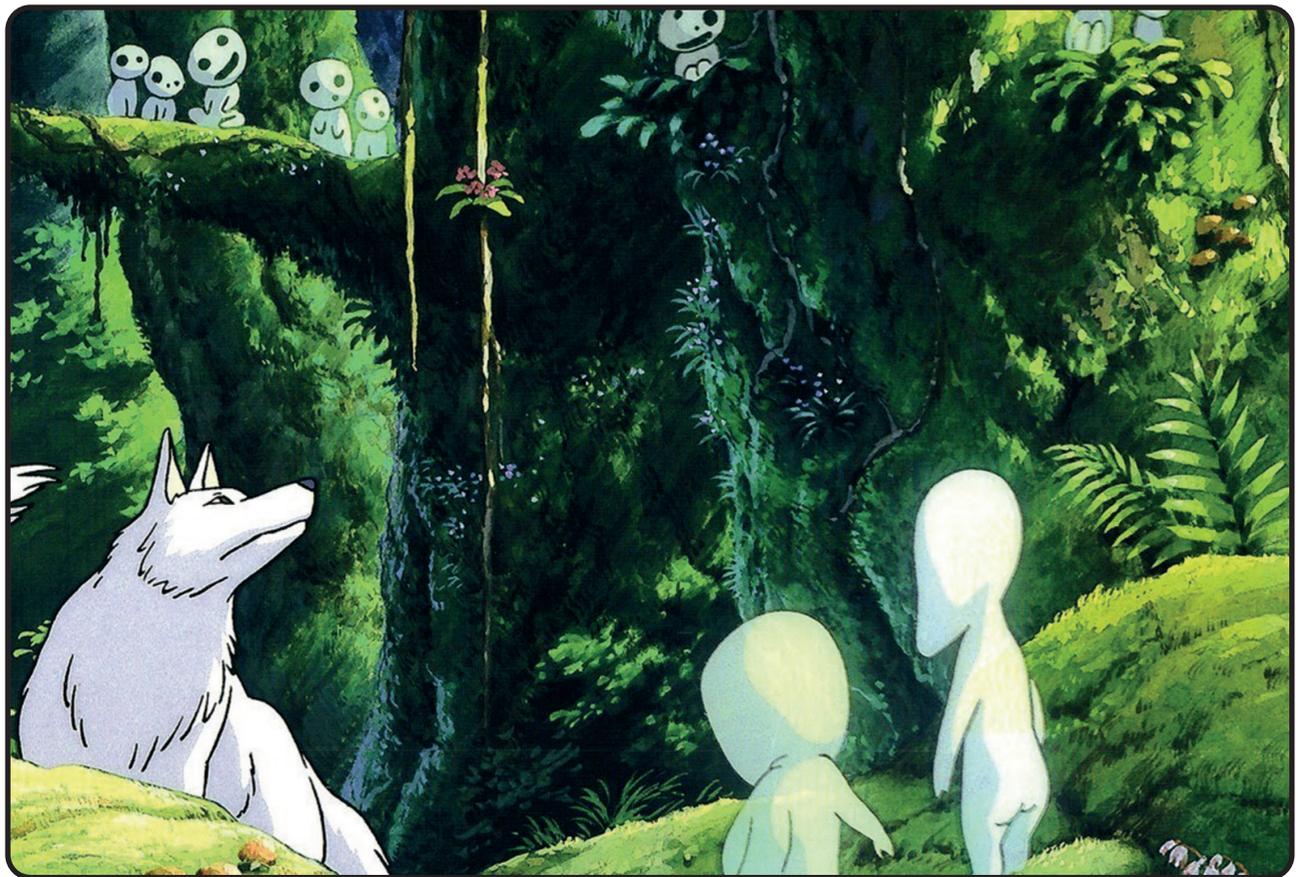
- ¿Qué es el Nge-mawida?, ¿cuál es su importancia para el pueblo Mapuche?
- ¿Cuál es la relación entre el fotograma de La princesa mononoke y el texto sobre el Ngen-mawida? Fundamenta.

Ayuda

El primer fotograma corresponde a la película **La princesa Mononoke** (1997), escrita y dirigida por Hayao Miyazaki, que relata la lucha entre guardianes del bosque y los seres humanos que extraen sin conciencia sus recursos.



En la imagen, se aprecia la protagonista San, la diosa loba Moro y los kodama, que en la mitología japonesa son los espíritus de los árboles. Ellos protegen los bosques y se molestan cuando alguien no cuida el medioambiente.



© Studio Ghibli, 1997 Fotograma de película *La princesa Mononoke*.

Ngen-mawida

Ngen-mawida, espíritu dueño del bosque nativo. Su misión es similar a la de un guardabosques. Protege la vida de su flora y fauna promoviendo su bienestar y continuidad, criando animales y pájaros silvestres. Para ello, debe prevenir su explotación excesiva, su contaminación y destrucción mediante la tala o el fuego. Así, cuando un hombre mapuche desea cortar leña o recoger ramas en un bosque nativo, debe pedir permiso respetuosamente al Ngen-mawida, justificando sus propósitos y la cantidad mínima que necesita para la subsistencia de su familia. Antes de partir, es costumbre obsequiar algo al Ngen en reciprocidad.



Ngen-mawida habla poco, pero en el invierno con viento y lluvia responde a cualquier pregunta. Habita dentro de un bosque que «no sea plantado» por la mano del hombre. Su casa no se ve, se siente.

www.auladigital.cl/T2685131F

Lección 7

LA TIERRA , NUESTRO HOGAR

En la siguiente lección, te invitamos a reflexionar acerca de cómo se relaciona el ser humano con la naturaleza. Para activar tus conocimientos previos, te invitamos a desarrollar la siguiente actividad:

En parejas, observen atentamente la siguiente ilustración y comenten a partir de las preguntas.



EGO



ECO



Unidad 3

- Comparen ambas ilustraciones e identifiquen sus semejanzas y diferencias.
- ¿Por qué se titulan “Ego” y “Eco”? Fundamenten.
- A partir de los títulos, ¿consideran que nuestra sociedad es más “Ego” o “Eco”? Fundamenten.
- Para finalizar, compartan las respuestas con su curso, participando en un diálogo productivo. Recuerda escuchar atentamente todas las intervenciones y participar con respeto y empatía



Ayuda

Te invitamos a observar los poemas y las ilustraciones que los acompañan.

Luego, responde:

- ¿Cuál será la postura que asumirá el hablante?
- ¿Qué temas sobre la naturaleza te gustaría que abordaran?

Claves del contexto

A continuación, leerás una selección de poemas que tratan acerca de la relación del ser humano con su entorno. Las y los poetas de esta selección son de diversos orígenes y reflejan distintas miradas y formas de ver y relacionarnos con la naturaleza.

Propósito de lectura: Disfrutar de poemas para reflexionar acerca de cómo nos relacionamos con la naturaleza.



Texto 1

Transformación

Leonel Lienlaf, mapuche

La vida del árbol
invadió mi vida
comencé a sentirme árbol
y entendí su tristeza. (1)

Durante la lectura

(1) ¿Qué imaginas luego de leer la estrofa?

Empecé a llorar
por mis hojas,
mis raíces, mientras un ave
se dormía en mis ramas
esperando que el viento

Unidad 3

dispersara sus alas.
Yo me sentía árbol,
porque el árbol era mi vida.

*Leonel Lienlaf. (1989). Transformación.
En Se ha despertado el ave de mi corazón.
Editorial Universitaria.*





Lionel Lienlaf

Los Lagos, 1969

Poeta y músico mapuche que escribe en mapuzungun y español. Uno de sus temas centrales es el mundo mapuche y su cosmovisión, desde la perspectiva de la pertenencia a este pueblo.

Unidad 3

Texto 2

Madre tierra

Rayén Kuyeh, mapuche

Madre Tierra, madre Tierra
de ondulante vientre
día y noche **engendra** milenarias semillas
brotan en ríos,
se deslizan en cascadas
estrellas luminosas,
generando
raíces **ancestrales**.

Vocabulario

engendra: da vida.

ancestrales: remotos o muy lejanos en el pasado.

Unidad 3

En valles y montañas,
rewe, pewen, foie
su toki yerguen
para liberarte y defenderte
acariciarte y amarte
Madre Tierra.

www.auladigital.cl/T2685134F

rewe: en mapuzungún, altar.

pewen: en mapuzungún, araucaria.

foie: en mapuzungún, canelo. Fin

encuadrado.



Rayén Kuyeh

Huequén, 1955

Poeta y dramaturga mapuche. Su vida y su obra están arraigadas en su comunidad, y su objetivo es preservar su territorio, su lengua y su cultura.



Unidad 3

Texto 3

Plantando el árbol

Gabriela Mistral, chilena

Abramos la dulce tierra
con amor, con mucho amor;
es este un acto que encierra,
de **misterios**, el mayor. **(3)**

(3)¿Por qué crees que la hablante evalúa este acto como “maravilloso”?

misterio: algo que no se puede comprender.



Cantemos mientras el tallo
toca el **seno maternal**
Bautismo de luz da un rayo
al cono piramidal.

Le entregaremos ahora
a la buena Agua y a vos,
noble Sol; a vos, señora
Tierra y al buen Padre Dios.

El Señor le hará tan bueno
como un buen hombre o mejor:
en la tempestad sereno,
y en toda hora, amparador.

seno maternal: cobijo, refugio.

noble: ilustre, distinguido, importante.



Gabriela Mistral

(Vicuña, 1889 – Nueva York, 1957)

Poeta, diplomática, profesora y pedagoga chilena. Por su trabajo poético, recibió el Premio Nobel de Literatura en 1945.

Unidad 3

Texto 4

Los árboles de mi ciudad

Gioconda Belli, nicaragüense

Un canto “al verde futuro de los árboles
desterrados”

Canto a la **ceiba**
al **madroño**,
al **roble**,
a **genízaros** y
jiñocuagos.

Vocabulario

desterrados: exiliados, obligados
abandonar su lugar de origen.



ceiba: árbol de tronco grueso, ramas rojizas, flores rojas y frutos que contienen seis semillas envueltas en una especie de algodón.

madroño: arbusto con hojas de color verde oscuro y fruto comestible de color rojo. genízaros: árboles de amplia copa, de fina madera y flores rosadas.

jiñocuagos: árboles resistentes y de rápido crecimiento usados como planta medicinal contra la fiebre.

Unidad 3

Esos árboles-monumentos de nuestras
tierras, (4)

de verdes y sueltas cabelleras
durarán lo que dure mi vida,
la de mis hijos
y quizás la de mis nietos.

(4)¿Por qué imaginas que se habla de los
árboles como monumentos?

Los árboles eléctricos, en cambio,
perecerán.

Una a una se apagarán sus luces.
Se **corroerá** el metal de sus troncos.
Sus esqueletos descascarados
serán vendidos como chatarra.

perecerán: acabarán, morirán.

corroerá: desgastará lentamente algo.



Terminarán tristes
en el cementerio de las cosas inútiles.
Un día la noche y el sonido del viento
cruzando la ciudad
serán nuestros otra vez.

Así está escrito en el libro secreto de la
Tierra.

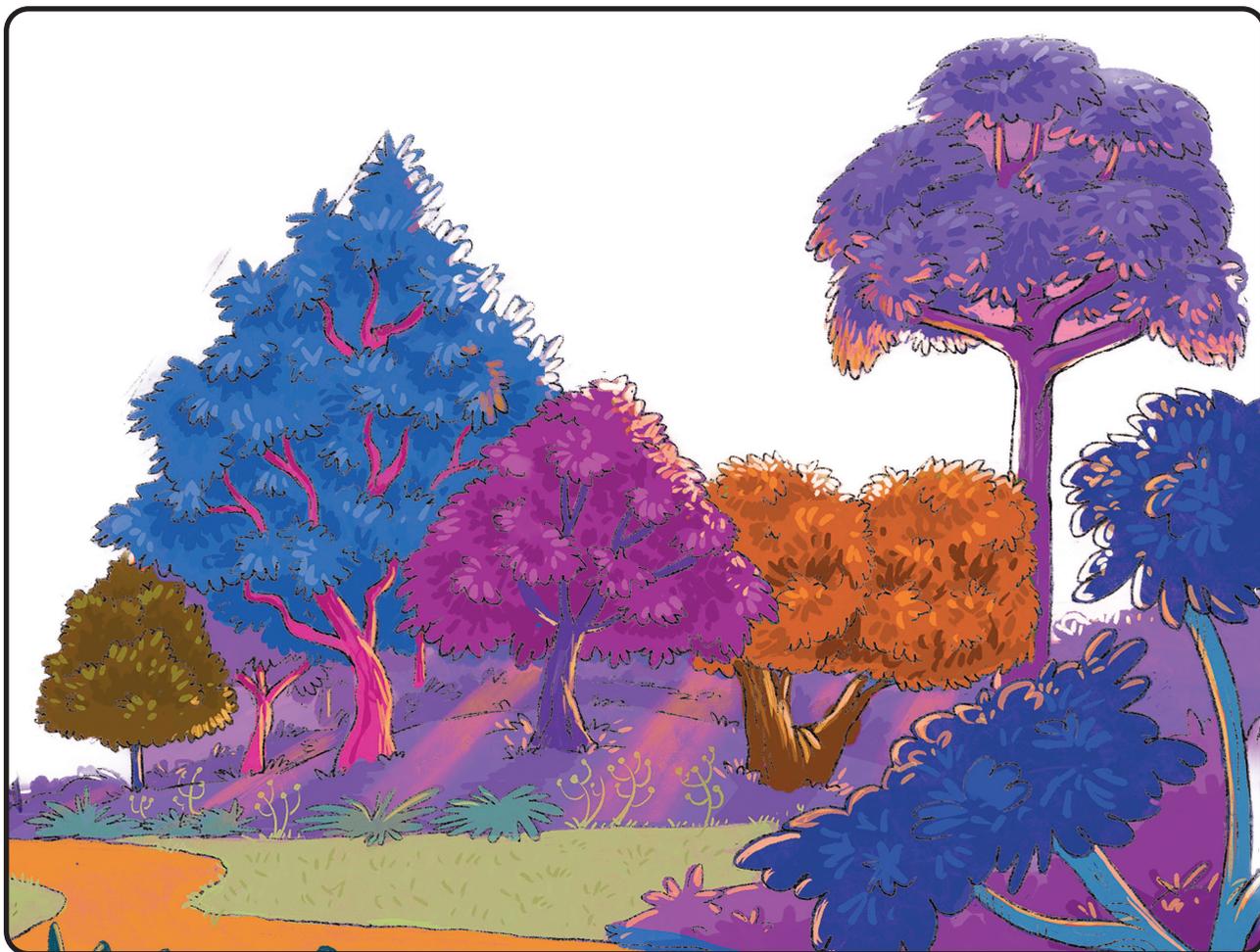
Canto a la ceiba
al madroño,
al roble,
a genízaros y
jiñocuagos.
El verde futuro
de los árboles desterrados.
Los comentarios están cerrados.

www.auladigital.cl/T2685137F

Gioconda Belli

(Managua, 1948)

Poeta y novelista nacida en Nicaragua. En 2023 recibió el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el más prestigioso para la poesía en español.



Interroga la imagen

¿Qué emoción o sensación te genera esta ilustración?

Unidad 3

Texto 5

¿Has olvidado que el bosque era tu hogar?

Jorge Tellier, chileno

¿Has olvidado que el bosque era
tu hogar?

¿Que el bosque grande, profundo
y sereno
te espera como un amigo?

Palabras nuevas

¿Qué emociones te provoca pensar en
un bosque sereno?



Vuelve al bosque
allí aprenderás a ser de nuevo un niño. (5)
¿Por qué te olvidaste que el bosque era
tu amigo?

(5) ¿Qué significa que el bosque espere
"como un amigo"?

Los caminos de las hormigas bajo
el cielo,
el **estero** que te daba palabras
luminosas,
el atardecer con el que juegas con
la lluvia.

! **estero:** arroyo, riachuelo. !

Unidad 3

¿Por qué lo has olvidado?

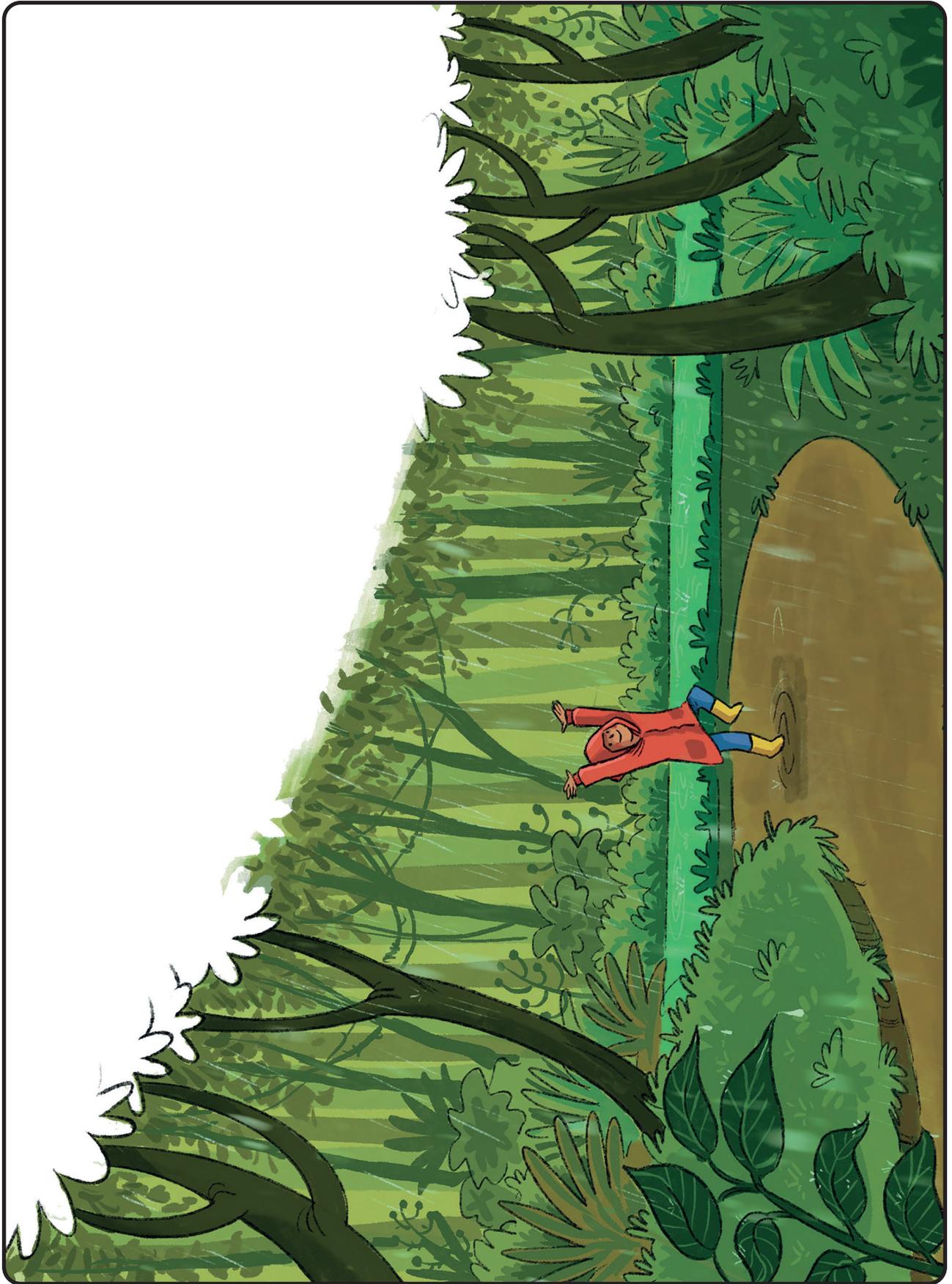
¿Por qué no recuerdas nada?

Jorge Tellier. (2022). ¿Has olvidado que el bosque era tu hogar? Antología de poemas. FCE.

Jorge Tellier

Lautaro, 1935 – Viña del Mar, 1996

Poeta chileno. Impulsó la poesía que trata de comunicar los sentimientos o emociones íntimas mediante el ritmo e imágenes. En su obra se aprecia una búsqueda de los valores del paisaje, de la aldea y de la provincia.



Después de la lectura

En tu cuaderno, realiza las siguientes actividades:

1. En el **Texto 1** ¿por qué crees que el poema se titula "Transformación"? Fundamenta.
2. En el **Texto 2**, ¿qué significa el verso destacado?

Madre Tierra, madre Tierra

de ondulante vientre

día y noche engendra milenarias
semillas.



3. En el **Texto 3**, ¿qué compromiso hace la hablante con el árbol?
4. De acuerdo con el **Texto 4**, ¿qué serán los “árboles eléctricos”?, ¿por qué morirán?
5. El **Texto 5** se titula “¿Has olvidado que el bosque era tu hogar?”.
 - ¿A quién crees que se dirige esta pregunta? Fundamenta.
 - ¿Concuerdas con la postura del hablante? Fundamenta.

Unidad 3

6. En parejas, los invitamos a crear un **caligrama**. Luego, escojan elementos que pueden encontrar en un bosque y creen sus propios caligramas. Finalmente, reúnan todas las creaciones del curso y armen un bosque.

Ayuda

Un **caligrama** es un poema cuyo texto adopta la forma del objeto del que está hablando. El escritor chileno Vicente Huidobro fue uno de los principales exponentes de este tipo de poemas.



Por la tarde pasearemos por caminos paralelos

Que la
montaña

El árbol

era

más

alto

La Luna en la que tú te miras

Mas la

montaña

era tan grande

que excedía

las extremidades

de la tierra

El

rio

que

corre

no lleva

peces

Cuidado con no

jugar sobre la hierba

recién pintada

una canción conduce las ovejas al establo

*Vicente Huidobro. (2011). Paisaje. Salle
XIV Vicente Huidobro y las artes plásticas.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*

Unidad 3

Palabras nuevas

7. En parejas, infieran los significados de las palabras destacadas.



Después de practicar yoga, Mateo se siente **sereno** y feliz.



a. Según lo conversado, ¿qué palabras puedes utilizar como sinónimo?
Completa en el espacio asignado.

relajado

suave

delicado

tranquilo

SERENO: _____

b. ¿Qué elemento de la naturaleza te hace sentir **sereno** o **serena**?, ¿por qué? Luego, comparte con tu curso.

Educación Ambiental

Ante la crisis climática que está experimentando nuestro planeta, ¿cómo se pueden armonizar la actividad humana en sociedad y la protección del medioambiente? Con tu curso, organicen un debate para dialogar y compartir sus ideas.

OAT

Valorar la vida en sociedad

Como sociedad, es importante comprender que cuidar el medioambiente es cuidar la vida humana. Necesitamos hacer un nuevo pacto para coexistir de forma pacífica y armoniosa con nuestro entorno.



¿Cómo analizar el lenguaje poético?

¿Has notado que el lenguaje poético es diferente al lenguaje que usamos cotidianamente? Esto ocurre porque el lenguaje poético se dirige a las emociones, sensaciones y vivencias del lector. Observa el siguiente esquema sobre los efectos de su lectura.

1. ¿Qué sentidos se activan?

Pueden ser los cinco sentidos: gusto, olfato, vista, tacto y oído.

2. ¿Qué estado de ánimo se transmite?

Pueden ser emociones o sensaciones.

3. ¿Qué imagen sugieren estos versos?

Esta creación de imágenes mentales puede ser muy variada: paisajes, recuerdos, eventos, incluso emociones representadas de forma concreta. Para ayudarte, puedes dibujar lo que los versos expresan.



¡Ahora tú!

Completa y analiza el lenguaje poético de estos versos de Gioconda Belli.

“Los árboles eléctricos, en cambio, perecerán.

Una a una se apagarán sus luces.
Se corroerá el metal de sus troncos.
Sus esqueletos descascarados
serán vendidos como chatarra.

Terminarán tristes en el cementerio de las cosas inútiles”.

Unidad 3

1. ¿Qué sentidos se activan?

¿Con qué sentidos notamos las luces apagadas y una superficie descascarada?



2. ¿Qué estado de ánimo se transmite?

¿Cómo se sentirán los árboles eléctricos si viven esto? ¿Cómo se siente la hablante al pensar en esto?

3. ¿Qué imagen sugieren estos versos?

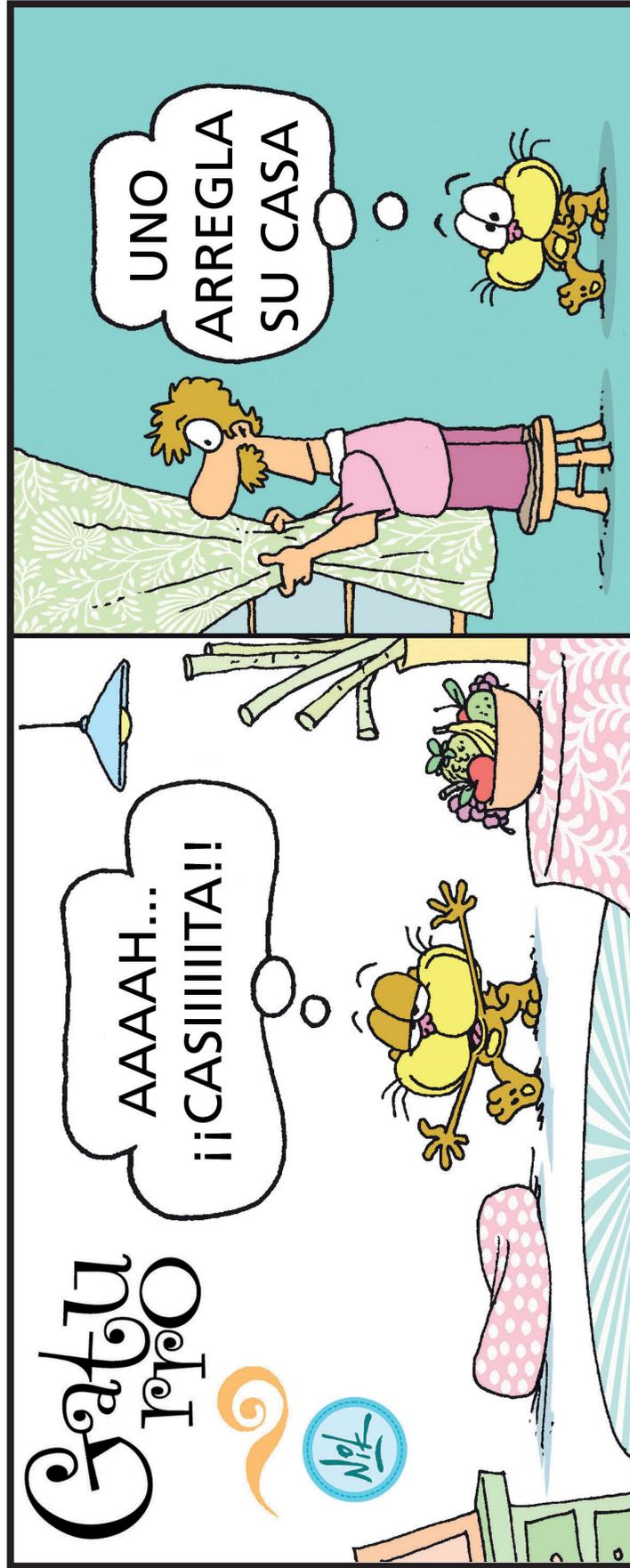
¿Qué sería, en realidad, un “árbol eléctrico”, hecho de metal y luces? Dibújalo

Reflexiona

Esta estrategia la podrás usar en distintos contextos. Te invitamos a pensar en tu canción favorita, elegir un verso y aplicar los tres pasos propuestos.

Lectores en acción

Lee con atención los siguientes cómics.







Nik (2018)

#DíaMundialDelMedioambiente

www.gaturro.com





CONTAMINACIÓN
AMBIENTAL...

¿QUÉ PARADOJA...
¿NO?

PORQUE ÉSTA ES LA
PURA REALIDAD

Unidad 3

1. ¿Por qué las personas arreglan, cuidan y quieren sus casas, pero contaminan la Tierra, que es su "verdadero" hogar?



2. Tedros Adhanom Ghebreyesus, director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), advirtió lo siguiente: “si nuestro planeta fuera un paciente, estaría ingresando a cuidados intensivos”. Por otra parte, muchas personas siguen negando la existencia de la crisis climática. ¿Cuál es tu postura? Entrega al menos dos fundamentos.

¿Cómo analizar un cómic?

Algunos textos presentan recursos gráficos que complementan, ilustran o ejemplifican la información textual. En el caso del cómic o la historieta, estos recursos gráficos consisten en imágenes o ilustraciones.

Cuando leemos textos que usan recursos gráficos, debemos determinar qué función cumplen estos respecto del texto. Para ello, puedes guiarte por la siguiente estrategia:



1. Identifica la información textual y los recursos gráficos.

En el cómic, la información textual la encontrarás principalmente en los globos y los recursos gráficos en las ilustraciones de cada viñeta.

2. Lee la información textual y observa la ilustración de cada viñeta.

3. Determina qué información aporta la ilustración al texto de cada viñeta.

¡Ahora tú!

Observa y relee las siguientes viñetas:





a. Según la información textual de los globos, ¿de qué tratan las viñetas?

Unidad 3

b. ¿Cómo te ayudaron los recursos gráficos a comprender las viñetas?
Explica.



c. Al leer un cómic o historieta, ¿por qué es importante prestar atención tanto a la información textual como a los recursos gráficos?

Unidad 3

A continuación, te invitamos a reflexionar sobre la relación entre la información textual y los recursos gráficos de un cómic.

Observa y relee atentamente la siguiente viñeta y luego responde las preguntas:



Unidad 3

1. Reflexiona: ¿Qué efecto busca la forma en que se ilustró esta ciudad? Para responder, considera el contenido de las imágenes, los elementos que incorpora y los colores que utiliza.



2. ¿Consideras que esta viñeta consigue el efecto deseado? Fundamenta tu respuesta.

3. Para finalizar, comparte tus respuestas con tu curso.

Conecto con Ciencias Naturales

¿Qué consecuencias para tu cuerpo tiene vivir en un medioambiente contaminado? En grupos, elijan uno de los sistemas trabajados en Ciencias Naturales y creen un cómic o historieta en el que expliquen el daño que provoca la contaminación para el correcto funcionamiento de su cuerpo.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.



En esta lección aprendí a...	Entiendo bien	Tengo dudas	Necesito ayuda
Analizar poemas y reflexionar acerca del medioambiente.			
Analizar el lenguaje poético.			
Analizar un cómic.			

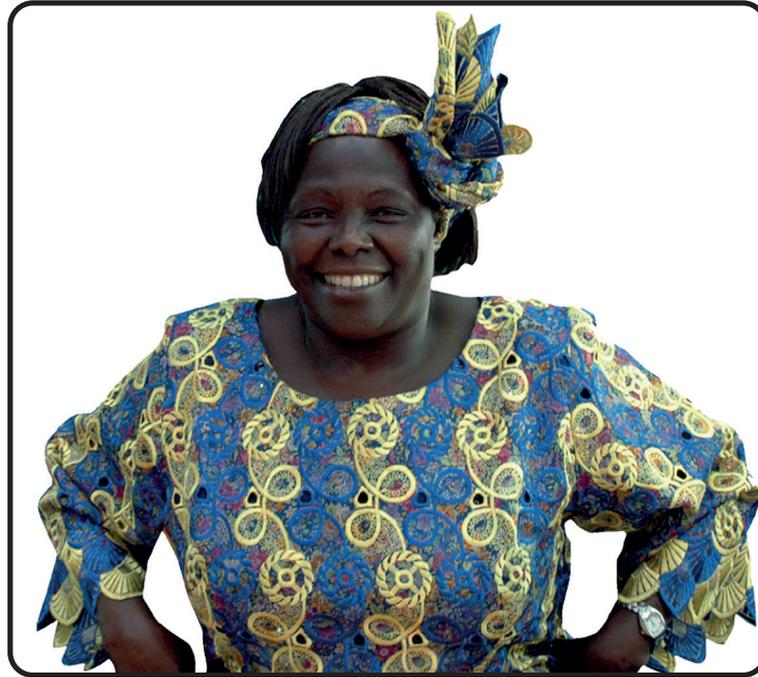
Unidad 3

Lección 8

GUARDIANES DE LA NATURALEZA

En esta lección conocerás la historia de Wangari Maathai, ecologista keniana. Fue la primera mujer africana en recibir el Premio Nobel de la Paz por “su contribución al desarrollo sostenible, la democracia y la paz”.

Te invitamos a leer el siguiente fragmento.



Wangari Maathai (1940-2011)

Durante los ochenta Wangari Maathai notó dos problemas claves en su natal Kenia: el daño medioambiental debido a la deforestación y la falta de oportunidades para las mujeres. Uniendo ambos conceptos creó el Movimiento del Cinturón Verde, que ha plantado más de 50 millones de árboles y emplea a 35 mil mujeres en 3 mil viveros alrededor de África.

Unidad 3

En este proyecto una red de mujeres se encargaba de crear invernaderos mediante la recolección de semillas nativas del bosque. De esta forma, la mujer tomaba un rol central en la recuperación del medioambiente, creaba para sí una fuente de trabajo al cultivar plantas y además contribuía a recuperar su entorno.

El Movimiento del Cinturón Verde, le trajo alegrías y tragedias a Wangari. En 1986, con financiamiento de las Naciones Unidas pudo expandir su movimiento por el resto de África. Este éxito hizo que Wangari formara parte de diferentes directorios de organizaciones medioambientales y pudiera financiar una operación que hoy tiene más de



51 millones de árboles plantados en Kenia, Tanzania, Uganda, Malawi, Etiopía y Zimbabwe.

El lado oscuro de su cruzada lo vivió encarcelada, golpeada en algunas ocasiones, maltratada por los medios y públicamente insultada por el gobierno de su país. Aun así, Wangari siguió luchando.

Su labor ecológica fue reconocida con el Premio Nobel de la Paz en 2004, siendo la primera mujer africana y ambientalista en ganarlo. Su legado persiste en el Instituto Wangari Maathai para la paz y estudios del medioambiente.

www.auladigital.cl/T2685146F

Ayuda

Recuerda que un **cómic** o historieta es un tipo de texto narrativo que se caracteriza por contar una historia mediante imágenes y textos escritos (aunque a veces puede carecer de texto). Por lo tanto, para analizar su contenido, debemos considerar tanto las viñetas (imágenes) como el mensaje verbal (narrador, diálogos, pensamientos y onomatopeyas, si es que las hay).



Claves del contexto

A continuación, leerás un cómic creado por la UNESCO. Su finalidad es dar a conocer a la vida y obra de la activista Wangari Maathai, creadora del Movimiento del Cinturón Verde.

Unidad 3

Propósito de lectura: Conocer personas que han luchado por proteger el medioambiente.

Wangari Maathai y el Movimiento del Cinturón Verde

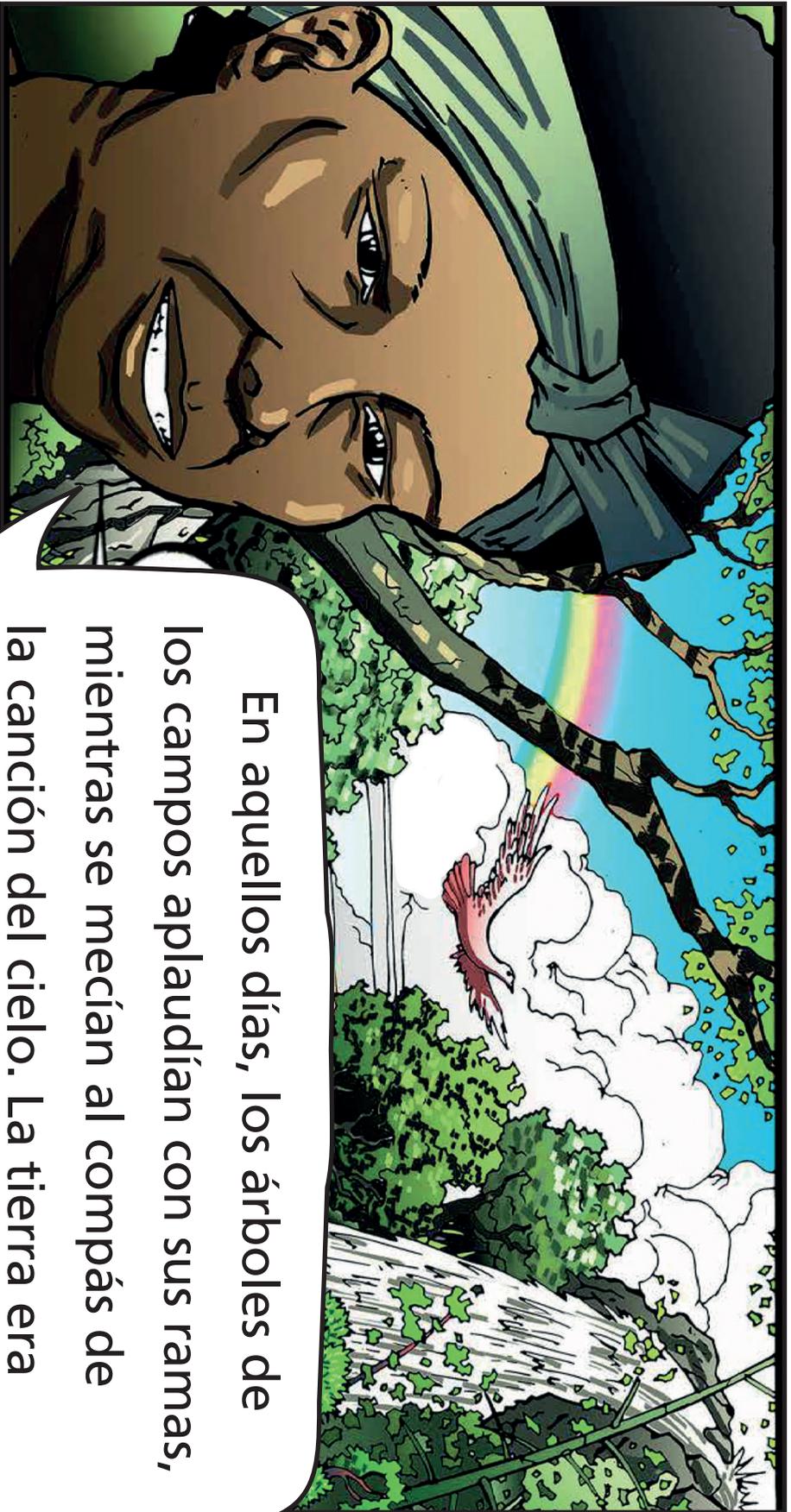
Obioma Ofoego, camerunense y Eric Muthoga, keniano

Capítulo 1. El Movimiento del Cinturón Verde.

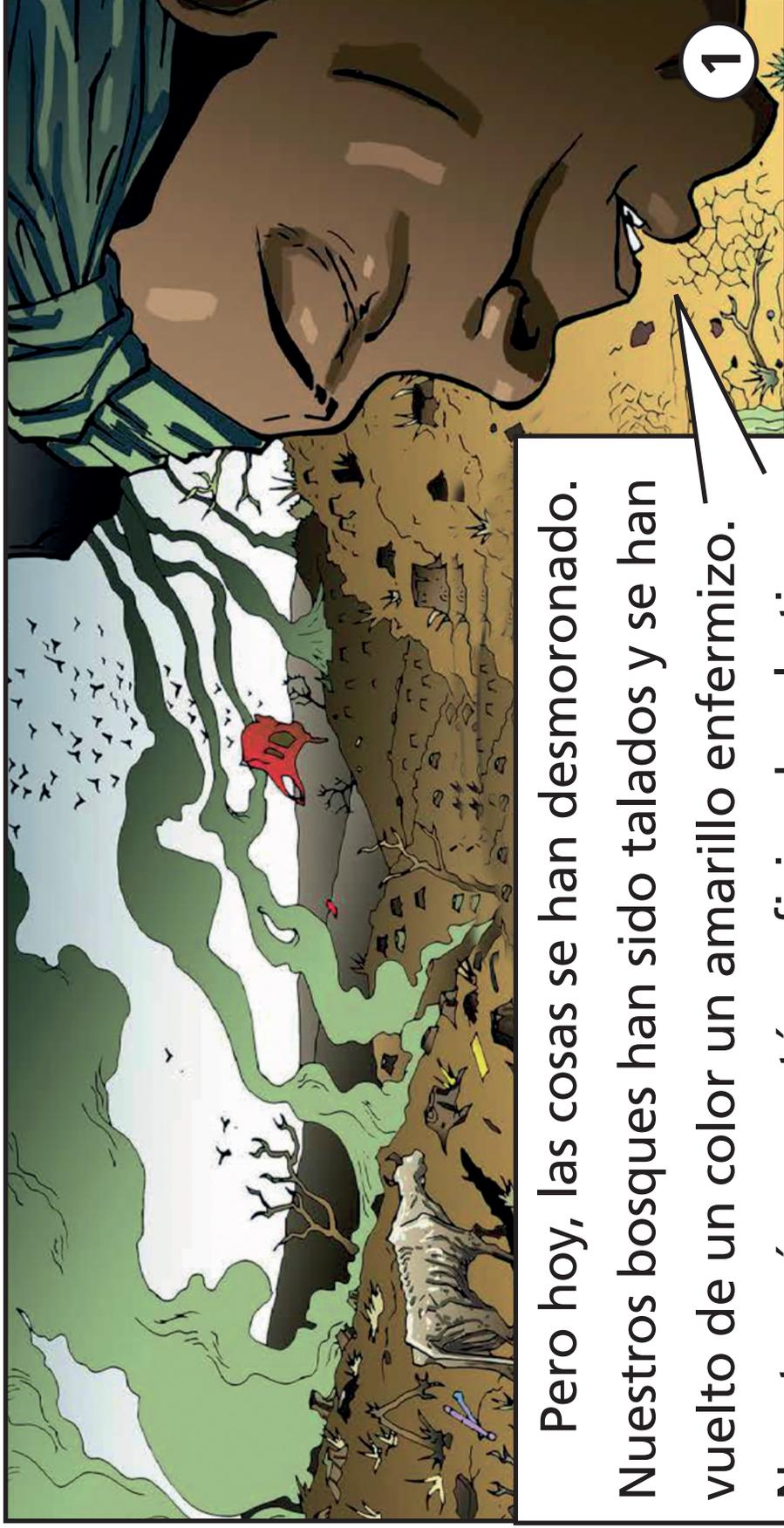
1977. En un modesto salón de clases en el área rural de Kenia, una joven profesora universitaria sembraba las primeras semillas del Movimiento del Cinturón Verde en sus estudiantes.



No hace mucho tiempo, hermanas, no era así.



En aquellos días, los árboles de los campos aplaudían con sus ramas, mientras se mecían al compás de la canción del cielo. La tierra era húmeda y fértil, nutrida por los ríos. La leña abundaba y los niños tenían comida en abundancia.



Pero hoy, las cosas se han desmoronado. Nuestros bosques han sido talados y se han vuelto de un color un amarillo enfermizo. Nuestros ríos se están asfixiando y la tierra se ha ido agrietando lentamente, como una hoja seca. Tanto los animales como los humanos se ven obligados a alejarse cada vez en busca de comida.



Durante la lectura

1) ¿Qué sensación te transmite esta viñeta?



Nosotras, las mujeres, debemos tomar las riendas, como lo hicieron nuestras madres antes que nosotras. Es nuestra tierra. Nos pertenece y depende de nosotras cuidarla.



Podemos plantar árboles y, aunque sea lento, aunque sea difícil, estos árboles crecerán.

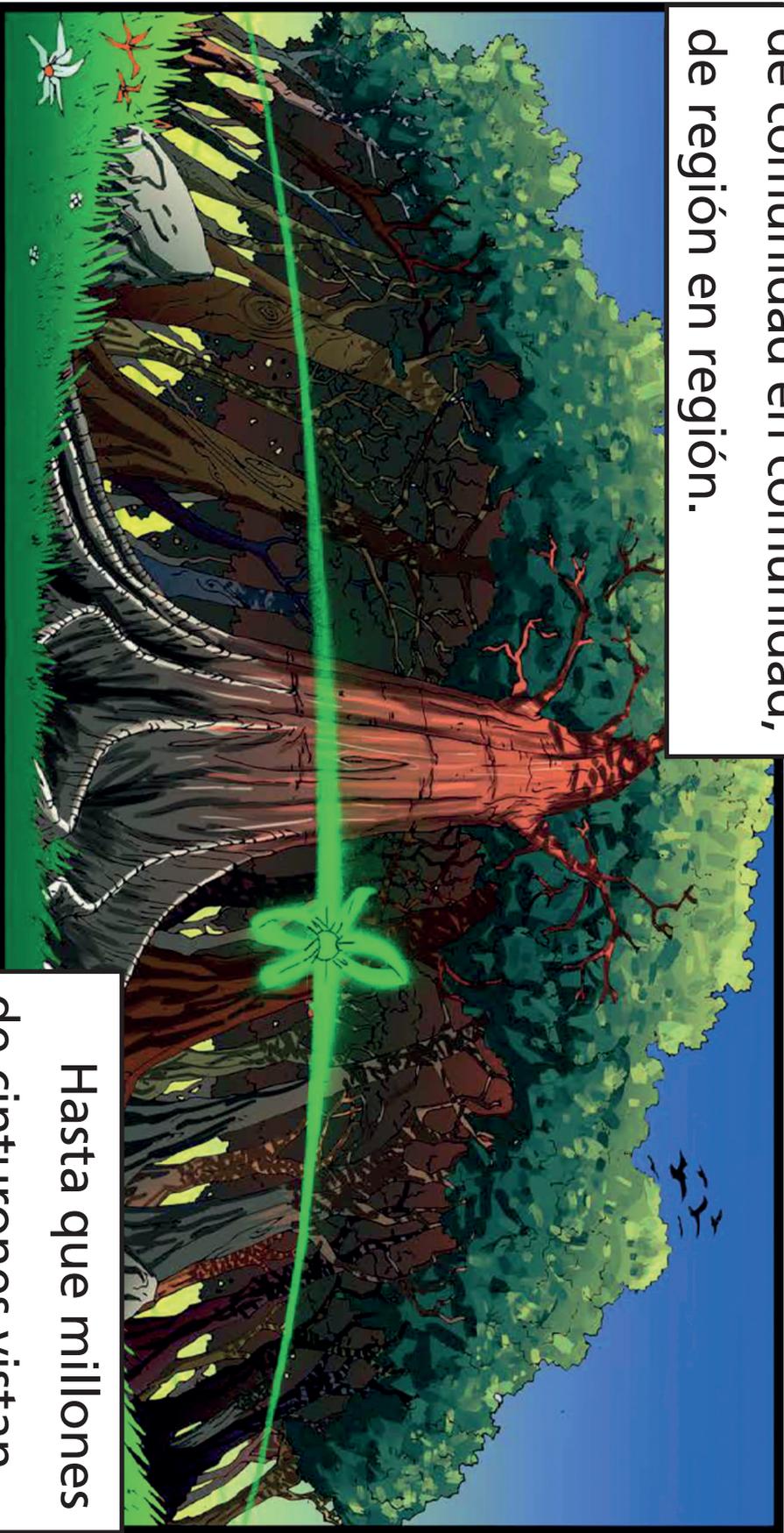


2) ¿Por qué esta viñeta está compuesta de tres imágenes?

Y así, las mujeres siguieron a Wangari Maathai y comenzaron a plantar árboles.



Y poco a poco, su mensaje se propagó de boca en boca, de comunidad en comunidad, de región en región.

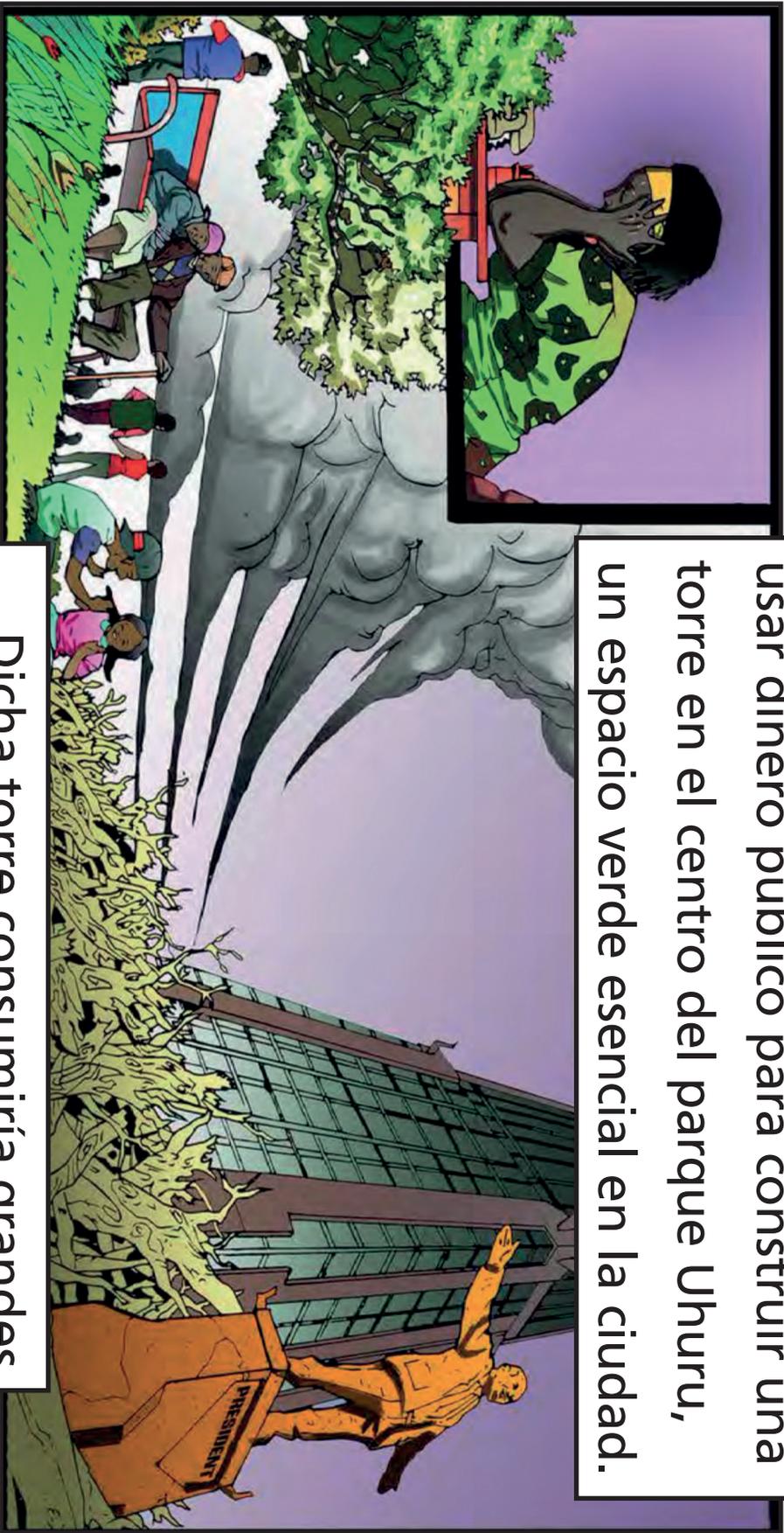


Hasta que millones de cinturones vistan la tierra de verde.

Capítulo 2. Parque Uhuru

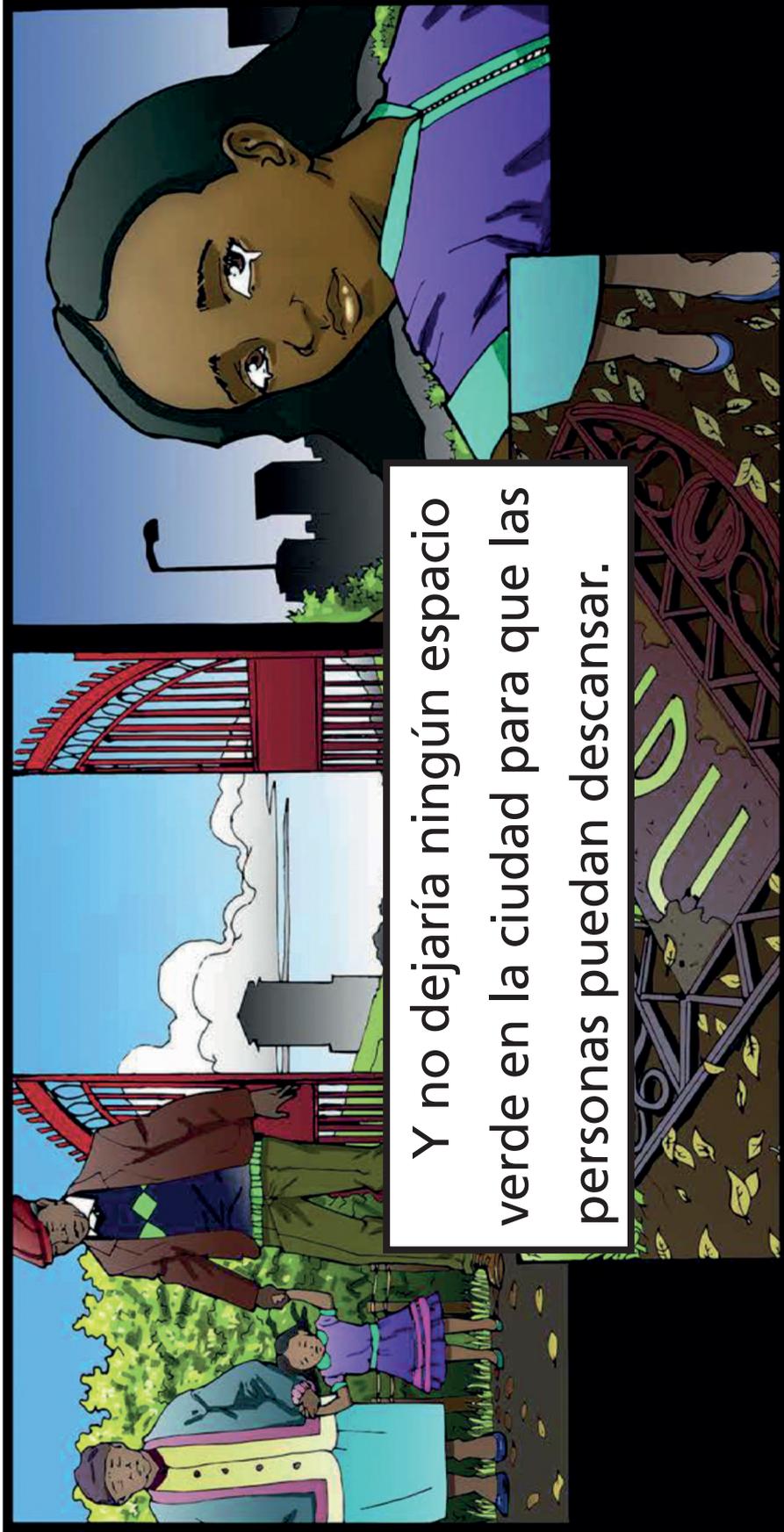


Una década después, en 1989, el Movimiento del Cinturón Verde, con sede en Nairobi, ha comenzado a vincular los problemas ambientales con las luchas por la defensa de la democracia, los derechos humanos y el buen gobierno.



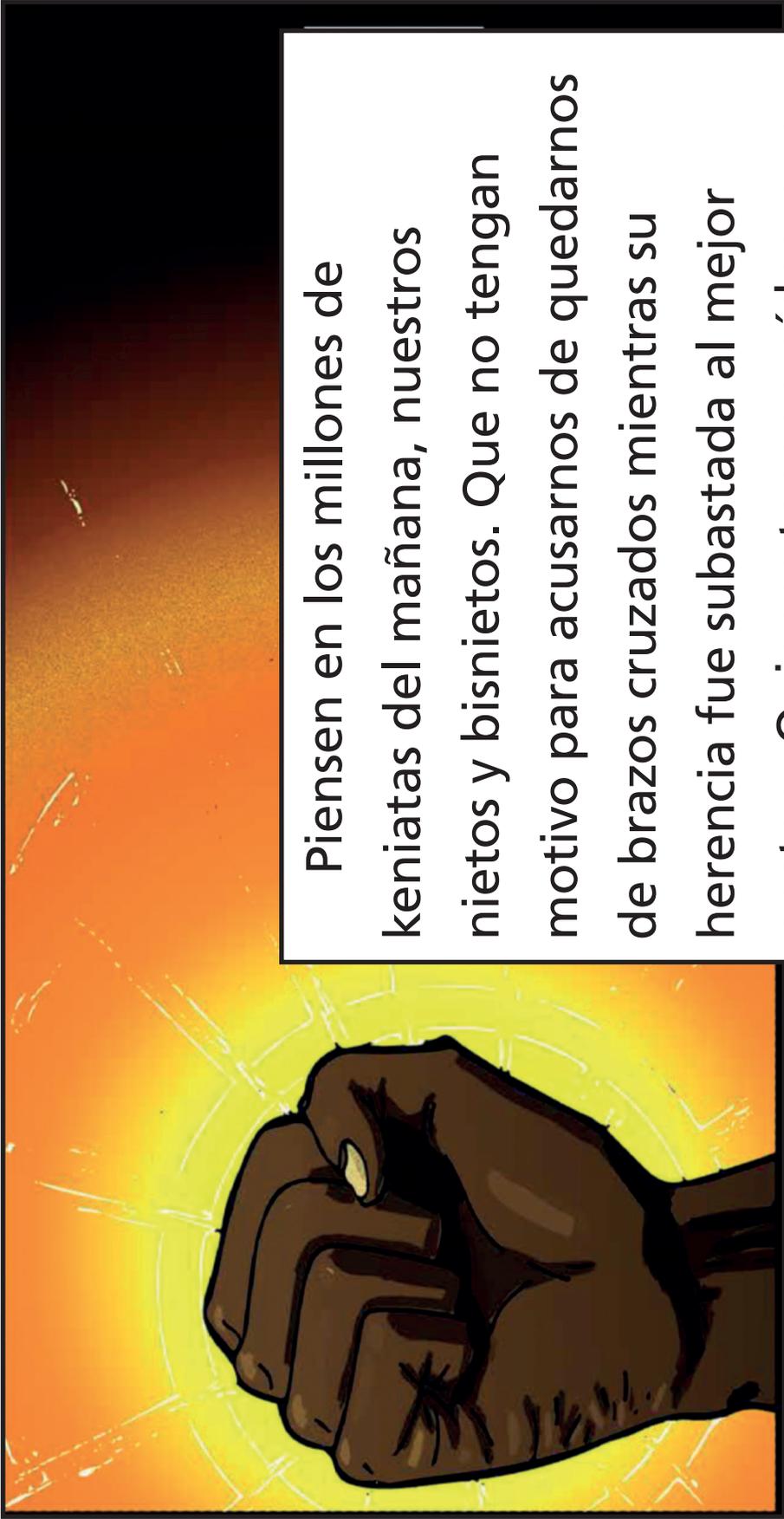
Un informante anónimo le dijo a Wangari que el gobierno planeaba usar dinero público para construir una torre en el centro del parque Uhuru, un espacio verde esencial en la ciudad.

Dicha torre consumiría grandes cantidades de dinero público.



Decidida a impedir la venta de esos terrenos públicos, Wangari tomó su pluma y comenzó a enviar cartas a los gobiernos, a la prensa local e internacional y a instituciones de todo el mundo.





Piensen en los millones de keniatas del mañana, nuestros nietos y bisnietos. Que no tengan motivo para acusarnos de quedarnos de brazos cruzados mientras su herencia fue subastada al mejor postor. ¡Quienes tengan oídos, que escuchen: debemos luchar para proteger el medioambiente de Kenia!



3) A partir de la imagen, ¿qué ocurrió con la Oficina del Movimiento del Cinturón Verde?



Oficina del Movimiento del Cinturón Verde

A los poderes establecidos no les gustó el mensaje y tomaron medidas inmediatas.



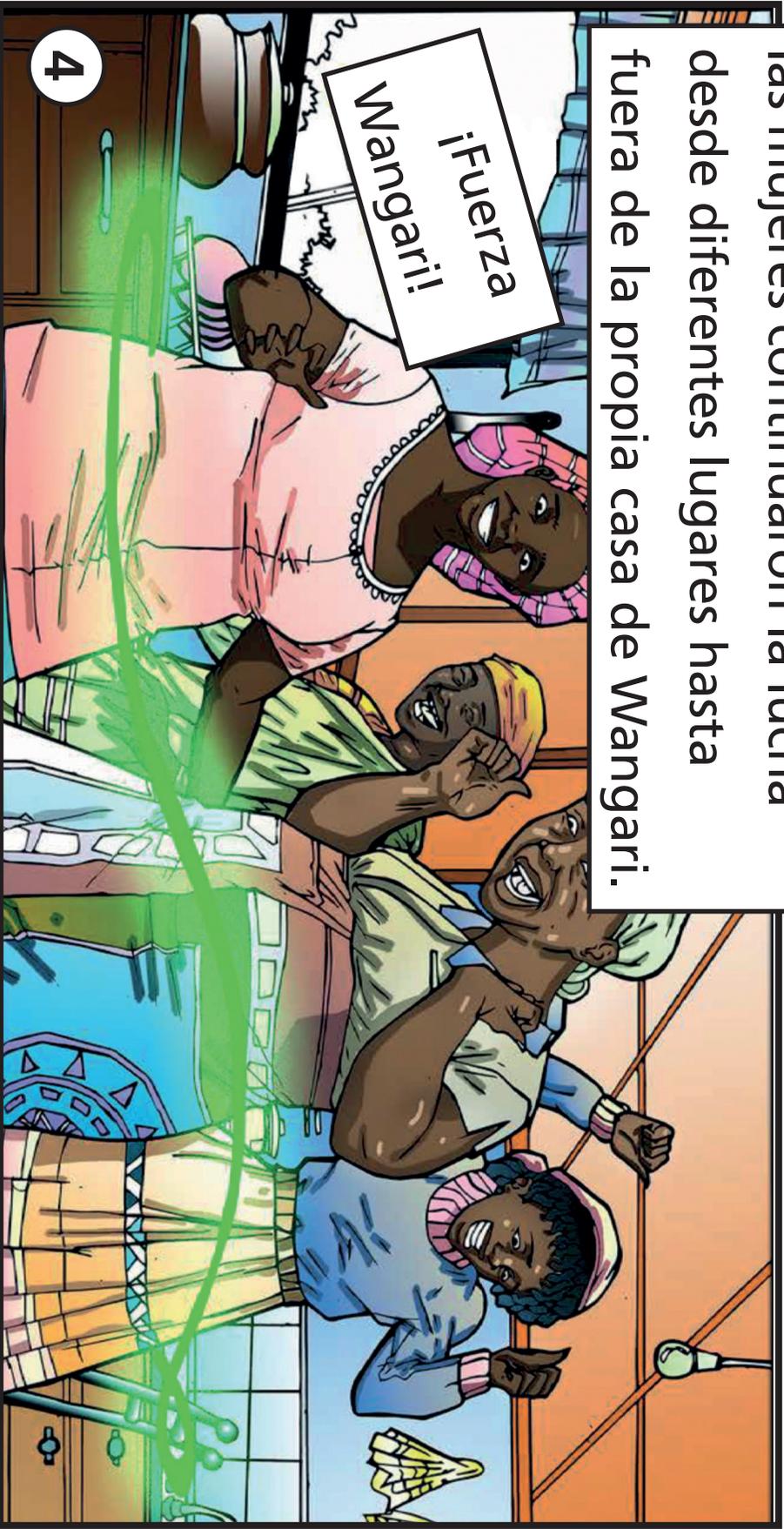
Juntas encontraremos
un camino. ¡Juntas
permaneceremos firmes!



4) A partir de la imagen, ¿qué es lo que une a las mujeres de la viñeta?

Los meses y años pasaron, pero las mujeres continuaron la lucha desde diferentes lugares hasta fuera de la propia casa de Wangari.

¡Fuerza Wangari!



4

Hasta que un buen día el gobierno cedió.





Aunque ese día brilló el sol, la
lucha estaba lejos de terminar.

Capítulo 3. El bosque Karura

Un día, Wangari descubrió que el magestuoso bosque de Karura, el pulmón de la región y hogar de diversos ecosistemas, estaba en venta.

¡Pero todo la labor del Movimiento del Cinturón Verde será en vano si los bosques se venden!



Unidad 3

5) ¿Cuál es la actitud de los personajes de la viñeta? ¿En qué lo notas?

Al día siguiente...



Estamos aquí para plantar árboles.

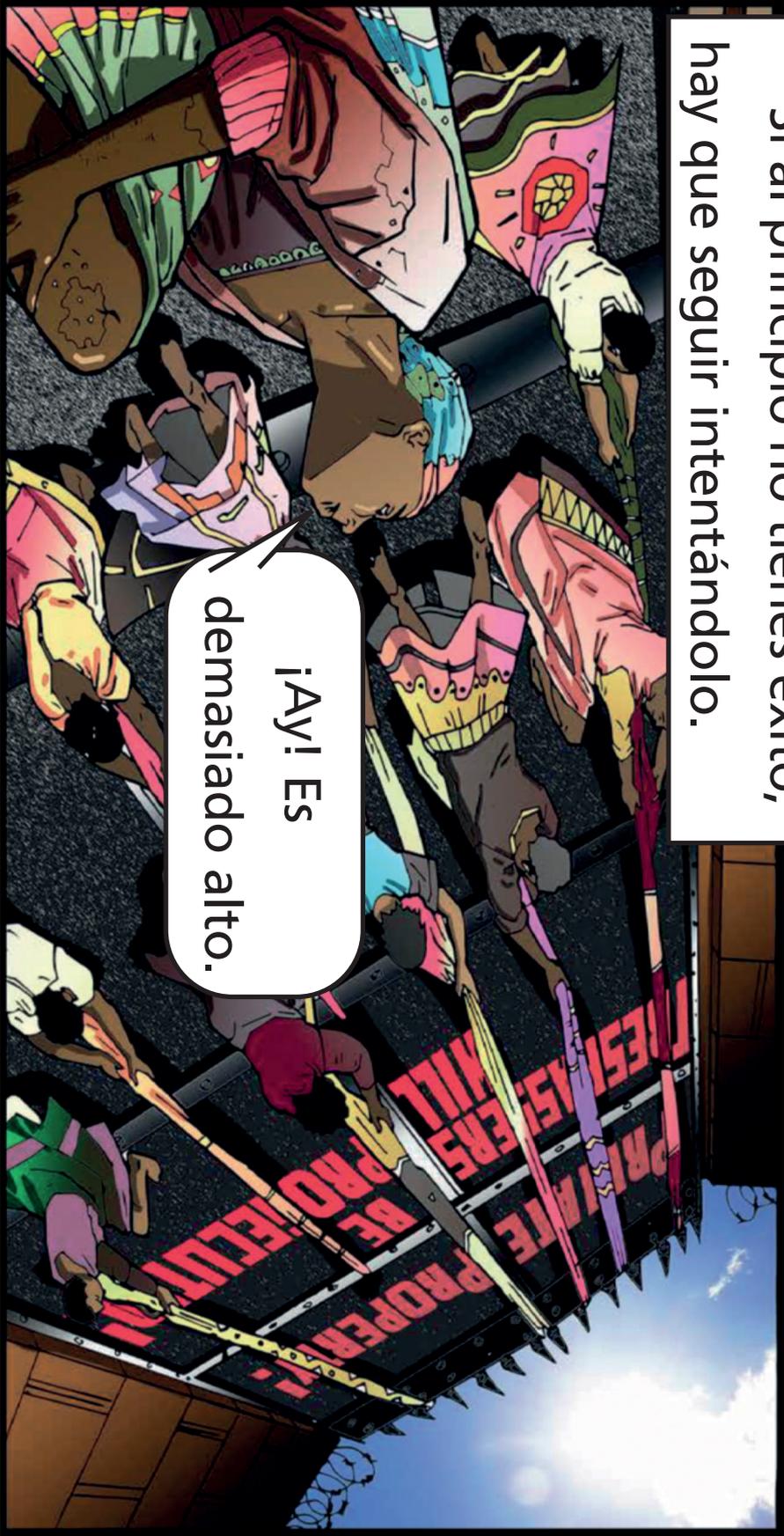
Estas son tierras públicas y tenemos derecho a plantar árboles en ellas.

No pueden hacer eso.



5





Si al principio no tienes éxito,
hay que seguir intentándolo.

¡Ay! Es
demasiado alto.



¿Cómo podremos solucionar este problema?

¡La clave está allí, siempre en la tierra!



6) ¿Cuál fue el plan que se le ocurrió a Wangari?









Gracias al Movimiento del Cinturón Verde, millones de árboles seguían brotando del suelo, mientras que Wangari Maathai extendía su activismo y el mundo reconoció y premió su legado.





Peace, governance,
and the Environment
in the 21ST century
YALE UNIVERSITY



A LUTA
CONTINUA

*Obioma Ofoego y Eric Muthoga (2014)
Wangari Maathai and the green belt
movement. Wangari Maathai y el movimiento
del cinturón verde. UNESCO. (Fragmento
adaptado).*

Después de la lectura

1. Observa con atención las siguientes viñetas y responde.

Y poco a poco, su mensaje se propagó de boca en boca, de comunidad en comunidad, de región en región.



Hasta que millones de cinturones vistan la tierra de verde.



Los meses y años pasaron, pero las mujeres continuaron la lucha desde diferentes lugares hasta fuera de la propia casa de Wangari.



- ¿Qué tienen en común ambas viñetas

Unidad 3

- ¿Qué simboliza el cinturón verde?
Fundamenta.



En tu cuaderno, realiza las siguientes actividades:

2. A Wangari Maathai se le conoce como la “Mujer árbol”. A partir de lo leído, ¿por qué crees que recibe este nombre?
3. ¿De qué trata cada capítulo del cómic? Haz un breve resumen.
4. Investiga en Internet acerca del Movimiento del Cinturón Verde y responde:
 - a. ¿Cuál es la principal misión de esta organización?
 - b. ¿Crees que en Chile se necesita una organización similar? Fundamenta.

Educación ambiental

El 4 de octubre de 2004, Wangari Maathai recibió el Premio Nobel de la Paz, por haber impulsado la plantación de millones de árboles. Esta distinción destaca el importante rol de la sociedad civil, es decir, de la ciudadanía organizada, para preservar el medioambiente.

Lee con atención la cita y responde:

“En el mundo hay una nueva fuerza colectiva que moviliza a las personas por la paz. Es necesario que se vincule ese movimiento con la protección al



medioambiente, y que esta visión colectiva no solo sea para nuestro país, sino también para toda África.”

Wangari Maathai

- ¿Qué significa “fuerza colectiva”?
¿Por qué es importante esta fuerza colectiva para preservar el medioambiente?

Unidad 3

¿Cómo analizar actitudes y acciones de los personajes?

Una actitud es la disposición que tiene un personaje respecto de la situación que vive o de lo que los otros personajes hacen. Una acción es un hecho realizado por el personaje. Las acciones repercuten en el desarrollo del relato. Tanto actitudes como acciones entregan pistas sobre cómo son y cómo reaccionan los personajes. Para analizar estos elementos, te sugerimos una estrategia:

1. Identifica el personaje que describirás.

Responde la pregunta clave: ¿Qué acciones realiza este personaje?



2. Infiere los rasgos de personalidad del personaje.

Usa la información que entrega el texto, tus experiencias y conocimientos. Ayúdate con las preguntas clave:

- ¿Qué actitudes tiene el personaje a lo largo del texto?
- ¿Cómo cambia el personaje en el desarrollo de la historia?

3. Describe al personaje.

Usa la información recopilada.

Unidad 3

¡Ahora tú!

Observa y relea la siguiente viñeta:

Decidida a impedir la venta de esos terrenos públicos, Wangari tomó su pluma y comenzó a enviar cartas a los gobiernos, a la prensa local e internacional y a instituciones de todo el mundo.



1. Identifica el personaje que describirás.

¿Qué acciones realiza Wangari?

Descríbelas.



2. Infiere los rasgos de personalidad del personaje.

Según el texto de la viñeta, ¿qué actitud le atribuyes?

3. Describe al personaje

Describe a Wangari según sus acciones y sus actitudes.

Reflexiona

¿Cómo se enriquece la lectura de este cómic al analizar actitudes y acciones de la protagonista?

Lectores en acción

Lee con atención el siguiente texto.

Recado confidencial



Como usted tal vez sabrá, el hombre y la mujer mapuche –en correspondencia con tal filosofía– se preocuparon,



se preocupan, siempre de tomar de la Tierra solo lo indispensable. Se carece del sentido de aprovechamiento innecesario de lo que esta ofrece. No hay una relación de poder sobre la naturaleza. Por lo mismo, todo ha de ser preservado. No hay sectores elegidos, que deben ser salvados únicamente. De tal manera, por ejemplo, cuando cortan/cortamos árboles, plantan/plantamos otros, y se pone especial atención en ellos y sus renovales –y en los arbustos y helechos– porque ellos cobijan a los espíritus Cuidadores del Agua.

El agua que debe mantenerse corriente y lo más límpida posible porque representa la situación del espíritu humano. Pero la conquista, la invasión y el exitismo

Unidad 3

del actual libremercado, trajeron y han institucionalizado otros conceptos: erosión, contaminación, campo arrasado, y tantas más que usted conoce.

Suele decirse que lo tiernamente diverso es lo que nos enriquece, lo que nos da la posibilidad de tener una visión más amplia del mundo. Cada cultura en y con sus obras visibles y/o invisibles; con sus propios ritmos y sentidos de desarrollo. Ese es el aliento que le otorga a su civilización.

Por eso decimos que la cultura que nos legaron nuestros mayores no es una cultura de fetiches ni de monumentos, aquí la Palabra es el "monumento", y apunta a una más honda conciencia del Espíritu



Humano, de su diálogo con el corazón para orientar a un mejor vínculo –a través de esa interioridad– con la Madre Tierra.

En tal sentido nuestra gente ha hecho observaciones científicas muy profundas. Gracias a ese afán científico dieron nombre a todo lo existente en la Tierra y a lo observable en el universo físico, psicológico y filosófico. Coincidente con muchas otras civilizaciones determinaron claramente la influencia, en la Tierra, de Kvyen la Luna y Antv el Sol.

El “calendario” mapuche considera que el mes, kiñe Kvyen un ciclo lunar, tiene veintiocho soles (días). Mari kvla Kvyen trece lunas (meses) son kiñe tripantu

Unidad 3

un año, es decir, kvla pataka kayu mari meli antv trescientos sesenta y cuatro días.

Y determinaron que el inicio del ciclo anual comienza con las lluvias, de la luna de los brotes fríos -pukem, invierno-, que purifican la tierra para la renovación de la naturaleza y para el inicio de los nuevos sueños y sembrados. We Tripantv o We Tripantu, lo llamaron.

We: nuevo (a), tripan: salir, Antv: sol.
Es decir, Nueva salida del sol.

Elicura Chihuailaf. (2015). Recado confidencial. LOM. (Fragmento).



Pueblos originarios

Según su **cosmovisión**, el pueblo Mapuche brotó de la tierra como resultado de una fusión entre la energía y la materia. De esta forma, nacieron las diversas formas de vida con las que coexiste este pueblo y que, en conjunto, conforman la madre naturaleza (ñuke mapu), y comparten un mismo newen (energía). Por eso se consideran hermanos e hijos de la tierra. La naturaleza es el centro y la esencia del pueblo Mapuche; por ello la cuidan, valoran y respetan.

Unidad 3

Responde las preguntas.

1. ¿Qué significa extraer de la tierra solo lo “indispensable”? Explica con un ejemplo de tu entorno cercano.



2. Según el texto, el pueblo Mapuche no tiene una relación de poder con la naturaleza. ¿Consideras que la búsqueda de poder es una de las causas del cambio climático?, ¿por qué?

Unidad 3

Comprender un capítulo de una serie educativa

Te invitamos a observar con atención el capítulo La casa de ecoladrillos de la serie educativa Aprender (A)Ser. En él aprenderás más acerca de los ecoladrillos y su impacto en el cuidado del medioambiente.



En línea

Ingresa el código **T2685152A** en el link **www.auladigital.cl** y observa el capítulo La casa de ecoladrillos, de la serie Aprender (A)Ser, de la Fundación Chile.



Antes

1. Revisa lo que sabes.

Piensa en el título y el tema del capítulo.
Luego, responde:

- A partir de tus conocimientos previos, ¿qué iniciativas conoces para combatir el cambio climático?
- ¿Cuál es la diferencia entre biodegradable y reciclable?
- ¿Qué sabes sobre los ecoladrillos?

Unidad 3

2. Identifica el propósito.

El propósito de esta serie es, mediante la educación, promover un cambio y crear conciencia respecto de algunos problemas que afectan a la sociedad.

3. Disponte a comprender.

Evita distracciones y mantén el silencio y la concentración. Al tratarse de un recurso audiovisual, es importante que prestes atención a los diálogos, las acciones, las imágenes y el sonido.



Durante

Toma apuntes en tu cuaderno sobre lo que observas y escuchas. A medida que transcurre el video, reflexiona: ¿el capítulo de esta serie cumple con su propósito comunicativo?

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde en tu cuaderno:

- a. A partir de lo observado, define con tus palabras los términos biodegradación y reciclaje.
- b. ¿Cuál es el rol que cumple el personaje de Camila Astra en la serie?

Unidad 3

- c. ¿Consideras que la aparición del personaje Pascale favorece la comprensión del video? Fundamenta.
- d. ¿De qué forma los diálogos, las acciones, las imágenes y el sonido te ayudaron a comprender el mensaje? Justifica con ejemplos.
- e. A partir del video, te invitamos a crear un texto instructivo para enseñar a crear ecoladrillos.





Dialogar acerca de lo observado

En grupos, dialoguen a partir de la siguiente aseveración. Guíense por la pregunta clave.

“Si bien, el problema de la contaminación es muy grande, todas y todos podemos contribuir a la solución. **Lo primero es** convertirnos en consumidores conscientes y responsables”.

- Pregunta clave: ¿Por qué Camila señala que antes que reciclar, es importante ser consumidores conscientes y responsables? ¿Estás de acuerdo o en contra de esta afirmación? Fundamenta.

Unidad 3

ME PREPARO

Lee con atención el fragmento y analiza lo que Camila quiso decir. Luego, prepara tu interpretación para compartirla con tu grupo.

Antes de dialogar, recuerda:

- **Mantener el foco de la conversación** y no incorporar temas que no se relacionen con lo dicho por Camila Astra.
 - **Respetar** las ideas de los demás y **fundamentar** tus intervenciones.
- Fin encuadrado



PARTICIPO

Asignen turnos para que cada integrante del grupo pueda compartir su postura. Luego, dialoguen utilizando las estrategias que conocen.

ME EVALÚO

Autoevalúa tu desempeño chequeando el siguiente listado:

- Mantuve el foco de la conversación.
- Respeté todas las intervenciones.
- Fundamenté mis intervenciones.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.



En esta lección aprendí a...	Entiendo bien	Tengo dudas	Necesito ayuda
Analizar un cómic y reflexionar sobre la relación de los Pueblos Originarios con el medioambiente.			
Analizar actitudes y acciones de los personajes.			
Comprender una serie educativa.			

Lección 9

PUEBLOS ORIGINARIOS, ESPÍRITU VERDE

A continuación, leerás el texto Pueblos Originarios: Espíritu Verde, en el que se da a conocer una serie de iniciativas medioambientales que llevan a cabo comunidades indígenas de distintas zonas de Chile.



- ¿Qué sé acerca de los efectos del cambio climático en Chile?

Unidad 3

Antes de comenzar, observen con atención la siguiente infografía y comenten las preguntas.

¿Qué tan vulnerable es Chile al cambio climático?

¡Muy vulnerable! En 2015 fuimos uno de los 10 países más afectados por eventos meteorológicos asociados al cambio climático. En el futuro, los mayores cambios ocurrirán en las **temperaturas** y en las **precipitaciones** y en la Región de Valparaíso seguirá siendo una de las más vulnerables.



**Zonas costeras
bajas**



**Áreas propensas
a desastres
naturales**



**Ecosistemas
de montaña**



*Cumplimos con 7 de las 9 características
definidas por el panel intergubernamental
en cambio climático:*

PODEMOS
APORTAR EN LA
ADAPTACIÓN
AL CAMBIO
CLIMÁTICO



**Espacios
proclives al
deterioro forestal**



**Ecosistemas
frágiles**



**Territorios
expuestos a sequías
y desertificación**



**Zonas urbanas
altamente
contaminadas**

www.explora.cl/valparaiso

Comenta:

- a. En tu entorno, ¿observas alguna de las características mencionadas en la infografía?

- b. Frente al alto nivel de vulnerabilidad de nuestro país, ¿crees que se están generando acciones que disminuyan los efectos del cambio climático?

- c. En tu colegio, ¿qué iniciativas han implementado para combatir el cambio climático?



Pueblos originarios

Los Pueblos Originarios consideran la tierra como un ser vivo, que da origen a toda la existencia. Para ellos, la naturaleza no es simplemente un recurso explotable, sino un compañero sagrado con el que coexisten en armonía. Este respeto hacia el entorno se refleja en sus prácticas tradicionales, donde la caza, la pesca y la agricultura se llevan a cabo con un profundo entendimiento de los ciclos naturales y una gestión sostenible de los recursos.

Claves del contexto

A continuación, leerás un texto del Fondo de Protección Ambiental que impulsa y financia iniciativas de proyectos o actividades que se orientan a la protección o reparación del medioambiente, el desarrollo sustentable, la preservación de la naturaleza o la conservación del patrimonio ambiental. En este caso específico, leerás iniciativas diseñadas e implementadas por distintas comunidades indígenas, que mezclan los saberes ancestrales con la tecnología.



Propósito de lectura: Leer para informarse acerca de iniciativas que protegen el medioambiente.

Pueblos Originarios: Espíritu Verde

Iniciativas del Fondo de Protección Ambiental desarrolladas por comunidades y asociaciones indígenas de nuestro país entre 2012- 2015

Esquiña sonríe gracias al sol

Esquiña es un pueblo sin niños. Hace diez años que no nace un pequeño en el lugar, y los ocho que hoy se ven rondar en la escuela, provienen de sitios apartados y que estudian internados allí. Hoy solo quedan unas 15 personas en la aldea y hay veces en que solo llegan a ocho habitantes,

Unidad 3

la mayoría gente mayor o que camina en ese borde. (1)

Durante la lectura

(1) ¿Por qué crees que hay pocos habitantes en el pueblo?

Sin embargo, en Esquiña abunda el sol a **raudales**, y esa energía está siendo aprovechada para iluminar las casas, la calle y la iglesia, para cocinar y para tener agua caliente en las duchas.

Palabras nuevas

¿Cómo será el sol “a **raudales**” de Esquiña?

“Los mayores han vivido siempre con el sol y no sabían la importancia y el uso



que se le podía dar”, cuenta Dagoberto Mamani Manzano, Presidente de la Comunidad Indígena Valle de Esquiña (56), ubicada en la precordillera de Camarones, a 132 kilómetros al sureste de Arica.

El año 2013, de la mano de un proyecto del Fondo de Protección Ambiental, la comunidad instaló termos solares en las viviendas y un año antes, también habían construido cocinas y hornos solares para las familias, casi todas apellidadas Mamani. La municipalidad de Camarones, por su parte, instaló paneles **fotovoltaicos** para alumbrar las casas, la calle y la plaza.

Vocabulario

fotovoltaicos: que proveen energía proveniente del sol.

Unidad 3

“Nosotros no teníamos agua caliente, pero veíamos el sol y pensamos entonces en la energía solar para tener calefactores, y la idea de bañarse con agua caliente prendió altiro... Para los que vivimos allá, tener agua caliente ha sido espectacular; antes había que bañarse cuando el sol estaba fuerte, para calentar agua, ahora uno tiene agua caliente a cualquier hora del día. Incluso, ahora no es necesario usar leña y eso es también una gran ganancia” cuenta Don Dagoberto.

Los habitantes de Esquiña son ganaderos, dedicados a la crianza de cabras, a la elaboración de quesos y a la pequeña agricultura. Los pobladores cuentan con un microbus que los comunica con Arica una vez a la semana, tras recorrer



tres horas de **tortuosos** caminos trepando una quebrada que parece no tener fin.

Esquiña es también conocida por su iglesia, un patrimonio arquitectónico que data del siglo XVII, construida de adobe y con un **retablo** de madera tallada y **policromada**, y que fue restaurada luego del terremoto del año 2005. El templo, levantado en honor a San Pedro, recibe a los feligreses en la fiesta patrimonial cada 29 de junio.

tortuosos: que tienen vueltas y rodeos.

retablo: conjunto o colección de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia o suceso.

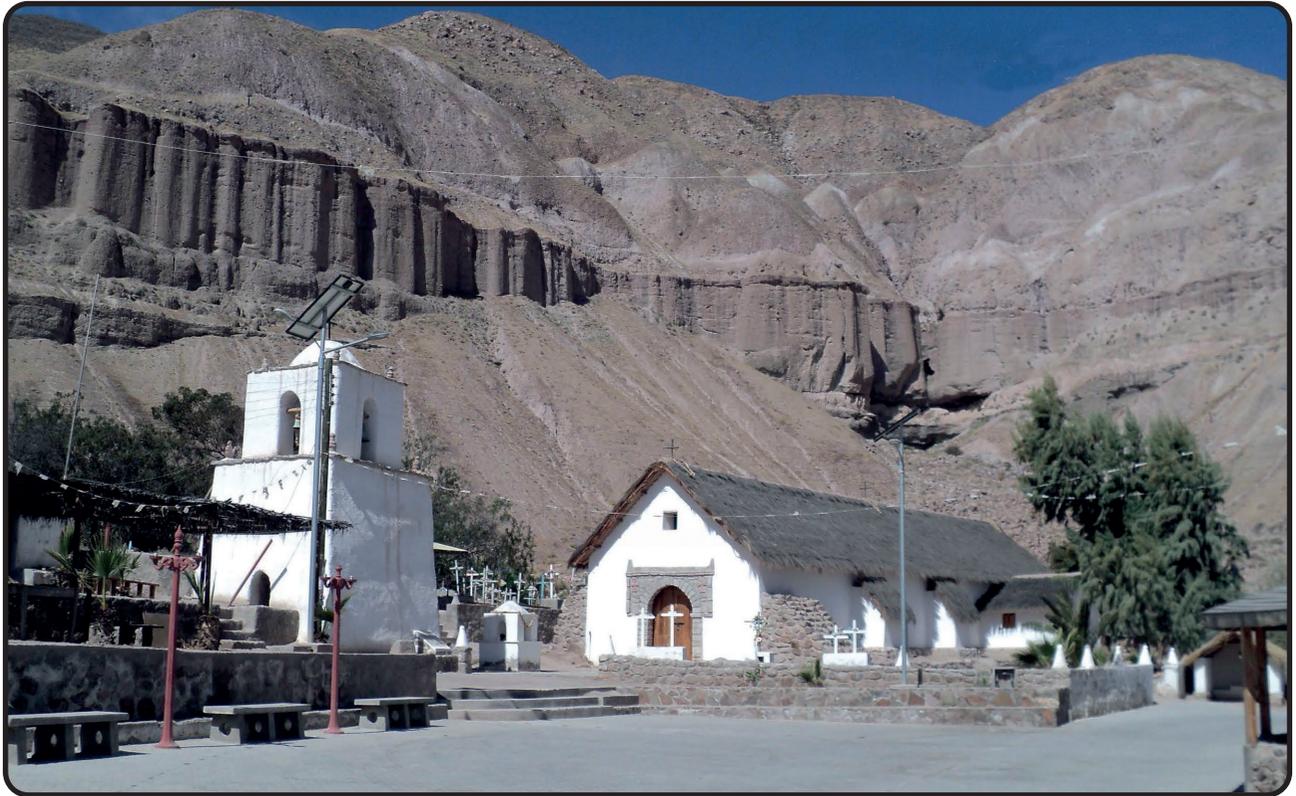
policromada: pintado con diversos colores.

Unidad 3

Hoy, el pequeño pueblo se ha convertido en la primera aldea que se alimenta de energía solar durante las 24 horas, y sus habitantes están agradecidos de ese cambio. “Somos una de las comunidades más pequeñas del altiplano, pero hoy día tenemos un sistema de vida casi como en la ciudad, estamos viviendo otra forma de vida”, reconoce el dirigente de la comunidad.

El cambio ha sido tan grande que en la escuela hay WiFi, la televisión está encendida todo el día, se escucha música por las ventanas y afuera, el sol es tan intenso que podría derretir hasta las piedras. (2)

(2) ¿De qué manera fue beneficioso para el pueblo la instalación de energía solar?



Esquiña, primer pueblo chileno en funcionar ciento por ciento con energía solar.

Interroga la imagen

Según la fotografía, ¿cómo es la localidad de Esquiña?



Turistas recorriendo el valle de la Luna, en la Región de Antofagasta.

Interroga la imagen

Observa la fotografía, ¿qué daños pueden causar los turistas en el entorno?



Guía para la conservación de los ecosistemas de San Pedro de Atacama

La sobreexplotación turística que se observa sobre los sitios históricos, culturales y áreas naturales de San Pedro de Atacama y sus alrededores, especialmente en la temporada veraniega, está generando impactos no **cuantificados** sobre la biodiversidad local, situación que es vista con preocupación por los pueblos atacameños que habitan el área. **(3)**

(3)¿Cómo afecta el turismo a la biodiversidad?

cuantificados: expresados en números.

Unidad 3

La Reserva Nacional Los Flamencos, ubicada a unos 30 kilómetros al sur de San Pedro de Atacama, es uno de los sitios que recibe más visitantes a nivel nacional, con más de 200 mil turistas cada año, ubicándola entre las cinco áreas con mayor afluencia, detrás de los parques Villarrica, Puyehue, Torres del Paine y Vicente Pérez Rosales.

La comunidad Lickanantay de Toconao, que **deslinda** con esta Reserva -área silvestre protegida y administrada por CONAF en asociatividad con organizaciones atacameñas locales-, preocupada de la situación y de la falta de información

deslinda: limita.



actualizada sobre el estado de conservación de esos ecosistemas y de la baja calidad de los servicios ambientales y culturales que brindan los operadores turísticos de la zona, presentó un proyecto para la elaboración de un Manual destinado a estos profesionales con información al día sobre el estado del arte en materia ambiental, cultural e histórico, con el fin de prepararlos para enfrentar adecuadamente la demanda turística, pero con el espíritu de proteger y preservar las áreas.

Se levantó información sobre la flora, fauna, recursos históricos, culturales y arqueológicos de los sitios de visitación con administración indígena, de mayor relevancia en la comuna de San Pedro de

Unidad 3

Atacama, tales como: Laguna de Chaxas del Salar de Atacama y Salar de Pujsa, Quebrada de Jere y Quebrada de Zapar y el salar de Tara.

El proyecto permitió la formación de 30 mediadores interculturales que cumplen la función de guías turísticos, los que fueron capacitados sobre la biodiversidad local y en técnicas de “no deje rastros” (4) o mínimo impacto ambiental, además de historia, cultura y arqueología, entre otras áreas.

(4)¿Qué significa la técnica “no deje rastros”?



Reserva Nacional Los Flamencos,
San Pedro de Atacama.

Tinajas diaguitas para almacenar agua en Chalinga

El valle de Chalinga, que significa **“donde se pide permiso para pasar”**, se encuentra ubicado en la comuna de Salamanca, Región de Coquimbo, y cuenta con una serie de poblados rurales, como El Tebal y El Boldo. Sus primeros habitantes fueron de origen diaguita y existe documentación que afirma que, a finales del siglo XVI, los españoles concentraron la población indígena de la zona en Chalinga con el objeto de incorporarla al trabajo en encomiendas e integrarla a la doctrina católica. Durante muchos años, especialmente en la época colonial,



el valle fue utilizado como lugar de tránsito hacia la provincia de Cuyo, en Argentina, debido a que la Cordillera alcanza allí bajas cumbres.



Tinajas de greda para acumular agua, adornadas con la iconografía típica de la cultura Diaguita.

Interroga la imagen

Observa la fotografía, ¿qué características tiene la iconografía diaguita?

OAT

Resolver problemas de manera reflexiva

En parejas, formulen una iniciativa para un uso responsable del agua en su comunidad educativa. Para ello, deberán reflexionar acerca de las necesidades de su entorno y diseñar una propuesta creativa.

Como herederos de la cultura Diaguita, la comunidad de Taucan de Chalinga, desarrolla en la actualidad una iniciativa



que compatibiliza la recuperación de la sabiduría ancestral y la solución de un problema que afecta a gran parte de la Región: la escasez de agua. (5)

(5) ¿Qué significa ser heredero de la cultura Diaguita?

Para ello ejecutan un proyecto financiado por el Fondo de Protección Ambiental, para instalar tinajas con capacidad para almacenar 1000 litros de agua para varias viviendas y para la escuela, las que están siendo pintadas por la comunidad con diseños tradicionales diaguitas, todo ello acompañado de un proceso de educación ambiental para que los vecinos tomen conciencia y aprendan técnicas para el uso sustentable del recurso.

Unidad 3

Theresa Olivares, presidenta de la Comunidad, confiesa que el mayor problema en la zona es la carencia de agua, una situación que se ha visto agravada desde hace una década. (6)

(6) ¿Por qué habrá escasez de agua en la zona?

“Nosotros somos gente de pozo”, comenta para explicar que ese es el mecanismo más común para abastecerse de agua, “pero la mayor parte estaba contaminado. Hay un mal manejo de los recursos hídricos y por lo tanto, hay una necesidad de acumular agua”, se queja.

El proyecto beneficiará a unas 50 personas del valle, además de los

Unidad 3



Tinajas del valle de Chalinga de Salamanca.



Ruinas de antiguas estructuras agrícolas ubicadas cerca de Hanga Roa.

Recuperación de flora nativa en Rapa Nui

En Rapa Nui la pérdida de la biodiversidad, sobre todo de la flora, ha sido tan fuerte que en la actualidad, casi el 90 % de la isla está cubierta solo de pastizales y el resto, por formaciones

Unidad 3

semiboscosas, por cultivos agrofrutícolas y escasa vegetación. (7)

(7) ¿Cómo es el paisaje que muestra la fotografía?

La mayor parte de las especies **endémicas** se extinguieron debido a los sistemas de tala y **roza** que aplicaron sus habitantes o al uso intensivo del bosque nativo para la elaboración de madera utilizada en la construcción y traslados de los moai.

endémicas: exclusivas de determinadas regiones o localidades.

roza: procedimiento agrario que consiste en la eliminación de un área de vegetación para sembrar en ella.



Los mana vai son estructuras creadas por el pueblo Rapa Nui para cultivar en su interior frutas y hortalizas.

Interroga la imagen

¿Qué problemas presenta la biodiversidad de Rapa Nui?

Unidad 3

Con el fin de hacer un aporte a la recuperación de la flora local, la Comunidad indígena “E toru ha nua nua mea”, presentó un proyecto al Fondo de Protección Ambiental el año 2014 para mejorar un vivero existente y cultivar especies **autóctonas**, junto al desmalezamiento de sitios patrimoniales utilizados por los antiguos pobladores en la agricultura y plantación (mana vai o estructuras agrícolas ancestrales).

Las actividades en cada mana vai se centraron en desmalezado, reparación de estructuras colapsadas, adición de guano, tierra vegetal y reforestación.

autóctonas: originarias



En el vivero se cultivaron especies como taro, piñas, makoi, mañocas, mahute y plantas medicinales. (8)

(8) ¿Con qué finalidad cultivaron las especies mencionadas?

Asimismo, el proyecto consideró la construcción de una compostera, actividades de reciclaje y lombricultura y finalmente, el desarrollo de un programa de educación ambiental para niños enfocado en la elaboración de productos artesanales con materiales reutilizados.

www.auladigital.cl/T2685174F

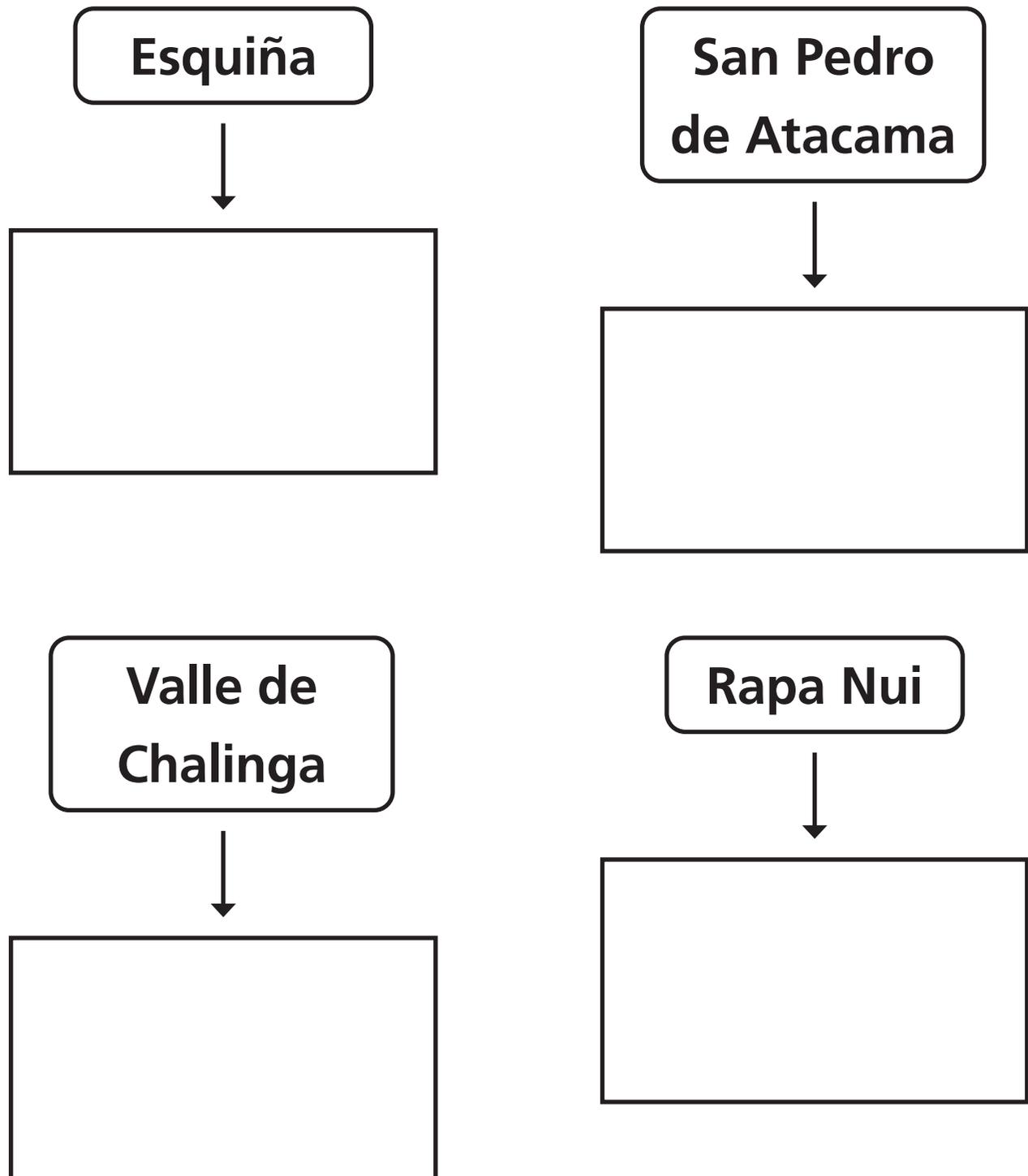
Después de la lectura

1. Completa la tabla con las problemáticas medioambientales y la solución que propuso cada localidad.

Indicadores	Esquiña	San Pedro de Atacama	Valle de Chalinga	Rapa Nui
Problema				
Solución				



2. ¿Cuál es el impacto que tendrán las iniciativas propuestas en cada comunidad? Completa el esquema.



Unidad 3

3. ¿De qué manera la iniciativa del pueblo Diaguita permitirá vincular a sus estudiantes con las tradiciones ancestrales?



4. ¿Por qué este tipo de iniciativas son importantes para las comunidades? Marca la idea que consideres más correcta.

- Les permite mejorar su calidad de vida.
- Les aporta beneficios económicos.
- Las conecta su con sus orígenes.

Unidad 3

5. ¿Qué quiere decir que la comunidad de Taucan sea heredera de la cultura Diaguita?



Responde en tu cuaderno y comenta con tu curso.

6. ¿Crees que las personas están conscientes de su responsabilidad en el cuidado del medioambiente? Justifica mediante ejemplos concretos.
7. ¿Cuál crees que es el aporte de la cosmovisión de los Pueblos Originarios en el cuidado del medioambiente?

Palabras nuevas

8. Lee las palabras destacadas e infiere su significado a partir del contexto.

Unidad 3



Después de las intensas lluvias, el río corría a raudales por el valle.



En verano, el litoral central tiene una mayor **afluencia** de turistas.



a. Une cada término con su significado.

Raudales

Acudir una cantidad de personas a un sitio determinado.

Afluencia

Abundancia de agua o de cosas que corren intensamente.

b. Escribe un titular para una noticia incorporando ambas palabras.

Conecto con

Tecnología

¿Qué iniciativa de cuidado del medioambiente se podría implementar en tu colegio? En grupos, elaboren un prototipo de un objeto tecnológico que dé solución a algún problema medioambiental que afecte a su comunidad escolar.



¿Cómo comprender textos no literarios?

Los textos no literarios nos pueden entregar información u opiniones sobre diversos temas, que nos permiten conocer más sobre el mundo y formarnos una opinión. Te compartimos algunas pistas para guiar tu lectura de este tipo de textos.

1. Identifica el tema.

¿De qué se trata el texto? Para descubrirlo, fíjate en el título y busca las ideas principales.

2. Extrae la información explícita.

Ayúdate de las seis preguntas clave. Subraya las partes del texto que las respondan de manera directa.

Unidad 3

- a. ¿Qué? Describe lo sucedido.
- b. ¿Quién o a qué? Identifica a las personas o entidades.
- c. ¿Cuándo? Ubica el tiempo.
- d. ¿Dónde? Ubica el lugar.
- e. ¿Cómo? Describe la manera en la que se desarrolla lo informado.
- f. ¿Por qué? Identifica la causa de lo sucedido.

3. Infiere información implícita.

Para ello, debes descifrar pistas del texto a fin de establecer relaciones entre ellas y plantear conclusiones.



4. Expresa una opinión.

¿Qué piensas tú sobre el tema?

Considera tanto lo que has leído como tus propios conocimientos o experiencias.

¡Ahora tú!

En tu cuaderno, analiza el texto “Recuperación de la flora nativa de Rapa Nui” de las **Páginas 691 a 695**. Apóyate en el siguiente ejemplo.

Tinajas diaguitas para almacenar agua en Chalinga

1. Identifica el tema. Tema:

La importancia de las tinajas diaguitas en Chalinga

2. Extrae la información explícita.

- a. ¿Qué? Instalación de tinajas diaguitas para almacenar agua.
- b. ¿Quién? La comunidad de Chalinga.
- c. ¿Cuándo? No se informa.
- d. ¿Dónde? En Chalinga, Coquimbo.
- e. ¿Cómo? A través de un fondo que permitió implementar el proyecto.



f. ¿Por qué? Para combatir la escasez de agua y mantener una tradición.

3. Infiere información implícita.

La comunidad de Chalinga es solidaria, pues sus integrantes se ayudan entre sí.

4. Expresa una opinión.

Es muy interesante ver cómo, gracias al conocimiento ancestral y la solidaridad de su gente, Chalinga logró mejorar su calidad de vida.

Reflexiona

En tu diario vivir, ¿en qué situaciones puedes aplicar esta estrategia?

Lectores en acción

Lee con atención el siguiente reportaje.

Hagamos un compost

Una parte significativa de nuestros residuos son “orgánicos” (restos vegetales) que se pueden “procesar” por medio de una compostera. Hay también personas que con lombrices hacen humus, un material muy nutritivo para el suelo. Otra forma de transformar los restos orgánicos es creando “biodigestores” que los transforman por acción de bacterias en sustrato fértil y gas que se puede usar como energía.



Y haciendo un compost tenemos un mejor suelo para nuestras plantas...

En la naturaleza no existe la basura. Todo se reincorpora al ciclo natural gracias a la acción de millones de organismos que componen las cadenas alimentarias. Las plantas y frutas que comemos salen

Unidad 3

de la naturaleza y debemos procurar devolvérselas. Todo lo que le sacamos a la naturaleza y no retorna a ella termina empobreciéndola.



Escoger lugar adecuado: protegido de la lluvia, sombrío y lejano de la casa. El sitio debe estar nivelado y con buen drenaje.



Educación ambiental

El compostaje es una acción concreta para enfrentar el cambio climático, ya que:

- reduce la cantidad de gas metano que se libera a la atmósfera;
- disminuye las emisiones de dióxido de carbono;
- reduce el uso de fertilizantes nitrogenados;
- favorece cultivos que absorben el dióxido de carbono.

Cómo hacer Compost en Casa

- ♥ **Separar material:** por un lado, se apilan los residuos secos (hojas, paja). Por otro, se amontonan los húmedos (pasto fresco, cáscaras de verduras o frutas, etcétera).
- ♥ **Amontonar organizadamente:** apilar los materiales en capas, añadiendo dos partes de residuos secos por cada parte de húmedos.
- ♥ **Evita malos olores, roedores e insectos:** cubrir siempre la pila con una capa gruesa de materiales secos al final.



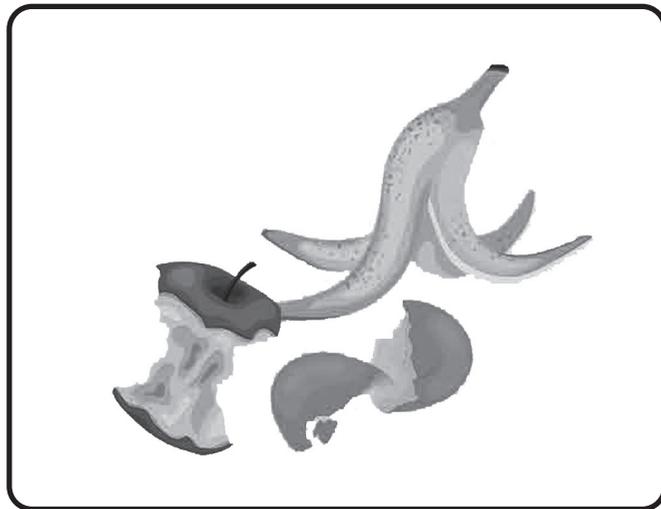
- ♥ **Humedecer y voltear:** la pila debe mantenerse siempre húmeda, echando agua periódicamente, no completamente mojada (exceso de agua impediría la ventilación). Debe estar aireada, para evitar mal olor.
- ♥ **Tiempo:** 6 a 8 meses. Para compost más rápido, los residuos deben trocearse en piezas de unos 5 cm. Y el proceso tardará 3 a 4 meses.

Unidad 3

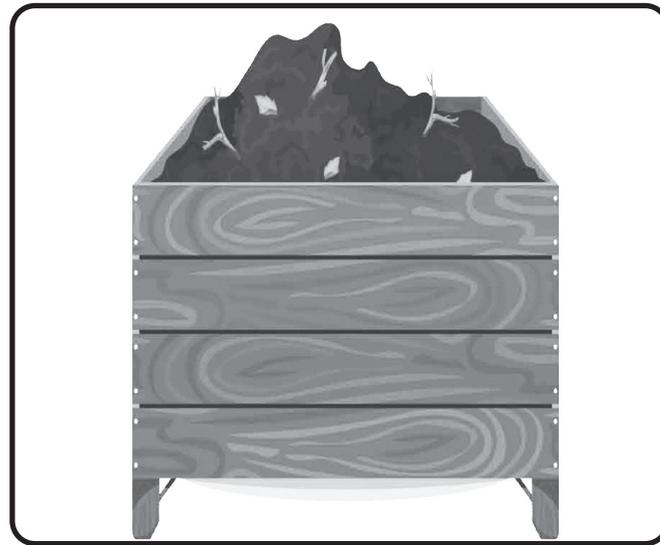
Separar material



♥ Residuos secos (hojas, paja).

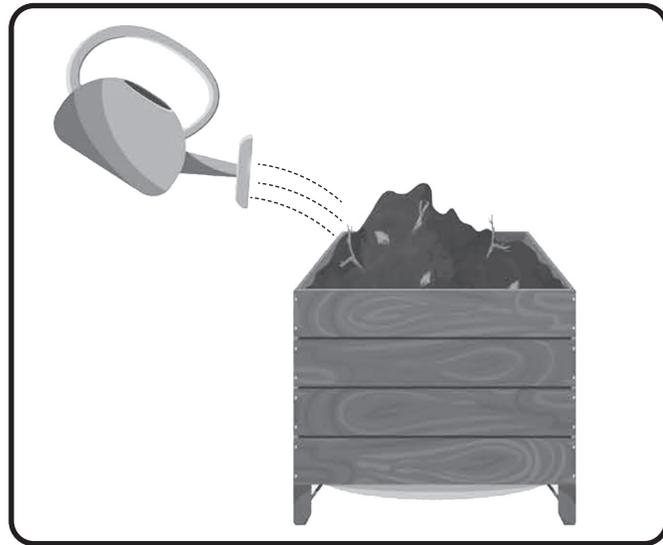


♥ Residuos húmedos (pasto fresco, restos de verduras o frutas).



- ♥ Aserrín
- ♥ Residuos secos
- ♥ Aserrín
- ♥ Residuos vegetales húmedos
- ♥ Aserrín
- ♥ Papel viejo (diarios)
- ♥ Aserrín
- ♥ Residuos vegetales húmedos

Unidad 3



Echar agua periódicamente



**Después de 8 meses ya está el compost
... y se ocupa para abonar el jardín**

www.auladigital.cl/T2685179F



- A partir de lo leído, ¿consideras que sería posible implementar en tu comunidad escolar el compostaje de residuos orgánicos? Fundamenta tu respuesta.

Unidad 3

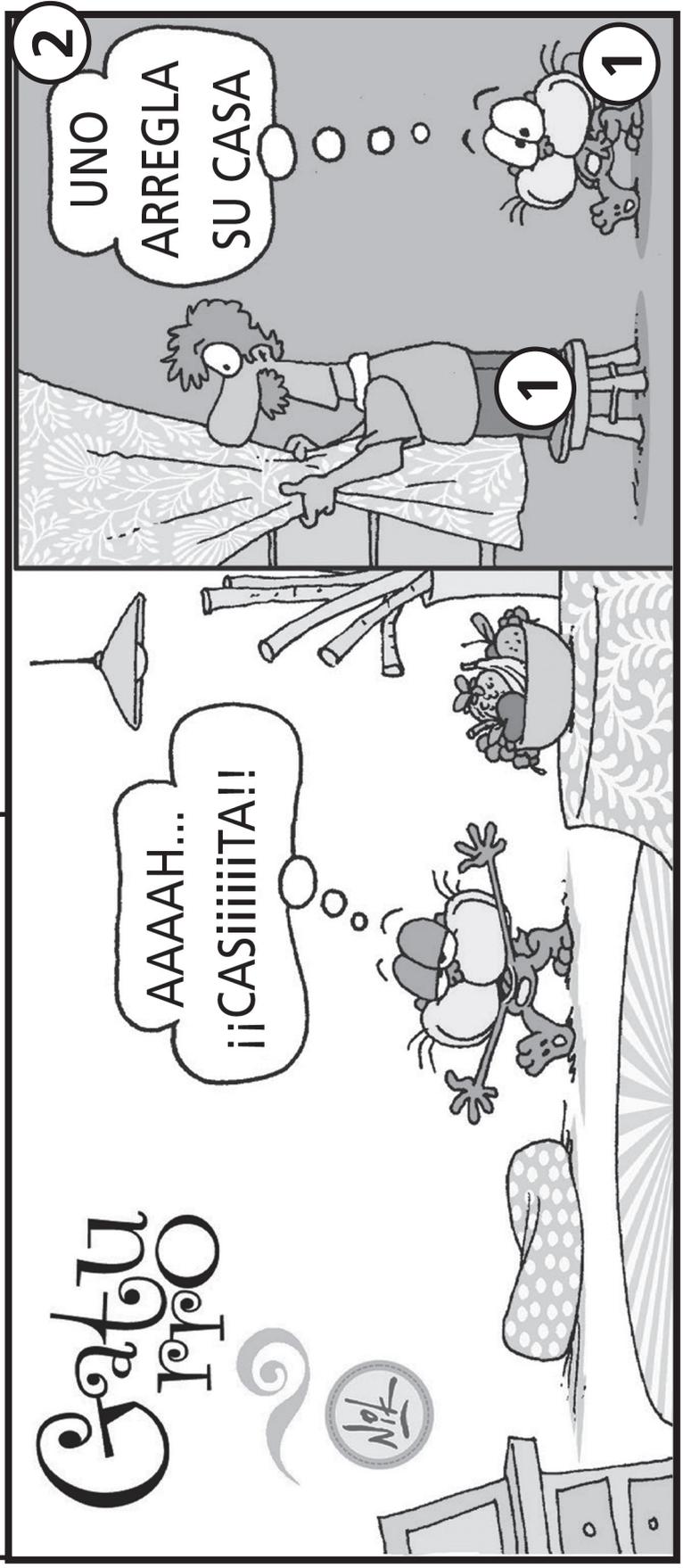
Escribir un cómic sobre el cuidado del medioambiente

En esta lección, te invitamos crear un cómic que promueva iniciativas de protección y cuidado del medioambiente. Antes de comenzar, analiza el texto modelo.

ACCEDO AL CONOCIMIENTO

Te invitamos a releer y analizar el cómic de las páginas 583 a 587.

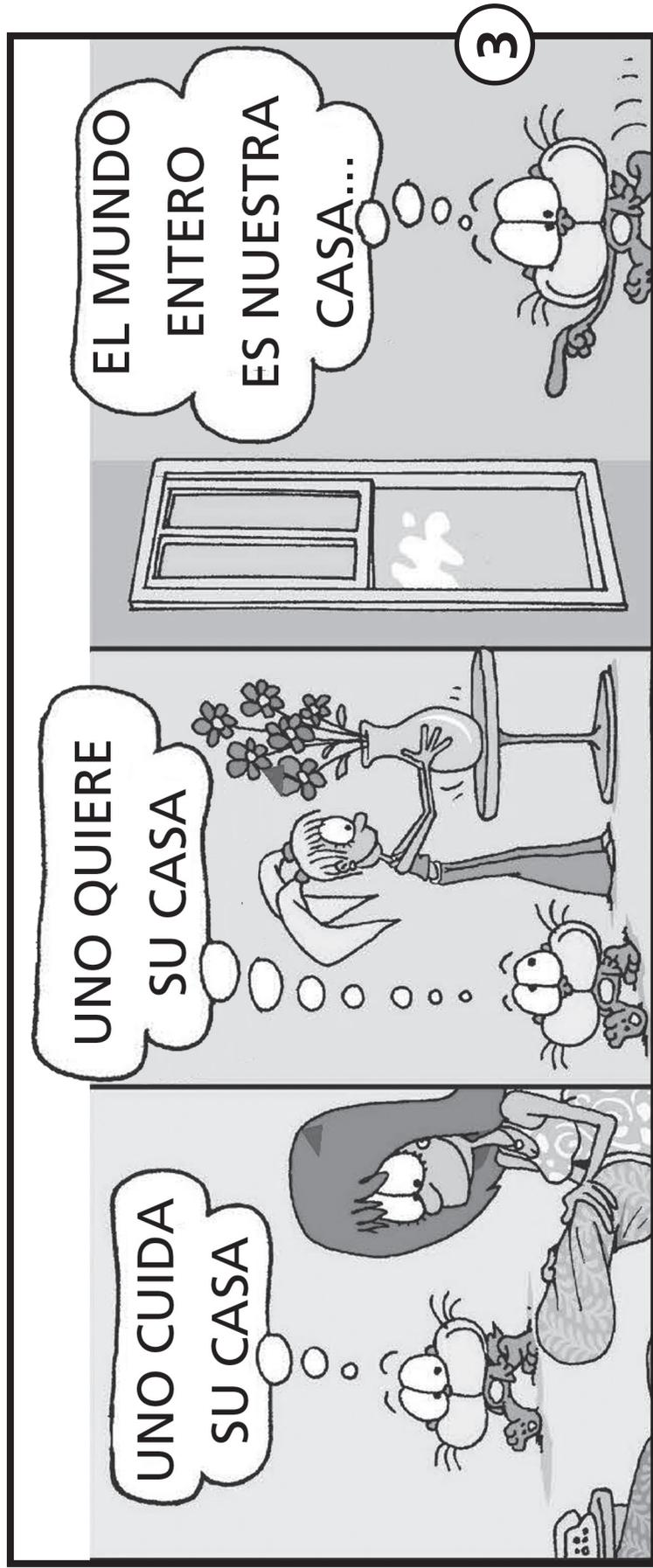
Herramientas de escritura





1 Globos de pensamiento o diálogo

2 Personajes



③ **Viñeta:** cada uno de los recuadros que componen la historia. Corresponde a la unidad mínima de este tipo de texto narrativo. En general, se compone de imagen y texto, aunque el texto puede no estar presente.





4 Mensaje verbal: Pueden ser diálogos o pensamientos de los personajes, relato del narrador, etc.



- Según el cómic, ¿cómo se cuida la casa y el mundo entero?
- ¿Cuál es propósito del cómic? ¿Qué espera lograr en el lector?

Unidad 3

1. Completa el siguiente esquema sobre el tema y propósito de tu cómic.

TEMA
(¿De qué tratará?)

¿Cuál es su propósito?



2. ¿Qué problema medioambiental deseas abordar en tu cómic? ¿Por qué lo elegiste?

Unidad 3

3. Explica brevemente los personajes y la trama de tu historia.

¿Qué ocurrirá?	¿A quiénes le ocurrirá?



4. Determina la estructura narrativa del cómic. Para ello, define qué ocurre en el inicio, en el desarrollo y en el desenlace.

a. Inicio

Unidad 3

b. Desarrollo



c. Desenlace

5. Elige un título atractivo que sintetice el contenido de tu cómic.

Unidad 3

6. Finalmente, divide la historia en viñetas. En tu cuaderno, puedes hacer bocetos rápidos para representar visualmente la secuencia. Incluye diálogos y descripciones breves en cada viñeta.

--	--



7. Una vez que hayas definido el boceto del cómic, puedes comenzar a escribir tu texto en un block o en hojas sueltas.

Te recomendamos:

- Definir si usarás colores o será en blanco y negro.
- Procurar que los diálogos se ajusten al espacio definido.
- Cuidar el tamaño de la letra y la ortografía para que el mensaje verbal sea claro.
- Incorporar ilustraciones claras y coherentes con el mensaje.
- Recordar el propósito del cómic y el mensaje que esperas dejar.

REVISO Y EDITO

8. Al finalizar tu cómic, revisa atentamente cada una de las viñetas. Utiliza esta pauta de cotejo para evaluar tu texto.

Preguntas	Sí	No
¿Los dibujos y colores son claros y atractivos?		
¿Las letras son de tamaño adecuado y legibles?		
¿Puedo identificar claramente el inicio, el desarrollo y el desenlace de la historia?		
¿Las imágenes se complementan con los textos?		
¿El cómic desarrolla la temática de cuidado del medioambiente?		
¿El cómic logra su propósito en el receptor?		



PÚBLICO

Corrige tu cómic e intercambia la versión final con tu curso para reflexionar acerca de las diversas propuestas que surjan.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

Unidad 3

En esta lección aprendí a...	Entiendo bien	Tengo dudas	Necesito ayuda
Interpretar un cómic y reflexionar sobre la relación de los Pueblos Originarios con el medioambiente.			
Interpretar actitudes y acciones de los personajes.			
Escribir un cómic para generar conciencia acerca del cuidado del medioambiente.			



Síntesis

Unidad 3

Coexistir en armonía

ESCRITURA

Los pasos para escribir un cómic son:

1. Planificación

- Definir el tema y propósito del cómic.
- Define los personajes y la trama de la historia.
- Determina la estructura narrativa planificando el inicio, el desarrollo y el desenlace del cómic.

Unidad 3

2. Escritura

- Crear el boceto del cómic, considerando que los diálogos se ajusten al espacio definido.
- Cuidar el tamaño de la letra y la ortografía para que el mensaje verbal sea claro.
- Incorporar ilustraciones claras y coherentes con el mensaje.

3. Revisión y edición

- Evaluar si el cómic cumple con su propósito comunicativo.
- Verificar si tiene una estructura clara y comprensible.



4. Publicación

- Difundir entre mi curso el cómic.

LECTURA

1. Para analizar el lenguaje poético se debe:

- Descubrir qué sentidos se activan.
- Determinar qué estado de ánimo se transmite.
- Analizar qué imágenes sugieren los versos.

2. Para analizar un cómic, puedes:

- Identificar la información textual y los recursos gráficos.

Unidad 3

- Leer la información textual y observar la ilustración de cada viñeta.
- Determinar qué información aporta la ilustración al texto de cada viñeta.

3. Para analizar las actitudes y las acciones de los personajes, debes:

- Identificar el personaje que describirás.
- Inferir los rasgos de personalidad del personaje.
- Describir al personaje usando la información recopilada.



4. Para comprender textos no literarios, puedes:

- Identificar el tema del texto.
- Extraer la información explícita usando las preguntas clave.
- Inferir información implícita para descifrar pistas del texto para establecer relaciones entre ellas y plantear conclusiones.
- Expresar tu opinión sobre lo leído.

COMUNICACION ORAL

1. Para observar un cortometraje, debes:

- Revisar lo que sabes acerca del tema.
- Identificar el tipo de texto que oirás.
- Observar activamente, evitando distracciones y manteniendo el silencio y la concentración.
- Dialogar a partir de lo observado.



Evaluación de la Unidad

Han descuajado un árbol

Rafael Alberti, español

Han descuajado un árbol.
Esta misma mañana,
el viento aún, el sol, todos los pájaros
lo acariciaban buenamente. Era
dichoso y joven, cándido y erguido,
con una clara vocación de cielo
y con un alto porvenir de estrellas.

Hoy, a la tarde, yace como un niño
desenterrado de su cuna, rotas
las dulces piernas, la cabeza hundida,

Unidad 3

desparramado por la tierra y triste,
todo deshecho en hojas,
en llanto verde todavía, en llanto.
Esta noche saldré -cuando ya nadie
pueda mirarlo, cuando ya esté solo a
cerrarle los ojos y a cantarle
esa misma canción que esta mañana
en su pasar le susurraba el viento.

*Rafael Alberti. (2003). Han descuajado
un árbol. 100 poemas. Ediciones de la Torre*



1. ¿Qué le pasó a este árbol? ¿Por qué otras razones puede morir un árbol?
2. ¿Cómo es descrito este árbol?
3. Dibuja en tu cuaderno lo que se describe en los siguientes versos.

“...Yace como un niño
desenterrado de su cuna, rotas
las dulces piernas, la cabeza hundida,
desparramado por la tierra y triste,
todo deshecho en hojas...”

4. ¿Cómo se siente el hablante frente a la muerte de este árbol? Fundamenta a partir de sus acciones. Presta especial atención a la última estrofa.

Unidad 3

5. Considerando el poema leído, crea un pequeño cómic para generar conciencia acerca de la importancia del cuidado de los árboles. Evalúen su cómic con los criterios “trabajados en las **páginas 721 a 724**. Finalmente, compártelo con tu curso y conversen a partir de las obras creadas.



Reseñas de libros

Te invitamos a seguir conociendo historias sobre el medioambiente. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.

El corazón en la montaña

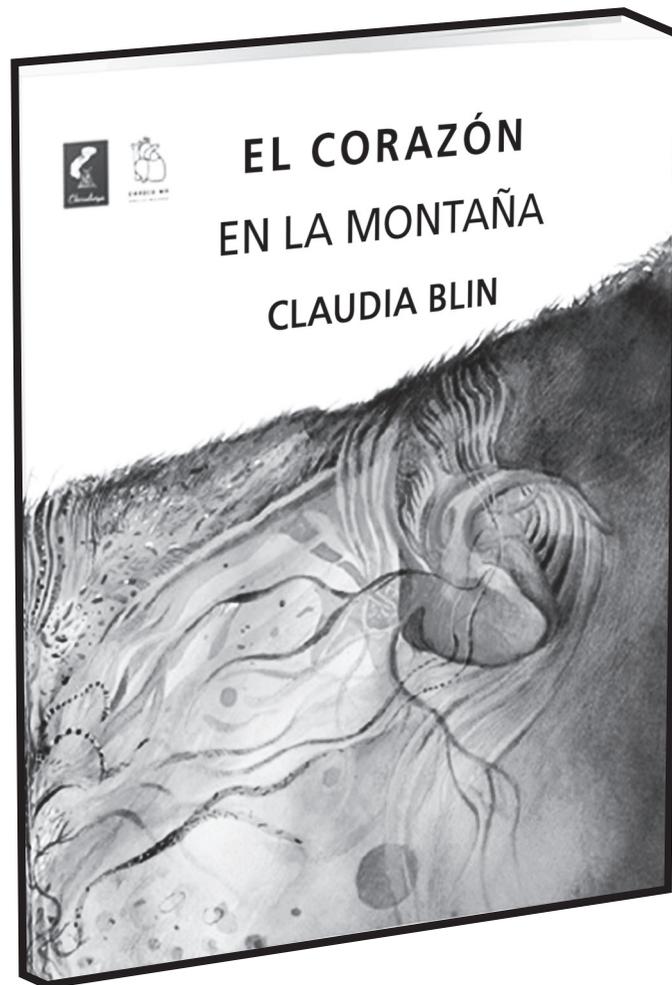
Claudia Velásquez Blin

Claraboya Ediciones

Esta historia parte cuando Luciana escucha un gran trueno desde el fondo de la tierra. Cuando abras este libro ilustrado, te encontrarás con sorprendentes ilustraciones rojas intensas y a la protagonista de la historia buscando el

Unidad 3

lugar exacto donde vive el corazón del mundo para sanar ese llamado de la tierra. Este viaje de aventuras necesita de trabajo en equipo para que juntos conozcamos las similitudes entre tu corazón y la naturaleza.





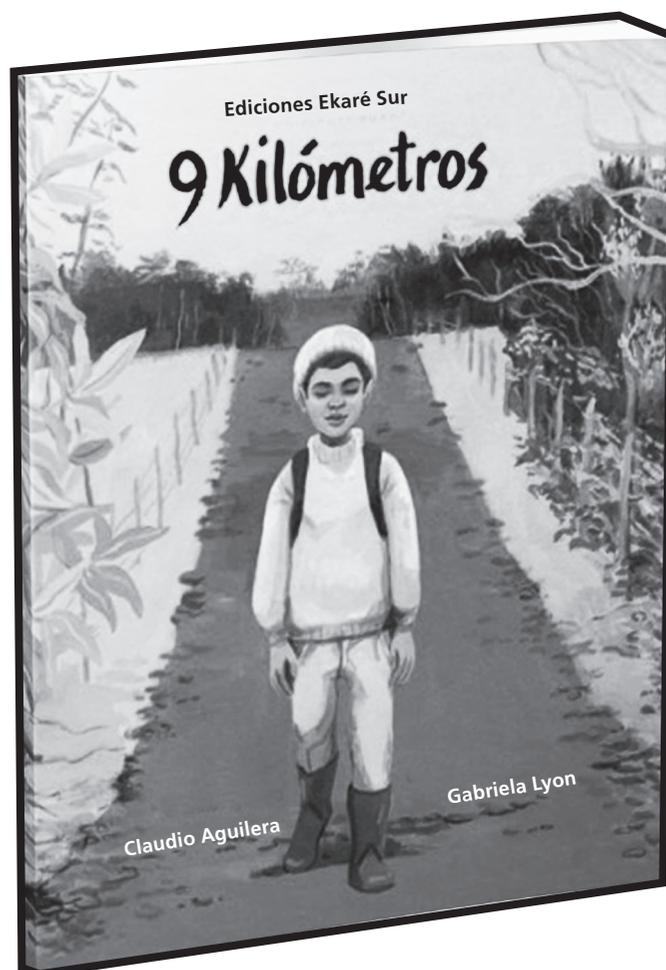
9 Kilómetros

Claudio Aguilera y Gabriela Lyon.

Ediciones Ekaré Sur

Al comienzo de este libro álbum, te encontrarás con un ave que observa desde el cielo al protagonista de la historia mientras recorre el camino diario a su escuela. Durante el camino, leemos y observamos los sonidos de pájaros, de insectos y el ladrido de los perros que acompañan la travesía. Así conocemos diferentes animales y plantas propias del sur de Chile. El libro nos muestra las grandes distancias que recorren otros niños y niñas del mundo para llegar a su escuela, acompañados por ríos, animales e insectos.

Unidad 3





Un paseo por el bosque. Una aventura por ochos bosques del mundo

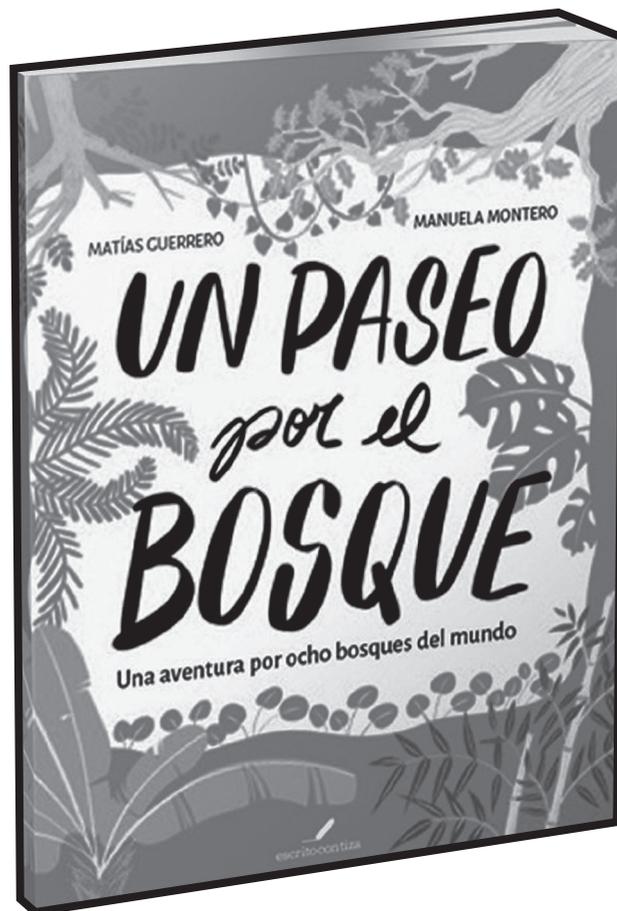
Matías Guerrero Gatica y Manuela
Montero Murriel

Editorial Escrito Contiza

“¿Te has adentrado alguna vez en un bosque? ¿Has percibido el aroma de su tierra húmeda o escuchado el armónico trinar de sus aves?”. En este libro nos encontraremos con estos ecosistemas compuestos por diferentes tipos de fauna y flora. En sus páginas, conoceremos los árboles que componen ochos bosques o selvas, junto a su estado de conservación, el animalario que lo compone y algunos anexos que nos permiten profundizar

Unidad 3

en el crecimiento de los bosques y su estado de conversación, entre otros datos importantes.





Reseñas de audiovisuales

A continuación, te invitamos a disfrutar de una serie de reportajes relacionados con el medioambiente.

Aves urbanas en la zona central

“La fauna se resiste a abandonar su hogar original”. En el espacio urbano, observamos la coexistencia entre los humanos, la fauna y el lugar, que es la tierra natal de muchas aves. En este pequeño documental, de la mano de Carolina Yañez, bióloga marina experta en aves, descubrirás a todos los pájaros que puedes encontrar muy cerca de ti.

Unidad 3

Hacia el final nos presenta una agradable sorpresa: algunos tips para convertirnos en amigos de los pájaros y consejos para cuidarlos y coexistir con ellos.





Serie La travesía de Darwin

¿Conoces la historia de Charles Darwin?
¿Por qué es tan importante para el desarrollo de la ecología? ¿Sabías que durante sus viajes estuvo en Chile a mediados del siglo XIX? En esta serie y documental podrás conocer la famosa “ruta de Darwin” y su paso por nuestro país.



Unidad 3

Santiago, también tierra de aves

¿Puedes reconocer las aves que cantan cerca de tu casa o colegio? ¿Puedes reconocer el nombre de las aves al escuchar su canto u observar su tamaño, color u otra característica? Este reportaje nos ubica en la ciudad de Santiago y nos muestra cómo el turismo y el patrimonio natural se pueden combinar para que podamos vivir en conjunto con nuestras aves y apreciarlas mediante el conocimiento del espacio urbano.





En línea

Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2685175A**, Aves urbanas en la zona central.
- **T2685175B**, Santiago, también tierra de aves.
- **T2685175C**, "Capítulo 1", de la serie La travesía de Darwin.

Antología

Texto 1

El árbol

Rabindranath Tagore, indio

Viajero, escucha:

Yo soy la tabla de tu cuna, la madera de tu
barca,

la superficie de tu mesa, la puerta de tu
casa.

Yo soy el mango de tu herramienta,
el bastón de tu vejez.



Yo soy el fruto que te regala y te nutre,
la sombra bienhechora que te cobija
contra los ardores del estío,
el refugio amable de los pájaros
que alegran con sus cantos tus horas
y limpian de insectos tus campos.

Yo soy la hermosura del paisaje,
el encanto de la huerta,
la señal de la montaña,
el lindero del camino.

Yo soy la leña que te calienta
en los días de invierno,
el perfume que te regala
y embalsama el aire a todas horas,
la salud de tu cuerpo
y la alegría de tu alma.

Unidad 3

Por todo eso, viajero que me contemplas,
tú que me plantaste con tu mano
y puedes llamarme hijo
o que me has contemplado tantas veces,
mírame bien, pero no me hagas daño.

*Rabindranath Tagore. (2014).
El árbol. En Gitanjalí.
Editorial Mensajero.*



Unidad 3

Texto 2

Himno al árbol

José Zorrilla San Martín, uruguayo

Plantemos nuevos árboles,
la tierra nos convida;
plantando cantaremos
los himnos de la vida,
los cánticos que entonan
las ramas y los nidos,
los ritmos escondidos
del alma universal.



Plantar es dar la vida
al generoso amigo
que nos defiende el aire,
que nos ofrece abrigo;
él crece con el niño,
él guarda su memoria,
en el laurel es gloria,
en el olivo es paz.

El árbol tiene un alma
que ríe entre sus flores;
que piensa, en sus perfumes;
que alienta, en sus rumores;
él besa con la sombra
de su frondosa rama,
él a los hombres ama,
él les reclama amor.

Unidad 3

La tierra sin un árbol
está desnuda y muerta,
callado el horizonte,
la soledad desierta;
plantemos para darle
palabras y armonías
latidos y alegrías,
sonrisas y calor.

El árbol pide al cielo
la lluvia que nos vierte;
absorbe en nuestros aires
el germen de la muerte;
por él sube a las flores
la sangre de la tierra,
y en el perfume encierra
y eleva una oración.



Proteja Dios el árbol
que planta nuestra mano;
los pájaros aniden
en su ramaje anciano;
y canten y celebren
la tierra bendecida
que les infunde vida
que les prodiga amor.

*José Zorrilla San Martín (2014).
Himno al árbol.
En Rimas y Leyendas.
Ediciones La Biblioteca Digital.*

UNIDAD 4

UN MUNDO EN MOVIMIENTO



**José Manuel García
Plazuelo. (2019). Migración.**



En esta unidad

- Leerás textos narrativos, comentarios y artículos informativos relacionados con los viajes y la migración.
- Aprenderás estrategias para describir el ambiente y las costumbres representadas en un texto y ampliar tu conocimiento.
- Verás un documental sobre migración y Pueblos Originarios, e investigarás y expondrás acerca de lo escuchado.
- Escribirás un comentario acerca de una obra literaria.

Reflexiona y comenta

- ¿Cómo se relaciona la pintura de José Manuel García Plazuelo con el concepto de viaje? Fundamenta.
- ¿Por qué razones viajamos?
- ¿Consideras que todas estas razones son válidas? Justifica.

¿Hacia dónde nos movemos?

Las motivaciones por las que nos movemos son variadas y comunes a todo lo que conocemos en este planeta: algunas aves, por ejemplo, migran con los cambios de estación; hay peces que nadan contra corriente para depositar sus huevos y muchas semillas son desplazadas por el viento para



terminar germinando en otros lugares. Para la especie humana, la movilidad tampoco es ajena. Tristemente, las guerras y los conflictos internos de los países obligan a miles de personas a buscar nuevos destinos. Con más alegría, muchas veces cumplir sueños y plantearse nuevos desafíos es lo que detona la migración. Por eso, desde que el mundo es mundo, somos una especie en viaje.

www.auladigital.cl/T2685191F



Lección 10

VIAJAR PARA VOLVER A EMPEZAR

En esta lección, leerás un fragmento del tercer capítulo de la novela *Ana de las Tejas Verdes*, sobre las aventuras de una niña huérfana.

En parejas, lean la siguiente reseña y comenten.



Ana de las Tejas Verdes

Autora: Lucy Maud Montgomery

Año de publicación: 1908

En junio de 1908, Lucy Maud Montgomery veía publicada su primera novela. Ese gran momento en la vida de todo escritor supuso para Montgomery, además, un punto de inflexión en su carrera. Ana de las Tejas Verdes se convirtió inmediatamente en un best seller, y desde principios del siglo XX las aventuras de su protagonista y sus amigos han deleitado a millones de lectores por todo el mundo.

Unidad 4

En el tranquilo pueblo de Avonlea, en la Isla del Príncipe Eduardo en Canadá, los hermanos Marilla y Matthew Cuthbert de Tejas Verdes se preparan para acoger a un niño huérfano que les ayudará en la granja. Lo mandaron a buscar a un orfanato de Nueva Escocia a través de la señora Spencer, pero el mensaje de los Cuthbert a los Spencer llegó alterado y, en vez del niño que esperaban, Matthew se encuentra en la estación de Bright River con una niña pelirroja e inquieta que habla por los codos.

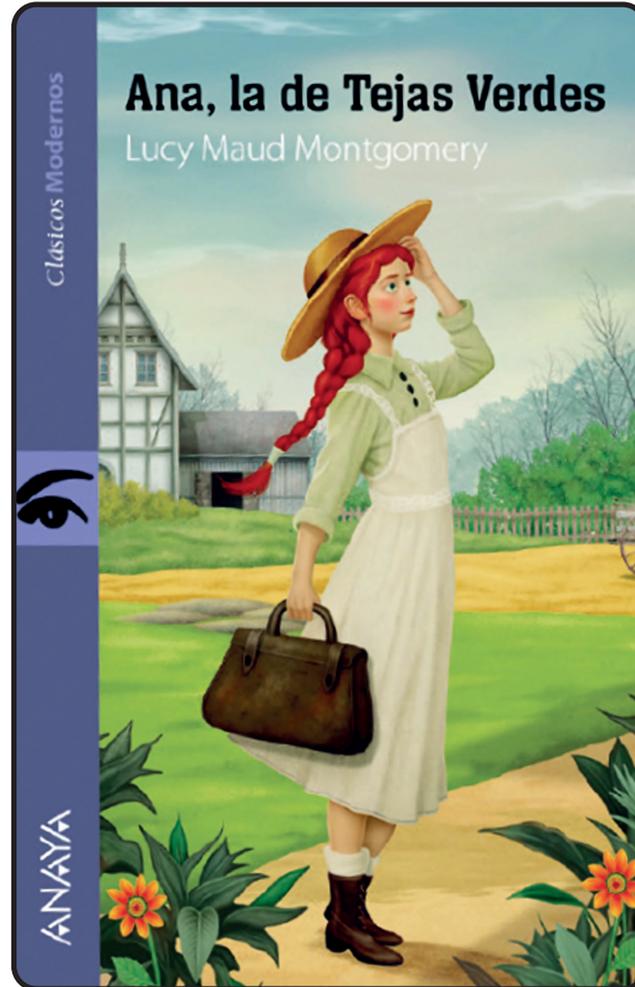
Ana vive todo tipo de aventuras y nuevas experiencias en Avonlea, pueblo creado a imagen del Cavendish de la niñez de Montgomery. Todo lo vivido le enseñará



nuevas lecciones y la ayudará a crecer personalidad carismática y positiva.

Lucy Montgomery, con su estilo rico y poético, dotó a Ana de todo el optimismo que a ella le gustaría haber tenido, y creó con ella uno de los personajes más entrañables y motivadores de la literatura infantil y juvenil. Con Ana se aprende a ver el lado positivo de la vida y a no menospreciar lo que se tiene, disfrutándolo al máximo, porque como la propia Ana dice: "Sé que se puede disfrutar de todo, si uno está firmemente decidido a ello".

www.auladigital.cl/T2685192F



- A partir de lo leído, ¿qué características tiene Ana que la hacen un personaje tan especial? Fundamenten.



Ayuda

Ana de las Tejas Verdes es considerada una **novela de formación femenina**, pues nos muestran a un personaje femenino que se enfrenta a ideas prejuiciosas sobre hombres y mujeres. Al hacerlo, crece interiormente y encuentra su lugar en el mundo.

Claves del contexto

Ana de las Tejas Verdes es la primera novela sobre Ana Shirley. Lucy Maud Montgomery creó a la protagonista inspirándose en la noticia sobre una pareja que adoptó a una niña por error.

Unidad 4

En este fragmento, leerás sobre la llegada de Ana a la granja de Tejas Verdes, donde viven los hermanos Matthew y Marilla Cuthbert. Ellos querían adoptar un niño y no una niña, así que este encuentro será difícil para todos.

Propósito de lectura: Disfrutar de una novela en que una niña busca una familia que la quiera.



Ana de las Tejas Verdes

Lucy Maud Montgomery, canadiense

Capítulo 3. Marilla Cuthbert se lleva una sorpresa

Cuando Matthew abrió la puerta, Marilla se dirigió hacia ellos alegremente. Pero cuando sus ojos tropezaron con la **desaliñada** figurita, de largas trenzas rojizas y anhelantes y luminosos ojos, se detuvo asombrada.

Vocabulario

desaliñada: de aspecto descuidado.

Unidad 4

—Matthew, ¿qué es esto? —exclamó—.
¿Dónde está el chico?

—No había ningún chico —dijo Matthew
apenado—. Todo lo que había era ella.

Señaló a la niña con la cabeza, cayendo
en la cuenta de que ni siquiera había
preguntado su nombre.

—¡No es un muchacho! Pero debía haber
habido un muchacho — insistió Marilla—.
Le mandamos decir a la señora Spencer
que trajera un muchacho.

—Bueno, pues no lo hizo. La trajo a ella.
Le pregunté al jefe de estación. Y tuve que
traérmela a casa. No podía quedarse allí,
sea cual fuere la equivocación.

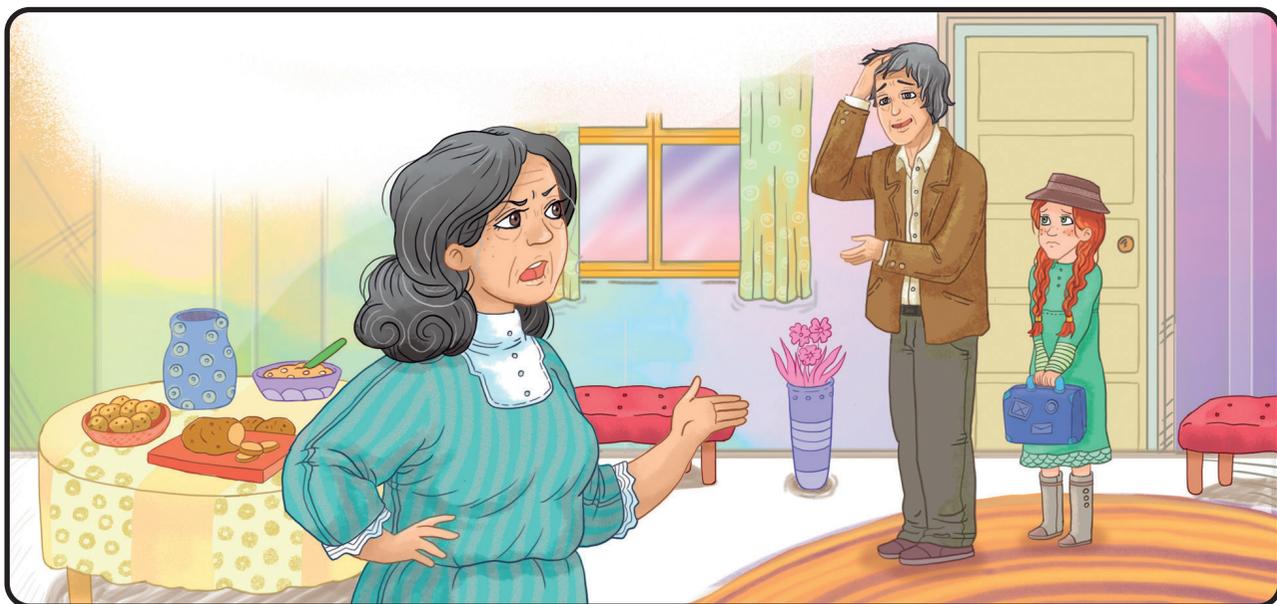


—¡Vaya, pues sí que hemos hecho un buen negocio! —exclamó Marilla. (1)

Durante la lectura

(1) ¿Cómo se siente Marilla ante la llegada de Ana?

Durante este diálogo la niña había permanecido en silencio, moviendo sus ojos del uno al otro sin muestra de admiración en su rostro. Repentinamente, pareció captar todo el significado de lo que se había dicho. Dejando su preciada maleta, dio un paso hacia delante y juntó sus manos.



—¡No me quieren! —gritó—. ¡No me quieren porque no soy un chico! Debí haberlo esperado. Nunca me quiso nadie. Debí haber comprendido que todo era demasiado hermoso para que durara. (2)

(2) ¿A qué se refiere Ana con la expresión “demasiado hermoso para que durara”?



—Bueno, no llores más. No vamos a dejarte fuera esta noche. Tendrás que quedarte aquí hasta que investiguemos este asunto. ¿Cómo te llamas?

La niña vaciló un momento.

—Por favor, ¿pueden llamarme Cordelia?
—dijo ansiosamente.

—¡Llamarte Cordelia! ¿Es ese tu nombre?

—No-o-o, no es exactamente mi nombre, pero me encantaría llamarme así. Es un nombre tan elegante...

Unidad 4

—No entiendo nada de lo que estás diciendo. Si no te llamas Cordelia, ¿cuál es tu nombre? —Ana Shirley —balbuceó de mala gana—, pero, por favor, llámeme Cordelia. No puede importarle mucho cómo tiene que llamarme, si voy a estar aquí poco tiempo, ¿no es cierto? Y Ana es un nombre tan poco romántico.





y me dejó allí mismo? Si no hubiese visto el Blanco Camino Encantado y el Lago de las Aguas Refulgentes, no me resultaría tan penoso.

—¿Qué quiere decir con eso? —preguntó Marilla a Matthew.

—Ella... ella se está refiriendo a una conversación que tuvimos en el camino —dijo Matthew precipitadamente—. Salgo a guardar la yegua, Marilla. Tenme el té preparado para cuando regrese.

—¿Llevaba la señora Spencer a alguien más, aparte de ti? —continuó Marilla cuando Matthew hubo salido.

Unidad 4

—A Lily Jones. Lily tiene solo cinco años y es muy guapa. Tiene el pelo castaño. Si yo fuera tan guapa y tuviera el pelo castaño, ¿me dejaría quedar?

—No, queremos un muchacho para que ayude a Matthew en la granja. Una niña no nos sería útil. **(4)**

(4) ¿Por qué Marilla piensa que un niño sería mejor que una niña para el trabajo de la granja?

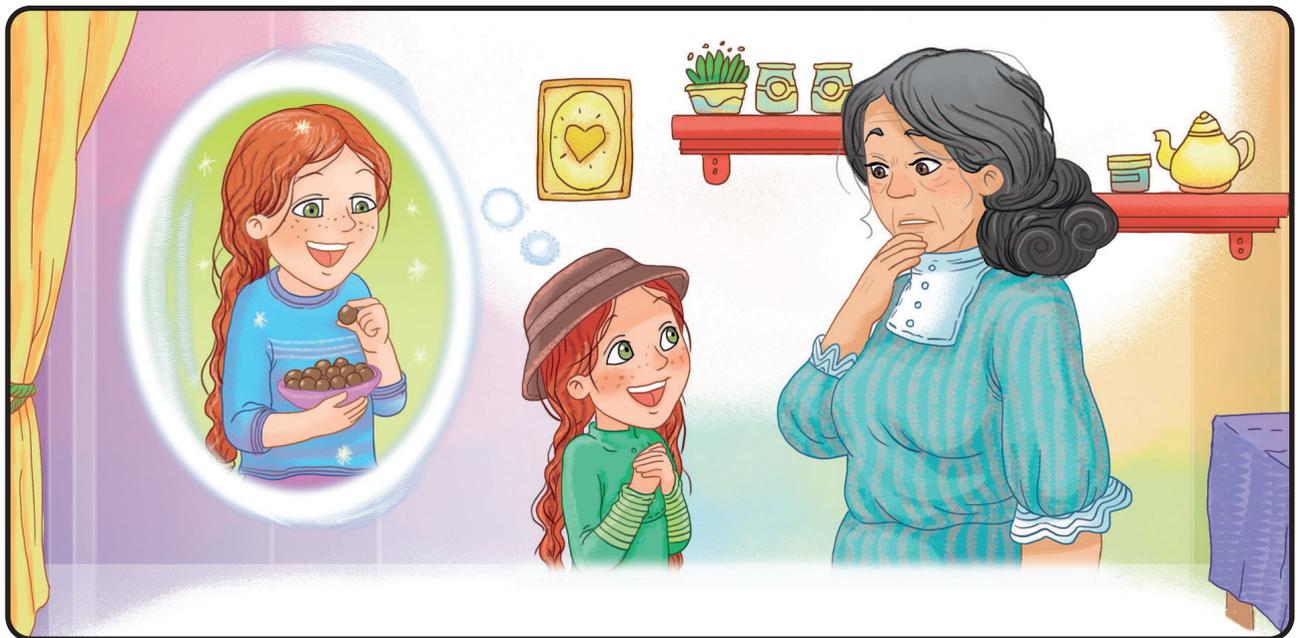
Quítate el sombrero. Lo pondré junto con la maleta sobre la mesa del vestíbulo.

En seguida regresó Matthew y se sentaron a cenar. Pero Ana no podía comer.



En vano mordisqueaba el pan untado con mantequilla y picoteaba las manzanas agrias en almíbar.

—No comes nada —dijo Marilla toscamente, mirándola como si esto fuera una falta grave. Ana suspiró.



—No puedo. Me encuentro sepultada en los abismos de la desesperación. ¿Puede usted comer cuando se encuentra en los abismos de la desesperación?

Unidad 4

—Nunca estuve en los abismos de la desesperación, de modo que no puedo decirlo —respondió Marilla.

—¿No? Bueno, ¿ha tratado alguna vez de imaginárselo?

—No.

—Entonces no creo que pueda comprender cómo es. Ciertamente, es una sensación muy desagradable. Cuando uno trata de comer, se forma un nudo en la garganta y no se puede tragar nada, ni siquiera un caramelo de chocolate. Una vez, hace dos años, comí un caramelo de chocolate, y me pareció delicioso. Desde entonces sueño muy a menudo que tengo



montones de caramelos de chocolate, pero siempre me despierto justo en el momento en que voy a comerlos. (5)

(5) ¿Te has sentido tú también en los “abismos de la desesperación” alguna vez?, ¿cuándo y por qué?

Espero que no se sienta ofendida porque no puedo comer. Todo está extremadamente bueno, pero así no puedo comer.

—Sospecho que está cansada —dijo Matthew, quien no había hablado desde que regresara del establo—. Mejor será que la acuestes, Marilla.

Unidad 4

El vestíbulo hacía gala de una limpieza que intimidaba y el pequeño cuarto en el que se encontró repentinamente le pareció a Ana más limpio aún.

Marilla colocó la vela sobre una mesa triangular de tres patas y apartó las frazadas.

—¿Tienes un camisón? —preguntó.
Ana asintió.

—Sí, tengo dos. Me los hizo la directora del asilo. Son terriblemente cortos. Nunca alcanza nada en el asilo, todo es escaso, por lo menos en un asilo pobre como es el nuestro. Odio los camisonos cortos. Pero se puede soñar tan bien con ellos como con



esos otros maravillosos que llegan hasta los pies y tienen volantes alrededor del cuello; es el único consuelo. (6)

(6) A partir de este párrafo, ¿cómo describirías la actitud de Ana?

—Bueno, desvístete lo más rápidamente posible y métete en la cama. Dentro de unos minutos regresaré a buscar la vela. No me atrevo a confiar en que la apagues por ti misma. Eres capaz de prender fuego a la casa.

Cuando Marilla se hubo retirado, Ana miró pensativamente en derredor. Las paredes blanqueadas resultaban tan penosamente desnudas y llamativas que

Unidad 4

Cuando Marilla regresó en busca de la luz, solo unas mezquinas ropas de vestir desparramadas por el suelo y un bulto en el lecho indicaban que había alguien en el cuarto.

Con **circunspección** recogió las ropas de Ana, colocándolas cuidadosamente sobre una silla amarilla, y luego, cogiendo la vela, se volvió hacia el lecho.

—Buenas noches —dijo algo torpe, aunque gentilmente. El rostro pálido de Ana y sus grandes ojos aparecieron entre las sábanas con alarmante rapidez.

circunspección: comportamiento serio y sensato.



—Bueno... después de todo, es una linda chiquilla, Marilla. Es una pena enviarla de vuelta cuando parece tan ansiosa por quedarse aquí.

—¡Matthew Cuthbert, no querrás decir que debemos dejar que se quede aquí con nosotros!

—Bueno, no. Supongo que no... no exactamente —tartamudeó Matthew viéndose **acorralado**—. Supongo... que no podemos quedarnos con ella.

Palabras nuevas

¿Cuál es el conflicto que **acorrala** a Matthew?

Unidad 4

—Claro que no. ¿Qué beneficio nos reportaría?

—Podríamos reportárselo nosotros a ella —dijo Matthew repentina e inesperadamente.

—¡Matthew Cuthbert, creo que esa chiquilla te ha embrujado! ¡Se ve a las claras que quieres quedarte con ella!

—Bueno, es una niña realmente interesante —insistió Matthew—. Tenías que haberla oído hablar cuando volvíamos de la estación.

—Oh sí, para hablar es muy rápida. Lo vi de inmediato. Lo cual no dice nada a su favor. No me gustan las chicas que hablan



mucho. No quiero una huérfana, y si la quisiera, esta no es del estilo de la que elegiría. Hay algo que no puedo entender en ella. No; debe ser devuelta directamente al lugar de donde vino. (7)

(7) ¿Qué piensas de la opinión de Marilla sobre las niñas y sobre Ana?

—Puedo emplear a un muchacho francés para que me ayude y ella sería una compañía para ti.

—No deseo compañía alguna
—dijo Marilla prestamente—. Y no voy a quedarme con ella.

—Bueno, se hará como tú dices,
por supuesto, Marilla —dijo Matthew

Unidad 4

incorporándose y guardando su pipa—. Me voy a dormir. (8)

(8) ¿Qué diferencias hay entre las actitudes de Marilla y de Matthew?

Y a dormir se fue Matthew.

Y cuando hubo terminado con los platos, a dormir se fue Marilla, con el ceño resueltamente fruncido.

Y arriba, bajo el tejado del este, una desamparada y solitaria criatura lloró hasta ser vencida por el sueño.

Lucy Maud Montgomery. (2013).

Ana de las Tejas verdes.

Toromítico. (Fragmento).

ceño: espacio entre las cejas.



Interroga la imagen

¿Qué emociones se infieren a partir de los rostros de los personajes?

Lucy Maud Montgomery

(New London, 1874 – Toronto, 1942)

Escritora canadiense. Publicó una gran cantidad de libros, entre novelas, cuentos y ensayos. Su trabajo más famoso es la saga Ana de las Tejas Verdes. Estos libros tratan sobre la vida de Ana, una niña huérfana adoptada por dos granjeros, desde su infancia hasta su adultez.



Después de la lectura

1. Completa la oración.

Los Cuthbert querían adoptar un niño para _____

2. Encierra un adjetivo para describir a cada personaje.

Ana

Malcriada

sincera

egoísta

Matthew

bondadoso

cruel

aburrido

Marilla

Cariñosa

tímida

tosca

Unidad 4

3. Imagínate que eres Matthew. ¿Qué le dirías a Marilla para convencerla de que acepte a Ana? Escribe tus argumentos.



Responde en tu cuaderno.

4. Relee el propósito de lectura de la **página 776** y reflexiona qué buscaba Ana. Fundamenta tu respuesta.
5. Transcribe en tu cuaderno dos partes del texto en las que se demuestre la vivacidad de Ana. Luego, socializa tu respuesta y comenta con tu curso por qué elegiste esos fragmentos. Finalmente, conversen como curso: ¿qué significa ser inteligente?
6. Busca información sobre los derechos del niño y la niña. ¿Qué derechos no se están cumpliendo con Ana? Fundamenta tu respuesta.

Unidad 4

Palabras nuevas

7. Lee las palabras destacadas e infiere su significado a partir del contexto.
- a. Y arriba, bajo el tejado del este, una **desamparada** y solitaria criatura lloró hasta ser vencida por el sueño.
 - b. —Bueno, no. Supongo que no... no exactamente —tartamudeó Matthew viéndose **acorralado**—. Supongo... que no podemos quedarnos con ella.



Conecto con

Artes Visuales

¿Qué expectativas tenía Ana respecto del viaje que emprendió?

- Recréalas mediante una ilustración.
- Diseña un boceto en tu cuaderno y pásalo en limpio en una hoja de block.
- Posteriormente, en parejas, comparen sus trabajos y evalúen los puntos en común.

Unidad 4

a. Une cada palabra con su significado.

Desamparada

Acorralado

Abandonada, triste,
sin protección.

Quedarse
atrapado y sin
alternativas.

b. ¿Te has sentido así alguna vez? Escribe tus experiencias aquí.

Me sentí **desamparado** cuando...



Me sentí **acorralado** cuando...

c. ¿Cuál de las siguientes palabras podría ser un sinónimo del término "solitaria"?

ermitaña

tímida

abandonada

Para **inferir el significado de una palabra** puedes usar los **sinónimos**.
A continuación, te proponemos una estrategia para responder la pregunta anterior.

- 1. Destaca en el texto una palabra desconocida.**

“Y arriba, bajo el tejado del este, una **desamparada** y **solitaria** criatura lloró hasta ser vencida por el sueño”.

- 2. Busca en el texto otra palabra con la que puedas compararla y subráyala.**

“Una **desamparada** y **solitaria** criatura lloró.” --> Qué significa “desamparada”?



¿Cómo se relaciona con la palabra "solitaria"?

3. Considera el significado de la palabra que elegiste para comparar: ¿tiene un sentido similar a la que desconoces?

Ambas palabras se refieren a una persona que se siente abandonada y desprotegida, que no tiene el apoyo de otras personas.

4. Infiere el significado de la palabra.

"Solitaria" significa _____

y uno de sus sinónimos es el término

Unidad 4

¿Cómo describir el ambiente y las costumbres del relato?

Todas las historias se ubican en ambientes y tiempos determinados, que influyen en las costumbres que reflejan sus personajes. A continuación, te presentamos una estrategia para describir el ambiente y las costumbres en una narración.

1. Identifica los lugares y los tiempos.

Enumera los lugares o las épocas que se nombran en el texto. Si no aparecen explícitas, dedúcelas por el contexto.



2. Agrupa las características físicas del lugar.

Subraya en el texto los elementos de estos lugares. Fíjate sobre todo en los sustantivos y los adjetivos.

3. Infiere los rasgos psicológicos implícitos de los personajes.

Según el ambiente, identifica adjetivos calificativos y palabras que apunten a emociones. ¿Qué sensaciones transmiten estos lugares? ¿Cómo se sienten los personajes en ellos?

4. Infiere las costumbres de los personajes.

¿Cómo se comportan los personajes en cada lugar? Esto puede relacionarse con sus características sociales, culturales o religiosas.

¡Ahora tú!

A continuación, modelaremos la descripción del ambiente y de las costumbres en **la novela Ana de las Tejas Verdes**. Presta atención a los ejemplos señalados en los puntos **1, 2, 3 y 4**. Luego, en tu cuaderno, describe la habitación en la que Ana se queda a dormir.

1. Identifica los lugares y los tiempos.

Casa de los granjeros Cuthbert.
Canadá, siglo XIX.

2. Agrupa las características físicas del lugar.

La casa está en un entorno rural.
Tiene un cuarto de huéspedes y una buhardilla. Toda la casa está muy limpia.



3. Infiere los rasgos psicológicos implícitos de los personajes.

La limpieza y sencillez de la casa crean una sensación de orden rígido.

4. Infiere las costumbres de los personajes.

Los Cuthbert son trabajadores y sencillos; no les gustan los excesos o las cosas fuera de lo común.

Reflexiona

Ana duerme en la buhardilla, ¿crees que un espacio así puede transformarse en un verdadero "hogar"? Fundamenta.

Unidad 4

Lectores en acción

Lee con atención el siguiente comentario de una serie.





Anne with an E: la pequeña revolucionaria

por María Florencia Gilardi

¿Quién es la tierna muchachita pelirroja con corona de flores que aparece como recomendación cuando ingresamos a Netflix?

Como todos los meses, la plataforma líder mundial de streaming incorpora nuevos contenidos audiovisuales, muchos de ellos con producción propia. Entre los últimos lanzamientos, Netflix estrenó hace unos días la serie canadiense **Anne with an E** en alianza con la CBC.

Unidad 4

Basada en la serie de novelas de 1908 Ana de las Tejas Verdes escritas por Lucy Maud Montgomery, la adaptación fue realizada por **Moira Walley Beckett**, escritora y productora ganadora del premio Emmy.

Esta historia ambientada a finales de 1890 y filmada en la isla de Príncipe Eduardo tiene como protagonista central a una niña huérfana de 11 años, llamada Anne Shirley (Amybeth McNulty), que luego de vivir en varios hogares adoptivos y sufrir diferentes tipos de abusos llega por equivocación a la casa de Marilla y Matthew Cuthbert, dos hermanos granjeros. El arribo de Anne no solo impactará en la vida de los ancianos Cuthbert, sino que además causará una



revolución en su pequeño pueblo llamado Avonlea.

Adelantada para su época, esta impulsiva niña deslumbra con su capacidad para crear historias apelando a la imaginación y a un intelecto voraz. **Constantemente lucha por ser aceptada en un mundo regido por prejuicios,** discriminaciones y desigualdad social propios de un contexto en el cual los roles de hombres y mujeres estaban muy definidos.

Anne luchará con firmeza y sorteará cada uno de los obstáculos que se le presenten. Sin bajar los brazos y fiel a sus convicciones, se abrirá paso en un mundo

Unidad 4

sin oportunidades. Motivada por su lucha incesante de ser querida y aceptada deja marcas en todo aquel que se cruce por su camino.





La vigencia de una historia de más de cien años

A simple vista, Anne with an E da la sensación de ser una serie más entre las tantas ofertas que ofrece Netflix, pero no lo es. Así y todo **¿por qué un libro que se escribió hace más de cien años es digno de ser recuperado en estos tiempos?**

Primero, es importante mencionar que el diseño de producción, el vestuario y la fotografía son impecables, las distintas escenas revelan el gran trabajo de investigación por parte de los productores para lograr la imagen perfecta y el fiel reflejo de aquellos años.

Unidad 4

Ubicamos en un mismo plano hermosos paisajes, el lago y las colinas en una aldea rural de Inglaterra, donde desfilan niñas con vestidos de mangas abullonadas y los desfasajes entre el campo y la ciudad hacen que la ambientación esté muy bien lograda. En este sentido, no hay diferencias con el libro de Montgomery. La adaptación es brillante.

En tanto, el casting de actores es acertado, las características físicas y los modos de interpretación de las y los protagonistas con los cuales se produce una empatía al instante **no difieren en absoluto con los imaginados por la escritora a principios del siglo XX.**



Crear el ambiente. Todos estos elementos juntos hacen de la trama una gran historia con un alto nivel estético.

A través de jugadas tomas y planos detalles, el drama se apodera de la pantalla y la serie desvela otras problemáticas que comienzan ni más ni menos con el hostigamiento constante y la discriminación que sufre Anne por ser una niña, huérfana y adoptada por dos hermanos ancianos.

En este sentido, la novela evoca problemáticas sociales aún vigentes en la sociedad como el bullying, los prejuicios y la desigualdad no solamente de clases, sino también entre hombres y mujeres.

Unidad 4

No olvidemos que los Cuthbert deseaban un niño “a la altura de realizar las tareas domésticas y lo suficientemente pequeño como para que se le pueda enseñar en la debida forma”, según Marilla.

Nuestra protagonista tiene muchos complejos, partiendo de que odia sus cabellos rojos y alude a sus trenzas coloradas como las culpables de su total infelicidad. Tampoco se encuentra a gusto con sus pecas y su delgadez y el constante maltrato que recibe de los niños en la escuela agravian esta situación. A pesar de su inteligencia y su enorme poder de imaginación, no le resulta fácil abrirse paso en ese mundo en el que no encaja y que, por un momento, la haría desistir de su



único fin en la vida: ser la heroína de su propia historia.

www.auladigital.cl/T2685202F

1. ¿Cuál es el propósito de este comentario?
¿Crees que lo logra?, ¿por qué?
2. Marca con una **X** los aspectos que comenta la autora sobre la serie. Luego, propón uno que no esté, pero que creas importante para describirla.

Argumento

Problemas sociales

Personajes

Duración de la serie

Unidad 4

Tu propuesta: _____

3. ¿Crees que la opinión de la autora sobre la serie es positiva o negativa? Justifica tu respuesta con una idea del texto.
4. Según el texto, ¿por qué esta historia sigue siendo valiosa en nuestra época? ¿Estás de acuerdo con esta idea?, ¿por qué? Comenta con tu curso.



Escribir un comentario de una obra literaria

ACCEDO AL CONOCIMIENTO

Un **comentario** explica al lector de qué trata una obra (argumento y temas), cómo lo hace (forma) y qué opinión se tiene sobre ella (valoración). Lee este esquema sobre el texto anterior:

Texto Anne with an E: la pequeña revolucionaria

- **Argumento y temas:** Describe y evalúa una adaptación de la novela Ana de las Tejas Verdes al formato de serie. Esta cuenta la historia de una

niña huérfana que es adoptada por unos granjeros. A través de la lucha de Ana por ser aceptada, la historia desarrolla temas como el prejuicio y la desigualdad.

- **Forma:** Explica y destaca el trabajo de dirección (diseño de producción, vestuario, fotografía y casting) para crear una ambientación visual adecuada al contexto.
- **Valoración:** Propone que la serie retrata problemas sociales aún vigentes.



A continuación, escribirás tu propio comentario sobre una obra literaria.

1. Para empezar, responde oralmente estas preguntas. Te ayudarán a establecer la situación comunicativa para tu texto.

a. ¿Qué voy a escribir?

(Contenido)

b. ¿Para qué voy a escribir?

(Propósito)

c. ¿Para quién voy a escribir?

(Público destinatario)

Unidad 4

PLANIFICO

2. Elige la obra literaria que comentarás. Puede ser una novela que hayas leído en clases o por interés propio. Lo importante es que sea una obra de tu preferencia.

Título de la obra elegida:

3. ¿Qué tema principal desarrolla esta obra? Te damos algunos de ejemplo.

Problemas sociales

Fantasía y aventuras



Animales y naturaleza

Misterio y terror

Amor

Deporte

Otro: _____

4. ¿Qué cuenta esta obra? En tu cuaderno, describe brevemente su argumento y sus protagonistas.

Unidad 4

5. Investiga qué han dicho otras personas sobre la obra. Pueden ser comentarios positivos o negativos. Consulta en internet, libros o revistas, entre otros medios. Anota dos fuentes.

Fuente 1

Fuente 2



6. ¿Qué opinas tú sobre esta obra y por qué? Si tu opinión es favorable, ¿a quiénes recomendarías su lectura?

7. Organiza tus ideas y lecturas y completa este esquema.

Título de la obra

Unidad 4

(1) Primer párrafo

- De qué y de quiénes trata la obra. Incluye un resumen del argumento, presenta a los protagonistas y menciona el tema principal.

Esta historia trata sobre

(1) _____



Ahora, debes escribir sobre cómo expresa esta obra su historia y sus temas. Para ello, completa el esquema basándote en las preguntas de guía. Recuerda que cada sección corresponderá a un párrafo de tu texto.

(2) Protagonista

- ¿Quién es y cómo es? Identifícalo y descríbelo física y psicológicamente.
- ¿Qué enfrenta? Explica su conflicto.

Unidad 4

- ¿Vive cambios? Comenta su desarrollo como personaje.

(2)



(3) Historia

- **¿Qué ocurre?** Comenta algún hecho importante.
- **¿En qué influye este hecho en el protagonista?** Analiza cómo reacciona o cambia el personaje ante esto.

(3)

Unidad 4

(4) Lenguaje

- **¿Cómo está escrita la obra?** Describe su prosa. ¿Es poética o descriptiva? ¿Tiene muchos diálogos?

(4)

Finalmente, escribe tu valoración personal de la obra y explica a quiénes se la recomendarías.



(5) Último párrafo

- **¿Por qué crees que esta obra es valiosa? Resume tu visión positiva de la obra.**
- **¿Quién podría disfrutar mejor esta obra?, ¿por qué? Identifica el tipo de lector al que le podrías recomendar la obra.**

(5) _____

Unidad 4

ESCRIBO

8. Escribe en tu cuaderno el borrador de tu texto.
 - a. Utiliza los organizadores gráficos que hemos trabajado en estas páginas.
 - b. Incorpora las ideas de las fuentes elegidas para complementar tu texto.
 - c. Presta atención a tu ortografía y redacción.
 - d. Cuando termines, haz un dibujo sobre la obra literaria. Puede ser una copia de la portada o una ilustración sobre algún hecho importante.

REVISO Y EDITO

9. Relee tu texto. ¿Se ajusta a las respuestas de la primera actividad?

10. Revisa tu texto según los indicadores de la siguiente tabla.

Indicadores	Sí	No
¿Me ajusté a la situación comunicativa que propuse para mi comentario?		
¿Explicué cuál es el argumento y el tema principal de la obra literaria?		
¿Describí y analicé al protagonista, la historia y el lenguaje en la obra literaria?		
¿Incorporé en mi texto las ideas de las fuentes elegidas?		
¿Desarrollé y argumenté mi opinión sobre la obra literaria?		
¿Cuidé o corregí mi redacción y mi ortografía?		



PUBLICO

11. Según las actividades anteriores, haz las correcciones necesarias para mejorar tu texto. Pásalo en limpio en un procesador de textos.

12. Tras conocer los comentarios que escribieron tus compañeros y compañeras sobre las obras de su preferencia, elige el que más te haya gustado. ¿Se parece tu opinión a la de alguien más?, ¿por qué?



OAT

Uso de TIC

Recuerda que todo el contenido que subimos a internet (textos, imágenes o videos) quedará disponible para que otras personas accedan a él. Por esto, procura no compartir información personal que comprometa tu bienestar y el de las personas que te rodean.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

Unidad 4

En esta lección aprendí a...	Entiendo bien	Tengo dudas	Necesito ayuda
Reflexionar a partir de un fragmento de novela.			
Describir el ambiente y las costumbres representadas en el texto.			
Escribir un comentario literario.			



Lección 11

VIAJES MIGRATORIOS

A continuación, leerás un fragmento de la novela “María la Monarca”. Trata de dos amigas mexicanas, Eréndira y Corina, que aprenden sobre la mariposa monarca. Esta es una mariposa que migra, es decir, viaja de una zona a otra. Cada año, se traslada desde Canadá hasta los bosques de México.

Descubre más sobre este curioso insecto en el siguiente video:

Unidad 4

 En línea

Ingresa el código **T2685198A** en el link **www.auladigital.cl** y observa el documental *Mariposa Monarca, viajera sorprendente*.



Fotograma del documental Mariposa Monarca, viajera sorprendente, de Ciencia UNAM



Ahora, en parejas, lean y comenten las siguientes preguntas. Respóndanlas en su cuaderno.

- ¿Por qué algunos animales migran?, ¿qué complicaciones podrían vivir en sus viajes?
- La mariposa monarca podría extinguirse. ¿Por qué razones podría hacerlo?, ¿qué se podría hacer para protegerla?

Ayuda

Durante la lectura de este fragmento de novela, te invitamos a formular opiniones, sacar conclusiones y emitir juicios acerca de lo que vas leyendo. Por ejemplo: ¿estoy de acuerdo con la forma de actuar del personaje? ¿qué haría yo en su lugar?

Claves del contexto

María la Monarca es una novela infantil sobre la importancia de proteger a la mariposa monarca en México. Está inspirado en los recuerdos de infancia del autor, como sus felices excursiones



escolares para ver a las mariposas. Pero la historia también incluye peligros, como la presencia de traficantes de animales y de madera.

En este fragmento, leerás sobre la excursión de Eréndira y Corina al cerro Altamirano para ver y conocer las mariposas monarca, así como su encuentro con unos maleantes que dañan el ecosistema.

Unidad 4

Propósito de lectura: Leer una novela para reflexionar acerca de la importancia de cuidar el medioambiente.

María la Monarca

Homero Aridjis, mexicano

Capítulo 1

Eréndira y Corina eran primas y mejores amigas. Solían sentarse en lo alto de la escalinata de su escuela, en el pequeño pueblo de Contepec, para ver allá abajo las casas, las calles empedradas y la estación de trenes.



También veían con claridad el cerro Altamirano, cubierto de **oyameles**. Sabían que del otro lado del cerro se hallaba una gran ciudad y, aunque la imaginaban, nunca la habían visitado.

Las niñas tenían once años y a veces planeaban ir allá de vacaciones, pero los autobuses partían sin ellas y entonces qué pequeñas y vacías se quedaban las calles.

Eréndira tenía pelo castaño, nariz pecosa y ojos sonrientes. Parecía que nunca hubiera lustrado sus botines rojos. Sus tobilleras no combinaban, una era verde y

Vocabulario

oyameles: árboles de origen mexicano, parecidos a los pinos.



Unidad 4

Cuando volvieron al salón, la maestra Alicia anunció que irían de excursión después del Día de Muertos. Todos los alumnos se pusieron contentos con la noticia. Las dos primas y su amiga Minerva intercambiaron sonrisas: ir al cerro Altamirano era una de sus actividades favoritas. La maestra dio una breve explicación del viaje y el ciclo de la mariposa:

—Estas monarcas vienen desde Canadá y recorrieron más de 4.000 kilómetros, a través de vientos y tempestades, para llegar a este cerro. Imaginen su

Unidad 4

Eréndira levantó la mano:

—Maestra, ¿es verdad que las mariposas tienen etiquetas en las alas?

—Es cierto, Eréndira, en 1940 empezaron a colocárselas en Canadá, para saber a dónde llegaban. Por eso muchas de ellas llevan su nombre en las alas. **(1)**

Durante la lectura

(1) ¿Por qué podría ser útil conocer las rutas de las mariposas?

Al día siguiente, Eréndira y Corina fueron al cementerio; llevaban un ramo de girasoles y buscaban la tumba de su abuela. Estaba cerca de un viejo eucalipto.



Su vida estaba encerrada en dos fechas: 1904-1986, y su nombre, escrito en grises: Josefina Fuentes. Un ángel esquelético miraba hacia el cielo. Era Día de Muertos.

—Mi mamá dice que las monarcas son las almas de los difuntos que regresan al mundo en forma de mariposas —dijo Corina.

—¡Cuántas mariposas! —Eréndira estaba emocionada—. Quisiera llevármelas conmigo.

—¡Pero no puedes! —Corina se rio con su prima—. Aunque te gusten mucho, ya lo sabes.

—Mira, Corina, a lo mejor ésta que se paró en mi pelo es el alma de la abuela



La tímida Minerva, hija de una costurera de la fábrica Olimpo, iba al lado de los hijos de campesinos, quienes para llegar a la escuela andaban caminos de lluvia y de sol abrasador.

Todo era excitante para Corina y Eréndira: las piedras musgosas, los árboles palo blanco con sus raíces cruzadas sobre la tierra, los cactus, el **gorjeo** de jilgueros invisibles y el olor a humedad que salía de la Cañada del Pintor, donde había pinturas de la extraña, la única Quetzalpapálotl, la mariposa **quetzal**.

¡ **gorjeo:** canto suave y melódico de algunos pájaros.

¡ **quetzal:** ave de la zona mesoamericana que se consideraba sagrada para las civilizaciones maya y azteca.

Unidad 4

que revoloteaban entre los oyameles. A unos metros de ellas, abría las alas según le daba el sol.

Minerva hizo una pregunta:

—¿A qué hora se desprenden las mariposas de los árboles, maestra?

—La fiesta comienza al alba, cuando las mariposas son tocadas por la varita mágica de la luz y se desprenden de los racimos vivos de los troncos.

—Mira, Corina, qué bonita se ve María la Monarca —dijo Eréndira en un susurro.

—Sí, pero parece que un fuerte viento se la lleva lejos.



—No importa —respondió Eréndira—, mañana estará de nuevo con nosotras.

En ese momento la maestra las interrumpió:

—Niñas, dejen de platicar y vengan para acá. Ya vamos a comer. Cada uno escoja una piedra para sentarse —la maestra sacó la comida.

Luego de que comieran y observaran un rato más el espectáculo natural, el día empezó a apagarse y las mariposas se **empercharon** en los troncos de los árboles para pasar la noche.

! **empercharon:** colgaron. !



—Bueno, ni modo. Buenas noches, María —Eréndira se despidió de su mariposa, ya con las alas plegadas en la sombra de la noche.

El grupo bajó con cuidado y los que no iban a caballo se apoyaban en varas fuertes para no resbalar.

De repente, Corina y Eréndira se detuvieron al ver detrás de un peñasco cuatro figuras siniestras. Era una banda de maleantes muy conocida en el pueblo, formada por cuatro hermanos: el cabecilla era el Tongo, a dos los conocían como el Talador de los Ojos Rojos y el Bandido de los Dientes de Oro, y la única hermana se llamaba Alonsa, una mujer que siempre



atención de los bandidos. (2) La maestra iba ya muy adelante, cuidando a otros niños.

(2) ¿Qué piensas de la actitud de Minerva? ¿Por qué crees que actuó así?

Esa noche Corina se sentía asustada, tenía miedo de que el Tongo y sus hermanos pudieran **merodear** su casa. Llamó a Eréndira al celular.

Palabras nuevas

¿Por qué Corina tenía miedo a que el Tongo y sus hermanos **merodearan** su casa?



“Mira estos broches de plata que una helada dejó en mi pelo”, dijo Corina. **(3)**

(3)¿Qué elemento de la naturaleza podrían representar los “broches de plata”?

“Imagíname con patas y alas de mariposa”, dijo Eréndira.

Las primas pidieron permiso para ir el domingo, a primera hora, al cerro Altamirano, pues querían ver a María la Monarca desplegar las alas en el racimo de mariposas dormidas.

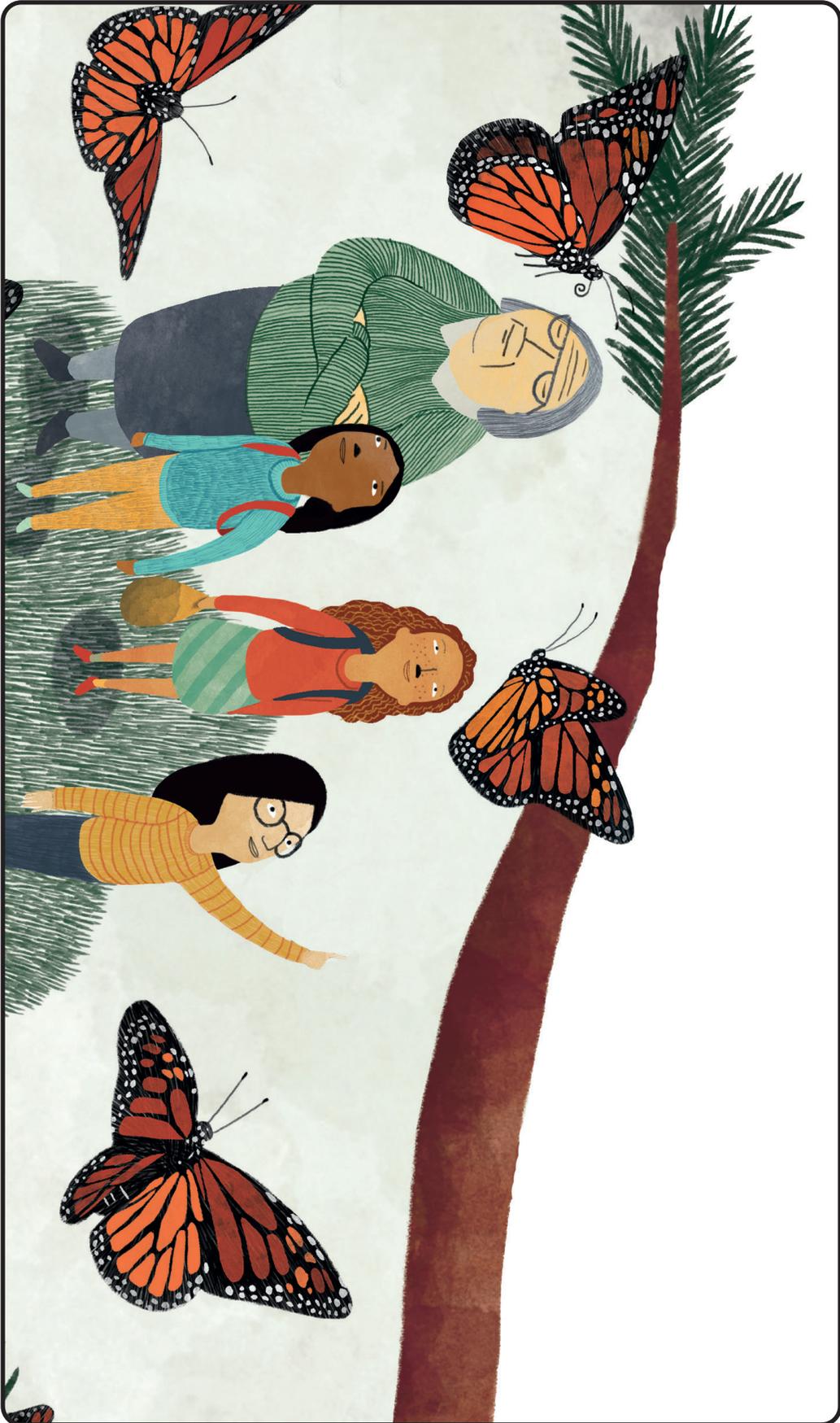
Carmen vio partir a las niñas y las despidió con maternales recomendaciones:



pájaros por el escándalo; caían muchos conos de oyamel y varios animales huían asustados. (4)

(4) ¿Cómo describirías la relación que estos hombres tienen de la naturaleza?

Eréndira distinguió a María la Monarca entre las mariposas caídas, así que salió de su escondite y la tomó en sus manos con suavidad, sopló sobre ella para ayudarla a volar de nuevo. En ese momento, los hombres pasaron de regreso al lado de las niñas. Las primas, pegadas a los oyameles, los miraron bajar sobre sus caballos por el sendero pedregoso. Los guiaban el Bandido de los Dientes de Oro y el Talador de los Ojos Rojos.





Allá abajo, a la orilla de la laguna de Santa Teresa, Alonsa cuidaba las camionetas negras. Los bandidos las abordaron y al poco rugieron los motores, los vehículos tomaron curvas forzadas y desaparecieron. Luego un profundo silencio cubrió el valle.

Las niñas se dieron cuenta de que el Tongo había marcado los árboles que iban a talar, por lo que las embargó una gran preocupación, pues eso comprometía el futuro de las mariposas. (5)

(5) ¿Cómo se relacionan estos árboles con las mariposas?

Unidad 4

No podían creer lo que veían y lo que acababa de pasar. Bajaron del cerro tan rápido como pudieron.

De regreso a casa, ya repuestas del susto, se detuvieron en la caseta abandonada al lado de la estación de ferrocarril. Ahí trabajaba tiempo atrás Natalio Correa, el papá de Corina, fallecido en un accidente carretero. Muy cerca corrían las vías del tren y aún vibraban los cristales por los mensajes de telégrafo que tiempo antes habían notificado el lugar donde los trenes se detenían durante días o semanas.

Las estaciones, situadas a kilómetros de distancia una de otra, además de estar

Unidad 4

en su interior no al padre telegrafista, sino a las mariposas que habían entrado por la puerta y salido por las ventanas. Las primas intercambiaron datos imaginarios que viajaban a través de los cables tendidos entre poste y poste. Un bip corto significaba un punto; un bip largo, una raya; podían formar mensajes como alas extendidas; con chasquidos representaban el revoloteo de las mariposas en el aire; jugaban a que los cables del telégrafo anunciaban la llegada de las mariposas al cerro Altamirano. (6)

(6) ¿En qué se parecen el código morse y el vuelo de las mariposas?



Corina pensó: "Aún espero que mi padre regrese en un tren especial como único pasajero". (7)

(7) ¿Cómo se siente Corina ante el recuerdo de su padre?

La niña trataba de oír las voces invisibles del pasado, mientras los instantes corrían velozmente hacia el olvido.

La mañana del lunes, un convoy de camionetas atravesó el llano. Como gusano oscuro salía del aserradero de Rancho Negro.

Las camionetas llevaban en las portezuelas el nombre de una empresa falsa: COMPAÑÍA SIERRA VERDE AL CUIDADO DE LA VIDA. En ellas iban el Tongo y sus hermanos. Aunque todos

Unidad 4

sabían que eran traficantes de madera y de fauna, pocos se atrevían a confrontarlos, pues al parecer las autoridades no hacían nada. Las camionetas se dirigían al cerro. Los choferes llevaban los rostros cubiertos con pasamontañas. Taladores con hachas y motosierras iban subidos en las plataformas. Descendieron en la Cañada del Pintor con las armas de la deforestación en las manos.



José Correa, el papá de Eréndira, estaba parado sobre una roca, acompañado por dos peones que le ayudaban a plantar oyameles, y columbró a los maleantes



desde lejos. Miró a las camionetas pasar por el puente, como si no hubiera mariposas, aplastando todo a su paso.

Al ver ese atropello, José y los peones intentaron atajarlos. Cuando las camionetas se detuvieron muy cerca de ellos, tres de los hermanos bajaron con machetes y pistola al cinto, y el Tongo aventó a José, para que las camionetas pudieran pasar. Los dos peones sólo atinaron a hacerse a un lado.

Al llegar al santuario, los taladores empezaron a tirar oyameles, unos a hachazos, otros con motosierra.

Unidad 4

Los árboles cortados caían a la barranca con todo y mariposas.

Después de la escuela, Carmen les pidió a Eréndira y Corina que fueran al cerro para llevarle comida a José. Al llegar, lo hallaron sentado en una piedra. Con las manos se tocaba la cabeza adolorida. Miraba a María la Monarca junto con algunas mariposas volando sobre el caos.

Eréndira se sentó junto a él, alarmada.

—¿Estás bien, papá? ¿Qué te pasó?

—Sí, hija mía. Solo estoy un poco asustado. El Tongo vino con sus hermanos y sus peones a talar árboles, y yo traté de interponerme.



Las dos niñas se quedaron muy consternadas, todo lo que habían visto el día anterior coincidía con lo que les contaba José. Tomaron algunas fotos con sus celulares, por si en algún momento se necesitaban pruebas, a pesar de que las autoridades del pueblo no hacían nada todavía.

Un rato después de comer, José se levantó de la piedra y, como si olvidara su propio dolor, decidió que iba a calcular el tamaño del área deforestada. Si conseguía saber cuántos oyameles se habían trasladado a Rancho Negro, tendría una idea de los árboles que debía plantar.

Unidad 4

José Correa caminó durante un rato. Sudando por el fuerte calor, buscó una sombra y le habló a un oyamel.

—Si pudieras expresarte me dirías qué ha pasado, pero eres un árbol de pocas palabras. Como a ti, el ruido de la motosierra me vuelve loco, por eso quiero contarte que he decidido luchar contra la tala. Te prometo que plantaré cien, diez mil, millones de árboles y que pronto estarás rodeado de más oyameles y las mariposas volverán a tu bosque.

Después de ese día, se hizo el propósito de plantar un árbol por cada uno de los caídos. Llegaba cuando se habían ido los taladores; examinaba las raíces, los troncos,



las cortezas, los anillos, las ramas, las copas, los tocones. Plantaba árboles de hojas perennes, cedros, oyameles, pinos. Quería reforestar el hábitat de la monarca antes de que lo destruyeran por completo.

José lamentaba muchísimo que tumbaran árboles de treinta, cuarenta y hasta de sesenta años; y se acongojaba al reconocer que faltaban décadas para que crecieran los árboles que él plantaba. “Pero por algo se empieza”, se decía.

Eréndira estaba preocupada por el bosque, por las mariposas y, sobre todo, por su padre; temía que este corriera peligro por oponerse al Tongo y a su familia. A pesar de esto, quería averiguar

Unidad 4



con detalle a qué se dedicaban. Minerva decía que había visto a Alonsa merodear una casa abandonada. Y, entonces, una tarde, Eréndira se armó de valor y convenció a Corina para que la acompañara a espiar; Minerva no quiso ir por miedo a que la descubriera su madre.

Las dos primas llegaron a la casa abandonada, entraron con sigilo y recorrieron cuartos con las luces apagadas. Mientras avanzaban en la penumbra, tropezaron con una mesa donde había cucharas sucias y cuchillos mellados. Luego, pasaron por una especie de bodega con cajas llenas de botellas y frascos de vidrio,



hasta que llegaron a la cocina. Estaba alumbrada por tubos de luz neón. Tardaron en distinguir con claridad lo que había a su alrededor: el cuarto tenía piso de tierra, en los rincones había hachas y motosierras, latas de aceite para carro y cubetas de plástico con cenizas de cigarros y cascos de cervezas. También tenían herramientas robadas y una bicicleta recargada en la pared. Había muchas jaulas y trampas, todas estaban ocupadas por los animales atrapados por los bandidos.

Un tecolote enano estaba en una jaula hecha con un cacto. Con una serie de uí-uíes rápidos y agudos expresaba su melancolía. Junto al tecolote de cejas blancas, pico gris oscuro y ojos amarillos

Unidad 4

estaban un murciélago cara de fantasma, un venado enfermo y un armadillo.

Una liebre de orejas transparentes tenía una etiqueta colgada del pescuezo:

PROCEDENCIA: ZONA DEL SILENCIO.

DESTINO: MERCADO DE SONORA.

Las niñas comprendieron que los animales serían trasladados a la ciudad de México. Lo que no sabían era que el traslado lo haría el Kokakolo, el ayudante de Alonsa, quien ese día estaba de guardia, pero se había quedado dormido. Sin hacer ruido, las niñas se acercaron a la jaula del tecolote enano para liberarlo, pero un gallo de cresta roja empezó a cantar y el Kokakolo despertó.



—¿Quién anda allí? —se oyó desde una pieza contigua, mientras las niñas abrían la puerta de la jaula del tecolote.

De inmediato se oyó una voz furiosa en lo alto de una escalera perdida al fondo, en la penumbra.

—¡Hey, escuinclas! ¿Qué hacen hurgando lo que no les importa? Lárguense de aquí, se van a arrepentir de meterse en la boca del lobo —la amenaza venía de la figura de una mujer vestida de negro de los pies a la cabeza.

Al ver que se trataba de Alonsa, Corina y Eréndira echaron a correr, dejando atrás la cocina, la bodega, la mesa y los cuartos, hasta que salieron a la calle. Caía la noche.

—¡Hey, chamacas metiches, vuelvan

Unidad 4

aquí! —alcanzaron a oír que gritaba el Kokakolo.

Las niñas corrieron hasta llegar a casa de Eréndira. José estaba en la puerta: miraba en el cielo estrellado la Nebulosa Mariposa Monarca.

Cuando las vio venir se sorprendió porque imaginaba que su hija ya estaba dormida en su cuarto.

—¿Dónde andan, niñas? ¿A quién le pidieron permiso para salir? Ya es muy noche para que anden afuera.

—Perdón, tío, no le vayas a decir nada a mi mamá, por favor — le respondió Corina—. Es que fuimos a la casa abandonada y descubrimos que Alonsa



y sus hermanos tienen allí un montón de animales que seguramente van a vender.

—Sí, papá, además nos cacharon y tuvimos que salir huyendo.

Las niñas intentaron explicarle a José que necesitaban su ayuda para proteger a los árboles y a los animales del cerro.

Parecía que José las escuchaba, pero en realidad estaba soñando con los ojos abiertos, como si el cerro, el llano y el horizonte fueran suyos. Les respondió algo en voz baja y las niñas no entendieron bien lo que les dijo. Era como si los magueyes, los caballos, la aridez de los campos y la estación de trenes le salieran de adentro.

Una noche, cuando José volvió a casa, notó que Eréndira se veía pálida.

Unidad 4

—¿Qué tienes, hija? ¿Te sientes enferma?

—Sí, papá, siento escalofríos; creo que tengo fiebre.

—Métete en la cama y tómate una cucharada de jarabe.

José sacó del fondo de la despensa un jarabe guardado entre bolsas de azúcar, tarros de miel y mermelada de naranja.

Eréndira estornudó; su papá la acompañó a la cama y esperó a que se quedara dormida.

A medianoche, envuelta en una oscuridad densa, Eréndira soñó con el cementerio. Las tumbas habían sido destapadas por manos invisibles, y se abrían y se cerraban como párpados de



piedra; de ellas salían las almas de los difuntos que regresaban al mundo en forma de mariposas. En un oyamel gigantesco se posaba una de ellas:



—Mari-se-posa, mari-se-posa, ma-ri-po-sa —la llamaba Eréndira.

—Soy María la Monarca. Sabes que vengo desde lejos, pero ya nos conocemos —la mariposa descendió del árbol para posarse en la mano de la niña. Debajo de un ala llevaba una etiqueta con su nombre: María.

En el sueño todo era nebuloso, pero Eréndira escuchaba con claridad la voz de María la Monarca: “La vida de una

Unidad 4

mariposa es breve y cada una solo hace un viaje en su vida. El otoño entrante vendrán las nietas y biznietas de las que se fueron. Yo tal vez volveré al santuario y tal vez volveremos a encontrarnos.

Escucha bien: yo provengo de un huevo que la **Quetzalpapálotl** puso en la hoja de un algodoncillo perenne. Nadie conoce la edad de mi madre. Y como hija de la mariposa **quetzal** llevo el código de la longevidad.

Quetzalpapálotl: personaje mitológico mitad ave y mitad mariposa.

quetzal: ave de la zona mesoamericana que se consideraba sagrada para las civilizaciones maya y azteca.



No sé cuánto viviré, no sé cuántas migraciones voy a hacer ni cuántas veces voy a reproducirme. Sin embargo, volveré a este cerro convertida en otra mariposa”.

Eréndira sabía que las mariposas monarca eran cortas de vista, pero en el sueño María la Monarca la miraba plenamente. Sus ojos, compuestos por cientos de facetas que formaban un mosaico de imágenes, parecían suspenderse en el tiempo. En el secreto de sus ojos cabía todo su rostro y todo un oyamel. La luz y la sombra pasaban a través de las múltiples facetas por las que el insecto detectaba movimientos amenazantes y escapaba de sus depredadores.

Unidad 4

Y allí, en la palma de su mano, la criatura apenas se movía. Sus gráciles antenas se balanceaban como bastoncillos. No lejos, otras mariposas monarca, con las alas extendidas con bandas amarillas y negras enmarcadas por líneas y puntos blancos, formaban un tapete luminoso.

El ojo. Se parecía a las celdillas de una colmena.

¡El ojo! Su rostro diminuto fulgía entre las alas parpadeantes. Y cuando su otra mano quiso acercarse al ojo, plegó las alas.

Luego, María la Monarca voló y Eréndira despertó.



El frío de febrero hizo que en las ventanas aparecieran mariposas congeladas. Cubiertas de escarcha, las monarcas eran pedazos de hielo en la noche clara.

Los taladores habían destruido el microclima del cerro. José había llamado a un biólogo de pelo blanco para que inspeccionara la zona, su veredicto fue tajante: "Hay tantos árboles tumbados **(8)** que el santuario parece una cobija llena de agujeros".

(8) ¿Qué consecuencia tuvo para las mariposas la tala de árboles?

Unidad 4

Entre los matorrales, Eréndira y Corina recogían a las mariposas para reanimarlas. Estimuladas sus alas ateridas por los rayos de sol, se desprendían de los racimos donde habían pasado la noche y se aventaban al aire, pero caían al suelo.

Las niñas vieron a María la Monarca sobre la raíz de un oyamel. Como no podía volar, Eréndira le sopló sobre las alas para calentárselas, hasta que se fue volando hacia las miríadas de mariposas que habían formado una colonia en la barranca, imagen misma de la resurrección del invierno.

Al ver volar a María la Monarca, las niñas no supieron qué hacer, si seguirla por el cerro o bajar al pueblo. De pronto,



voltearon hacia arriba y cuál no sería su sorpresa: la propia Quetzalpapálotl atravesaba el espacio con unas alas tan radiantes como las de un ángel. María la Monarca emprendió el vuelo y la siguió, y las niñas a ella, hasta una casa de vidrio hecha de muros transparentes a través de los cuales se podían ver millones de lepidópteros revoloteando y orugas colgadas de hojas de algodoncillo que se convertirían en mariposas. También había pinturas prehispánicas con la imagen del quetzal como una de las trece aves que eran símbolo de las trece estaciones del cielo y las trece horas del día. El quetzal se posaba sobre el Árbol del Este en la Casa del Sol. Había otra pintura en la que se representaba a la Quetzalpapálotl sobre

Unidad 4

el Árbol del Centro, con el abdomen verde oscuro y las alas abiertas.

Las niñas veían todo con asombro.

Eréndira estaba contemplativa y callada.

Corina le preguntó si se sentía bien:

—Creo que mis sueños empiezan a hacerse visibles.

Así fue que se reveló la Quetzalpapálotl. Así fue que Eréndira y Corina decidieron dedicarse a salvar a las mariposas.

*Homero Aridjis. (2013).
María la Monarca. Macmillan Castillo
Infantil. (Fragmento)*



Homero Aridjis

(Contepec, 1940)

Escritor y activista ambiental mexicano, fundador de la organización ecologista Grupo de los Cien. En su trabajo literario, ha unido sus preocupaciones artísticas y ecológicas. Una de sus obras más conocidas es "La montaña de las mariposas", autobiografía en la que cuenta su interés por la literatura y la naturaleza.

Después de la lectura

Palabras nuevas

1. Lee las palabras destacadas e infiere su significado a partir del contexto dado.

Sacaron sus celulares y tomaron algunas fotografías, pues nunca se cansarían de ese espectáculo **majestuoso**.

Esa noche Corina se sentía asustada, tenía miedo de que el Tongo y sus hermanos pudieran **merodear** su casa.



a. ¿Qué animal te parece “majestuoso”?,
¿por qué?

b. ¿Qué harías si ves un ratón
“merodeando” por tu casa?

c. Define con tus palabras ambos
términos.

Majestuoso:

Merodear:



Responde en tu cuaderno.

2. Compara la forma en que las protagonistas y los maleantes se relacionaban con las mariposas monarcas. Fundamenta con citas del texto.
3. ¿Por qué piensas que los maleantes seguían libres, aunque todos conocían sus acciones? ¿Qué podrían hacer los habitantes del pueblo para solucionar el problema?
4. ¿Qué actividad escolar crees que sería la más adecuada para promover una actitud ecológica en tu curso?

Educación Ambiental

El Objetivo de **Desarrollo Sostenible** número 15 señala la importancia de gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.

- ¿Qué episodio del relato leído refleja la necesidad de preservar el ecosistema de la mariposa monarca? Fundamenta.
- ¿Qué especies se han visto afectadas en Chile por la tala indiscriminada de bosques? Investiga y fundamenta con datos estadísticos tu respuesta.



¿Cómo ampliar nuestro conocimiento como lectores?

Las protagonistas conocían bien a las mariposas, pues las veían en su entorno y las estudiaban en el colegio. Desde la lectura, tú también puedes ampliar tus conocimientos sobre algún tema interesante. Te presentamos algunos pasos para lograrlo.

1. Identifica el tema y tu conocimiento inicial.

¿De qué habla el texto? ¿Cuál es su intención en relación con sus lectores? ¿Cuánto sabes tú de ese tema?

Unidad 4

2. Investiga sobre el tema.

Amplía tu conocimiento. Consulta fuentes confiables sobre el tema. Para profundizar, elige un aspecto específico del tema.

3. Analiza el valor del tema.

¿Por qué este tema es importante? ¿A qué o a quiénes afecta o involucra? ¿Qué mirada se tiene hacia este tema? ¿Estás de acuerdo con ella?

4. Involúcrate con el tema.

¿Qué actividades creativas podemos realizar para compartir nuestro conocimiento y valoración del tema? ¡Usa tu imaginación!



¡Ahora tú!

A continuación, modelaremos el análisis de un tema desarrollado en la novela **María la Monarca**. Presta atención a los ejemplos señalados en **1, 2, 3 y 4**. Luego, en tu cuaderno, elige otro tema presente en la obra y analízalo según la estrategia.

1. Identifica el tema y tu conocimiento inicial.

Tema: Mariposas monarca.

¿Qué sabes sobre las mariposas monarca?

Unidad 4

2. Investiga sobre el tema.

Puedes investigar algunos aspectos como su viaje migratorio, su rol como especie, el ambiente natural en que habitan o las principales amenazas que tienen como especie.

3. Analiza el valor del tema.

¿Por qué es importante proteger a las mariposas monarca?

4. Involúcrate con el tema.

¿Cómo podemos dar a conocer nuestra investigación sobre las mariposas monarca para que las personas aprendan sobre ellas y las cuiden?



Reflexiona

¿De qué forma el conocimiento que las niñas tenían sobre la mariposa monarca les permitió valorarla e intentar protegerla?
Fundamenta.

Lectores en acción

Lee con atención los siguientes textos.

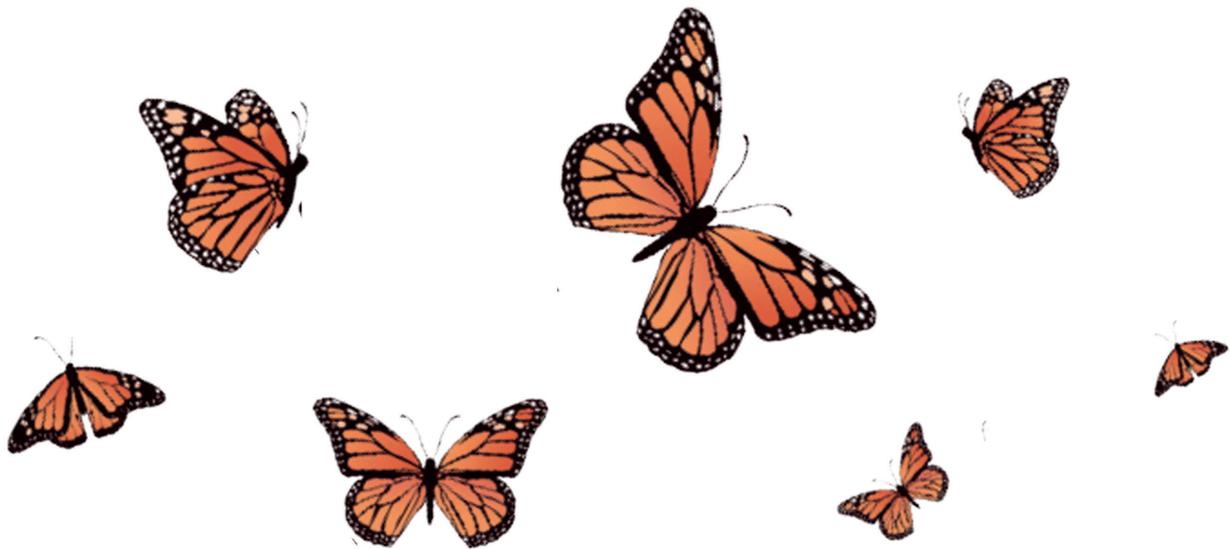
Texto 1

Mariposa Monarca

especie migratoria en peligro de extinción

En los últimos diez años su población se ha reducido cerca del 72%

La subespecie de la mariposa Monarca que migra por Norteamérica y pasa el invierno en México, fue declarada en peligro de extinción en julio de 2022 por la Unión internacional para la conservación de la Naturaleza.



Ciclo de vida:

Las mariposas son insectos holometábolos; es decir, que pasan por una transformación compleja en sus etapas de desarrollo.



Unidad 4

1. Las hembras ponen sus huevecillos en la cara inferior de las hojas del algodóncillo.



2. Entre tres y cinco días después, emergen orugas o larvas.





3. Las larvas pasan por cinco fases de crecimiento que va de nueve a trece días, hasta transformarse en pupa o crisálida.



4. En el capullo de las pupas se da la metamorfosis, de la que emergen las mariposas adultas.



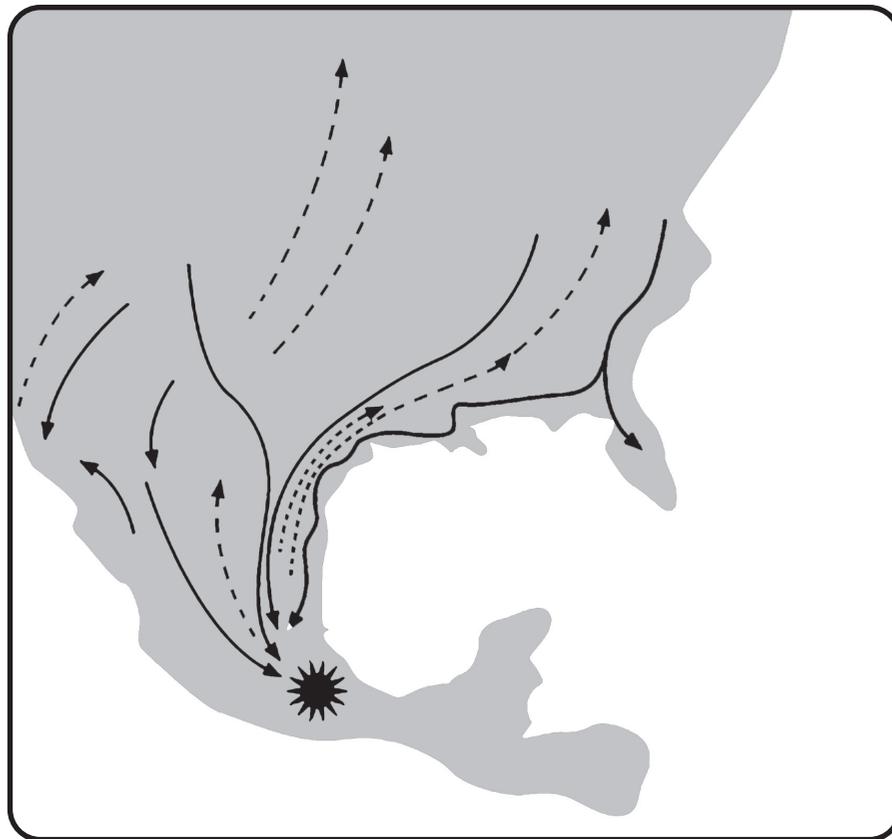
Unidad 4

5. Las mariposas de las generaciones de primavera y verano viven, aproximadamente, cuatro semanas, durante las cuales se reproducen y mueren de forma efímera





Mariposas migrantes



Migran con las corrientes de aire por dos rutas: este y oeste.

Cuando se acerca el otoño, en Canadá y Estados Unidos nace una generación especial conocida como "generación Matusalén", que logra vivir hasta nueve meses. Estas mariposas son las que

Unidad 4

migran hacia los bosques de Oyamel en el centro de México para invernar, para posteriormente regresar hacia sus sitios de nacimiento en la primavera.



Logran avanzar hasta 350 Km por día y se detienen en sitios donde se alimentan, polinizan flores y descansan. Pero, lamentablemente estos sitios no siempre se encuentran protegidos.



En ocho meses, recorren más de 4 000 kilómetros por tres países (Canadá, EUA y México) en los que toman néctar y agua de una amplia variedad de flores.

Peligros activos:

1. Factores relacionados con el cambio climático, como fuertes vientos y lluvias, tormentas de nieve e incendios forestales.
2. Tala ilegal a pequeña y gran escala.
3. Disminución de hábitat de reproducción causado por la adopción de cultivos transgénicos.

www.auladigital.cl/T2685225F

Unidad 4

1. ¿Cuál es el propósito de esta infografía?
¿Crees que lo logra?



2. ¿Quiénes serían los responsables de los peligros activos?, ¿por qué?

Unidad 4

3. ¿Cómo afecta el cambio climático a la mariposa monarca?



Educación Ambiental

¿De qué forma esta infografía nos permite tomar conciencia acerca de la urgencia climática? Fundamenta.

Unidad 4

Texto 2

#TodasMigramos

Berdine Castillo es chilena, pero nació en Puerto Príncipe, Haití. Fue adoptada por una familia chilena y desde el 2006 vive en este país. Después de probar en distintos deportes, se quedó con el atletismo, deporte en el que al poco tiempo mostró sus cualidades y logró muy buenos registros. Su especialidad son los 800 metros, competencia en la cual es campeona nacional con una marca de 2 minutos 20 segundos y 14 milésimas.



Berdine Castillo



En el año 2018, fue nominada para participar en el Campeonato Sudamericano de Cuenca sub 23, a pesar de que aún estaba por debajo de los 20 años.

El 2024, la atleta le dio una nueva alegría a Chile, pues ganó la medalla de oro en los 800 metros planos del Campeonato Iberoamericano de Atletismo, en Cuiabá, Brasil.

A este ritmo avasallador prontamente nos estará representando en los Juegos Olímpicos, donde esperamos verla triunfar y mostrar que, a través de la inmigración, Chile se enriquece y se hace mucho más veloz.

Unidad 4

Joan Jara nació en Londres, Inglaterra, en 1927. Junto al Ballet Jooss, llevó su actuación a Alemania, Bélgica, Holanda, Suiza, Inglaterra, Escocia e Irlanda. Durante este periplo, conoció a Patricio Bunster, con quien se casó y migró hacia Chile, integrándose al Ballet Nacional.

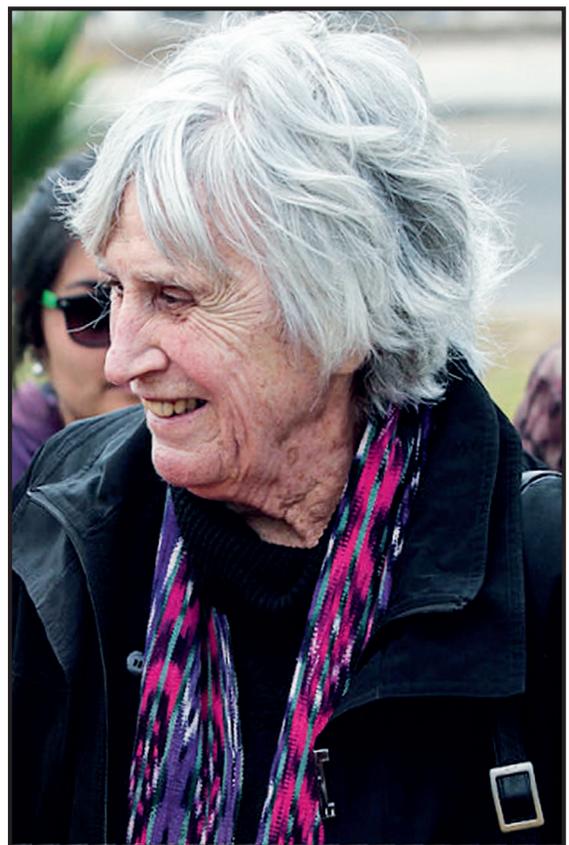
En Chile, conoció a Víctor Jara, con quien contrajo matrimonio en segundas nupcias. Tras el golpe de Estado de 1973, tuvo que migrar de manera forzada a Inglaterra. Desde entonces se transformó en una importante activista contra la Dictadura Militar luchando, además, por el esclarecimiento de las circunstancias de la muerte de su marido.



En 1985 regresó de su exilio y fundó el Centro de Danza Espiral, donde se han formado miles de bailarinas y bailarines populares.

En 2021 recibió el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales de Chile.

Joan Jara Falleció el 12 de noviembre del 2023 a los 96 años. El aporte a la danza y a la lucha por los derechos humanos de esta migrante fue gigantesco.



Joan Jara

Unidad 4

Gabriela Mistral es, sin duda, una de las poetas más importantes de Chile, América y del mundo. Su talento, su capacidad crítica y su compromiso con la humanidad han sido reconocidos por las diversas latitudes de nuestro planeta. Y fue siempre una migrante.

Nació en Vicuña, actual Región de Coquimbo. A los 21 años migró a Traiguén, en la actual Región de la Araucanía para prestar servicio como profesora del Liceo de Niñas. Posteriormente migró a Antofagasta,



Gabriela Mistral



Los Andes, Punta Arenas, Temuco y Santiago, siempre como consecuencia de su compromiso con la educación pública.

En 1922, migró a México para participar en la elaboración de un nuevo sistema educativo. Posteriormente, realizó un largo viaje por Estados Unidos, Francia, Suiza, España, Italia, Brasil, Argentina y Uruguay, para volver finalmente a Chile.

A los 37 años, migró a París y, posteriormente, el Gobierno de Chile le otorgó un cargo consular en Nápoles, Italia; y luego en Niza, Francia. Durante 1938 recorrió Latinoamérica, dictando conferencias en las principales ciudades del continente. Después de recibir el Premio

Unidad 4

Nobel de Literatura, en 1945, partió rumbo a México para ejercer como cónsul. Los años posteriores realizó constantes viajes por Estados Unidos.

Murió en 1957 y su cuerpo descansa en su adorado valle de Elqui, el pueblo en donde transcurrió su infancia y desde donde emprendió el largo viaje de su vida. Su constante movimiento esparció su manera de ver el mundo y su infinito cariño por las y los demás.

www.auladigital.cl/T2685227F



Comenta con tu curso:

- ¿Por qué estas mujeres son consideradas migrantes?
- ¿Qué tienen en común los viajes de estas mujeres? ¿en qué se diferencian?

OAT

Respeto a los derechos humanos

¿Sabías que migrar es un derecho humano universal? En la Declaración Universal de 1948, el artículo 13 señala que toda persona tiene el derecho a “circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado”. Además, agrega que “toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país” (ONU, 1948, art.13, inc.1 y 2).

Unidad 4

Escuchar comprensivamente un documental

Te invitamos a escuchar un fragmento del testimonio de Elizabeth Antilef, mujer mapuche que migró de la provincia de Arauco, en el sur, a la comuna de Renca, en Santiago. A continuación, te compartimos una guía para la escucha.



En línea

Ingresa el código **T2685212A** en el link **www.auladigital.cl** y observa el “Capítulo 5: Elizabeth Antilef - ELCI mapuche en Santiago”, del documental Raíces.



Antes

1. Revisa lo que sabes.

¿Qué conocimientos previos tienes sobre los Pueblos Originarios en Chile? ¿Qué has aprendido sobre la migración?

2. Identifica el tipo de texto.

El texto que escucharás corresponde al fragmento de un documental en el que una persona entrega su testimonio.

Un testimonio corresponde a la narración de vivencias personales

Unidad 4

3. Escucha y mira activamente.

Al escuchar, evita distracciones y mantén la concentración. Presta atención también a los aspectos visuales que retratan a Elizabeth: ¿cómo va vestida?, ¿en qué lugares está?, ¿qué hace en ellos?

Durante

Toma apuntes en tu cuaderno. Identifica temas importantes y las opiniones de Elizabeth sobre ellos. Registra cualquier duda o aspecto interesante.

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde estas preguntas en tu cuaderno.



4. ¿Cómo describirías la experiencia migratoria de Elizabeth? ¿En qué se parece o diferencia de los testimonios de las páginas anteriores?

5. ¿Qué cosas le molestan a Elizabeth?
¿Estás de acuerdo con su crítica?
¿Por qué?

6. Elizabeth señaló: “A veces es mejor mimetizarse en la ciudad para no sufrir”.
¿Consideras que ella decidió mimetizarse o mantener su identidad? Fundamenta tu respuesta.

Unidad 4

Investigar y exponer acerca de lo escuchado

Ahora, basándote en los testimonios conocidos, te invitamos a exponer sobre la biografía de personas que hayan migrado desde o hacia Chile. Sigue estas indicaciones como guía.

OAT

Valorar el carácter único de cada ser humano

Muchos individuos migran de sus territorios como parte de las dinámicas de la migración mundial. Una forma de preservar su identidad es mantener



costumbres tan cotidianas como su vestuario. Es importante valorar y respetar su identidad para crecer como una sociedad más inclusiva y multicultural.

ME PREPARO

1. Elige una persona migrante destacada.

Infórmate sobre alguna persona extranjera que haya migrado a Chile y que haya contribuido al país desde algún área, como ciencias, arte o deporte.

2. Investiga su vida.

Busca y selecciona información relevante sobre la vida de esta persona. Puedes usar internet, libros, diarios o revistas.

3. Prepara tu exposición.

Organiza tus apuntes para darles una estructura clara. Puedes seguir este modelo:

a. Introducción

Quién es la persona, de dónde viene, en qué área se destaca.

b. Desarrollo

Biografía cronológica de su vida. ¿Qué experiencias marcaron su vida? ¿Cómo fue su experiencia en Chile?

c. Cierre

Contribución de la persona a su área.
Reflexiones finales.



PARTICIPO

Comparte oralmente tu investigación. Asegúrate de hablar de manera clara, con un volumen y gestos adecuados. Complementa tu exposición con un **material de apoyo**, como PowerPoint e incluye fotografías de la persona e ideas clave de su vida.

ME EVALÚO

Completa la siguiente tabla sobre tu experiencia.

Indicadores	Sí	No
¿Elegí a una persona migrante destacada en algún área?		
¿Realicé una investigación cuidadosa y seleccioné los datos más importantes sobre la vida de esta persona?		
¿Estructuré mi exposición para ordenar mis ideas?		
¿Usé el material de apoyo como un complemento a mi exposición?		
¿Expuse oralmente mi trabajo de una manera adecuada y comprensible?		
¿Logré transmitir la importancia de la persona migrante elegida?		



Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

<p>En esta lección aprendí a...</p>	<p>Entiendo bien</p>	<p>Tengo dudas</p>	<p>Necesito ayuda</p>
<p>Reflexionar sobre viajes migratorios a partir de una novela ecológica y testimonios de personas migrantes.</p>			
<p>Ampliar mi conocimiento sobre los temas leídos.</p>			
<p>Escuchar un documental, investigar y exponer sobre lo escuchado.</p>			



Síntesis

Unidad 4

Un mundo en movimiento

ESCRITURA

Los pasos para escribir un comentario de una obra literaria son:

1. Planificación

- Elegir la obra literaria que comentarás.
- Determinar el tema principal de la obra y describir su trama.
- Investigar qué se han dicho sobre la obra.

Unidad 4

- Argumentar tu opinión respecto a la obra.
- Organizar las ideas que desarrollarás en el texto.

2. Escritura

- Escribir el borrador incorporando la información planificada e incorporando las ideas de las fuentes elegidas para complementar tu texto.

3. Revisión y edición

- Revisar el contenido del comentario literario.
- Revisar tu ortografía y redacción.



4. Publicación

- Socializar tu trabajo con tu curso.

LECTURA

1. Para describir el ambiente y las costumbres de un relato se debe:

- Identificar los lugares y los tiempos.
- Agrupar las características físicas del lugar.
- Inferir los rasgos psicológicos implícitos de los personajes.
- Inferir las costumbres de los personajes.

Unidad 4

2. Para ampliar tu conocimiento lector, puedes:

- Identificar el tema y tu conocimiento inicial.
- Investigar sobre el tema.
- Analizar el valor del tema.
- Involucrarte con el tema.

3. Para analizar las actitudes y las acciones de los personajes, debes:

- Identificar el personaje que describirás.
- Investigar sobre el tema.



- Analizar el valor del tema.
- Involucrarte con el tema.

COMUNICACION ORAL

1. Para escuchar y mirar comprensivamente un reportaje, debes:

- Revisar lo que sabes acerca del tema.
- Identificar el tipo de texto que oirás.
- Escuchar y mirar activamente evitando distracciones y manteniendo la concentración.

2. Para exponer los resultados de tu investigación, puedes:

- Elegir un tema.
- Investigar datos e información relevante.
- Preparar la exposición, organizándola en tres partes: introducción, desarrollo y cierre.



Evaluación de la Unidad

Simbad el Marino

Anónimo

Hace muchos años, en la ciudad de Bagdad vivía un joven llamado Simbad. Era muy pobre y, para ganarse la vida, transportaba pesados fardos, por lo que se le conocía como Simbad el Cargador.

Quiso el destino que su historia fuera oída por el dueño de una hermosa casa, el cual ordenó a un criado que hiciera entrar al joven. A través de maravillosos patios, el Cargador fue conducido hasta una enorme sala.

En la sala estaba dispuesta una mesa llena de las más exóticas viandas y los más

Unidad 4

deliciosos. En torno a ella había sentadas varias personas, entre las que destacaba un anciano, que habló de la siguiente manera:

—Me llamo Simbad el Marino. No creas que mi vida ha sido fácil. Para que lo comprendas, te voy a contar mis aventuras... Aunque mi padre me heredó una fortuna considerable, fue tanto lo que derroché que me vi pobre y miserable. Entonces vendí lo poco que me quedaba y me embarqué con unos mercaderes. Navegamos durante semanas, hasta llegar a una isla. Al bajar a tierra el suelo tembló de repente y salimos todos proyectados: en realidad, la isla era una enorme ballena. Como no pude subir hasta el barco, me dejé arrastrar por las corrientes agarrado a una tabla hasta llegar a una playa plagada



de palmeras. Una vez en tierra firme, tomé el primer barco que zarpó de vuelta a Bagdad...

Llegado a este punto, Simbad el Marino interrumpió su relato. Le dio al muchacho 100 monedas de oro y le rogó que volviera al día siguiente. Así lo hizo Simbad y el anciano prosiguió con sus andanzas...

—Volví a zarpar. Un día que habíamos desembarcado me quedé dormido y, cuando desperté, el barco se había marchado sin mí. Llegué hasta un valle sembrado de diamantes. Llené un saco con todos los que pude coger, me até un trozo de carne a la espalda y esperé hasta que un águila me eligió como alimento para llevar a su nido y me sacó de aquel lugar.

Unidad 4

Terminado el relato, Simbad el Marino volvió a darle al joven 100 monedas de oro, con el ruego de que volviera al día siguiente...

—Hubiera podido quedarme en Bagdad disfrutando de la fortuna conseguida, pero me aburrí y volví a embarcarme. Todo fue bien hasta que durante una gran tormenta, el barco naufragó y fuimos arrojados a una isla habitada por unos seres terribles. Nos tomaron prisioneros y nos llevaron hasta un gigante que tenía un solo ojo y que comía carne humana. Al anochecer, aprovechando la oscuridad, le clavamos una estaca en su ojo y huímos de aquel sitio. De vuelta a Bagdad, el aburrimiento volvió a hacer presa en mí. Pero esto te lo contaré mañana...



Con estas palabras Simbad el Marino entregó al joven 100 piezas de oro.

—Inicié un nuevo viaje, pero por obra del destino mi barco volvió a naufragar. Esta vez fuimos a dar a una isla llena de antropófagos. Me ofrecieron a la hija del rey, con quien me casé, pero al poco tiempo ella murió. Había una costumbre en el reino: que el marido debía ser enterrado con la esposa. Por suerte, en el último momento, logré escaparme y regresé a Bagdad cargado de joyas...

Día tras día, el anciano fue narrando las fantásticas aventuras de sus viajes, tras lo cual ofrecía siempre 100 monedas de oro a Simbad el Cargador. De este modo el muchacho supo de cómo el afán de

Unidad 4

aventuras de Simbad el Marino le había llevado muchas veces a enriquecerse, para luego perder de nuevo su fortuna.

El Marino le contó que, en el último de sus viajes, había sido vendido como esclavo a un traficante de marfil. Su misión consistía en cazar elefantes. Un día, huyendo de un elefante furioso, Simbad se subió a un árbol. El elefante agarró el tronco con su trompa y lo sacudió de tal modo que Simbad fue a caer sobre el lomo del animal. Este le condujo hasta un cementerio de elefantes donde habían muchos colmillos de marfil.

Simbad se presentó ante su amo y le explicó dónde encontrar un gran número de colmillos. En agradecimiento, el



mercader le concedió la libertad y le hizo muchos y valiosos regalos.

—Regresé a Bagdad y ya no he vuelto a embarcarme. Como verás, han sido muchos los avatares de mi vida. Y si ahora gozo de buena fortuna, también he conocido la desgracia.

El anciano le pidió al Cargador que se quedara a vivir con él. El joven aceptó encantado y nunca más tuvo que soportar el peso de un fardo.

Anónimo. (1996).

Simbad el marino. Parramón.

Unidad 4

Responde en tu cuaderno.

1. ¿Por qué Simbad el Marino seguía navegando, pese a tener suficiente dinero?
2. Describe el ambiente en el que se desarrolla este relato.
3. ¿Qué costumbres de la época que se pueden inferir a partir del relato?
4. Redacta un comentario sobre este cuento. Evalúalo con la pauta de la **página 845.**



Reseñas de libros

Te invitamos a seguir conociendo historias sobre viajes y migración. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.

¡Fiesta!

Ángeles Quinteros.

Ilustrado por Ángeles Vargas.

Escrito Contiza

Lleno de vibrantes colores y una máscara que te invita a abrir sus páginas, te encuentras con este libro informativo sobre diversas fiestas en todo el continente americano. En este libro vivirás un viaje

Unidad 4

cultural y podrás comprender las diferentes formas de festejar de amigos que vienen de otros países y tratan de mantener vivas sus tradiciones.



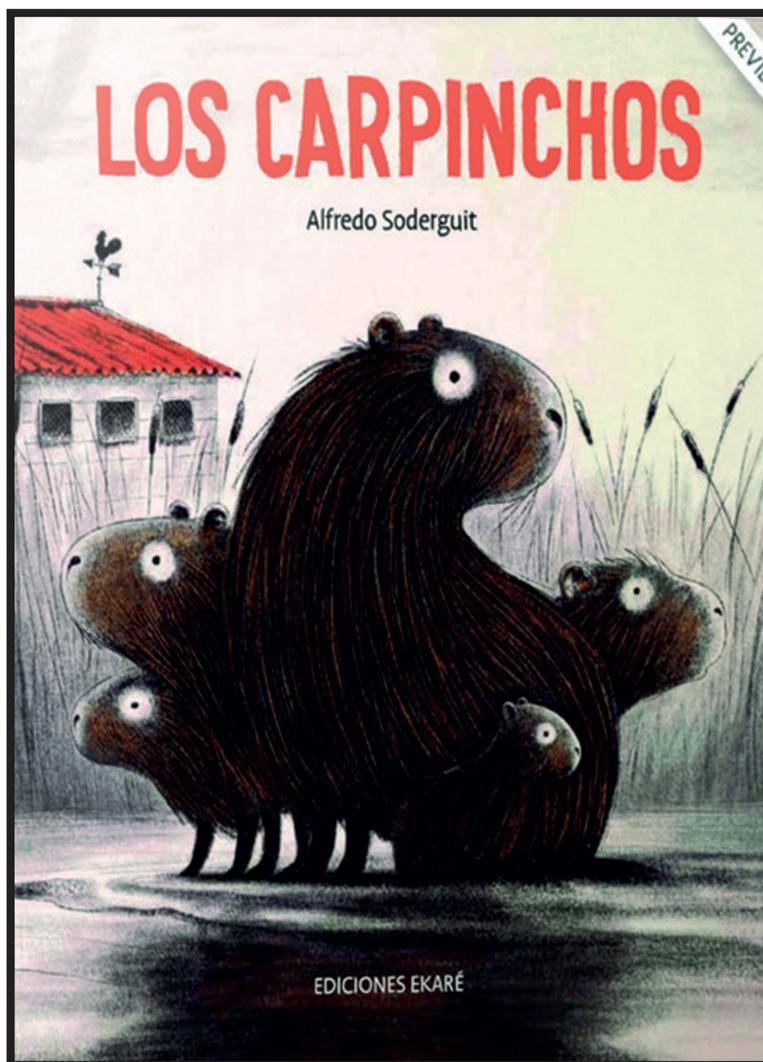


Los Carpinchos

Alfredo Soderguit

Ekaré Sur

¿Conoces a los carpinchos? También se los conoce en otros países como “capibaras” o “chigüiros”. En este libro álbum encontrarás la historia del viaje y la huida de estos peludos, que tuvieron que salir de casa porque había empezado la temporada en que los humanos los cazan. Lo más interesante de este libro es el giro final de la historia. Es importante que identifiques atentamente los colores que aparecen y las imágenes que te cuentan un poco más sobre la historia. ¡Léelo y lo descubrirás!





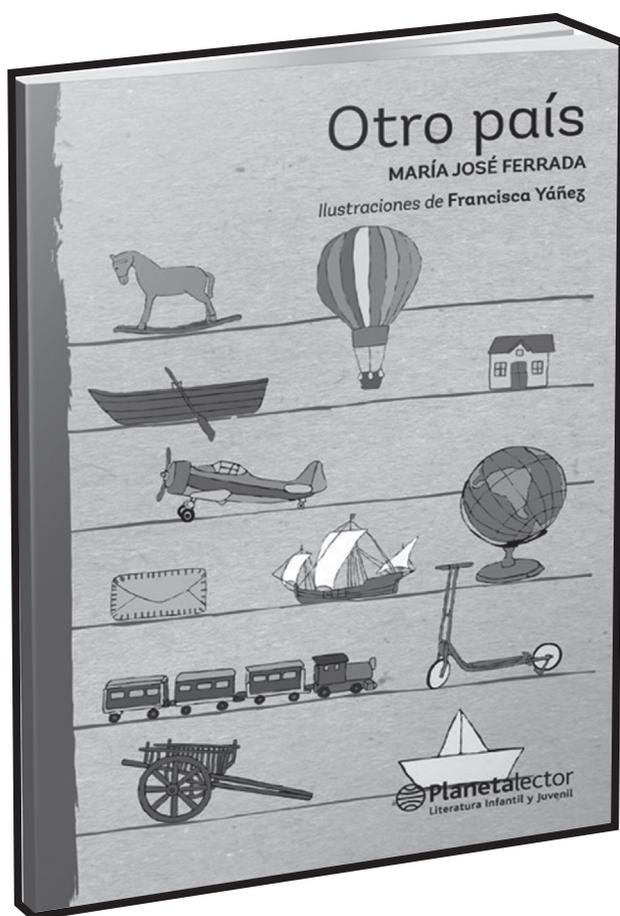
Otro país

María José Ferrada.

Ilustrado por Francisca Yáñez

Planeta Lector

¿Cómo es el país en que viven los niños que migran de un lugar a otro? ¿Cuál es su bandera? ¿Cómo es su idioma o sus paisajes? En este poema ilustrado encontrarás algunas respuestas. Te recomendamos este bello texto para compartir con todos los niños y niñas de todas las latitudes que llegan a la escuela.





Reseñas de audiovisuales

A continuación, te invitamos a disfrutar de una serie de reportajes relacionados con los viajes y la migración.

Migración y trabajo infantil: la historia de Camilo @Priplu

Ha empezado la temporada de cosecha, así que Camilo deberá emprender un viaje junto con sus padres para trabajar con ellos. Esta es la historia de migración de un niño que está a punto de cumplir 13 años, pero no puede compartir con sus amigos, ya que debe ayudar a sus padres en labores del campo.

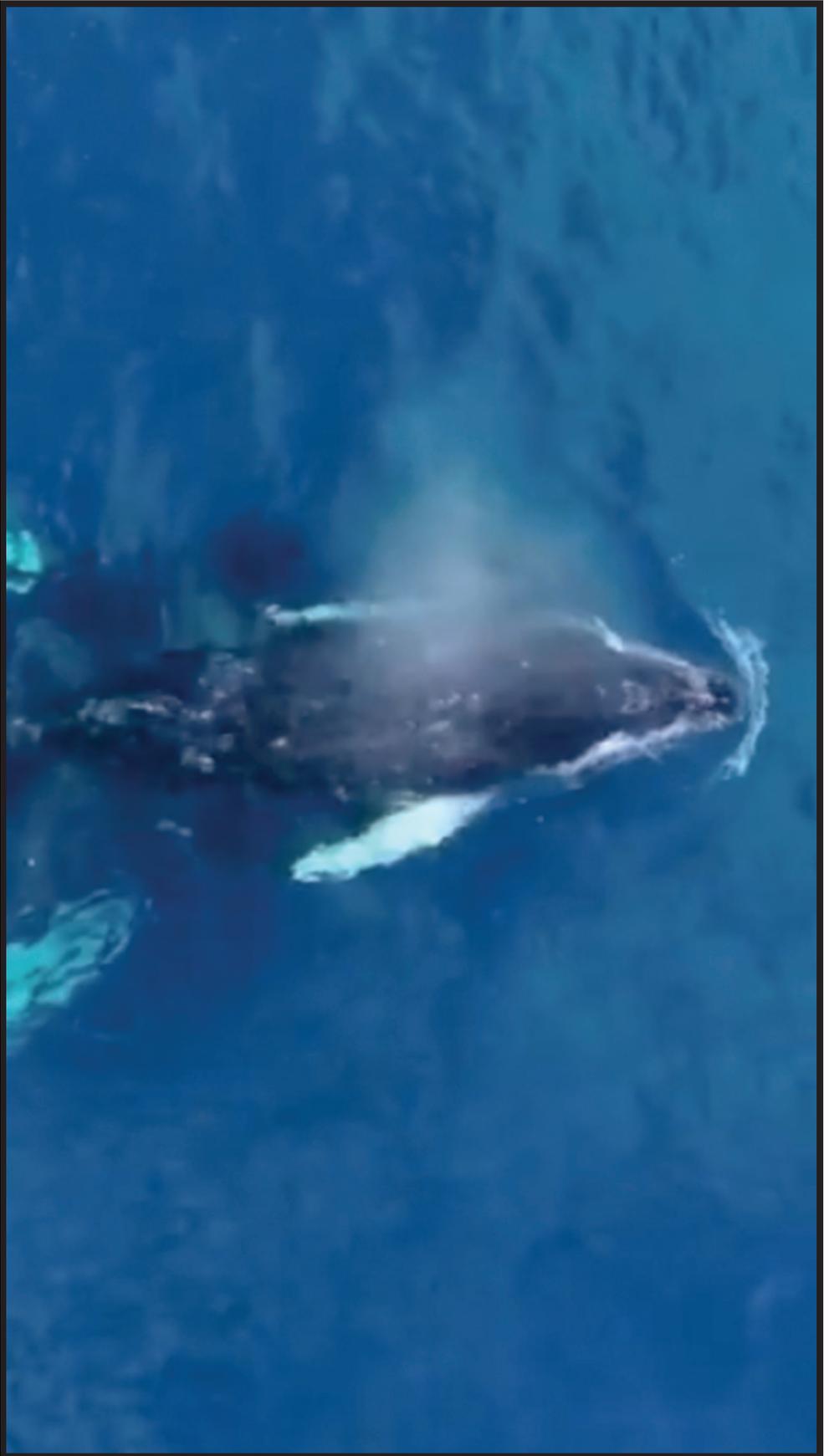




Ballenas jorobadas llegan a Colombia

¿Sabías que muchos animales viajan grandes distancias por mar, aire o tierra? En este documental conoceremos el recorrido de las ballenas jorobadas que, desde el frío de la Antártida, viajan hasta las tibias aguas del norte de Sudamérica. Allí, muchas llegan para dar a luz a sus crías en aguas tibias y confortables.

Ballenas jorobadas Llegan a Colombia



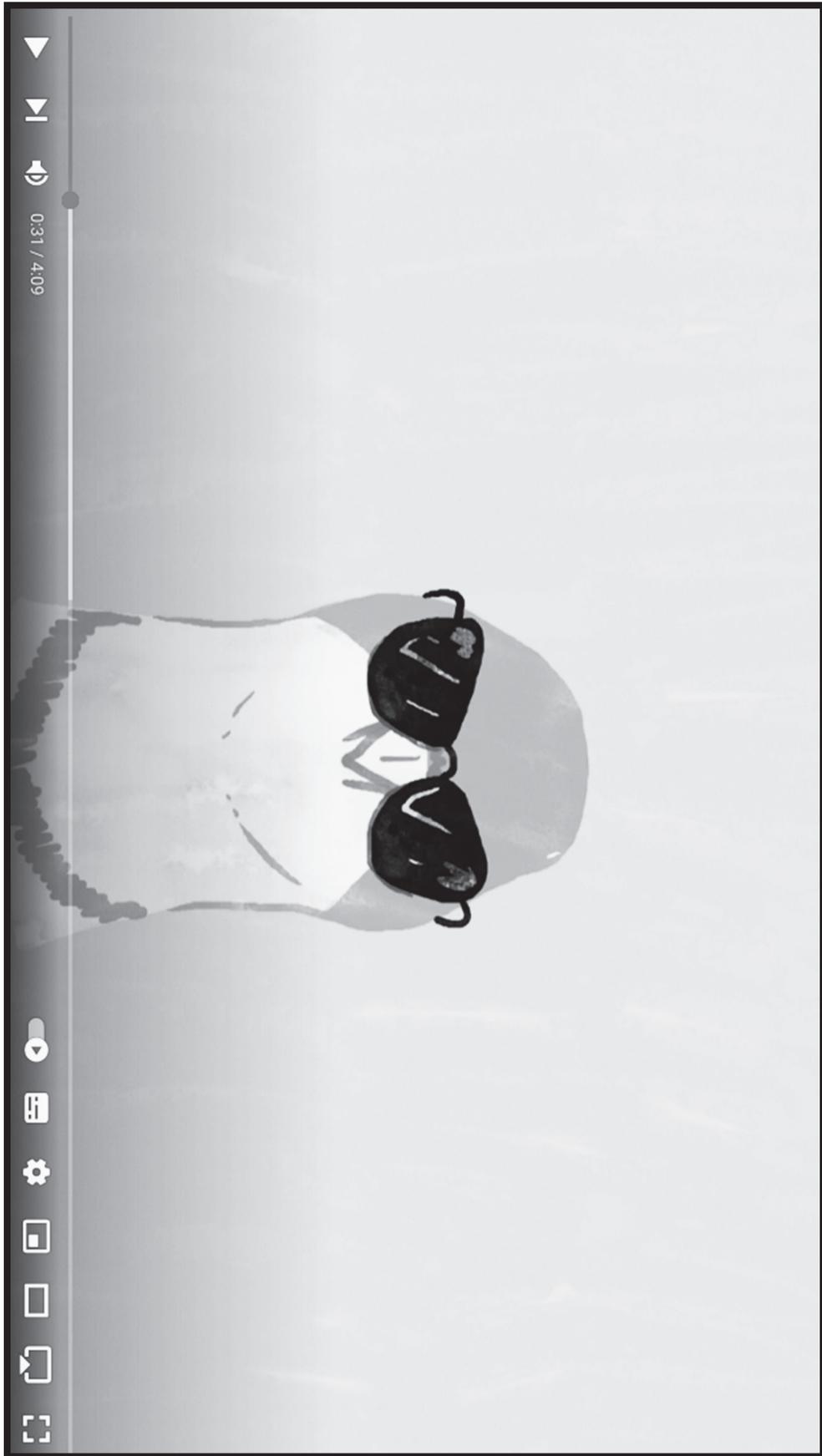


La migración de aves, un viaje peligroso

Alyssa Klavans

¿Sabías que el 50 % de las aves que migran no regresan a su punto de partida? Como muchos animales, las aves cantoras migran cientos de kilómetros, incluso, hasta once mil, buscando determinadas estaciones del año para sobrevivir y buscar un nuevo compañero. Este pequeño video de animación documental te mostrará uno de los “viajes más peligrosos de todo el reino animal”.

Unidad 4





En línea

Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2685219A**, Migración y trabajo infantil: la historia de Camilo.
- **T2685219B**, Ballenas jorobadas en Colombia.
- **T2685219C**, La migración de aves, un viaje peligroso.

Antología

Texto 1

¿Hacia dónde nos movemos?

Publicación de la entrada: 17/08/2022

Si todo en el universo está en constante movimiento y es esa cualidad, justamente, la que permite la vida, ¿por qué nos resulta tan extraño que las personas migren?

Los seres humanos necesitamos activar alrededor de cien músculos para poder caminar y, gracias a eso, en una hora recorreremos unos cinco kilómetros en promedio. Un caracol terrestre, en ese mismo lapso de tiempo, se desplaza un



metro y la hormiga más veloz rastreada en las dunas africanas, recorre 3,6 kilómetros por hora. Cada quien, desde su especie, se mueve por una misión que guarda en el entrecejo.

Pero no solo acá abajo nos desplazamos; allá arriba, todo está en constante movimiento. La Luna gira en torno a la Tierra y ambas efectúan el proceso de traslación alrededor del Sol que, a su vez, cada 250 millones de años completa su recorrido en torno a la Vía Láctea.

En el año 2017, dos publicaciones en Chile pusieron en la conversación cotidiana la temática de todo cuanto existe en la Tierra tiene un origen extraterrestre: Somos polvo de estrella, de José María Maza,

Unidad 4

e Hijos de las estrellas, de María Teresa Ruiz. Ambos libros subrayan que tanto las moléculas como los átomos de nuestro cuerpo nacieron a partir de la explosión del Big Bang. Estamos hechos de ADN cósmico. Entonces, como resultado de la gran explosión, somos herederos del movimiento.

Las motivaciones por las que nos movemos son variadas y comunes a todo lo que conocemos en este planeta: algunas aves, por ejemplo, migran con los cambios de estación; hay peces que nadan contra corriente para depositar sus huevos y muchas semillas son desplazadas por el viento para terminar germinando en otros lugares.



Para la especie humana, la movilidad tampoco es ajena. Tristemente, las guerras y los conflictos internos de los países obligan a miles de personas a buscar nuevos destinos. Con más alegría, muchas veces cumplir sueños y plantearse nuevos desafíos es lo que detona la migración. Por eso, desde que el mundo es mundo, somos una especie en viaje.

Si nos parece romántico ver regresar a las golondrinas en primavera, o nos asombramos con los más de 9000 kilómetros que recorrió el zarapito de pico recto desde Kansas a Chiloé o seguimos pidiendo deseos a las estrellas fugaces, ¿por qué nos incomoda tanto el desplazamiento humano?

Unidad 4

Esta parece ser la pregunta clave a la hora de plantear una reflexión en torno a la migración. No son solo algunas personas las que migran, somos todos, como parte del universo, quienes estamos en movimiento. Por lo mismo, vale la pena hacerse algunas preguntas: ¿Hacia qué sociedad transitamos? ¿Cuál es nuestra propia historia de migración? ¿Para qué activaremos nuestros siguientes pasos?

www.auladigital.cl/T2685191F



Texto 2

Nostalgia

José Santos Chocano, peruano

Hace ya diez años
que recorro el mundo.
¡He vivido poco!
¡Me he cansado mucho!

Quien vive de prisa no vive de veras,
quien no echa raíces no puede dar frutos.

Ser río que recorre, ser nube que pasa,
sin dejar recuerdo ni rastro ninguno,
es triste y más triste para quien se siente
nube en lo elevado, río en lo profundo.

Unidad 4

Quisiera ser árbol mejor que ser ave,
quisiera ser leño mejor que ser humo;
y al viaje que cansa
prefiero terruño;
la ciudad nativa con sus campanarios,
arcaicos balcones, portales vetustos
y calles estrechas, como si las casas
tampoco quisieran separarse mucho...

Estoy en la orilla
de un sendero abrupto.
Miro la serpiente de la carretera
que en cada montaña da vueltas a un
nudo;
y entonces comprendo que el camino es
largo,
que el terreno es brusco,
que la cuesta es ardua,
que el paisaje es mustio...



¡Señor! ¡Ya me canso de viajar! ¡Ya siento nostalgia, ya ansío descansar muy junto de los míos!... Todos rodearán mi asiento para que les diga mis penas y mis triunfos; y yo, a la manera del que recorriera un álbum de cromos, contaré con gusto las mil y una noches de mis aventuras y acabaré en esta frase de infortunio:

¡He vivido poco!

¡Me he cansado mucho!

www.auladigital.cl/T2685236F



Texto 3

Viaje

Alfonsina Storni, argentina

Hoy me mira la luna
blanca y desmesurada.

Es la misma de anoche,
la misma de mañana.

Pero es otra, que nunca
fue tan grande y tan pálida.

Tiemblo como las luces
tiemblan sobre las aguas.

Tiemblo como en los ojos
suelen temblar las lágrimas.

Tiemblo como en las carnes
sabe temblar el alma.



¡Oh! la luna ha movido
sus dos labios de plata.

¡Oh! la luna me ha dicho
las tres viejas palabras:

«Muerte, amor y misterio...» ¡Oh, mis
carnes se acaban!

Sobre las carnes muertas
alma mía se enarca.

Alma, ¿gato nocturno?
sobre la luna salta.

Va por los cielos largos
triste y acurrucada.

Va por los cielos largos
sobre la luna blanca.

www.auladigital.cl/T2685237F

<https://n9.cl/hl9yl>