



ADAPTACIÓN MACROTIPO

Lenguaje y Comunicación

6° Básico

TOMO IV

Autor:

María Angélica Godoy Correa

Felipe Loyola Arancibia

Adaptadora:

Marcela Román

Diseñadoras Adaptación:

Bárbara Julio

Editorial Santillana

Biblioteca Central para Ciegos

Santiago de Chile

Año 2021



Índice

Unidad 1. ¿Con qué nos maravilla-	
mos?	7
Punto de partida	15
Subunidad 1. Historias mágicas?	35
Subunidad 2. Seres extraordinarios.	90
Subunidad 3. Maravillas de nuestro	
planeta?	162
Punto de llegada	221
Quédate Leyendo	241
Recomendaciones	261



Unidad 2. ¿Cómo nos comunicamos con los demás?	274
Punto de partida	281
Subunidad 1. Expresar con palabras	301
Subunidad 2. El valor de escuchar	359
Subunidad 3. Crear y compartir	449
Punto de llegada	516
Quédate Leyendo	539
Recomendaciones	550





Unidad 3. ¿Cómo nos representan los textos que lees?	565
Punto de partida	573
Subunidad 1. Historias de tiempos inmemoriales	596
Subunidad 2. Historias del ayer y hoy...	684
Subunidad 3. Reflejos de la publicidad	753
Punto de llegada	813
Quédate Leyendo	834
Recomendaciones	860





Unidad 4. ¿Cómo conocemos el mundo?	873
Punto de partida	880
Subunidad 1. Registros históricos	900
Subunidad 2. Viajeras por el mundo	963
Subunidad 3. Acciones que dejan huellas	1031
Punto de llegada	1112
Quédate Leyendo	1133
Recomendaciones	1144
Antología	1153
Referencias de las lecturas	260





UNIDAD 4

¿Cómo conocemos el mundo?



{182}

873



Unidad 4

¿Dónde estamos? ¿Cómo llegamos aquí?

Teresa Ruiz

Del mismo modo que un niño pequeño explora el mundo que lo rodea tirando objetos al suelo para ver qué pasa, comiendo, o al menos probando, juguetes, llaves, gusanos, tierra y lo que se encuentre a su alcance, la historia de la humanidad ha estado marcada por una gran curiosidad y espíritu de exploración. Gracias a esto, hoy la humana es una especie exitosa, que se multiplica y ocupa todos los rincones de su planeta de origen, la Tierra. En esta exploración hemos desarrollado la que ha



para prosperar como especie: hemos aprendido a descubrir algunos secretos de la naturaleza para usarlos en nuestro beneficio.

Tal vez lo que diferenció a nuestros ancestros de otros primates fue su sorprendente interés por hacerse preguntas «inútiles» para su existencia inmediata: ¿qué son las estrellas?, ¿por qué se producen los eclipses?, ¿qué son los cometas?, todos objetos o fenómenos muy lejanos, que no se pueden tocar, probar ni oler. Estas preguntas «inútiles» permitieron que nuestros antepasados prehistóricos





Unidad 4

sido nuestra mejor estrategia

desarrollaran sus mentes hasta alcanzar una inteligencia superior. Las primeras respuestas fueron los mitos, historias que ilustraban «teorías» explicativas acerca del universo; luego vendría el desarrollo de la ciencia. Aún hoy la humanidad avanza adquiriendo nuevo conocimiento porque sigue formulando esas preguntas «inútiles».

Esta misma curiosidad y necesidad de explorar nos ha impulsado a extender la búsqueda más allá de la Tierra, en una aventura de descubrimiento y exploración aún más emocionante y difícil que las





emprendidas en su época por Cristóbal Colón, Marco Polo o Hernando de Magallanes.

En Hijos de las estrellas. La astronomía y nuestro lugar en el universo.

En esta unidad:

- Leerás distintos textos sobre acontecimientos históricos, biografías, noticias y reportajes con el propósito de conocer y reflexionar sobre distintas formas en las que el ser humano ha buscado conocer e impactar en el mundo en que vive.





Unidad 4

- Escribirás una experiencia personal, una biografía y una noticia para dar a conocer distintas perspectivas acerca de tu comunidad.

- Participarás en distintas instancias de comunicación oral en las que podrás comprender relatos orales, dar a conocer tus opiniones y compartir tus escritos con tus compañeros.

Reflexiona y comenta:

1.Explica cómo ha ayudado a la humanidad el hacerse preguntas «inútiles».



2.¿Cómo se representa la curiosidad del ser humano en la imagen?

3.¿Por qué es importante hacerse preguntas continuamente?

Al finalizar la unidad, elaborarás un collage que muestre cómo conoces el mundo para exponerlo a tus compañeros.





Unidad 4

Punto de partida

Lee para conocer los descubrimientos de Charles Darwin, un renombrado explorador. Te presentamos un artículo enciclopédico y un relato sobre sus viajes.

¿Qué observó Darwin en sus viajes?

En 1831 el joven **naturalista** Charles Darwin se embarcó en la nave Beagle para **cartografiar** las costas de América del Sur y algunas islas del Pacífico. Pero también aprovechó para recolectar muestras de animales y plantas y tomar nota de sus observaciones. Descubrió así la enorme variedad de seres que habitaban





las islas del sur y dedujo que los seres vivos están en continua transformación para adaptarse a su ambiente. Veinticuatro años después de su regreso, Darwin publicó la conclusión de sus estudios en *El origen de las especies* por medio de la selección natural, una teoría que cambió la mirada científica de la evolución de los seres vivos.

Los pinzones de Darwin y el mecanismo de selección natural

En las islas Galápagos, Darwin estudió trece especies de pinzones que habrían evolucionado a partir de un ave. Dedujo que de todos los pinzones que habían



Unidad 4

Llegado a una isla donde las larvas eran muy abundantes, los que mejor se habían adaptado eran los que tenían pico largo, mientras que los otros habrían muerto al no conseguir alimento. Comprobó que se habían seleccionado los que mejor se adaptaban a cada ambiente; por eso, los picos mostraban tanta variedad de formas y tamaños. Estas eran algunas de las especies de pinzones estudiadas por Darwin:



Terrestre
grande



Curruca



De los cactus



Vegetariano



Afeoreo



Picamaderos

martillo de geólogo, un microscopio, recipientes, reactivos y diversos instrumentos de **disección** y **taxidermia** para la mejor conservación de los ejemplares que encontraba.





Unidad 4

Vocabulario:

Naturalista: persona especializada en ciencias naturales.

Cartografiar: trazar la geografía de una superficie terrestre.

Disección: división de un cuerpo para estudiar sus partes.

Taxidermia: arte de disecar animales para conservarlos con apariencia de vivos.





Darwin era un naturalista que tenía especial afición por la geología. Le interesaba cómo influían los cambios geográficos en los seres vivos. Por eso, coleccionó una importante cantidad de rocas.

Un viaje de estudios

El **bergantín** Beagle zarpó de Plymouth, Inglaterra, y recorrió casi todo el hemisferio sur. El plan era que el viaje durara dos años, pero finalmente se extendió a casi cinco en los que Darwin y su tripulación recorrieron unas 40.000 millas. Durante la expedición científica, Darwin no solo realizó observaciones





Unidad 4

sobre los seres vivos, también recogió datos geológicos y meteorológicos.

Fósiles vivientes

A partir de los restos fósiles de **gliptodontes** que encontró en América y de animales vivos como los armadillos, Darwin dedujo que entre esos animales desaparecidos y los que vivían actualmente había una relación y que cabía la posibilidad de que a lo largo del tiempo unos se hubieran adaptado a su medio mejor que otros para sobrevivir. Era la primera vez que se relacionaba a un fósil con un ser vivo de la actualidad. En su camarote, Darwin practicaba la taxidermia y embalsamaba las especies





extrañas que encontraba y que podían tener relación con algunos restos fósiles de animales. Su viaje fue verdaderamente de estudio.

Darwin pasaba largas horas del día en su camarote estudiando y haciendo anotaciones de sus hallazgos en un diario personal de viaje.

También se dedicó a coleccionar ejemplares de animales marinos e intentó clasificarlos.

Codda, M. (2008). En Llanos, A. (Ed.)
Enciclopedia visual de las preguntas.
Viajeros y exploradores.



Unidad 4



Vocabulario:

Geología: ciencia que estudia los materiales y la formación de la Tierra.

Bergantín: nave, barco.

Gliptodonte: mamífero acorazado extinto, emparentado con los armadillos.



Revisa tu comprensión:

1.Cuál era el propósito del viaje de Darwin?

2.¿Qué actividades de Darwin durante su viaje se representan en las ilustraciones?, ¿te gustaría hacer un viaje similar? Explica.





Unidad 4

El paso por Chile de una expedición científica

Charles Darwin es, sin lugar a dudas, uno de los científicos más influyentes de los tiempos modernos y su teoría sobre la evolución de las especies señala un antes y un después en la historia de la ciencia. Él introdujo por primera vez el concepto de selección natural, mecanismo que permite explicar la evolución de las especies. Según este, los miembros jóvenes de cada especie compiten entre sí por los escasos alimentos disponibles, permitiendo la sobrevivencia solo de los más fuertes.





Las conclusiones de Darwin son el resultado de una **expedición** científica alrededor del mundo. En su calidad de naturalista, tuvo la oportunidad de observar distintas formaciones geológicas, fósiles y organismos vivos en distintos continentes, apreciaciones que quedaron plasmadas en una serie de ilustraciones.

El viaje comenzó en el puerto de Davenport en diciembre de 1831 y tardó dos meses en atravesar el Atlántico, avistar el litoral carioca y llegar a Río de Janeiro. De ahí continuó al sur y en julio desembarcó en Maldonado, desde donde los científicos reconocieron las costas uruguaya y argentina, la pampa y la Patagonia oriental.





Unidad 4

A fines de 1832 los viajeros llegaron a Tierra del Fuego, donde permanecieron dos meses y medio efectuando detenidas observaciones. Luego atravesaron el Estrecho de Magallanes para recorrer los canales australes y el litoral chileno, hasta **arribar** a Valparaíso en julio de 1834. Desde ese puerto los científicos comenzaron varias expediciones por la zona central de Chile y en noviembre partieron hacia el sur para recorrer Chiloé, las islas Guaitecas y el Archipiélago de Chonos.





Después de su recorrido austral y camino a Santiago, Darwin visitó las provincias de Osorno y Valdivia, donde fue testigo de un violento terremoto. De vuelta en la capital, en marzo de 1835, emprendió un breve viaje a Mendoza y luego se trasladó a Coquimbo, Huasco y Copiapó. En julio abandonó el puerto chileno de Caldera para recorrer las costas peruanas, ecuatorianas y las Islas Galápagos, completando su expedición en octubre de 1835. Un año más tarde, Darwin regresó a Inglaterra, donde redactó su Viaje de un naturalista alrededor del mundo, publicado en 1839, y elaboró las conclusiones de sus observaciones científicas, dadas a conocer veinte años después.





Unidad 4

En Memoria Chilena.

Vocabulario:

Expedición: viaje.

Arribar: llegar a puerto.

Revisa tu comprensión:

1. ¿Qué información nueva sobre Darwin aporta este relato? Compáralo con «Qué observó Darwin en sus viajes» y explica con ejemplos.





Desarrolla las actividades:

1. ¿Por qué se dice que el viaje de Darwin fue «un viaje de estudio»?

2. Elige una actividad y desarróllala en tu cuaderno. Luego, expón tu trabajo en un grupo de cuatro integrantes explicando por qué la elegiste y qué aprendiste sobre el viaje de Darwin.

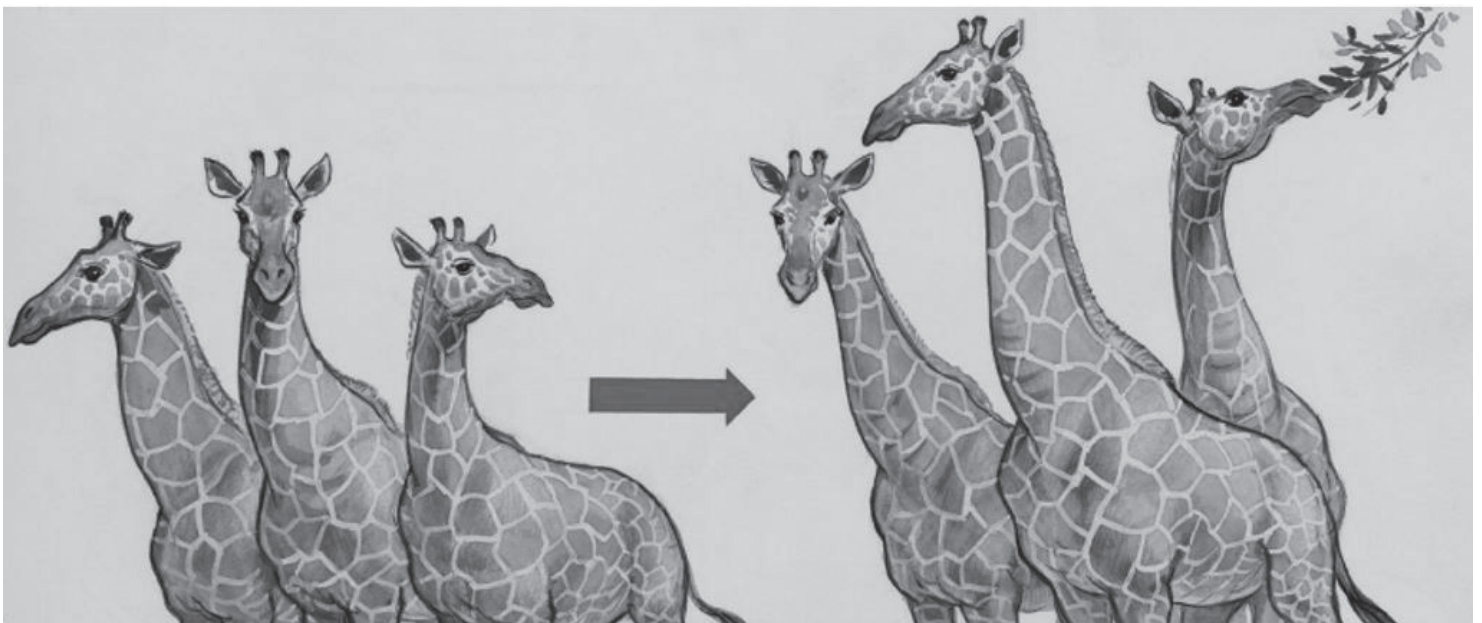
Elabora una cronología o línea temporal del viaje de Darwin. Indica los lugares que visitó en orden cronológico.



Unidad 4

Busca un mapa de Chile y traza el recorrido de Darwin indicando el nombre del lugar y el año en que lo visitó.

3.Explica el mecanismo de selección natural a partir de la imagen siguiendo los pasos a continuación.





- Recuerda la teoría sobre el pico de los pinzones y su adaptación al medio. Puedes volver a leerla en la página 880.

- Relaciona la adaptación de los pinzones de pico largo con el tamaño del cuello de las jirafas, ¿qué jirafas se adaptaron mejor?

- Explica en un párrafo el mecanismo de selección natural de las jirafas.





Unidad 4

4. Completa una ficha de Charles Darwin con la siguiente información:

- ¿Quién fue Charles Darwin?
- ¿Qué investigó?, ¿cómo llevó a cabo sus investigaciones?
- ¿Por qué es considerado un «científico influyente»?

5. Compara tus respuestas en un grupo y concluyan: ¿cuál fue el aporte de Darwin a la humanidad?



Reflexiona y comenta:

1.¿Qué motiva al ser humano a explorar y generar conocimiento?

2.¿Qué tema les gustaría investigar?





Unidad 4

Subunidad 1

Registros históricos

En esta subunidad podrás leer relatos históricos con el fin de reflexionar sobre las motivaciones de tres exploradores europeos que buscaron ampliar sus conocimientos sobre el mundo y se encontraron con lugares que no imaginaban.

Antes de los relatos históricos, escucha y sigue la lectura del poema que hará tu profesor y lee un texto científico.





Galileo Galilei (1564-1642) es uno de los personajes más destacados de la ciencia. Estableció claramente un método de trabajo, basado en la experimentación y el cálculo matemático, que ha hecho posible el nacimiento y posterior fructificación de la ciencia moderna, tal como la conocemos hoy.

La pregunta de Galileo

Carlos Marianidis

¡Qué noche perfumada para mirar estrellas! Esta Luna que veo gira sobre ella misma. Pero gira, además, en torno de la Tierra.





Unidad 4

La Tierra gira igual que azulada bolilla.

Y, alrededor del Sol, la dos giran perfectas.

¡Qué noche perfumada para mirar estrellas!

Darle una vuelta lleva siempre cuatro estaciones: un verano, un invierno, otoño y primavera.

Frío, calor, los bosques con distintos colores.





A veces, sale al cruce la cola de un cometa.

¡Qué noche perfumada para mirar estrellas!

Y mientras eso pasa, comparten a lo lejos el cósmico camino incontables planetas; algunos con satélites o anillos de misterio, con su día, su noche y su muda belleza.

¡Qué noche perfumada para mirar estrellas!

El universo flota con una enorme calma...





Unidad 4

¿Quién ha creado todo con tal delicadeza y aún se ha dado tiempo para hacer la fragancia de este jazmín que asoma desde un muro de piedra?

En Recetario de juegos.





Inicios de la cosmología y la cosmogonía

Shahen Hacyan

¿Qué es el Universo? ¿Tuvo principio y tendrá fin? ¿Dónde están las fronteras del Universo y qué hay más allá de ellas? Estas preguntas, que se ramifican interminablemente, aparentemente se escapan de todo conocimiento y son inaccesibles a la razón; y, sin embargo, los hombres trataron de responderlas desde que empezaron a razonar: así lo atestiguan los mitos y leyendas sobre el origen del mundo que todos los pueblos primitivos elaboraron. En nuestra época





Unidad 4

de descubrimientos espectaculares, hemos aceptado la idea de que la Tierra es solo un punto perdido en la inmensidad del Universo; pero las verdaderas dimensiones cósmicas se descubrieron hace solo medio siglo, apenas ayer en comparación con la historia humana. Para muchos pueblos de la Antigüedad, la Tierra no se extendía mucho más allá de las regiones en que habitaban, y el cielo, con sus astros, parecía encontrarse apenas encima de las nubes. Tampoco tenían algún indicio de la edad del mundo y solo podían afirmar que se formó algunos cientos, quizás miles de años.





Desde el concepto de la Tierra, creada para morada del hombre, a la visión moderna del Universo, escenario de fenómenos de magnitudes inconcebibles, la cosmología tuvo que recorrer un largo y accidentado camino, para adquirir, finalmente, el carácter de ciencia.

En El descubrimiento del universo.





Unidad 4

Vocabulario:

Cosmología: parte de la astronomía que estudia el origen y la evolución del universo.

Cosmogonía: relato mítico sobre los orígenes del mundo.

Comprensión y vocabulario:

1.En el poema, ¿qué actitud mantiene el hablante al observar la noche?





2.¿Qué quiere decir Hacyan al afirmar: «Para muchos pueblos de la Antigüedad, la Tierra no se extendía mucho más allá de las regiones que habitaban»? ¿crees que tu experiencia es diferente?

3.Al consultar un diccionario, en algunas ocasiones encontrarás distintas acepciones para una palabra, es decir, distintos significados. Lee algunas definiciones de la palabra «travesía» del Diccionario de la lengua española:





Unidad 4

-1. m. Sitio o terreno por donde se atraviesa.

-2. f. Distancia entre dos puntos de tierra o de mar.

-3. f. Viaje por mar o por aire.



•¿Cuál de estas definiciones considerarías al leer sobre las travesías de distintos exploradores?





Lectura 1

Marco Polo, Cristóbal Colón y Hernando de Magallanes tienen algo en común: todos dejaron registro de sus viajes. Lee los siguientes relatos históricos para conocer sus experiencias.

A medida que vayas leyendo, escribe preguntas sobre cada texto para luego comentarlas con tu curso.

- ¿Qué impresiones has tenido al visitar un lugar por primera vez?
- ¿Qué crees que sintieron los primeros europeos que llegaron a Oriente?



Unidad 4

Comenta con tu curso.

Marco Polo fue uno de los primeros europeos en llegar hasta Asia Oriental. El libro de las maravillas fue, durante varios siglos, la única fuente de información sobre Asia y se usó para elaborar los primeros mapas fiables de Oriente que se hicieron en la Europa medieval.





Grabado que retrata al explorador
veneciano Marco Polo (1254–1324), por
Gaetano Bonutti.

El libro de las maravillas

Marco Polo

Capítulo 160. En donde se trata de la
isla de Cipango (Japón)

Cipango es una isla a levante que está
a 1.500 millas apartada de la tierra en
alta mar. Es una isla muy grande. Los
indígenas son blancos, de buenas maneras
y hermosos. Son **idólatras** y libres y no
están bajo la señoría de nadie. Tienen oro





Unidad 4

en abundancia, pero nadie lo explota, porque no hay mercader ni extranjero que haya llegado al interior de la isla. Os contaré de un maravilloso palacio que posee el señor de la isla.

Existe un gran palacio todo cubierto de oro fino, tal como nosotros cubrimos nuestras casas e iglesias de plomo, y es de un valor incalculable. Los pisos de sus salones, que son numerosos, están también cubiertos de una capa de oro fino del espesor de más de dos dedos. Es de una riqueza tan deslumbrante, que no sabría exactamente cómo explicaros el efecto asombroso que produce el verlo.





Vocabulario:

Idólatra: que adora ídolos.





Unidad 4

Tienen perlas en abundancia de un oriente rosa, preciosas, redondas y muy gruesas. Son de tanto valor como las blancas, o más. Tienen varias otras piedras preciosas. Es una isla muy rica, cuya riqueza es incalculable.

¿Qué asombró a Marco Polo de Cipango?

Y como le diera razón al Gran **Khan** de la gran riqueza de esta isla —Cublai, que entonces reinaba—, quiso apoderarse de ella. Y envió a dos barones al mando de una flota con hombres a pie y a caballo. Uno de estos **barones** se llamaba Abatan y el otro Volsanicin. Ambos eran sabios y





valientes. Navegaron de Çaiton a Quinsay, se hicieron a la vela y abordaron a estas islas; se apoderaron de llanos y granjas, pero ningún castillo ni ciudad había caído en sus manos todavía, cuando les sucedió el percance que les contaré.

Habéis de saber, ante todo, que los dos barones se envidiaban mutuamente y que ninguno de los dos hacía nada de común acuerdo con el otro. Y un día sopló la tramontana de tal manera que los de la armada, asustados, dijéronse que si no alzaban anclas se estrellarían todas las embarcaciones. Entonces se refugiaron en las naves y se hicieron a la mar, y habiendo navegado cuatro millas se encontraron





Unidad 4

otra isla de tamaño un poco menor, y los que en ella pudieron escapar se salvaron, pero los otros quedaron estrellados contra las rocas.

Sin embargo, se salvaron 30.000 hombres, y estos náufragos se daban por perdidos, pues veían morir a sus compañeros y desaparecer las naves que habían podido tomar el largo hacia su tierra.

Y así hicieron, en efecto; algunas de entre ellas, que pudieron escapar, navegaron sin tregua hasta llegar otra vez a su país. Dejemos, pues, a los que se fueron y volvamos a los que quedaron





muertos de miedo en la isla.

En Libro de las maravillas.

Vocabulario:

Oriente: brillo especial de las perlas, que les confiere valor.

Khan: título turcomongol que designa al máximo gobernante.

Barones: nobles, caballeros.

Tramontana: viento procedente del norte.





Unidad 4

Revisa tu comprensión:

1.¿Qué actitud mantiene el narrador durante el relato? Explica con ejemplos.

2.¿Cuál era la principal motivación del Gran Khan para enviar una flota a Cipango?

3.¿En qué momento el lector descubre que la hazaña de la flota no tendrá un buen final?, ¿qué información anuncia el fracaso?





Lectura 2

- ¿Qué sabes sobre Cristóbal Colón?
Comenta con un compañero.

Cristóbal Colón (1451-1596) navegó a través del Atlántico, buscando una ruta a las Indias, pero llegó a la isla de Guanahani, en el Caribe americano. Este hito se conoce como el «descubrimiento» del «Nuevo mundo», ya que eran territorios inexplorados por los europeos.



Unidad 4

Carta de Cristobal Colón a los reyes católicos

Señor, porque sé que habréis placer de la gran victoria que Nuestro Señor me ha dado en mi viaje, escribo esta, por la cual sabréis cómo en 33 días pasé de las islas de Canaria a las Indias con la armada que nuestros señores me dieron, donde hallé muchas islas pobladas con gente; y de ellas todas he tomado posesión.

Hay muchas **especierías** y grandes minas de oro y de otros metales. La gente de esta isla y de todas las otras que he hallado andan todos desnudos, hombres y mujeres, así como sus madres los paren,



aunque algunas mujeres se cobijan un solo lugar con una hoja de hierba o una **cofia** de algodón que hacen para ellos.

Ellos no tienen hierro, ni acero, ni armas, ni son para ello; no porque no sea gente bien dispuesta y de hermosa estatura, sino porque son muy temerosos. No tienen otras armas salvo las armas de la caña a la cual ponen un palillo delgado; y no osan usar de aquellas. Muchas veces me ha ocurrido enviar a tierra dos o tres hombres para hablar y después que los veían llegar huían; y esto no porque a ninguno se haya hecho mal. A todo cabo adonde yo haya estado y podido comunicarme les he dado de todo lo que tenía, así paño como otras





Unidad 4

cosas muchas, sin recibir por ello cosa alguna; mas son temerosos sin remedio. Verdad es que, después que se aseguran y pierden este miedo, ellos son tanto sin engaño y tan liberales de lo que tienen, que no lo creería sino el que lo viese.

¿Qué rasgos de la gente de la isla llaman la atención de Colón?

Ellos de cosa que tengan, pidiéndosela, jamás dicen que de no y muestran tanto amor que darían los corazones, y por cualquiera cosita que se les dé se van contentos. Yo defendí que no se les diesen cosas tan civiles como pedazos de vasijas rotas, pedazos de vidrio roto y cabos de





agujetas, aunque les parecía la mejor joya del mundo.

En conclusión, pueden ver Sus Altezas que yo les daré oro cuanto hubiere menester con muy poquita ayuda que Sus Altezas me darán;

Vocabulario:

Especierías: comercio de especias.

Cofia: gorro usado para sujetar el pelo en algunos uniformes, como el de enfermera.



Unidad 4

especiería, algodón, **almáciga**, **lignáloe** y esclavos cuantos mandarán cargar; y creo haber hallado **ruibarbo** y canela y otras mil cosas de sustancia hallaré. Y a la verdad, mucho más hiciera si los navíos me sirvieran como solicitaba.

Vocabulario:

Almáciga: lugar donde se siembran los vegetales para luego trasplantarlos.

Lignáloe: planta de hojas largas y carnosas de uso medicinal.

Ruibarbo: planta de hojas grandes.



¿Qué opinas de que Colón ofreciera esclavos como parte de los tesoros para los reyes?

Así que, pues Nuestro Redentor dio esta victoria a nuestros ilustrísimos rey y reina y a sus reinos famosos de tan alta cosa, adonde toda la cristiandad debe tomar alegría y hacer grandes fiestas, y dar gracias solemnes a la Santa Trinidad con muchas oraciones solemnes por el tanto ensalzamiento que habrán, en tornándose tantos pueblos a nuestra santa fe, y después por los bienes temporales; que no solamente la España, mas todos los cristianos tendrán aquí refrigerio y ganancia.





Unidad 4

Esto, según el hecho, así en breve.

Fecha en la carabela, sobre las islas de
Canaria, a 15 de febrero, año 1493.

Hará lo que mandaréis.





•¿Qué actitudes demuestran los personajes de la imagen?, ¿cómo se relaciona con lo que describe la carta?



Ilustración del 1900 de la llegada de Colón al «Nuevo mundo».

En Cultura Andalucía.





Unidad 4

Revisa tu comprensión:

1.¿Con qué propósito Colón escribe esta carta a los reyes católicos?

2.¿Qué características reconoce y valora Colón en los habitantes de las islas?, ¿qué piensa de ellos?



Lectura 3

- ¿Sabes por qué América lleva ese nombre? Comenta con tus compañeros.

¿Quién dio la primera vuelta al mundo?





Unidad 4

Américo Vespucio fue el primero en afirmar que el territorio explorado por Cristóbal Colón, y al que las expediciones posteriores habían llegado, en realidad, eran un nuevo continente y no el Lejano Oriente. Por esta razón, América lleva su nombre.

Esta situación provocó que la corona española siguiera con la búsqueda de una nueva ruta para llegar a las Indias y, por ello, aceptó apoyar el viaje de Hernando de Magallanes. Este navegante se lanzó hacia el océano Atlántico dispuesto a encontrar una ruta hacia las islas de las especias. Aunque murió en las Filipinas a manos de los nativos, sus





hombres y una sola nave de su expedición lograron regresar a España desde el este. Era la primera vez que se daba la vuelta al mundo y se confirmaba la teoría de que la Tierra es redonda.

Tierra de gigantes

Bajando por las costas de América del Sur, la expedición llegó al Puerto San Julián en marzo de 1520. Tras serios conflictos con la tripulación, Magallanes decidió pasar el invierno allí antes de seguir hacia el sur. En esta región, los españoles conocieron a los nativos tehuelches que habitaban la zona y los llamaron patagones, porque según ellos se trataba de hombres gigantes con





Unidad 4

pies enormes.

El paso oceánico

A fines de octubre de 1.520, Magallanes y sus hombres reanudaron la navegación. Por fin, divisaron una gran entrada del mar; luego de explorarla, Magallanes supo que se trataba del ansiado paso oceánico y bautizó al estrecho con el nombre de Todos los Santos. Cruzar el estrecho le llevó más de tres semanas; olas heladas y permanentes temporales de viento azotaban las naves. Durante la travesía observaron que en el sector sur había gran cantidad de fogatas; por eso, llamaron al lugar Tierra del Fuego.





El viaje

Después de recalar en las Canarias, las cinco naves bordearon las costas americanas y cruzaron el estrecho que les permitió llegar al océano Pacífico. Desde allí siguieron hasta las Filipinas. Tras la muerte de Magallanes, los tripulantes continuaron hasta las Molucas, se





Unidad 4

dirigieron al cabo de Buena Esperanza, perseguidos por los portugueses, y finalmente regresaron a España. Eran solo 18 hombres de los 260 que habían partido.

Tras una ceremonia religiosa, las islas que más tarde se conocerían como Filipinas fueron bautizadas con el nombre de San Lázaro.

En la isla Mactán los nativos liderados por Lapu-Lapu no aceptaron someterse a la religión católica ni pagar tributos al rey. Los españoles los atacaron y, el 27 de



abril de 1521, durante el enfrentamiento, Magallanes resultó muerto.



Codda, M. (2008). En Llanos, A. (Ed.)
Enciclopedia visual de las preguntas.
Viajeros y exploradores.



Unidad 4

Revisa tu comprensión:

1.¿Cuál es el propósito del primer párrafo del texto?

2.¿Qué situaciones narradas en el texto se representan en las imágenes? Explica.





Lectura 4

- ¿Qué llevarías de equipaje en un viaje en barco alrededor del mundo?
- ¿Qué situaciones o peligros crees que tendrías que enfrentar? Comenta con el curso.

Antonio Pigafetta recogió en su diario los tres años de la histórica expedición de Hernando de Magallanes y Sebastián Elcano alrededor del mundo.





Unidad 4

Viaje alrededor del mundo

Antonio Pigafetta

Desde la salida del estrecho hasta la muerte de Magallanes, y nuestra partida de Zubu.



28 de noviembre de 1520. Salida del estrecho.

Desembocamos del estrecho para entrar en el gran mar, al que en seguida llamamos Pacífico, en el cual navegamos durante tres meses y veinte días sin probar ningún alimento fresco.



Mala alimentación en el mar pacífico. La galleta que comíamos no era ya pan, sino un polvo mezclado con gusanos, que habían devorado toda sustancia y que tenía un **hedor** insoportable por estar empapado en orines de rata. El agua que nos veíamos obligados a beber era igualmente podrida y hedionda...

Escorbuto. Mas no fue esto lo peor. Nuestra mayor desdicha era vernos atacados de una enfermedad por la cual las encías se hinchaban hasta el punto de sobrepasar los dientes, tanto de la mandíbula superior como de la inferior, y los atacados de ella no podían tomar ningún alimento. Murieron diecinueve.





Unidad 4

Vocabulario:

Hedor: olor desagradable.

Escorbuto: enfermedad producida por la escasez o ausencia en la alimentación de ciertas vitaminas.





Mar Pacífico. Durante estos tres meses y veinte días recorrimos cuatro mil **leguas**, poco más o menos, en el mar que llamamos Pacífico, porque mientras hicimos nuestra travesía no hubo la menor tempestad.

Recorrimos cada día de sesenta a setenta leguas; y si Dios y su Santa Madre no nos hubieran concedido una feliz navegación, hubiéramos todos perecido de hambre en tan **vasto** mar.

Enero de 1521. Si al salir del estrecho hubiéramos continuado corriendo hacia el oeste por el mismo paralelo, habríamos dado la vuelta al mundo.





Unidad 4

El polo Antártico. No tiene las mismas estrellas que el Ártico; se ven allí dos aglomeraciones de estrellitas nebulosas. En medio de estas **aglomeraciones** de estrellitas se descubren dos muy grandes y muy brillantes; las dos indican el polo Antártico.

Constelación de la cruz. Estando en alta mar descubrimos al oeste cinco estrellas muy brillantes, colocadas exactamente en forma de cruz.

¿Qué estrellas llaman la atención de Pigafetta?, ¿por qué crees que lo registra en su diario de viaje?





6 de marzo de 1521. Isla de los ladrones. Después de haber recorrido setenta leguas descubrimos al noroeste una islita, y en seguida otras dos al suroeste. La primera era más elevada y mayor que las otras.

El capitán general quería detenerse en la mayor para aprovisionarse de **víveres** y refrescos; pero no fue posible, porque los isleños venían a nuestros barcos y robaban tan pronto una cosa como otra, sin que pudiéramos impedirlo... Entonces el capitán, irritado, saltó a tierra con cuarenta hombres armados. De esta manera recobró el esquife, pero no juzgó conveniente detenerse en la isla después





Unidad 4

de estos actos de hostilidad.

En Primer viaje en torno al globo.
(Fragmento).





Vocabulario:

Legua: medida variable según los países, definida por el camino que regularmente se anda en una hora, y que en el antiguo sistema español equivale a 5.572,7 m.

Vasto: extenso.

Aglomeraciones: acumulaciones.

Víveres: provisiones, comestibles.

Esquife: barco pequeño que se lleva en una embarcación mayor para saltar a tierra.





Unidad 4

Revisa tu comprensión:

1.¿A qué se debe el nombre del océano Pacífico?

2.¿Qué idea del viaje de Magallanes y su tripulación tienes luego de leer el relato de Pigafetta? Comenta con tu curso.

Observa la siguiente imagen que encontraras de forma horizontal y responde.







Unidad 4

- ¿Qué océanos navegó la expedición de Magallanes?
- ¿Qué información aporta el mapa al texto? Explica.





Construye el sentido del texto

1. Elige a uno de los exploradores que compartieron sus experiencias de viaje (Marco Polo, Colón y Magallanes) y elabora un esquema con la siguiente información:

-¿Qué motivó su viaje?

-¿Cómo se dio a conocer su experiencia?

-¿De qué manera su viaje impactó en el mundo?





Unidad 4

2. Aplica el vocabulario. ¿Por qué crees que los registros de estas **travesías** se convirtieron en documentos históricos?, ¿qué distingue a estos viajes de otros que se hacen por placer? Comenta.

Los relatos históricos

Un relato histórico es la **narración de acontecimientos** que han **marcado la historia de un país o una cultura**. Generalmente explican sus causas y consecuencias y sus relaciones con otros sucesos importantes. Estos relatos presentan generalmente:





- Una secuencia cronológica de acontecimientos. Se pueden presentar en el orden en que ocurrieron o anticipar hechos para imprimir estilo a la narración.

- Información acerca del contexto en el que ocurrieron los hechos, es decir, acerca del lugar y el momento en que sucedieron.

Estrategia de lectura

Para **comprender** un texto, formula preguntas que te permitan evaluar la información que proporciona. Para aplicar esta estrategia:





Unidad 4

Paso 1.Identifica la información que manejas sobre el tema y la información nueva que aporta el texto: datos, fechas, lugares.

Paso 2.Formula preguntas sobre lo que no comprendas, ya sean palabras, hechos o referencias. Así podrás definir qué medidas tomar para comprender mejor, como releer, preguntar a otro o buscar información en otras fuentes.

Paso 3.Revisa las preguntas que te formulaste y evalúa si el texto aporta la información que necesitas.





3.Comenta con un compañero:

a.¿Qué características de América se destacan en los textos sobre los viajes de Colón, Vespucio y Magallanes? Comparen la información que aporta cada uno.

b.¿Creen que estos textos entregan información suficiente para comprender los principales acontecimientos de los viajes que narran y el contexto en que se desarrollaron? Apliquen la estrategia de lectura.





Unidad 4

Reflexiona y comenta:

1.¿De qué manera un viaje puede ayudarte a «conocer el mundo»? ¿de qué otras formas es posible conocerlo?





Más allá de la lectura

Te invitamos a profundizar tu lectura y a escribir una experiencia personal como explorador de un lugar desconocido para luego publicarla en un blog.

1. Escucha el podcast del programa «Chile viajero», disponible en: <https://bit.ly/3aCyGRJ> y, en grupos de cuatro, comenten y respondan las siguientes preguntas:

a. ¿Qué propósito tiene la narración que escucharon?





Unidad 4

b. ¿Qué idea o imagen del lugar les transmite esta narración? ¿Cómo se hace esa descripción?

2. Piensa en una experiencia que hayas vivido como explorador de un lugar desconocido para ti y escríbela para publicarlo en un blog. Para ello:

- Registra cómo se inicia el viaje, cómo se desarrolló, lo que rescatas de esa experiencia y su final.

- Al escribir, incorpora la palabra «travesía» y revisa que las acciones se presenten adecuadamente.





Para ello, revisa la escritura de verbos en la cápsula a continuación.

Cuida la escritura

Los **verbos** son palabras que expresan acciones. Por su terminación o conjugación, reconocemos quién efectúa la acción y cuándo. Por ejemplo: recorrí (pretérito perfecto simple, 1ª persona singular). Sin embargo, existen tres formas impersonales, es decir, que no expresan tiempo ni persona: infinitivo (recorrer), gerundio (recorriendo) y participio (recorrido). El participio es una forma verbal no personal que se usa en:





Unidad 4

- Los tiempos compuestos: se agrega después del verbo haber conjugado. Por ejemplo: «Muchas veces me ha ocurrido enviar a tierra dos o tres hombres».

- La voz pasiva: se agrega después del verbo ser conjugado. Por ejemplo: «las islas [...] fueron bautizadas con el nombre de San Lázaro».

- La formación de adjetivos: el participio puede atribuir una cualidad. Puede ir junto al sustantivo o después del verbo estar. Por ejemplo: «Magallanes supo que se trataba del ansiado paso oceánico».

Los participios regulares se construyen





con la raíz verbal y la terminación –ado o –ido. Por ejemplo: visitar → visitado. En tanto, los participios irregulares no siguen una lógica fija. Por ejemplo: volver → vuelto.

- Revisa tu escrito con la rúbrica que te facilitará tu profesor e incorpora los cambios necesarios hasta la versión final. Luego, publícalo en el blog del curso u otro medio que el profesor defina.

- Para finalizar, lee tu texto en grupos de cuatro y conversen sobre las semejanzas y diferencias entre sus historias y los relatos de los navegantes leídos.





Unidad 4

Evalúa tu desempeño:

- Menciona qué aprendiste sobre los relatos históricos y sobre la importancia de formularte preguntas mientras lees. Luego, comenta con tus compañeros qué reflexiones sobre conocer el mundo te dejaron los textos leídos en esta subunidad.





Subunidad 2

Viajeras por el mundo

En esta subunidad te invitamos a leer biografías para conocer la vida y las experiencias de mujeres que se aventuraron a explorar el mundo y a seguir sus sueños.

Antes de la lectura central, lee este relato de viaje y prepárate para conocer sobre la aviadora Amelia Earhart y la piloto Vanessa de Velasco.



Unidad 4

Vista de Paine Grande y Cuernos del Paine en el Parque Nacional Torres del Paine.



Patagonia, el viaje pendiente

Trinidad Id / 28 de agosto 2017

El pasto de al lado es siempre más verde, dicen, pero yo creo que no hay pasto más verde, lindo, salvaje y maravilloso que el de nuestro sur de Chile.



Teniendo la fortuna de haber viajado por muchos países del planeta, me parecía imperdonable no conocer uno de los rincones más únicos y mágicos de nuestro país (y del mundo). Cuando llamé a mi madre para contarle que quería que fuera conmigo a la Patagonia durante mi estadía en Chile, le estaba —entre líneas— suplicando que me acompañara a cumplir mi sueño, antes de que fuese demasiado tarde. Ella sospechó que yo estaba viendo mucho documental sobre el cambio climático, y si bien estaba en lo cierto, esto solo gatilló una alarma en mi sueño, una alerta que me advertía: «ahora es cuando».





Unidad 4

Y se hizo realidad. Si bien a veces los sueños son solo un sueño, este se vive con los ojos bien abiertos, a muchísimas horas de Santiago, con un aire tan puro que duele, y unos cielos que no quieren dar término al día jamás.





Puerto Natales

Llegamos a Puerto Natales. La ciudad a orillas del canal Señoret tiene vientos fuertes y un paisaje **estepárico**, pero tan verde que me desconcertó. Era como estar en el desierto de Atacama versión hermano del sur, con nubes gordas y canales por todos lados.

El clima en la Patagonia es una caja de sorpresas. Lo primero que hay que saber es que una vez que se está en el Parque Nacional Torres del Paine no hay que esperar a que haya un día perfecto para subir a la base Torres, sino que basta con un día decente (no temporal), ya que nadie





Unidad 4

sabe qué te puede esperar el siguiente día. Es muy importante tomar el consejo al pie de la letra.

Torres del Paine y Lago Pehoé

Al Parque nos fuimos la segunda mitad del día en bus desde el terminal de la ciudad. Después de un par de horas, que en todo momento son agradables, con vistas increíbles y cero recepción telefónica, nos registramos en Laguna Amarga, que es la entrada del Parque. Todos deben registrarse en este punto. Algunos van solo por el día, otros van de camping y se quedan dentro del Parque, y otros –como nosotras– se quedan dentro de alguno de





los hospedajes que hay en el Parque. El camino al lago Pehoé fue increíble porque en todo momento pude ver desde distintos puntos lo que luego sería la vista diaria al despertar: los Cuernos del Parque.

En Paula.

Vocabulario:

Estepárico: clima típico de las planicies patagónicas en el extremo sur de Chile.





Unidad 4

Comprensión y vocabulario

1.¿Por qué crees que la autora soñaba con conocer este lugar?, ¿qué destaca de este destino?

2.¿Qué lugares sueñas con conocer? Comenta con tu curso.

3.¿De qué manera relatos como este dan **visibilidad** a ciertos lugares? Considera la composición de la palabra para comprender su significado:





Visi: Raíz referente a «visto».

Bili: Sufijo que indica posibilidad.

Dad: Sufijo que indica cualidad.

•¿A qué lugar que conozcas te gustaría dar visibilidad con una publicación similar? Elabora un esquema con sus características y escribe una breve descripción usando la palabra «visibilidad».



Unidad 4

Lectura 1

Si bien Amelia Earhart y Vanessa de Velasco vivieron en épocas muy distintas y distantes, ambas comparten una pasión que les ha permitido conocer nuestro mundo. Lee una biografía de Amelia y una entrevista a Vanessa para conocer sus historias y experiencias.

- ¿Qué características crees que tienen las personas que logran cambios en la sociedad?

- ¿Qué importancia tiene para la vida de las personas atreverse a sobrepasar las limitaciones que se les imponen?



Fíjate en la imagen y explica: ¿por qué crees que definirán a Amelia como viajera y aventurera?



Unidad 4

Amelia Earhart: viajera y aventurera

(Atchinson, 1898 – Océano Pacífico
Sur, 1937)

Amelia Mary Earhart, conocida como Amelia Earhart, fue la primera aviadora que atravesó el Atlántico en solitario.

Nacida en Kansas el 24 de julio de 1897, la joven piloto desapareció en el Pacífico el 2 de julio de 1937, cuando se encontraba en ruta hacia la Isla de Howland.



Infancia y juventud

Amelia Earhart pasó sus primeros años en la localidad de Atchinson (Kansas). Su infancia estuvo marcada por problemas familiares. Su padre no tenía estabilidad laboral y los viajes eran una constante. Por eso, pasó buena parte del tiempo con sus abuelos maternos.

Su madre se esforzó en darle un hogar en el que vivir con todas las comodidades y cariño propios de una familia. Por esto, cuando la pequeña Amelia tenía ocho años, se mudó con sus padres a Des Moines, en Iowa.





Unidad 4

Desde pequeña, Amelia mostró su personalidad inquieta y desafió los **convencionalismos** de la época. Pronto dio señas de su carácter feminista, haciendo un álbum de recortes de prensa con las noticias de mujeres exitosas en campos que, tradicionalmente, se han considerado de hombres. De este hecho habla en sus memorias, Por el placer de hacerlo (1932), asegurando que «por desgracia crecí en una época en la que se esperaba que las niñas se comportaran como niñas».

¿A qué crees que se refiere Amelia con esta afirmación?





Sin embargo, esto no frenó su carácter aventurero y se negó a adoptar el papel que la sociedad le había asignado por el simple hecho de ser mujer.

Pasión por la aviación

Cuando tenía diez años, la pequeña Amelia tuvo la ocasión de ver un avión por primera vez, pero no quedó impresionada. Como ella misma dijo, no le pareció nada más que «una cosa de alambre oxidado y madera que no tiene nada de interesante». Fue en una visita a un campo del Cuerpo Aéreo Real, mientras era enfermera voluntaria en un hospital de Toronto durante la Primera Guerra





Unidad 4

Mundial, cuando se despertó su interés por la aviación.

Este gusto por los aviones lo terminó de afianzar en una exhibición aérea en 1920 en California. Consiguió montar en uno de los aviones y a partir de ese momento supo que surcar los cielos era su destino.

¿Por qué crees que subirse al avión fue decisivo para definir su pasión por la aviación?





Un año más tarde, una decidida Amelia Earhart **se apuntó** a las clases de Neta Snook, la primera mujer que tenía un negocio de aviación. Seis meses más tarde, compró con sus ahorros una avioneta de segunda mano de color amarillo a la que bautizó como «El canario». Con este aeroplano consiguió volar a 14.000 pies de altitud, su primer récord.

En 1923, Amelia consiguió la licencia de vuelo de la Federación Aeronáutica Internacional, lo que la convirtió en una de las 16 mujeres en el mundo que la poseía.





Unidad 4

Aviadora pionera

Una tarde de abril de 1928, Amelia Earhart recibió una llamada en el trabajo. «¿Te gustaría ser la primera mujer en sobrevolar el Atlántico?» fue lo que le dijo el hombre al otro lado del teléfono. La respuesta de Earhart fue un sí **rotundo**.

En una entrevista en Nueva York conoció a los coordinadores del proyecto y al publicista George Putnam, con el que se casó años más tarde.





Formó equipo con el piloto Wilmer «Bill» Stultz y con el copiloto y mecánico Louis E. «Slim» Gordon. El aeroplano con el que hicieron la travesía lo bautizaron como Friendship (Amistad).

¿Qué representa ese nombre? Explica.

Despegó el 17 de junio de 1928 desde el Puerto de Trepassey (Canadá) y llegó al Puerto de Burry (Gales) unas 21 horas después. La hazaña fue noticia en todo el mundo. Cuando el equipo regresó a Estados Unidos, fueron recibidos con honores y tuvieron una recepción con el presidente Calvin Coolidge en la Casa Blanca.





Unidad 4

Desde ese momento, la fama de Amelia Earhart aumentó. Continuó trabajando para dar visibilidad a la mujer en la aviación y su vida giró en torno a los aeroplanos.

Junto al que ya era su marido, George Putnam, planeó una nueva aventura: convertirse en la primera mujer y en la segunda persona en volar en solitario el Atlántico, tras Charles Lindbergh.

El 20 de mayo de 1932, Amelia despegó desde Terranova (Canadá) hacia París. Sin embargo, las condiciones climatológicas y problemas mecánicos obligaron a la piloto a desviar su ruta. Aterrizó en una granja en Irlanda ante la mirada atónita de un





pastor y su ganado. Los medios de comunicación se enfocaron en ella y su **pericia**. Su valentía, considerada casi como heroica, le trajo varios reconocimientos y premios.

¿Por qué esta acción podría considerarse heroica?

Su último vuelo

Amelia Earhart siempre quería conseguir más y no se paraba ante nada. Continuó batiendo récords y aumentando su lista de **hazañas**. No obstante, aún le quedaba una travesía por hacer: volar alrededor del mundo.





Unidad 4

Después de un intento fallido en marzo, en junio de 1937 Amelia Earhart emprendió el vuelo en busca de ser la primera mujer en cruzar el globo terráqueo por el Ecuador.

¿Qué quiere decir que cruzaría el globo terráqueo «por el Ecuador»?
Comenta con tu curso.

El 1 de junio partió de Miami con su copiloto, Fred Noonan. El 29 de ese mismo mes llegaron a Lae, en Nueva Guinea. La **inexactitud** de los mapas hizo que la navegación fuera más difícil de lo esperado y llegar hasta su siguiente parada, la Isla de Howland, suponía un reto añadido.





El 2 julio, Amelia Earhart continuó el vuelo. La situación atmosférica no era la ideal; las nubes y la lluvia dificultaron más el pilotaje. Mantuvo la comunicación con la guarda costa estadounidense, ITASCA, para informar en todo momento de su posición.





Unidad 4

Vocabulario:

Pericia: habilidad, destreza, maestría.

Hazañas: acciones muy valientes o importantes.

Inexactitud: dicho o hecho inexacto o errado.





El último mensaje que se tiene de ella es el siguiente: «Debemos estar encima de ustedes, pero no los vemos. El combustible se está agotando. No somos capaces de alcanzarlos por radio. Estamos volando a 1.000 pies».

Rápidamente se trabajó en su búsqueda. A pesar de que el gobierno de Estados Unidos gastó más de 4 millones de dólares en su rescate, no se encontró a Amelia.

Múltiples teorías surgieron sobre la desaparición de Amelia Earhart y de su copiloto: desde que habían sido capturados por Japón hasta que había



Unidad 4

aprovechado el viaje para buscar una vida en el anonimato.

¿Qué crees que sucedió con el avión de Amelia?

Aunque no hay confirmación oficial, un reciente estudio de The International Group for Historic Aircraft Recovery (TIGHAR) afirma que Earhart y Fred Noonan aterrizaron en la Isla de Nikumaroro. Esta teoría apoya la idea de que allí habrían vivido como náufragos hasta que murieron. Más de 80 años después de su desaparición, la vida de Amelia Earhart sigue siendo recordada.

En Canal historia.



Amelia frente al avión en el que desapareció en 1937.

- ¿Cómo se visibiliza la labor de Amelia en la fotografía?





Unidad 4

Revisa tu comprensión:

1.¿Qué desafíos tuvo que enfrentar Amelia en su vida?, ¿cómo fue su actitud ante estos? Explica con información del texto.

2.En la época de Amelia ¿qué significaba ser una pionera? ¿Qué significado adquiere esa palabra en la actualidad?





Lectura 2

- Lee atentamente el titular, ¿a qué se referirá al decir «una profesión invisible»? Comenta con el curso.

Vanessa de Velasco: ser piloto es una profesión invisible para las niñas

Laura de Grado | 22 marzo, 2019

- Observa el vestuario y el rostro de Vanessa, ¿qué busca transmitir esta fotografía?



Unidad 4



Vanessa de Velasco, piloto con más de 20 años de profesión, habla en una entrevista con Efeminista de la importancia de hacer comunidad entre mujeres y de tener referentes históricos femeninos para aumentar su presencia en una profesión que ella considera «apasionante».



Creó Aviadoras en 2017, primer movimiento de mujeres piloto en España, con el objetivo de que deje de ser una profesión invisible y las niñas tengan **referentes**.

Para la piloto, las mujeres «somos libres y podemos hacer lo que queramos» y el camino hacia la igualdad pasa por no tener miedo a equivocarnos, porque de los errores «salimos empoderadas».

¿Cómo se puede lograr la igualdad entre hombres y mujeres según Vanessa de Velasco?





Unidad 4

Mujer piloto, con 20 años de profesión y actualmente trabajando en Iberia, ¿por qué piloto?

Porque me apasiona. Siempre me ha gustado, creo que es el mejor trabajo del mundo. Si me pongo a pensar en otro trabajo que pudiera haber realizado, es que no puedo, es lo que más me gusta.





Ser piloto, una vida diferente a lo normal.

¿Cómo es el día a día de una piloto?

Es una vida diferente. Yo te puedo hablar desde mi perspectiva. Trabajo en una gran compañía aérea muy estabilizada donde tenemos unas programaciones que nos salen mes a mes y te vas organizando, los cinco últimos días de cada mes te organizas el mes siguiente. Tenemos una vida por un lado muy normal y por otro lado **apasionante**.



Unidad 4

Nuestro trabajo llama mucho la atención, pero si te pones a pensar, tampoco tenemos una vida tan diferente o complicada. Nos vamos organizando para el mes siguiente y cuando vamos a volar, vamos al lugar donde firmamos, nos encontramos con nuestra tripulación, vamos a nuestro avión y a nuestro destino. Depende qué tipo de vuelo hagas, duermes fuera o duermes en tu base.

Es una vida, desde luego, diferente a lo normal. No empiezas a las nueve de la mañana y terminas a las cinco. Cada vuelo es diferente, entonces vas viviendo un poquito al día y te vas organizando así.



Un día a día de un piloto supongo que es el día a día de otra persona, pero especial.

¿Por qué la entrevistada cree que su vida es «diferente a lo normal»?

Un 4,5% de mujeres piloto en España.

Desde 2017 eres responsable de la plataforma Aviadoras, ¿con qué objetivo nace?

Aviadoras tiene tres objetivos: dar visibilidad a las mujeres en nuestra profesión, hacer comunidad y hablar de referentes históricos.





Unidad 4

Realmente somos un 4,5% de pilotos en España, un 5% de pilotos en el mundo. Somos muy pocas. En España somos unas doscientas pilotos. Nuestro objetivo es que las nuevas generaciones nos vean y digan «yo también puedo ser piloto» y que aumente esta proporción de pilotos. Que se normalice también entre hombres y mujeres. Está más normalizado que antes lógicamente, pero nos falta. Poquito a poquito vamos avanzando y poquito a poquito habrá más niñas que quieran ser piloto y será normal verlas en una cabina.

¿Qué quiere lograr de Velasco con la plataforma Aviadoras?





¿A qué crees que se deben estas cifras tan bajas?

La vida del piloto es una vida apasionante y diferente, entonces yo creo que hay mujeres que desde que son pequeñas no se imaginan que pueden llegar a ser pilotos. Y no te hablo de niñas que viven en un pueblo perdido, no, te estoy hablando de personas que a lo mejor tienen acceso a una educación y a una vida que les permite estudiar y hacer prácticamente lo que quieran, lo que pasa es que no se lo plantean.





Unidad 4

A lo mejor sí que se plantean ser tripulante de cabina de pasajeros, azafata, pero porque hay más y lo ven. Nuestro tipo de vida es igual, es exactamente igual, lo que pasa es que las niñas no se lo plantean porque no tienen referentes.

¿Por qué las niñas tendrían más posibilidades de ser azafatas que pilotos?

Es una profesión que es en cierto modo invisible para las niñas. Y una vez que se accede a esa profesión, somos pocas. Realmente estamos bien consideradas, igual que nuestros compañeros, pero somos menos. Entonces tampoco se van





rompiendo esas barreras para que las nuevas generaciones se vayan incorporando a nuestra profesión.

Aviadoras, movimiento de mujeres piloto.

¿Actualmente se está haciendo algo o existe alguna medida para reducir la brecha de género en esta profesión?

La medida que hemos encontrado es crear Aviadoras. Es el primer y único movimiento de mujeres piloto que hay en España. Por medio de este movimiento estamos en contacto muchísimas más mujeres piloto, no solamente de Madrid,





Unidad 4

sino de todas partes de España y del mundo. Y es gracioso porque en todas partes se repite lo mismo: somos pocas, hay poco porcentaje y la tendencia en los años no ha sido a crecer demasiado.

Hay algo que estoy viendo desde que se creó Aviadoras. Estoy dándome cuenta de que cada vez hay más referentes en la televisión, en los medios de comunicación, en las convocatorias...





Hemos abierto un espacio que antes no existía... Nos escriben e-mails, nos preguntan, tenemos un equipo de trabajo de mujeres y hombres piloto que nos echan una mano, colaboran y trabajan activamente en contestar dudas. Sobre todo, hacer comunidad y hacer que esas mujeres y esos hombres se sientan a gusto. Esas son las medidas que estamos haciendo con Aviadoras. Estamos yendo a colegios, vamos a universidades... intentamos estar en todas partes. Luego hay compañías que sí tienen diferentes medidas para aumentar el número de mujeres de aquí a un futuro corto en sus compañías, no todas las compañías lo tienen, pero el mundo tiende a eso.





Unidad 4

Antes comentabas que la vida de una piloto es apasionante, ¿cómo es la conciliación de la vida laboral y familiar?

Es una conciliación diferente. Las mujeres en aviación concilian igual que los hombres, de hecho, la mayoría de mis compañeros son hombres y también tienen sus problemas de conciliación. Cuando te vas, te vas, no estás. Si vuelas en largo radio te vas a América, te vas China, te vas a Japón, desapareces varios días. Pero cuando estás, tienes tiempo de calidad.





Es importante organizarse la vida, los tiempos. Es un trabajo cansador y requiere mucha atención, llegas cansado de volar porque aunque no nos demos cuenta estamos expuestos a mucha ansiedad y mucho estrés durante el vuelo.

Durante estos 20 años de profesión, ¿alguna vez te has sentido discriminada o infravalorada por ser mujer?

Cuando me he sentido infravalorada, si me he puesto a mirar, me tengo que mirar a mí misma. Nadie realmente me ha querido hacer sentir menos dentro de mi profesión, te lo digo de verdad.





Unidad 4

Que hay gente con la que te llevas peor, que no es tan sensible o gente que trabaja de una manera diferente, por supuesto. Pero eso pasa en la aviación y pasa en cualquier tipo de trabajo.

Realmente, desde que comencé con 17 años la carrera de piloto, he afrontado todo con muchísima ilusión y la gente con la que he volado me ha tratado siempre como una igual. No me he sentido infravalorada. Vengo de una familia de pilotos, he visto desde casa que se podía llegar a ser piloto, a hacer lo que quisiera, a cumplir mi sueño. Entonces, no más allá de la discriminación que hay en la vida normal.





«Subrepresentadas en muchos sectores»

En 1975 coincidiendo con el Año Internacional de la Mujer, Naciones Unidas celebraba el Día Internacional de la Mujer por primera vez, el 8 de marzo. Hoy, 44 años después, ¿considera que existe igualdad entre mujeres y hombres?

Sobre el papel debería existir igualdad, pero no la hay. Las mujeres ahora mismo están subrepresentadas en muchísimos sectores. Creo que la vida va mejorando, las mujeres vamos tomando más fuerza, los hombres van normalizando que





Unidad 4

las mujeres tomemos más fuerza, pero falta para la igualdad. Por eso hacen falta movimientos como es el de Aviadoras y el 8 de Marzo. Gracias a estos días nos acordamos de que tenemos que mejorar, de que tenemos que tratar de que esa diversidad sea cada vez más rica y alegrarnos y aprender de los demás en esa diversidad.

¿Qué quiere decir que las mujeres estén subrepresentadas? Considera que el prefijo subsignifica «bajo» o «debajo de».





Cada vez aceptamos mejor a los demás, cada vez somos más fuertes, estamos más empoderadas, más contentas y más felices de realizar la actividad que realizamos diariamente. Hay veces que hablo de mi movimiento con cautela y me encanta cuando hablo con hombres y me dicen «no, no, cuéntame más, que me parece súper interesante», eso es algo que yo pensaba que no iba a pasar.





Unidad 4

En todos estos movimientos, una de las conclusiones en las que coinciden es que las niñas y adolescentes necesitan más referentes femeninos en todos los ámbitos y que se eliminen los estereotipos. En este sentido, ¿qué mensaje le daría a una niña/ adolescente?

¿Por qué crees que los movimientos consideran que las niñas necesitan más referentes?





Que sea libre, que haga lo que quiera, que sepa que lo puede hacer. Que las mujeres somos libres y podemos hacer lo que queramos. Yo suelo decir que sean valientes, que seamos valientes. Lo que pasa que hay veces que no te apetece tampoco ser valiente. Que sean libres, que sigan sus sueños, que pueden meter la pata. Todos nos equivocamos, de hecho de las equivocaciones salimos reforzados. No somos perfectos.

Que disfruten del camino. Es muy complicado ver más allá, pero el camino se va haciendo poco a poco. Llegará un momento en que se llegue e igual cambias de camino, pero seguro que llegas a algún lugar.



Unidad 4

En Efeminista.

- ¿Por qué crees que de Velasco posa en la cabina de un avión para esta foto?, ¿por qué es importante destacar su experiencia en una de las aerolíneas más antiguas?





Vanessa trabaja en Iberia, una
aerolínea española fundada en 1927
y una de las compañías aéreas más
antiguas del mundo.





Unidad 4

Construye el sentido del texto

1. Amelia Earhart y Vanessa de Velasco eligieron dedicarse a la aviación, ¿qué representa el volar y viajar para cada una de ellas? Explica.

2. Escucha el poema «Viajar es regresar» de Gabriel García Márquez en el siguiente enlace <https://bit.ly/3kmOfSi> y desarrolla las siguientes actividades:

a. ¿Qué ideas o emociones acerca de viajar transmite este poema?

b. ¿Cómo interpretas el título «Viajar es regresar»?





c.¿Qué representa viajar para ti?
Reflexiona y comenta con tu curso.

3.¿Consideras que Amelia Earhart puede haber sido un referente para Vanessa de Velasco?, ¿por qué?

4.A partir de tu respuesta anterior, piensa en tus propios referentes femeninos y escribe un texto breve acerca de una de esas mujeres para presentarlo al curso. Para hacerlo:

- Indica quién es, a qué se dedica y por qué es un referente para ti.



Unidad 4

- ¿Qué características en común reconoces entre la mujer que elegiste y Amelia Earhart o Vanessa de Velasco? Incluye comparaciones que te ayuden a expresar mejor tus ideas.

- Comparte tu reflexión con el curso.

5. Aplica el vocabulario. Desarrolla las siguientes actividades con un compañero:

a. Completen un esquema en su cuaderno explicando la contribución de Amelia Earhart y de Vanessa de Velasco a dar **visibilidad** al rol de la mujer en campos tradicionalmente considerados masculinos. Apliquen la estrategia de



lectura para responder.

b.¿Qué mujeres de su comunidad o que sean reconocidas mundialmente consideran que aportan actualmente en esa tarea? Justifiquen su punto de vista y luego coméntenlo con el curso.

c.¿Consideran que actualmente existen labores exclusivas para hombres y para mujeres? Justifiquen con ejemplos y presenten sus conclusiones al curso.





Unidad 4

Estrategia de lectura

Elaborar un esquema requiere recuperar y relacionar la información más importante de un texto.

Paso 1. Relee y registra qué menciones se hacen en cada texto al rol de la mujer. Anota palabras o ideas que se repitan en los párrafos a lo largo del texto.

Paso 2. Interpreta el sentido de estas ideas, ¿qué quieren decir?, ¿cómo se relacionan con el concepto de «visibilidad para la mujer»?





Paso 3. Con tus palabras, indica qué acciones concretas realizaron estas mujeres y las consecuencias que tuvieron en favor de la visibilidad femenina.



Unidad 4

La biografía

Consiste en una narración en la que se cuenta la historia de vida de una persona reconocida. Se caracteriza por:

Biografía

a. Organización cronológica:
Generalmente se narran los hechos en el orden en que ocurrieron, desde el más temprano al más reciente.

b. Puede incluir información: De la **vida privada** de la persona, por ejemplo, sobre su familia y otros vínculos afectivos.



Relacionada con el **ámbito público** en que la persona se desenvuelve, por ejemplo, hechos destacables en el plano profesional o social.

Para escribir una biografía es necesario investigar en distintas fuentes informativas (cartas, diarios de vida, fotografías, entre otras) para obtener datos valiosos que sitúen a la persona en un lugar y época determinada, ya que esto entrega información sobre el contexto en que se desenvolvió.

Otra forma para averiguar sobre la vida de una persona es a través de la **entrevista**, la que puede hacerse con el





Unidad 4

fin de que la persona cuente detalles de su historia; o bien, para que un testigo o cercano a su vida entregue información de interés.

6.Relee la biografía de Amelia Earhart y evalúa la información que entrega:

a.Elabora una tabla en la que registres al menos dos datos del ámbito público y dos datos de la vida privada que se destaquen de la aviadora.

b.¿Qué información sobre la época en que vivió Amelia Earhart proporciona el texto? Explica con ejemplos.





7. Observa y escucha la biografía de Amelia Earhart disponible en <https://bit.ly/2whysjN> y, a continuación, desarrolla las actividades con un compañero:

a. Tomen notas de los principales acontecimientos o datos aportados por el video, manteniendo la estructura cronológica, es decir, el orden temporal en que sucedieron los acontecimientos.

b. Observen nuevamente el video y revisen sus apuntes, completando aquello que sea necesario.





Unidad 4

c. Comparen la información entregada por el video con la que se presenta en la biografía leída. ¿Qué información nueva aporta el video?

8. ¿Consideras que la información sobre Vanessa de Velasco que aporta la entrevista leída sería suficiente para escribir su biografía? Justifica tu respuesta y coméntala con tu curso.

Reflexiona y comenta:

1. ¿De qué manera el leer biografías y entrevistas nos puede ayudar a conocer más sobre nuestro mundo?





Más allá de la lectura

Te invitamos a profundizar tu lectura escribiendo la biografía de una mujer que conozcas para dar a conocer su experiencia a tus compañeros.

1. Piensa en una mujer sobre la que te gustaría escribir. Puede ser la misma a la que te referiste en la actividad 4 de la página 1014 u otra.



Unidad 4

2. Planifica una entrevista que te permita obtener la información que necesitas. Para ello, relee la entrevista a Vanessa de Velasco para que te sirva de modelo. Considera las siguientes preguntas y otras que necesites para establecer un relato cronológico:

- ¿Dónde y cuándo nació?, ¿cómo fue su infancia?
- ¿A qué se dedica actualmente?, ¿cómo llegó a dedicarse a eso?
- ¿Tiene algún referente femenino?, ¿cuál?



- ¿Sintió alguna vez que había actividades que no pudiera realizar por ser mujer?, ¿qué consejo les daría a las jóvenes?

3.Al realizar la entrevista, recuerda hacer una introducción en la que le indiques a tu entrevistada cuál es el objetivo. Durante la entrevista puedes incorporar preguntas que no hayas planificado y que te ayuden a cumplir tu objetivo. Puedes registrar las respuestas por escrito o grabándolas.





Unidad 4

4.Con la información obtenida en la entrevista, escribe la biografía. Para ello:

- Antes de comenzar, revisa la página 200 y recuerda que puedes revisar y corregir lo que escribes las veces que sea necesario.

- Considera una extensión máxima de dos páginas.

- Ordena cronológicamente los acontecimientos expuestos por tu entrevistada.





•Organiza el relato con la siguiente estructura: en el primer párrafo presenta a la persona, con fecha y lugar de nacimiento, señalando a qué se dedica y cuáles son sus intereses. En los siguientes párrafos, expón su infancia y juventud, dando cuenta del lugar en que creció, sus estudios, familia y otra información relevante. Para finalizar, narra su situación actual e incluye una reflexión personal sobre su vida y su aporte a la comunidad.





Unidad 4

5.Revisa la biografía con la rúbrica que te entregará tu profesor y luego de revisar y hacer los cambios, exponla a tus compañeros. Al finalizar, comenten: ¿es importante enterarse de experiencias de otras personas para conocer más sobre el mundo?

Evalúa tu desempeño:

- ¿De qué manera el comprender los géneros que trabajaste en esta subunidad puede ser útil para tu vida cotidiana? Explica.





Subunidad 3

Acciones que dejan huellas

En esta subunidad te invitamos a leer reportajes para reflexionar acerca de las iniciativas de distintas jóvenes que buscan causar un impacto en el mundo.

Antes de la lectura central, lee la siguiente noticia para comentar acerca del rol de los jóvenes en la actualidad.

En la siguiente fotografía, Malala Yousafzai en la ceremonia de aceptación del Premio Nobel en 2014.



Unidad 4



El importante papel de los jóvenes en la sociedad actual

12 de agosto de 2019

Greta Thunberg es una chica sueca de 15 años que comenzó a acudir todos



los días al parlamento de su país para protestar contra la falta de acción frente al calentamiento global. Muchos otros jóvenes se **adhirieron** a su causa y finalmente Greta habló frente a Naciones Unidas y el Foro Económico Mundial de Davos. Esta joven es solo un ejemplo del importante **papel de los jóvenes en la sociedad** y de cómo pequeños gestos pueden cambiar muchas cosas.

La juventud es la etapa de la vida que comienza con la infancia y termina en la edad adulta. En general, se entiende que la juventud abarca desde los 15 a los 30 años. Es una etapa en la que surgen inquietudes y preocupaciones que se reflejarán en la forma de ver el mundo





Unidad 4

y de querer mejorarlo mediante distintas acciones.

¿Qué mejoras sociales han impulsado los jóvenes?

Muchos jóvenes, tanto individualmente como en grupo, han logrado mejoras importantes en la sociedad. Entre los ejemplos más recientes, junto al caso de Greta que hemos citado al inicio, podemos destacar:





Malala Yousafzai y la educación de las niñas:

con solo 11 años, Malala escribió un diario anónimo en el que relataba sus vivencias en Pakistán con el régimen talibán que prohibía la asistencia a la escuela de las niñas. Comenzó a reivindicar públicamente la necesidad de que las niñas pudieran acceder a la educación y a defender los derechos civiles.

Vocabulario:

Adherirse: sumarse, incorporarse.





Unidad 4

En octubre de 2012 sufrió un **atentado**, le dispararon en la cabeza mientras viajaba en un autobús escolar lo que provocó la condena internacional y el apoyo a su causa. En el año 2014 recibió el Premio Nobel de la Paz y en los años 2013, 2014 y 2015 fue considerada como una de las personas más influyentes del mundo.

Emma González y el control de armas:

Emma vivió un hecho traumático que marcaría su vida y que la impulsaría a luchar por el control de armas. En el mes de febrero de 2018 un exalumno de la





escuela secundaria Marjory Stoneman Douglas en Parkland Florida, disparó un arma de fuego en el recinto. Emma estaba allí y vivir algo tan trágico la hizo reflexionar sobre la necesidad de iniciar un movimiento contra el uso de armas.

Todo comenzó con una cuenta de Twitter que se creó después de lo sucedido y que logró tener en pocas semanas 1,8 millones de seguidores. Emma y otros muchos jóvenes se manifestaron frente al **capitolio** en una marcha que llamaron March for our lives (marcha por nuestras vidas). La concentración se reprodujo en Los Ángeles, Londres, París y otras muchas ciudades del mundo.





Unidad 4

En Educo.

Vocabulario:

Atentado: agresión.

**Capitolio: edificio que, en
algunos países, alberga los órganos
legislativos del Estado.**





Comprensión y vocabulario:

1.De acuerdo con el texto, ¿por qué es importante el papel de los jóvenes en la sociedad actual?, ¿estás de acuerdo? Comenta.

2.Lee la siguiente afirmación y comenta el significado de la palabra destacada:

Es necesario **empoderar** a los jóvenes para que tengan un rol más activo en la sociedad actual.

a.¿Qué significa empoderar? Escribe un significado y luego coméntalo con tus compañeros.





Unidad 4

b. ¿Qué características atribuyes a alguien «empoderado»? Elabora un esquema.

Planifica tu lectura:

Para comprender los reportajes a continuación:

- Lee el título e identifica el hecho que trata. Pregúntate: ¿qué sé sobre este tema?
- Identifica la idea principal de cada párrafo y regístralas en tu cuaderno con tus palabras. Esto te ayudará a sintetizar la información y recordarla mejor.





Lectura 1

Lee para conocer las inquietudes y motivaciones de dos jóvenes que, con sus acciones, buscan impactar positivamente en el mundo.

- Lee el título del reportaje y comenta: ¿en qué consiste la «lucha medioambiental»?

- ¿Qué acciones crees que lleva a cabo un líder medioambiental de América Latina?





Unidad 4

«Los glaciares se han derretido frente a mis ojos»:

Catalina Silvala adolescente chilena
que lidera la lucha medioambiental de
los jóvenes en América Latina.

Ana Gabriela Rojas Corresponsal de
BBC Mundo en México 14 octubre 2019

Catalina Silva,

de 18 años, creció en la Patagonia
chilena y comenzó a interesarse por la
ciencia a los 8 años, lo que la llevaría con
el tiempo a involucrarse en la lucha por el
cuidado del medioambiente.





Recientemente presentó «1.000 acciones por un cambio», una propuesta que elaboró junto a otros **activistas** y que está dirigida a los jóvenes de América Latina y el Caribe. Contiene una serie de medidas que se pueden adoptar en la vida cotidiana para combatir el cambio climático.

Silva participa en Concausa, una iniciativa de Unicef, la Cepal y América Solidaria que busca difundir propuestas de innovación social que los adolescentes y jóvenes de América estén desarrollando en sus comunidades. Su proyecto promueve que niños de comunidades rurales se involucren en trabajos científicos.





Unidad 4

¿Qué propósito tiene el activismo de Catalina Silva?

Silva cree que ahora los jóvenes son quienes deben liderar la lucha contra el cambio climático.

Su historia contada en primera persona

Viví mi infancia en Villa O'Higgins, un pequeño pueblo de unos 500 habitantes situado en los Andes Patagónicos.





Vocabulario:

Activista: persona que realiza acciones de propaganda o de otra clase para un movimiento social, organización o partido político.





Unidad 4



Lee el significado de la palabra «prístino». ¿Crees que se puede usar este adjetivo para describir el paisaje?





Es un lugar donde la naturaleza es hermosa, con glaciares inmensos y ríos **prístinos**.

Siempre me sentí muy privilegiada de haber crecido ahí, lo que me inspiró un enorme respeto por la naturaleza.

¿Por qué Catalina se siente privilegiada por crecer ahí?

Mi papá trabajaba en una embarcación que hacía todas las semanas un viaje al lago O'Higgins, el lago más profundo de América y del que se sabe muy poco. Me llevaba a navegar con él.





Unidad 4

Fui conociendo los distintos glaciares y bosques. Cada vez me asombraba más que la anterior, fui conociendo la naturaleza y aprendiendo a amarla.

Lamentablemente también fui viendo cómo han ido cambiando las cosas en la Patagonia con el cambio climático.

Tengo recuerdos de esos inviernos muy fríos en los que tenía que irme a la escuela con la nieve hasta las rodillas. Pero, año con año esa realidad empezó a cambiar, cada vez había menos nieve. Ahora, en las últimas temporadas, ya casi no cae en el pueblo. Eso me ha sorprendido mucho.





¿Qué consecuencias ha tenido el
cambio climático en la Patagonia?

Vocabulario:

**prístino: inalterado, como en su
forma original.**

**También los glaciares están muy
afectados**

Por ejemplo, hay un glaciar que se llama
El Tigre y se llega caminando, a unas 3
horas desde Villa O'Higgins.

Yo fui a los 10 años a este glaciar y volví
a los 14 años y ya no era lo mismo. Me





Unidad 4

sorprendió demasiado ver esta realidad, cómo el glaciar en solo cuatro años había retrocedido una cantidad importantísima.

Eso fue lo primero que me llamó la atención del cambio climático, ver cómo los glaciares se derritieron frente a mis ojos. En la televisión se habla de eso, se sabe por las redes sociales, pero verlo en vivo es muy impactante y muy triste.

Incursión en la ciencia

Cuando tenía 8 años un grupo de científicos fue a mi escuela a dar un taller sobre anfibios. Yo me enamoré de esos animales, tengo una gran fascinación





por ellos.

Esos científicos nos llevaron a un bosque que estaba a unos metros de mi casa y ahí nos presentaron a las ranitas.

Yo jamás en mi vida había visto una, pensaba que estaban solo en África y que eran todas verdes, como el típico **estereotipo** que nos muestra la televisión.

Los investigadores vivían en Santiago y no podían ir a hacer esos conteos de la población de anfibios al sur de Chile porque es muy lejos, difícil y caro viajar.



Unidad 4

Así que nos pidieron a un grupo de niños que fuéramos al bosque tres veces a la semana para hacer esos registros.

Contábamos cuántos anfibios veíamos, los medíamos, los fotografiábamos.





Rana Alsodes coppingeri. Gentileza
Catalina Silva: [http: //www.catalinasilva.
cl](http://www.catalinasilva.cl)

¿Con qué propósito se incluye esta
imagen en el reportaje?





Unidad 4

Cuando yo tenía 12 años ya teníamos un proyecto más o menos armado, habíamos estudiado por varios años a esta población de anfibios, especialmente a la *Alsodes conppingeri*, una ranita de la zona austral de Chile.

Por eso participé en un congreso de **herpetología** que se realizó en Chile y de ahí partió todo. Seguí estudiando otras ranitas y distintos aspectos de ellas.

Por ejemplo, cómo quizá algunas bacterias de su cuerpo podían atacar hongos que atacan a las frutas, para ver si funcionaban como un **antibiótico**.





También, los científicos pensaban que estas especies no vivían tan al sur y con nuestros estudios se dieron cuenta de que sí estaban en un lugar tan austral.

Fue muy bonito porque los científicos se dieron cuenta de que un grupo de niños podía hacer un aporte real a la ciencia.

Desafortunadamente, también por el cambio climático y la intervención humana, la población de anfibios está disminuyendo.

Son especies muy delicadas, muy vulnerables a los cambios externos, que no tienen forma de irse a otro lugar cuando





Unidad 4

su medio es amenazado. Nosotros hicimos un estudio en el que pusimos una bacteria de una de las ranas que estudiamos junto a una bacteria que tenemos los humanos y nos dimos cuenta que la bacteria de la rana en seguida moría.

Se dice que si una persona toca a una rana le sale una verruga, que son asquerosas o dañinas. Pero nosotros nos dimos cuenta de que es al revés. Si una persona toca a una rana es muy probable que la contamine y muera.

¿Qué hallazgos importantes para la ciencia realizó el grupo de Catalina?





Y algo así ocurre con el cambio climático. Muchas personas que culpan a este fenómeno porque dicen que por eso tenemos que migrar de nuestros lugares o cambiar nuestro estilo de vida. Pero no se dan cuenta de que en realidad nosotros somos los que lo provocamos y que nosotros estamos impactando de manera negativa en el medioambiente.

Es muy **irónico**: culpamos al medio cuando somos los responsables.





Unidad 4

Vocabulario:

Herpetología: parte de la zoología que estudia a los reptiles.

Antibiótico: medicamento que se usa contra las infecciones.

Irónico: que da a entender lo contrario de lo que se dice.





Activismo ambiental

Mi activismo empezó también en Villa O'Higgins. Hace unos años una **hidroeléctrica** quiso instalarse en un río que sustenta especies muy vulnerables. Yo participé en las manifestaciones del movimiento Patagonia Sin Represas, que logró detener a la empresa.

Pero, así como hay gente ambiciosa y sin conciencia a la que no le importa el medioambiente, también hay un grupo de gente muy importante que está haciendo cosas por mejorar.





Unidad 4

A mí me parece muy bien el trabajo de Greta Thunberg como activista. Pero no es la única y creo que también es súper importante rescatar que en América Latina y en todo el mundo hay líderes de comunidades indígenas y rurales que han estado actuando desde hace mucho tiempo.

Ahora los jóvenes estamos siendo los protagonistas de la lucha contra el cambio climático y creo que es así porque la generación del 2000, como nos dicen, es una que nació pensando que el humano debe existir en equilibrio con la naturaleza.





¿Qué caracteriza a la generación del 2000, según Catalina?, ¿estás de acuerdo con esa afirmación?

Los jóvenes y los niños estamos más empoderados y para nosotros es más importante el medioambiente que el dinero. Yo desde el año pasado participé en Concausa, una iniciativa de Unicef, Cepal y América Solidaria, que busca conocer y difundir propuestas de innovación social que los adolescentes y jóvenes de América estén desarrollando en sus distintas comunidades.





Unidad 4

Allí llevé mi programa Conciencia Sin Pobreza, que busca sacar a niños de localidades rurales de contextos de pobreza a través de talleres científicos. Es lo que me pasó a mí: cuando yo era pequeña descubrí todo un mundo gracias a la ciencia. También, en una acción previa a la conferencia mundial sobre el clima (COP25), un grupo de unos 70 jóvenes de América Latina dimos a conocer 1.000 acciones por un cambio, en el que proponemos soluciones para combatir el cambio climático, entre ellas por ejemplo no comer carne los lunes, hacer huertos comunitarios o no usar plástico.

En BBC.





Vocabulario:

Hidroeléctrica: central que obtiene electricidad aprovechando la fuerza del agua, por ejemplo, de un río.

Revisa tu comprensión:

1.¿Cómo surgió el interés de Catalina por el medioambiente y cómo se convirtió en activista? Comenta con tu curso.

2.¿Qué acciones de la joven la definen como activista? Relee la definición en la página 1042.





Unidad 4

Lectura 2

- ¿Qué sabes sobre Greta Thunberg y el cambio climático?

¿Quién es Greta Thunberg, la activista que lucha contra el cambio climático?

Los discursos de Greta Thunberg han despertado la inquietud de miles de jóvenes alrededor del mundo para exigir un futuro sin la amenaza del calentamiento global.





Katyana Gómez Baray.

29 de septiembre de 2019.

Millones de niños y jóvenes en diversas ciudades del mundo decidieron faltar a clases para salir a las calles el 20 de septiembre de 2019 y unir sus voces en la mayor protesta de la historia contra el cambio climático, un eco por el futuro que responde al llamado de la activista sueca de 16 años de edad, Greta Thunberg, que sin reservas ha advertido que «la gente está sufriendo. La gente se está muriendo. Ecosistemas enteros están **colapsando**».





Unidad 4

Ha pasado más de un año desde que la joven activista decidió protestar frente al Parlamento sueco, en Estocolmo, para exigir a los líderes políticos de su país que prestaran mayor atención a las amenazas del cambio climático.

«Si a los adultos no les importa mi futuro, a mí tampoco», es la **premisa** con la que Thunberg dejó de asistir a clases para mostrar su inconformidad ante la falta de acciones que ayuden a revertir el calentamiento global.





El lunes 20 de agosto de 2018 Greta Thunberg se plantó por primera vez en la calle, con un cartel que decía en sueco «Skolstrejk för Klimatet» (huelga escolar por el clima), lo que despertaría la inquietud y el interés de más niños y jóvenes; que poco a poco se dieron cita cada viernes para participar en este movimiento, ahora conocido como «Fridays For Future» (viernes por el futuro).

¿Qué es «Viernes por el futuro»?





Unidad 4

Vocabulario:

Colapsar: decaer, producir la destrucción de algo.

Premisa: idea de la que se parte para llegar a otra idea o a una conclusión.

• Observa el cartel, ¿qué importancia tiene para el activismo de Greta? Comenta.





{221}

1069



Unidad 4

Una charla TED (Tecnología, Entretenimiento, Diseño) consiste en una breve exposición que un especialista hace sobre un tema que le apasiona. Puedes ver la charla de Greta, titulada en este enlace: <https://bit.ly/2UQkn5b>

En la era del «like» y los influencers, estas protestas con el hashtag #FridaysForFuture no solo se volvieron virales en las redes sociales, sino que llegaron a las calles de algunas de las ciudades más importantes del mundo, donde jóvenes con las mismas inquietudes han seguido el ejemplo de Thunberg para expresar su inconformidad en contra de esta injusticia intergeneracional.



Palabras sin reservas

La atención que atrajo la adolescente sueca le permitió compartir sus ideas en el escenario de TEDx Stockholm, el 24 de noviembre de 2018. En uno de sus primeros discursos **incendiarios**, Thunberg demostró que «nunca se es tan pequeño como para no hacer la diferencia».





Unidad 4

En diciembre del 2018, Thunberg habló en la COP24, la Cumbre sobre el Cambio Climático de las Naciones Unidas, en Katowice, Polonia. Sus tres minutos de discurso en la COP24 fue el momento más viral de la cumbre. Sus duras palabras, acusando a los presentes de «no ser lo suficientemente maduros para decir las cosas como son», triunfaron en la red y su reflexión sobre el mundo que se está heredando a las nuevas generaciones provocó que muchas personas le prestaran mayor atención a nivel mundial; al decir sin mayor reserva que «nuestra biósfera está siendo sacrificada para que gente rica en países como el mío pueda vivir con lujo».





¿Qué plantea Greta en la COP24?,
¿por qué declaraciones como esa
podrían considerarse «incendiarias»?

«Hasta que no empiecen a enfocarse en lo que es necesario hacer, en vez de lo que es políticamente posible, no habrá esperanza», advirtió ante líderes mundiales.

En enero de 2019, Greta viajó en tren a Davos, Suiza, durmió en una tienda de campaña y le dijo a los poderosos que asistieron al Foro Económico Mundial que «la casa se está incendiando».

Su habilidad con los discursos ha





Unidad 4

movilizado a decenas de jóvenes que no solamente se han interesado en conocer más sobre el significado del cambio climático, sino que viven las consecuencias y han decidido tomar las medidas necesarias. El último informe, realizado y emitido por el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC), notificó que es importante limitar el aumento de la temperatura global a un máximo de 1,5 grados centígrados para antes del 2030.

El camino de Greta Thunberg para convertirse en una de las figuras más relevantes en el movimiento en contra del cambio climático no surgió de la noche a la mañana.





Vocabulario:

Incendionario: escandaloso.





Unidad 4

El origen de un «superpoder»

Greta Thunberg nació en Estocolmo, Suecia, el 3 de enero de 2003. Es hija del actor Svante Thunberg y la cantante de ópera de fama internacional, Malena Ernman.

Cuando tenía 11 años, Greta empezó a interesarse por los efectos del cambio climático, sin embargo, su **obsesión** por el tema le provocó una fuerte depresión. Poco tiempo después, ella y su hermana menor, Beata, fueron diagnosticadas con síndrome de Asperger, un trastorno del espectro autista.





«Creo que en muchas formas, quienes tenemos autismo somos los normales y el resto de las personas son muy extrañas, especialmente cuando se trata de la crisis de **sustentabilidad**, donde todos siguen diciendo que el cambio climático es una amenaza a nuestra existencia y el problema más importante de todos y a pesar de ello siguen actuando como siempre. No comprendo eso», dijo Thunberg durante su plática en TEDx Stockholm.

¿Cuál es el «superpoder» de Greta Thunberg?





Unidad 4

Esta circunstancia familiar despertó la necesidad de los padres de Greta a escribir el libro autobiográfico *Scener ur hjärtat* (Escenas del corazón), en el que el actor y la cantante relatan cómo es su vida familiar, en la que Malena Ernman se refiere al síndrome de Asperger como un superpoder, el cual su dos hijas han sabido dominar.

La familia de Thunberg decidió adoptar un estilo de vida bajo en **emisiones de carbono** y convertirse en veganos. Incluso, Greta convenció a su madre de que dejara de viajar en avión para acudir a sus numerosas presentaciones, lo que generó otro movimiento a favor del medioambiente en Suecia, conocido





como «Flygskam» o «Flight-shaming» (vergüenza por volar), con el que se busca hacer conciencia sobre el impacto ambiental de viajar en avión.

En la necesidad de ser **congruente** con su movimiento, Greta tuvo que buscar una alternativa al avión para poder asistir a la Cumbre de Acción Climática de Naciones Unidas (ONU) en Nueva York a la que había sido invitada.





Unidad 4

El síndrome de Asperger se define como un trastorno del desarrollo. Las personas con este síndrome pueden presentar dificultades en las habilidades sociales y comunicativas; también presentan una gama específica de intereses, entre otras características.





Vocabulario:

Obsesión: idea, deseo o preocupación que alguien no puede quitarse de la cabeza.

Sustentabilidad: capacidad de conservar o preservar los recursos.

Emisiones de carbono: producción de gases de efecto invernadero que favorecen el calentamiento global.

Congruente: coherente, acorde.





Unidad 4

«¿Cómo se atreven?»

El mensaje de la activista sueca ante la Asamblea General de la ONU resultó ser uno de los momentos más destacados de este encuentro de líderes mundiales, en el que tuvo la oportunidad de hablar con la sinceridad que ya le caracteriza.

«Nos están fallando, pero los jóvenes estamos empezando a entender su traición. Los ojos de todas las generaciones futuras están sobre ustedes. Y si eligen fallarnos, yo les digo que nunca los perdonaremos. No dejaremos que se salgan con la suya. Justo aquí y ahora es donde dibujamos la línea. El mundo está despertando.





Y se avecinan cambios, les guste o no».

¿A quién se dirige Greta? ¿Qué actitud demuestra con estas palabras?

En marzo, Greta fue nominada como candidata al Premio Nobel de la Paz y recientemente recibió el premio de Embajadores de la Conciencia de Amnistía Internacional.

Thunberg también fue galardonada recientemente con el «Nobel alternativo» Right Livelihood, que otorga una fundación sueca. Este premio fue creado en 1980 por el germano-sueco Jakob von Uexkull, tras la negativa de la fundación Nobel a





Unidad 4

crear un premio para el medioambiente y el desarrollo. Cada premiado recibe un millón de coronas suecas (unos 103.000 dólares).

«No podemos salvar al mundo jugando conforme a las reglas, porque las reglas deben cambiarse. Todo necesita cambiar, y debe comenzar hoy», ha dicho la joven activista en casi todos sus discursos, con el objetivo de presionar a quienes toman las decisiones en el mundo para que adopten medidas drásticas que realmente frenen el calentamiento global provocado por la mano del hombre.





Las palabras, los tuits o las marchas no evitarán que la temperatura del planeta siga subiendo y la advertencia de Greta Thunberg, y los miles de jóvenes que la han tomado como referente, podría ser una oportunidad para cambiar la actitud frente a esta amenaza, antes de que se acabe el tiempo.

En El Economista.

Vocabulario:

Drásticas: radicales, enérgicas.





Unidad 4

Revisa tu comprensión:

1.¿Cuáles han sido los logros de Greta en su lucha contra el cambio climático?

2.¿Crees que las palabras y acciones de Greta Thunberg realmente pueden producir un cambio de actitud en las personas? Escribe un párrafo fundamentando tu opinión con ejemplos.





Construye el sentido del texto

1.¿Qué información se destaca en cada reportaje acerca de las activistas y el cambio climático? Aplica la estrategia de lectura para responder.

Estrategia de lectura

Evalúa el contenido del texto para determinar qué información destaca y cómo se presenta. Para ello:

Paso 1.Identifica el tema. Pon atención al título y a la información que se menciona al comienzo del reportaje.





Unidad 4

Paso 2. Determina el propósito del texto, ¿por qué presenta esta información?, ¿qué ideas se repiten a lo largo de la lectura?

Paso 3. Formula preguntas para evaluar la información: ¿es suficiente para conocer el tema?, ¿qué información necesito ampliar o corroborar? Estas preguntas te permitirán sacar una conclusión.

2. Aplica el vocabulario. ¿Qué importancia tiene para ti conocer jóvenes empoderadas?, ¿qué otras jóvenes empoderadas conoces? Comenta.





Las noticias y reportajes

Las **noticias** y los **reportajes** son textos periodísticos informativos que se difunden por medios de comunicación como prensa, radio, televisión e internet.

- La **noticia** relata un hecho de interés ocurrido recientemente y entrega información precisa sobre qué pasó, quiénes participaron, cuándo y dónde fue, cómo ocurrió y por qué. Se espera que tenga un lenguaje objetivo, centrado en los hechos y que no entregue opiniones.





Unidad 4

•El **reportaje** trata sobre un tema que puede incluir diversos hechos y lo desarrolla con más profundidad, aportando antecedentes que permiten analizarlo y comprenderlo mejor. Aborda temas de actualidad, pero no se restringe a los hechos recientes, como sí lo hace la noticia.

Un mismo hecho o tema puede centrarse en aspectos distintos según el enfoque del periodista o la línea editorial del medio de comunicación que lo publica. Al informarte sobre lo que ocurre en tu sociedad, revisa varios medios de comunicación para reunir más datos y formarte una opinión.





3. Observa la noticia en <https://cnn.it/34nCLXF> y responde: ¿por qué los hechos relacionados con el cambio climático pueden considerarse un tema de interés? Explica a partir de la información de la noticia y los reportajes leídos.

Reflexiona y comenta:

1. ¿Crees que leer sobre personas que impactan en sus comunidades te ayuda a conocer más sobre el mundo?, ¿qué piensas sobre el rol de los niños y jóvenes en la sociedad actual?





Unidad 4

Tú escribes

Junto con un compañero, investiguen en su escuela o localidad un acontecimiento que haya impactado en la comunidad y escriban una noticia para comunicarla a su curso por medio de un noticiero radial.

1.Para comenzar, lee junto con un compañero la siguiente noticia que les servirá de modelo y respondan las preguntas a continuación:





Concausa 2020 congregará a adolescentes con proyectos de innovación social de 15 países del continente





Unidad 4

16 proyectos de innovación social y ambiental liderados por adolescentes de entre 14 y 17 años serán presentados en el marco del 4º Encuentro Juvenil Internacional CONCAUSA, que tendrá lugar en Santiago de Chile, del 6 al 11 de marzo.

Chile, 6 de marzo de 2020

Este año, de los 2.340 postulantes a la iniciativa coorganizada por CEPAL, UNICEF y Fundación América Solidaria, que beca a proyectos alineados con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, se seleccionó a 50 jóvenes provenientes de diversos países de las





Américas y el Caribe: Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay.

Se trata de equipos que impulsan proyectos con temáticas clave, tales como la superación de la pobreza infantil, el fin de la violencia de género, el cuidado del medioambiente, la reducción de las desigualdades, entre otros.

«Concausa les da el espacio a los jóvenes para ser responsables y protagonistas de los cambios necesarios para superar la pobreza en el continente





Unidad 4

y avanzar hacia el desarrollo sostenible. Postulan desde todo el continente con proyectos preciosos y que son un aporte en sus localidades», enfatiza Benito Baranda, vicepresidente de América Solidaria.





Concausa, que también cuenta con la colaboración de Fundación Caserta y el auspicio de Preuniversitario Pedro de Valdivia, tiene como objetivo impulsar el protagonismo e incidencia de los niños, niñas y adolescentes, y en cuatro años ha logrado que más de 5.000 de ellos se movilicen por causas vinculadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y por su campaña «1.000 Acciones por un Cambio».

En Unicef.





Unidad 4

a. ¿Qué hecho informa?, ¿por qué podría considerarse un tema de interés?

b. ¿Qué características de la noticia reconocen en el texto?

Planifiquen

2. Indaguen entre los integrantes de su escuela o localidad para conocer algún acontecimiento que haya tenido consecuencias para sus integrantes.





3. Elijan uno de los acontecimientos e investiguen entre las mismas personas detalles de lo sucedido. Programen entrevistas y escriban preguntas que les permitan obtener información precisa. Recuerden registrar la identificación del entrevistado.

4. Investiguen en internet u otros medios de comunicación para descubrir si existe registro del acontecimiento. Tomen nota de la información que encuentren y compárenla con la entregada por los entrevistados. Si existen diferencias acudan a nuevas fuentes impresas o digitales para comprobar la veracidad de los datos.





Unidad 4

Escriban

5. Redacten la noticia de acuerdo con el siguiente esquema:

Titular

Resume lo esencial del hecho informado.
Se compone de:

- un título, que va en letras destacadas,
- una bajada, que es un enunciado un poco más largo que amplía la información del título. Observa el ejemplo de la página anterior.





Lead o entradilla

Primer párrafo de la noticia. Responde a las preguntas: qué, a quién, dónde y cuándo.

Cuerpo de la noticia

Desarrolla la información básica y agrega detalles que responden por qué y cómo. Incluye los testimonios de las personas involucradas o testigos.





Unidad 4

Al escribir, cuiden la ortografía literal y puntual. También recuerden cuidar la conjugación de verbos y participios irregulares. Para ello, revisen las páginas 206 y 957 . Si incorporan testimonios de las personas entrevistadas, háganlo entre comillas.

Revisen

6.Revisen el esquema de la página 200 y recuerden que pueden revisar y corregir lo que escriben las veces que sea necesario.





7. Intercambien la noticia con otra pareja para que les ayude en la revisión. Guíense por los siguientes criterios:

Preguntas: ¿El titular resume la información principal?

Actividades: Subrayen en el titular las palabras que enuncian el hecho informado.

Preguntas: ¿Se identifica el hecho que se informa?

Actividades: Subrayen la información que responda la pregunta: ¿qué pasó?





Unidad 4

Preguntas: ¿Se entiende con claridad quiénes participan en el hecho y en qué circunstancias?

Actividades: Destaquen la información que responda las preguntas: ¿a quién?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿por qué?

Preguntas: ¿La noticia presenta los hechos conjugando adecuadamente los verbos?

Actividades: Identifiquen los verbos en el texto y revisen que sus conjugaciones presenten correctamente el tiempo y persona gramatical que quieren expresar en cada oración.





Reescriban

8. Revisen el borrador tomando en cuenta los comentarios de sus compañeros. Fíjense en la ortografía y en la redacción de la noticia. Usen sinónimos, hipónimos e hiperónimos para no repetir palabras excesivamente y agreguen conectores si lo requieren.

Publiquen

9. Publiquen su noticia en el diario mural y lean las de sus compañeros. A continuación comenten:





Unidad 4

- ¿Cuál llama su atención?, ¿por qué?
- ¿De qué manera estas noticias nos permitieron conocer más acerca de nuestra localidad o comunidad?

Guarden una copia de la noticia para usarla como recurso en la elaboración del collage al final de la unidad.





Tú dices

Reúnanse con otra pareja para crear y llevar a cabo un programa radial que informe sobre una de las noticias que escribieron.

Delimiten la situación comunicativa

1.Primero, respondan la pregunta: ¿qué diremos? Para ello, releen sus noticias y seleccionen la que comunicarán al resto del curso.





Unidad 4

Organicen sus ideas

2. Distribuyan los siguientes roles para crear el programa. Luego, elaboren el libreto especificando lo que le corresponde decir a cada uno.

Conductor: Es la voz principal del programa, quien presenta las noticias y da el pase al reportero.

Reportero: Comunica la noticia leyendo la información que ha redactado. Puede profundizar el tema mediante entrevistas a testigos o a expertos.





Entrevistado: Persona que participa en los hechos o que tiene un conocimiento relevante al respecto y que responde preguntas del reportero.

Ensayen

3. Preparen cómo lo dirán y qué ritmo darán a la noticia en el programa radial. Consideren: presentarse, saludar al público e incorporar música o sonidos acordes. Como modelo, escuchen el siguiente noticiero escolar hasta el minuto 2:09: <https://bit.ly/2xeo2ly>

Ensayen y coordinen sus intervenciones, considerando:





Unidad 4

- Dominar el texto que leerán para lograr total fluidez.
- Utilizar matices de la voz para atraer el interés del auditor y ser claros en la información. Por ejemplo: el titular debe ser enfático y con un volumen algo más alto.

Presenten:

4. Graben un registro de audio del programa radial para reproducirlo ante su curso o represéntenlo en directo.





Evalúa tu desempeño:

- Comenta con tu curso: ¿cómo pueden informarse sobre los hechos que suceden en su comunidad y en el mundo?, ¿en qué se fijarán cuando deseen informarse sobre un tema?





Unidad 4

Punto de llegada

Revisa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste en esta unidad y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Subunidad 1

¿Qué es un relato histórico?

Son narraciones de acontecimientos que han marcado la historia de un país o una cultura. Presentan generalmente:

- Una secuencia cronológica de acontecimientos.





- Información acerca del contexto en el que ocurrieron los hechos.

Subunidad 2

¿Cómo distinguir una biografía?

La biografía es una narración cronológica que relata los acontecimientos más importantes de la historia de vida de una persona. Se elabora a partir de cartas, diarios de vida, fotografías o entrevistas que aporten información acerca de la vida pública de la persona, su vida privada y el contexto en que se desenvolvió.



Unidad 4

Subunidad 3

¿Cuáles son las características de las noticias y los reportajes?

Ambos son textos periodísticos que buscan informar.

- **La noticia** relata un hecho de interés especificando qué ocurrió, quiénes participaron, cuándo y dónde fue, cómo ocurrió y por qué.

- **El reportaje** desarrolla un tema de interés en profundidad, pero no se restringe a un hecho reciente como la noticia.



¿Cómo se escribe una noticia?

Se investiga un hecho que afecte a la comunidad o sea de interés para el público. La información debe responder a las preguntas básicas:

¿qué sucedió?, ¿a quién o quiénes involucra?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?.

Al organizar la información, se considera la estructura: titular, lead y cuerpo de la noticia.





Unidad 4

¿Cómo realizar un programa radial informativo?

Se seleccionan la o las noticias que se van a transmitir y se definen roles en el equipo. Se elabora un libreto o guion que establezca los turnos de habla y se ensaya la pronunciación de los textos hasta que se lean con fluidez y un volumen adecuado. Finalmente, se presenta o se graba para difundirlo.

-
- Usa esta síntesis para elaborar tu propio esquema en tu cuaderno y luego explícaselo a un compañero.





Evaluación de unidad

Lee la siguiente biografía y desarrolla las actividades en tu cuaderno para aplicar lo que trabajaste a lo largo de la unidad.



Gabriela Mistral

(1889-1957)

Gabriela Mistral (Vicuña, Chile, 7 de abril de 1889 - Nueva York, Estados Unidos, 10 de enero de 1957). Escritora y premio Nobel de Literatura en 1945.

Su verdadero nombre es Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, más conocida por su seudónimo Gabriela Mistral, utilizado por primera vez en el poema «Del pasado» publicado en diario «El Coquimbo» en 1908.

Trabajó de maestra y colabora en



publicaciones literarias, apareciendo sus primeros escritos en 1904 en: El Coquimbo, Penumbras de La Serena y La Voz de Elqui de Vicuña. Durante esta etapa empieza a escribir Desolación y colabora con la revista Elegancias, que dirige Rubén Darío desde París.

En 1914 obtiene el Premio Nacional de Poesía de Chile con Sonetos de la muerte.

En 1922 se traslada a México para colaborar en los planes de reforma educativos de José Vasconcelos, político, pensador y escritor mexicano. En este país, en 1923 se publica Lecturas para mujeres, y en Barcelona, la antología Las





Unidad 4

mejores poesías.

En 1924, invitada por el gobierno mexicano, viaja por Estados Unidos y Europa.

En 1925 es nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones en Ginebra (Suiza) y asiste a distintos congresos por Suiza. En 1928 representa a Chile y Ecuador en el Congreso de la Federación Internacional Universitaria en Madrid, y trabaja en el Consejo Administrativo del Instituto Cinematográfico Educativo de la Liga de las Naciones, en Roma (Italia).





Durante la década de los 30, da clases en Estados Unidos en las escuelas Bernard College, Vassar College y en el Middlebury College. También viaja por Centroamérica y Las Antillas y colabora con las universidades de Puerto Rico, La Habana y Panamá. En 1933 es nombrada cónsul de Chile en Madrid, y en 1934 se la nombra hija adoptiva en Puerto Rico. Durante este periodo como embajadora, viaja por Lisboa, Guatemala, Francia, Brasil, Estados Unidos, México e Italia.





Unidad 4

En 1938 aparece su libro de poesía *Tala* publicado en Buenos Aires, dedicado a los niños españoles víctimas de la Guerra Civil.

El 10 de diciembre de 1945 recibe el Nobel de Literatura, en 1950 el premio Serra de las Américas de la Academy of American Franciscan History de Washington y en 1951 el Premio Nacional de Literatura de Chile. En 1953 es nombrada **cónsul** en Nueva York y también delegada de la Asamblea General de Naciones Unidas.





Gabriela Mistral, una de las poetas más importantes del siglo XX, maestra rural y educadora, consiguió el galardón más importante de la literatura universal, fue doctor **honoris causa** por la Universidad de Guatemala, Mills College de Oakland (California), y por la Universidad de Chile, entre otras universidades. Su obra está traducida a más de 20 idiomas.

En Instituto Cervantes.





Unidad 4

Vocabulario:

Cónsul: persona que en un país extranjero se encarga de defender a las personas y los intereses de su país.

Honoris causa: título en reconocimiento a méritos especiales.

1.¿En qué aspecto de la vida de Gabriela Mistral se centra la biografía?, ¿qué información destaca?

2.Visita el siguiente enlace para conocer más sobre la distinción del Premio Nobel entregada a Gabriela Mistral y





comenta las preguntas a continuación:
<https://bit.ly/2yJCn9W>

a.¿Qué características del relato histórico reconoces en este texto? Explica.

b.¿Qué información de la vida de la poeta se destaca en este texto?

c.¿Qué información del texto permite imaginar la época en que se produce el acontecimiento?, ¿qué diferencias percibes con la época actual?



Unidad 4

3. Svetlana Alexievich, Olga Tokarczuk, Michel Mayor y Denis Mukwege, son personas que dedicaron su vida a la ciencia, la literatura y a la búsqueda de la paz, lo que los hizo merecedores de un Premio Nobel. Investiga sobre estos personajes en noticias publicadas en internet para luego elaborar una ficha sobre uno de ellos y presentarla en un grupo. Para ello:

- Revisa distintas fuentes y evalúa su contenido para determinar qué información se destaca.



- Elabora una ficha que incluya: nombre, procedencia, acciones destacadas y aporte a la sociedad.

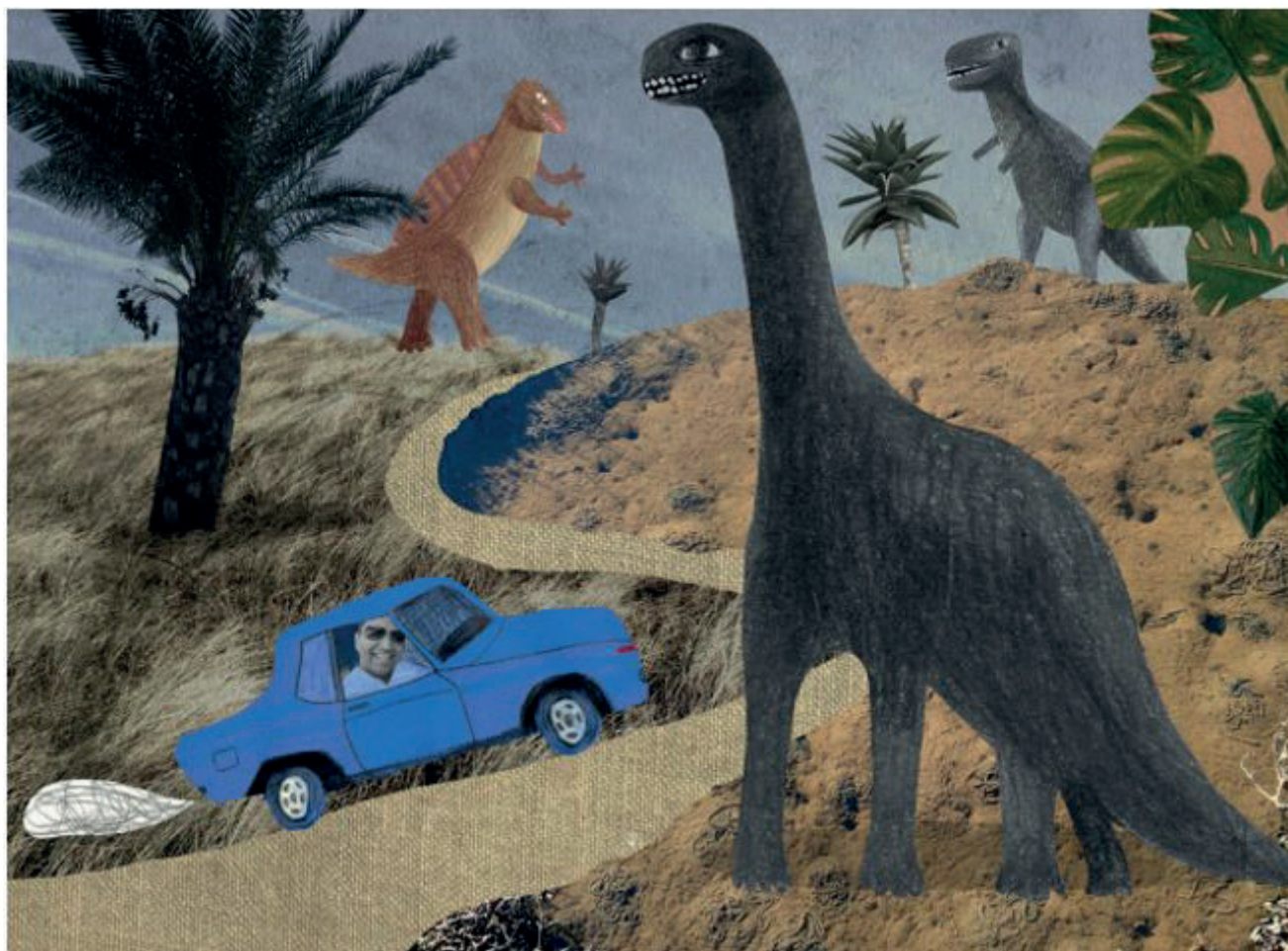
- Incorpora en el texto al menos dos palabras que aprendiste en esta unidad y cuida la ortografía y la redacción.



Unidad 4

Actividad final

Reúne las producciones que has elaborado en esta unidad para crear un collage que te permita expresar la forma en que conoces tu realidad, a las personas y el mundo.





El collage es una técnica artística que consiste en elaborar una composición con recortes, dibujos, fragmentos de imágenes y textos para transmitir un mensaje o representar un tema.

1. Relee los trabajos producidos en cada subunidad y selecciona fragmentos o ideas con los que puedas expresar tu forma de conocer el mundo. Para guiar tu trabajo, reflexiona:

- ¿Cómo te acercaste al mundo en cada trabajo?, ¿qué recursos usaste para desarrollarlos?





Unidad 4

- ¿Qué frases o experiencias del trabajo en cada subunidad rescatas?
- ¿Qué es conocer el mundo para ti?

2. Revisa fotografías personales o imágenes de revistas que representen tu manera de conocer el mundo y recórtalas. También puedes usar fragmentos de textos, palabras que representen tu idea y dibujos, tal como en el ejemplo de collage en esta página.





3. Haz un bosquejo en tu cuaderno que refleje cómo quieres disponer los distintos elementos de tu collage. A continuación, organízalos en una cartulina para dar forma a lo que quieres expresar. Antes de pegar las imágenes, verifica si logras transmitir tu forma personal de conocer tu entorno, a las personas o lo desconocido.

4. Observa tu trabajo y preocúpate de los detalles finales. Piensa en un título que exprese el mensaje. Recuerda que puedes corregir y mejorar tu trabajo las veces que sea necesario.





Unidad 4

5.Presenta tu trabajo, exponiendo el título y lo que buscaste transmitir con los distintos elementos. Para hacerlo, sigue las indicaciones de la página 216.

6.Luego de las presentaciones, comenten en grupos:

- ¿Qué ideas sobre el mundo conocieron en esta unidad?, ¿qué nuevas inquietudes sobre el mundo tienen ahora?





Quédate leyendo

Te invitamos a leer fábulas que muestran diferentes aprendizajes acerca de abrirse a conocer el mundo más allá de nuestro hogar.

El ratón de la corte y el ratón del campo

Versión de Rosa Navarro

Un ratón que vivía en la corte, en la capital, invitó a su casa a un amigo suyo, un ratón que vivía en el campo. Y le dio un auténtico banquete: un buen trozo de gordo y sabroso tocino y queso fresco





Unidad 4

de Holanda. Lo alojó además en una despensa que estaba llena de todo tipo de comida. ¡Qué más podía desear el ratón campesino! En ningún lugar del reino se hubiera podido encontrar un lugar mejor.

El ratón campesino no hacía más que olerlo todo, entusiasmado. No podía creer que fuera verdad lo que estaba viendo: las paredes y el techo estaban llenos de salchichones, de jamones, de cecinas y de otras mil golosinas ratonescas. Los dos amigos saltaban de gusto, iban de jamón en jamón, de queso en queso. ¡Qué placer!

Pero de pronto se acabó toda esta felicidad... porque llegó la **despensera**.





Al oír el ruido de la puerta y luego sus pasos, los dos se pusieron a correr enloquecidos, no sabían dónde meterse, ya no se acordaban ni dónde estaban. ¡Qué miedo! Menos mal que, al fin, encontraron un agujero que los llevó a un pasadizo y pudieron meterse en él a toda prisa y salvarse. El ratón campesino, sin aliento, con el corazón latiéndole desbocado, dijo:

—¡Así acaba tanta abundancia! No quiero queso ni tocino ni nada si es a cambio de tal susto. ¡Me vuelvo a mi aldea, a mi campo! Aquí te quedas tú, buen amigo, con toda esa riquísima comida que se paga tan cara.





Unidad 4

Y así lo hizo. Al momento se volvió a su casa de tierra, al campo. Allí saboreó mucho más desde entonces las legumbres que comía sin sustos, sin el pánico que había vivido en casa de su educado amigo, el ratón de la corte. Este tenía a su alcance todo tipo de manjares, de golosinas; pero a cambio de miedos, de carreras, de no saber si podría sobrevivir al último ataque de la dispensera.

El ratón de la aldea tenía para él solo campos enteros. ¡Qué bien le sabía el grano comido tranquilamente, sin peligro alguno!

En Fábulas contadas a los niños.





Vocabulario:

Despensera: persona que tiene a cargo la despensa donde se guardan cosas comestibles.

•¿Cuál es la actitud del ratón campesino al conocer la casa de su amigo?

•¿Qué aprendizaje tuvo el ratón al conocer esa realidad tan distinta a la suya?



Unidad 4

Las dos ranas

Versión de Rosa Navarro



Dos ranas eran vecinas, pero una vivía en un estanque y otra en un camino que estaba al lado. Charlaban a menudo.



Un día la rana del estanque le dijo a la del camino:

—¿Pero cómo es posible que tú, con lo sensata que eres, vivas feliz en tu casa, que está junto al camino? Todos los días veo que te amenazan mil peligros: pies de mucha gente, ruedas de muchos carros... Yo, en cambio, vivo tranquila y sin peligros en mi estanque. ¿Por qué no dejas tu casa y te vienes a vivir conmigo?

La rana del camino le contestó a su amiga en tono de burla:





Unidad 4

—¡Qué tontería me dices! ¡Cómo voy a dejar la casa de mis padres, que también lo fue de mis abuelos y de todos los míos! A nadie le pasó nunca nada, que yo sepa. ¡Tú te crees que solo lo tuyo es lo bueno!

—¡Allá tú! —le replicó la rana del estanque—. Yo te he avisado ya, y ten en cuenta que a veces pasa lo que nunca ha pasado. Te ofrezco mi casa, mi compañía, y tú no quieres y prefieres estar en tu camino, entre pies y ruedas, y me contestas además burlándote de mí. ¡Allá tú!





Y en cuanto la rana del estanque dejó a su amiga y se zambulló en el agua, llegó una carreta, a la que no vio la rana del camino, y la aplastó. Y la rana quedó hecha una tortilla.

Nunca hay que cerrar los oídos a las advertencias, como hizo la rana del camino con los avisos de su amiga. Ni tampoco hay que seguir haciendo siempre lo que se ha hecho solo porque siempre se ha hecho.





Unidad 4

Si la rana del camino se hubiera fijado en el peligro que era para ella el paso continuo de personas, de carros, por el camino en donde vivía, no se hubiera burlado de los consejos de su amiga, la rana del estanque, y quizá estaría todavía hoy cantando en el agua junto a su compañera.

En Fábulas contadas a los niños.





- ¿Por qué la rana del camino no quiso aceptar la invitación de su amiga?
- ¿Qué advierte esta fábula acerca de no atreverse a conocer otras realidades?
- Luego de leer ambas fábulas, ¿en qué momentos crees que es recomendable aventurarse en un nuevo lugar y cuándo permanecer dónde estamos? Comenta con tu curso.





Unidad 4

Recomendaciones:

Te invitamos a conocer y disfrutar las siguientes obras, que son un estímulo a descubrir y reflexionar sobre otras realidades.



Cuentos de la periferia (libro álbum)

Autor: Shaun Tan.

Editorial: Barbara Fiore editora, 2013.





Unidad 4

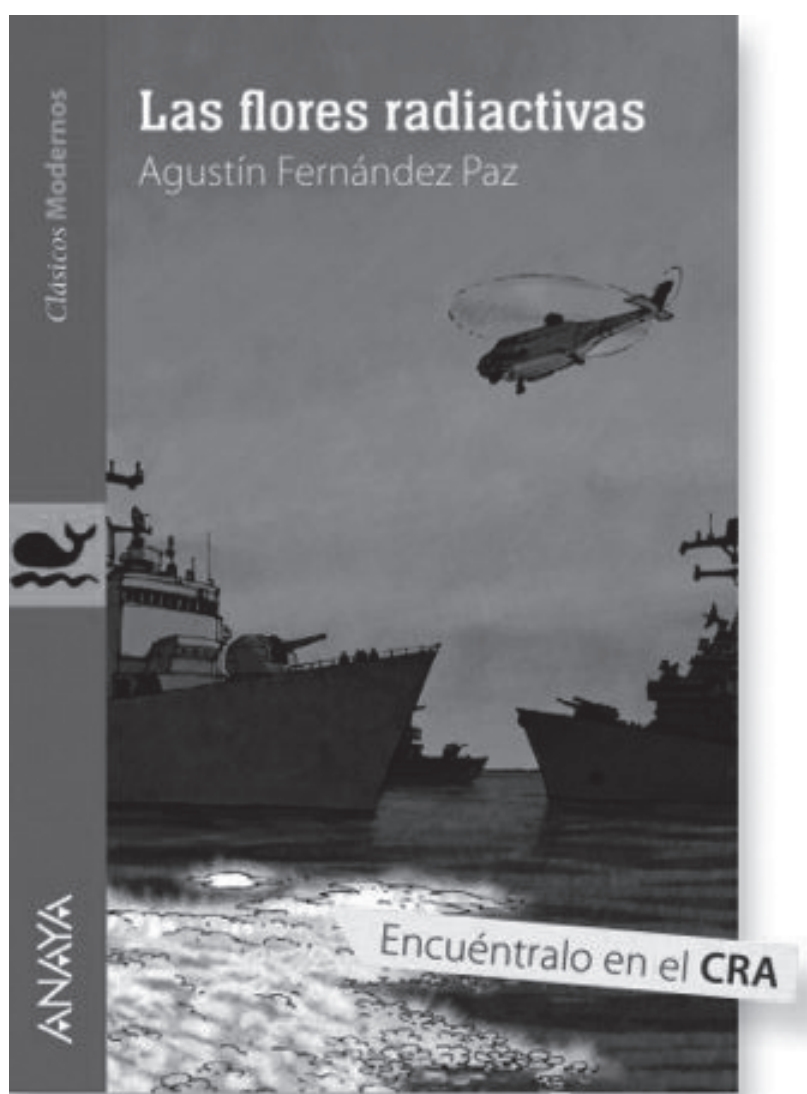
La aparente monotonía de un barrio residencial en las afueras de una ciudad cualquiera es el escenario perfecto para que sucedan los hechos más extraordinarios: un búfalo enorme nos indicará el camino, el estudiante extranjero nos dejará un recuerdo imborrable y podremos seguir a un buzo misterioso que ha aparecido de golpe a kilómetros de distancia de la costa... Quince historias formidables nos ofrecen una muestra más del inagotable imaginario de Tan, que despliega sus recursos gráficos y narrativos para llevarnos hasta la periferia de lo razonable, hasta los límites de lo corriente.



Las flores radiactivas (novela)

Autor: Agustín Fernández.

Editorial: Anaya, 2013.





Unidad 4

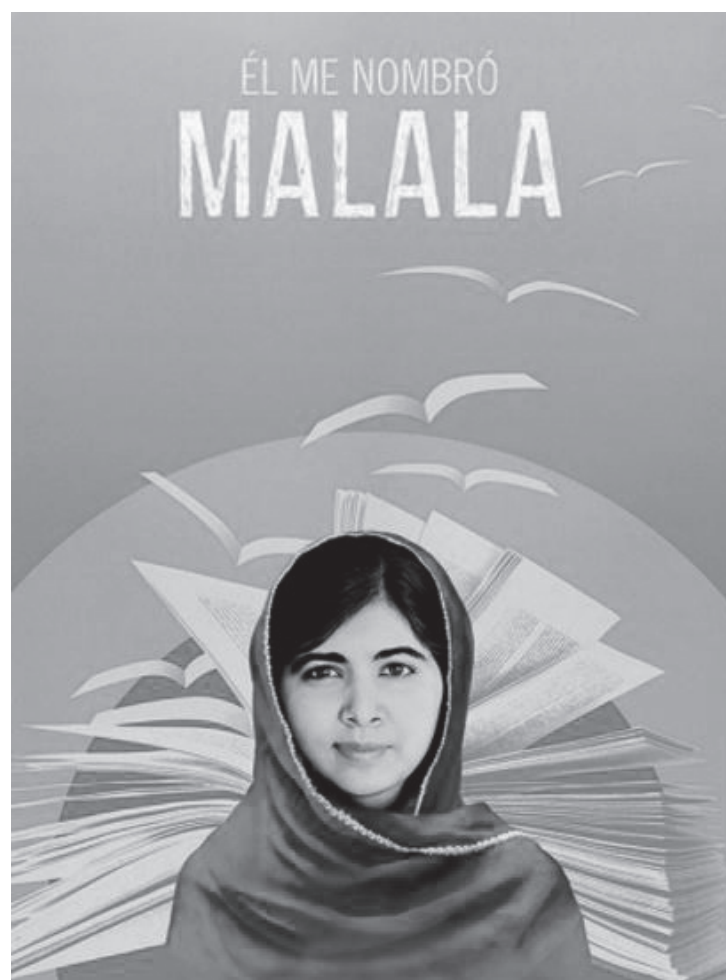
En la fosa atlántica, donde los países europeos echaron vertidos radiactivos hasta 1982, dos pesqueros descubren una gran mancha brillante que produce un misterioso resplandor en el mar. Cuando la OTAN envía unos barcos a examinar la zona, se descubre que se trata de unas curiosas flores blancas de intenso aroma. Quien huele estas flores se vuelve pacifista. Alba, una chica gallega que se siente atraída por este descubrimiento, se irá adentrando en la investigación sobre las flores y hasta viajará a la zona con un grupo de ecologistas y periodistas. Una aventura que acabará teniendo repercusión mundial.



Él me nombró Malala (documental)

Director: Davis Guggenheim.

Reparto: Malala Yousafzai, Ziauddin Yousafzai, Toor Pekai Yousafzai. Emiratos Árabes, 2015.





Unidad 4

Cuando en 2009 los talibanes paquistaníes controlaban el valle del Swat, en el noreste de Pakistán, una de sus medidas fue prohibir que las niñas acudieran a la escuela. Entonces Malala Yousafzai tenía 12 años y la mayoría de sus compañeras había dejado de acudir a clase por miedo. Pero Malala acudía de manera casi clandestina, sin uniforme, escondiendo sus libros.

Este documental cuenta la historia de esta activista paquistaní que fue Premio Nobel de la Paz y que en su discurso ante las Naciones Unidas hacía una llamada en contra de la opresión femenina en su país y en favor de la educación para las mujeres.





En Sensacine.

Dora y la ciudad perdida (película de aventuras)

Director: James Bobin.

Reparto: Isabela Merced, Eugenio Derbez, Eva Longoria. Estados Unidos, 2019.



Unidad 4



Dora, una joven que desde muy pequeña adora la exploración, deberá ayudar a sus compañeros de clase a lidiar con la aventura que siempre la sigue: juntos tendrán que rescatar a sus padres, y a su vez, descubrir la verdad tras una civilización inca perdida en el tiempo.

En Superaficionados.



Antología

Te invitamos a leer las siguientes obras para disfrutar, compartir tus puntos de vista y ampliar tus conocimientos.

Índice

«Vivir enamorado de la tierra», Jorge González Bastías (poema).....1155

«Los orígenes», Trinidad Silva y Valentina Silva (texto informativo).....1158

«Universo», Trinidad Silva y Valentina Silva (texto informativo).....1163





Unidad 4

«Sueño adentro», Mar Pavón
(poema).....1165

«Violeta Parra», Isabel Plant
(biografía).....1168

«Historia de Abdula, el mendigo ciego»,
anónimo (cuento).....1174

«De cómo el picaflor se volvió pequeño»,
Sonia Montecino (leyenda).....1195

«Cenicienta», Roald Dahl (cuento en
verso).....1205

«Gaturro», Nik (cómic).....1220





Papaíto piernas largas, Jean Webster
(fragmento de novela).....1225

«¿Qué son los naturalistas?»,
Catalina Mekis y Juan Luis Celis (texto
informativo).....1236

Vivir enamorado de la tierra...

Jorge González Bastías

Vivir enamorado de la tierra,
de las flores, del sol;
poner en cada hora de la vida
un poco de ilusión...



Unidad 4

Vivir... vivir... El árbol tiene espíritu,
la piedra tiene corazón;
en el viento que pasa hay un ensueño.
De todo espero, en todo estoy.

En Del venero nativo.





- ¿Con qué verso asocias la ilustración? Explica.

- ¿Qué maravilla al hablante de este poema? Explica.

- ¿Qué expresa el verso «De todo espero, en todo estoy»? Comenta.



Unidad 4

Los orígenes

Trinidad Silva y Valentina Silva

¿De dónde viene nuestra lengua?

Para responder a esta pregunta hay que viajar en el tiempo hasta la era antes de Cristo, cuando el gran Imperio romano comenzó a expandirse por la península ibérica y por los continentes europeo, africano y asiático. Parte de la estrategia de dominio territorial de los romanos era establecer una única lengua para así unificar y controlar más fácilmente a los pueblos conquistados. Los romanos hablaban latín, el cual, gracias a su simpleza y calidad comunicativa, se convirtió en la lengua



oficial de un imperio que se extendió por más de siete siglos. Cuando los romanos conquistaron Grecia, reconocieron la riqueza de su cultura, literatura y filosofía, y adoptaron numerosas palabras que hoy sobreviven en el vocabulario del castellano y de otras lenguas, como cosmos o planeta. La influencia y el prestigio de la lengua griega se mantienen hasta el día de hoy, esta incluso se usa para la creación de nuevas palabras, como telescopio o atmósfera. Es así como el latín y el griego están en el origen de nuestra lengua y en la actualidad podemos encontrar sus huellas en la forma en que hablamos y pensamos.





Unidad 4

Ancestros y descendientes

Hace más de cinco mil años existía una lengua común para la mayoría de los pueblos que habitaban Europa y Asia: la lengua indoeuropea. Con las migraciones de los distintos pueblos, esta lengua común se fue ramificando en otras lenguas, entre las cuales surgió el latín. Esta se hablaba en la zona del Lacio, en la península itálica, de donde recibe su nombre (en latín Latium). Pese a que la lengua latina se extendió por siglos y continentes con el avance de la conquista romana, su poder y unidad se desintegró en el siglo V con la caída del imperio.





Pero donde termina una historia, comienza otra, y así fue como la lengua del desaparecido imperio dio lugar a distintas lenguas, que hoy llamamos lenguas romances (o románicas), entre las cuales están el portugués, el francés, el italiano, el rumano, el catalán y el castellano.

En Universo etimológico. La historia
de las palabras.



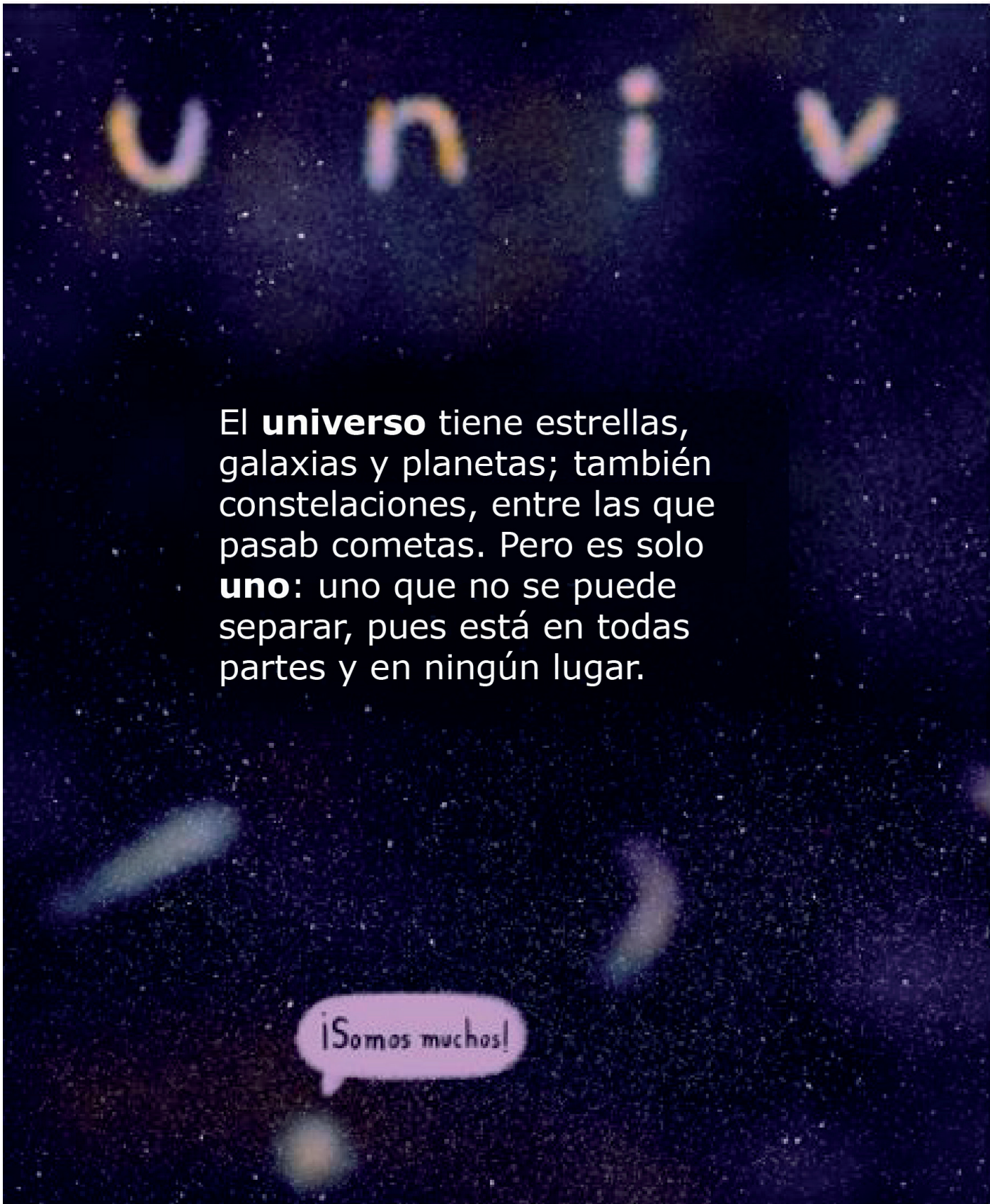


Unidad 4

- ¿Por qué los romanos quisieron establecer una única lengua en todo su territorio?

- ¿De qué maneras puedes comunicarte con personas que no hablan tu misma lengua?





Unidad 4

e r s o

Esta palabra viene del latín *universus*: *unus* quiere decir uno y *vertere*, volverse.

Universo significa entonces el todo que se vuelve uno, el conjunto de todo lo que existe. Esto se refleja en el uso de la palabra **universal**. Cuando hablamos del **universo**, nos referimos al mundo y todo lo que existe en el tiempo y el espacio. La palabra **universidad** nombra la totalidad de algo, como puede ser el caso de una comunidad de gente que estudia en el mismo lugar. Si **universo** es lo que se vuelve uno, **multiverso** es la palabra que nos sirve para hablar de un conjunto de **universos**.

Pero somos parte
de algo único

¿Qué nuevas ideas o interrogantes sobre el universo tienes luego de leer este texto? Comenta con tus compañeros.

Sueño adentro

Mar Pavón

El niño sordo
viajaba a bordo
de un transatlántico
cuando oyó el cántico
de una sirena,
de faz serena,
linda, menuda,
grácil y... muda.
El hombre ciego
todo lo vio

Unidad 4

y fue el que luego
me lo contó.

Pavón, M. (2006). En Lecturas amigas
6.





- ¿Qué ideas sobre percibir y comunicar transmite este poema?

- ¿Qué expresa el rostro del niño en la ilustración?, ¿cómo comunicarías tú esa emoción?



Unidad 4

Violeta Parra (1917-1967)

Isabel Plant





Es la madre, lengua, voz y manos del folclor chileno. Su legado vive en sus canciones—hechas de poesía campesina—, en la recopilación de la tradición musical de un país —que buscó a pie, casa a casa, voz a voz— y también en sus arpilleras y otras piezas de arte.

Violeta es parte de la familia Parra, la misma que en Chile es famosa por ser sinónimo de poetas y músicos, como Nicanor, Eduardo y Roberto. Pasó su infancia en el mundo rural con pocos recursos y aburrida del colegio; desde pequeña mostró vocación musical, aprendiendo a tocar guitarra a los nueve años.





Unidad 4

Debido a problemas económicos, los Parra se trasladaron varias veces por el sur de Chile. Violeta partió tras su hermano Nicanor a Santiago, donde además de estudiar siguió buscando en el canto una manera de ganarse el pan y expresarse. Se casó y tuvo hijos, pero sobre todo necesitaba crear, escribiendo poesía, cantando, bordando arpilleras o buscando a la gente que encarnaba la tradición musical chilena. Comenzó a rescatar algo tan intangible como el folclor, viajando por Chile hasta lugares recónditos y guitarra al hombro, para plasmar el canto chileno, el habla, las historias y todo lo que hace de una tierra algo único. Recopiló miles de canciones en los libros Canto folclórico chileno y Cantos campesinos.





En los años cincuenta comenzó a grabar sus primeras canciones y a ganar reconocimiento tanto en Chile como en Francia, donde se fue a vivir por un par de años. Literalmente tocó la puerta del Louvre preguntando si les interesaba exponer sus arpilleras y esculturas. Tras una ardua gestión, en 1964 se convirtió en la primera latinoamericana en exponer individualmente en el Museo de Artes Decorativas del Louvre. En Chile, por iniciativa de sus hijos, Ángel e Isabel, participó en la creación de la Peña de los Parra, espacio que reunió a los principales cultores del folclor, en lo que fue el origen del movimiento conocido posteriormente como la Nueva Canción Chilena.





Unidad 4

Hoy su legado vive en un museo levantado en su nombre y en cientos de obras, canciones y poesías que han dado la vuelta al mundo, como su inmortal canción «Gracias a la vida». Es una de las artistas más influyentes en las nuevas generaciones, tanto chilenas como sudamericanas.

En Mujeres bacanas.





- ¿De qué manera el arte sirvió a Violeta Parra como medio de expresión?
- ¿Hay alguna manifestación artística que uses o te gustaría usar para expresarte?





Unidad 4

Historia de Abdula, el mendigo ciego

Cuento de Las mil y una noches

El mendigo ciego que había jurado no recibir ninguna limosna que no estuviera acompañada de una bofetada, refirió al **califa** su historia:

—Comendador de los creyentes, he nacido en Bagdad. Con la herencia de mis padres y con mi trabajo, compré ochenta camellos que **alquilaba** a los mercaderes de las caravanas que se dirigían a las ciudades y a los confines de nuestro **dilatado** imperio. Una tarde que volvía





Bassorah con mi recua vacía, me detuve para que pastaran los camellos; los vigilaba, sentado a la sombra de un árbol, ante una fuente, cuando llegó un derviche que iba a pie a Bassorah. Nos saludamos, sacamos nuestras provisiones y nos pusimos a comer fraternalmente. El derviche, mirando mis numerosos camellos, me dijo que no lejos de ahí, una montaña recelaba un tesoro tan infinito que aun después de cargar de joyas y de oro los ochenta camellos, no se notaría mengua en él. Arrebatado de gozo me arrojé al cuello del derviche y le rogué que me indicara el sitio, ofreciendo darle en agradecimiento





Unidad 4

un camello cargado. El derviche entendió que la codicia me hacía perder el buen sentido y me contestó:

—Hermano, debes comprender que tu oferta no guarda proporción con la fineza que esperas de mí.

- ¿Qué momento del relato se muestra en la siguiente ilustración? ¿Qué actitud demuestran los personajes?





Vocabulario:

Califa: príncipe musulmán.

Alquilar: arrendar. dilatado: extenso.

Recua: grupo de animales de carga.





Unidad 4

Puedo no hablarte más del tesoro y guardar mi secreto. Pero te quiero bien y te haré una proposición más **cabal**. Iremos a la montaña del tesoro y cargaremos los ochenta camellos; me darás cuarenta y te quedarás con otros cuarenta, y luego nos separaremos, tomando cada cual su camino.

Esta proposición razonable me pareció durísima; veía como un quebranto la pérdida de los cuarenta camellos y me escandalizaba que el derviche, un hombre harapiento, fuera no menos rico que yo. Accedí, sin embargo, para no arrepentirme hasta la muerte de haber perdido esa ocasión.





Reuní los camellos y nos encaminamos a un valle rodeado de montañas altísimas, en el que entramos por un **desfiladero** tan estrecho que solo un camello podía pasar de frente.

El derviche hizo un haz de leña con las ramas secas que recogió en el valle, lo encendió por medio de unos polvos aromáticos, pronunció palabras incomprensibles, y vimos, a través de la humareda, que se abría la montaña y que había un palacio en el centro. Entramos, y lo primero que se ofreció a mi vista deslumbrada fueron unos montones de oro sobre los que se arrojó mi codicia como el águila sobre la presa, y empecé a llenar las bolsas que llevaba.





Unidad 4

El derviche hizo otro tanto; noté que prefería las piedras preciosas al oro y resolví copiar su ejemplo. Ya cargados mis ochenta camellos, el derviche, antes de cerrar la montaña, sacó de una jarra de plata una cajita de madera de sándalo que, según me hizo ver, contenía una pomada, y la guardó en el **seno**.

Salimos, la montaña se cerró; nos repartimos los ochenta camellos y valiéndome de las palabras más expresivas le agradecí la fineza que me había hecho; nos abrazamos con sumo **alborozo** y cada cual tomó su camino.





No había dado cien pasos cuando el **numen** de la codicia me acometió. Me arrepentí de haber cedido mis cuarenta camellos y su carga preciosa, y resolví quitárselos al derviche, por buenas o por malas. El derviche no necesita esas riquezas —pensé—; conoce el lugar del tesoro; además, está hecho a la indigencia.

Hice parar mis camellos y retrocedí corriendo y gritando para que se detuviera el derviche. Lo alcancé.





Unidad 4

—Hermano —le dije—, he reflexionado que eres un hombre acostumbrado a vivir pacíficamente, solo experto en la oración y en la devoción, y que no podrás nunca dirigir cuarenta camellos. Si quieres creerme, quédate solamente con treinta, aun así te verás en apuros para gobernarlos.





Vocabulario:

Cabal: exacta, justa.

Desfiladero: paso estrecho entre montañas.

Haz: atado.

Seno: espacio o hueco que queda entre la ropa y el pecho.

Alborozo: alegría. numen: poder misterioso.

Indigencia: pobreza.





Unidad 4

—Tienes razón —me respondió el derviche—. No había pensado en ello. Escoge los diez que más te acomoden, llévatelos y que Dios te guarde.

Aparté diez camellos que incorporé a los míos; pero la misma prontitud con que había cedido el derviche encendió mi codicia. Volví de nuevo atrás y le repetí el mismo razonamiento, **encareciéndole** la dificultad que tendría para gobernar los camellos, y me llevé otros diez. Semejante al hidrópico que más sediento se halla cuanto más bebe, mi codicia aumentaba en proporción a la **condescendencia** del derviche. Logré, a fuerza de besos y de bendiciones, que me devolviera todos los





camellos con su carga de oro y de pedrería.
Al entregarme el último de todos, me dijo:

—Haz buen uso de estas riquezas y recuerda que Dios, que te las ha dado, puede quitártelas si no socorres a los menesterosos, a quienes la misericordia divina deja en el desamparo para que los ricos ejerciten su caridad y merezcan, así, una recompensa mayor en el Paraíso.

La codicia me había **ofuscado** de tal modo el entendimiento que, al darle gracias por la cesión de mis camellos, solo pensaba en la cajita de sándalo que el derviche había guardado con tanto esmero.





Unidad 4

Presumiendo que la pomada debía encerrar alguna maravillosa virtud, le rogué que me la diera, diciéndole que un hombre como él, que había renunciado a todas las vanidades del mundo, no necesitaba pomadas.

En mi interior estaba resuelto a quitársela por la fuerza, pero, lejos de rehusármela, el derviche sacó la cajita del seno, y me la entregó.

Cuando la tuve en las manos, la abrí. Mirando la pomada que contenía, le dije:





—Puesto que tu bondad es tan grande, te ruego que me digas cuáles son las virtudes de esta pomada.

—Son **prodigiosas** —me contestó—. Frotando con ella el ojo izquierdo y cerrando el derecho, se ven distintamente todos los tesoros ocultos en las entrañas de la tierra. Frotando el ojo derecho, se pierde la vista de los dos.

Maravillado, le rogué que me frotase con la pomada el ojo izquierdo.

El derviche accedió. Apenas me hubo frotado el ojo, aparecieron a mi vista tantos y tan diversos tesoros, que volvió





Unidad 4

a encenderse mi codicia. No me cansaba de contemplar tan infinitas riquezas, pero como me era preciso tener cerrado y cubierto con la mano el ojo derecho, y esto me fatigaba, rogué al derviche que me frotase con la pomada el ojo derecho, para ver más tesoros.





Vocabulario:

Encarecer: acentuar o exagerar la importancia de algo.

Condescendencia: actitud de la persona que se acomoda o se adapta a lo que otro quiere por bondad o por conveniencia.

Ofuscado: confundido, trastornado.

Prodigioso: milagroso.





Unidad 4

—Ya te dije —me contestó— que si aplicas la pomada al ojo derecho, perderás la vista.

—Hermano —le repliqué sonriendo—, es imposible que esta pomada tenga dos cualidades tan contrarias y dos virtudes tan diversas. Largo rato porfiamos; finalmente el derviche, tomando a Dios por testigo de que me decía la verdad, cedió a mis instancias. Yo cerré el ojo izquierdo, el derviche me frotó con la pomada el ojo derecho. Cuando los abrí, estaba ciego.





Aunque tarde, conocí que el miserable deseo de riquezas me había perdido y maldije mi desmesurada codicia. Me arrojé a los pies del derviche.

—Hermano —le dije—, tú que siempre me has complacido y que eres tan sabio, devuélveme la vista.

—Desventurado —me respondió—, ¿no te previne de antemano y no hice todos los esfuerzos para preservarte de esta desdicha? Conozco, sí, muchos secretos, como has podido comprobar en el tiempo que hemos estado juntos, pero no conozco el secreto capaz de devolverte la luz. Dios te había colmado de riquezas que eras





Unidad 4

indigno de poseer; te las ha quitado para castigar tu codicia.

Reunió mis ochenta camellos y prosiguió con ellos su camino, dejándome solo y desamparado, sin atender a mis lágrimas y a mis súplicas. Desesperado, no sé cuántos días erré por esas montañas; unos peregrinos me recogieron.

En Antología de la literatura
fantástica.





- ¿Por qué el personaje principal no respetó su acuerdo con el derviche?, ¿qué consecuencias tuvo para él esta actitud?

- ¿Qué idea transmite este cuento acerca de la importancia de escuchar las recomendaciones de otros?

- ¿En qué casos sigues los consejos de otros y cuándo no? Comenta en grupos.



Unidad 4



• ¿Qué expresa la actitud del personaje principal en la ilustración?



El pueblo **aymara** es una de las etnias más importantes de Sudamérica y se distribuye entre los territorios de Perú, Bolivia y Chile.

De cómo el picaflor se volvió pequeño

Versión de Sonia Montecino y Catalina Infante

Aunque sea difícil de imaginar, ese delicado picaflor que cada primavera se alimenta de flores en nuestro jardín no siempre fue así de pequeño. Dicen los antiguos aymara que hubo un tiempo en el que era grande, tan grande como un





Unidad 4

avestruz, y que por culpa de un cóndor enamorado se volvió pequeño, tan pequeño como la mano de un niño. La historia es más o menos así.

Era primavera en el norte de Chile cuando una hermosa pastora cantaba e hilaba junto a sus llamas y alpacas entre los húmedos cojines de pasto. Un cóndor que había bajado a los campos la observaba enamorado mientras reflexionaba sobre cómo podía acercarse sin asustarla.





La única manera —pensó— era siendo tan humano como ella. Se disfrazó entonces de hombre para poder aproximarse sin que sintiera miedo. Así se hicieron los mejores amigos, jugaron varios días a trepar el uno sobre la espalda del otro, corriendo por la seca tierra del altiplano, riendo, correteándose en medio de las piedras.

El cóndor lo había logrado, la pastora se estaba enamorando. Y como ya había conseguido su objetivo, una mañana decidió volver a ser cóndor y raptar a la joven. Aprovechó el juego para que cuando ella montara sobre sus espaldas, él pudiera salir volando como ave y llevársela prisionera hacia las frías alturas.





Unidad 4

Planeó por volcanes y montañas hasta llegar a su guarida; una grieta en un alejado acantilado. No eran malas las intenciones del cóndor. De tan enamorado quería casarse con la pastora, pero mientras más la quería y la cuidaba, más crecía la pena de la pastora por estar cautiva lejos de su tierra.

Todos los días el cóndor bajaba a las lagunas y salares donde encontraba animales muertos. Juntando trozos en su estómago volvía con carne cruda para darle a la pastora. Pero la joven no podía comerla y lloraba pensando en su familia, en su ganado, en los cultivos, en el olor de los platos humeantes de su cocina. El





cóndor no entendía por qué la pastora enfermaba de tristeza e insistía en traerle más y más alimentos crudos.

El picaflor, que en ese entonces tenía el tamaño de un avestruz, supo de la profunda congoja de la pastora y habló con el padre. Llegaron a un acuerdo: si lograba rescatar a la muchacha de las altas cordilleras, él dejaría que el picaflor se nutriera por siempre de las flores de su jardín y de sus sembradíos. Era un pacto.





Unidad 4

El antiguo picaflor emprendió rumbo hacia los nevados volcanes y tras días y noches de deambular por cerros y cumbres, ubicó la grieta donde alojaba la joven. Allí, pacientemente, esperó que el cóndor volara en busca de carne para llevársela de vuelta hacia las planas tierras.

Todos estaban contentos. El padre abrazó a la pastora emocionada por su regreso a casa y dejó que el picaflor gozara libre del néctar de las flores. Todos felices menos el cóndor, quien durante días y noches completas planeó sobre la casa de la joven, enojado, adolorido, alborotado en busca de su amor.





La familia cuidó durante mucho tiempo que no se atreviera a descender. Así pasaron varios meses, hasta que el cóndor dejó de verse en las alturas y todos retornaron a sus trabajos habituales, quedando solo el picaflor en las cercanías de la siembra, picando de flor en flor el polen prometido.

Una tarde cualquiera el cóndor, que no había olvidado lo sucedido, se abalanzó sobre el gran picaflor desde lo alto para atacarlo. Rabioso, se ensañó con su cuerpo cortándolo a picotazos. Pero para su sorpresa, en vez de causarle daño vio que el ave no moría, y que de cada trozo aparecían miles de pequeños picaflores que huían hacia los oasis, los pueblos y





Unidad 4

los valles precordilleranos.

Los diminutos picaflores de cabeza verde y de garganta rojo púrpura se escondieron colgándose en las ramas de los árboles y en el follaje del jardín, aprovechando su pequeño tamaño para hacer imposible la persecución al cóndor, quien desconcertado terminó rindiéndose ante estas aves que parecían desaparecer en el sueño del invierno.





Así, la siguiente primavera, como todas las que vinieron, retornaron pequeños los picaflores aleteando incesantes en el jardín de la pastora para seguir cobrando año a año su recompensa.

En Aventuras y orígenes de los pájaros. Lecturas de mitos chilenos para niños, niñas y jóvenes.

- De acuerdo con el relato, ¿a qué se debe el pequeño tamaño de los picaflores?

- ¿Qué opinas sobre la forma en que el cóndor decidió expresar su amor por la pastora?, ¿qué le aconsejarías a alguien que es rechazado como el cóndor?





Unidad 4



• ¿Qué momento del relato se representa en la ilustración?, ¿qué sensación te transmite la presencia del cóndor en el cielo?



La Cenicienta

Roald Dahl

«¡Si ya nos la sabemos de memoria!», diréis. Y, sin embargo, de esta historia tenéis una versión falsificada, rosada, tonta, cursi, azucarada, que alguien con la **mollera** un poco **rancia** consideró mejor para la infancia...

El lío se organiza en el momento en que las Hermanastras de este cuento se marchan a Palacio y la pequeña se queda en la bodega a partir leña. Allí, entre los ratones llora y grita, golpea la pared, se **desgañita**: «¡Quiero salir de aquí!



Unidad 4

¡Malditas brujas! ¡¡Os arrancaré el moño por **granujas**!!». Y así hasta que por fin asoma el Hada por el encierro en el que está su ahijada. «¿Qué puedo hacer por ti, Ceny querida? ¿Por qué gritas así? ¿Tan mala vida te dan esas lechuzas?». «¡Frita estoy porque ellas van al baile y yo no voy!». La chica patalea furibunda: «¡Pues yo también iré a esa fiesta inmunda! ¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche, zapatos de charol, sortija, broche, pendientes de coral, pantys de seda y aromas de París para que pueda enamorar al Príncipe en seguida con mi belleza fina y distinguida!». Y dicho y hecho, al punto Cenicienta, en menos tiempo del que aquí se cuenta, se personó





en Palacio, en plena disco, dejando a sus rivales **hechas cisco**.

Vocabulario:

Mollera: cabeza.

Rancia: añeja, antigua.

**Desgañitarse: esforzarse
violentamente gritando.**

Granuja: bribón, sinvergüenza.

Hacer cisco: hacer trizas, destruir.





Unidad 4

Con Ceny bailó el Príncipe rocks miles tomándola en sus brazos varoniles y ella se le abrazó con tal vigor que allí perdió su Alteza su valor, y mientras la miró no fue posible que le dijera cosa **inteligible**.

Al dar las doce Ceny pensó: «Nena, como no corras la hemos hecho buena», y El Príncipe gritó: «¡No me abandones!», mientras se le agarraba a los riñones, y ella tirando y él hecho un **pelmazo** hasta que el traje se hizo mil pedazos. La pobre se escapó medio en camisa, pero perdió un zapato con la prisa. El Príncipe, embobado, lo tomó y ante la Corte entera declaró:





«¡La dueña del pie que entre en el zapato será mi dulce esposa, o yo me mato!». Después, como era un poco despistado, dejó en una bandeja el **chanclo** amado. Una Hermanastra dijo: «¡Esta es la mía!», y, en vista de que nadie la veía, pescó el zapato, lo tiró al retrete y lo **escamoteó** en un **periquete**. En su lugar, disimuladamente, dejó su zapatilla maloliente.





Unidad 4

Vocabulario:

**Inteligible: que puede ser
comprendido.**

**Pelmazo: cosa que aprieta más de
lo conveniente.**

Chanclo: sandalia, zapato.

**Escamotear: hacer desaparecer
algo.**

**Periquete: brevísimo espacio de
tiempo.**





{251}

1211





Unidad 4

En cuanto salió el Sol, salió su Alteza por la ciudad con toda **ligereza** en busca de la dueña de la prenda. De casa en casa fue, de tienda en tienda, e hicieron cola muchas damiselas sin resultado. Aquella **vil chinela**, incómoda, **pestífera** y **chotuna**, no le sentaba bien a dama alguna. Así hasta que fue el turno de la casa de Cenicienta... «¡Pasa, Alteza, pasa!», dijeron las perversas Hermanastras y, tras guiñar un ojo a la Madrastra, se puso la de más cara de cerdo su propia zapatilla en el pie izquierdo. El Príncipe dio un grito, horrorizado, pero ella gritó más: «¡Ha entrado! ¡Ha entrado! ¡Seré tu dulce esposa!». «¡Un cuerno frito!».





«¡Has dado tu palabra. Principito, precioso mío!». «¿Sí? —rugió su Alteza. —¡Ordeno que le corten la cabeza!». Se la cortaron de un único tajo. y el Príncipe se dijo: «Buen trabajo. Así no está tan fea». De inmediato gritó la otra Hermanastra: «¡Mi zapato! ¡Dejad que me lo pruebe!». «¡Prueba esto!», bramó su Alteza Real con muy mal gesto y, echando mano de su real espada, la **descocó** de una estocada; cayó la cabezota en la **moqueta**, dio un par de botes y se quedó quieta...





Unidad 4

Vocabulario:

Ligereza: agilidad.

Vil: despreciable.

Chinela: zapato sin talón, sandalia.

Pestífero: que tiene muy mal olor.

Chotuno: que tiene un olor parecido al del ganado.

Descocar: cortar la cabeza.

Moqueta: alfombra.





{252}

1215





Unidad 4

En la cocina Cenicienta estaba quitándoles las vainas a unas habas cuando escuchó los botes, —pam, pam, pam— del coco de su hermana en el **zaguán**, así que se asomó desde la puerta y preguntó: «¿Tan pronto y ya despierta?». El Príncipe dio un salto: «¡Otro melón!», y a Ceny le dio un vuelco el corazón. «¡Caray! —pensó—. ¡Qué bárbara es su alteza! Con ese yo me juego la cabeza... ¡Pero si está completamente loco!». Y cuando gritó el Príncipe: «¡Ese coco! ¡Cortádselo ahora mismo!», en la cocina brilló la vara del Hada Madrina. «¡Pídeme lo que quieras, Cenicienta, que tus deseos corren de mi cuenta!». «¡Hada Madrina, —





suplicó la ahijada—, no quiero ya ni príncipes ni nada que pueda parecérselos! Ya he sido Princesa por un día. Ahora te pido quizá algo más difícil e infrecuente: un compañero honrado y buena gente. ¿Podrás encontrar uno para mí, Madrina amada? Yo lo quiero así...».

Y en menos tiempo del que aquí se cuenta se descubrió de pronto Cenicienta a salvo de su Príncipe y casada con un señor que hacía mermelada. Y, como fueron ambos muy felices, nos dieron con el tarro en las narices.





Unidad 4

Y en menos tiempo del que aquí se cuenta se descubrió de pronto Cenicienta a salvo de su Príncipe y casada con un señor que hacía mermelada. Y, como fueron ambos muy felices, nos dieron con el tarro en las narices.

Dahl, R. (2013). La Cenicienta. En Cuentos en verso para niños perversos.

Vocabulario:

Zaguán: espacio de entrada a una casa.





- ¿Qué opina el autor sobre la versión tradicional de La Cenicienta?
- ¿En qué época crees que se sitúa el cuento? Justifica mencionando un verso del poema.



Unidad 4

Gaturro

Nik





Unidad 4





En Gaturro 18. Buenos Aires: Ediciones de la Flor. (Fragmento).

- ¿Por qué Gaturro dice lo siguiente al final del cómic? «Esta lucha será más difícil de lo que imaginábamos...», ¿a qué se refiere?

- ¿Cómo sería un superhéroe que cuida el planeta?





Unidad 4

La novela de la que leerás un fragmento a continuación relata la historia de Jerusha Abbot, una joven huérfana que creció en el hogar John Grier. Uno de los benefactores del orfanato decidió enviarla a la universidad para que se instruyera a cambio de una carta mensual en la que relatará sus aprendizajes. Como Jerusha solo vio la sombra alargada de su benefactor, decidió llamarlo «Papaíto piernas largas».





Miguel Ángel (1475-1564) fue un famoso escultor, pintor y arquitecto italiano del Renacimiento. Entre sus obras más famosas se encuentra el decorado del techo de la Capilla Sixtina, en el Vaticano, que perdura hasta nuestros días.

Papaíto piernas largas

Jean Webster

10 de octubre

Querido papaíto piernas largas:

¿Alguna vez escuchó hablar de Miguel Ángel?





Unidad 4

Era un artista famoso que vivió en Italia en la Edad Media. Todo el mundo en la literatura inglesa parecía saber sobre él y toda la clase se rio porque pensé que era un arcángel. Suena como un arcángel, ¿no? El problema con la universidad es que se espera que uno sepa tantas cosas que nunca ha aprendido. Es muy embarazoso a veces. Pero ahora, cuando las chicas hablan de cosas de las cuales nunca oí hablar, simplemente me quedo callada y busco en la enciclopedia.





Cometí un terrible error el primer día. Alguien mencionó a Maurice Maeterlinck y le pregunté si era un estudiante de primer año. Esa broma se ha corrido por toda la universidad. De todos modos, soy tan brillante en clase como cualquiera de los demás —iy más brillante que algunos de ellos!

¿Le gustaría saber cómo he arreglado mi habitación? Es una combinación de color marrón y amarillo. El muro estaba pintado de color piel y he comprado cortinas amarillas, cojines de mezclilla, un escritorio de caoba (de segunda mano por tres dólares), una silla de ratán y una alfombra marrón con una mancha de tinta en el medio. He puesto la silla sobre esa





Unidad 4

mancha.

Las ventanas están muy altas, no se puede mirar desde un asiento común y corriente. Pero saqué el espejo de la parte de atrás de la mesa y la moví contra la ventana. Es la altura correcta. Se usan los cajones como peldaños para subir. ¡Muy fácil!.

Sallie McBride me ayudó a elegir las cosas en el remate de los que ya se van. Ella ha vivido en una casa toda su vida y sabe sobre mobiliario.





Vocabulario:

Ratán: material natural similar al mimbre que se usa en la fabricación de muebles y objetos decorativos.



{256}

1229





Unidad 4

Usted no puede imaginar lo emocionante que es comprar, pagar con solo cinco dólares y que le den vuelto, cuando uno nunca ha tenido más de unos pocos centavos en la vida. Se lo aseguro, Papaíto querido, que aprecio mucho este **subsidio**.

Sallie es la persona más entretenida del mundo y Julia Rutledge Pendleton todo lo contrario. Es rara la mezcla que puede haber entre compañeras de habitación. Sallie piensa que todo es divertido —aun con una reprobación—, y Julia se aburre con todo. Nunca hace el menor esfuerzo por ser amable. Ella cree que si una es Pendleton, ese solo hecho la admite en el cielo sin más examen, Julia y yo nacimos





para ser enemigas.

Y ahora supongo que usted espera que le cuente lo aprendido:

I. Latín: Segunda Guerra Púnica. Aníbal y sus tropas. Aníbal y sus fuerzas acamparon en el lago Trasimeno por la noche. Prepararon una emboscada contra los romanos y la batalla tuvo lugar en la madrugada. Los romanos se batieron en retirada.





Unidad 4

II. Francés: 24 páginas de Los tres mosqueteros y la tercera conjugación de verbos irregulares.

III. Geometría: hemos finalizado los cilindros; ahora seguimos con los conos.

IV. Inglés: Estudiando presentaciones. Mi estilo mejora cada día en claridad y brevedad.

V. Fisiología: Hemos llegado al sistema digestivo. La bilis y el páncreas la próxima vez.

Suya, educándome, Jerusha Abbot.





P.D. Espero que nunca haya bebido alcohol, ¿no es así, Papaíto? Produce cosas terribles en el hígado.

Papaíto piernas largas (Fragmento).

Vocabulario:

Subsidio: ayuda económica.



Unidad 4

Maurice Maeterlinck (1862-1949) fue un escritor belga perteneciente al movimiento simbolista. Este movimiento literario y artístico del siglo XIX se caracterizó por representar las ideas y conceptos mediante símbolos en lugar de nombrarlos directamente.

- ¿Qué acontecimiento destaca Jerusha al comienzo de la carta?, ¿qué haces cuando se habla de un tema que desconoces?

- ¿De qué manera estudiar permite al personaje conocer mejor el mundo?, ¿sientes lo mismo que ella? Explica y comenta con tus compañeros.



•¿Qué aprendizajes detallarías si escribieras hoy una carta para contárselos a alguien?



Unidad 4

¿Qué son los naturalistas?

Catalina Mekis y Juan Luis Celis

Observadores curiosos y amantes de la naturaleza

Los naturalistas son personas muy observadoras y estudiosas que tratan de conocer los porqués de la naturaleza. Para estudiarla, el naturalista explora de manera atenta lo que ocurre a su alrededor, mira de cerca lo que llama su atención, lleva un registro de sus observaciones e intenta interpretarlas. Por ejemplo, si un naturalista encontrara un pequeño árbol creciendo de manera **espontánea** en



su patio, se preguntaría: ¿cómo llegó esta semilla hasta aquí? Luego la observaría todos los días y tomaría nota de cuánto crece, dibujaría su forma y la de sus hojas, y la ubicaría en un pequeño mapa casero del jardín. Identificaría qué árboles hay alrededor y compararía la hoja de esos árboles con las hojas de la planta «intrusa» para intentar encontrar la más parecida. Además de observar lo que sucede con la naturaleza de su propio patio, al naturalista le gusta explorar e investigar lo que pasa más allá. Probablemente se preguntará:





Unidad 4

¿crecerá esta misma planta en la plaza de mi barrio? ¿La encontraré también si voy a un parque de otra comuna? Son preguntas como estas las que mueven a los naturalistas a viajar en busca de respuestas.

Exploradores inagotables y estudiosos

Hace muchos años, hombres y mujeres que deseaban encontrar nuevas especies realizaron largos viajes a los más diversos rincones del mundo.





Eran los «exploradores naturalistas», quienes, cargados con libretas, huinchas de medir, redes para insectos, binoculares y con sus cinco sentidos muy atentos, recorrían largas distancias para llegar a lugares inexplorados. En muchas ocasiones debían trasladarse en barco para cruzar los océanos, realizar extensas caminatas en la selva, subir altas montañas, intentar comunicarse con personas que hablaban otros idiomas y aventurarse en lo desconocido para descubrir nuevas especies y comprender cómo ellas se relacionaban entre sí y con su ambiente.





Unidad 4

Mucho de lo que sabemos hoy acerca de la vida en la tierra se lo debemos a esos antiguos naturalistas. Hoy en día, los científicos profesionales, como los biólogos, ingenieros forestales, **agrónomos** y educadores ambientales, se hacen cargo del estudio de los fenómenos naturales, convirtiéndose así en naturalistas modernos.





Vocabulario:

Espontáneo: que se produce sin intervención humana.

Agrónomo: profesional con conocimientos acerca del cultivo de la tierra, derivados de las ciencias exactas, físicas y económicas.





Unidad 4

Pero no es necesario ser profesional para ser un naturalista, pues cualquiera que se maraville con la naturaleza y aprenda de manera **autodidacta** puede llegar a serlo.

Artistas y científicos

Actualmente se enseñan las ciencias y el arte de manera separada, como dos asignaturas distintas, pero esta diferenciación no existía para la mayoría de los naturalistas de antaño. Ellos eran científicos y artistas. Como antiguamente no existían las máquinas fotográficas y menos las cámaras de video, estos viajeros incansables iban dibujando lo que llamaba





su atención.

Para no olvidar de qué color eran las plumas de un pájaro, ni cuál era la forma de su pico, dibujaban observándolo atentamente y complementaban su ilustración con anotaciones acerca de sus cantos, de su actitud frente a los extraños y de su parecido con aves que habían visto en viajes previos o en sus propios países. Gracias a estos dibujos y anotaciones, podían compartir sus aventuras y hallazgos una vez que volvían a sus casas. Su trabajo ha sido la base de lo que conocemos sobre la naturaleza hoy en día. Si a ti te gusta el arte y la naturaleza, podrías convertirte en un excelente naturalista. ¡Nunca es tarde para comenzar a explorar!





Unidad 4

Chile y los naturalistas

Nuestro largo y angosto país fue un lugar particularmente interesante para muchos exploradores naturalistas. Su ubicación austral y las fronteras naturales que lo protegen, como la cordillera de los Andes, el árido desierto de Atacama y el océano Pacífico, han permitido que muchas plantas y animales solo vivan en Chile (especies **endémicas**). Estas especies y muchos otros aspectos de nuestra naciente república requerían ser documentados, y fueron naturalistas como Claudio Gay, Ignacio Domeyko, Rodolfo Philippi, e incluso Charles Darwin, los encargados de generar un gran atlas de Chile en el que registraron los aspectos





naturales, geográficos y culturales
fundamentales de nuestro territorio.

En Exploradores urbanos.

Vocabulario:

**Autodidacta: persona que aprende
algo por sí misma.**

**Endémico: se dice de las especies
de animales y plantas propias de una
región o de un país.**





Unidad 4

- Según el texto, ¿qué se requiere para ser un naturalista?

- ¿Qué lugar te gustaría explorar como naturalista? Reúnete con un grupo y organicen una expedición.

- Observa la siguiente imagen que encontrarás posicionada de forma horizontal y responde: ¿Cómo describirías la ilustración a otro?, ¿qué representa? Explica.





Ejemplo de una ilustración naturalista.

{259}

1247



