



ADAPTACIÓN MACROTIPO
Lenguaje y Comunicación
6° Básico
TOMO I

Autor:

María Angélica Godoy Correa

Felipe Loyola Arancibia

Adaptadora:

Marcela Román

Diseñadoras Adaptación:

Bárbara Julio

Editorial Santillana

Biblioteca Central para Ciegos

Santiago de Chile

Año 2021



Índice

Unidad 1. ¿Con qué nos maravilla-	
mos?.....	7
Punto de partida	15
Subunidad 1. Historias mágicas?.....	35
Subunidad 2. Seres extraordinarios..	90
Subunidad 3. Maravillas de nuestro	
planeta?.....	162
Punto de llegada	221
Quédate Leyendo	241
Recomendaciones	261



Unidad 2. ¿Cómo nos comunicamos con los demás?	274
Punto de partida	281
Subunidad 1. Expresar con palabras	301
Subunidad 2. El valor de escuchar	359
Subunidad 3. Crear y compartir	449
Punto de llegada	516
Quédate Leyendo	539
Recomendaciones	550





Unidad 3. ¿Cómo nos representan los textos que lees?	565
Punto de partida	573
Subunidad 1. Historias de tiempos inmemoriales	596
Subunidad 2. Historias del ayer y hoy...	684
Subunidad 3. Reflejos de la publicidad	753
Punto de llegada	813
Quédate Leyendo	834
Recomendaciones	860





Unidad 4. ¿Cómo conocemos el mundo?	873
Punto de partida	880
Subunidad 1. Registros históricos	900
Subunidad 2. Viajeras por el mundo	963
Subunidad 3. Acciones que dejan huellas	1031
Punto de llegada	1112
Quédate Leyendo	1133
Recomendaciones	1144
Antología	1153
Referencias de las lecturas	260





UNIDAD 1

¿Con que nos maravillamos?

Los rituales de la fiesta del año nuevo chino

Clara Serer Martínez

Justo cuando el invierno está a punto de terminar y un tiempo nuevo comienza a aflorar, se celebra en China la Fiesta de la Primavera o el Año Nuevo chino según el calendario lunar, también llamado Guo nian. Cuenta la leyenda que había una





Unidad 1

bestia llamada Nian que poseía un aspecto horripilante, feroz y cruel, y que vivía en las profundas aguas del mar. Tenía un cuerpo extraño, pues se asemejaba al de un toro, pero su cabeza era como la de un león. Cuando llegaba el invierno, ante la escasez de comida, salía de su escondite e invadía las aldeas para devorar el ganado, arrasando los cultivos de los habitantes e, incluso, se comía a algunos de ellos. Un día, Nian se asustó al entrar en una casa y ver una pieza de ropa roja que colgaba en la entrada de la casa, en la que había un brillante destello de luz, por lo que la bestia, asustada, salió corriendo y huyó.





El Festival de las Linternas Chinas de Sichuan, también conocido como Fesiluz, es famoso mundialmente por sus grandes estructuras de luces de colores que celebran la llegada del Año Nuevo lunar.





Unidad 1

Los habitantes se dieron cuenta de que la mejor forma de ahuyentar a este monstruo era poniendo algo rojo en la entrada de las casas, con mucha luz o fuego y con ruidos estremecedores. Desde aquel momento, la gente pega tiras de papel rojo en las puertas de sus casas para ahuyentarlo durante la Fiesta de la Primavera, así como farolillos rojos, que se cuelgan por doquier. Otra de las tradiciones de este festival es la utilización de fuegos artificiales, para espantar a este diabólico monstruo.

Tradiciones y rituales.

La celebración de esta festividad se mantiene en China desde hace miles de años. Cada año, cuando se acercan es-





tas fechas, se produce uno de los movimientos migratorios más importantes del planeta puesto que toda la población china vuelve a casa con sus familias para celebrarlo. La fiesta no se limita a un solo día, sino que se extiende con diversas actividades durante quince días. Al igual que en Occidente, todos los miembros de la familia se sentarán juntos a cenar el día de antes, para despedir al Año anterior y dar la bienvenida al siguiente. Una de las costumbres más famosas en esta noche es el Sh u Suì que significa que, tras la última cena del año, los miembros de la familia permanecerán despiertos para dar la bienvenida al nuevo que comienza y se ahuyenta a Nian con fuegos artificiales.





Unidad 1

En Revista Instituto Confucio.

En esta unidad:

•Leerás cuentos, un cómic y artículos informativos para conocer algunas experiencias maravillosas y reflexionar sobre lo que te deslumbra.

•Escribirás el análisis de un cortometraje, crearás una carta para participar en un juego de rol y también redactarás un artículo informativo sobre una de las denominadas «maravillas del mundo».

•Participarás en distintas instancias en



las que podrás expresar tu opinión sobre los temas tratados y textos leídos.

Reflexiona y comenta:

- 1.** ¿Qué importancia tiene en China la leyenda de Nian?
- 2.** ¿Qué similitudes y diferencias reconoces entre la Fiesta de la Primavera en China y las tradiciones que celebras en tu comunidad durante año nuevo?
- 3.** Observa la imagen: ¿cómo imaginas que sería caminar entre esas grandes estructuras luminosas?, ¿qué experiencias has tenido que pudieran parecersele?





Unidad 1

Al final de la unidad, crearás y expondrás en grupo una infografía sobre las cosas que maravillan al ser humano.





Punto de partida

Para comenzar, te presentamos un mito y un artículo informativo para conocer algunos seres que maravillan a las personas.

En la mitología mapuche, el **sumpall** es una criatura del mar, semejante a las sirenas, cuya labor es cuidar y proteger el agua de los ríos, lagos y mares.





Unidad 1

El Sumpall

Mito mapuche

Hace mucho tiempo, cuando yo todavía vivía en el campo, siempre escuchaba conversar a mis mayores, reunidos por las noches a orillas del fuego dentro de la casa.

Una vez, así conversaron ellos: Desapareció un atardecer una hermosa muchacha soltera que andaba a orillas del mar. Entonces los parientes, el padre, la madre, los hermanos y hermanas y los vecinos, todos salieron a buscar por todas partes, pero nunca la vieron, cuentan,





a la hermosa muchacha desaparecida. Entonces, Así dijeron ellos: «con seguridad se ha ahogado en el mar la pobre niña»; entonces hasta ahí no más la buscaron, cuentan.

Cuando ya hubo transcurrido largo tiempo, un día estaba sola, cuentan, en la casa la madre de la muchacha soltera desaparecida. Ese día estaba muy triste, cuentan.

Entonces, pasado el día, llegó de repente a la casa la muchacha soltera que estaba desaparecida, pero se había transformado, cuentan, en una persona de cabellos muy largos; hasta los pies





Unidad 1

llegaban sus largos cabellos.

Entonces la madre se asustó mucho, cuentan, cuando recién vio a su hija, pero esta así le dijo: «¡Mamita! ¡no te asustes! ¿yo acaso no soy tu hija desaparecida?».

Entonces, la madre le dijo así, cuentan: «¡Qué bien está que hayas llegado! Volveremos a estar aquí todos en uno».

Pero la muchacha soltera así dijo, cuentan: «No volveré a estar aquí; ya en gente **foránea** me he transformado; me he transformado en sumpall; y como marido tengo a un joven hombre sumpall; él me tiene como mujer; por eso siempre





estaré bajo las aguas del mar; allí están mi marido, mi suegro, mi suegra, mis cuñados y mis cuñadas; ellos mucho me quieren; un rato no más se me ha dado para que tú seas vista por mí acá y tú seas hecha saber por mí acá que sigo estando viva».

Vocabulario:

Foránea: extraña, forastera.





Unidad 1

Pero, además, así le dijo ella, «habrá **mafün** para ustedes; en el día señalado completamente preparados han de estar ustedes; háganselo saber a sus vecinos; cuando llegue el día señalado, irán ustedes todos a la orilla del mar; ahí estarán esperando allá ustedes; entonces les serán sacados hacia acá muchos animales de las aguas, para que todos sean de ustedes».

Además, le dijo así, cuentan: «No estén tristes ustedes por mí; ya sabes que yo sigo estando viva».

Entonces le dijo adiós, cuentan, y ambas lloraron juntas.





Apresuradamente se fue de vuelta y entró allá, cuentan, dentro en el medio del mar.

Entonces, la madre se lo hizo saber a toda la gente, que seguía estando viva su joven hija soltera y que había sido tomada como mujer por un sumpall; también les hizo saber, cuentan, que habría mafün para ellos.

Entonces, cuando llegó el día, todos estaban esperando allá, cuentan, a la orilla del mar. Entonces, (algo) como un gran remolino de agua salió hacia acá, cuentan.





Unidad 1

Entonces, llegó a la orilla del arenal (o sea, de la playa); entonces dejó sacados empujándolos hacia acá, cuentan, muchos y variados peces.

Entonces, todos ellos recogieron peces, cuentan.

Esta historia narraban acá, cuentan, los costinos (la gente del mar) que andaban vendiendo cochayuyo acá en la tierra donde entonces residían mis mayores.

Entonces, siempre así decían ellos: «los sumpall con toda seguridad han de ser igual a la gente; por eso, sin duda, la tomó por mujer (el sumpall) a la muchacha





soltera»; y ese día en que se les haría mafün a los parientes, les pareció a ellos ver debajo de las grandes olas del mar andar mucha gente.

Salas, A. (1992). En El Mapuche o Araucano. Fonología, gramática y antología de cuentos. (Adaptación).

Vocabulario:

Mafün: ceremonia de casamiento en la cultura mapuche en que el padre de la novia recibe bienes de parte de la familia del novio.





Unidad 1

Revisa tu comprensión:

1. ¿Qué importancia tiene la familia en este relato del pueblo mapuche? Fundamenta a partir de la lectura.
2. ¿Qué creencia mapuche se explica en el relato?





Los manatíes inspiraron las leyendas sobre sirenas



Manatí en río Cristal, Florida, Estados Unidos.





Unidad 1

Los manatíes, esos apacibles mamíferos también llamados vacas marinas, están clasificados como vulnerables por la Unión para la Conservación de la Naturaleza, entre otros motivos, porque muchos de ellos mueren cada año como consecuencia del choque con barcos. De hecho, solamente quedan unos 10.000 ejemplares en estado salvaje.

Los manatíes pertenecen al orden de los sirenios, formada por cinco especies de mamíferos entre las que se encuentran también los llamados dugongos. Los sirenios son los herbívoros más grandes del océano y son conocidos por ser el origen de muchos mitos y leyendas del mundo entero relacionados con las sirenas.





El mejor ejemplo es el de Cristóbal Colón, que en su primer viaje a las Américas pudo «ver» tres sirenas desde la proa de su barco, como reflejó en su diario: «Cuando el Almirante iba a Río del Oro dijo que vio tres sirenas surgiendo del agua, pero no eran tan hermosas como dicen, pues sus rostros tenían rasgos masculinos».

Los manatíes y los dugongos pueden elevarse considerablemente sobre el agua, mostrando a veces su cola. Además, con unas patas delanteras que cuentan con cinco conjuntos de huesos parecidos a dedos y un cuello vertebrado que les permite girar la cabeza, es posible que los humanos





Unidad 1

pudieran confundirlos con sirenas al verlos de lejos.

Los dugongos, que viven en el océano Pacífico, también están muy presentes en las leyendas. En 1959 se descubrió una cueva de 3.000 años de antigüedad en la que aparecían representados estos animales. En Palaos, los dugongos, que en malayo significa «sirena», son protagonistas de muchas ceremonias y tradiciones: sus habitantes sienten un gran respeto por los seres vivos de su entorno (plantas, animales, aves) y creen que los dugongos fueron una vez humanos.

En National Geographic.





Revisa tu comprensión:

- 1.** ¿Qué sabías sobre los manatíes y los dugongos?, ¿qué información nueva te aporta este artículo?
- 2.** ¿Por qué crees que estos animales se conocen como «vacas marinas»? Apóyate en la descripción del texto y en la imagen para responder.
- 3.** ¿Con qué propósito se menciona a Cristóbal Colón? Explica.





Unidad 1

Desarrolla las actividades:

1.Elabora el siguiente esquema en tu cuaderno a partir del relato de la página 16.

Titulo:

-¿Sobre qué trata?

-¿Quién narra la historia?

-¿Qué seres asombrosos aparecen en el relato?

-¿Qué idea sobre lo maravilloso trasmite este mito?



2. Relee el artículo de la página 25 y responde:

a) ¿Por qué los manatíes están clasificados como animales «vulnerables»?

b) ¿Por qué los dugongos forman parte de ceremonias y tradiciones en Palaos?

c) ¿Qué características de estos animales hacen que se originen tantos mitos y leyendas?





Unidad 1

3. Reúnete con dos compañeros y comenten las lecturas a partir de las siguientes preguntas.

a) ¿Cómo se relacionan ambos textos? Expliquen con ejemplos.

b) ¿Por qué creen que las personas crean historias fantásticas a partir de lo que ven en el mundo cotidiano?





4. Piensa en algo que te asombre o te produzca felicidad y, a continuación, escribe un cuento que lo transmita para narrarlo a tus compañeros. También puedes inspirarte en alguno de los temas tratados en los textos leídos. Guíate por los siguientes criterios:

- Ser el protagonista de la historia.
- Escribir en primera persona gramatical (yo).
- Estructurar tu cuento con una situación inicial, un desarrollo y un desenlace de los acontecimientos.





Unidad 1

- Una extensión máxima de una página.
- Aplicar las reglas de ortografía y corregir las veces que quieras.

Reflexiona y comenta:



1. ¿Con qué cosas, sucesos o emociones asocias la idea de «maravilla» o «maravillarse»? ¿Por qué?





Subunidad 1

Historias mágicas

En esta subunidad, te invitamos a leer cuentos para reflexionar acerca de los conflictos que enfrentan los personajes y cómo los resuelven.

Antes de la lectura, conoce algunas características de los cuentos infantiles y prepara la lectura de los cuentos «El picapedrero» y «La fuente de la buena fortuna».



Unidad 1

Poder y magia del cuento infantil

Linda Volosky

Los cuentos de hadas son producciones literarias inconfundibles. El lenguaje que utilizan, la calidad y el enfoque de sus temas y su forma de composición literaria les **confieren** un sello particular.

En cuanto a su lenguaje, no poseen texto fijo, es decir, pueden ser narrados de diferentes maneras y en su conjunto producen auditivamente una impresión rítmico-musical. En cuanto a sus temas, los cuentos de hadas están contruidos en torno a motivos especiales,



que se refieren a sentimientos, a actitudes y situaciones que son muy importantes para el común de las personas. Pero, la realidad en los cuentos de hadas no es presentada del modo como sabemos que es, sino «como desearíamos que fuera». El asunto del cuento se desarrolla de acuerdo a un modelo común en el cual el héroe o la heroína comienzan enfrentando dificultades al parecer insalvables, pero a las que, **a la postre**, logran vencer gracias a sus condiciones personales o a la ayuda de seres u objetos mágicos.



Unidad 1

Con todo ello, en los cuentos de hadas se logra configurar un mundo de tal poder vital, de tal atracción y significación para todos, que nos encanta.

Volosky, L. (2004). Poder y magia del cuento infantil.

Vocabulario:

Conferir: atribuir, asignar, entregar.

A la postre: al fin.



Comprensión y vocabulario:

1. ¿Qué quiere decir que, en los cuentos, la realidad es presentada «como deseábamos que fuera»?
2. Lee el fragmento y comenta con un compañero:

El día más largo del año, durante las horas comprendidas entre el amanecer y el ocaso, se permitía que un solo **desdichado** intentara llegar hasta la fuente, bañarse en sus aguas y gozar de buena fortuna por siempre jamás.





Unidad 1

a) ¿Por qué un «desdichado» querría tener buena fortuna?, ¿qué partes del fragmento te permiten inferir el significado de «desdichado»?

b) En una hoja, dibuja una persona dichosa y, al reverso, una desdichada. Luego, escribe el significado de las palabras en cada dibujo.





Lectura 1

Lee para conocer lo que le sucede a un personaje al cumplir sus deseos.

El picapedrero

Cuento tradicional

Había un picapedrero que se ganaba la vida picando rocas en la montaña. A menudo se lamentaba de su suerte: «¿Por qué fui destinado a un trabajo tan humilde y bajo?».





Unidad 1

«Qué maravilloso sería ser grande y poderoso», dijo el picapedrero. «Cómo me gustaría ser rey». El picapedrero no sabía que este era justamente su momento de gracia, durante el cual se le concederían todos sus deseos. De repente se vio transformado, era el rey aclamado por la multitud.

Después de un rato, comenzó a sentirse incómodo. El fuerte sol brillaba sobre él, haciéndole transpirar. Y concluyó: «¡Entonces el sol tiene más poder que yo! Quiero ser el sol».





Inmediatamente se transformó en el sol. Podía impartir luz y calor a todo lo que había en el mundo. Pero de repente se sintió muy frustrado. Deseaba dirigir sus rayos hacia un punto determinado, pero no pudo hacerlo. Una gran nube se había colocado por debajo de él, y obstruía sus rayos. «Si una nube puede frustrar el sol, entonces la nube es más poderosa. ¡Deseo ser una nube!».

Como una nube grande y pesada, se sintió lleno de poder, al arrojar torrentes de lluvia cada vez que lo deseaba. Pero su júbilo duró poco, pues repentinamente fue arrastrada por una violenta corriente de aire contra la que se sintió impotente.





Unidad 1

«¡Ajá!», exclamó. «¡El viento es aún más poderoso que una nube! Entonces seré el viento».

Transformado en viento, sopló sobre los bosques, derribando árboles altos. Pero de repente, se sintió bloqueado. Se había topado contra una montaña alta, y por más que soplara, no podía pasar. «¡De modo!», dijo, «que una montaña es más poderosa que el viento! Deseo ser una montaña».

Como una montaña se irguió majestuosamente. Ahora sí que era el más poderoso. De repente sintió un dolor agudo. ¿Qué era esto? Un picapedrero,





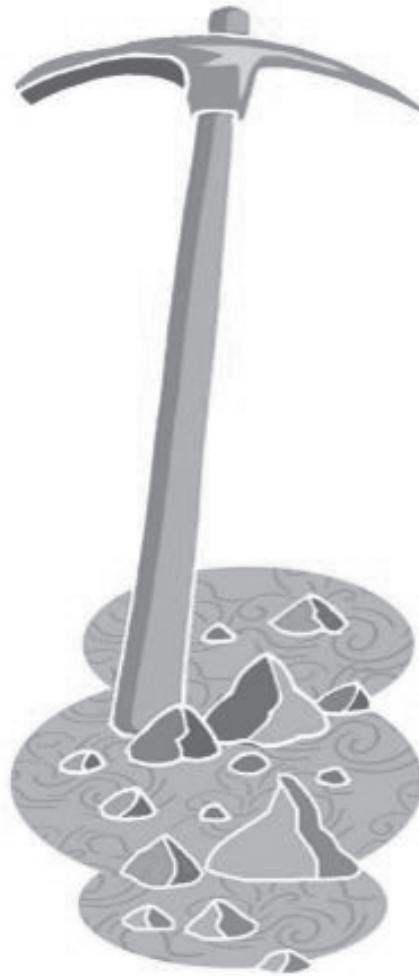
con un hacha afilada, estaba arrancándole pedazos. «¿Cómo puede ser?», preguntó. «Si alguien puede desmembrarme, es porque existe alguien con más poder que yo. Deseo ser ese hombre». Su deseo le fue concedido, y se transformó en el más poderoso de todos: ¡un picapedrero!

En ABC Hoy.



Unidad 1

Observa la imagen y comenta: ¿por qué es importante la herramienta de trabajo del picapedrero?





Revisa tu comprensión:

1. ¿De qué se trata la historia? Resume el argumento en tu cuaderno en no más de cinco líneas y luego infiere cuál es el tema.



Unidad 1

Lectura 2

Tres brujas y un caballero buscan un remedio maravilloso para solucionar todos sus males. Lee el cuento para conocer que la solución a sus problemas está lejos de ser un milagro.

Puedes escuchar el cuento en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2S1JIIY>

- ¿Te gustó la forma en que se narra la historia? Justifica y comenta.



La fuente de la buena fortuna

J. K. Rowling

En lo alto de una colina que se alzaba en un jardín encantado, rodeado por altos muros y protegido por poderosos hechizos, manaba la fuente de la buena fortuna.

El día más largo del año, durante las horas comprendidas entre el amanecer y el ocaso, se permitía que un solo desdichado intentara llegar hasta la fuente, bañarse en sus aguas y gozar de buena fortuna por siempre jamás.





Unidad 1

El día señalado, antes del alba, centenares de personas venidas de todos los rincones del reino se congregaron ante los muros del jardín. Hombres y mujeres, ricos y pobres, jóvenes y ancianos, con poderes mágicos y sin ellos, se reunieron allí de madrugada, todos confiados en ser el afortunado que lograra entrar en el jardín.

Tres brujas, cada una con su carga de **aflicción**, se encontraron entre la multitud y se contaron sus penas mientras aguardaban el amanecer.





La primera, que se llamaba Asha, padecía una enfermedad que ningún sanador había logrado curar. Confiaba en que la fuente remediara su dolencia y le concediera una vida larga y feliz.

A la segunda, Altheda, un hechicero perverso le había robado la casa, el oro y la varita mágica. Confiaba en que la fuente reparara su impotencia y su pobreza.

La tercera, Amata, había sido abandonada por un joven del que estaba muy enamorada, y creía que su corazón nunca se repondría. Confiaba en que la fuente aliviara su dolor y su añoranza.





Unidad 1

Tras compadecerse unas de otras por sus respectivos padecimientos, las tres mujeres decidieron que, si se presentaba la oportunidad, unirían sus esfuerzos y tratarían de llegar juntas a la fuente.

¿Qué tienen en común las tres mujeres?

Vocabulario:

Aflicción: tristeza, pesar.





Cuando los primeros rayos de sol desgarraron el cielo, se abrió una grieta en el muro.

¿Cómo te imaginas el momento en que «los rayos de sol desgarran el cielo»?

La multitud se abalanzó hacia allí; todos **reivindicaban** a gritos su derecho a recibir la bendición de la fuente. Unas enredaderas que crecían en el jardín, al otro lado del muro, serpentearon entre la muchedumbre y se enroscaron alrededor de la primera bruja, Asha. Esta agarró por la muñeca a la segunda bruja, Altheda, quien a su vez se aferró a la túnica de la tercera, Amata.





Unidad 1

Y Amata se enganchó en la armadura de un caballero de semblante triste que estaba allí montado en un flaco **rocín**.

La enredadera tiró de las tres brujas y las hizo pasar por la grieta del muro, y el caballero cayó de su montura y se vio arrastrado también.

Los furiosos gritos de la defraudada muchedumbre inundaron la mañana, pero al cerrarse la grieta todos guardaron silencio.





Asha y Altheda se enfadaron con Amata, porque sin querer había arrastrado a aquel caballero.

—¡En la fuente solo puede bañarse una persona! ¡Como si no fuera bastante difícil decidir cuál de las tres se bañará! ¡Solo falta que añadamos uno más!

Sir Desventura, como era conocido el caballero en aquel reino, se percató de que las tres mujeres eran brujas. Por tanto, como él no sabía hacer magia ni tenía ninguna habilidad especial que lo hiciera destacar en las justas o los duelos con espada, ni nada por lo que pudieran distinguirse los hombres no mágicos, se





Unidad 1

convenció de que no conseguiría llegar antes que ellas a la fuente. Así pues, declaró sus intenciones de retirarse al otro lado del muro.

Al oír eso, Amata también se enfadó.

—¡Hombre de poca fe! —lo reprendió—. ¡Desenvaina tu espada, caballero, y ayúdanos a lograr nuestro objetivo!

Y así fue como las tres brujas y el **taciturno** caballero empezaron a adentrarse en el jardín encantado, donde, a ambos lados de los soleados senderos, crecían en abundancia extrañas hierbas, frutas y flores.





No encontraron ningún obstáculo hasta que llegaron al pie de la colina en cuya cima se encontraba la fuente.

Pero allí, enroscado alrededor del pie de la colina, había un monstruoso gusano blanco, **abotagado** y ciego. Al acercarse las brujas y el caballero, el gusano volvió su asquerosa cara hacia ellos y pronunció estas palabras: *Entregadme la prueba de vuestro dolor.*

Vocabulario:

Reivindicar: defender.

Rocín: caballo.





Unidad 1

**Taciturno: triste, melancólico,
silencioso.**

Abotagado: hinchado.





Sir Desventura desenvainó la espada e intentó acabar con la bestia, pero la hoja se partió. Entonces Altheda le tiró piedras al gusano, mientras Asha y Amata le lanzaban todos los hechizos que conocían para inmovilizarlo o dormirlo, pero el poder de sus varitas mágicas no surtía más efecto que las piedras de su amiga o la espada del caballero, y el gusano no los dejaba pasar.

El sol estaba cada vez más alto y Asha, desesperada, rompió a llorar.

Entonces el enorme gusano acercó su cara a la de Asha y se bebió las lágrimas que resbalaban por sus mejillas.





Unidad 1

Cuando hubo saciado su sed, se apartó deslizándose suavemente y se escondió en un agujero del suelo.

Las tres brujas y el caballero, alegres porque el gusano había desaparecido, empezaron a escalar la colina, convencidos de que llegarían a la fuente antes del mediodía.

Pero cuando se encontraban hacia la mitad de la empinada ladera, vieron unas palabras escritas en el suelo:

Entregadme el fruto de vuestros esfuerzos.





Sir Desventura sacó la única moneda que tenía y la puso sobre la ladera cubierta de hierba; pero la moneda echó a rodar y se perdió. Los cuatro siguieron ascendiendo, pero, aunque caminaron varias horas, no avanzaban ni un solo metro: la cumbre no estaba más cerca y seguían teniendo delante aquella inscripción en el suelo.

Estaban muy desanimados, porque el sol ya había pasado por encima de sus cabezas y empezaba a descender hacia el lejano horizonte. No obstante, Altheda andaba más deprisa y con paso más decidido que los demás, y los instó a que





Unidad 1

siguieran su ejemplo, aunque no parecía que con ello fueran a alcanzar la cumbre de la colina encantada.

—¡Ánimo, amigos! ¡No os rindáis! —los **exhortó** secándose el sudor de la frente.

Vocabulario:

Exhortar: incitar, invitar, animar.





- ¿Qué momento de la historia se muestra en la ilustración?
- ¿Cuál es la prueba del dolor?





Unidad 1

Cuando las relucientes gotas de sudor cayeron al suelo, la inscripción que les cerraba el paso se esfumó y comprobaron que ya podían continuar subiendo.

¿Por qué una gota de sudor puede representar el esfuerzo de una persona?

Alentados por la superación de ese segundo obstáculo, siguieron hacia la cima tan deprisa como les era posible, hasta que por fin vislumbraron la fuente, que destellaba como un cristal en medio de una enramada de árboles y flores.





Sin embargo, antes de llegar encontraron un arroyo que discurría alrededor de la cumbre cerrándoles el paso. En el fondo del arroyo, de aguas transparentes, había una piedra lisa con esta inscripción:

Entregadme el tesoro de vuestro pasado.

Sir Desventura intentó cruzar el arroyo tumbado sobre su escudo, pero este se hundió. Las tres brujas lo ayudaron a salir del agua y luego intentaron saltar a la otra orilla, pero el arroyo no se dejaba cruzar, y mientras tanto el sol seguía descendiendo más y más.





Unidad 1

Así que se pusieron a reflexionar sobre el significado del mensaje escrito en la piedra, y Amata fue la primera en entenderlo. Agarró su varita, extrajo de su mente todos los recuerdos de momentos felices compartidos con el joven del que estaba enamorada y que la había abandonado, y los vertió en el agua. La corriente se llevó sus recuerdos y en el arroyo aparecieron unas piedras que formaban un sendero. De ese modo, las tres brujas y el caballero pudieron cruzar por fin al otro lado y alcanzar la cima de la colina.





¿Qué entendió Amata del mensaje escrito en la piedra?, ¿por qué crees que la autora quiso que ella fuera quien lo comprendiera?

La fuente brillaba ante ellos, entre hierbas y flores de una belleza y una rareza extraordinarias. El cielo se había teñido de rojo rubí. Había llegado el momento de decidir quién de ellos se bañaría en la fuente.

Pero, antes de que tomaran esa decisión, la frágil Asha cayó al suelo. Extenuada por la agotadora escalada, estaba a punto de morir.



Unidad 1

Sus tres amigos la habrían conducido hasta la fuente, pero Asha, agonizante, les suplicó que no la tocaran.

Entonces, Altheda se apresuró a recoger todas las hierbas que le parecieron útiles, las mezcló en la calabaza donde sir Desventura llevaba el agua y le dio a beber la poción a Asha.





Entonces, Asha se incorporó y al cabo de un instante ya se tenía en pie. Más aun, todos los síntomas de su terrible enfermedad habían desaparecido.

—¡Estoy curada! —exclamó—. ¡Ya no necesito bañarme en la fuente! ¡Que se bañe Altheda!

Pero esta se encontraba muy entretenida recogiendo más hierbas en su delantal.

—¡Si puedo curar esa enfermedad, ganaré muchísimo oro! —exclamó—. ¡Que se bañe Amata!





Unidad 1

¿De qué manera Asha y Altheda solucionaron sus problemas?

Sir Desventura hizo una reverencia invitando a Amata a acercarse a la fuente, pero ella negó con la cabeza. El arroyo había hecho desaparecer toda la añoranza que sentía por su amado, y de pronto comprendió que aquel joven había sido cruel y desleal y que en realidad debía alegrarse de haberse librado de él.

—Buen señor, sois vos quien debe bañarse, como recompensa por vuestra caballeridad —dijo entonces.





Haciendo sonar su armadura, el caballero avanzó bajo los últimos rayos del sol poniente y se bañó en la fuente de la buena fortuna, asombrado de ser el elegido entre centenares de personas y sin dar crédito a su gran suerte.

Cuando el sol se ocultaba tras el horizonte, sir Desventura emergió de las aguas luciendo todo el esplendor de su triunfo y se arrojó con su herrumbrosa armadura a los pies de Amata, que era la mujer más buena y más hermosa que jamás había conocido. Exaltado por el éxito, le suplicó que le entregara su corazón, y Amata, tan embelesada como él, comprendió que por fin había encontrado a un hombre digno de ella.





Unidad 1

Las tres brujas y el caballero bajaron juntos de la colina, agarrados del brazo, y los cuatro tuvieron una vida larga y feliz, y ninguno de ellos supo ni sospechó jamás que en las aguas de aquella fuente no había ningún **sortilegio**.

En Los cuentos de Beedle el bardo.





•¿Cómo es la actitud de sir Desventura en la ilustración?, ¿en qué se diferencia con el principio de la historia?

•¿Qué relación se muestra entre los personajes?





Unidad 1

Construye el sentido del texto

1.¿Qué motiva a los personajes de «El picapedrero» y «La fuente de la buena fortuna» a querer «cambiar su suerte»? Completa una tabla en tu cuaderno con los siguientes datos: Nombre del cuento, Personaje y Motivación.

2.Elige a uno de los personajes para analizar su historia y desarrolla las siguientes actividades aplicando la estrategia de lectura:

a)Describe la situación del personaje al comienzo del relato.





b) ¿Qué conflicto enfrenta?, ¿qué hace para superarlo?

c) ¿Cuál es su situación al final del relato? Explica los acontecimientos principales que llevaron a ese desenlace.

Estrategia de lectura

Los eventos principales forman una **secuencia narrativa** y tienen una relación **temporal** (un acontecimiento sucede después de otro) y **causal** (la anterior es la razón por la que ocurre la siguiente). Para comprender esta secuencia:



Unidad 1

Paso 1.Identifica los acontecimientos de la historia: ¿cómo comienza?, ¿qué sucede después?

Paso 2.Organiza los eventos en el tiempo. No siempre estarán presentados de manera lineal en el relato.

Paso 3.Establece las causas que desencadenaron los acontecimientos siguientes.¿Quéaccionesdelospersonajes o acontecimientos llevaron al desenlace?.



3.Comenta en parejas: ¿Qué características de los cuentos de hadas que leyeron en la página 35 reconocen en ambas historias?

4.La idea de un objeto mágico que cumple los deseos de las personas existe en distintas culturas. Algunos ejemplos son la lámpara maravillosa de la que emerge un genio o la fuente de la eterna juventud. Al respecto comenta:

a)¿A qué atribuyes el anhelo de conseguir los deseos mediante magia?, ¿está presente esta idea en tu vida o en tu entorno?



Unidad 1

b) Relee el párrafo final de «La fuente de la buena fortuna» y explica qué idea transmite sobre la magia.

5. Aplica el vocabulario. Elige una de las siguientes afirmaciones y explícala en tu cuaderno refiriéndote a los acontecimientos del cuento y a tu experiencia personal:

«El Picapedrero» es un ejemplo de que la autovaloración ayuda a superar la **desdicha**.

«La fuente de la buena fortuna» nos muestra que la **desdicha** puede superarse con la ayuda de otros.



La estructura narrativa de un cuento

El **cuento** es un **relato de solo un eje temático**, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción. Presenta pocos personajes que llevan a cabo acciones y viven distintos acontecimientos. La estructura narrativa de estos relatos contempla:

Inicio:

- Se ubica al lector en el ambiente del cuento (época, tiempo y lugar).





Unidad 1

- Se dan a conocer los personajes y sus motivaciones.

Por ejemplo, al comienzo de «El picapedrero» se presenta al personaje y dónde vive.

Desarrollo:

- Se presenta un conjunto de acontecimientos desencadenados por el **conflicto** central.





El picapedrero expresa su deseo de tener más poder y, a continuación, vive distintas transformaciones a lo largo de la narración.

Conflicto, quiebre o problema:

- Ocurre un hecho que rompe el equilibrio inicial.

El picapedrero se encuentra disconforme con su labor y desea poder. Gracias a un suceso extraordinario, logra experimentarlo.

Desenlace:





Unidad 1

- Se resuelve el conflicto central de manera positiva o negativa para los personajes.

El picapedrero vuelve a su estado original, pero esta vez, feliz de su ocupación. En este caso, el final es positivo para el personaje porque alcanza su deseo: ser «grande y poderoso».

6) Narra «La fuente de la buena fortuna» en voz alta a otra persona sin leer el texto. Sigue su estructura narrativa e incorpora la palabra «desdichado» y otras que hayas aprendido durante la lectura del cuento.





Reflexiona y comenta:

1.¿Te llaman la atención las historias que incluyen sucesos extraordinarios o mágicos? Explica por qué.

2.¿Qué cuentos, novelas, series, películas, videojuegos, etc. que conoces te «maravillan»?

3.¿Por qué los relatos leídos en la unidad se pueden considerar que «maravillan»?



Unidad 1

Más allá de la lectura

Te invitamos a ver el cortometraje «El Vendedor de Humo» para analizar cómo presenta la idea de lo maravilloso o mágico. Trabaja con un compañero para reflexionar sobre los acontecimientos de la historia, compararla con los cuentos leídos y presentar su análisis al curso.

1.Para comenzar, reúnete con un compañero y observen el cortometraje, disponible en: *<http://bit.ly/2ugux63>*



Fotograma de «El vendedor de humo». Primerframe, 2013.

2.Comenten y respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas:

a)¿Cómo reacciona la gente del pueblo ante la llegada del vendedor?





Unidad 1

b) ¿Qué cambia en su actitud durante el desarrollo de la historia? Expliquen con ejemplos.

c) ¿En qué momento comienza el desenlace de la historia?, ¿por qué actúa de esa forma el personaje?, ¿qué ocurre finalmente?

3. Luego de comentar los acontecimientos del cortometraje, conversen en torno a las siguientes preguntas y redacten una respuesta en una página:



a) ¿Qué idea o noción de lo «mágico» se destaca en este cortometraje?

b) ¿En qué se asemeja o diferencia de la idea de «magia» que pudieron apreciar en «El picapedrero» y «La fuente de la buena fortuna»?

Cuida la escritura

Al escribir sobre un tema, generalmente habrá conceptos que necesites mencionar más de una vez. En esos casos, puedes usar **sinónimos** para reemplazar un concepto por otro que tenga el mismo significado. Por ejemplo, para no repetir «magia»,



Unidad 1

puedes usar palabras como «encantamiento», «ilusionismo».

4. Revisen el texto con la rúbrica que les entregará el profesor e invéntenle un título. Luego, compártanlo con el curso, ya sea leyéndolo en voz alta o publicándolo en el diario mural.

Guarden su texto para usarlo como referencia al crear la infografía al final de la unidad.



Evalúa tu desempeño

- ¿Por qué es importante comprender cómo se organizan los hechos de una narración?
- Escribe una pregunta acerca de lo que has aprendido hasta ahora. Tu profesor elegirá algunas para discutir con el curso.





Unidad 1

Subunidad 2

Seres extraordinarios

En esta subunidad, te invitamos a leer una historieta para reflexionar sobre sus características y la forma en que se representa a los personajes.

Antes de la lectura, conoce a un ser legendario llamado Camahueto y prepárate para disfrutar un cómic con este personaje.



El Camahueto

Sonia Montecino

Animal mágico que habita preferentemente en Chiloé y que es criado por los brujos. Su forma es la de un ternero pequeño que posee un solo cuerno de marfil en medio de la frente (una suerte de unicornio) y se esconde en las quebradas, sobre todo en aquellas que tienen cascadas llamadas Traiguén.

Hay distintas versiones de la gestación o «siembra» del Camahueto. Algunos están persuadidos de que, para que nazca, es preciso envolver un pequeño



Unidad 1

trozo de cuerno de Camahueto adulto en hojas de **huero** y dejarlo dentro de una artesa con agua de mar. Cuando el animal se ha formado se entierra en un lugar elegido por los brujos. Se afirma también que cuando un brujo desea vengarse de una ofensa o hacer un mal por encargo, planta en el jardín de la casa escogida un trozo de cacho de Camahueto. Al poco tiempo aparecerá en el lugar un hilo de agua que se irá transformando en un gran arrollo. Otros dicen que esta «siembra» se realiza en un sitio pantanoso cercano a la casa en que se hará el daño, y que allí nace un pequeño lago que irá aumentando en la medida en que el animal crece. Una forma distinta de reproducción del Camahueto es cuando las raspaduras





del cuerno o él mismo, caen crudos al agua. Asimismo, algunos piensan que el Camahueto nace y vive en los ríos caudalosos, por eso simboliza la fuerza.

Se dice que una vez crecido el Camahueto se va al mar, arrasando con todo a su paso, produciendo enormes perjuicios en su veloz carrera hacia el océano. La huida ocurre, según algunos, después de veinticinco o treinta años o a los cuarenta años, adquiriendo en el mar su forma definitiva.

Otros sostienen que hasta los veinte años el animal está escondido alimentándose de yerbas mágicas y creciendo en fuerzas y que cuando emerge, convertido





Unidad 1

en una temible bestia, se abalanza hacia el mar ocasionando derrumbes.

Vocabulario:

Huiro: alga grande de color pardo.





Se sabe que los brujos esperan el «nacimiento» del Camahueto a la orilla del mar para cazarlo y apoderarse del cuerno o «huampa mágica».

El **makuñ** de los brujos chilla hasta que el Camahueto lanza un grito espantoso y acomete contra el murallón que lo separa del mar. En su huida deja destrucción y muerte. En la orilla lo esperan los brujos que lo cazan con lazos de huiro y le arrancan el cuerno golpeándolo certeramente con un machete.

Solo pueden utilizarse cuerdas de huiro, **sargazo** o **voqui** porque son las únicas que ellos no pueden romper con





Unidad 1

sus dientes. Una vez que los brujos se apropiaron del cuerno, el Camahueto se vuelve manso y se dirige hacia el mar.

Montecino, S. (2003). Mitos de Chile.

Vocabulario:

Makuñ: manta o poncho que usan los hombres mapuche.

Sargazo: alga marina que flota en la superficie del mar.

Voqui: planta trepadora que se da en los bosques de Chile.





Persona intentando atrapar al
Camahueto. Grabado en madera.

Recuperado de <http://chiloemitologico.cl/>



Unidad 1

Comprensión y vocabulario



1.¿Cómo nacen los humanos?, ¿qué momento exacto muestra la fotografía?

2.Explica la imagen utilizando la palabra **gestación**.



3. Reúnete con un compañero y desarrollen las actividades:

a) Averigüen cuánto dura la **gestación** de un ser humano y compárenla con la del Camahueto.

b) ¿Por qué el Camahueto no nace como los seres humanos sino que **emerge**? Expliquen qué ocurre cuando esto sucede.

Planifica tu lectura

Para leer el texto de las páginas siguientes:

- Mientras lees, anota preguntas sobre





Unidad 1

lo que no comprendes o que desees profundizar. Al finalizar la lectura, busca la respuesta a cada pregunta que anotaste. Por ejemplo:

Página 23

Pregunta: ¿Qué es un sumpall?

Respuesta: Es una criatura del mar, semejante a las sirenas.





Lectura

Se dice que solo personas de gran poder son capaces de dominar al Camahueto. ¿Será Rayén la indicada para salvar a su comunidad? Lee la siguiente historia para averiguarlo, algunas de las imágenes las encontraras de forma horizontal.

- ¿Qué sabes sobre la comunidad mapuche?
- ¿Quiénes son las machis?

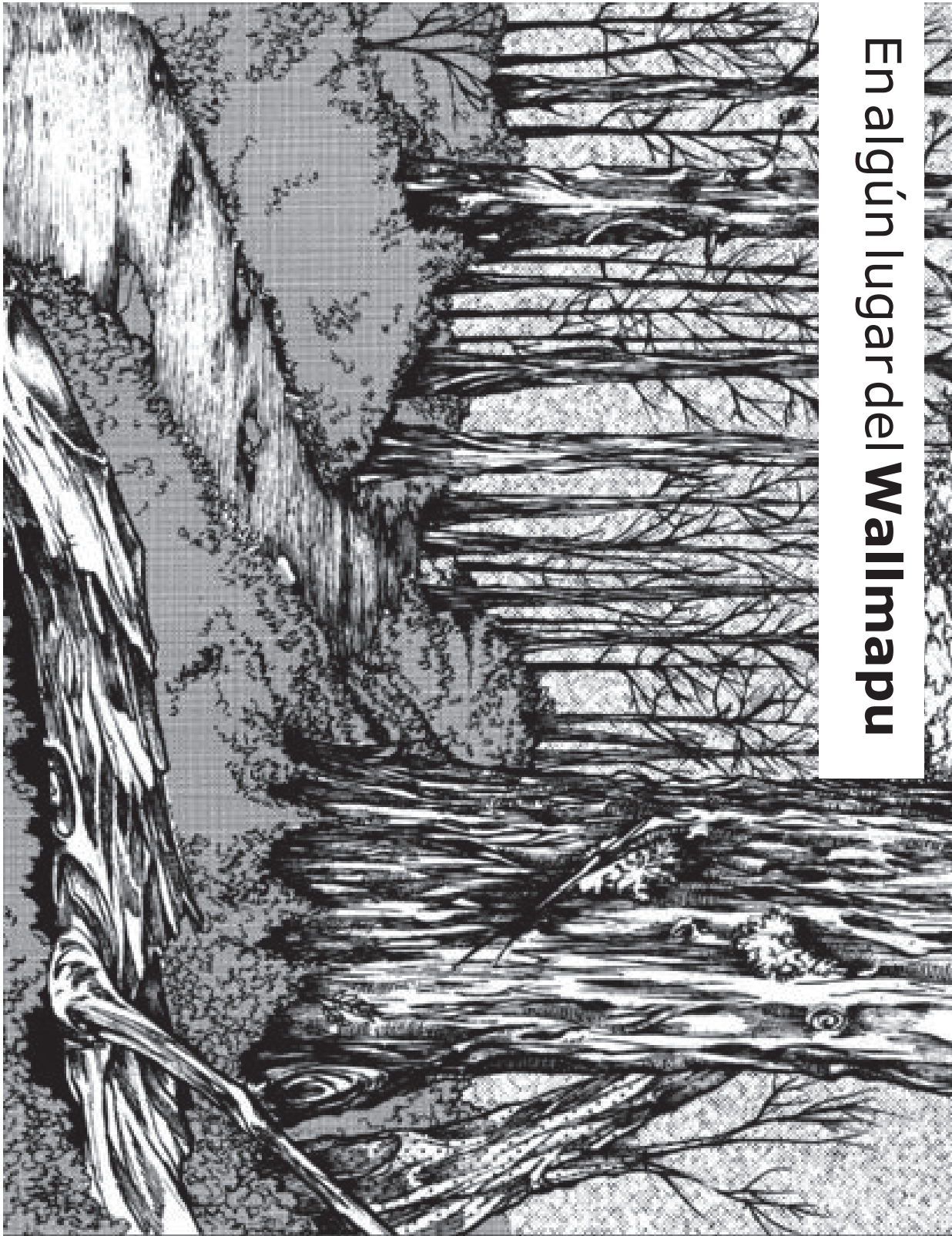




Unidad 1

Rayén: el poder de tres

En algún lugar del **Wallmapu**





Vocabulario:

Wallmapu: territorio mapuche.





Unidad 1







Unidad 1

- ¿Qué acción lleva a cabo el personaje?
- ¿Por qué crees que no se muestra el rostro del personaje?





{26}

107



Unidad 1





1.A partir de lo que ya sabes sobre el Camahueto, ¿qué clase de gestación ocurre en el bosque?

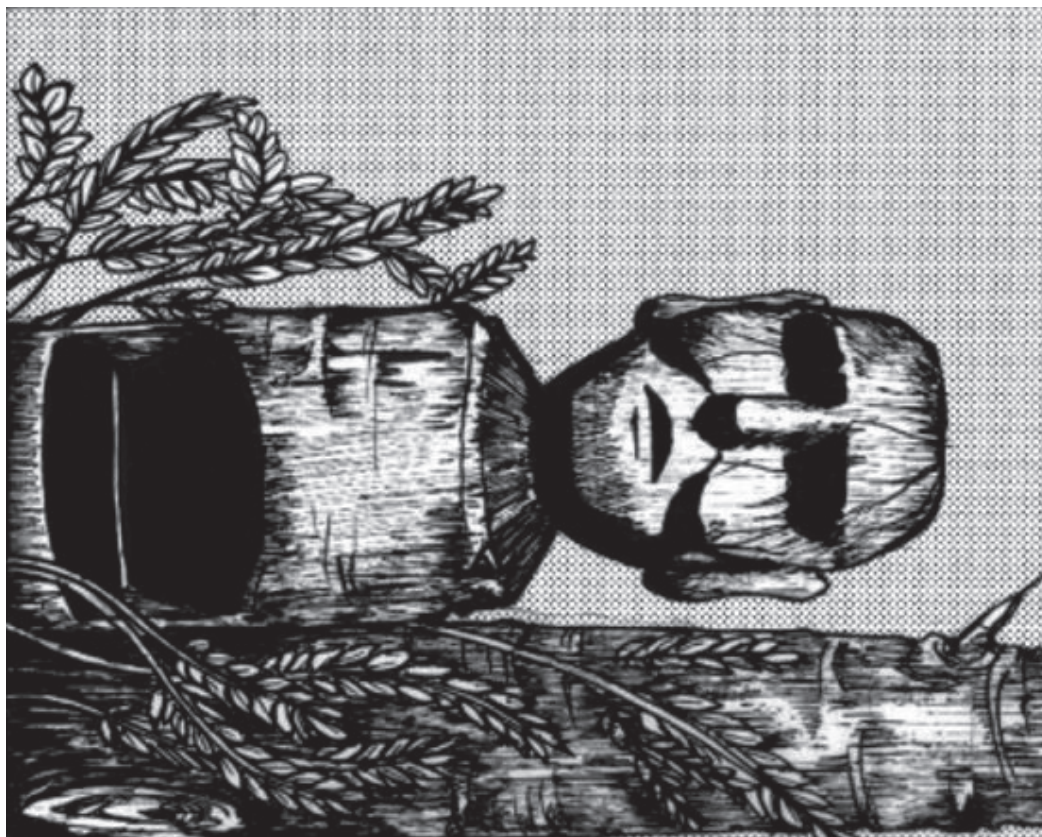
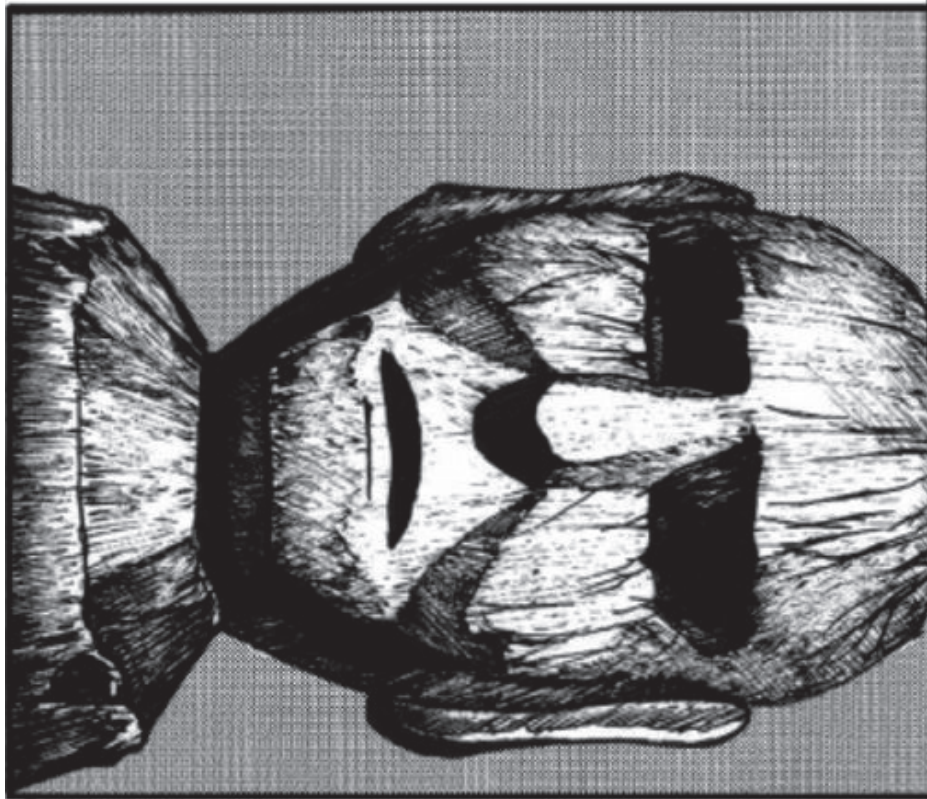
- ¿Cómo es el lugar representado en estas viñetas?

- ¿Qué puedes inferir sobre la historia a partir del personaje y el ambiente? Explica.



Unidad 1

- Veinte Años Después...





{27}

111





Unidad 1

2.Hasta ahora, las viñetas no presentan diálogos. ¿Qué te ayuda a comprender la historia?

3.Observa la vestimenta de los personajes. ¿Qué infieres de ella?





{28}

113



Unidad 1







Unidad 1

Vocabulario:

Antu: espíritu más poderoso en la mitología mapuche.

Nguen peñen: cuidadora de hijos, madre.

Choique pürún: (danza del ñandú) baile recreativo realizado en fiestas y rituales de la cultura mapuche.

Feley: de acuerdo.





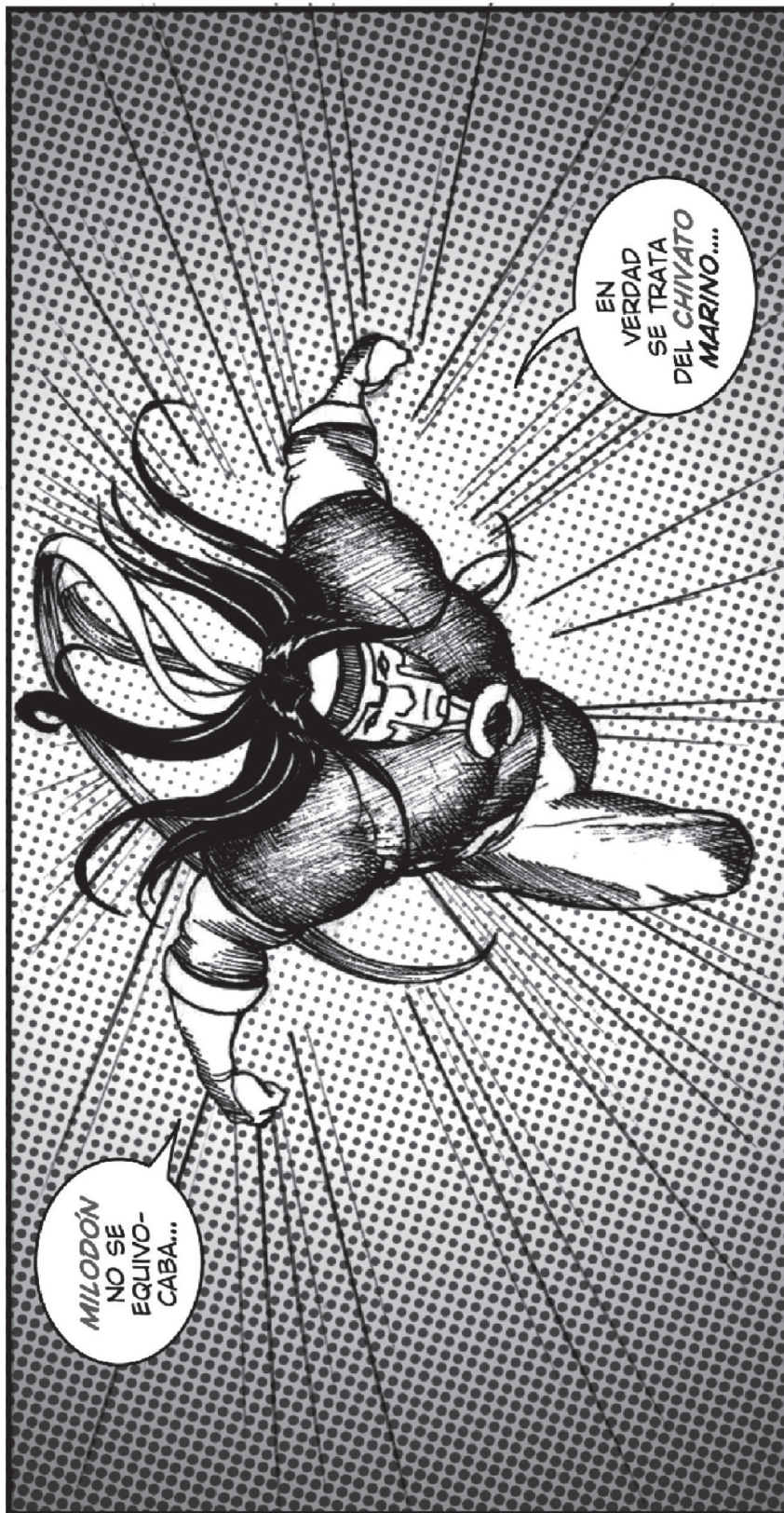
- ¿Con qué intención crees que se presentan viñetas que muestran solo el rostro de los personajes?



Unidad 1

Esta viñeta muestra una perspectiva desde lo alto, ¿quién podría estar observando la escena?







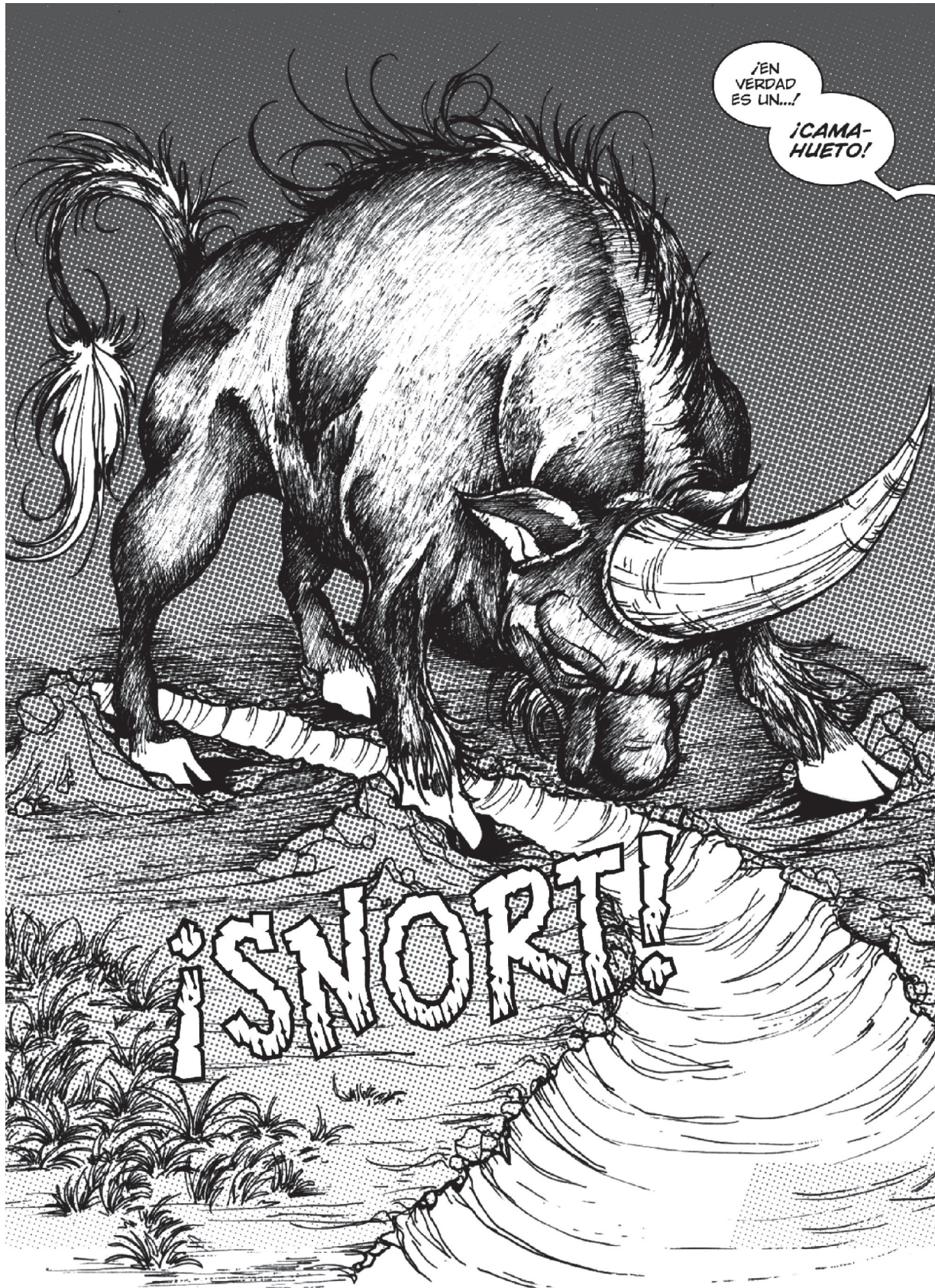
Unidad 1

Vocabulario:

Milodón: gran animal prehistórico, pariente del perezoso que habitó el extremo sur de Chile.

Chivato: cría de la cabra.







Unidad 1

4.¿Quién habla en los globos de dialogo?

5.¿Para qué se destaca la palabra
¡SNORT!?, ¿qué significa?







Unidad 1





6.¿A qué se refiere el personaje con la expresión «cabeza dura»?



Unidad 1

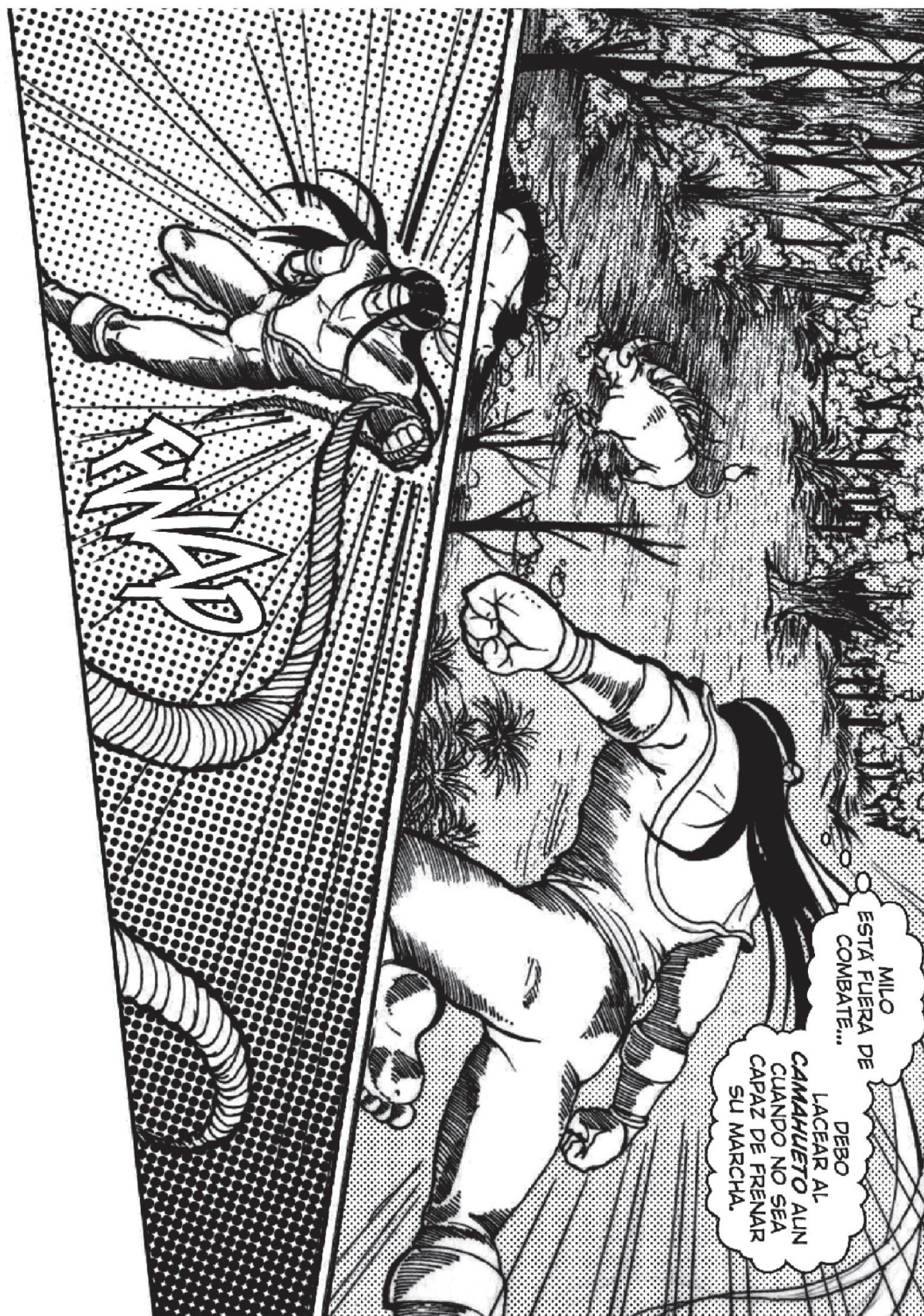




- ¿Por qué se destaca este momento de la historia en una viñeta grande?
- ¿Cómo se relaciona la acción de los personajes con las líneas dibujadas a su alrededor?



Unidad 1



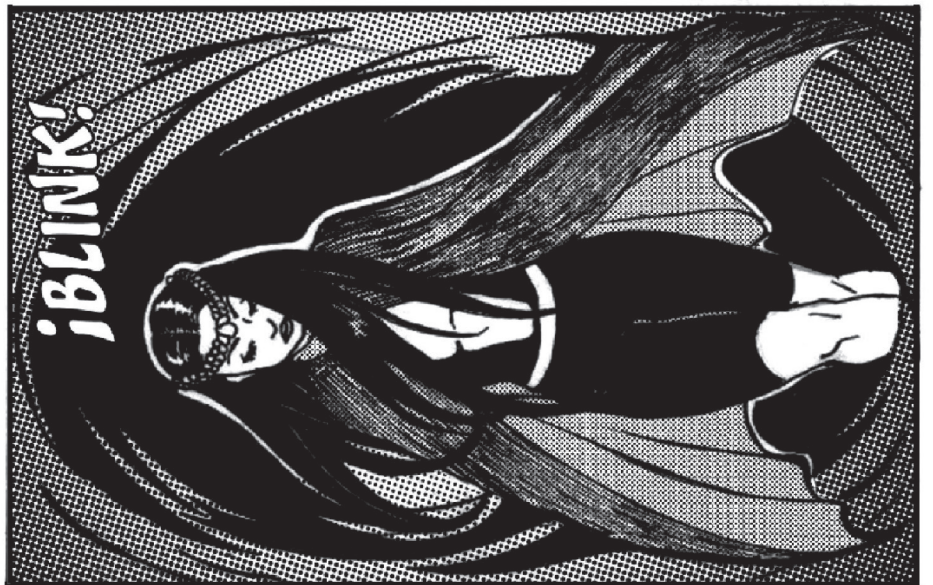




Unidad 1

•¿Qué sonidos representan las expresiones FWAP y ¡WHIP!?





Unidad 1





•¿Qué estado de ánimo muestra la expresión en los rostros de Antu y Rayén? Describe.



Unidad 1





Unidad 1





7. Escribe una pregunta sobre la lectura y coméntala con tus compañeros al terminar de leer el cómic.

Vocabulario:

Lamngen: hermana.

Krasia may: gracias.



Unidad 1



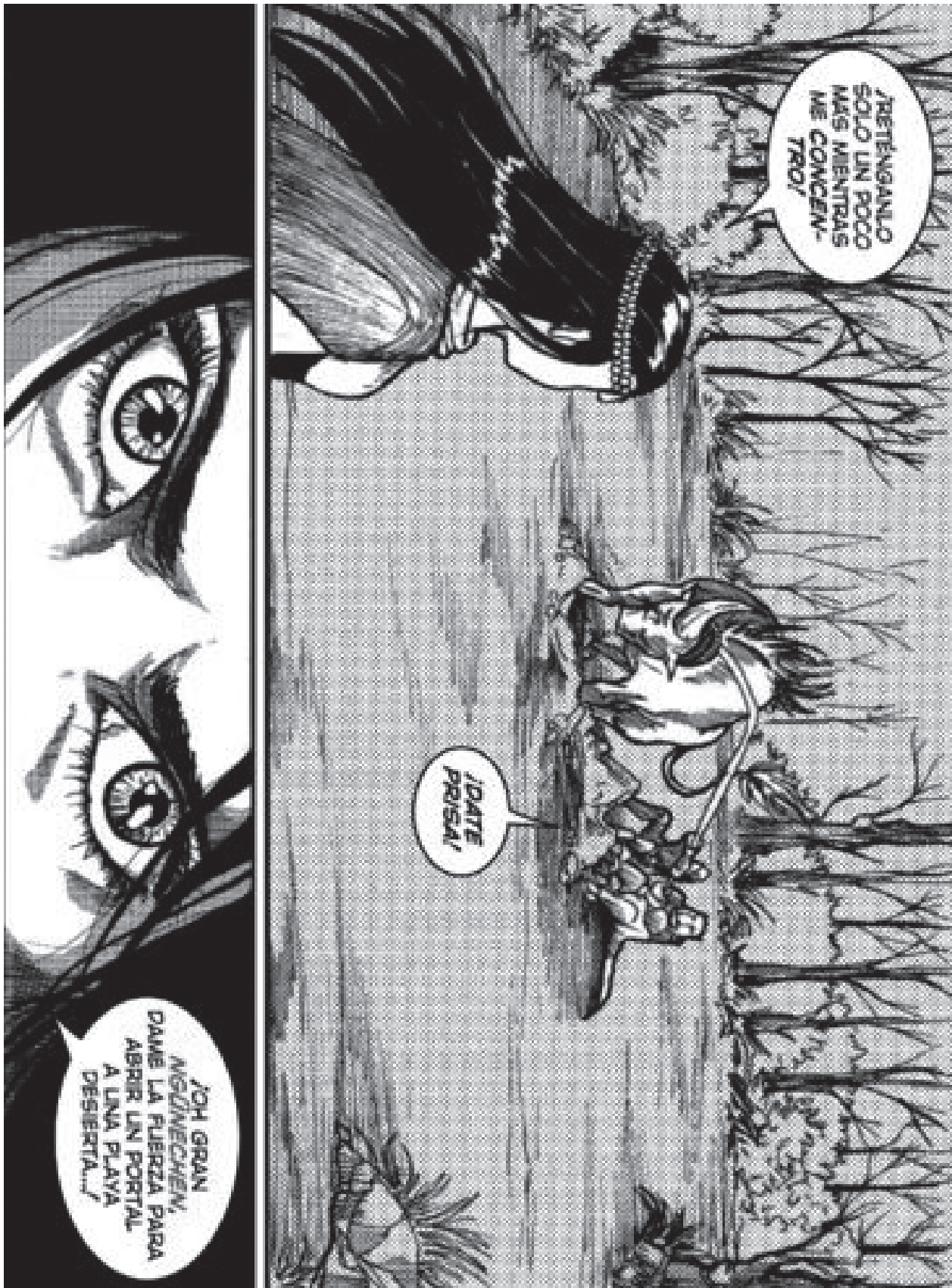


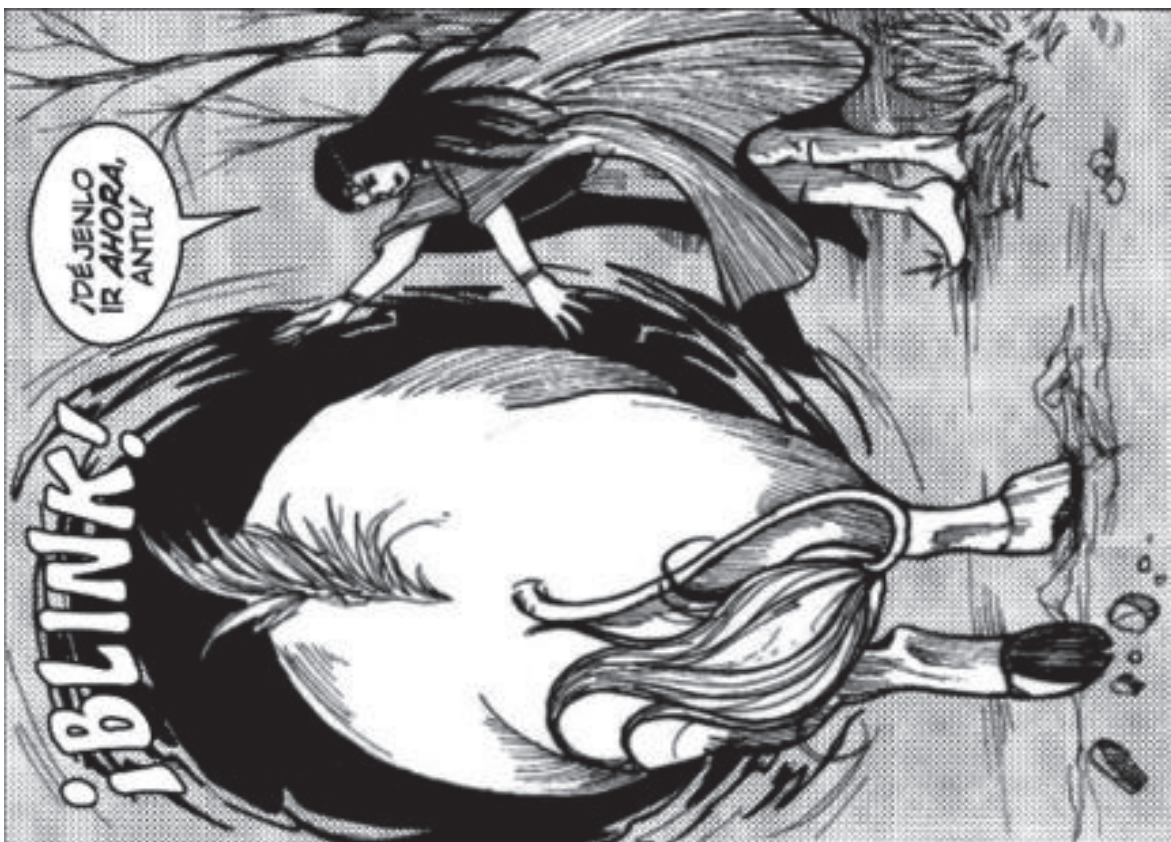
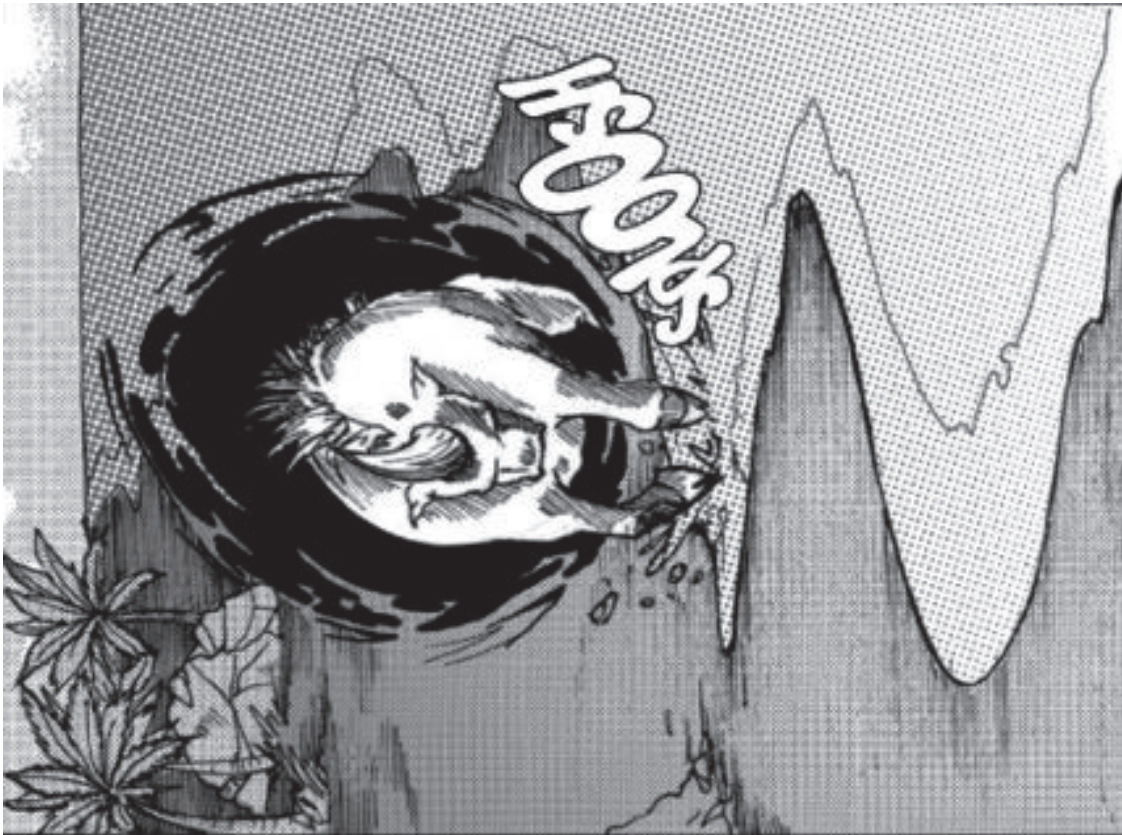
8.¿Por qué Rayen defiende al Camahueto?

9.Según lo que sabes sobre el Camahueto, ¿por qué quiere llegar al mar?



Unidad 1







Unidad 1

•¿Qué efecto busca provocar en el lector la viñeta que muestra solo los ojos de Rayén?

Vocabulario:

Ngünechen: Dios supremo mapuche.





Unidad 1





Rayén, el poder de tres.

10.¿Qué hizo Rayén para ayudar al Camahueto?





Unidad 1

Construye el sentido del texto

1.¿Qué problema enfrentan los personajes?, ¿cómo lo solucionan? Aplica la estrategia de lectura.

Estrategia de lectura



Para comprender mejor una historia, identifica el **problema** al que se enfrentan los personajes y la **solución** a la que llegan para resolverlo. Para esto:

Paso 1. Identifica la situación inicial y el problema que se presenta en el desarrollo de la historia.



Paso 2. Reconoce los acontecimientos del relato que se relacionan con el problema.

Paso 3. Interpreta la solución que se da al problema y relaciónala con los acontecimientos que ayudaron a resolverlo.

2. ¿Podrías decir que el Camahueto es el villano de la historia? ¿Por qué sí o por qué no?

3. ¿Cuál es la importancia de la participación de Rayén en los acontecimientos?, ¿consideras que podría





Unidad 1

haber solucionado por sí sola la situación?
Justifica.

4. Reúnete con tres compañeros para profundizar sobre la cultura mapuche y su representación en el cómic «Rayen: el poder de tres». Sigan los siguientes pasos:

a. Elijan una de las siguientes preguntas para investigar.

- ¿Qué importancia tiene el rol de la machi en la cultura mapuche?

- ¿Qué relación tienen los mapuche con la naturaleza?





- ¿Cuál es el sentido de comunidad en la cultura mapuche?, ¿por qué es tan importante?

b. Recuerden lo que ya saben y busquen información adicional en la biblioteca y en los siguientes enlaces:

- Museo Precolombino: <http://bit.ly/2H6DmBV>

- Memoria Chilena: <http://bit.ly/3bp3gPr>

c. Discutan la respuesta y lleguen a una conclusión. Luego, expliquen cómo se presenta este aspecto de la cultura





Unidad 1

mapuche en el cómic.

d. Compartan su conclusión con el curso y pidan ideas para transmitirla de manera interesante.

e. Tomen en cuenta las ideas de sus compañeros y graben un audio en el que comenten la pregunta, el proceso de investigación y expongan sus conclusiones para compartirlo en internet en formato de podcast. Al grabar, tengan en cuenta: dar un nombre al podcast, presentarse al comenzar y despedirse al finalizar.

5. Aplica el vocabulario. ¿De qué manera la información sobre la **gestación**



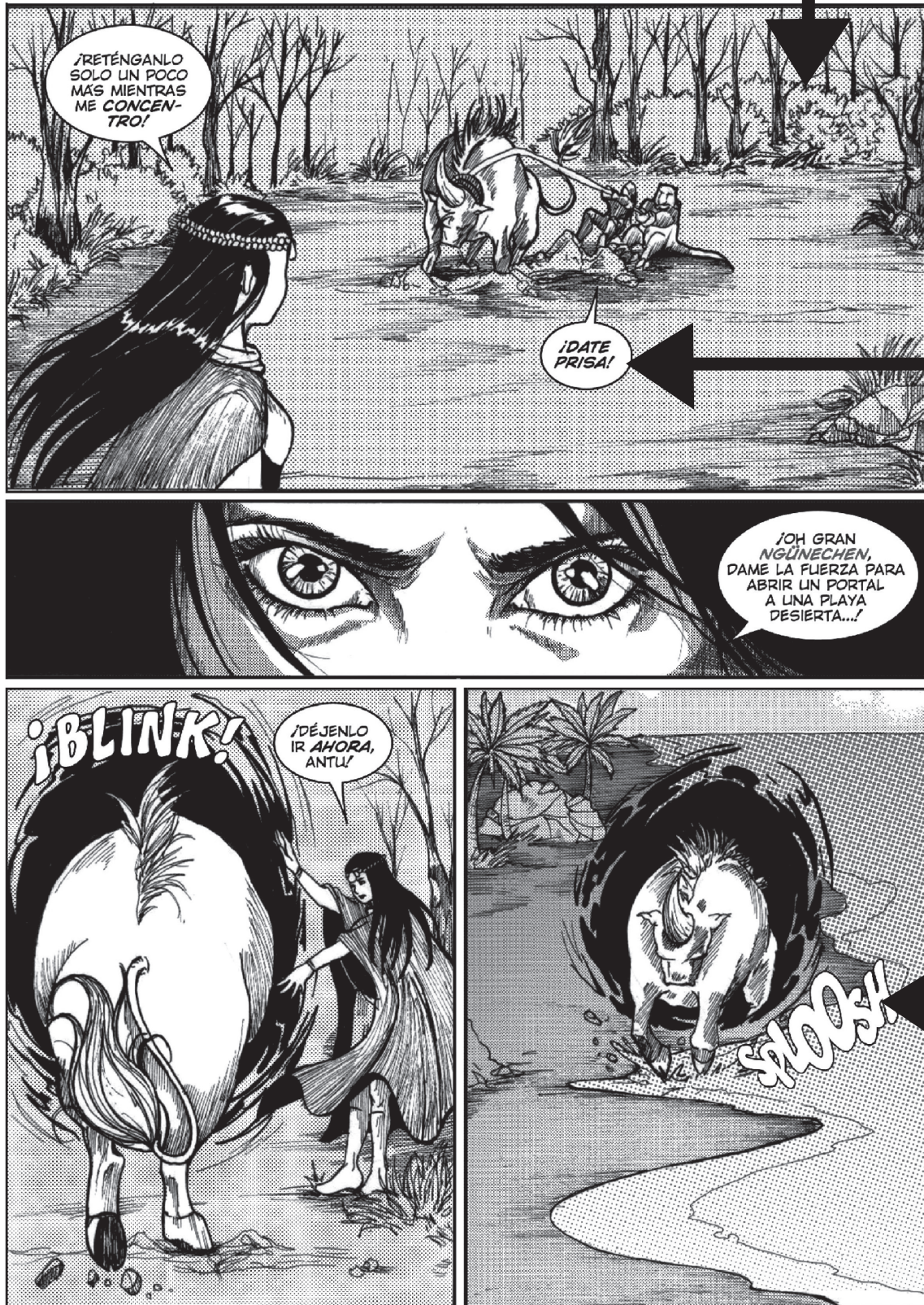
del Camahueto y sus características, que conociste en la página 90, te sirvió para comprender mejor el cómic?

Un **podcast** es un audio digital de contenido variado que se difunde a través de la web en plataformas como Youtube, Spotify o Soundcloud.



Unidad 1

El cómic o historieta





— Se cuenta una historia mediante una secuencia de viñetas ilustradas.

Se usan globos de diálogo para presentar lo que dicen los personajes.

Se emplean frecuentemente **onomatopeyas** para representar sonidos de objetos, animales, entre otros.

Cuida la escritura

La **onomatopeya** es la imitación escrita de un sonido. Se escriben en mayúscula cuando se quiere representar un sonido intenso.





Unidad 1

6. Piensa en un nuevo final para la historia y crea tres viñetas.

Sigue los pasos.

1° Crea un evento que cambie el final de la historia.

2° Escribe el nuevo final en pocas líneas.

3° Planifica tres viñetas en las que dibujarás el nuevo final. Puedes hacer un boceto.

4° Dibuja y agrega los globos de diálogo y onomatopeyas para incluir sonidos.





5° Vuelve a planificar y escribir si lo consideras necesario.

6° Una vez conforme con tu trabajo, publícalo en el diario mural.

Reflexiona y comenta:

1.¿Qué otros seres legendarios conocen? Piensen en historias como la de la Pincoya, el Alicanto o cualquier leyenda que conozcan.

2.¿Qué nos puede maravillar de los seres legendarios?





Unidad 1

3.¿Qué semejanzas y qué diferencias tienen los personajes de «La fuente de la buena fortuna» con los de «Rayen: el poder de tres»?

4.¿Qué características del cómic pueden fascinar a los lectores?





Más allá de la lectura

Conocer historias y sus personajes nos ayuda a comprender de mejor manera la cultura a la que pertenecen. Reúnete con dos compañeros y creen un juego de rol para profundizar la comprensión de algunas características de la cultura mapuche.

1. Lean la carta de rol sobre uno de los personajes del cómic.

Nombre: Milodón.

Cultura: mapuche.





Unidad 1

Poderes: tiene una fuerza extraordinaria, además de la capacidad de manipulación de ciertas fuerzas de la naturaleza.

Historia: es una fuerza de la naturaleza encarnada que tiene la misión de custodiar a Antu. Toma la forma de esta bestia ancestral para representar la fuerza del viejo mundo y, así, marcar presencia en este nuevo mundo. Tiene la capacidad de provocar ternura a aquellos puros de corazón. Tiene una figura antropomórfica y conocimiento ilimitado. Representa el instinto de sobrevivencia de la fauna en un mundo violado por los avances inescrupulosos del hombre.





Recordemos que el Milodón existió como animal histórico en el extremo sur de nuestro país, conformando una pieza importante de la megafauna de Chile.

2.Relacionen la carta con el cómic y conversen:

a)¿Cómo se representa la misión de Milodón en el cómic?

b)¿En qué se parece el personaje de la carta con el animal que existió en el extremo sur de Chile? Lee la información sobre el milodón, disponible en *<https://bit.ly/2VvT8OX>* para responder.



Unidad 1

3. Creen una carta de rol para Rayén, Antu y el Camahueto. Sigán el ejemplo anterior y describan las características de cada personaje.

4. Vean los siguientes tutoriales para preparar su juego:

Cuando vean los tutoriales, pongan atención a lo que dicen y al orden en que se deben llevar a cabo los pasos.

¿Qué es un juego de rol?: <https://bit.ly/34Yfyvp>

¿Cómo hacer un juego de rol?: <https://bit.ly/3cIYE6x> 5



5.Jueguen siguiendo las instrucciones en los tutoriales y luego comenten la experiencia con el resto del curso.

Guarda la carta de rol que creaste para tu infografía final.

Evalúa tu desempeño

- Escribe cómo explicarías a un compañero en qué se debe fijar para describir y comprender a un personaje y entrégale tu escrito. A continuación, comenten sus conclusiones con el curso.





Unidad 1

Subunidad 3

Maravillas de nuestro planeta

En esta subunidad leerás artículos informativos para conocer información específica y reflexionar sobre la manera en que presentan el contenido.

Antes de la lectura, conoce cómo la matemática se puede relacionar con la naturaleza y prepara la lectura de un artículo informativo sobre este tema.

<http://maticascercanas.com>





Me quiere... no me quiere... me quiere...

Amadeo Artacho, 21 noviembre, 2014.

Hay una tradición que consiste en ir arrancando los pétalos de una margarita, alternando «me quiere» y «no me quiere» cada vez que se arranca uno, de manera que el último pétalo es el que nos da la respuesta.

¿Qué necesidad hay de destrozar una margarita de esa manera? Bastaría con contar el número de pétalos y, si empezamos por «me quiere», si la margarita tiene un número par de pétalos la persona amada





Unidad 1

no nos quiere; por el contrario, si dicho número es impar, sí nos quiere.

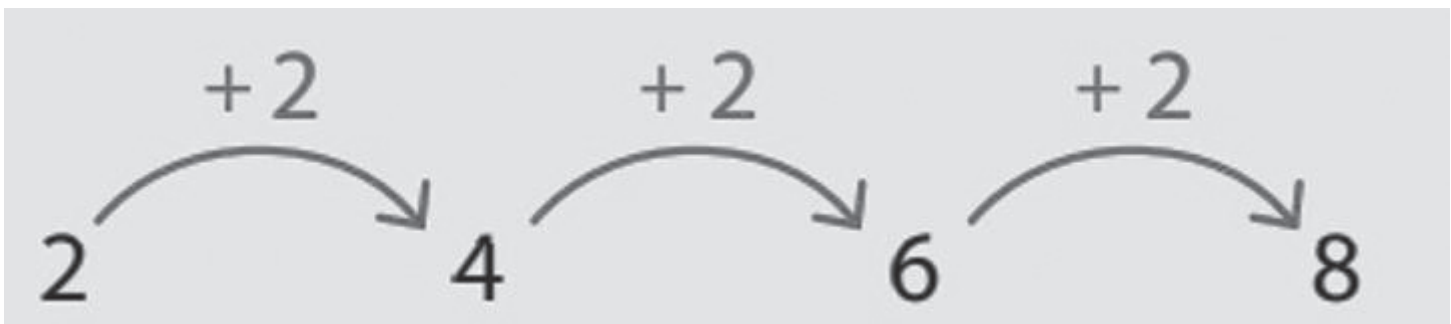
El problema de contar lo tendríamos solucionado si supiésemos de antemano si la margarita tiene un número par o impar de pétalos. Podemos pensar que quizás todas las margaritas tengan un número par de pétalos o impar o, al menos, que haya una mayor probabilidad de que se dé uno de los dos casos. Pues ocurre que el número de pétalos de muchas flores suele ser alguno de los términos de la sucesión de Fibonacci. Para quien no conozca esta famosa sucesión, se trata de una secuencia infinita de números naturales que comienza con los números 1 y 1 y, a





partir de estos, cada término se obtiene como la suma de los dos anteriores: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377...

Una secuencia numérica corresponde a un grupo de números que pueden seguir un cierto patrón de formación. Por ejemplo:





Unidad 1

En el caso que nos ocupa, los diferentes tipos de margaritas tienen distintos números de pétalos, pero siempre son números de la sucesión de Fibonacci (13, 21, 34, 55, 89). Así es que, en principio, podría parecer que un matemático juega con ventaja a la hora de deshojar la margarita, pero no es así. La naturaleza y las sucesiones de Fibonacci siguen dejando espacio al azar y la incógnita se mantiene intacta ya que, aunque el número de pétalos de la margarita sea un término de Fibonacci, en la sucesión hay valores pares e impares y no podemos saber cuántos pétalos va a tener una margarita cualquiera.

En Matemáticas cercanas.





Comprensión y vocabulario



1. Observa la imagen y explica la tradición de la margarita usando la palabra **sucesión**.

2. ¿Qué es un patrón?, ¿para qué sirve reconocer patrones?





Unidad 1

3. ¿Qué **patrón** se aplica en cada una de estas sucesiones? Explica en tu cuaderno.

- 2, 7, 12, 17, ...
- 25, 35, 45, 55, ...
- 17, 34, 51, 68, ...
- 89, 98, 107, 116, ...





Planifica tu lectura

Para comprender el artículo de las páginas siguientes, lee el propósito de lectura que se plantea al comienzo e identifica las ideas y conceptos más importantes mientras lees. Para ello:

- Establece el tema respondiendo: ¿sobre qué se trata este artículo?
- Registra en tu cuaderno las oraciones o sustantivos que aluden a ideas o conceptos que se repiten en el texto.





Unidad 1

- Presta atención a la información que aporta cada párrafo del artículo: ¿qué idea desarrolla cada uno?
- Organiza la información en esquemas o mapas conceptuales. Esto te ayudará a tener una visión general del texto.





Lectura

¿Cómo se relacionan las maravillas de la naturaleza con la matemática? Lee el siguiente artículo para descubrirlo.

- A partir de lo que conociste en las páginas anteriores, ¿qué tema aborda el siguiente artículo?



La sucesión de Fibonacci en la naturaleza

Ariel Palazzesi





La sucesión de Fibonacci es la secuencia de números en la que, empezando por la unidad, cada uno de sus términos es la suma de los dos anteriores (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, ...). Resulta sorprendente que una construcción matemática como esa aparezca recurrentemente en la naturaleza. La distribución de las hojas alrededor del tallo, la reproducción de los conejos o la disposición de las semillas en numerosas flores y frutos se produce siguiendo secuencias basadas exclusivamente en estos números. ¿Se trata de una simple casualidad, o existe alguna especie de «plan oculto» que vincula las matemáticas con la naturaleza?





Unidad 1

¿Por qué se relaciona la secuencia de Fibonacci con la naturaleza?

Una sucesión matemática es una aplicación definida sobre los números naturales. Esto quiere decir que es una sucesión de números que se genera aplicando determinadas reglas. De hecho, es muy sencillo imaginar una sucesión de números, y existen infinitas de ellas. Sin embargo, algunas son más «famosas» que otras. Por lo general, se intenta que las leyes que dan lugar a la sucesión sean lo más simple y claras posibles.

Leonardo de Pisa (1170 – 1250), también conocido como Fibonacci, fue un





matemático italiano que se hizo famoso al difundir en Europa el sistema de numeración que emplea notación posicional (de base 10, o decimal) y un dígito de valor nulo (el cero) que usamos en la actualidad. Leonardo también ideó una sucesión de números que lleva su nombre, la llamada «sucesión de Fibonacci».

Se trata de una sucesión muy simple en la que cada término es la suma de los dos anteriores. La sucesión comienza por el número 1 y continúa con 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1 597, 2 584..., ya que $2 = 1 + 1$; $3 = 1 + 2$; $5 = 2 + 3$; $8 = 3 + 5$; $13 = 5 + 8$; $21 = 8 + 13$... etc. Los números de Fibonacci, otro de los nombres que



Unidad 1

recibe este grupo de valores, poseen varias propiedades interesantes. Quizás una de las más curiosas es que el cociente de dos números consecutivos de la serie se aproxima a la denominada «razón dorada», «sección áurea» o «divina proporción».

Los griegos y **renacentistas** estaban fascinados con el número áureo, ya que lo consideraban el ideal de la belleza. Un objeto que tuviese una **proporción** (por ejemplo, entre el alto y el ancho) que se ajustase a la sección áurea era estéticamente más agradable que uno que no lo hiciese.



Vocabulario:

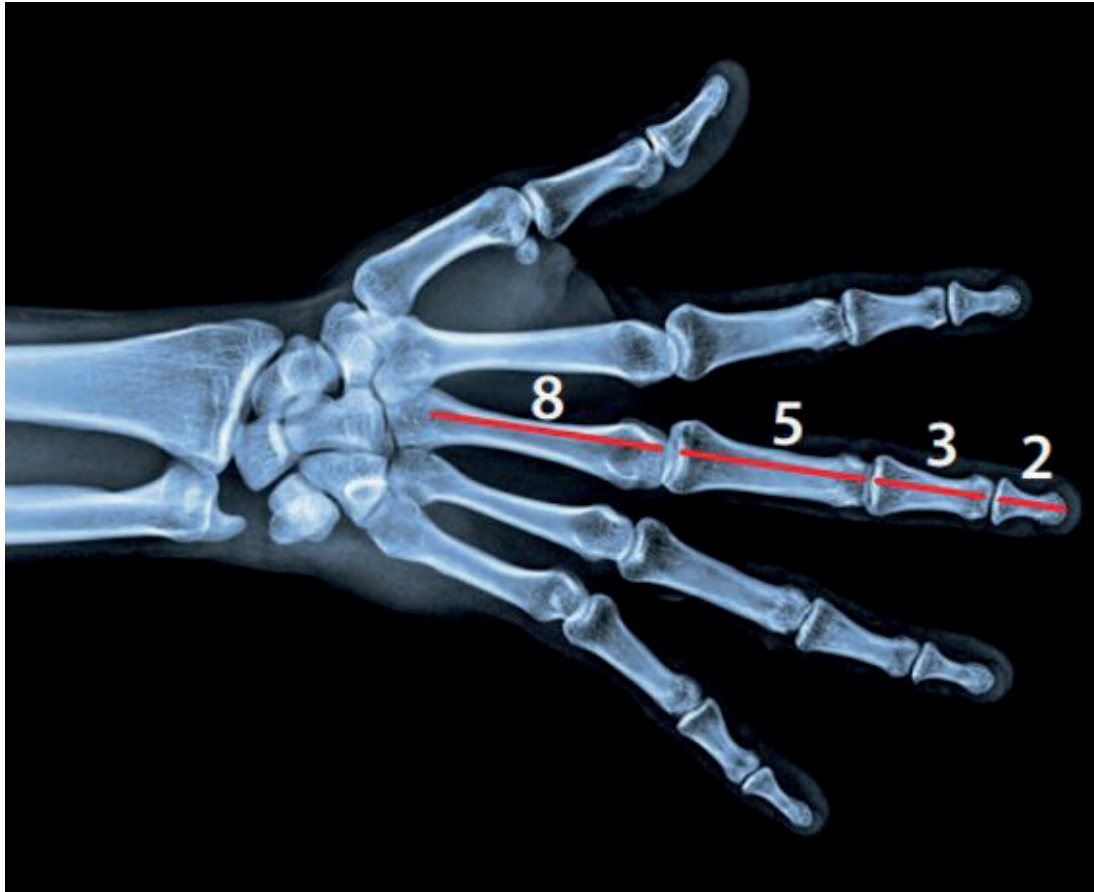
Renacentista: relacionado con el Renacimiento, movimiento artístico de mediados del siglo XV.

Proporción: relación armónica entre las partes de una cosa.



Unidad 1

La mano humana



En el cuerpo humano, el largo de las falanges también representa los números de Fibonacci. La medida en centímetros entre los dedos de un hueso de la mano, se relacionan como parte de la sucesión de Fibonacci: 2, 3, 5 y 8.



- ¿Cómo se relaciona la imagen de la mano con el contenido del artículo?
- A partir de la imagen, ¿qué es una «falange»?

¿Cómo es posible que el cociente de dos números de una secuencia inventada por el hombre se relacionase con la belleza? La razón es simple: la sucesión de Fibonacci está estrechamente emparentada con la naturaleza. Algunos aseguran que Leonardo encontró estos números cuando estudiaba el crecimiento de las poblaciones de conejos y es muy posible que así sea. Imaginemos que una pareja de conejos tarda un mes en alcanzar la edad fértil





Unidad 1

y, a partir de ese momento, cada vez engendra otra pareja de conejos, que a su vez (tras llegar a la edad de la fertilidad) engendrará cada mes una pareja de conejos. ¿Cuántos conejos habrá al cabo de un determinado número de meses? Acertaste: cada mes habrá un número de conejos que coincide con cada uno de los términos de la sucesión de Fibonacci. Asombroso, ¿verdad?





Fin de mes

Nº de parejas

1



1

2



2

3



3

4



4

5



5

{45}

181





Unidad 1

Las ramas y las hojas de las plantas son más o menos eficientes para atrapar el máximo de luz solar posible de acuerdo con la forma en que se distribuyen alrededor del tallo. Si miras un poco en tu jardín, verás que no hay plantas en que las hojas se encuentren una justo en la vertical de la otra. En general, las hojas nacen siguiendo una espiral alrededor del tallo. Fijemos nuestra atención en una hoja de la base del tallo y asignémosle el número cero. Luego, contemos cuántas hojas hay en el tallo hasta encontrarnos directamente sobre la hoja «cero». Veremos que en la mayoría de las plantas este número pertenece a la sucesión de Fibonacci. Además, si contamos cuántas vueltas dimos antes de obtener la **superposición**





de las hojas, nuevamente se obtiene un número de la sucesión de Fibonacci.

¿Cómo se relacionan las hojas de las plantas con la sucesión de Fibonacci?

Vocabulario:

Superposición: acción de poner una cosa encima de otra.

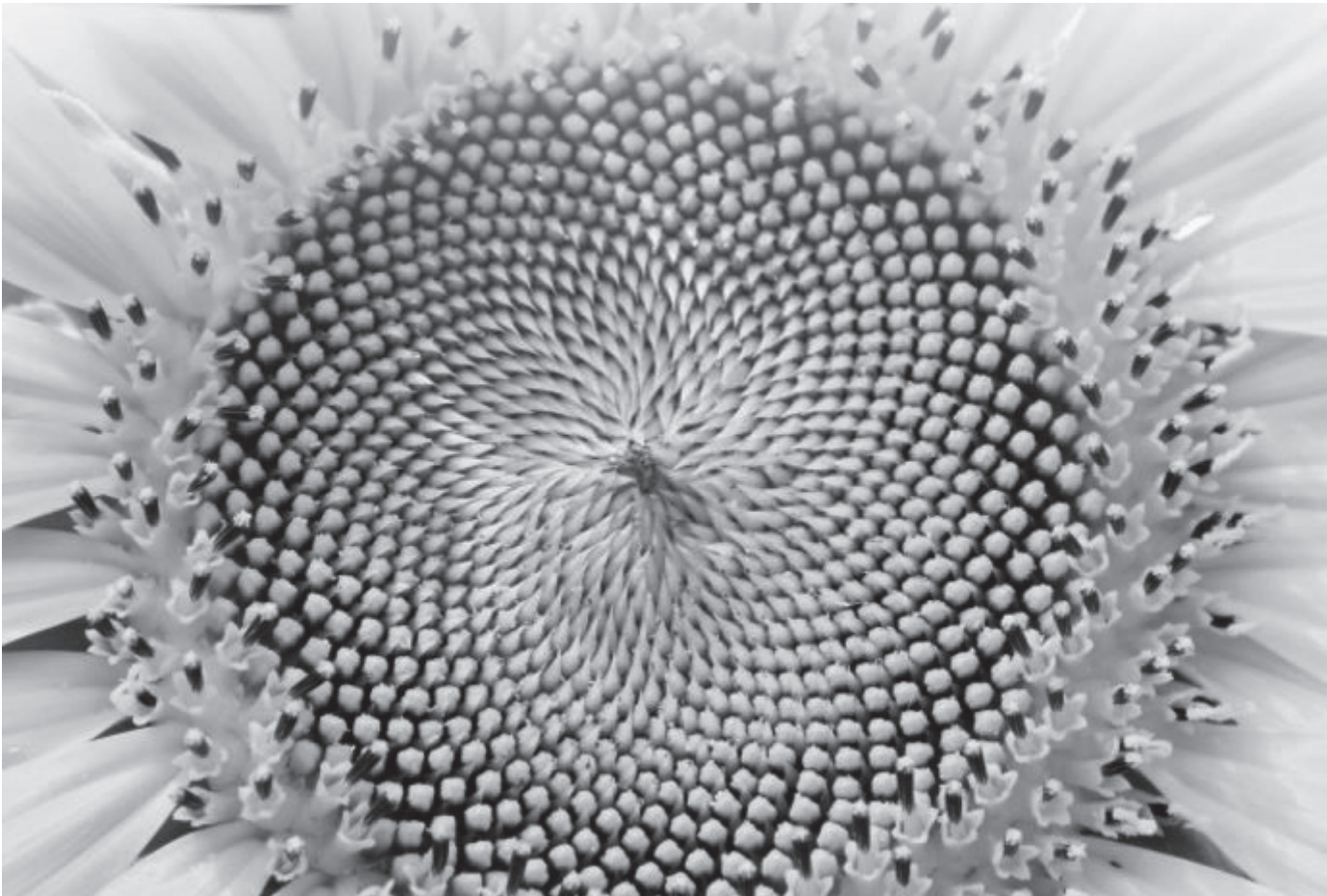




Unidad 1

El número de espirales que pueden verse en numerosas variedades de flores y frutos también se ajusta a parejas consecutivas de términos de esta sucesión. El ejemplo más frecuentemente citado es el de la flor del girasol, cuya gran mayoría posee 55 espirales en un sentido y 89 en el otro, o bien 89 y 144, respectivamente.





- ¿Cómo están distribuidas las semillas del girasol?
- ¿Para qué se incluye esta imagen en el artículo?





Unidad 1

Las margaritas también obedecen a esta secuencia, y acomodan sus semillas en forma de 21 y 34 espirales. Las piñas, prácticamente cualquier variedad que encuentres, también presentan un número de espirales que coincide con dos términos de la sucesión de los números de Fibonacci, por lo general 8 y 13 o 5 y 8. Cuando uno comienza a bucear un poco en la forma en que los vegetales crecen o acomodan sus semillas, pareciera que se han programado en su código genético los términos de la sucesión de Fibonacci. Sin embargo, solo se trata de los resultados de la evolución, una cuestión meramente práctica que coincide con los números de Leonardo.





¿Qué significa la expresión «bucear un poco en la forma en que los vegetales crecen»?

La razón por la que los números de Fibonacci pueden encontrarse en tantos ejemplos de la naturaleza, también se relaciona estrechamente con el nexo que existe entre esta sucesión y el número áureo, motivo por el cual los griegos encontraban «tan naturales y agradables» las obras que se basaban en él. Como lo explica el profesor y matemático inglés, Dr. Ron Knott (Universidad de Surrey, Reino Unido):





Unidad 1

¿Por qué encontramos el número Phi tantas veces, al estudiar el crecimiento de los vegetales? La respuesta está en los empaques: encontrar la mejor manera de ordenar los objetos para minimizar espacio perdido. Si te preguntasen cuál es la mejor forma de empacar objetos, seguramente responderías que depende de la forma de los objetos, ya que los objetos cuadrados quedarían mejores en estructuras cuadradas, mientras que los redondos se ordenan mejor en una estructura hexagonal. Pero ¿cómo ordenar las hojas alrededor de un tallo, o las semillas en una flor, cuando ambas siguen creciendo? Al parecer, la naturaleza usa el mismo patrón para disponer las semillas en una flor, los pétalos en sus bordes, y el lugar de las





hojas en un tallo. Aún más, todos estos ordenamientos siguen siendo eficaces a medida que la planta crece. Este patrón corresponde a un **ángulo de rotación** a partir del punto central, mediante el cual los nuevos elementos (hojas, pétalos) se van organizando a medida que crecen.

Vocabulario:

Ángulo de rotación: medida del giro de una figura alrededor de un punto fijo o centro de rotación.





Unidad 1

Los **botánicos** han demostrado que las plantas crecen a partir de un pequeño grupo de células situado en la punta de cada sección que crece: ramas, brotes, pétalos y otras. Este grupo se llama meristema. Las células crecen y se ordenan en espiral: cada una se «dirige» a una dirección manteniendo un cierto ángulo en relación al punto central. Lo asombroso es que un solo ángulo puede producir el diseño de organización óptimo, sin que importe cuánto más va a crecer la planta. De modo que, por ejemplo, una hoja situada en el inicio de un tallo será tapada lo menos posible por las que crecen después, y recibirá la necesaria cantidad de luz solar. Y ese ángulo de rotación corresponde a una fracción decimal del número áureo:





0,618034.

¿Por qué se incluyen las palabras del Dr. Ron Knott?

A una escala mucho mayor, los brazos en espiral de las galaxias también se acomodan según los números de Fibonacci. Sin dudas, es sorprendente la relación que existe entre la matemática y la naturaleza, pero no se trata en absoluto de una casualidad. ¿Qué te parece?

En Neoteo





Unidad 1

El código genético corresponde a información presente en las células acerca de las características que se heredan en las personas, los animales y las plantas. Por ejemplo, el color de los ojos, del pelo o de la piel.

Construye el sentido del texto

1) En tu cuaderno, elabora un esquema en el que expliques en qué consiste la sucesión de Fibonacci, el número Phi y cómo se relacionan entre sí.

2) Tomando en cuenta el título del artículo y la información que aporta, ¿cuál crees que era el propósito de





Ariel Palazzesi al publicarlo? Justifica tu respuesta y coméntala con el curso.

3) Vuelve a leer la página 178 y explica cómo se relaciona el esquema de los conejos con el texto. Para responder, aplica la estrategia de lectura.

Estrategia de lectura

Para comprender la información que entregan los recursos gráficos, debes relacionarlos con el texto. Para esto:

Paso 1. Identifica con qué parte del texto se relaciona el recurso gráfico.





Unidad 1

Paso 2. Reconoce la información que aporta. Responde, ¿qué muestra este recurso?, ¿es información nueva o se menciona en el texto?

Paso 3. Evalúa para qué fue incluido en el texto, por ejemplo, ejemplificar, complementar o sintetizar la información escrita.





4) Reúnete con dos compañeros, elijan una de las siguientes afirmaciones y comenten sus opiniones.

La relación entre la sucesión de Fibonacci y la naturaleza es una coincidencia.

Es asombroso que la matemática se refleje en la naturaleza.

a. Busquen ideas de la lectura que apoyen la afirmación.

b. Tomen apuntes de sus conclusiones.



Unidad 1

c. Den a conocer lo conversado al curso teniendo en cuenta:

- Explicar por qué eligieron esa afirmación.
- Contar cómo y dónde encontraron las ideas para defenderla.

5) Los griegos y renacentistas consideraban que el ideal de belleza estaba estrechamente relacionado con la matemática. ¿Consideras que ese criterio se mantiene en la actualidad? ¿Crees que las cosas que tienen una proporción definida son bellas? Comenta con tus compañeros.



6)Aplica el vocabulario. Elabora un dibujo o esquema que ilustre el **patrón** de crecimiento de las hojas en los tallos de las plantas según se explica en el artículo.

Estructura y características del artículo informativo

Son textos cuyo propósito es explicar de modo claro y objetivo un tema de interés. Para esto:

- emplea un **lenguaje objetivo**, sin incluir opiniones del autor.

- explica un tema específico que se desarrolla mediante diferentes





Unidad 1

subtemas, es decir, contenidos relacionados con él.

-contiene **descripciones, características** y otros aspectos relacionados con el tema.

- puede incluir fotografías, ilustraciones, gráficos, tablas, entre otros **recursos gráficos** que complementen la información.

-llevan un **título** que presenta el tema y llama la atención del lector.

-Su estructura consta de: introducción, desarrollo y cierre.





7. Busca ejemplos de las características de un artículo informativo en el texto de Ariel Palazzesi. Escríbelos y luego explícalos a un compañero.

Reflexiona y comenta:

1. ¿Qué cosas de la naturaleza te maravillan? Comenta con tu curso.



Unidad 1

Tú escribes

A continuación, investiga sobre una «maravilla del mundo» que llame tu atención y escribe un artículo informativo para darla a conocer a tus compañeros.

1) Para comenzar, observa los siguientes documentales para conocer las «siete maravillas del mundo» antiguas y modernas y toma apuntes.

- «Las siete maravillas del mundo antiguo»: <http://bit.ly/37SUfeA>

- «Las siete maravillas del mundo moderno»: <http://bit.ly/32nzKVZ>



2) Elige una de las siete maravillas del mundo antiguo o moderno y busca más información sobre ella en la biblioteca o en internet. Para escribir sobre un tema, necesitas investigar y seleccionar información que comprendas. Algunas fuentes que puedes consultar son:

Fuente: Enciclopedias universales

Qué información ofrece: Información general sobre una amplia variedad de temas.

Cómo buscar la información:

-En formato impreso: Para encontrar





Unidad 1

un tema en una enciclopedia impresa, busca alfabéticamente la entrada correspondiente.

-En internet: Para encontrar información en una enciclopedia en internet, escribe el concepto o tema en el buscador del sitio.

Fuente: Revistas especializadas

Qué información ofrece:
Información actualizada sobre el tema que trata la revista.





Cómo buscar la información:

-En formato impreso: Para buscar un tema en una revista, revisa el índice y fíjate en las palabras claves.

-En internet: Si la revista tiene un sitio web, escribe el nombre del tema en el buscador.



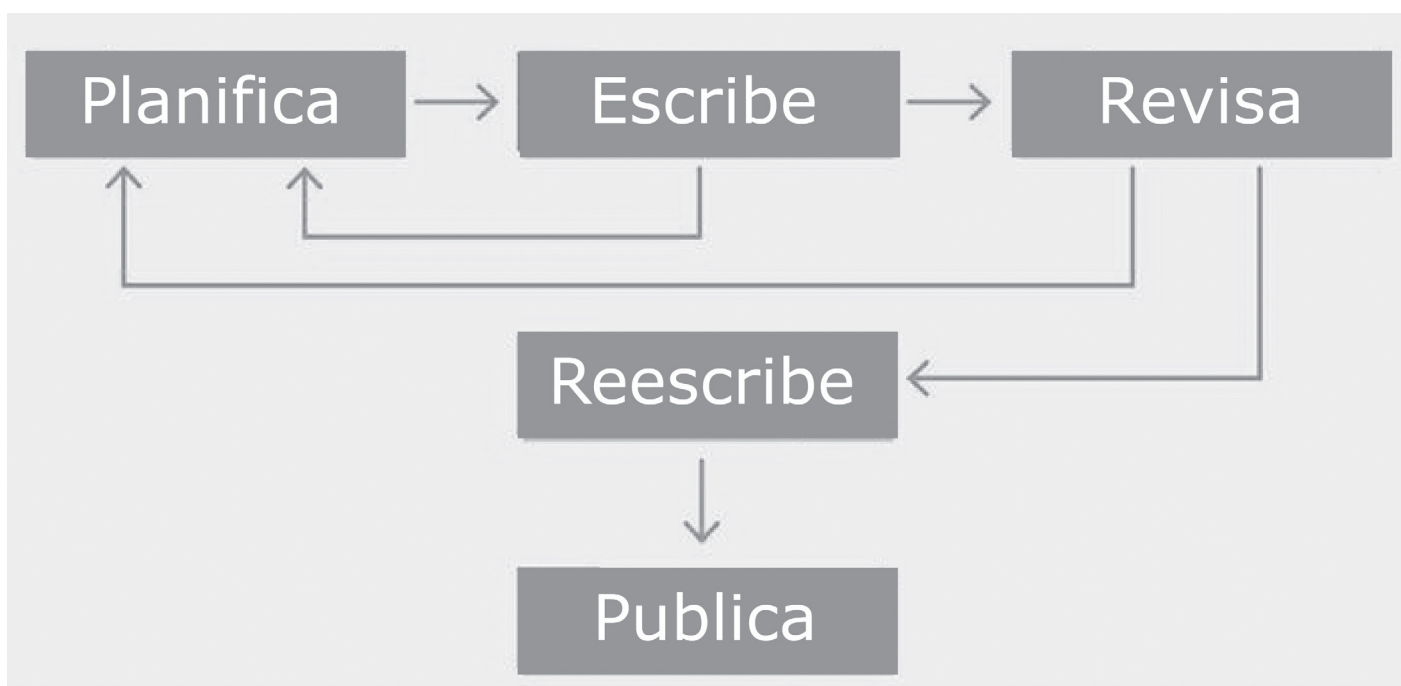
Unidad 1



Machu Picchu, Perú.



Siempre que escribas, puedes revisar, corregir, reescribir y volver a revisar todas las veces que lo consideres necesario.





Unidad 1

Planifica

3. Reúne la información recopilada y completa en tu cuaderno un esquema como el siguiente.

Tema: ¿Sobre qué maravilla del mundo escribiré?

Introducción: ¿Qué quiero que mis compañeros sepan de esa maravilla?

Propósito: ¿Qué características generales destacaré al inicio?

Desarrollo: ¿Qué ideas desarrollaré?
Define dos o tres ideas específicas para





describir la maravilla.

Cierre: ¿Qué idea destacaré de acuerdo con lo que quiero comunicar sobre el tema?

Cuida la escritura

Los verbos haber, tener e ir son algunos de los más usados y son **irregulares**.

Para escribirlos correctamente en sus distintas formas, presta atención a los siguientes datos:

- El verbo haber comienza siempre con h y, cuando corresponde, lleva b:





Unidad 1

hay, había, hubo, habrá.

- El verbo tener lleva v cuando le corresponde: tuvo, tuvieron. No confundas tuvo (pretérito perfecto simple de tener) con tubo (sustantivo).

- El presente del verbo ir comienza siempre con v (voy, vas, va, vamos, vienen); en cambio su pretérito imperfecto lleva siempre b (iba, ibas, íbamos).





Escribe

4.Relee el artículo de la página 172 y fíjate en su propósito, qué ideas se desarrollan y cómo se cierra el tema. Convérsalo con tu curso.

5.Redacta tu artículo teniendo en cuenta:

- Usar la tercera persona gramatical para informar sobre el tema.
- Ordenar las ideas sin repetirlas de manera innecesaria.





Unidad 1

- Organizar el texto en un párrafo de introducción, un párrafo para cada idea del desarrollo y un párrafo para el cierre.

- Usar y explicar las palabras nuevas o específicas que hayas aprendido durante tu investigación.

- Aplicar las reglas de ortografía y escribir correctamente verbos. Guíate por la cápsula Cuida la escritura.

Si es necesario, modifica tu plan inicial. Puedes reorganizar algunas ideas o ampliar la información buscando en nuevas fuentes.





Revisa

6. Intercambia tu artículo con un compañero, de modo que cada uno lea el texto del otro. Revisen siguiendo la información.

Parte del texto: Título

Preguntas: ¿El título es claro y presenta el tema?

Actividades: Destaca el nombre del lugar sobre el que trata.

Parte del texto: Introducción





Unidad 1

Preguntas: ¿En el primer párrafo se presentan las características generales del lugar?

Actividades: Subráyalas. Observa que sean hasta dos y se desarrollen sin profundidad.

Parte del texto: Desarrollo

Preguntas: ¿Cada párrafo trata una idea distinta, relacionada con la maravilla escogida?





Actividades: Anota al margen la idea que desarrolla cada párrafo. Revisa que cada uno se centre en una idea y que estas no se repitan.

Parte del texto: Cierre

Preguntas: ¿El último párrafo destaca una idea importante referida al tema?

Actividades: Subráyalas. Observa que sean hasta dos.



Unidad 1

Después de que tu compañero revise tu texto, puedes modificar tu plan inicial o incorporar las correcciones y continuar.

Reescribe

7.Reescribe tu artículo aplicando los cambios o correcciones de la revisión anterior.

Publica

8.Pasa en limpio tu artículo usando un procesador de textos. Busca imágenes relacionadas e insértalas. Puedes usar buscadores gratuitos, como <https://pixabay.com/es/>



y <https://www.freepik.es/>.

9)Deja una copia de tu artículo en la biblioteca para que compañeros de otros cursos puedan conocer lo que investigaste.

Este texto será importante para la preparación de tu infografía al final de la unidad. ¡Guárdalo!





Unidad 1

Tú dices

Te invitamos a exponer las ideas principales de tu artículo para dar a conocer tu investigación al curso y desarrollar tus habilidades de comunicación.

Delimita la situación comunicativa

1. Piensa de qué hablarás, a quiénes y para qué.

Organiza tus ideas.

2. Relee tu artículo y haz un punteo de las ideas principales que presentarás, en el mismo orden en que aparecen en el





texto.

-Respetar la estructura de introducción, desarrollo y cierre.

3. Define si utilizarás algún tipo de apoyo visual. Puedes mostrar una imagen del lugar. Dado que el tiempo es breve, elabora un solo cartel.

-Asegúrate de que la letra y las imágenes sean suficientemente grandes como para que se vean en toda la sala.



Unidad 1

Ensayo

4. Practica tu presentación frente a un compañero. Cuando lo hagas:

- Destaca la información central con la voz o mediante los apoyos visuales.

- Incorpora las palabras nuevas que hayas aprendido y aclara los términos específicos del tema.

- Menciona las fuentes consultadas.

- Usa sinónimos para no repetir palabras.

- Usa marcadores discursivos y



conectores para ordenar la información y explicar. **Por ejemplo:**

-en primer lugar, en segundo lugar, luego, finalmente, etc.;

-la consecuencia de esto fue, a partir de esto, etc.

Presenta

5.Utiliza un volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar.

6.Al finalizar, ofrece la palabra para que tus compañeros hagan preguntas o comentarios.





Unidad 1

Evalúa tu desempeño

● **Elabora** una diapositiva sobre un tema de la ciencia que te parezca increíble o interesante. Por ejemplo, el hallazgo de los restos de un dinosaurio, un descubrimiento en el espacio, etc. Muéstrasela a tus compañeros y comenten sus aprendizajes.





Punto de llegada

Repasa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Subunidad 1

¿Cuál es la estructura narrativa de un cuento?

Inicio: se presenta a los personajes y su situación inicial.

Desarrollo: ocurre un conflicto que desencadena distintos acontecimientos y acciones de los personajes.





Unidad 1

Desenlace: se resuelve el conflicto de forma positiva o negativa para los personajes.

Subunidad 2

¿Cuáles son las características del cómic?

•Se cuenta una historia mediante una secuencia de viñetas ilustradas.

•Se usan globos de diálogo para presentar lo que dicen los personajes.

•Se utilizan frecuentemente onomatopeyas para representar los



sonidos de la historia.

Subunidad 3

¿Cuáles son las características del artículo informativo?

- Explican de modo claro y objetivo un tema de interés.
- Posee una estructura con introducción, desarrollo y cierre.
- Presenta recursos gráficos que complementan la información.





Unidad 1

¿Cómo escribir un artículo informativo?

Tema: ¿Sobre qué escribiré?

Propósito: ¿Qué quiero comunicar sobre el tema?

Introducción: ¿Qué características generales destacaré al inicio?

Desarrollo: ¿Qué ideas desarrollaré?

Cierre: ¿Qué idea destacaré de acuerdo con lo que quiero comunicar sobre el tema?





¿Qué debo tener en cuenta al exponer una investigación?

- Delimita la situación comunicativa.
- Organiza tus ideas y prepara apoyo visual adecuado al tema y la situación comunicativa.
- Ensaya las veces que sea necesario.
- Al exponer, mantén un volumen de voz que permita que todos te escuchen y cede la palabra al público al finalizar.
- Comenta en grupo cuáles de estos aprendizajes fueron más desafiantes para



Unidad 1

ti y cuáles quisieras profundizar.

Evaluación de unidad

Lee y desarrolla las actividades en tu cuaderno para aplicar lo que trabajaste a lo largo de la unidad.

La música más dulce

Anónimo





El **sha** Abbas de Persia fue un hombre de gran juicio. Entre sus ministros destacaba Merza Zaki, hombre de gran sentido común al que le gustaba pensar.

Un día el sha estaba en la corte **despachando** con sus ministros y les preguntó:

—¿Cuál es la música más dulce del mundo?

—La música de la flauta— respondió uno.

—No —dijo otro ministro—, la música del arpa es la más dulce a los oídos.





Unidad 1

—De ninguna manera —intervino un tercer ministro—, el violín tiene un sonido más delicado.

Y los ministros empezaron a discutir.

Merza Zaki guardaba silencio y pensaba. Pasaron los días. Un día, Merza Zaki invitó al sha y sus ministros a un banquete. Los músicos entretenían a aquellos importantes invitados con toda clase de instrumentos. Pero, qué raro, en la mesa no había ni comida ni bebida. A pesar de que en Persia se acostumbra a llenar las mesas con los más ricos y abundantes manjares, en aquella mesa no había nada. Por no ser descorteses, nadie preguntó





por la comida. Y llegó la medianoche y entonces Merza Zaki llamó al camarero y le pidió que trajera las fuentes con la comida. Y cuando los alimentos estuvieron en la mesa, golpeó la tapa de la fuente con un cucharón. Clinc, clinc, sonó.

En ese momento todos dieron un suspiro de alivio. Había llegado la hora de explicarlo todo.

El sha Abbas se levantó y dijo:

—El sonido de la cuchara en el plato es la música más dulce en los oídos de un hombre con hambre.





Unidad 1

En Cuentos populares del
mediterráneo.

Vocabulario:

Sha: rey o emperador.

Despachar: tratar un asunto.





1)¿Qué efecto tuvo la discusión al inicio del relato en Merza Zaki?. Explica tomando en cuenta los acontecimientos a continuación.

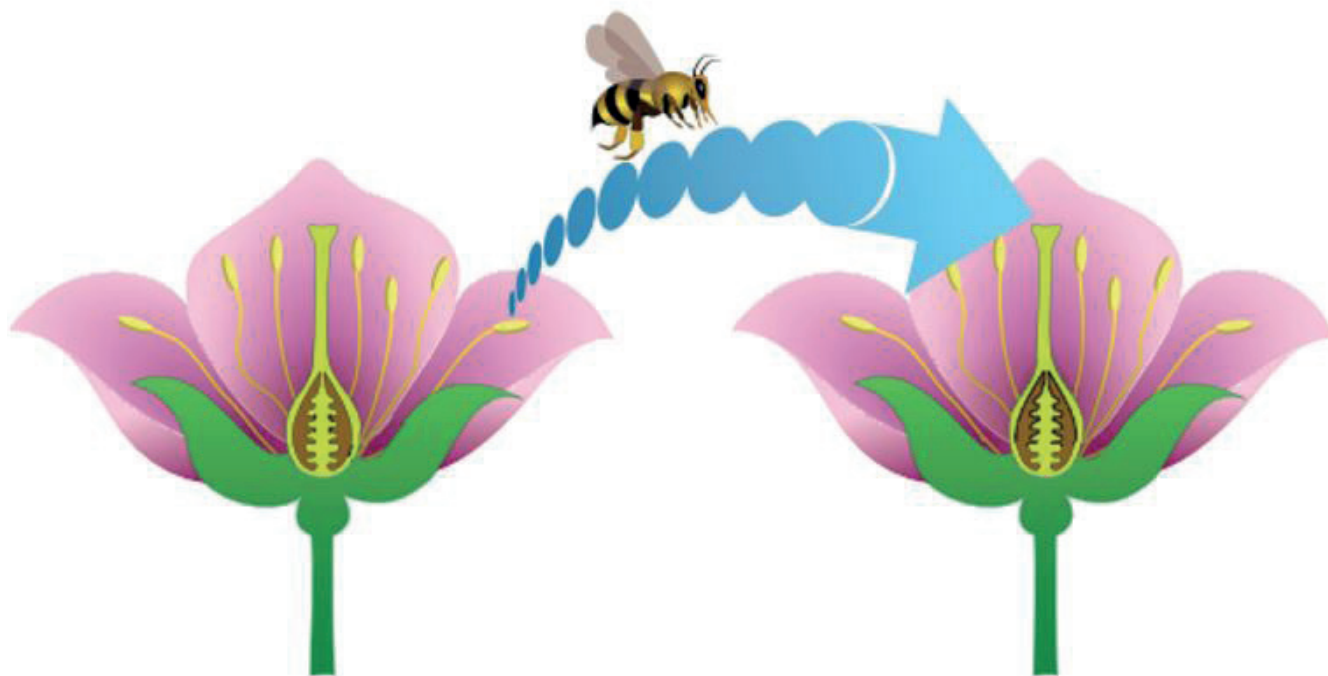
2)Explica por qué el sonido de la cuchara es la música más dulce del mundo.

3)Piensa en otro sonido que pudiese ser la música más linda del mundo y justifica tu opinión.



Unidad 1

Lee la siguiente información y luego responde las preguntas a continuación.



Las abejas son los insectos polinizadores por excelencia y tienen una función esencial para el equilibrio de la naturaleza, ya que contribuyen activamente a la supervivencia de muchas especies de plantas que se reproducen gracias al transporte de



polen que llevan a cabo estos pequeños animales al alimentarse del néctar de las flores. Muchas de estas plantas las usamos para producir algunos de nuestros alimentos. Viven aproximadamente cinco años y no miden más de 1,5 centímetros.

En National Geographic.

4) Explica el proceso de la polinización dando ejemplos del texto y de la imagen.

5) ¿Para qué fue incluida la imagen en la lectura?





Unidad 1

6) ¿Por qué es importante la existencia de las abejas? Explica dando argumentos del texto.

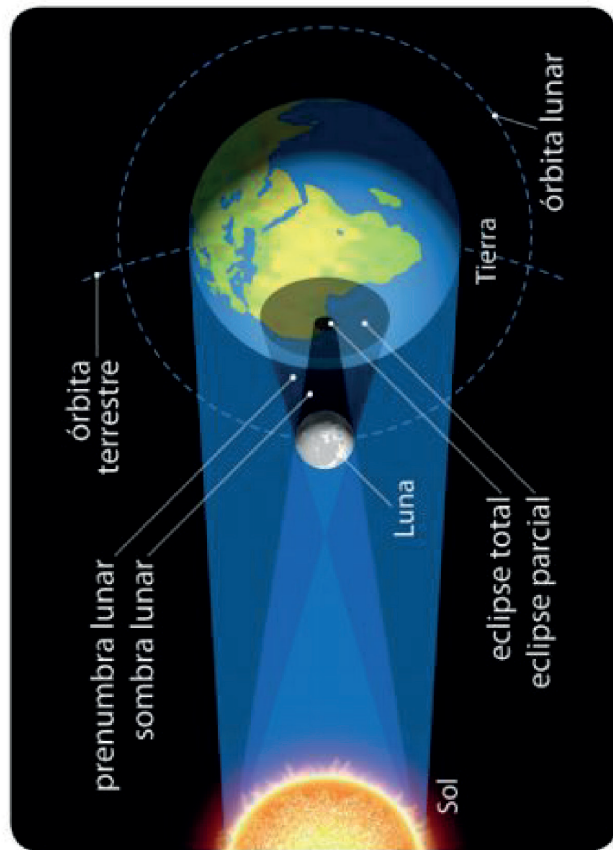
7) Escribe la introducción de un artículo informativo a partir de la siguiente información que encontraras de forma horizontal. Luego, compártelo con tus compañeros.





Eclipse

Un planeta o una luna se interponen en el camino de la luz del Sol.



Total: la Luna cubre completamente al Sol, proyectando una sombra en la superficie de nuestro planeta.

Parcial: la Luna no alcanza a cubrir por completo el disco solar.

Anular: la Luna no alcanza a cubrir completamente al sol, quedando un anillo de luz alrededor de la luna en el momento en que ambos se cruzan.

En Planetario Chile.



Unidad 1

Actividad final

Reúnanse en grupos de tres a cinco personas para elaborar una infografía que muestre diferentes temas que maravillan al ser humano. Luego podrán exponerla al curso.

1. Las infografías son representaciones visuales de un tema específico. Para comenzar, observen los ejemplos que les mostrará su profesor. También pueden revisar algunos en el siguiente enlace: *<http://bit.ly/2TiTEz2>*



2. Revisen los trabajos que crearon en cada subunidad e incorporen una idea y un ejemplo acerca de los siguientes temas:

Subunidad 1: ¿Cómo la literatura puede maravillar al ser humano?

Subunidad 2: ¿Por qué las criaturas fantásticas pueden causar fascinación?

Subunidad 3: ¿Qué cosas resultan asombrosas de la naturaleza y de las creaciones arquitectónicas y artísticas humanas?



Unidad 1

3.Consideren estas ideas en su infografía e incluyan otras que hayan surgido durante el trabajo de la unidad. Por ejemplo, la fascinación por la música, por aprender, por la tecnología, etc.

4.Definan si harán una infografía análoga o digital. Es decir, si usarán cartulinas, plumones, dibujos y recortes para elaborar su infografía o si la desarrollarán en un computador. En este último caso, revisen los siguientes enlaces:

- Cómo elaborar una infografía en un procesador de textos: <http://bit.ly/2sjJoeO>



- Cómo crear una infografía usando diapositivas: <http://bit.ly/2RaUGum>

- Plantillas para infografías: <http://bit.ly/35OJKbd>

5.Definan un título atractivo que resuma de qué trata su infografía y dispongan las imágenes y el texto de forma comprensible para el lector.

6.Presenten su infografía a sus compañeros, explicando qué aprendieron sobre las diversas cosas por las que el ser humano se siente maravillado.





Unidad 1





Quédate leyendo

Te invitamos a leer textos que muestran diferentes razones por las que el ser humano se maravilla.

Comenta a partir de la imagen:
¿Cómo imaginas que debe ser estar ante un dinosaurio?, ¿qué crees que sintieron quienes descubrieron los primeros fósiles?



Unidad 1



Modelo de fósil de dinosaurio en el
Museo de Chicago, Illinois, Estados
Unidos.



Cómo descubrió el hombre que los dinosaurios reinaron sobre la Tierra

Juliette Nouel-Rénier

Estupefacción y entusiasmo

Hoy, todos los niños saben que existieron los dinosaurios. Hace menos de dos siglos ningún adulto siquiera lo sospechaba. ¿Te imaginas la estupefacción de los primeros que tropezaron con un hueso de dos metros de largo o un diente del tamaño de un puño?





Unidad 1

¿Qué pensarían? «¿A quién le pertenecían estos fósiles?», los pioneros de esta historia pensaron primero en animales conocidos, como los elefantes, o los relacionaron con los gigantes mencionados al principio de la Biblia. Pero poco a poco las evidencias se impusieron: hubo una vez en la Tierra una «era de reptiles».





Pasada la sorpresa inicial, los nuevos especialistas en dinosaurios se dedicaron a excavar por todos los rincones del mundo hasta que encontraron que estos gigantes reptiles existieron en una increíble diversidad de formas y que vivieron durante muchos millones de años.

Pero después del primer período de entusiasmo se perdió el interés. Los científicos creyeron que la cuestión estaba cerrada y abandonaron a los gigantes del mesozoico, considerados finalmente como enormes bestias estúpidas. Los prejuicios se instalaron durante algunos años en esta aventura del conocimiento.





Unidad 1

Desaparición y reaparición

Y luego, de repente, sonó el despertador en el universo de la paleontología: en los años setenta, dos investigadores estadounidenses comunicaron sus hallazgos y pusieron en tela de juicio todo lo que se creía saber sobre los dinosaurios. Para ellos, que unos animales dominaran el planeta durante 160 millones de años, representaba un éxito de la evolución nunca igualado en la historia de la vida. ¡Seguramente no podían haber sido tan estúpidos ni tan torpes!

De inmediato sus ideas levantaron





debates: todo el mundo se puso a trabajar para tratar de contradecirlos, a veces de apoyarlos... Pero eso no era todo: el árbol genealógico de los dinosaurios se revisó por completo. ¿Sus ancestros? ¡Puras falsedades! ¿Sus descendientes? ¡Tienen unos que cantan en los árboles! El interminable enigma de su «desaparición» adquirió entonces también otra dimensión... En estas discusiones los dinosaurios resurgieron en las noticias científicas.

Hoy, cientos de investigadores se empeñan en desenterrar un fósil portador de nuevas revelaciones. Hace unos años, hallazgos realizados en China revolucionaron todo un sector





Unidad 1

de la investigación. Lejos de haber desaparecido, los dinosaurios no dejaban de salir a la luz, facilitando la información.

Cómo descubrió el hombre que los dinosaurios reinaron sobre la Tierra
(Fragmento).

• ¿Por qué los descubrimientos científicos son una maravilla para el mundo?





Margot Loyola (1918- 2015) dedicó su vida a la interpretación y difusión del folclor chileno.





Unidad 1

• Observa la imagen: ¿conocías a esta artista chilena?, ¿por qué crees que dedicó su vida a la música?

Margot Loyola, la voz de los pueblos

Isabel Ossa

Nunca voy a olvidar la emoción que sentí ese día. Mi hermana Estela y yo habíamos hecho un viaje largo para participar en ese concurso, nos habíamos preparado muchísimo para nuestra presentación y, gracias a la generosidad de varios amigos y vecinos, habíamos conseguido un par de guitarras para





acompañar nuestro canto. Esa fue la primera vez que Estela y yo viajamos solas a la capital. Yo tenía catorce años y ella tenía trece, así que nuestra partida fue un gran suceso en el pueblo. Familiares y amigos nos despidieron en la estación, que desde temprano estaba llena de pasajeros apurados con sus equipajes, bolsas de cocaví y hasta gallinas cacareando en sus jaulas. El tren partió a las nueve en punto y mamá, agitando un pañuelo blanco, se hizo cada vez más pequeña en el andén.

—Cuídense mucho la una a la otra — nos dijo al despedirse. —Y canten con el corazón, así van a conquistar al jurado—.





Unidad 1

Nuestro vagón iba lleno. Mi hermana y yo nos sentamos en frente de una pareja de abuelos con una gallina y un enorme instrumento de cuerdas. Al ver que no le sacaba los ojos de encima, el anciano me dijo:

—Se llama arpa. Mira qué hermoso suena—.

Entonces comenzó a tocar suavemente las cuerdas con sus dedos y una melodía maravillosa se oyó por todo el vagón. Yo cerré los ojos y recordé a las cantoras de tonadas de San Antonio, que cuando más niña había visitado con mi mamá. Ahí le cantaban al pesebre y la gente





llevaba regalos. Pollos, huevos, frutas de la estación y flores para el Niño Dios. También recordé los paseos en carreta, cuando íbamos al río a bañarnos y mis padres bailaban charlestón al son de una pequeña victrola vieja. Y los viajes que hacíamos con mi papá, de pueblo en pueblo y de campo en campo, vendiendo sus mercancías: los caminos polvorientos, los árboles de hojas cantoras, el viento entre los maizales, los grillos escondidos, la música de la naturaleza y del silencio. El arpa me transportaba a los momentos más lindos de mi vida, a los primeros sonidos que fueron música en mis oídos.

—Es un instrumento muy hermoso — dije.





Unidad 1

—Acércate y tócalo tú también —me dijo el hombre—. Imagina que es una gata a la que le encanta que le rasquen la espalda. Si aprendes a rascarla como le gusta, te regalará las más bellas melodías.





Eso hice. Me acerqué lentamente, con la punta de un dedo acaricié el arco, olí su intenso aroma a madera de nogal y luego acaricié sus cuerdas con suavidad. Su sonido me emocionó tanto, que me dieron ganas de llorar.

—Es mágica, ¿cierto? —me preguntó el anciano—.

Dicen que es el instrumento favorito de cisnes, ángeles, poetas y sirenas. Su sonido te puede llevar a otros mundos y a otros tiempos... —

Es verdad —le dije—. ¡Escucharla es como viajar en el tiempo!





Unidad 1

—¿Cómo se llaman ustedes y a qué van a Santiago? — interrumpió la señora.

Mi hermana contestó:

—Mi nombre es Estela Loyola y ella es Margot, mi hermana. Venimos de Curacaví a participar en un concurso de canto de la Radio del Pacífico.

—¡Pero qué gran compañía tendremos entonces, viejo! —le dijo ella a su esposo. Y luego, dándonos la mano, se presentó: —Soy Rosa María González, mi esposo es Adolfo Carrasco y nada nos gusta tanto como la música.





—Pueden llamarme Fito —dijo él, dándonos la mano—. Y ésta que está aquí es doña Carlota —agregó, mostrándonos a su gallina.

Así que el viaje a Santiago fue una larga y alegre fiesta. Don Fito con su arpa, doña Rosa María con su voz profunda y nosotras con nuestras guitarras, nos pasamos las horas tocando tonadas tradicionales que hombres, mujeres y niños en el vagón corearon y aplaudieron con gran entusiasmo. ¡Hasta la gallina Carlota cacareó varias veces al ritmo de la música!





Unidad 1

En Santiago, la Estación Mapocho nos recibió repleta de gente, bullicio de comerciantes ofreciendo sus mercaderías a viva voz, risas alborotadas de mujer y olor a empanadas y sopaipillas pasadas.

—Todo lo que ven y oyen en las calles puede transformarse en música, chiquillas, todo lo que nos rodea es muy hermoso —nos dijo doña Rosa María antes de despedirse con un abrazo.

—Les deseamos toda la suerte en ese concurso, niñas. Les va a ir bien porque ustedes llevan la música en el alma —se despidió don Fito. Y después de alejarse un poco, gritó: —¡Tendremos la radio





encendida para no perdernos su triunfo!

En Margot Loyola: La voz de los
pueblos.





Unidad 1

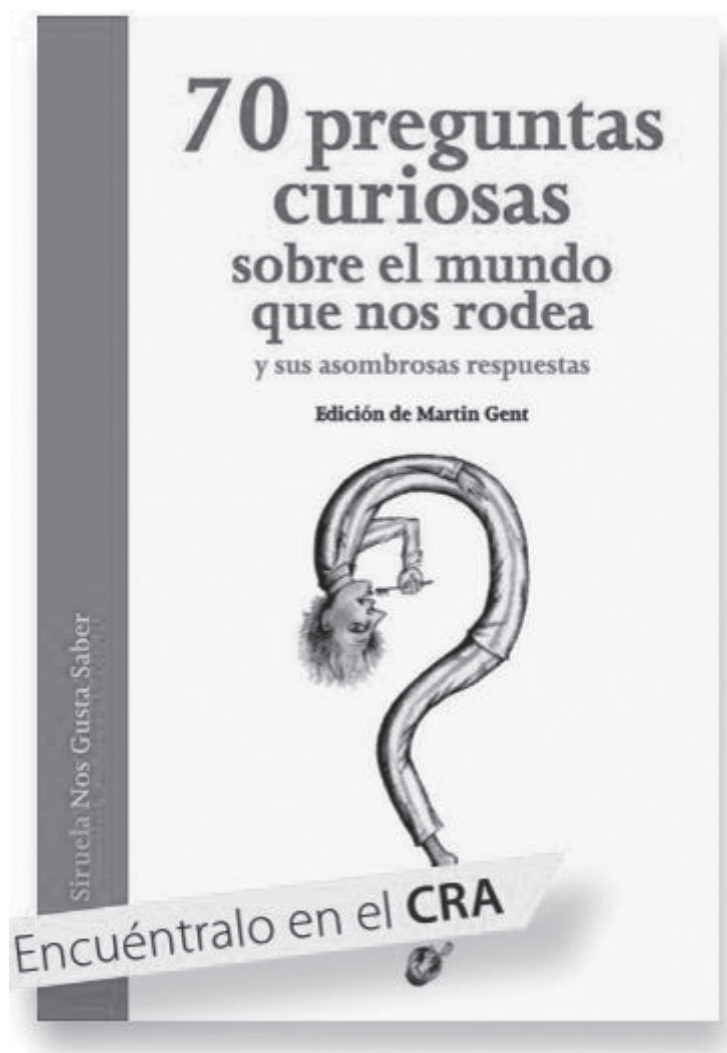
- ¿Qué sentimientos acerca de la música transmite el relato? Explica.

- ¿Estás de acuerdo con la afirmación de Adolfo: «Todo lo que ven y oyen en las calles puede transformarse en música, chiquillas, todo lo que nos rodea es muy hermoso»? Comenta con tu curso.



Recomendaciones

Te invitamos a conocer y disfrutar las siguientes obras para que te maravilles con el mundo y sus historias y desarrolles tu imaginación.





Unidad 1

70 preguntas curiosas sobre el mundo que nos rodea y sus asombrosas respuestas (texto informativo)

Autora: Ariane Hoffmann.

Editorial: Siruela, 2013.

Este sorprendente y divertido libro reúne las respuestas a 70 curiosas preguntas sobre nuestro cuerpo, el mundo animal, las plantas, la ciencia, la tecnología y otras inquietudes o dudas que todos hemos tenido alguna vez.



Cuentos para una noche de insomnio (cuentos)

Autor: Jorge A. Estrada.

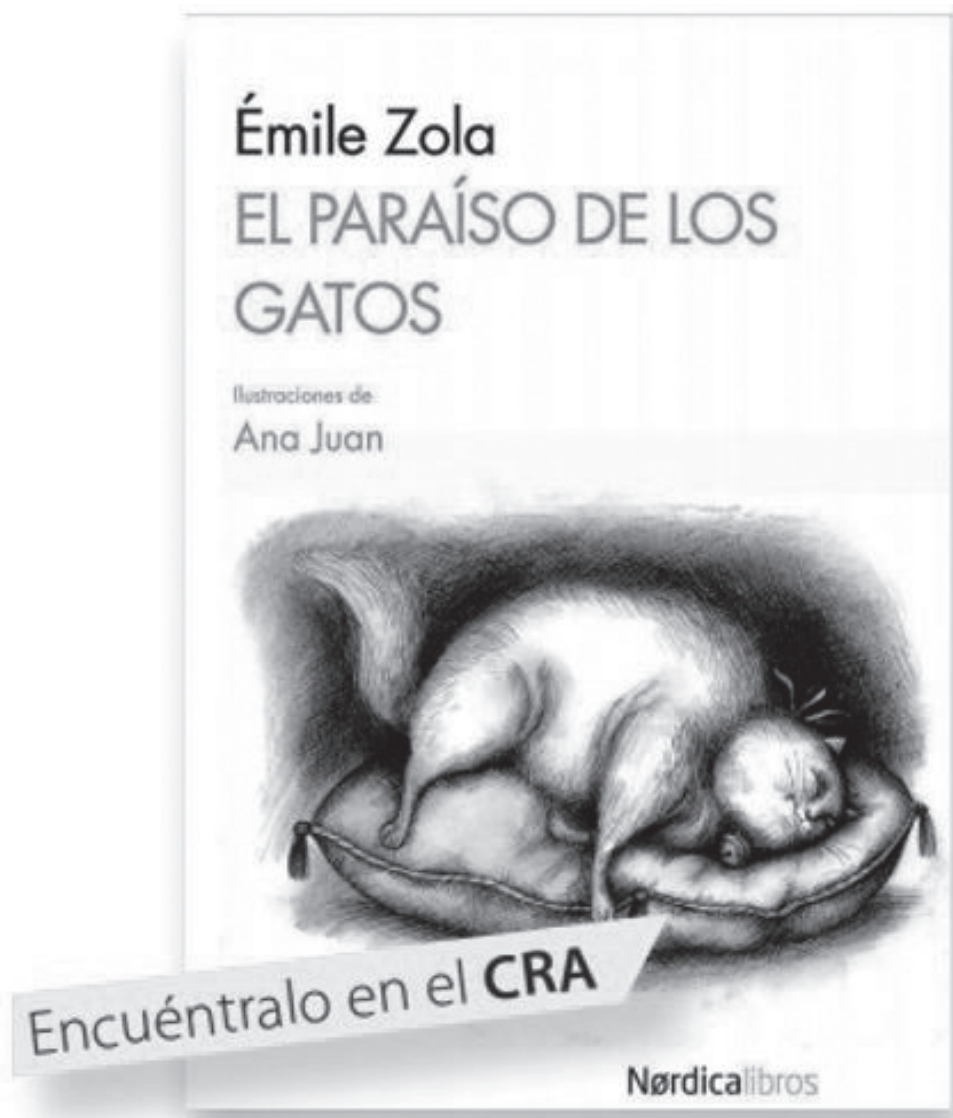
Editorial: Nostra Ediciones, 2014.



Unidad 1

Por alguna razón, en esta historia nadie puede dormir. Por ello, una multitud de insomnes, después de probar todo tipo de remedios (tomar baños de luna, beber vasos de leche o contar ovejas), se reúne en el parque para atraer al asustadizo sueño. Ahí deciden relatar cuentos. Poco a poco todos irán cerrando los ojos: quizás cuando despierten no recuerden si todo fue una ilusión o extraordinarios relatos que cualquier insomne pueda crear.





El paraíso de los gatos y otros cuentos gatunos (antología de cuentos)





Unidad 1

Autor: Émile Zola.

Editorial: Nórdica Libros, 2012.

Los gatos, esos adorables compañeros, son los protagonistas de estos cuatro cuentos. Inteligentes y elegantes por naturaleza, han servido de inspiración a muchos artistas de diferentes latitudes a lo largo de los siglos.





Alicia a través del espejo (película de fantasía)

Director: James Bobin.

Reparto: Mia Wasikowska, Johnny Depp y Helena Bonham Carter. Estados Unidos, 2016.



Unidad 1

Cuando Alicia despierta en el País de las Maravillas, la joven protagonista deberá viajar a través de este mundo mágico e intentar cambiar el pasado con la ayuda de un enigmático artilugio conocido como la cronósfera, todo con el fin de rescatar a su amigo, el Sombrerero Loco. Solo así podrá detener al malvado Tiempo antes de que se cumpla el plazo marcado por el reloj y el País de las Maravillas se convierta en un mundo estéril y sin vida. Y, por si fuera poco, también estará en su mano frenar los malvados planes de la Reina Roja, con la que se volverá a ver las caras en un nuevo enfrentamiento.

En Sancine.





Saga de Harry Potter (película de fantasía)

Directores: Chris Colombus, Alfonso Cuarón, Mike Newell y David Yates.





Unidad 1

Reparto principal: Daniel Radcliffe, Rupert Grint y Emma Watson. Basándose en las novelas de J. K. Rowling, desde 2001, Warner Bros Pictures adaptó la historia de este joven mago y sus amigos en el colegio Hogwarts. Estos filmes llegaron a ser muy populares y en menos de una década lograron la mayor recaudación en la historia. Hasta hoy en día, se han estrenado ocho películas:

- Harry Potter y la Piedra Filosofal, 2001.
- Harry Potter y la Cámara Secreta, 2002.
- Harry Potter y el Prisionero de Azkaban,





2004.

- Harry Potter y el Cáliz de Fuego, 2005.
- Harry Potter y la Orden del Fénix, 2007.
- Harry Potter y el Misterio del Príncipe, 2009.
- Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 1, 2010.
- Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 2, 2011. En Sensacine.



