

ADAPTACIÓN MACROTIPO
Lenguaje y Comunicación
6° Básico
TOMO II

Autor:

María Angélica Godoy Correa

Felipe Loyola Arancibia

Adaptadora:

Marcela Román

Diseñadoras Adaptación:

Bárbara Julio

Editorial Santillana

Biblioteca Central para Ciegos

Santiago de Chile

Año 2021

Índice

Unidad 1. ¿Con qué nos maravillamos?	7
Punto de partida	15
Subunidad 1. Historias mágicas?	35
Subunidad 2. Seres extraordinarios. ..	90
Subunidad 3. Maravillas de nuestro planeta?	162
Punto de llegada	221
Quédate Leyendo	241
Recomendaciones	261



Unidad 2. ¿Cómo nos comunicamos con los demás?	274
Punto de partida	281
Subunidad 1. Expresar con palabras	301
Subunidad 2. El valor de escuchar ...	359
Subunidad 3. Crear y compartir	449
Punto de llegada	516
Quédate Leyendo	539
Recomendaciones	550





Unidad 3. ¿Cómo nos representan los textos que lees?	565
Punto de partida	573
Subunidad 1. Historias de tiempos inmemoriales	596
Subunidad 2. Historias del ayer y hoy	684
Subunidad 3. Reflejos de la publicidad	753
Punto de llegada	813
Quédate Leyendo	834
Recomendaciones	860





Unidad 4. ¿Cómo conocemos el mundo?	873
Punto de partida	880
Subunidad 1. Registros históricos	900
Subunidad 2. Viajeras por el mundo	963
Subunidad 3. Acciones que dejan huellas	1031
Punto de llegada	1112
Quédate Leyendo	1133
Recomendaciones	1144
Antología	1153
Referencias de las lecturas	260



UNIDAD 2

¿Con que nos maravillamos?



Canción de caminantes

María Elena Walsh

Porque el camino es árido y desalienta,
porque tenemos miedo de andar a
tientas, porque esperando a solas poco
se alcanza valen más los temores que
una esperanza.

Dame la mano y vamos ya, dame la
mano y vamos ya.

Si por delicadeza perdí mi vida quiero
ganar la tuya por decidida.

Unidad 2

Porque el silencio es cruel, peligroso el viaje, yo te doy mi canción, tú me das coraje.

Dame la mano y vamos ya, dame la mano y vamos ya. Ánimo nos daremos a cada paso, ánimo compartiendo la sed y el vaso. Ánimo que, aunque hayamos envejecido, siempre el dolor parece recién nacido.

Dame la mano y vamos ya, dame la mano y vamos ya.

Porque la vida es poca la muerte
mucha. Porque no hay guerra, pero
sigue la lucha. Siempre nos separaron
los que dominan pero sabemos que hoy
eso se termina.

Dame la mano y vamos ya, dame la
mano y vamos ya.

En Poemas y canciones Herederos
de María Elena Walsh c/o Schavelzon
Graham Agencia Literaria.

www.schavelzongraham.com

Unidad 2

En esta unidad:

- Leerás poemas, narraciones y publicaciones de internet para conocer y reflexionar acerca de las distintas maneras y propósitos con que las personas se comunican entre sí.
- Crearás un poema, escribirás tu opinión acerca de un fragmento de novela y redactarás una entrada de blog para dar a conocer un meme popular en redes sociales.
- Participarás en distintas instancias individuales y grupales en las que podrás

expresarte oralmente y dialogar con tus compañeros.

Reflexiona y comenta:

1. ¿A quién crees que se dirige el poema y qué quiere comunicar?

2. ¿A qué se refiere el hablante al afirmar que «el silencio es cruel»? ¿estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu punto de vista con ejemplos de la vida cotidiana.

Unidad 2

3. Observa la imagen de la primera página de la unidad, ¿qué comunica el gesto de sonreír a otro?, ¿qué otros

gestos no verbales entregan mensajes?

Al final de esta unidad, elaborarás en grupo una antología con una selección de los escritos creados a lo largo de la unidad.

Punto de partida

Para comenzar el trabajo de esta unidad, te presentamos un cuento, una carta y un afiche que representan distintas maneras de comunicar. ¿De qué maneras acostumbrabas a comunicarte?

Cuento de la sopa

Yolanda Pérez

Estaba una señora sentada sola en la mesa de un restaurante, y tras leer la carta decidió pedir una apetitosa sopa en la que se había fijado. El camarero, muy amable le sirvió el plato a la mujer y siguió

Unidad 2

haciendo su trabajo. Cuando este volvió a pasar cerca de la señora, esta le hizo un gesto y rápidamente el camarero fue hacia la mesa.

—¿Qué desea, señora?

—Quiero que pruebe la sopa.

El camarero, sorprendido, reaccionó rápidamente con amabilidad, preguntando a la señora si la sopa no estaba rica.

—No es eso, quiero que pruebe la sopa.



Tras pensarlo un poco más, en cuestión de segundos el camarero imaginó que posiblemente el problema era que la sopa estaría algo fría y no dudó en decirlo a la mujer, en parte disculpándose y en parte preguntando.

—Quizás es que esté fría, señora. No se preocupe, que le cambio la sopa sin ningún problema...

—La sopa no está fría. ¿Podría probarla, por favor?

El camarero, desconcertado, dejó atrás la amabilidad y se concentró en resolver la situación. No era habitual probar la



Unidad 2

comida de los clientes, pero la mujer insistía y a él ya no se le ocurrían más opciones. Lanzó su último cartucho:

—Señora, dígame qué ocurre. Si la sopa no está mala y no está fría, dígame qué pasa y si es necesario, le cambio el plato.

—Por favor, discúlpeme, pero he de insistir en que si quiere saber qué le pasa a la sopa, solo tiene que probarla.

Finalmente, ante la petición tan rotunda de la señora, el camarero accedió a probar la sopa. Se sentó por un momento junto a ella en la mesa y alcanzó el plato de sopa. Al ir a coger una cuchara, echó la



vista a un lado y otro de la mesa, pero... no había cucharas. Antes de que pudiera reaccionar, la mujer sentenció:

—¿Lo ve? Falta la cuchara. Eso es lo que le pasa a la sopa, que no me la puedo comer.

En La mente es maravillosa.





Unidad 2

Revisa tu comprensión

1.¿Qué le quería dar a entender la señora al camarero?, ¿por qué crees que lo hizo de esa manera?

2.¿De qué otra forma podría haber comunicado su mensaje?

Carta de César Vallejo a un amigo

París, al 15 de Marzo de 1938.

Mi distinguido y recordado amigo:

Un terrible **surmenage** me tiene postrado en cama desde hace un mes, y los médicos no saben aún cuánto tiempo seguiré así. Necesito una larga curación, y encontrándome sin recursos para continuarla, he pensado en usted, don Luis José, en el gran amigo de siempre, para pedirle su ayuda a mi favor.

Unidad 2

En nombre de nuestra vieja e inalterable amistad, me permito esperar que el querido amigo de tantos años me tenderá la mano, como una nueva prueba de ese noble y generoso espíritu que le ha animado siempre y que todos conocemos. Se lo agradece de antemano, con un apretado abrazo, su firme e invariable amigo.

César Vallejo. En Correspondencia completa.



Unidad 2

3. Observa la fecha de la carta, ¿cómo imaginas la comunicación a distancia exclusivamente a través de cartas?, ¿cómo puedes comunicarte hoy con un amigo que está lejos? Comenta tu respuesta con tus compañeros.

Decálogo de uso correcto de un grupo de WhatsApp



1.Ten claro para qué fue creado el grupo, así que evita tratar temas que no estén relacionados con este.

2.Verifica lo que vas a enviar; que a ti te guste no significa que les guste a todos.

Unidad 2

3.No sostengas conversaciones individuales con otra persona sobre asuntos personales, en ese caso escríbele a su número.

4.No esperes que todo el mundo tenga el mismo tiempo y disponibilidad que tú. A veces unos están más ocupados que otros.

5.No es necesario responder todo lo que escriben con emoticones o frases repetidas.

6.Evita hablar de religión, creencias o política. Son temas muy sensibles y complejos que terminarán en discusiones

que no llevan a ningún lado.

7. Si eres administrador de un grupo, no agregues a alguien sin antes consultarle: pregúntale si quiere ser agregado.

8. Evita enviar un puñado de imágenes o videos pesados. No todos tienen un teléfono tan moderno como el tuyo.

9. No reenvíes el mismo video o imagen a diferentes grupos donde están la mayoría de los mismos participantes.

Unidad 2

10. Escribe solo si es necesario, recuerda que es incómodo para algunas personas estar recibiendo notificaciones a cada rato.



activaplanet



activaplanet



activaplanet

www.activaplanet.com



Revisa tu comprensión:

1. ¿Por qué deberíamos seguir este tipo de recomendaciones?

2. ¿Qué problemas crees que se dan con mayor frecuencia al comunicarse por redes sociales?



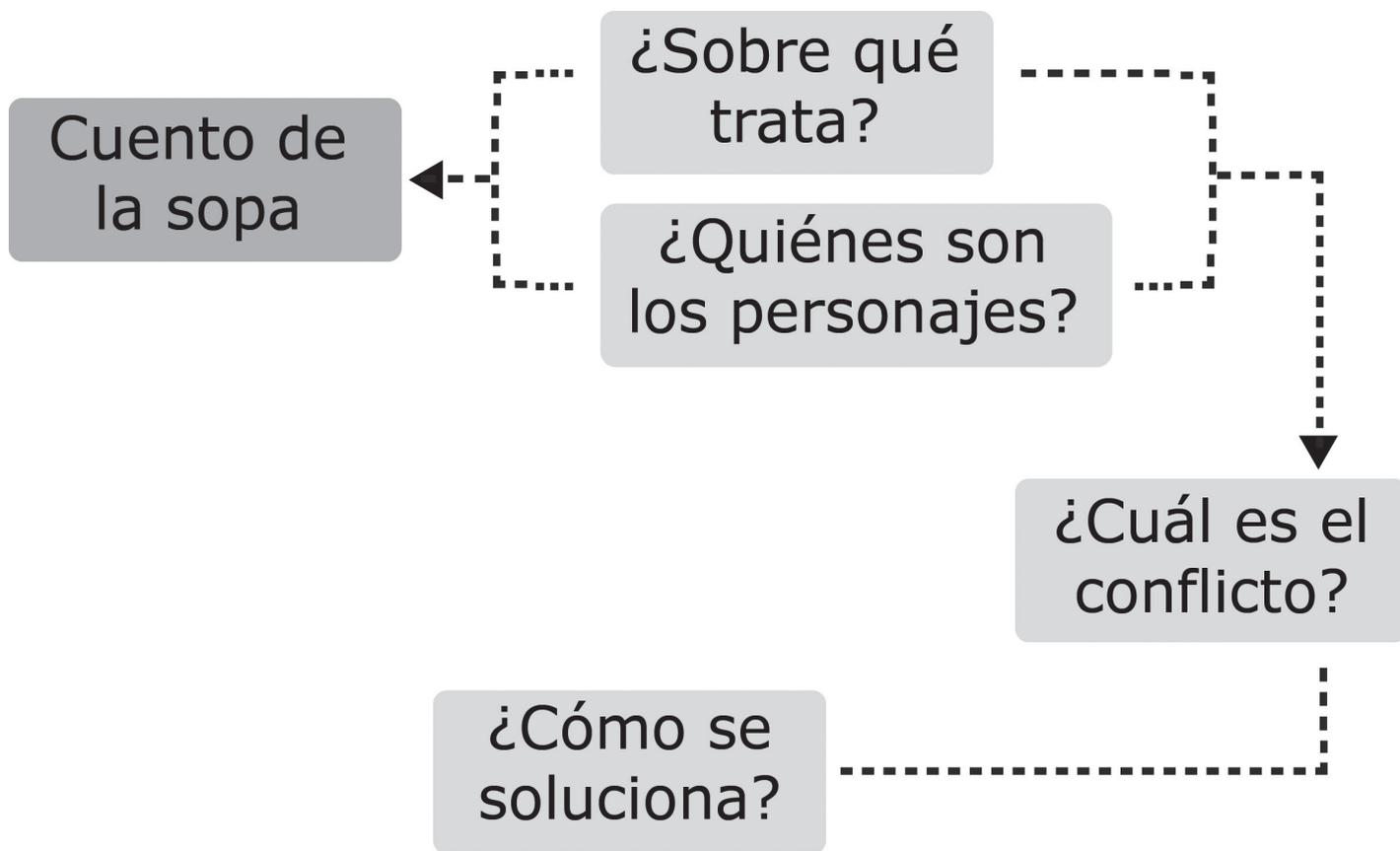


Unidad 2

Desarrolla las actividades

1. Completa en tu cuaderno un esquema como el siguiente:

Cuento de la sopa



2. Reúnete con dos compañeros y lean dramatizadamente el cuento. Luego comenten: ¿qué problema de comunicación se presenta?

3. De acuerdo con sus diálogos y acciones, ¿qué aspectos de la forma de ser de cada personaje destacarías? Justifica tu respuesta.



Unidad 2

4. Al leer la carta, ¿consideras que César Vallejo entrega suficiente información para que su amigo entienda la situación en que se encuentra?

5. ¿En qué se parecen y diferencian una carta y los mensajes que acostumbramos enviar hoy por redes sociales?

6. Explica lo que quiere decir Vallejo con la expresión destacada y para qué la usa.

«En nombre de nuestra vieja e inalterable amistad, me permito esperar que el querido amigo de tantos años me tenderá la mano, como una nueva prueba

de ese noble y generoso espíritu».

7. Reúnete con dos compañeros y comenten las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué se deben evitar temas que no tengan relación con el grupo en el que se habla?

b) ¿Por qué no se debe agregar a una persona a un grupo de conversación sin su permiso?

c) ¿Por qué se deben evitar las conversaciones individuales dentro de un grupo?



Unidad 2

Reflexiona y comenta:

1.¿Consideras que las palabras son suficientes para comunicarnos con otros? Fundamenta tu punto de vista.

2.¿Qué debemos tener en cuenta al momento de comunicarnos con los demás?

Subunidad 1

Expresar con **palabras**.

En esta subunidad te invitamos a leer poemas para analizar el lenguaje poético y reflexionar sobre la forma en que expresan ideas, sentimientos y estados de ánimo.

Antes de la lectura, observa y comenta los conceptos ilustrados a continuación.

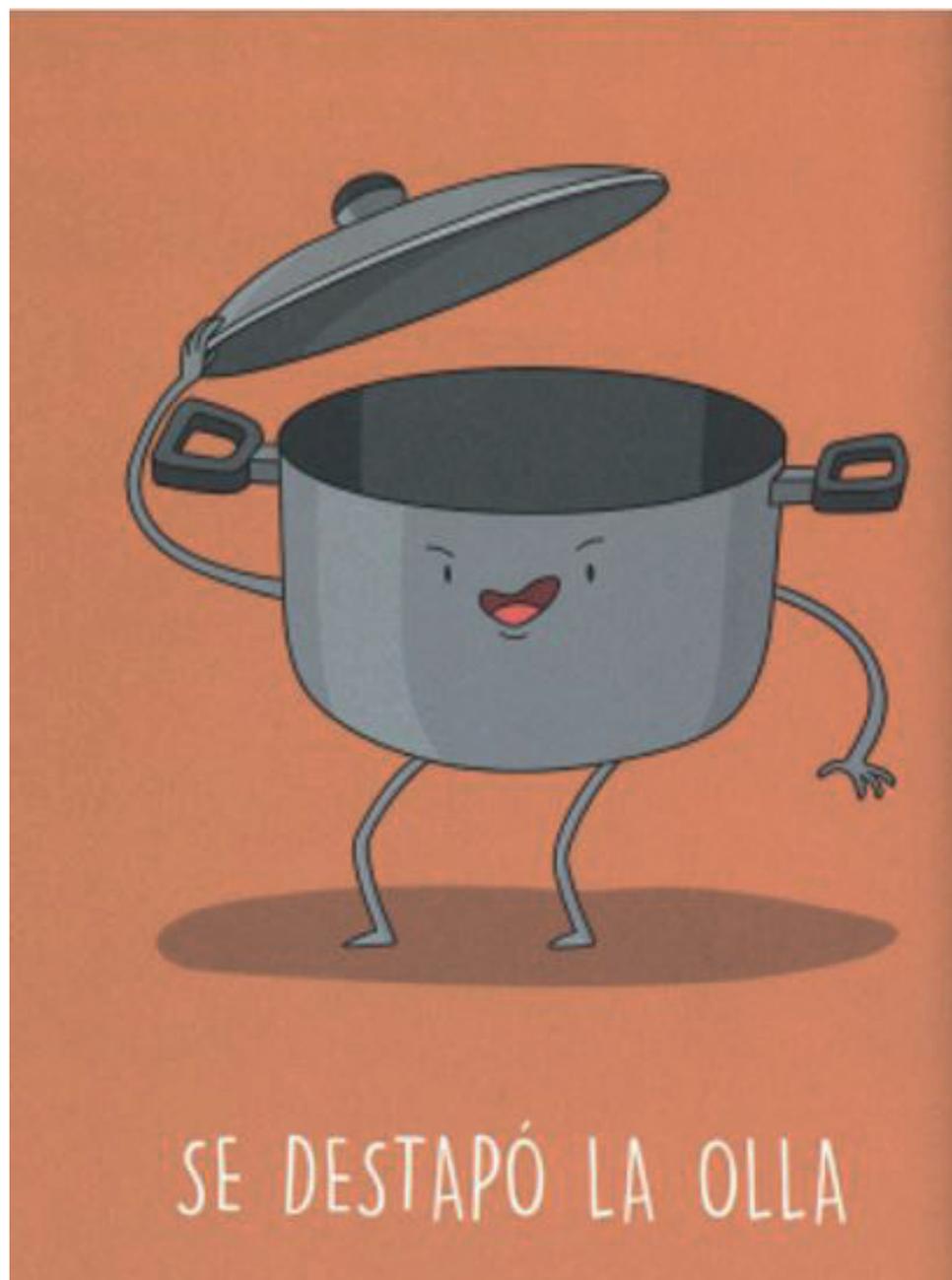
Se denomina **humor gráfico** a diversas clases de obras visuales cuyo propósito es hacer reír. Pueden ser ilustraciones, viñetas, historietas, entre otros géneros.

Unidad 2

Humor gráfico

Inges Bizama





En Un libro.

{71}

303



Unidad 2

Comprensión y vocabulario

1.¿Qué relación existe entre cada imagen y la expresión que ilustra? Explica.

2.¿A qué se refieren comúnmente las expresiones «pie de cueca» y «se destapó la olla»? ¿en qué situaciones las usarías? Comenta en grupo.

3.Lee las siguientes estrofas. ¿A qué emociones se refieren las palabras destacadas? Comenta con un compañero y elaboren un esquema en el que asocien dos ideas para cada una:



El amarillo se viene
grande y lleno de **fervor**
y le abren paso todos
como viendo a Agamenón.
¡Moscas del primer **hastío**
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!





Unidad 2

- Comparen sus respuestas con otros compañeros e interpreten las estrofas en conjunto.

Lectura 1

Lee con el propósito de conocer distintas experiencias y reflexiones expresadas usando el lenguaje poético.

- Lee el título del poema a continuación, ¿qué podrá expresar sobre la lengua?, ¿con qué asocias este órgano?

La lengua vive en la boca

Francisco Segovia

La lengua vive en la boca

como la almeja en su concha.

Si algo cae entre sus labios,

lo pule y lo saborea.

como si fuera una idea

nacida de siete sabios.

Unidad 2

Aunque sea una basura
que le ha herido el paladar,
la envuelve y no se apresura,
pues la paciencia es su cura
y su modo de sanar.

La entibia entre su saliva

—porque una idea está viva—; le da
tiempo, le da oriente y un reflejo del
poniente con su tenue quemadura.



Pero no nos deja verla

hasta que está bien madura:

Así de hermosa es su perla.

La lengua vive en la boca

como la almeja en su concha.

Esto es lo que ha hecho la lengua

tras de los labios cerrados:

Una lengua que no **mengua**

Unidad 2

en la noche de la boca...

Tras los labios apretados,

una luna eterna, loca...

¿Por qué dicen que es de sabios

tener los labios cerrados?

¡Que los abra! ¡Que los abra!

Que le dé luz a su perla para verla.

Que los abra y dé luz a su palabra...



Segovia, F. (2007). La lengua vive en la boca. En M. Baranda (ed.), Hago de voz un cuerpo

Vocabulario:

Menguar: disminuir, reducirse.

•¿Qué versos crees que representa esta ilustración?, ¿se parece a lo que imaginaste al leer?



Unidad 2



Revisa tu comprensión:

1. ¿Qué relación establece el hablante entre la boca humana y una almeja? Completa un esquema en tu cuaderno señalando con qué asocia el hablante la boca, la lengua y la palabra. Escribe los versos que respalden tu respuesta.



2. Piensa en la expresión popular «en boca cerrada no entran moscas». ¿Cuál es su significado?, ¿en qué situaciones se utiliza?

3. Tomando en cuenta tu respuesta anterior y el sentido global del poema, ¿cómo crees que reaccionaría el hablante lírico de este poema ante esa expresión? Comenta con un compañero.



Unidad 2

Lectura 2

● ¿Qué clase de himno podría hacerse a un árbol?, ¿qué importancia le das tú a los árboles?

Himno al árbol

Gabriela Mistral

Árbol hermano, que clavado
por garfios pardos en el suelo,
la clara frente has elevado
en una intensa sed de cielo:



hazme piadoso hacia la escoria
de cuyos limos me mantengo,
sin que se duerma la memoria
del país azul de dónde vengo.

Árbol que anuncias al viandante
la suavidad de tu presencia
con tu amplia sombra refrescante
y con el nimbo de tu esencia:

haz que revele mi presencia,
en las praderas de la vida,
mi suave y cálida influencia
de criatura bendecida.

Unidad 2

Árbol diez veces productor:
el de la poma sonrosada,
el del madero constructor,
el de la brisa perfumada,
el del follaje amparador;

el de las gomas suavizantes
y las resinas milagrosas,
pleno de brazos agobiantes
y de gargantas melodiosas:

hazme en el dar un opulento.
¡Para igualarte en lo fecundo,
el corazón y el pensamiento
se me hagan vastos como el mundo!

Vocabulario:

Escoria: residuo sin valor.

Limo: lodo.

Viandante: persona que viaja a pie.

**Nimbo: nube grande, baja y
grisácea.**

Unidad 2

Y todas las actividades no lleguen nunca a fatigarme: ilas magnas prodigalidades salgan de mí sin agotarme! Árbol donde es tan sosegada la pulsación del existir, y ves mis fuerzas la agitada fiebre del mundo consumir: hazme sereno, hazme sereno, de la viril serenidad que dio a los mármoles helenos su soplo de divinidad.

Árbol que no eres otra cosa que dulce entraña de mujer, pues cada rama mece airoso en cada leve nido un ser: dame un follaje vasto y denso, tanto como han de precisar los que en el bosque humano, inmenso, rama no hallaron para hogar.

Árbol que donde quiera aliente
tu cuerpo lleno de vigor, levantarás
eternamente el mismo gesto amparador:
haz que a través de todo estado

–niñez, vejez, placer, dolor–

levante mi alma un invariado y
universal gesto de amor.

Mistral, G. (2010). Himno al árbol. En
verso y prosa. Antología.

Unidad 2

Revisa tu comprensión:

1. ¿Qué imaginas al leer las primeras cuatro estrofas del poema? Comenta con tu compañero.

2. ¿Qué sentimientos expresa el hablante lírico hacia el árbol? Lee el poema en voz alta, respetando los signos de puntuación y con un tono que exprese esos sentimientos.



• ¿Qué sensación te transmite esta ilustración?, ¿cómo se relaciona con el poema?



Unidad 2

Lectura 3

- ¿Qué sentimientos te producen las moscas?, ¿por qué?

Las moscas

Antonio Machado

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces,
como abejas en abril,



viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas por amor de lo que vuela.

Vocabulario:

Estío: verano.



Unidad 2

—que todo es volar—, sonoras rebotando en los cristales en los días otoñales...

Moscas de todas las horas, de infancia y adolescencia, de mi juventud dorada; de esta segunda inocencia, que da en no creer en nada, de siempre... Moscas vulgares, que de puro familiares no tendréis digno cantor:

yo sé que os habéis posado sobre el juguete encantado, sobre el librote cerrado, sobre la carta de amor, sobre los párpados **yertos** de los muertos.



Inevitables golosas, Que ni **labráis**
como abejas, ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas, vosotras, amigas
viejas, me evocáis todas las cosas.

En Antonio Machado: poesía y prosa.

Vocabulario:

Yerto: rígido, inerte.

Labrar: trabajar.



Unidad 2



- ¿Con qué versos asocias las ilustraciones de estas páginas?

Revisa tu comprensión:

1. ¿A quién se dirige el poema?



2. ¿Por qué el hablante podría calificar a las moscas de «familiares», «vulgares», «sonoras» y «golosas»? Responde a partir de lo que expresan los versos y de tus conocimientos.

3. ¿Qué experiencias con las moscas menciona el hablante?, ¿has tenido experiencias similares? Escribe y luego narra a un compañero alguna anécdota que hayas vivido con moscas u otro insecto.



Unidad 2

Lectura 4

- ¿Qué ideas o sentimientos podrían comunicar los colores? Piensa en un ejemplo.

Ronda de los colores

Gabriela Mistral

Azul loco y verde loco
del lino en rama y en flor.
Mareando de oleadas
baila el lindo azuleador.



Cuando el azul se deshoja,
sigue el verde danzador:
verde-trébol, verde-oliva
y el gajo verde-limón.
¡Vaya hermosura!
¡Vaya el Color!

Rojo manso y rojo bravo
—rosa y clavel reventón—.
Cuando los verdes se rinden,
él salta como un campeón.



Unidad 2

Bailan uno tras el otro,
no se sabe cuál mejor,
y los rojos bailan tanto
que se queman en su ardor.

¡Vaya locura!

¡Vaya el Color!



El amarillo se viene grande y lleno de fervor y le abren paso todos como viendo a Agamenón.

¿Por qué se menciona a Agamenón en esta estrofa? Lee la información de la cápsula para ayudarte a responder.

A lo humano y lo divino baila el santo resplandor: aromas gajos dorados y el **azafrán** volador.

¡Vaya delirio! ¡Vaya el Color!

Y por fin se van siguiendo al pavo-real del sol, que los recoge y los lleva como un padre o un ladrón.



Mano a mano con nosotros todos eran,
ya no son: ¡El cuento del mundo muere al
morir el Contador!

En Gabriela Mistral en verso y en
prosa. Antología.

Vocabulario:

Azafrán: planta de hojas largas
y estrechas, flores violetas y tallo
que crece bajo tierra. Dentro de sus
flores tiene unos hilos rojizos que
se utilizan para dar color amarillo y
sabor a los guisos.



- ¿Cómo se relaciona la ilustración con el poema?, ¿qué representa? Explica.



Unidad 2

Agamenón es un héroe de la mitología griega. En *La Ilíada*, de Homero, se lo presenta como un rey al mando del ejército de los griegos en La guerra de Troya.

Revisa tu comprensión:

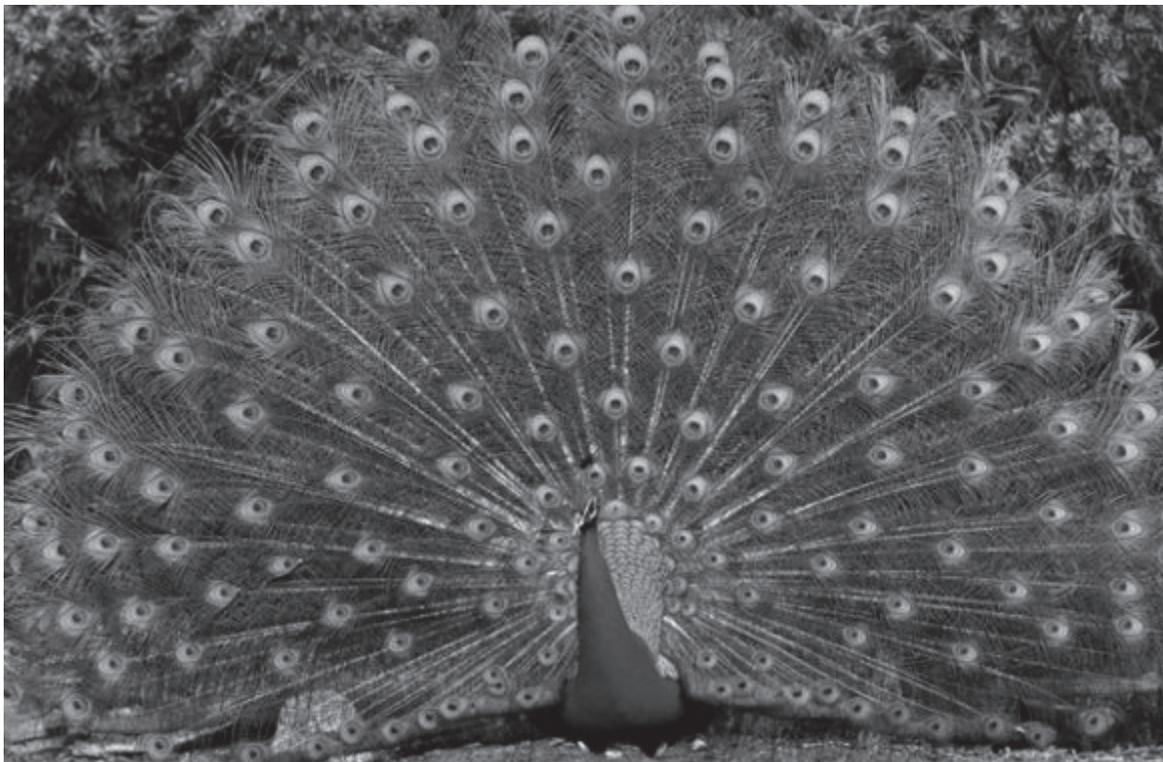
1. ¿Con qué acciones o estados de ánimo se asocia cada color en el poema? Completa una tabla en tu cuaderno con los siguientes criterios:

-Color.

-Acción o estado de ánimo.

-Verso en que se menciona.

2.¿Con qué asocias o qué representa para ti cada uno de estos colores? Comenta con un compañero.





Unidad 2

3. ¿Qué características tiene un pavo real? Observa imagen y describe en tu cuaderno. A continuación, responde y comenta con el curso: ¿en qué se podrían parecer un pavo real y el sol?

Lectura 5

- ¿Qué sensaciones te produce imaginar un bosque? Observa la ilustración y comenta con el curso.

Árboles

Federico García Lorca, español

¡Árboles!

¿Habéis sido flechas

caídas del azul? ¿Qué terribles guerreros
os lanzaron?

¿Han sido las estrellas?

Unidad 2

Vuestras músicas vienen del alma
de los pájaros,
de los ojos de Dios,
de la pasión perfecta.

¡Árboles!

¿Conocerán vuestras raíces

toscas mi corazón en tierra?

En Obras completas.

Vocabulario:

**Tosco: hecho con poco cuidado y
con materiales poco valiosos.**

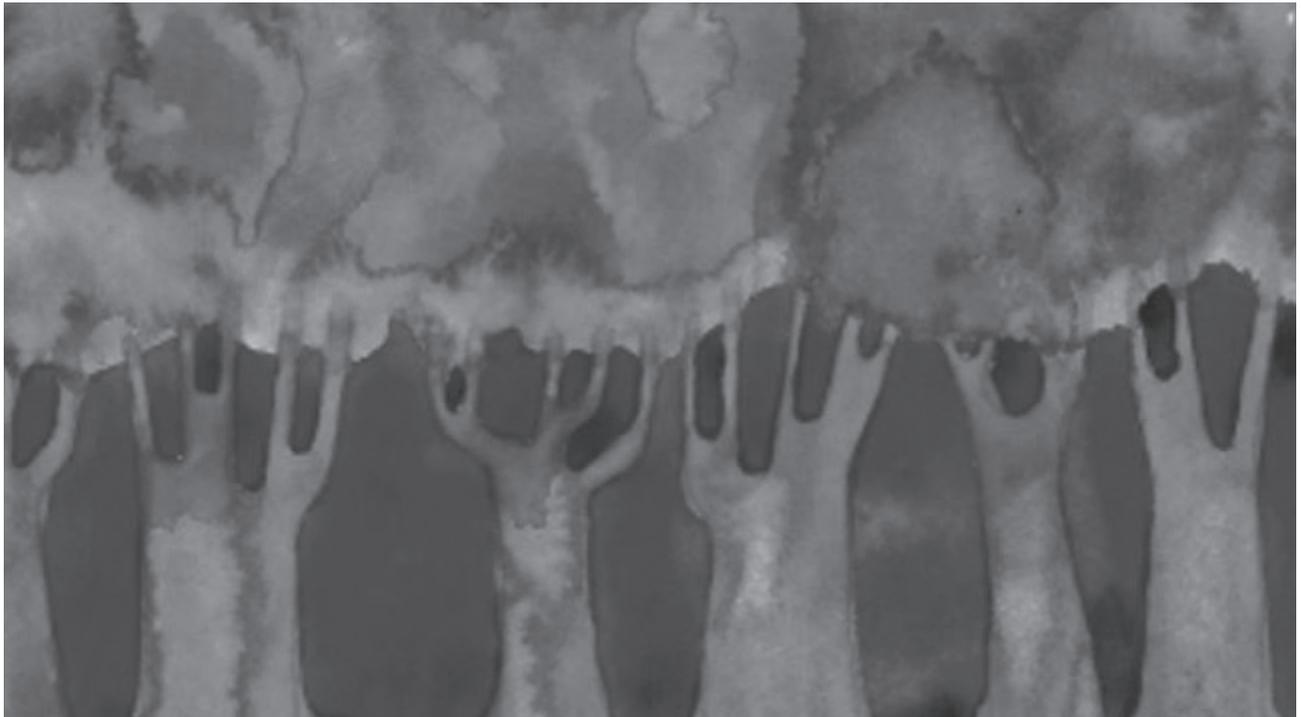
Revisa tu comprensión:

1. ¿A quién va dirigido el poema?

2. ¿Qué querrá decir el hablante lírico al expresar que su corazón se encuentra en tierra? Expresa tus ideas y comenta en qué momentos te has sentido de forma similar.

3. Explica con tus palabras cómo se siente el hablante lírico respecto de los árboles. Comenta con tus compañeros otros poemas o narraciones que conozcas en los que se presente el sentimiento hacia los árboles o la naturaleza.

Unidad 2



Construye el sentido del texto

1. ¿Qué idea sobre la comunicación expresa el hablante lírico de cada poema en los siguientes versos? Escribe tus interpretaciones en tu cuaderno guiándote por la estrategia de lectura y luego coméntalas con el curso.

¿Por qué dicen que es de sabios tener
los labios cerrados? ¡Que los
abra! ¡Que los abra! Que le dé luz
a su perla para verla.

«La lengua vive en la boca», Francisco
Segovia.

Mano a mano con nosotros todos
eran, ya no son: ¡El cuento del
mundo muere al morir
el Contador!

«Ronda de colores», Gabriela Mistral.

Unidad 2

Estrategia de lectura

El **lenguaje figurado** cambia el significado literal de las palabras y les asigna nuevos sentidos para expresar ideas, sentimientos y emociones. Para interpretarlo:

Paso 1. Identifica el tema del poema: ¿de qué se trata?

Paso 2. Reconoce expresiones que se alejen del sentido literal para interpretarlas, es decir, aquellas en las que las palabras adquieran un significado distinto al cotidiano.



Paso 3. Relee el poema las veces que necesites, ya sea completo o por estrofas.

Paso 4. Da un sentido a las expresiones según el contexto en el que aparecen y tu conocimiento del mundo: ¿qué imágenes o emociones sugiere?, ¿qué intenta expresar? Por ejemplo, ¿qué es una perla?, ¿en qué momentos se menciona en el poema?, ¿cómo se relaciona con la palabra?



Unidad 2

2. Relee los poemas «Himno al árbol», «Las moscas» y «Árboles», y luego responde:

a. ¿Qué relación tiene el hablante lírico de cada poema con las moscas y los árboles, respectivamente?

b. ¿Qué idea sobre la relación del ser humano con la naturaleza te transmiten estos poemas? Comenta con un compañero.



3.Luego de leer el poema «Ronda de colores»:

a.¿A qué se refiere el título del poema? Explica.

b.Imagina que necesitas comunicar tu estado de ánimo actual a otros usando solo colores. ¿Cuál o cuáles elegirías? Justifica tu respuesta y, a continuación, comenta el color que elegiste con un compañero para que adivine la emoción que quisiste expresar.





Unidad 2

4. Aplica el vocabulario. Explica cuál o cuáles de los poemas leídos te transmiten «**fervor**» y «**hastío**». Justifica tu opinión con ejemplos y luego comenta en grupos para comparar sus respuestas.

El lenguaje poético

Los poemas expresan sentimientos, emociones e ideas mediante un lenguaje que va más allá de lo evidente y que muestra la realidad de un modo diferente o nuevo. Para ello, incorporan recursos relacionados con el significado de las palabras, por ejemplo:

Recursos de significación:

a) Personificación:

Descripción: Atribuye cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.

Unidad 2

Ejemplo: «Y la pobre parece **tan triste** / con sus gajos torcidos que nunca / de apretados capullos se viste».

b)Comparación:

Descripción: Establece una semejanza entre dos objetos o ideas.

Ejemplo: «La lengua vive en la boca / **como** la almeja en su concha»

c)Hipérbole:

Descripción: Exagera una idea o situación con el objetivo de causar una mayor impresión en el receptor.

Ejemplo: «Moscas de **todas las horas**, / de infancia y adolescencia».

Otros recursos resaltan o juegan con determinados sonidos para provocar efectos en el receptor y dar musicalidad al poema. Entre estos recursos sonoros se destacan:

Recursos sonoros:

a) Rima:

Descripción: Igualdad o semejanza de sonidos en la palabra final de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Pueden ser:

Unidad 2

consonantes, asonantes o libres. En el ejemplo se destaca una rima consonante.

Ejemplo: «Vosotras, las familiares, / inevitables golos**as**, / vosotras, moscas vulgares, / me evocáis todas las cosas**as**».

b) Aliteración:

Descripción: Repetición de un sonido que se relaciona con lo dicho. En los versos de ejemplo, el sonido de la rr puede evocar el ruido de armas que chocan, tierra que tiembla u otras sensaciones vinculadas con la idea de «terribles guerreros».



Ejemplo: «¿Qué terribles guerreros os lanzaron?».

c) Onomatopeya:

Descripción: Palabra que imita o sugiere el sonido del elemento, idea o acción que se quiere expresar.

Ejemplo: «todos escuchamos / al sapito: **glo... glo... glo...**».

5. Relee el poema «Árboles» y responde: ¿con qué se compara a los árboles?, ¿qué características de los árboles se resaltan mediante esta comparación?



Unidad 2

6. Relee los poemas y elige uno para inventar un verso que incluya una onomatopeya. Procura mantener el sentido original del poema. Luego, comparte tu verso en un grupo.

Reflexiona y comenta:

1. ¿Qué tan presente está el lenguaje poético en tu vida cotidiana al momento de comunicarte? Explica con ejemplos.

Más allá de la lectura

Te invitamos a ampliar tu comprensión de los poemas leídos, seleccionando uno para analizar y usarlo de inspiración para escribir tu propio poema, el cual declamarás ante el curso.

1. Escucha la lectura que hará tu profesor de los poemas. Pon atención al tono de su voz y a las emociones que transmite.

2. Trabaja con el poema que más te haya gustado o con el que te puedas identificar. Si ninguno de ellos te identifica, puedes acudir a la biblioteca y seleccionar uno.

Unidad 2

3. Elige una estrofa o verso que llame tu atención y explica su significado. Responde en tu cuaderno: ¿qué estrofa o verso me identifica?, ¿qué quiere decir?, ¿qué sentimiento o idea transmite?, ¿presenta algún recurso de significado o recurso sonoro?, ¿cuáles?

4. Tomando en cuenta tus respuestas anteriores, escribe un poema con el propósito de ampliar la emoción o idea que descubriste. Considera:

- Título y extensión de tres estrofas.
- Incorporar al menos dos recursos sonoros y dos de significado

(explicita qué recursos usaste).

- Escribir, revisar y corregir tu texto hasta la versión final.

5. Prepara la declamación de tu poema ante el curso. Considera:

Memorización: Repite cada uno de los versos hasta que los aprendas de memoria.

Pronunciación y modulación: Cuida la pronunciación de todas las palabras y modula claramente.

Unidad 2

Postura y contacto visual: Párate derecho y utiliza tu cuerpo para aumentar la expresividad. Para eso, identifica el sentimiento predominante y ayúdate con las manos y el resto del cuerpo. No olvides mirar a tu audiencia.

Expresión: Declama teniendo en cuenta todos los signos de puntuación, manteniendo un ritmo acorde con los sentimientos expresados y haciendo las pausas necesarias.

Cuida la escritura Al escribir, considera que las palabras y expresiones *qué, cuál, quién, cómo, cuánto, cuándo, dónde, adónde* y *por qué* se escriben con tilde cuando tienen sentido **interrogativo o exclamativo**. Pueden encontrarse en interrogaciones y exclamaciones **directas o indirectas**. Por ejemplo: «¿**Qué** terribles guerreros os lanzaron?», «Bailan uno tras el otro, no se sabe **cuál** mejor».

- Al presentar, expón en qué poema te inspiraste y cómo se relaciona con el poema creado.



Unidad 2

Guarda una copia de tu poema para la antología que elaborarás en grupo al final de la unidad.

Evalúa tu desempeño

- ¿De qué manera el lenguaje poético contribuyó a dar más expresividad a mi poema?

Subunidad 2

El valor **de escuchar.**

En esta subunidad leerás un fragmento de la novela *Momo*, de Michael Ende, para reflexionar sobre las características de los personajes y la manera en que se comunican.

Antes de la lectura, conoce sobre esta obra y su autor.

Unidad 2



Michael Ende, 1989.

Momo, Michael Ende: la extraña historia de los ladrones del tiempo y de la niña que lo devolvió a los hombres.

Stefania Piras

Momo vio la luz en 1973 de la mano del escritor alemán Michael Ende (1929-1995), hijo del pintor **surrealista** Edgar Ende. Moviéndose en el ambiente artístico y **bohémio** del padre, Michael Ende empezó a escribir cuentos de corte fantástico y juvenil a principios de los años 50. Su primera novela, Jim Botón y Lucas el maquinista, fue escrita en 1958, pero sería.

Unidad 2

publicada dos años más tarde y traducida a numerosos idiomas. El autor deberá su fama a *La historia interminable* (1979), un cuento sobre la lectura y la fantasía; aunque su verdadero primer éxito llegó con la publicación de *Momo*, metáfora sobre el valor del tiempo en la sociedad contemporánea, con la que ganaría el Premio al Libro Juvenil Alemán en 1974.

La protagonista de esta historia no sabemos de dónde viene. No sabemos qué edad tiene. Ni tampoco si tiene familia. Dice llamarse Momo; ella misma se dio ese nombre. Dice tener cien años, o quizás «ciento dos», no lo sabe con seguridad. Afirma también vivir en un

antiguo anfiteatro:

es como si Momo no tuviera un pasado y existiera solo en función de su misión dentro de la narración. Ende mezcla sabiamente elementos reales con otros fantásticos. El entorno en el que transcurre el argumento es el de una ciudad contemporánea que no se parece a ninguna y que, precisamente por eso, las representa a todas. Una ciudad en que la vida de los hombres transcurre de forma aparentemente normal y donde el tiempo de cada uno se reparte entre el trabajo, la familia, los amigos, los hobbies... ¡En una época más feliz en la que los hombres eran dueños de su propio tiempo!.

Unidad 2

De manera casi imperceptible, algo empieza a cambiar en el mundo, una amenaza cenicienta y fría llega a la ciudad bajo la forma de los que Ende llama los «hombres grises». Los hombres grises no son nada más que el símbolo de una amenaza mucho más real: la pérdida de los valores en la sociedad contemporánea.

Vocabulario:

Surrealista: del surrealismo, movimiento artístico europeo de la primera mitad del siglo XX que se caracterizaba por expresar o representar cosas irracionales, como las que aparecen en los sueños.



Bohemio: que se aparta de las normas y convenciones sociales.



Unidad 2

Estos fantasmas cenicientos viven del tiempo ahorrado de los hombres, tiempo quitado a la familia, a los amigos, a la vida, y entregado completamente a la efectividad de un trabajo rápido, extenuante e impersonal. «Ahorrar, ahorrar, ahorrar», se convierte en el lema de la humanidad entera, hasta que ya nadie tiene tiempo para nadie. Viviendo se gasta el tiempo, pero ahorrándolo la vida se apaga y el tiempo se destruye, convirtiéndose en «tiempo muerto». La ciudad se llena de edificios de hormigón tristes y feos, nacen los «depósitos para niños» porque ya nadie tiene tiempo para dedicarse a ellos, todo el mundo se mueve de prisa, trabaja de prisa, como si alguien le estuviera persiguiendo. En esta nueva



sociedad, dominada por los hombres grises, ya no hay tiempo para charlar, para sonreír, para soñar, ya no hay espacio para la imaginación, la creatividad, pero sobre todo ya no hay tiempo para escuchar. En este sentido, Momo representa la única esperanza de la humanidad, porque ella es la única que tiene tiempo de sobra y que tiene la especial capacidad de escuchar a los demás.

En Fabulantes.



Unidad 2

La siguiente imagen pertenece a una Escultura de Momo ubicada en la plaza Michael Ende, en Hannover, Alemania. Fue creada por la artista Ulrike Enders e instalada en 2007.



Comprensión y vocabulario

1. ¿Qué características de la protagonista de la historia se destacan en el texto? Explica con tus palabras y comenta acerca de otro personaje que conozcas que se le parezca.

2. Observa la escultura de Momo: ¿qué tiene entre las manos? ¿Por qué crees que se la representó de esa forma? Justifica.

3. En el fragmento que leerás, dos amigos se acusan de haber cometido «**vilezas**» y de «**calumniar**» el uno al otro. ¿Qué crees que significan estas palabras?

Unidad 2

a. Completa en tu cuaderno una tabla con los siguientes datos:

-Palabra.

-Mi definición.

-Definición del diccionario.

b. A partir de lo anterior, califica cada una de las siguientes acciones y coméntalas con un compañero:

- «Un compañero inventó que yo le había copiado su trabajo y se lo dijo a la profesora».



- «Conté un secreto a mi hermana y ella lo difundió entre todos nuestros amigos y familiares».

c. Piensen y compartan otros ejemplos de «calumnias» y «vilezas» con el curso.





Unidad 2

Lectura

Lee para descubrir cómo la forma en que nos expresamos y la capacidad de escuchar a otros puede crear y conservar amistades.

- De acuerdo con lo que conociste sobre Momo en las páginas anteriores, ¿qué crees que haría si ve a dos amigos pelear?



Momo

Michael Ende

Capítulo I

Una ciudad grande y una niña pequeña

En los viejos, viejos tiempos cuando los seres humanos aún hablaban en otras lenguas, completamente diferentes, ya existían grandes y espléndidas ciudades en los países cálidos. En ellas se levantaban los palacios de reyes y emperadores, había calles anchas, callejones estrechos y callejuelas intrincadas, se alzaban

Unidad 2

templos magníficos con estatuas de dioses de oro y mármol; había mercados multicolores donde se ofrecían mercancías de todos los rincones del mundo, y plazas bellas y espaciosas en las que los ciudadanos se reunían para comentar las novedades y pronunciar o escuchar discursos. Y, sobre todo, había grandes teatros.

Estos tenían un aspecto similar al de los circos actuales, salvo que estaban contruidos en su totalidad con **sillares** de piedra. Las filas de asientos para los espectadores estaban dispuestas de manera escalonada, una encima de la otra, como en un gigantesco embudo.



Vistas desde arriba, algunas de estas edificaciones tenían una forma redonda, otras más bien ovalada, y otras en cambio formaban un amplio semicírculo. Se las llamaba anfiteatros.

Había algunos que eran tan grandes como un estadio de fútbol, y otros más pequeños, en los que solo cabían unos pocos centenares de espectadores. Había algunos **suntuosos**, engalanados con columnas y figuras, y otros que eran sencillos y carecían de adornos. Los anfiteatros no tenían tejado, todo se desarrollaba a cielo abierto.



Unidad 2

Por eso, en los teatros suntuosos tendían tapices entretejidos de oro sobre las filas de asientos, para proteger al público de los ardientes rayos del sol o de imprevistos chubascos. En los teatros modestos, unas **esteras** de junco y paja cumplían la misma función. En una palabra: los teatros eran tal y como la gente se los podía permitir. Pero todos querían tener uno, ya que eran apasionados espectadores y oyentes.



Vocabulario:

Sillar: cada una de las piedras que van formando una pared o una construcción.

Suntuoso: lujoso.

Estera: tejido grueso de junco u otro material para cubrir el suelo.



Unidad 2

como la gente se los podía permitir. Pero todos querían tener uno, ya que eran apasionados espectadores y oyentes.

Y cuando escuchaban atentamente las vicisitudes emocionantes o cómicas que se representaban en el escenario, entonces experimentaban la sensación de que aquella vida interpretada era, de manera inexplicable, más real que su propia vida cotidiana. Y disfrutaban escuchando con deleite esa otra realidad.

Explica con tus palabras el sentimiento de las personas hacia el teatro.

Han transcurrido milenios desde entonces. Las grandes ciudades de aquella época se han desmoronado, los templos y los palacios han quedado derruidos. El viento y la lluvia, el frío y el calor han pulido y desgastado las piedras, y de los grandes teatros quedan tan solo algunos **vestigios**. En los muros más agrietados, las cigarras cantan ahora su monótona canción, que suena como si la tierra respirara en sueños.

Unidad 2

Aún así, algunas de esas viejas y grandes ciudades siguen siendo grandes ciudades hoy en día. Naturalmente, la vida en ellas es bien distinta a la de antaño. La gente se traslada en automóviles y tranvías, tiene teléfono y luz eléctrica. Pero aquí y allá, entre las modernas edificaciones, **perviven** aún un par de columnas, una puerta, un fragmento de muralla o incluso un anfiteatro de aquellos lejanos tiempos. Y en una de estas ciudades transcurrió la historia de Momo.

En las afueras, en el extremo **meridional** de esta gran metrópoli, allá donde dan comienzo los primeros campos,



y las cabañas y las casas son cada vez más míseras, se encuentran, escondidas en un bosquecillo de pinos, las ruinas de un pequeño anfiteatro. En aquellos tiempos tampoco se contaba entre los ostentosos; digamos que ya por aquel entonces era un teatro para gente más bien humilde. En nuestros días, es decir, en la época en la que tuvo su comienzo la historia de Momo, las ruinas habían caído casi totalmente en el olvido. Solo un par de profesores universitarios de arqueología tenían constancia de su existencia, pero ya no les interesaban, porque allí ya no había nada más que investigar. Tampoco era un monumento que se pudiera comparar a otros que había en la gran ciudad. Así pues, por allí solo se extraviaban de vez



Unidad 2

en cuando algunos turistas que subían y bajaban por los sillares cubiertos de hierba, hacían ruido, disparaban una fotografía para el recuerdo y se iban de nuevo. Después el silencio retornaba al círculo de piedra, y las cigarras entonaban la siguiente estrofa de su interminable canción, que, por lo demás, en nada se diferenciaba de la anterior.



● ¿Cómo se muestra en la ilustración el cambio en la relación de la gente con el teatro con el paso del tiempo?



Unidad 2

En realidad, solo conocían esta curiosa edificación circular las gentes de los alrededores. Allí apacentaban a sus cabras, los niños usaban el círculo central para jugar a la pelota, y a veces, por la noche, era el punto de encuentro de las parejas de enamorados.

Pero un día, entre las gentes del lugar corrió la voz de que en los últimos tiempos alguien habitaba en las ruinas. Decían que era una personilla de poca edad, presumiblemente una niña. De todas maneras, no se podía afirmar a ciencia cierta, ya que iba vestida de un modo un poco **estrafalario**. Al parecer se llamaba Momo, o algo por el estilo.



En efecto, el aspecto de Momo era un tanto extraño, y probablemente podía asustar un poco a quienes conceden gran importancia al aseo y al orden. La niña era pequeña y bastante delgada, de tal suerte que incluso con la mejor voluntad no se podía saber si tenía solo ocho años o si ya había cumplido doce. Lucía un pelo alborotado y lleno de rizos negros como la **pez** que parecía no haber tenido aún ningún contacto con un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, preciosos y también negros como la pez, y sus pies presentaban ese mismo color, ya que casi siempre andaba descalza.



Unidad 2

Solo en invierno llevaba de vez en cuando unos zapatos, pero no eran iguales, sino de diferentes pares, y además le quedaban demasiado grandes. Y esto era así porque Momo, en realidad, no poseía nada, excepto aquello que encontraba por ahí o que le regalaban. Su falda se componía de distintos **retales** multicolores cosidos entre sí y le llegaba hasta los tobillos. Por encima llevaba una chaqueta de hombre, vieja y demasiado grande para ella, con las mangas recogidas a la altura de las muñecas. Momo no las quería cortar porque era previsora y pensaba que aún tenía que crecer. Y quién sabe si algún día volvería a encontrar una chaqueta tan bonita y tan práctica, con todos esos bolsillos.



Bajo el escenario cubierto de hierba del teatro en ruinas se hallaban un par de cámaras medio derruidas a las que se podía acceder a través de una abertura del muro exterior. Ahí se había instalado confortablemente Momo.

Un mediodía se acercaron allí algunos hombres y mujeres de los alrededores e intentaron tirarle de la lengua haciéndole un montón de preguntas. Momo estaba de pie frente a ellos y los miraba con cierto recelo, ya que temía que esa gente fuera a echarla de allí. Pero enseguida se percató de que se trataba de gente amable. Ellos mismos eran pobres y conocían la vida.



Unidad 2

Vocabulario:

Estrafalarario: extravagante.

Pez: sustancia pegajosa que se emplea para cubrir superficies y que no pase el agua.

Retal: pedazo sobrante de tela.



• Observa la ilustración, ¿consideras que representa a Momo tal como se la describe en el texto? Explica.



Unidad 2

—Bueno —dijo uno de los hombres—, ¿así que te gusta esto?

—Sí —contestó Momo.

—¿Y quieres quedarte aquí?

—Sí, me gustaría.

—Pero ¿es que no te esperan en ninguna parte?

—No.

—Lo que quiero decir es que... ¿no tienes que volver a casa?



—Esta es mi casa —aseguró Momo con prontitud.

—¿De dónde eres, chiquilla?

Momo hizo un movimiento indeterminado con la mano, como si estuviera señalando algún lugar lejano.

—Y entonces, ¿quiénes son tus padres?
—siguió preguntando el hombre.

La niña se quedó mirando al hombre y a los demás con desconcierto y se encogió levemente de hombros. Los presentes intercambiaron miradas y suspiraron.



Unidad 2

¿Qué actitud demuestra Momo en la conversación? ¿Qué expresan las miradas y suspiros entre los presentes?

—No tienes nada que temer —prosiguió el hombre—, no vamos a echarte de aquí. Solo queremos ayudarte.

Momo asintió en silencio, pero sin estar aún convencida del todo.

—Dices que te llamas Momo, ¿verdad?

—Sí.

—Es un nombre muy bonito, pero nunca antes lo había oído. ¿Quién te lo puso?

—Yo —replicó Momo.

—¿Tú misma te has puesto ese nombre?

—Sí.

—¿Cuándo naciste?

Momo se quedó pensativa durante unos instantes y finalmente dijo:

—Hasta donde me alcanza la memoria, siempre he existido.

—Pero ¿es que no tienes ninguna tía, ningún tío, ninguna abuela, ni familia en

Unidad 2

absoluto, con la que puedas quedarte?

Momo miró al hombre y enmudeció durante unos segundos.

Después musitó con voz queda:

—Esta es mi casa.

—Sí, bueno —replicó el hombre—, pero no eres más que una niña. Por cierto, ¿cuántos años tienes?

—Cien —titubeó Momo.

La gente empezó a reírse, porque creían que era una broma.



—Ahora en serio, ¿cuántos años tienes?

—Ciento dos —respondió Momo, aún un poco insegura.

Pasó un buen rato hasta que la gente se dio cuenta de que la niña solo conocía un par de números que había pescado al vuelo, aun cuando no sabía exactamente lo que significaban, porque nadie le había enseñado a contar.

—Escucha —dijo el hombre, después de haber consultado con los demás—, ¿te parece bien que le comuniquemos a la policía que estás aquí? Entonces te llevarían a una residencia donde tendrás



Unidad 2

comida y cama, y donde aprenderás a contar, a leer y a escribir, y muchas más cosas. ¿Qué te parece, eh?

—No —dijo en un susurro—, no quiero ir ahí. Ya estuve una vez. También había otros niños. Las ventanas tenían rejas. Todos los días nos pegaban sin motivo alguno. Así que una noche salté el muro y me escapé. No quiero volver allí.

—Te comprendo —dijo un anciano asintiendo con la cabeza. Y los demás también lo comprendieron y asintieron.

—Está bien —exclamó una mujer—,



pero aún eres pequeña. Alguien tiene que cuidar de ti.

—Yo misma —respondió Momo con gran alivio.

—¿Acaso sabes hacerlo? —inquirió la mujer.

Momo se quedó callada durante unos momentos y después respondió muy bajito:

—No necesito mucho.

De nuevo todos los presentes intercambiaron miradas, suspirando y



Unidad 2

asintiendo.

¿Qué sentimientos expresa la gente hacia Momo? Explica.

—¿Sabes una cosa, Momo? —tomó la palabra el hombre que había hablado al principio—, estamos pensando que tal vez podrías alojarte en casa de alguna de nuestras familias. Si bien nuestros hogares son pequeños y la mayoría de nosotros ya tenemos un montón de críos que alimentar, sin embargo, pensamos que donde comen tantos, puede comer una boca más. ¿Qué te parece, eh?

—Gracias —exclamó Momo.



sonriendo por primera vez—, ¡muchas gracias! Pero ¿no pueden dejarme vivir aquí, y ya está?

Estuvieron deliberando entre ellos un buen rato, y al final se pusieron de acuerdo. Porque ahí, opinaban, la niña podría vivir exactamente igual de bien que en casa de cualquiera de ellos, y querían ocuparse de Momo entre todos, ya que en cualquier caso sería más sencillo hacerlo todos juntos que uno solo.

Enseguida pusieron manos a la obra y comenzaron, en primer lugar, a limpiar la cámara medio derruida en la que vivía Momo, para acondicionarla en la



Unidad 2

medida de lo posible. Uno de ellos, que era albañil, incluso construyó un pequeño hogar de piedra donde cocinar. Alguien trajo un tubo oxidado de chimenea. Un viejo carpintero construyó una mesita y dos sillas atornillando algunos listones de unas cajas de madera. Y finalmente, las mujeres trajeron una vieja cama de hierro adornada con **volutas**, un colchón que solo estaba un poquito estropeado y dos mantas. Aquel agujero de piedra situado bajo el escenario de la ruina se había convertido en un acogedor aposento. El albañil, que poseía talento artístico, pintó por último un bonito cuadro de flores en la pared. Incluso pintó el marco y el clavo del que parecía colgar el cuadro.



Y después vinieron los niños y los mayores y trajeron toda la comida sobrante que pudieron reunir; uno un trozo de queso, otro un pequeño **bollo**, el tercero algo de fruta y así sucesivamente. Y como había muchos niños, se congregó en el anfiteatro una multitud tal que todos juntos pudieron celebrar una verdadera fiestecita en honor del hogar de Momo. Fue una fiesta tan divertida como solo la gente pobre sabe celebrar.

De esta manera comenzó la amistad entre la pequeña Momo y los habitantes de los alrededores.



Unidad 2

¿Qué características de Momo se destacan a lo largo de este primer capítulo? Explica.

Capítulo II

Una cualidad poco común y una pelea muy común.

¿Qué crees que sucederá en este capítulo?

A partir de aquel momento, a Momo le fue muy bien, al menos desde su punto de vista. Ahora siempre tenía algo que llevarse a la boca, a veces más, a veces menos, a tenor de cómo estuvieran las cosas y lo que le sobrara a la gente. Tenía un techo sobre la cabeza, una cama y cuando hacía frío podía encenderse un fuego. Y lo que es más importante: tenía

Unidad 2

muchos y buenos amigos.

Así que uno podría pensar que Momo había tenido muchísima suerte de haber dado con gente tan amable, y la propia Momo estaba convencida de ello. Pero pronto la gente también tuvo ocasión de comprobar que ellos no habían sido menos afortunados. Necesitaban a Momo y se extrañaban de que hasta entonces hubieran podido arreglárselas sin ella. Y cuanto más tiempo llevaba la pequeña muchacha entre ellos, más imprescindible se les hacía; tan imprescindible, que todos albergaban el temor continuo de que algún día pudiera marcharse.



De ahí que Momo tuviese muchísimas visitas. Casi siempre había alguien sentado a su lado en animada conversación. Y aquel que la necesitaba y no podía acercarse a verla enviaba a alguien a buscarla. Y a aquel que aún no se había dado cuenta de que la necesitaba, los demás le decían: «¡Vete a ver a Momo!».

Estas palabras se convirtieron poco a poco en una frase hecha entre las gentes de los alrededores. Así como se dice: «¡Que te vaya bien!» o «¡Que aproveche!» o «¡Sabe Dios!», justo así se pronunciaba esta frase en todas las ocasiones posibles: «¡Vete a ver a Momo!».



Unidad 2

Pero ¿por qué? ¿Tal vez es que Momo era tan increíblemente inteligente que sabía dar un buen consejo a cualquiera? ¿Es que encontraba siempre las palabras adecuadas cuando alguien precisaba consuelo? ¿Es que sabía pronunciar juicios sabios y justos?

No. Momo, como cualquier otra niña de su edad, no sabía hacer nada de eso.

Entonces, ¿es que Momo sabía algo que ponía a los demás de buen humor? Por ejemplo, ¿sabía cantar de manera especialmente bella? ¿O sabía tocar un instrumento? ¿O es que, como vivía en una especie de circo, era capaz de ejecutar

bailes o acrobacias?

No, tampoco era eso.

¿Tal vez sabía magia? ¿Conocía alguna fórmula secreta con la que podía ahuyentar cualquier preocupación o pena? ¿Sabía leer la palma de la mano o predecir de algún otro modo el futuro?

Nada de eso.

Lo que la pequeña Momo sabía hacer como nadie era escuchar. Eso no es nada especial, pensará tal vez algún lector; escuchar lo puede hacer cualquiera.

Unidad 2

Pero se equivoca. Escuchar de verdad solo lo saben hacer muy pocas personas. Y la forma en que Momo sabía escuchar era absolutamente excepcional.

Momo sabía escuchar de tal manera que las personas con pocas luces de repente tenían ocurrencias brillantes. Y no es que ella dijese nada o hiciese preguntas que inspirasen en sus interlocutores tales pensamientos; no, ella tan solo permanecía ahí sentada y se limitaba a escuchar con gran atención e interés.

Mientras escuchaba, miraba con sus ojos grandes y oscuros, y el otro sentía cómo de repente surgían en su cabeza



pensamientos cuya existencia nunca hubiera sospechado en su interior.

Sabía escuchar de tal manera que la gente confusa o indecisa, de improviso, sabía exactamente lo que quería. O de modo que las personas tímidas se sentían de golpe libres y valerosas.



Unidad 2

Los que se sentían infelices y agobiados se volvían confiados y alegres. Y si alguien pensaba que su vida era un fracaso total y que no tenía sentido y que él tan solo era un número más entre millones de personas, un ser insignificante al que costaba tan poco remplazar como una cazuela rota... entonces iba y le contaba todo eso a la pequeña Momo. Y en el mismo instante en que estaba hablando, se daba cuenta de manera misteriosa y con total claridad de que estaba equivocado por completo y de que él, tal y como era, era único entre todos los seres humanos, y que justo por eso, era especialmente importante para el mundo.

¡Así sabía escuchar Momo!

¿Qué efecto causaba en las personas la habilidad de escuchar de Momo?

Un día se presentaron en el anfiteatro dos hombres que se habían peleado a muerte y que ya no querían dirigirse la palabra, aunque eran vecinos. Los demás les habían aconsejado que fueran a ver a Momo, puesto que no podía ser que unos vecinos vivieran enemistados. Ambos se habían negado al principio, pero al final habían dado su brazo a torcer a regañadientes.

Ahora estaban ahí, en el anfiteatro, encerrados en su mutismo y con cara de pocos amigos, sentado cada uno a un

Unidad 2

extremo de las filas de asientos de piedra, mirando hacia el frente con aire sombrío.

Uno era el albañil que había hecho la chimenea y el bonito cuadro de flores del «cuarto de estar» de Momo. Se llamaba Nicola y era un tipo fortachón con un bigote negro y encrespado. El otro se llamaba Nino. Era flaco y siempre parecía un poco cansado. Nino era el arrendatario de un pequeño establecimiento a las afueras de la ciudad, en el que la mayoría de las veces solo se veía a un par de ancianos que se pasaban allí toda la tarde sin más bebida que un vaso de vino y hablando de los viejos tiempos. También Nino y su



mujer, que estaba rellanita, se contaban entre los amigos de Momo y a menudo le llevaban algunas cosas ricas de comer.

Como Momo se había dado cuenta de que ambos estaban muy enfadados, al principio no sabía hacia cuál de los dos debía acercarse en primer lugar. Y, para no ofender a ninguno, al final se sentó a la misma distancia de ambos, al borde del escenario de piedra, y se puso a mirarlos alternativamente. Tan solo estaba esperando a que sucediera algo. Algunas cosas necesitan su tiempo, y tiempo era la única riqueza que poseía Momo.





Unidad 2

Después de que los hombres hubieran estado así durante mucho rato, Nicola se levantó de improviso y dijo:

—Me voy. He demostrado mi buena voluntad al venir hasta aquí. Pero ya lo ves, Momo, este es un cabezota. ¿Para qué voy a seguir esperando?



¿Qué momento ilustra esta imagen?
¿Quiénes son los personajes que aparecen representados?



Unidad 2

Y efectivamente se dispuso a marchar.

—¡Sí, lárgate de una vez! —le gritó Nino—. No tendrías ni que haber venido. Yo no me reconcilio con un delincuente.

Nicola giró en redondo. Su rostro estaba rojo de cólera.

—¿Quién es un delincuente? —inquirió en tono amenazador al tiempo que regresaba sobre sus pasos—. ¡Dilo otra vez!

—¡Lo diré todas las veces que quieras! —exclamó Nino—.



¿Acaso crees que porque eres fuerte y bruto nadie se va a atrever a decirte las cosas a la cara? ¡Pero yo sí, yo te las digo a ti y a todos los que quieran escucharlas! ¡Sí, anda, ven aquí y mátame, como quisiste hacerlo ya una vez!

—¡Ojalá lo hubiera hecho! —rugió Nicola apretando los puños—. ¡Pero ya lo ves, Momo, cómo miente y calumnia! ¡Tan solo lo agarré del cuello de la camisa y lo tiré al charco de agua de fregar que había detrás de su tabernucha! Ahí no se puede ahogar ni siquiera una rata.

Y volviéndose a Nino de nuevo, le gritó:



Unidad 2

—¡Por desgracia aún estás con vida, como se puede ver!

Durante un largo rato estuvieron intercambiando los más terribles insultos y Momo no conseguía enterarse ni por asomo de lo que había sucedido y de por qué los dos hombres estaban tan enfadados. Pero poco a poco fue sabiendo que Nicola había cometido esa vileza solo porque Nino antes le había propinado una bofetada en presencia de algunos de sus **parroquianos**. Y con anterioridad a eso, Nicola había intentado hacer añicos toda la vajilla de Nino.

—¡Eso no es verdad! —se defendía



Nicola, exasperado—. ¡Una sola jarra es lo que estrellé contra la pared, y encima ya estaba resquebrajada!

—¡Pero era mi jarra!, ¿entiendes? — replicó Nino—. ¡Y en cualquier caso, no tienes derecho a hacer algo así!

Nicola estaba convencido de haber actuado de manera justa, puesto que Nino le había ofendido en su honor de albañil.

—¿Sabes lo que dijo sobre mí? —le preguntó a Momo—. Dijo que yo no era capaz de construir ni siquiera una pared recta porque estaba borracho día y noche. ¡Y que incluso mi bisabuelo ya había sido



Unidad 2

así y había trabajado en la construcción de la torre inclinada de Pisa?

¿Cómo es la relación entre Nino y Nicola?, ¿consideras que se comunican de manera óptima?

—Pero, Nicola —respondió Nino—, ¡era solo una broma!

—¡Bonita broma! —exclamó Nicola con resentimiento—. ¡A mí no me hace ninguna gracia!

Sin embargo, después se puso de manifiesto que, con esa broma, Nino tan solo había querido responder a otra broma

de Nicola.

La torre de Pisa corresponde al campanario de la catedral de Pisa, en la Toscana, Italia. Además de su belleza e historia, es mundialmente reconocida por estar inclinada. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1987.

Unidad 2

Lo que había sucedido es que una mañana apareció escrita en letras rojas en la puerta de Nino la siguiente frase: «El que vale vale, y el que no... a tabernero».

Y de nuevo, la bromita no le hizo ninguna gracia a Nino.

Explica qué quiere decir el mensaje en la puerta de Nino.

Así que siguieron discutiendo durante un buen rato **encarnizadamente** cuál de las dos bromas había sido la mejor, acalorándose cada vez más. Hasta que, de repente, se quedaron callados.



Momo los estaba mirando con los ojos muy abiertos, y ninguno de los dos podía interpretar el significado de esa mirada. ¿Estaba riéndose de ellos por dentro? ¿O estaba triste? Su rostro no denotaba nada. Pero los dos hombres se sintieron de repente como si estuvieran viéndose a sí mismos en un espejo, y comenzaron a sentirse avergonzados.

—Bueno—dijo Nicola—, quizá no debiera haber escrito eso en tu puerta, Nino. Y no lo hubiera hecho si no te hubieras negado a servirme un vaso de vino. Es contrario a la ley, ¿lo sabes? Porque siempre te he pagado y no tenías ningún derecho a tratarme así.



Unidad 2

—¿Cómo que no? —replicó Nino—. ¿Es que no te acuerdas de aquel asunto del san Antonio? ¡Ah, ahora te has puesto pálido! Bien que me engañaste, como a un tonto, y no tengo por qué aguantar algo así.

—¿Yo a ti? —gritó Nicola negando violentamente con la cabeza—. ¡Fue todo lo contrario! ¡Tú sí que me querías tomar el pelo, pero no lo conseguiste! La cosa fue así: en el pequeño establecimiento de Nino colgaba de la pared un cuadro con una imagen de san Antonio. Era una lámina en color que Nino, en cierta ocasión, había recortado de una revista para enmarcarla.



Un día Nicola quiso comprar ese cuadro a Nino... por lo visto porque le parecía muy bonito. Y Nino, regateando hábilmente con Nicola, lo había convencido de que le diera su aparato de radio a cambio. Nino se moría de risa por dentro, porque el cambio era a las claras muy desventajoso para Nicola. Y cerraron el trato.

Pero, mira por dónde, resultó que entre la imagen y el cartón posterior apareció un billete del que Nino no sabía nada. Ahora, de repente, era él el que había hecho un mal negocio, y eso le enfureció. Sin más rodeos le exigió a Nicola la devolución del dinero, argumentando que este no estaba incluido en el trato.



Unidad 2



¿Crees que el silencio de Momo es parte de la comunicación? Comenta a partir de la ilustración.



Nicola se negó y en consecuencia Nino no quiso servirle.

Así había comenzado aquella pelea.

Cuando terminaron de recordar los orígenes de la discusión, ambos se quedaron callados durante unos instantes.

Entonces Nino preguntó:

—Dímelo de una vez con la mano en el corazón, Nicola, ¿ya sabías lo del billete antes de cerrar el trato o no?

—Pues claro. Si no, no habría hecho el trueque.



Unidad 2

—Entonces tienes que reconocer que me engañaste.

—¿Cómo dices eso? ¿Es que de verdad tú no sabías nada de aquel billete?

—¡No, palabra de honor!

—Ah... Pues muy bien. Entonces, el que quería tomarme el pelo eras tú. ¿Cómo podías exigir mi radio a cambio de ese insignificante recorte de periódico, eh?

—¿Y cómo es que tú sabías lo del dinero?



—Porque hacía un par de noches había visto a un parroquiano meterlo allí como ofrenda a san Antonio.

Nino se mordió los labios:

—¿Era mucho?

—Ni más ni menos que lo que valía mi radio —contestó Nicola.

—Entonces toda nuestra pelea — reflexionó en voz alta Nino— tan solo se debe al san Antonio que recorté del periódico.

Nicola se rascó la cabeza:



Unidad 2

—En realidad, sí —murmuró entre dientes—. Si quieres te lo devuelvo con gusto, Nino.

—¡No, hombre! —contestó Nino muy digno—. ¡Santa Rita, Rita, lo que se da no se quita! Un apretón de manos es suficiente entre caballeros.

Y de repente, los dos estallaron al mismo tiempo en una carcajada. Bajaron los escalones de piedra, se encontraron en mitad de la plaza cubierta de hierba y se abrazaron al tiempo que se daban unas cuantas palmadas en la espalda.

Después los dos rodearon con sus

brazos a Momo y le dijeron:

—¡Muchas gracias!

¿Por qué dan las gracias a Momo?

Cuando al cabo se marcharon, Momo les siguió diciendo adiós con la mano aún un buen rato. Estaba muy contenta de que sus dos amigos hubieran hecho las paces.

Ende, M. (2001). Momo. Loqueleo.

Unidad 2

¿Qué actitud demuestran Nicola y Nino en la ilustración? Explica.



Construye el sentido del texto.

1. Resume en un párrafo quién es Momo y cuál es su relación con los habitantes de la ciudad.

2. Relee el siguiente fragmento y luego responde aplicando la estrategia de lectura:

Tan solo estaba esperando a que sucediera algo. Algunas cosas necesitan su tiempo, y tiempo era la única riqueza que poseía Momo.

a. ¿A qué se refiere la expresión subrayada? Explica.

Unidad 2

b. ¿En qué momentos has sentido que el tiempo es una «riqueza»?

Estrategia de lectura

El **lenguaje figurado** da un sentido diferente al lenguaje habitual. Para interpretarlo, sigue los pasos:

Paso 1. Identifica la expresión en lenguaje figurado. Fíjate en si las frases u oraciones expresan un significado literal o quieren expresar otras ideas o emociones. que se repiten en el texto.

Paso 2. Piensa en el significado literal de los conceptos y en otros significados

asociados a ellos culturalmente. Relaciónalos para determinar qué quiere decir la expresión. Piensa en los conceptos «tiempo» y «riqueza».

Paso 3. Interpreta la expresión según el contexto: considera lo que se menciona antes y después en el texto, además de tus conocimientos.

3. Comenta en un grupo de tres integrantes:

a. ¿Qué hizo Nino cuando Nicola rompió su jarra?

b. ¿Qué opinan de la reacción de Nino?,

Unidad 2

¿qué hubieran hecho ustedes? Propongan una solución distinta y compártanla con el curso.

4. Aplica el vocabulario. Describe brevemente en tu cuaderno la **calumnia** de Nino y la **vileza** de Nicola. Luego comenta con tu compañero de puesto, ¿cómo se pueden evitar estas situaciones?

5. ¿Cómo se relacionan los personajes en esta historia? Explica refiriéndote a las acciones y actitudes que tienen entre sí.

6. Reflexiona sobre la siguiente pregunta y desarrolla las actividades: ¿en qué situaciones los habitantes de la

ciudad usaban la expresión «¡Vete a ver a Momo!»?»?

- Piensa en alguna situación en la que hayas mediado en una discusión o hayas solucionado un conflicto gracias a que alguien te escuchó.

- Escribe para narrar tu experiencia en una página.

- Reúnete con dos compañeros y compartan sus experiencias. Puedes leerla o resumirla.

- Para finalizar, comenten: ¿por qué es importante dialogar en momentos de

Unidad 2

conflicto?

Los personajes de una novela.

Las **novelas** son narraciones literarias que presentan varios ejes temáticos, uno de ellos es el central y los demás corresponden a subtemas paralelos. Generalmente se dividen en capítulos, en cada uno de los cuales se desarrolla un acontecimiento principal. Suelen tener varios **personajes**, los que participan en las acciones y construyen la trama de la historia.

Al leer una novela, conocemos a los personajes a medida que avanzamos en en



la lectura. Por medio de las descripciones del narrador y del desarrollo de las acciones y acontecimientos podemos advertir:

Características físicas: Como su estatura, color de pelo y otros rasgos distintivos.

Características psicológicas: Aspectos de su personalidad y temperamento: tímido, amistoso, amable, egoísta, entre otras.

También es importante tomar en cuenta la forma en que se relacionan los personajes: los vínculos que tienen



Unidad 2

entre sí, los sentimientos que expresan y sus **motivaciones** para actuar en determinadas situaciones. Por ejemplo, al principio de la historia, lo que motiva a la gente del pueblo a conversar con Momo es la curiosidad y preocupación que sentían por la niña.

Las características y motivaciones de un personaje determinan la manera en que reacciona ante los conflictos o problemas que enfrenta. Esto influye en el desarrollo de la historia.

7.¿Cómo son Nicola y Nino? Elabora un esquema en tu cuaderno con sus características físicas y psicológicas. En

el caso de las características psicológicas, entrega ejemplos a partir de sus acciones y diálogos.

8.¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos personajes?

9.¿Cuál es el conflicto que enfrenta Momo con Nicola y Nino?

10.¿De qué manera las características de Momo ayudan a resolver el conflicto?

Reflexiona y comenta:

1.¿Qué nuevas ideas tienes sobre la importancia de escuchar y ser escuchado



Unidad 2

luego de conocer esta historia?

2.¿Qué otras características psicológicas asocias con un personaje que «sabe escuchar bien»?

Más allá de la lectura.

Te invitamos a evaluar algunos aspectos del fragmento de Momo que acabas de leer y a escribir un texto en el que expreses si te gustaría o no continuar con la lectura de la novela, para luego compartir tu postura con tus compañeros.

1. ¿Qué sabes sobre esta novela? Responde en tu cuaderno considerando lo que conociste al leer el texto de la página 359 y los capítulos I y II de la obra.

2. A continuación, revisa tus respuestas a las actividades de las páginas 433 y 434 y luego completa un esquema como

Unidad 2

el siguiente con tus conclusiones y reflexiones personales sobre los siguientes aspectos de la obra:

Momo de Michael Ende

Tema

Conclusión de la obra: ¿Sobre qué se trata?

Reflexión personal: ¿Me parece interesante?, ¿por qué?

Personajes

Conclusión de la obra: ¿Qué

características se destacan en los personajes?, ¿cómo se relacionan entre sí?

Reflexión personal:

¿Me llama la atención o me identifico con algún personaje?, ¿por qué?

Acontecimientos

Conclusión de la obra: ¿Cuál es el suceso más importante en cada capítulo?

Reflexión persona: ¿Cambiaría algo en el desarrollo de esta historia?, ¿qué imagino que podría pasar a continuación?

Unidad 2

3. A partir de lo anterior, redacta tres párrafos en los que definas tu postura ante la pregunta: ¿me interesa leer la novela completa? En el texto, refiérete a lo que sabes sobre la obra, los personajes y los acontecimientos. Incluye palabras que hayas aprendido durante la lectura.

Cuida la escritura

Para evitar las reiteraciones en el texto, reemplaza algunas palabras por **sinónimos**. También puedes usar **hiperónimos** e **hipónimos**.

Los hiperónimos son palabras con un significado amplio y que nombran a una

categoría de palabras relacionadas; los hipónimos son palabras con un significado más específico y que entran en la categoría o grupo que señala el hiperónimo. Por ejemplo: «anfiteatro» se refiere a un tipo de edificio específico y la palabra «edificación» se refiere a un edificio en general; por lo tanto, «edificación» es un hiperónimo y «anfiteatro», un hipónimo.

4.Revisa tu texto y luego exponlo en un grupo de cinco personas para comparar sus impresiones.

Guarda una copia de tu comentario para incluirlo en la antología que desarrollarás al final de la unidad.



Unidad 2

Evalúa tu desempeño:

Explica de qué manera el interpretar el lenguaje figurado en el texto y analizar las características de los personajes favoreció tu comprensión de los capítulos de Momo.

Subunidad 3

Crear y **compartir**.

En esta subunidad, te invitamos a leer artículos y noticias para conocer y reflexionar acerca de los contenidos que las personas comparten en internet.

Antes de la lectura, observa y comenta los siguientes memes para reír y predecir de qué se tratará la próxima lectura.

Los **memes** son imágenes, videos o textos que se difunden principalmente a través de internet con fines humorísticos.

Unidad 2

Mememes de Redes Sociales.





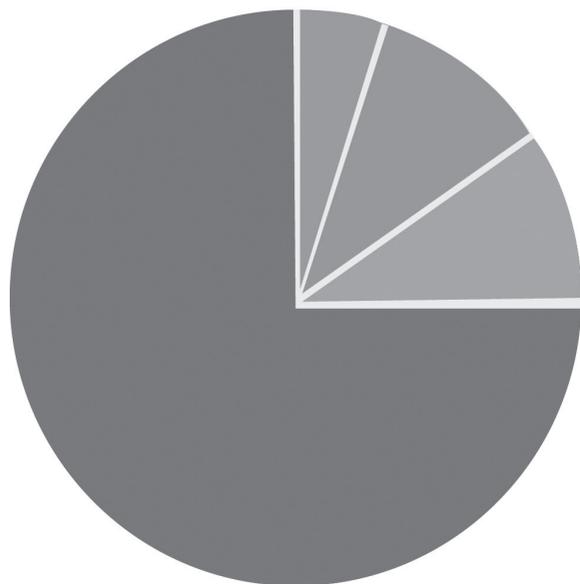
**CUANDO PUBLIQUEN SUS PROBLEMAS EN
REDES SOCIALES, TAMBIÉN PUBLIQUEN
CUANDO LOS RESUELVEN**

PORQUE NOS QUEDAMOS PREOCUPADOS.



Unidad 2

USOS DEL CELULAR



- Hacer llamadas.
- Enviar mensajes.
- Mirar la hora.
- Ver memes.

Comprensión y vocabulario:

1. ¿Qué situaciones de la vida cotidiana muestran estos memes?

2. ¿Qué ideas sobre el uso del celular e internet se pueden extraer de los memes?



3. Fíjate en la siguiente idea de uno de los textos que leerás a continuación:

«Esta **transformación** (de contenido viral a meme) se ha logrado gracias a herramientas que las hacen más fáciles de compartir». Dr. Ron Knott (Universidad de Surrey, Reino Unido):

- ¿Qué quiere decir la palabra destacada? Considera su raíz y los afijos que la componen. Las palabras tienen una raíz, que es la parte que expresa su significado. A la raíz se le pueden añadir diversos afijos que se agregan al comienzo o al final para modificar o dar matices al significado.



Unidad 2



•Comenta el significado de las palabras «forma», «formación» y «transformación». Luego interpreta el sentido de la afirmación destacada más arriba.

Planifica tu lectura.

- Al leer, identifica y registra las ideas más importantes del texto, de manera que puedas resumir la información. Resumir te permitirá recordar el contenido y compartirlo fácilmente con otros.

- Registra el tema y las ideas fundamentales de cada párrafo.

Unidad 2

Lectura 1

- ¿Cómo nos relacionamos con los demás a través de las redes sociales? ¿Qué son los memes? Lee para reflexionar sobre estas ideas.

¿Por qué los memes se llaman memes?

Personajes anónimos, famosos, de ficción o animales son los protagonistas del fenómeno de internet que cada día es más popular.

En palabras simples, un meme es la utilización de un dibujo, imagen,



gif o video para **recrear** visualmente los sentimientos o situaciones que las personas viven en su vida diaria, que generalmente tienen un corte humorístico y que se comparten **viralmente** en sitios web o redes sociales.

¿Qué es un meme?

El término meme fue acuñado por el etólogo, zoólogo y teórico evolutivo Richard Dawkins en su obra El gen egoísta para señalar la similitud con memoria y **mímesis**.

El autor utiliza dicho concepto como agente responsable de la transmisión



Unidad 2

cultural por parte de los seres humanos y lo usa en comparación al concepto de gen.

«La transmisión cultural es **análoga** a la transmisión genética en que, aun siendo básicamente conservadora, puede permitir la emergencia de una forma de evolución», señala Richard Dawkins en su libro.

En este sentido de transmisión cultural es que el científico **acuñó** el término meme: «Necesitamos un nombre para el nuevo replicador, tal que conlleve la idea de unidad de transmisión cultural, o unidad de imitación. “Mimeme” viene



de una raíz griega y es conveniente, pero quiero un monosílabo que suene un poquito como "gen". Mis amigos clasicistas me perdonarán si abrevio "mimeme" a meme. Si sirve de consuelo, puede pensarse en ello como relacionado con "memoria" o a la palabra francesa *même*», argumenta en su obra.

Es así como surgió el concepto de meme, pero no existen certezas de quién es el creador de ellos tal como los conocemos hoy en la web, ni cuál fue el primero que se publicó en internet.



Unidad 2

Vocabulario:

Recrear: crear o producir de nuevo algo.

Viralmente: que se difunde con gran rapidez en las redes sociales a través de internet.

Mímesis: imitación.

Análoga: semejante.

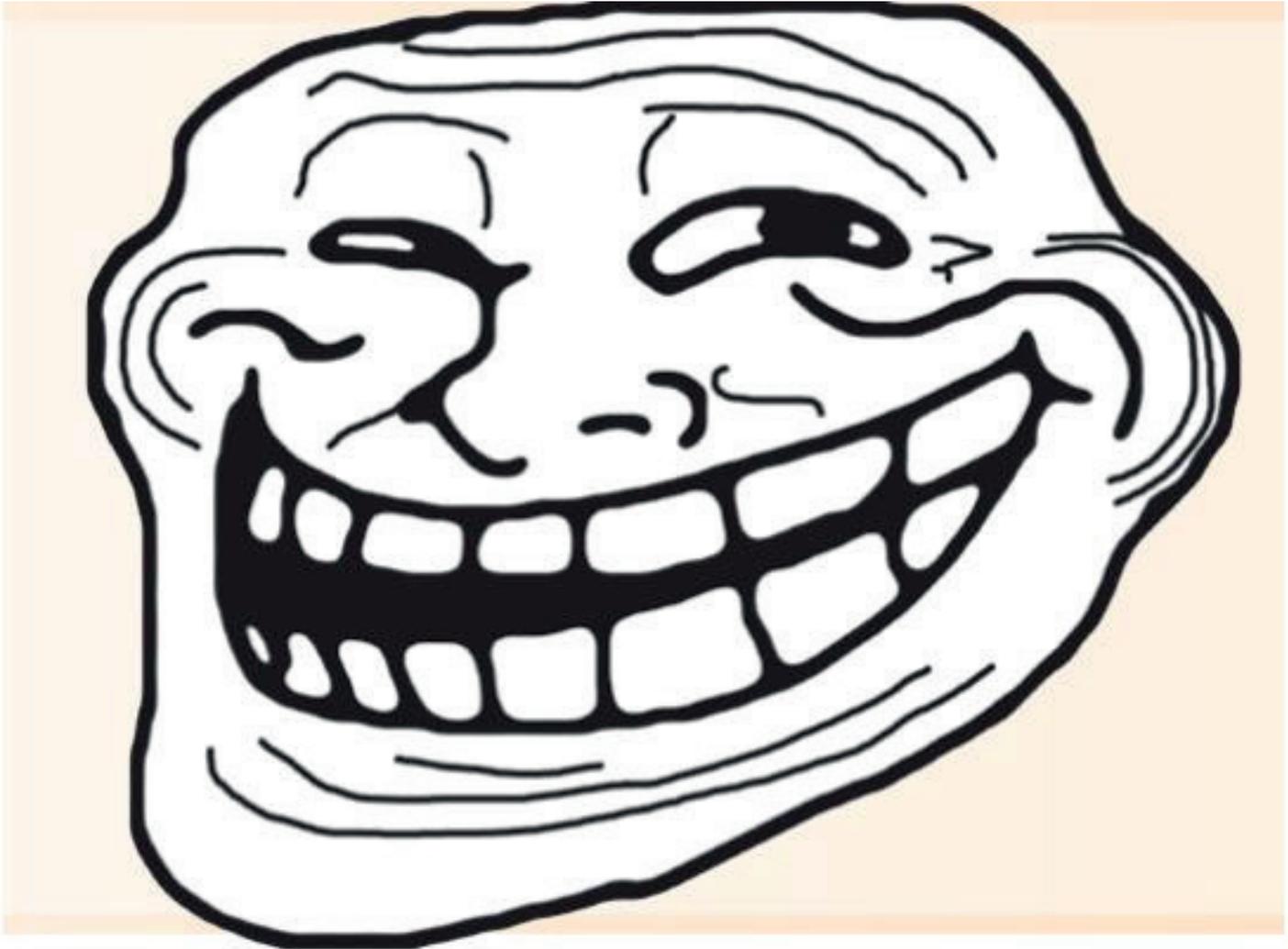
Acuñó: difundió.

Del Troll Face al John Travolta Confused

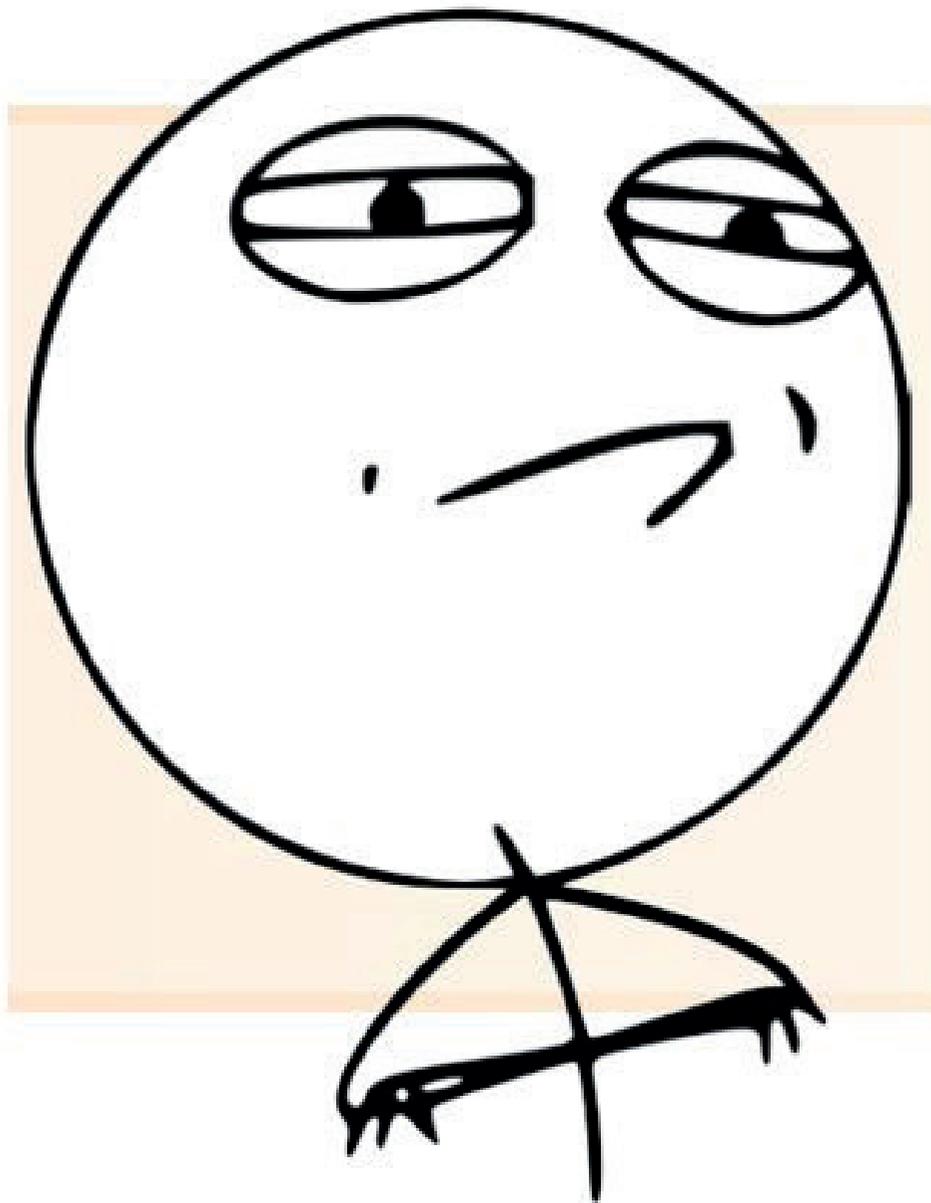
Los primeros memes surgieron como caricaturas bastante sencillas que daban a entender distintas situaciones. El Troll Face, Challenge Accepted, LOL o Forever Alone fueron los primeros memes que nos hicieron reír solo por el hecho de sentirnos identificados con ellos en alguna situación de la vida.

¿Por qué los memes hacen reír a las personas?

Unidad 2



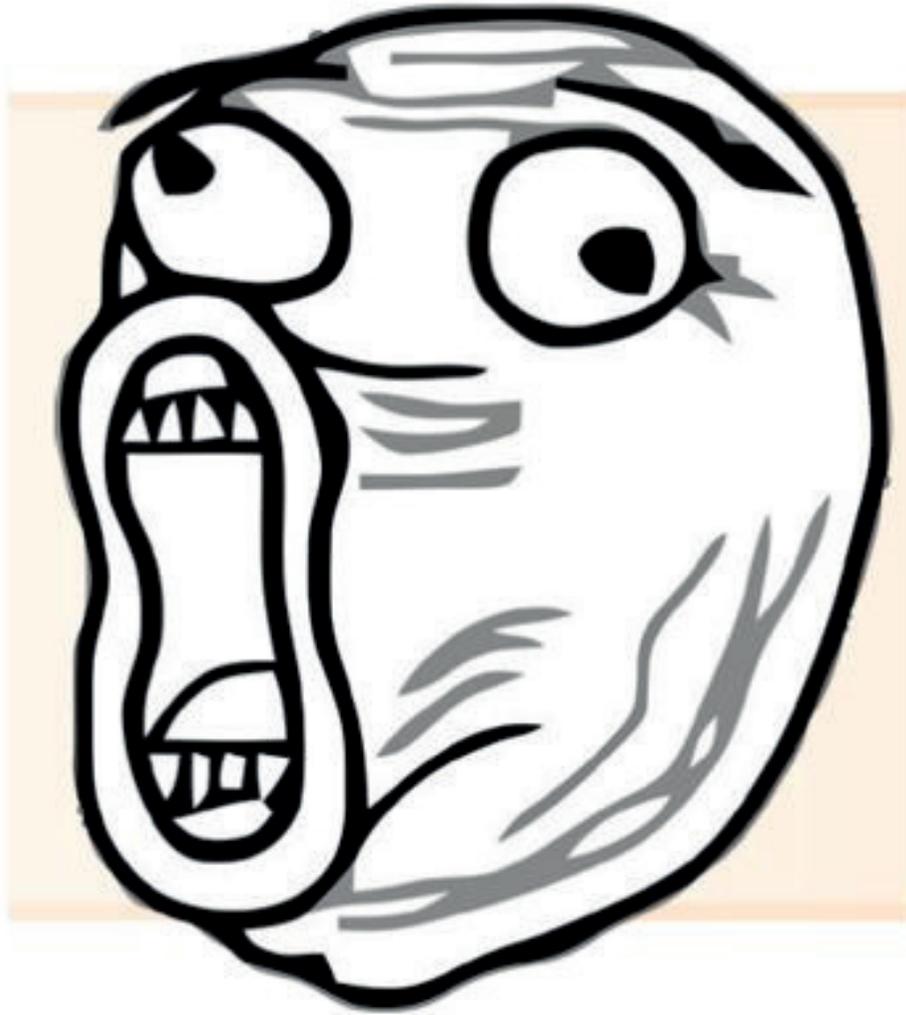
El Troll Face sirve para recrear a ese personaje que nos hace pasar momentos terribles y disfruta haciéndolo.



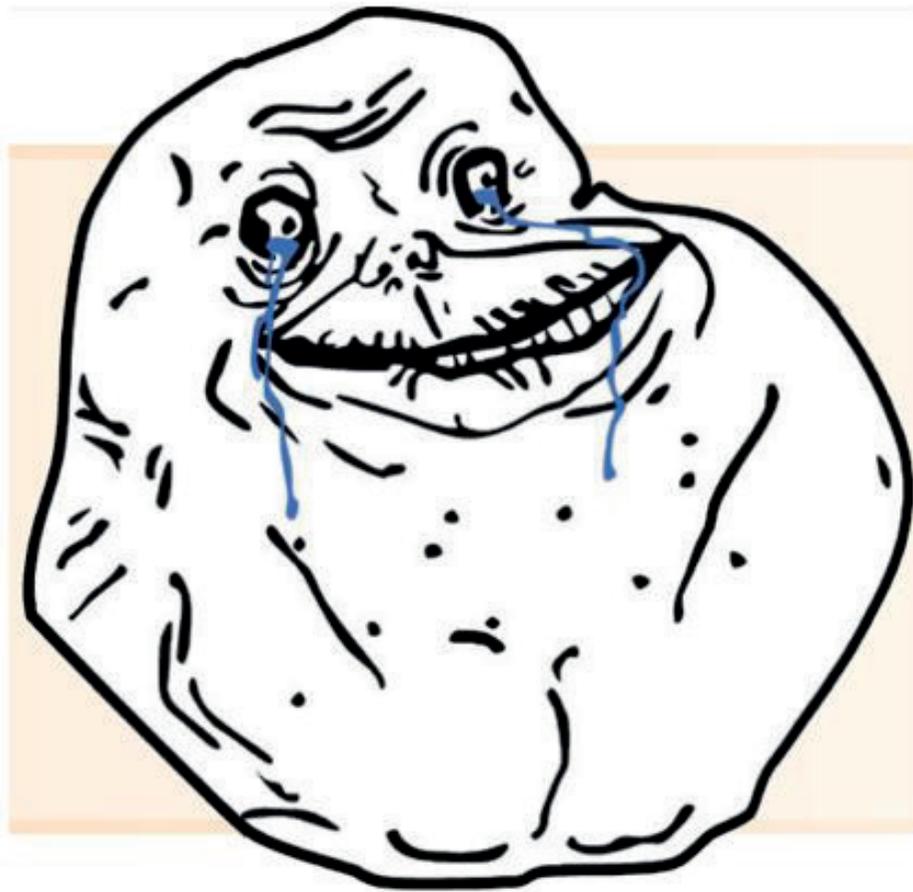
Challenge Accepted representa a aquella persona que no teme a los desafíos, por muy difíciles que parezcan. Está dispuesto a todo.



Unidad 2



LOL se utiliza para mostrar ese momento en que explotamos de la risa.



Forever Alone es el más triste de todos, porque representa la soledad. A él nadie lo quiere, no tiene vida social, ni amigos y mucho menos una polola.

- ¿De qué manera ayudan las imágenes a comprender los memes que se describen?



Unidad 2

Con el paso del tiempo y la **popularización** de algunos de estos memes, se comenzaron a utilizar caras o gestos de personas famosas o personajes de ficción. Algunos se convirtieron en caricaturas y otras quedaron tal cual. Yao Ming, Nicolas Cage, Fry o el astrofísico Neil deGrasse Tyson, aparte de ser famosos por sus respectivas razones, se transformaron en fenómenos de internet a través de sus memes.

Asimismo, actualmente ningún famoso se salva. Ante alguna fotografía en que se vea una situación extraña o una cara graciosa se transforma en un meme. Figuras como Tom Cruise, Keanu Reeves, Beyoncé o Kanye West no se salvan de



tener nuevos memes prácticamente a diario.

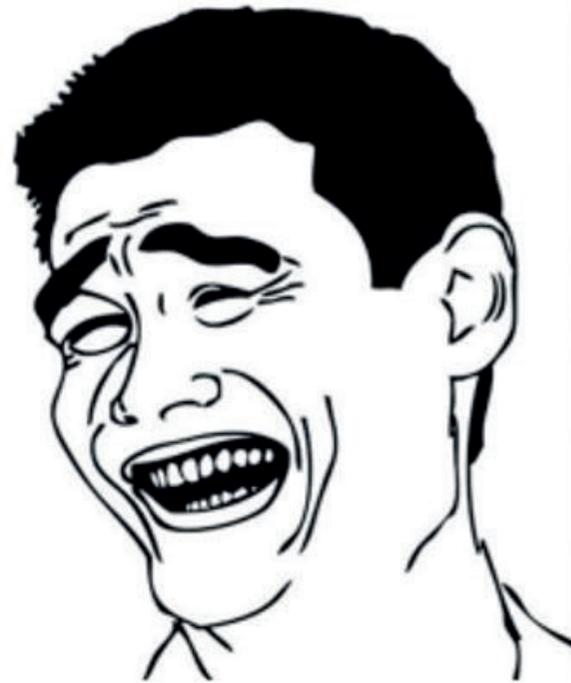
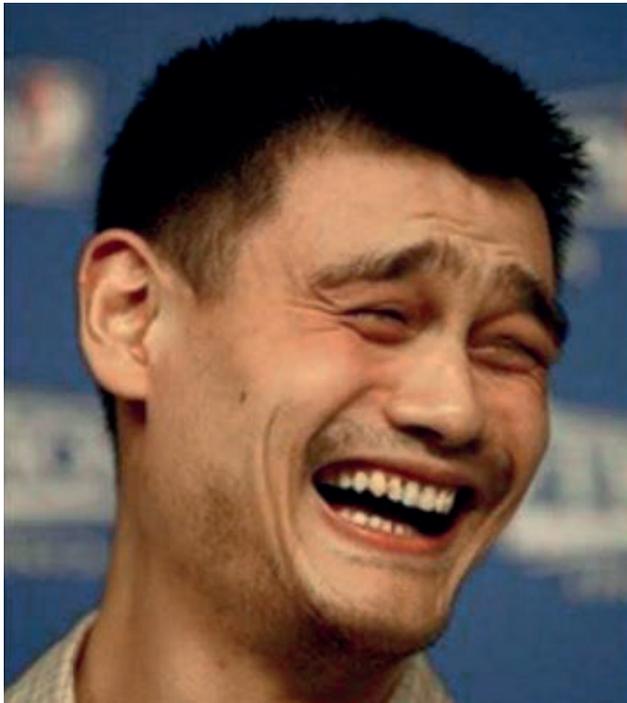
Vocabulario:

Popularización: hacerse conocido por el público en general.



Unidad 2

El basquetbolista Yao Ming es la imagen perfecta para mostrar la despreocupación.





- ¿Por qué la expresión de Yao Ming representa despreocupación?

- ¿Por qué Nicolas Cage parece ridiculizar a alguien? Describe su rostro.



Unidad 2

Nicolas Cage sirve para ridiculizar a alguien que dice algo extremadamente obvio.



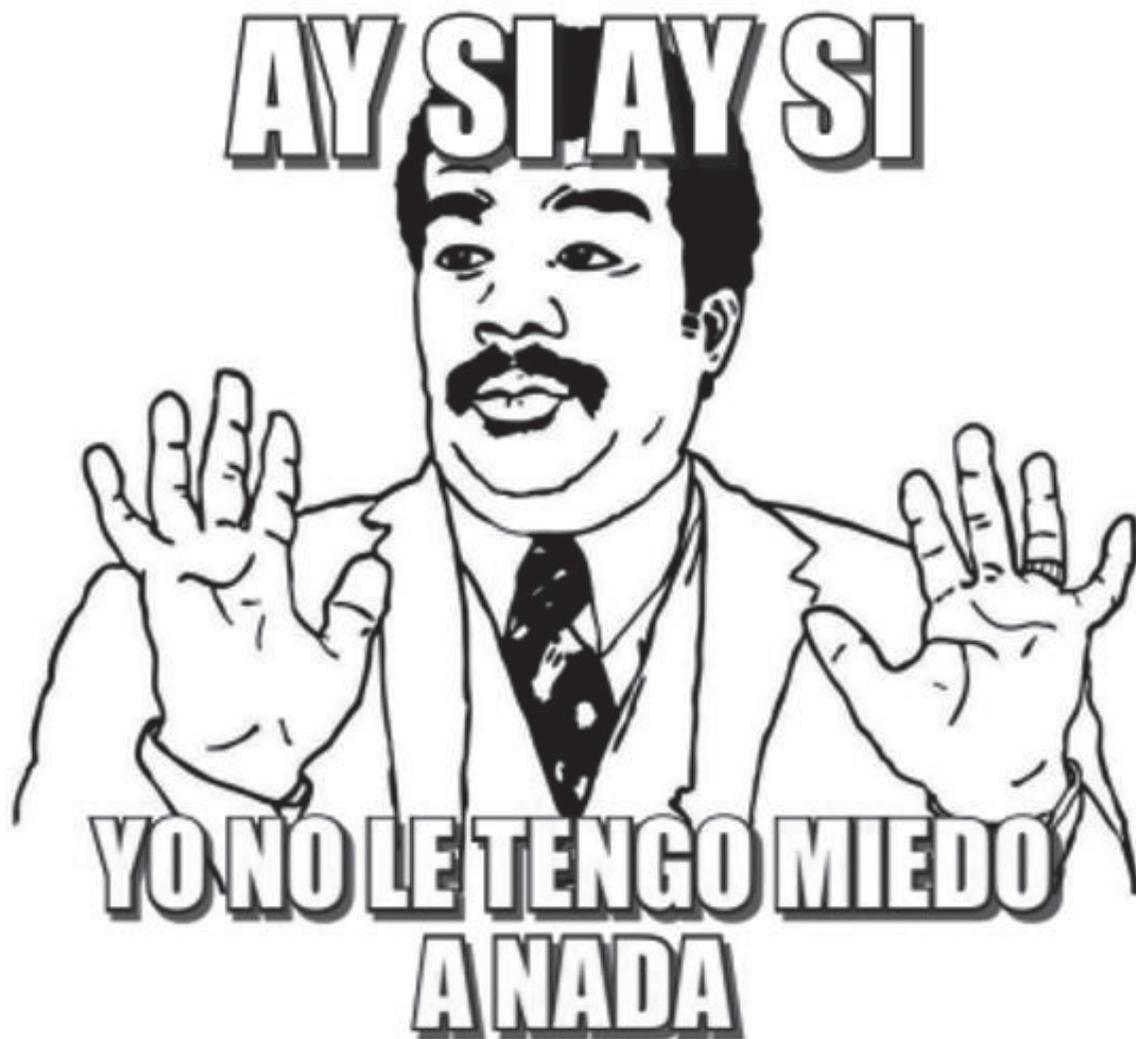
- ¿Crees que este meme podría resultar ofensivo?, ¿por qué?

Fry, con sus ojos casi cerrados, da la impresión de que está sumamente confundido.



Unidad 2

Neil deGrasse Tyson, protagonista del meme «ay sí, ay sí», se utiliza cuando alguien presume de sus conocimientos y los vocifera.





Vocabulario:

Presume: se muestra muy orgulloso de sí mismo.

Vocifera: publica o da a conocer a todos.

Sin embargo, uno de los éxitos de los memes es que se comenzaron a utilizar personas no famosas y esto permitió que cualquiera pueda ser protagonista de uno; incluso animales o bebés. Hoy, esos son los más populares y destacan el Bad Luck Brian, el velociraptor filósofo o el perro cuenta chistes.



Unidad 2

Bad Luck Brian se utiliza para mostrar situaciones con mucha mala suerte.



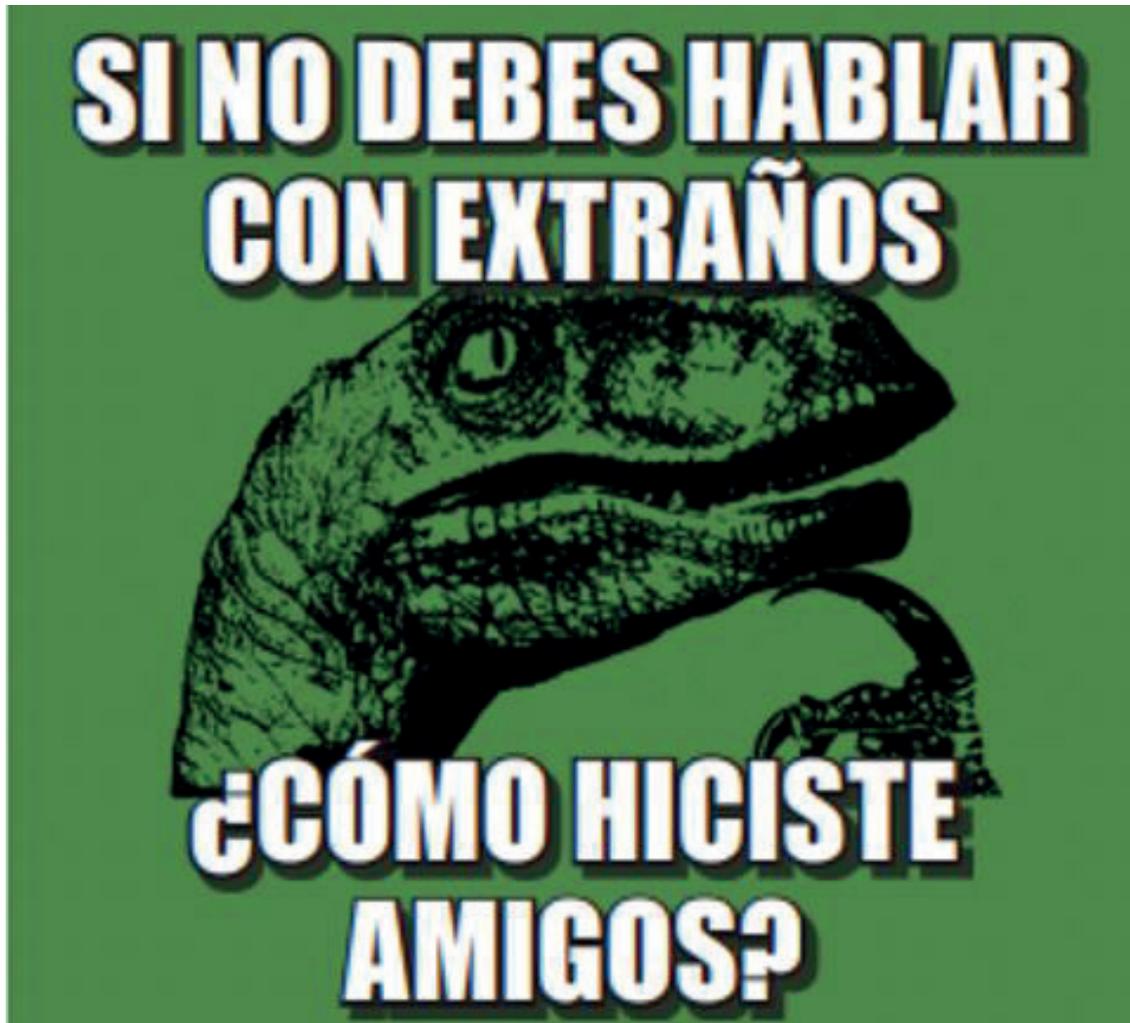


- ¿Qué otra cosa podría expresar la mirada de Fry?
- ¿Cuán importantes son las manos de Tyson en la actitud que se quiere mostrar en los memes?



Unidad 2

El velociraptor filósofo se hace preguntas con difícil explicación, pero que parecen obvias.



¿Cómo responderías la pregunta del velociraptor filósofo?

El perro cuenta chistes se utiliza cuando se cuentan chistes fomes, pero se arreglan con una cara chistosa al final.



Explica el chiste.

Unidad 2

Cualquier persona puede crear un meme, solo se necesita tener una buena idea y acceder a cualquier sitio web que permita hacerlo.

Revisa tu comprensión:

1. ¿Conocías estos memes?, ¿sabías cómo se originaron?

2. ¿Has compartido memes?, ¿qué medios has utilizado para hacerlo?

3. ¿Conoces otros memes? Comenta con un compañero.

Lectura 2

- ¿Para qué se usan los memes?, ¿en qué ocasiones se hacen virales?

Puedes leer más sobre Dawkins y el origen del término meme en: <https://bit.ly/31fujJm>

Unidad 2

¿Cómo responderías la pregunta del velociraptor filósofo?

Axel Christiansen Z.

11 JUL 2014 01:00 AM

Irrupción de las redes sociales y facilidad para confeccionarlos han permitido la masificación de este recurso.

El dramático partido entre Brasil y Alemania, por la semifinal del Mundial, no solo hizo historia por la goleada germana, sino también porque rompió los récords de tuits por minuto registrados para un



evento deportivo. Con 35,6 millones de tuits durante el partido y un peak de 580 166 **tuits** por minuto, el partido se volvió tópico obligado en internet, lo que desató una oleada de imágenes graciosas, videos y chistes, bautizados popularmente como memes.

Modas digitales

A pesar de que se le asocia a la era digital, el término meme en realidad fue acuñado en 1976 por el biólogo evolutivo Richard Dawkins, que buscaba explicar la forma en que el conocimiento se replicaba.

El término resurgió en la era de internet,



Unidad 2

pero para describir un nuevo tipo de imágenes que se repetían en la red, en foros, cadenas de correo y, finalmente, redes sociales.

«Un meme es una idea o concepto que se reproduce por internet, generalmente a través de una combinación de imágenes y textos», explica Carlos Gaona, director en la agencia Medible.

Vocabulario:

Tuits: mensajes digitales que se envían a través de la red social



Martina P 
@natashamolina



Salvemos nuestro planeta. Bota la basura donde corresponde.

#contaminacionambiental

12:48 p. m. · 17 nov. 2020 · Twitter Web App

 Ver actividad del Tweet



Unidad 2

Explica que se diferencian de un viral en que mientras estos son contenidos que alcanzan popularidad en internet sin cambiar en el tiempo, los memes son una familia de contenidos relacionados en constante evolución, donde es más importante la **variante** que hace el usuario de la idea original. «A veces parecen mezclarse, pero es importante entender que un meme es una expresión cultural propia de internet y sus usuarios, mientras que un viral es simplemente un contenido popularizado en internet», explica Gaona.

¿En qué se diferencia un meme de un contenido viral?

Esta transformación se ha logrado en parte gracias a la aparición de herramientas que toman estas convenciones y las hacen más fáciles de compartir. Si en un principio se necesitaban editores de imágenes como Photoshop para crear estas fotos, ahora sitios como Memegenerator.net permiten a cualquiera subir una imagen y colocar el texto para luego compartirlo y **viralizarlo**.

Joseph Stubbersfield, antropólogo de la Universidad de Durham, escribió un artículo, basado en un estudio, en el cual explica por qué los memes y las leyendas urbanas comparten una explicación común: ambas son formas evolucionadas

Unidad 2

de inteligencia social creada para lidiar con relaciones complejas.

Explica que los memes que aluden a tragedias o eventos desafortunados son más fáciles de viralizarse y de tener éxito en internet, porque la mente los asimila como una suerte de advertencia para no cometer el mismo error en el futuro. «Las historias o memes que contienen información social son las que permanecen más tiempo en nuestra memoria», dijo en su artículo.

Hoy existen sitios que se dedican a recolectarlos. El más conocido es Knowyourmeme.com, que cuenta con

más de 6.500 en su base de datos, desde el clásico Forever Alone, pasando por Doge –elegido meme del año en los Webby Awards– hasta el Vampiring, una de las más recientes, descubierta por un artículo de The New York Times y que se refiere a la moda adolescente de escribir en blogs entre las once de la noche y las cinco de la mañana.

Dueños de las obras

Los memes han surgido en internet gracias a un fenómeno llamado «excedente cognitivo», que puede resumirse como tiempo de ocio. Según Gaona, no solo el aumento de usuarios de internet, sino

Unidad 2

que el tiempo que se dedica a actividades de placer o no productivas, hacen que se genere cada vez más contenido para la red.

Vocabulario:

Variante: que varía, es decir, hacer que una cosa sea diferente en algo de lo que antes era.

Viralizarlo: hacerlo viral, es decir, difundirlo con gran rapidez en las redes sociales.



Las **leyendas urbanas** son historias modernas de origen incierto que se hacen populares mediante su transmisión de manera oral.



Unidad 2

Google, por ejemplo, reveló que solo en Android se suben más de 93 millones de selfies al día, lo que, al igual que los memes, muchas veces se hace solo por la cantidad de likes o comentarios que acumulen.

Eso sí, la creación de un meme es un fenómeno tan propio de la comunidad que, cuando alguien trata de apropiarse de él, se nota. «Los problemas aparecen cuando una marca intenta apropiarse de fenómenos como este sin entender sus códigos y reglas, creando contenido duro, poco natural», dice Gaona.



Christiansen, A. (2014). Recuperado de <https://www.latercera.com>

Construye el sentido del texto.

1. Aplica el vocabulario. En la Lectura 2 se comparan los contenidos virales con los memes. ¿Cuál es la diferencia entre ellos? Relee los dos primeros párrafos de la página 484 y explica con tus palabras a qué se debe la **transformación** que caracteriza a los memes.

2. ¿Qué ideas sobre los memes destaca cada uno de los textos leídos? Elabora una tabla comparativa.



Unidad 2

3. Si establecemos que los genes se replican en los seres humanos, ¿en qué se parece un meme a un gen?

4. Explica qué es el llamado «excedente cognitivo» y de qué manera ha influido en el aumento de contenidos en la red.

5. Reúnete con dos compañeros y conversen:

a. ¿Por qué los memes que aluden a tragedias o eventos desafortunados son más fáciles de viralizarse?

b. ¿Cuándo es adecuado compartir un meme?, ¿cuándo no lo es?

c. ¿Estarían de acuerdo con que las personas compartieran memes con sus rostros en internet? Justifiquen su punto de vista.

6. ¿Qué mensaje transmite el siguiente meme?



Unidad 2

Estrategia de lectura

Interpretar es explicar el significado y sentido de un texto, una imagen o, incluso, lo que alguien hace o dice. Para interpretar un texto:

Paso 1. Determina el género del texto, su propósito y de qué se trata.

Paso 2. En este caso, para interpretar el sentido del meme, relaciona el texto con la imagen que lo acompaña.

Paso 3. Concluye qué te dice el texto, qué sentido busca transmitir y a quién está dirigido.



7. Crea un meme que invite a prevenir el ciberbullying o acoso por internet para compartirlo con la comunidad escolar. Para ello:

- Aplica lo que aprendiste sobre los memes al leer los textos.
- Elige una imagen o dibujo y redacta un texto breve que lo acompañe. Luego, elabóralo en papel o en computador.
- Emplea un vocabulario que todos puedan entender y aplica las reglas de ortografía. Puedes usar comparaciones para darle más expresividad.



Unidad 2

Información explícita e implícita:

Dependiendo del género y del contenido de un texto, se puede distinguir:

Información explícita: Se señala de manera clara y evidente por el emisor en el texto.

Información implícita: Se infiere a partir de marcas o indicios proporcionados por el texto y el contexto.

8. Relee el último párrafo del texto de la página 456 y responde la siguiente pregunta.



- ¿Qué significa «acumular likes»? Esto no se dice explícitamente, por lo que es información que como lector debes inferir a partir de lo dicho en el texto y de tu conocimiento de mundo. Comenta con el curso a qué se refiere esta expresión.

Reflexiona y comenta:

- 1.** ¿Por qué personas de distintas partes del mundo pueden comprender el mismo meme, al mismo tiempo y sin conocerse?



Unidad 2

Tú escribes.

Te invitamos a trabajar con un compañero para investigar sobre un meme que llame su atención y analizar el mensaje que comunica, para luego presentar sus conclusiones al curso.

1. Observen el video «Los 10 memes que rompieron el internet» en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3bchulG> A continuación, comenten y registren sus conclusiones a las siguientes preguntas:



a. ¿Cuáles de estos memes conocían previamente?, ¿en qué contextos se utilizan?, ¿qué información nueva aporta este video?

b. ¿De qué manera conocer el origen de un meme te ayuda a comprenderlo mejor?

c. ¿Cuáles de estos memes compartirían y cuáles no, luego de conocer su historia? Justifiquen sus puntos de vista.

Planifiquen.

2. Seleccionen un meme que llame su atención para investigar su origen y analizar el mensaje que transmite.



Unidad 2

3.Asistan a la sala de computación para buscar, resumir y registrar la siguiente información:

-Nombre con el que se conoce el meme.

-Origen (de dónde proviene la imagen o video original).

-Ejemplos de las distintas variaciones del meme.

Pueden visitar los siguientes enlaces en los que encontrarán información sobre algunos de los memes más populares a lo largo del tiempo:

•El Periódico: <https://bit.ly/3bclGCa>

•Esquire: <https://bit.ly/2vxdahI> 4

4. Planifiquen la escritura de una entrada de blog para explicar su significado y usos a otras personas. Completen un esquema como el siguiente y releen el artículo de la página 465 para que les sirva de modelo.

Título: Que indique el meme que presentan y la característica que destacarán de este.

Introducción: Descripción del meme y qué lo hace llamativo o popular.



Unidad 2

Desarrollo: Origen del meme, ejemplos de sus distintas versiones y explicación de los contextos en los que se comparte.

Cierre: Reflexión personal sobre el mensaje que transmite el meme y en qué momentos es adecuado o inadecuado compartirlo.



¡Pueden modificar su plan inicial de escritura reorganizando las ideas o buscando más información. Recuerden el esquema de la página 200!

Cuida la escritura.

Para aclarar algo en el texto o agregar un detalle sobre un elemento pueden usar **frases explicativas**. Estas no cambian el sentido de la oración, solamente explican, complementan o amplían. Las frases explicativas se enmarcan siempre **entre comas** o se preceden de coma y cierran con punto.



Unidad 2

Escriban.

5.Al momento de redactar, consideren:

- Los destinatarios: las personas que leerán su texto podrían no saber nada sobre el meme que presentan.

- Usar un lenguaje claro, que resulte sencillo de entender. Incorporen y expliquen las palabras nuevas que hayan aprendido, sobre todo si se trata de palabras en otros idiomas.

- Ordenar las ideas sin repetirlas de manera innecesaria.

- Cuidar la ortografía. Revisen la cápsula «Cuida la escritura».

Revisen.

6. Intercambien el borrador de su texto con otro equipo y revísenlo siguiendo el esquema.

Pregunta: ¿Se identifica claramente el tema del texto?

Actividad: Destaquen las menciones al meme del cual se habla. Asegúrense de mencionarlo al comienzo.

Unidad 2

Pregunta: ¿Incluye toda la información que se solicita?

Actividad: Subrayen las oraciones acerca del origen, sentido y usos del meme.

Pregunta: ¿Plantea una reflexión sobre el meme y sus usos al finalizar?

Actividad: Encierren las ideas que se refieran al mensaje del meme y su adecuación en distintos contextos.

Pregunta: ¿La ortografía facilita la comprensión del texto?



Actividad: Encierren y corrijan los errores ortográficos. Asegúrense de usar comas cuando incluyan frases explicativas.

Reescriban.

7. Reescriban incorporando los comentarios de sus compañeros y transcriban la versión final usando un procesador de textos. Incluyan las fuentes consultadas en su investigación.





Unidad 2

Publiquen.

8.Publiquen el comentario en un blog del curso destinado para ello. Sigán las indicaciones que les dará su profesor y compartan el enlace con otros para que puedan leerlo.

Guarden una copia del texto para luego incorporarlo en la antología al final de la unidad.

Tú dices.

Participen en un foro para compartir su investigación y reflexiones con el curso.

El foro es una instancia de conversación entre personas que discuten sobre un tema de interés. De manera libre y participativa, se comparten experiencias y también ideas que deben fundamentarse. Generalmente, los foros tienen un moderador que dirige la situación.

Unidad 2

Delimiten la situación comunicativa.

Organicen un foro para intercambiar comentarios sobre los memes investigados. Sigán estos pasos:

1. Reúnanse en grupos de seis participantes y siéntense en círculo.

2. Elijan a un moderador encargado de ordenar y dirigir el foro. Determinen los turnos y tiempos de habla (por ejemplo, ordenar las intervenciones de izquierda a derecha y hacer intervenciones de dos minutos cada vez).

Presenten.

3.Cada pareja presentará brevemente el meme que investigó y expresará su opinión acerca de su mensaje y adecuación en distintos contextos. El resto podrá manifestar acuerdos o desacuerdos. Para ello, pueden usar las siguientes expresiones:

Acuerdo:

Sí, estoy de acuerdo con...

Sin duda.

Desde luego.

Unidad 2

Sí, es probable.

Acuerdo parcial:

Yo pienso lo mismo que tú, pero...

Yo estoy de acuerdo. Sin embargo...

Bueno, en parte sí, pero...

Puede que tengas razón, pero...

Desacuerdo:

Yo no opino lo mismo.

Yo no estoy de acuerdo con...

Yo no lo veo así.

No creo que eso sea verdad...

4.El moderador compartirá las principales reflexiones y opiniones expresadas con el resto del curso.

5.Revisen si durante la actividad cumplieron con lo siguiente:

Participantes:

- Demostré disposición a escuchar las distintas opiniones de los participantes.

Unidad 2

- Expresé mis opiniones de manera clara y di fundamentos para respaldarlas.
- Mantuve mi foco en el tema y respeté los turnos.

Moderador:

- Indiqué los turnos de habla.
- Regulé las intervenciones de los participantes del foro.
- Resumí las ideas y conclusiones del foro.



Evalúa tu desempeño.

- Elabora con tu curso un mapa conceptual en la pizarra. Incorporen todos los conceptos trabajados en la subunidad que consideren importantes y relaciónenlos entre sí.



Unidad 2

Punto de llegada

Repasa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste y reflexiona sobre tus aprendizajes en esta unidad.

Subunidad 1:

¿Cuáles son las características del lenguaje poético?

Se usa para expresar ideas, emociones o sentimientos de forma novedosa o diferente. Algunos recursos del lenguaje poético son:

Recursos de significado:

Consiste en el uso de **figuras literarias**, como **comparación**, **personificación** e **hipérbole**. Vuelve a revisarlas en la página 347.

Recursos sonoros:

Consiste en el uso de **rimas** (consonante, asonante o libre) y de figuras **fónicas** como la **aliteración** y la **onomatopeya**. Revísalas en la página 347.

Unidad 2

Subunidad 2

¿Qué son las **novelas** y cómo caracterizar a sus personajes?

Las novelas son narraciones literarias de varios ejes temáticos y generalmente se dividen en capítulos. Para caracterizar a sus personajes, presta atención a la información que proporciona el narrador, a los diálogos de los personajes y a sus acciones para identificar:

- **Características físicas:** como su estatura, color de pelo y otros rasgos distintivos.



• **Características psicológicas:** aspectos de su personalidad y temperamento: tímido, amistoso, amable, egoísta, entre otras.

Subunidad 3

¿En qué consiste la información explícita e implícita de un texto?

Al leer diferentes textos, podrás identificar información:

• **Explícita:** se señala de manera clara y evidente por el emisor en el texto.

• **Implícita:** se infiere a partir de marcas



Unidad 2

o indicios proporcionados por el texto y el contexto.

Inferir requiere que relaciones la información explícita con otros conocimientos de mundo para dar sentido a la información.

¿Cómo escribir una entrada de blog?

Para dar a conocer información sobre un tema, reúne información y luego organízala en inicio, desarrollo y cierre. Incluye reflexiones personales y usa un lenguaje claro y sencillo.

¿Cómo participar en un foro?

Reúnete con más personas y definan un **tema** de conversación y a un **moderador**. Exprésate de forma clara y fundamentando tus opiniones, y demuestra interés por escuchar a los demás.

- ¿De qué manera estos aprendizajes podrían ayudarte a comunicarte mejor con los demás?

Unidad 2

Evaluación **de unidad.**

Desarrolla las actividades para aplicar lo que trabajaste a lo largo de la unidad.

Lee el poema y responde las preguntas a continuación.

Amor con faltas de ortografía

Liliana Cinetto

Él le escribía mil cartas
que ella nunca respondía.

Eran cartas con amor



y faltas de ortografía.
En laberintos de letras
se perdía a cada instante.

Sus mensajes tropezaban
con todas las consonantes.

Nunca encontraba la erre
y le faltaban las comas
o en lugar de usar la ge
ponía siempre la jota.

En el mar de las palabras
naufragaba cada día
su amor que no respetaba
las reglas de ortografía.

Unidad 2

Necesitaba la zeta
para poder abrazarla.
Con las haches que sobraban,
sería imposible amarla.
Enredado en alfabetos,
buscaba su corazón
cómo decir que la amaba
sin signos de puntuación.
Con litros de tinta verde
lo ayudaba la maestra
y corregía las cartas
que no tenían respuesta.
Pero ella seguía ignorándolo
y él decidió hablarle un día.

(Al fin y al cabo no hablaba con faltas de ortografía).

Le dijo que la quería con todo el abecedario.

Prometió estudiar las reglas y comprarse un diccionario.

Ella aceptó y los dos juntos escriben desde ese día

su hermosa historia de amor sin faltas de ortografía.

En 20 poemas de amor y un cuento desesperado.

Unidad 2



1.¿Qué recursos del lenguaje poético reconoces en este poema? Menciona dos y explica el sentido que aportan.

2.¿Qué ideas o emociones acerca de la comunicación transmite el poema? Interpreta y explica con tus palabras.

3.¿Por qué podría resultar un problema expresarse por escrito con faltas de ortografía? Comenta con un compañero.



1.¿Qué recursos del lenguaje poético reconoces en este poema? Menciona dos y explica el sentido que aportan.

2.¿Qué ideas o emociones acerca de la comunicación transmite el poema? Interpreta y explica con tus palabras.

3.¿Por qué podría resultar un problema expresarse por escrito con faltas de ortografía? Comenta con un compañero.



Unidad 2

Lee el siguiente texto de opinión y responde.

El buen reír

Alejandra Apablaza





Si hay algo que he buscado cada día de mi vida, es el humor. Ahí donde están echando la talla; ahí donde la risita y la tontera abundan, ahí estoy yo. No sé por qué la necesito tanto, siempre ando en busca del ataque de risa.

Me río de puras estupideces. Nunca de los chistes, porque la mayoría de las veces no los entiendo y me los tienen que explicar, asunto que, por supuesto, le quita gracia al momento. Tampoco me dan risa los videos de YouTube, ni los humoristas. Mi mejor risa es la del chascarro cotidiano, la situación ridícula, improbable, repentina. Y en esas circunstancias siempre busco un cómplice.



Unidad 2

Cuando estaba en el colegio, me encantaba sentarme a comer papas fritas y escuchar las historias de mis compañeros de curso, que eran muy chistosos. Nunca hablaba mucho, y me reía en silencio, porque mi risa es de esas mudas, con ahogo y lágrimas.

En esa época de adolescencia me reía mucho más que ahora. Probablemente el dolor de crecer y enfrentarse a la vida adulta me tenía arriba de la pelota como válvula de escape en un tiempo de cambios. Y mirándolo de esa manera, los más grandes ataques de risa han venido en tiempos difíciles. Cuando la vida se ha puesto cuesta arriba y, sin pensarlo, necesito liberar esa tensión con unas

buenas carcajadas.

En Revista Paula.

4.¿Qué quiere decir la autora con «el dolor de crecer»? Explica.

5.¿Para ti es importante reír? Escribe para expresar tu punto de vista. Elige uno de los siguientes géneros: un poema, una narración o una entrada de blog. Al escribir:

- Aplica lo que aprendiste acerca del lenguaje poético, las características de los personajes y la información explícita e implícita.

Unidad 2

- Cuida la ortografía y usa lo aprendido en la unidad, como el uso de tildes en pronombres interrogativos y exclamativos (página 353) uso de hipónimos e hiperónimos para no repetir palabras excesivamente (página 438) y el uso de comas en frases explicativas (página 504).

- Publica tu texto en el diario mural, léelo en voz alta o publícalo en el blog del curso.

Actividad final.

Reúnete con cuatro compañeros para elaborar una antología que reúna los textos creados a lo largo de la unidad y transmita sus reflexiones sobre las formas en que nos comunicamos con los demás.

Una antología es un conjunto de textos que tienen algo en común. Por ejemplo, un mismo autor, género o un mismo tema. Una antología consta de: un título, una introducción al tema (denominada prólogo), un índice y el conjunto de textos.

Unidad 2



Ejemplo de una antología: Antología de Gabriela Mistral, que reúne sus textos en verso y en prosa.



1. Junto con su profesor, asistan a la biblioteca y soliciten al encargado que les facilite distintas antologías con el fin de que se familiaricen con su formato. Presten atención a cómo se presentan y organizan los textos que forman parte de la antología.

2. Revisen y comenten los textos que crearon en cada subunidad, planteándose las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común estos textos?
- ¿Qué ideas o emociones acerca de la comunicación expresan?



Unidad 2

- ¿Cuáles podrían resultar más atractivos para los lectores?

3. Tomando en cuenta sus reflexiones, seleccionen los textos que incluirán en la antología. Consideren incorporar al menos dos textos de cada integrante del grupo. Definan el orden en que presentarán los textos y si los agruparán por género o por autor.

4. A continuación, establezcan responsabilidades: quién será encargado de crear el prólogo, el índice, diseñar la portada de la antología y generar las ilustraciones o imágenes para acompañar los textos. Recuerden que, aunque haya

tareas establecidas para cada integrante, se trata de un trabajo colaborativo.

5.Decidan si los textos los escribirán manualmente o en un procesador de textos. Lo mismo para los recursos visuales que incluyan: pueden ser dibujos hechos a mano o impresos. Recuerden los buscadores de imágenes sugeridos en la página 211.

6.Elijan un título que llame la atención y contenga el tema de la antología. Consideren usar el lenguaje poético, no solo en el título, sino también en el prólogo, incluyendo comparaciones entre los distintos textos que conforman la antología.

Unidad 2

7. Revisen el prólogo, el índice y los recursos visuales, considerando la rúbrica que les entregará su profesor. Cuando todos estén de acuerdo, publiquen su antología. Pueden anillarla o entregarla en una carpeta. Cuando esté terminada, preséntenla a sus compañeros considerando las indicaciones de la página 216. Motívenlos a leer su antología y dejen una copia en la biblioteca.

Quédate leyendo.

Te invitamos a leer una historia sobre cómo nos entendemos con los demás.

- ¿Qué idea sobre las palabras transmite la ilustración de estas páginas?

Palabras perdidas

Leo Batic

Todas las ciudades tienen basura. Envoltorios de caramelo, papel de regalo usado, chicles duros, huesos de pollo, botellas desechables, cartones de leche, pelos de perro, flores marchitas,

Unidad 2

cuentas impagas y cartas de amor no correspondidas.

Megalópolis es la mayor productora de basura en el universo. Los basureros trabajan a tiempo completo y la mitad de los barcos que cruzan el canal llevan los desperdicios de la gente hacia un lugar misterioso y desconocido.

Pero no todos los desperdicios pueden barrerse. A veces una persona dice algo y si nadie le presta atención, la frase cae como un paquete de gomitas de colores y se va por las alcantarillas. «¡Alumnos, hagan silencio!» es la frase que más rápido se escurre, pese a ser pesada y viscosa



como el alquitrán.

«¿Cuántas veces te tengo que decir lo mismo?», «¡Oficial!», «¡Que si puede bajar la música!». Las frases no escuchadas caen, se derriten, y se pierden en la más remota oscuridad. Se pierden... bah, se perdían. Hasta que un señor las encontró y aprendió a cuidarlas.

Alberto Domal también se había sumergido en la oscuridad. Desde que se había quedado sin trabajo todo iba de mal en peor. Se había quedado sin nada: ni familia, ni casa, ni televisión, ni heladera, ni zapatos sin agujeros.



Unidad 2

Un día de lluvia torrencial, se coló por una alcantarilla buscando un lugar para poder secar su ropa y allí se quedó, vagando dentro de las entrañas de la ciudad.

Y como pasa siempre, cuando las cosas son terribles, no queda más que mejorar. Así fue como Alberto encontró algo que cambiaría su vida para siempre. Una noche, helado por el frío, hambriento y triste, dio vuelta por un pasillo que no conocía y se topó con una corriente ruidosa que no se parecía al agua.



—¡Deténgase! —escuchó, y el pánico se apoderó de él. —¿Cómo que perdió el tren?

—Yo no perdí ningún tren —dijo mientras intentaba descubrir quién hablaba.

—¡Esto está más barato en el local de la esquina!

—¿Disculpe? —preguntó Alberto muy confundido.



Unidad 2

—Por la presente se lo intima a retractarse a la brevedad o deberá comparecer ante una corte estatal...

—Una monedita por favor...

Alberto encendió una vela que tenía guardada y, pese a todas las voces que sonaban, no vio a nadie, salvo ese río denso y oscuro, que no era agua, sino las frases dichas que nadie había escuchado. Maravillado, se sentó a la orilla y se quedó horas y horas. Primero comprendió las frases más cortas y con el tiempo, aprendió a distinguir los discursos más complicados, que se escurrían como filamentos de cobre, interminables y muy resistentes.



En un momento se cruzó ante él una frase brillante, que iluminaba todo a su paso. Se le ocurrió pescarla, pero en el intento se manchó el pantalón con una lista de reproches que justo pasaba y tardó como una hora en despegárselos.

Entonces se armó una caña con una perorata que tenía cuerda para rato y esperó pacientemente que apareciera lo que necesitaba. Alberto había aprendido que muchas veces en la basura aparece lo que uno busca, porque algunas personas en lugar de regalar lo que ya no les sirve, lo tiran.

Pescó el final de un cuento que una



Unidad 2

madre le leía a su hija, justo cuando se quedó dormida, y con esas palabras cálidas se hizo un abrigo. Así fue como Alberto empezó a coleccionar sonidos. Los pescaba, los limpiaba de los otros ruidos y los guardaba en frascos.

Buscaba fragmentos de historias y de conversaciones y las armaba, como quien arma un rompecabezas.

Una tarde sucedió algo impensado: apareció chapoteando un joven muy elegante.

—¿Qué le sucede, muchacho? —
preguntó Alberto.



—Estoy buscando una frase; la dije hace poco.

—¿Y qué dijo?

—Mire, yo estaba con mi novia en el parque. Justo cuando le pregunté si quería casarse conmigo pasó un camión y ella no me escuchó. Ahora me quedé sin palabras y ella está ofendida.

—Mmm... puede ser que tenga algo para usted.

—¿En serio? ¿Y cuánto me va a costar?



Unidad 2

Alberto no había pensado en eso, pero enseguida llegaron a un acuerdo.

Y así, Alberto se convirtió en el guardián del río de las frases perdidas y ayuda a todos los que necesitan recuperar sus palabras. Así que, si algún día vas caminando por Megalópolis y ves a alguien susurrando cerca del suelo, tápate los oídos, no vaya a ser que escuches algo y Alberto Domal no reciba su pago por las frases que encuentra.

Batic, L. (2010). Palabras perdidas. Cuentos y poemas para niños de hoy y siempre.



- ¿Qué pasa cuando no somos escuchados?
- ¿Qué palabras buscarías con Alberto Domal? ¿A quién se las dirías?
- ¿Qué palabras te gustaría que te regalaran?, ¿por qué? Comenta con el curso.



Unidad 2

Recomendaciones:

Te recomendamos las siguientes obras para que conozcas otros textos sobre la comunicación y la manera en que nos relacionamos con otros.

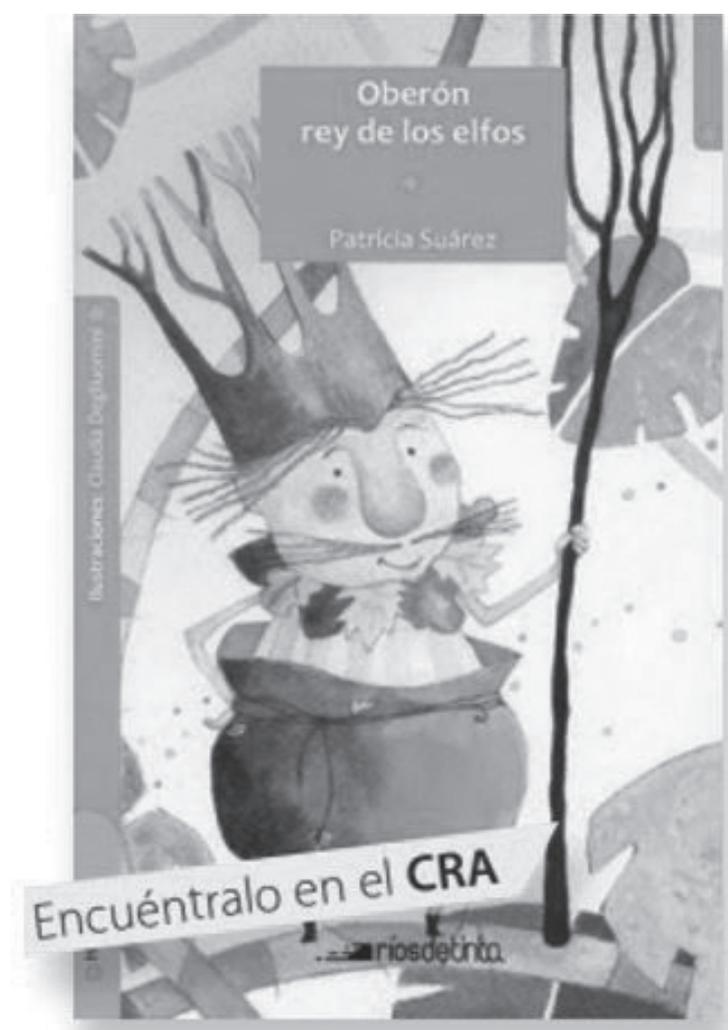
Oberón rey de los elfos (obra dramática)

Autora: Patricia Suárez.

Editorial: Ríos de Tinta, 2010.

Obra dramática que se relaciona con Sueño de una noche de verano de William Shakespeare. El rey de los elfos, Oberón,

está enamorado Titania, reina de las hadas, pero teme que su amor no sea correspondido. Esta situación produce divertidos diálogos y canciones, ya que el duende Puck, asistente del rey, se aprovecha de esto para bromear y burlarse del soberano.



Unidad 2

Matilda (novela)

Autor: Roald Dahl.

Editorial: Loqueleo, 1999.

Matilda no necesita presentación. ¡Ni el cine ha podido resistirse ante los encantos de este entrañable personaje! Con tan solo cinco años, Matilda atesora unos conocimientos asombrosos... y unos extraños y maravillosos poderes; algo que, sin embargo, pasa inadvertido para sus mediocres padres.



{120}

553



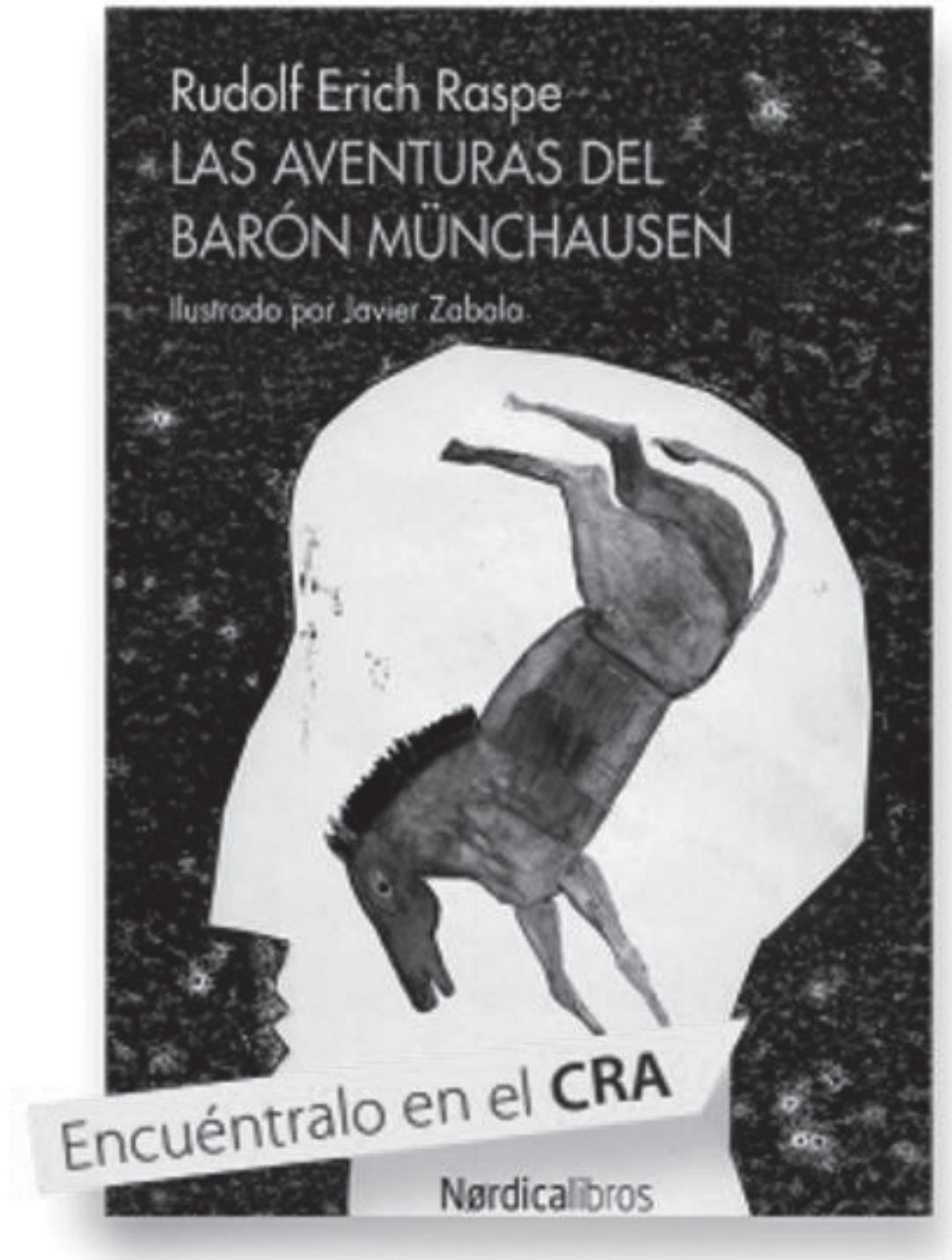
Unidad 2

Las aventuras del barón de Münchhausen (novela)

Autora: Gottfried August Bürger.

Editorial: Nórdica, 2014.

El barón de Münchhausen existió, por increíble que resulte leyendo sus aventuras. El barón lleva la lógica del absurdo al extremo y no teme nada. Sus afirmaciones científicas, expuestas con la mayor seriedad, sirven para hacer probable lo imposible. Desde la primera aventura, uno se deja llevar por el candor y la ingenua naturalidad de este personaje.



Unidad 2

Dumbo (película de fantasía)

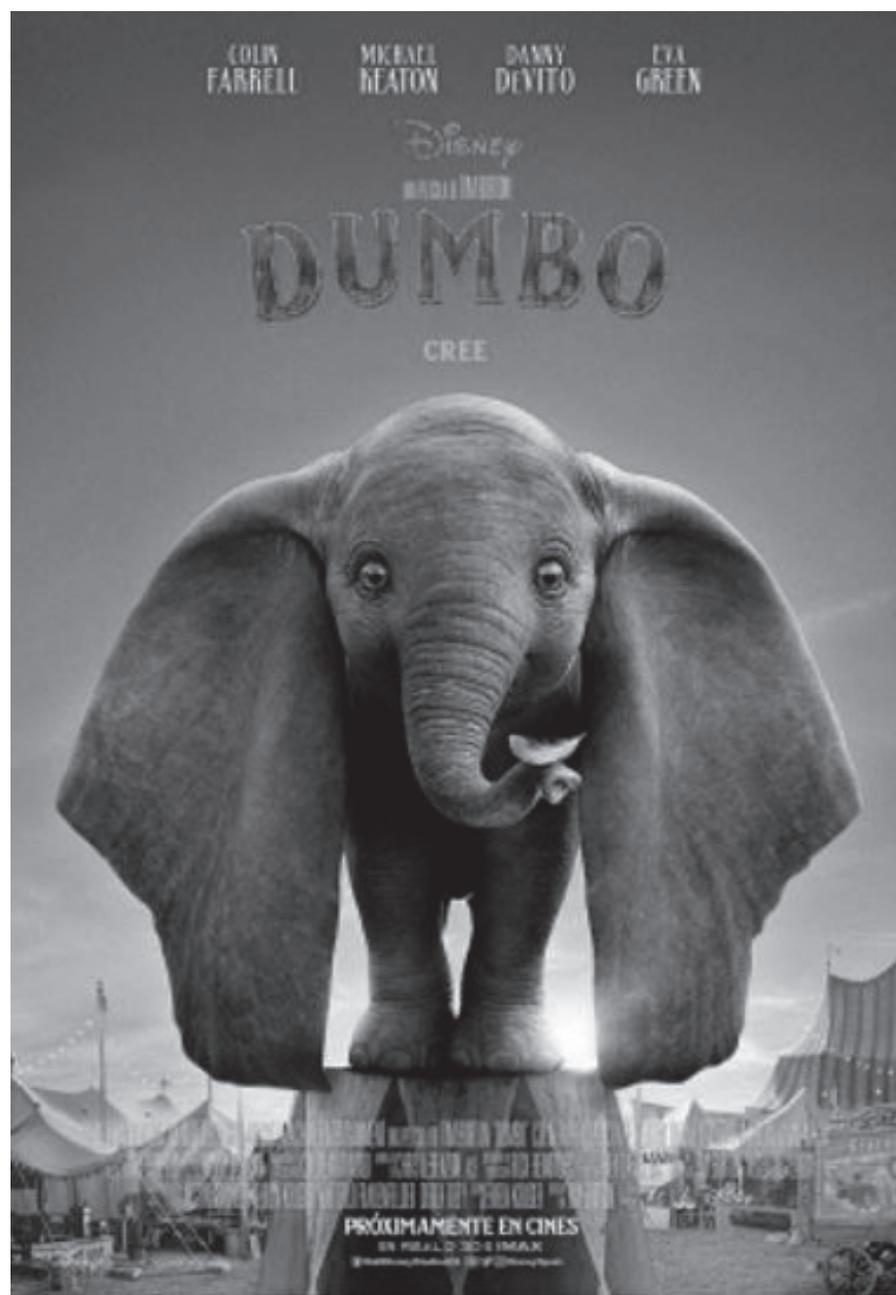
Director: Tim Burton.

Reparto: Colin Farrell, Danny DeVito, Michael Keaton y Eva Green. Estados Unidos, 2019.

De la mano de Disney y del visionario director Tim Burton llega Dumbo, la nueva y grandiosa aventura de acción real que desarrolla la historia clásica del pequeño elefante de orejas gigantes que podía volar. Una película que nos enseña a no menospreciar a aquellos que son diferentes y cómo precisamente nuestras peculiaridades nos hacen

únicos, especiales y perfectos.

En El Mundo.



{121}

557

Unidad 2

Home: hogar, dulce hogar (película animada de ciencia ficción)

Director: Tim Johnson.

Reparto: Jim Parsons, Rihanna, Jennifer Lopez y Steve Martin. Estados Unidos, 2015.

Un alienígena algo torpe que cambia de color según la emoción que experimenta, descubrirá cómo es ser un humano mientras viaja alrededor del mundo con una adolescente que le rescata. Una lección sobre la importancia de aceptar a quien es distinto, el cariño, la amistad o el afán de superación.

Nos enseña acerca de la importancia del respeto mutuo y de establecer puntos de encuentro para romper con las barreras iniciales que se crean cuando alguien resulta diferente.

En Aula Planeta.



{121}

559

Unidad 2

La gallina Turuleca (película de comedia)

Directores: Víctor Monigote y Eduardo Gondell.

Reparto: José Mota y Eva Hache. Estados Unidos, 2020.

Turuleca es una gallina singular. Su peculiar aspecto y su imposibilidad para poner huevos desata las burlas del resto del gallinero, hasta que un día, Isabel, una exprofesora de música, la lleva a vivir a su granja. Allí, feliz y en armonía, la gallina descubre su gran talento oculto: ¡«Turu» no solo puede hablar, sino que

canta como jamás has oído cantar a una gallina!

En La Butaca.



{121}

561

