Unidad 3

Somos naturaleza

¿Has olvidado que el bosque era tu hogar?

¿Has olvidado que el bosque era tu hogar?
¿Que el bosque grande, profundo y sereno te espera como a un amigo?

Vuelve al bosque
allí aprenderás a ser de nuevo un niño. ¿Por qué olvidaste que el bosque era tu amigo?

Los caminos de las hormigas bajo el cielo, el estero que te daba palabras luminosas, el atardecer con el que juegas con la lluvia.

¿Por qué lo has olvidado?
¿Por qué no recuerdas nada?

Jorge Teillier. En *En el mudo corazón del bosque.*

- ¿Crees que las personas están alejadas de los entornos naturales?, ¿por qué?

- ¿Crees que los y las jóvenes tienen interés en conectar con la naturaleza? Explica.

BDA U3_ACT_1 y 2

Unidad 3

Te invitamos a conocer diversas miradas y experiencias relacionadas con la naturaleza y a reflexionar sobre nuestra forma de vivir en ella, qué rol tenemos en su cuidado y preservación y qué significa para la visión que tenemos de la vida. Con este propósito:

Interpretarás obras narrativas y líricas para conocer la visión de mundo que presentan y elaborar una postura personal frente a los dilemas planteados en ellas.

Analizarás textos de los medios de comunicación para evaluar de manera crítica la información que dan a conocer y formarte tu propia opinión sobre cada tema.

Expresarás tus ideas y puntos de vista sobre tu entorno y tu época mediante la producción de diversos textos orales y escritos.

Activo mis conocimientos

El siguiente texto muestran cómo algunos pueblos originarios ven y entienden ciertos elementos de la naturaleza. Conócelos.

Cuando mires al cielo, observa…

Sonia Montecino y Catalina Infante

Todo lo que habita en las alturas, desde las nubes hasta la lluvia, desde el Sol hasta los rayos, desde las estrellas fugaces hasta el amanecer, cada elemento del cielo posee una historia, guarda un mensaje, un significado especial para los nuevos y antiguos habitantes de Chile. Que las noches de Luna menguante son **propicias** para la siembra, que la Cruz del Sur guía a los caminantes en la oscuridad, que las estrellas fugaces traen buena suerte… son saberes que resuenan de boca en boca, de tiempo en tiempo.

propicio: favorable, conveniente.

Muchos de ellos los hemos repetido o escuchado, pero de algunos no sabemos siquiera su origen.

Estrellas Para los selk'nam, todas las estrellas que habitan en el cielo fueron en su momento antepasados, pero como son muchas, solo de algunas se saben sus nombres y **hazañas**. Dicen también que las estrellas muy vecinas o grupos de astros se consideran como pertenecientes a una familia. La estrella de mayor magnitud es entendida como el padre, las más próximas son esposa e hijos y las más alejadas, otros parientes cercanos.

BDA U3_ACT_ 3 a 7

hazaña: logro, acción heroica.

Arcoíris Los rapa nui dicen que el arcoíris es enviado por Hiro, la diosa de la lluvia, como un mensaje de paz y calma para la comunidad, y que a veces puede aparecerse en las noches de Luna para mostrar sus brillantes colores en la oscuridad. Algunos en la isla creen también que el arcoíris es un puente o un camino mágico que lleva a los espíritus y a los humanos directo a la tierra de Hiva, el continente hundido de donde los rapa nui dicen provenir.

Cuentan, además, que los espíritus Aku Aku viajan sobre el arcoíris montándolo como si se tratase de un animal.

Cruz del Sur En todas las tradiciones culturales esta constelación posee un significado especial. Los aymara la designan "Crucero" y la asocian con el cóndor, creyendo que sus cuatro estrellas están unidas al cuello de esa ave. Asimismo, puede llamársela Kurusa y se la vincula con los augurios del mes de agosto: si desaparece antes de mediados de ese mes, las lluvias se adelantarán; si desaparece después, se retrasarán. Los mapuche por otra parte estiman que la Cruz del Sur es la constelación que guía la marcha de los caminantes en medio de la oscuridad.

En La tierra del cielo. (Fragmento)

¿Qué te llama la atención de la cosmovisión de los pueblos aquí mencionados?

¿Qué piensas o imaginas cuando miras al cielo en una noche estrellada?

Recuerda que...

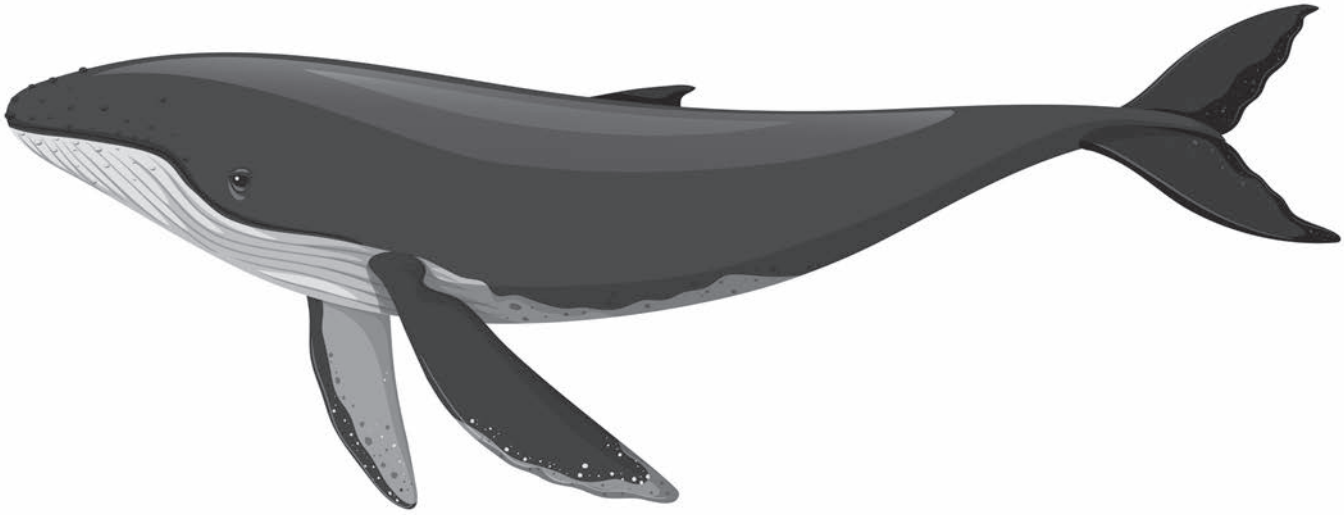
Cosmovisión es la manera en que cada cultura comprende la realidad, su vida y su entorno. Sabemos, por ejemplo, que cada pueblo originario tiene una cosmovisión particular.

LECCIÓN 1

CON EL OCÉANO Y SUS HABITANTES

Leerás un fragmento de la novela El mundo del fin del mundo, del escritor chileno Luis Sepúlveda. Esta relata la historia de un joven que se une durante un verano a la tripulación de un barco ballenero. Años más tarde, regresa al sur de Chile como periodista para denunciar a los cazadores furtivos de ballenas. El fragmento que leerás corresponde a la primera aventura del protagonista.

Durante los siglos XIX y XX, la población de ballenas disminuyó drásticamente a nivel mundial. Una de las principales causas fue su caza indiscriminada. En Chile existieron siete



balleneras y en 1983 se faenó por última vez una ballena en Chile.

Recientemente se ha descubierto que las ballenas, a través de sus cuerpos, absorben grandes cantidades de CO_2, el principal gas de efecto invernadero de origen humano, responsable del calentamiento global.

Los desechos de las ballenas contribuyen a nutrir el fitoplancton, microalga que produce la mitad del oxígeno del planeta y que captura casi un 40% del CO_2.

Si bien los tratados internacionales prohíben la caza de ballenas en la actualidad, hay lugares donde aún se las captura. Además, corren otros riesgos: se enredan en mallas de pesca, colisionan con embarcaciones y son afectadas por el plástico y la contaminación acústica.

BDA U3_ACT_8 y 9

Defino mi estrategia

Para mejorar tu comprensión, puedes practicar el ejercicio de recontar lo leído. Esta estrategia consiste en relatar con tus palabras lo que se cuenta en el texto. Por ejemplo, podemos releer el texto dedicado al Arcoíris (página 338) y, mientras leemos, tomamos notas mentales que luego nos permitirán recontar lo leído. Observa:

¿Qué personajes se mencionan?

Hiro (diosa de la lluvia), espíritus y humanos, espíritus Aku Aku.

¿Qué características tienen?

No se mencionan características físicas. Se puede inferir la característica psicológica de Hiro por sus actos: pacífica, amena, preocupada.

¿Qué acciones llevan a cabo?

Las acciones se vinculan con el elemento arcoíris. Hiro lo hace aparecer para entregar un mensaje de paz y calma al pueblo Rapa Nui. Los espíritus y humanos usan el arcoíris como camino para llegar a Hiva, y los Aku Aku lo montan como si se tratase de un animal.

Ahora podemos recontar lo leído.

El texto describe creencias del pueblo Rapa Nui sobre el arcoíris. Puede ser un mensaje de calma de la diosa Hiro o un camino mágico a la tierra de Hiva. También se vincula con los Aku Aku, que viajan sobre él.

Aplica esta estrategia durante tu lectura del fragmento de la novela El mundo del fin del mundo, de Luis Sepúlveda.

Amplío mi vocabulario

Conoce algunas palabras propias del mundo de la navegación, las que te ayudarán a enfrentar la lectura que viene a continuación:

zarpar: salir una embarcación, iniciar su viaje por agua.

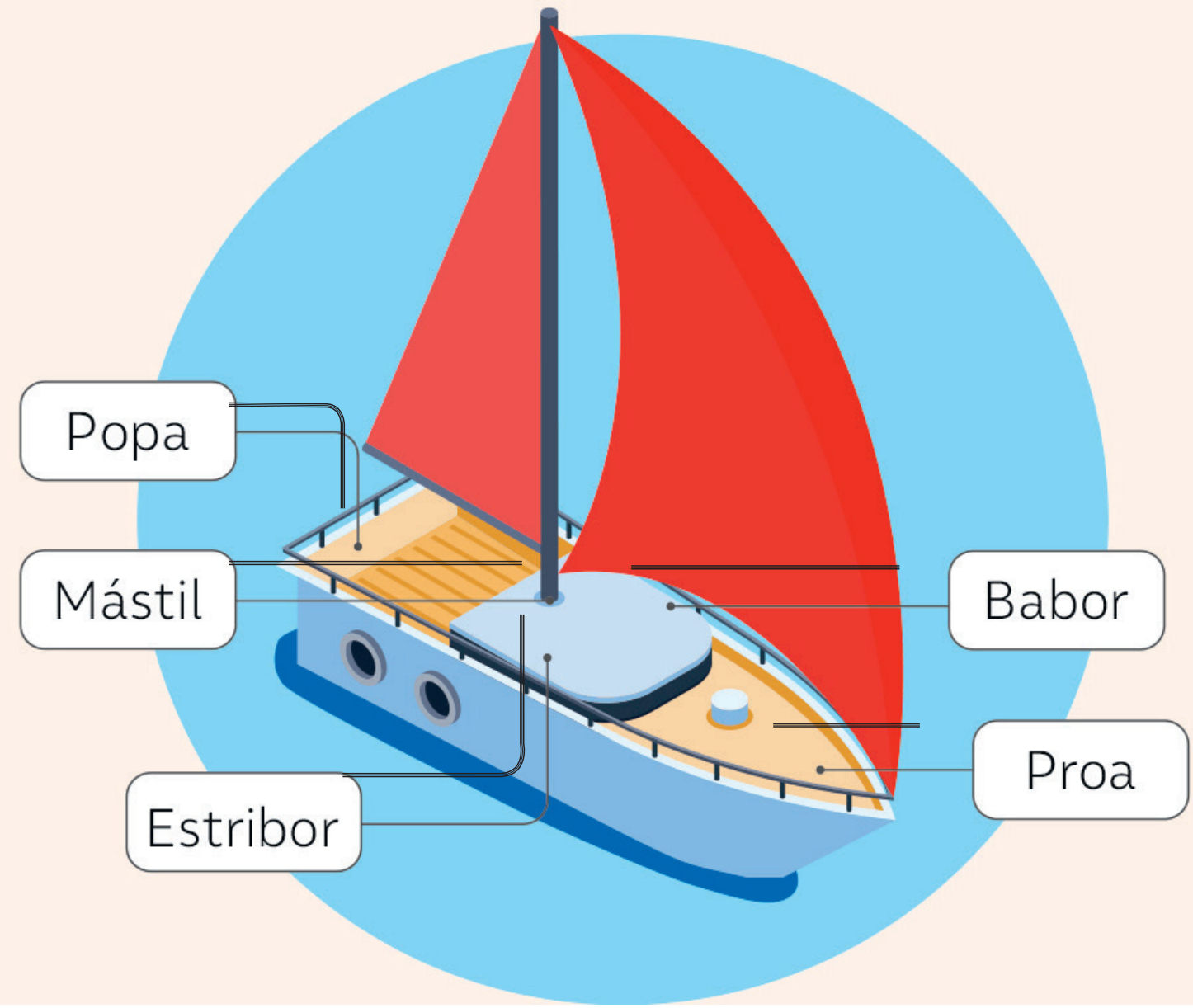
tripulación: conjunto de personas que trabaja en una embarcación.

a la deriva: flotar sin dirección llevado por la marea o el viento.

¿Has escuchado estas palabras en otros contextos?, ¿cuáles?

¿Cuál o cuáles de estas palabras podrías utilizar en otros contextos?

Conoce, además, partes de un barco:



BDA U3_ACT_10

Lee con el propósito de reflexionar sobre la visión de mundo que comunica la obra.

El mundo del fin del mundo

Luis Sepúlveda

—¿Y qué sabe hacer, **paisanito**?

Esa era otra doña pregunta. En realidad, no sabía hacer mucho.

—Sé cocinar. Bueno. Un poco.

—Mire. Así que sabe cocinar.

paisano: persona del mismo país, provincia o lugar que otra.

El Vasco no me creía, y yo rogaba que no me pidiera los detalles de la preparación de algún plato. Don Pancho limpió el hueso de cordero con la punta del cuchillo y me hizo la pregunta salvadora, que sin embargo me costó responder.

—¿Y por qué quiere embarcarse en un ballenero, paisanito?

—Porque... porque... la verdad es que leí una novela. Moby Dick. ¿La conocen ustedes?

Moby Dick es una novela del escritor estadounidense Herman Melville, publicada en 1851. Mezcla de relato de aventuras y reflexión sobre el destino y la naturaleza, es una de las obras maestras de la literatura universal.

—Yo no. Y se me ocurre que el Vasco tampoco. No somos muy leídos por acá. ¿Y de qué trata esa novela?

En Santiago, entre mis amigos, yo tenía fama de ser un buen "contador de películas". Eran las cinco de la tarde cuando empecé a contar, tímidamente primero, la **epopeya** del capitán Ahab. Los dos hombres me escuchaban en silencio, y no solo ellos; en las otras mesas se interrumpieron las conversaciones y poco a poco los **parroquianos** se acercaron a la

epopeya: relato de hechos gloriosos o hazañas de un héroe.
parroquiano: : persona que asiste habitualmente a un lugar.

nuestra. Narraba y luchaba con mi memoria. No podía traicionarme. Los hombres entendieron que me concentraba en lo que les **refería**, y sin hacer ruido me renovaron varias veces el vaso de chicha de manzanas. Hablé durante dos horas. Herman Melville habrá perdonado si aquella versión de su novela tuvo algo de mi propia cosecha, pero al terminar todos los hombres mostraban **semblantes** pensativos, y luego de palmotearme los hombros regresaron a sus mesas.

—Moby Dick. Mire —suspiró el Vasco.

Pidieron la cuenta. Pagaron. Tuve la amarga certeza de que hasta allí llegaba mi aventura.

referir: contar.

semblante: rostro, expresión facial.

—Bueno. Vamos —dijo don Pancho.

—¿Yo también? ¿Me llevan?

—Claro, paisanito. Hay que aprovechar la luz para revisar los **aparejos**. Zarpamos mañana temprano. (1)

(1) ¿Por qué crees que los balleneros aceptan llevar al muchacho?

aparejo: conjunto de palos, cuerdas, velas, entre otros, que utiliza una embarcación.
pivote: pieza cilíndrica donde se inserta otra, con el fin de que esta pueda girar.

Luis Sepúlveda Calfucura

(1949-2020) fue un escritor, periodista y cineasta chileno, nacido en Ovalle. Sus obras abordan temas como la justicia y la ecología, destacándose por su capacidad para explorar y plasmar narrativas que reflexionan sobre la condición humana y el entorno natural. La inclusión de esta información enriquecerá la contextualización de la obra y brindará a los lectores un conocimiento más completo sobre la figura de Luis Sepúlveda, subrayando su relevancia en el contexto literario social.

El Evangelista me pareció un barco pequeño y no entendí cómo se las arreglaban para subir las ballenas a bordo. En tanto el Vasco y don Pancho se preocupaban de los arpones, de aceitar el **pivote** del cañoncito de proa, de comprobar la carga de papas, charqui, combustible y sal, de revisar las **poleas** y cuerdas que sostenían dos botes por el lado de estribor y uno más en la popa, aproveché para recorrer sus quince metros de **eslora** aprendiendo cuán importante es el orden entre la gente de mar.

polea: mecanismo de ruedas giratorias y cuerdas que se utiliza para levantar o sostener cargas pesadas.
eslora: longitud de la cubierta de un barco.

Bajo cubierta se guardaban barriles y muchos implementos desconocidos para mí. En la parte de proa había cinco **literas** y un tubo para comunicarse con el **castillo** de mando.

Aquella noche dormí en la cabaña que compartían el Vasco y don Pancho. Antes de irnos a la cama me explicaron que ellos vivían la mayor parte del año en Porvenir, con sus familias, y que la cabaña era el domicilio de puerto.

—Don Pancho, cuéntele al paisanito para dónde vamos.

litera: cama estrecha.
castillo: parte elevada de la cubierta.

Don Pancho extendió una carta marina encima de la mesa y su dedo empezó a navegar.

—Aquí estamos ahora, en Puerto Nuevo, y zarparemos con rumbo oeste hasta alcanzar Paso Boquerón. Por ahí entraremos al estrecho de Magallanes y navegaremos con la proa al sur hasta las cercanías de Cabo Froward. Hasta ese punto hay unas ciento treinta millas tranquilas. Cuando avistemos Cabo Froward abandonaremos el estrecho que sigue en dirección oeste noroeste. Nosotros continuaremos con rumbo sur, y al llegar frente a las costas de las islas Dawson y Aracena tomaremos la boca norte del Canal Cockburn. Treinta millas más al sur, frente a la Península de Rolando, haremos una curva

de cuarenta millas con rumbo oeste noroeste para ganar la mar abierta frente a Isla Furia. Enseguida haremos otra curva rodeando Islas Camden con rumbo sureste hasta ganar Bahía Stewart de cara a Islas Gilbert. Son otras treinta millas y según la radio nos espera **mar rizada.** Veinte millas más al este, empieza el Canal Ballenero. Ahí, en la costa norte de Isla Londonderry tenemos la **factoría.** Algunas millas más al este se abre el Canal Beagle, y en Bahía Cook nos estarán esperando las ballenas. Ahora descansemos, paisanito. Buenas noches.

mar rizada: mar con olas de hasta medio metro.
factoría: fábrica. Instalación destinada a aprovechar los cadáveres de ballena, especialmente la extracción de aceite.

Zarpamos con las primeras luces del alba. La tripulación del Evangelista la integraban, además del Vasco y don Pancho, dos marinos chilotes de muy pocas palabras y un argentino que oficiaba de electricista y cocinero. El argentino se negó rotundamente a admitirme entre sus **peroles,** lo que para mí fue un alivio pues no quería pasar todo el tiempo bajo cubierta, pero al mismo tiempo me sentía molesto de no tener nada que hacer. Por fortuna don Pancho me nombró

"radioescucha", y mi misión consistía en permanecer en el castillo con la oreja pegada a la radio, atento a la información meteorológica.

perol: olla.

Los dos chilotes eran bajitos, pero de contexturas muy fuertes y, como me explicara el Vasco, no había mejores remeros en todos los mares antárticos.

Navegamos según lo describiera don Pancho. Al anochecer entramos al Canal Cockburn **a un cuarto de máquinas.** El Vasco permaneció toda la noche al timón y solo lo dejó cuando al amanecer salimos a la mar abierta.

Entonces tuve otra primera vez inolvidable. Frente a Islas Camden se nos acercó un grupo de delfines dando saltos **prodigiosos.** Casi rozaban el barco, y los marinos chilotes reían

a un cuarto de máquinas: con los motores a un 25% de su potencia.

como niños felices. El juego se prolongó durante horas. Los delfines respondían a los gritos y silbidos con mayores saltos y **escoltaron** al Evangelista hasta la entrada de Bahía Stewart.

Navegamos algunas horas por las quietas aguas del Canal Ballenero, y el Vasco ordenó detener las máquinas frente a una de las **ensenadas** de Isla Londonderry. Los chilotes echaron dos botes al agua, los cargaron con los barriles que antes viera bajo cubierta

prodigioso: maravilloso, extraordinario.
escoltar: acompañar.
ensenada: parte de mar que entra en la tierra.

y se **aprestaron** a transportarlos hasta la construcción de madera que dominaba la ensenada. Era la factoría, y se veía rodeada de figuras que a primera vista parecían troncos petrificados.

El Vasco me invitó a bajar a tierra, y descubrí que aquellos troncos eran las osamentas de cientos de ballenas **faenadas** en la playa de piedras y conchuelas.

aprestar: preparar.
faenar: proceso de matar un animal y preparar la carne y otras partes para su aprovechamiento.

—¿Le impresiona, paisanito? Seguro que esta parte no sale en las novelas. Este es el destino final de las ballenas. Primero las arponeamos con el cañón para tenerlas seguras, las terminamos de matar con los arpones de mano, y luego las traemos hasta la factoría donde entran en acción los cuchillos.

Todo lo aprovechable se **sala** y va a los barriles. Lo demás es alimento para las gaviotas y los **cormoranes.** ¿Quiere recorrer la isla? Hágalo, pero no vaya muy lejos. Un poco más al sur encontrará colonias de focas y elefantes marinos.

No tuve que caminar demasiado para llegar hasta los animales. Varios cientos de focas, elefantes marinos, pingüinos y cormoranes ocupaban la fortaleza de rocas que bordeaba la mar. Apenas me olieron levantaron las cabezas, y los bigotes de las focas se agitaban tal vez tratando de descifrar mis intenciones.

salar: poner en sal la carne para conservarla.
cormorán: ave acuática de color negro.

Sentí que me observaban atentamente con sus ojos pequeños y oscuros, pero enseguida decidieron que era inofensivo y volvieron a su eterna actividad de vigías del horizonte. Pasada una hora dejamos la factoría y el Evangelista puso proa al este, rumbo a la entrada del Canal Beagle. A estribor teníamos Isla O'Brian y a babor Londonderry. Hechas las primeras dos millas, el paso se cerró como un embudo, y el Vasco maniobraba el timón con toques delicados estirando su estatura para no perder ni un milímetro de aquel horizonte mezquino. Fue una navegación tensa hasta que un suspiro de alivio escapó de sus labios al divisar la costa de Isla Darwin. Cuatro horas tardó el Evangelista en hacer siete millas de pesadilla. Don Pancho tomó el timón y puso proa al sur.

Nos acercábamos a Bahía Cook y a las ballenas.

Don Pancho me explicó que a escasas treinta millas más al sur, frente a Islas Christmas, solían aparear ballenas bobas, pero que esas aguas eran peligrosísimas por causa de las corrientes y de los traicioneros bloques de hielo. Me contó de algunos barcos desdichados que fueron atrapados por las corrientes y que agotaron el combustible tratando de salir de ellas. Al final, quedaron a la deriva y fueron arrastrados hacia el sureste, hacia Islas Henderson y el Falso Cabo de Hornos donde terminaron destrozados por los arrecifes.

—Y aunque estemos en verano, no se puede nadar en esas aguas. El cuerpo humano no soporta cinco minutos sin **sucumbir** al choque por enfriamiento —terminó don Pancho.

Las aguas de Bahía Cook se mostraban **apacibles.** Una tenue bruma se levantaba de la superficie y confundía los contornos de las islas. La embarcación casi no se mecía al avanzar, y a una orden del Vasco uno de los chilotes trepó al mástil. A siete metros de altura se ató a él por la cintura y no pasó demasiado tiempo hasta que escuchamos su aviso:

—¡Soplando a estribor, a un cuarto de milla!

sucumbir: ceder, rendirse.

apacible: tranquilo.

Don Pancho corrió hasta el cañoncito de proa y metió el arpón por la boca. Enseguida cortó las amarras que aseguraban el rollo de cuerda, una de cuyas puntas se anudaba a una argolla del arpón y la otra a la base del cañón, y se plantó con las piernas bien separadas esperando el momento de disparar.

Me acerqué al Vasco que **escudriñaba** la mar con movimientos felinos.

—¡Ahí está, paisanito! ¡Es una calderón!

Lo primero que vi fue la nube de agua pulverizada de su respiración, y enseguida la monumental cola del animal zambulléndose.

escudriñar: observar con atención, buscar con la mirada.

—¿Don Pancho? ¿La tiene entre ojos?

Don Pancho levantó una mano en señal de asentimiento. Pasaron unos minutos y la ballena emergió muy cerca de nosotros. Se dejó ver entera. Medía sus buenos ocho metros, y al verla el Vasco pegó un manotazo al timón.

—Mala pata. Es una hembra. Y, encima, preñada.

En proa, don Pancho retiraba el **detonador** del cañón y luego de reasegurar el rollo de cuerda se nos unió en el castillo.

detonador: artefacto que sirve para hacer estallar una carga explosiva.

Yo no entendía cómo pudieron ver el sexo del cetáceo y que estaba preñada.

—Se ve en la forma de emerger: lenta y con el cuerpo casi horizontal al tocar la superficie —apuntó el Vasco.

—¿Y no se cazan las hembras?

—No. Eso está prohibido. Nadie mata a la gallina de los huevos de oro —dijo don Pancho. (2)

Aquel día no vimos más ballenas en Bahía Cook.

(2) ¿Por qué crees que estos hombres de mar respetan esa prohibición?

Al anochecer, el Evangelista **echó anclas** en un golfo de la Península de Cloue, y el argentino asó un cordero en la barbacoa instalada en popa. Los cormoranes y gaviotas acuatizaron junto al barco para recibir las sobras más que generosas.

Tampoco vimos ballenas en los siguientes tres días. El Vasco daba señas de mal humor a la hora de medir el combustible, pero debía mantener siempre las máquinas en marcha. Al cuarto día uno de los chilotes anunció ballena desde el mástil.

Esta vez el Vasco se cobró una presa; un cachalote.

echar anclas: sujetar el ancla en el fondo marino, quedarse en un lugar.

Don Pancho lo arponeó y el animal se llevó rápidamente los cien metros de cuerda. Al acabarse el rollo, la frenada del animal en fuga provocó un tirón que remeció el barco. Esto se repitió varias veces. El cachalote se acercaba a la embarcación para luego alejarse a gran velocidad. Tal vez ya había sido arponeado otras veces y sabía que de su rapidez dependía la posibilidad de **zafarse** del arpón, pero el Vasco lo seguía, poniendo la nave a la misma velocidad del animal, manteniendo una distancia regular entre el cazador y la presa, impidiéndole que tensara la cuerda que los unía, hasta notar que sus maniobras evasivas se tornaban más y más débiles.

zafarse: soltarse, liberarse.

Entonces, extenuado, salió a la superficie y los chilotes echaron al agua uno de los botes. No me permitieron ir con ellos, pero asomado a la baranda pude ver la parte más dura de la caza.

Los chilotes tomaron los remos cortos, pero de pala ancha, y el Vasco se amarró los tobillos a una argolla fija en la proa del bote. Los vi remar veloces hasta el animal. El Vasco de pie sosteniendo en sus manos el arpón de matar. Remaron hasta ponerse a un costado del cachalote y entonces el Vasco hundió el arpón en su piel oscura.

El cachalote empezó a dar violentas sacudidas. Azotaba el agua con furiosos y planos golpes de cola que de acertar

hubieran destrozado el bote, mientras los chilotes demostraban su habilidad de remeros esquivando los golpes, pero sin alejarse, en tanto el Vasco **blandía** un segundo arpón que no necesitó usar. Más tarde me diría que lo había alcanzado justo en los pulmones.

Con el cachalote atado al andamio, una plataforma desplegada a babor y paralela a la línea de flotación, emprendimos el regreso a la factoría. Don Pancho comentó que no le gustaban los ruidos de las máquinas y además la previsión meteorológica no era de las más optimistas. Nuevamente hicimos la peligrosa travesía entre las islas O'Brian y Londonderry, y al atardecer anclamos frente a la factoría.

blandir: mover con la mano un arma de un lado a otro.

A la mañana siguiente, dos botes **remolcaron** el animal hasta la playa, y ahí los chilotes lo abrieron con cuchillos semejantes a bastones de hockey. La sangre bañó las piedras y conchuelas formando oscuros ríos que enrojecieron el agua. Los cinco hombres vestían atuendos de hule negro y estaban ensangrentados de pies a cabeza. Las gaviotas, los cormoranes y otras aves marinas sobrevolaban enloquecidas por el olor a sangre, y más de una pagó la osadía de acercarse demasiado recibiendo una cuchillada que la partió en dos en pleno vuelo.

remolcar: llevar una embarcación u otra cosa sobre el agua, tirando de ella por medio de un cabo o cuerda.

Fue una faena rápida. Una parte del cachalote terminó salada y metida en los barriles, pero el grueso del animal quedó tirado en la playa, con restos de carne adherida a los huesos que muy pronto se unirían al panorama fantasmal de Isla Londonderry.

Las máquinas del Evangelista estaban de verdad dañadas. El viaje de regreso a Puerto Nuevo nos llevó tres días, y los hicimos en medio de un aguacero que no cesó hasta que entramos a las aguas de Bahía Inútil.

¿Qué hacía? ¿Me quedaba un tiempo más con el Vasco y don Pancho?

Fondeamos. Descargamos los barriles y algunos aparejos. Y luego de despedirnos del argentino y de los chilotes nos fuimos a comer a la Pensión Fueguina. Cordero asado y chicha de manzanas.

—Mala suerte, paisanito —dijo el Vasco.

—Un cachalote. Sacamos apenas para los gastos —se quejó don Pancho.

—Y usted, paisanito. ¿Qué opina?

—No sé, don Antonio.

—Mire. ¿Le gustó el viaje?

fondear: anclar una embarcación.

—Sí. Me gustó el viaje, el barco. Me gustan ustedes, los chilotes, el argentino. Me gusta la mar, pero creo que no seré ballenero. Discúlpenme si los defraudo, pero esa es la verdad.

—Mire. ¿No es como en la novela?

Quise agregar algo, mas el Vasco me tomó de un brazo y me miró lleno de cariño.

—Sabe, paisanito, me alegra que no le haya gustado la caza. Cada día hay menos ballenas. Tal vez seamos los últimos balleneros de estas aguas, y está bien. Es hora de dejarlas en paz. Mi bisabuelo, mi abuelo, mi padre, todos fueron balleneros. Si yo tuviera un hijo como usted, le aconsejaría seguir otro rumbo. (3)

(3) ¿Cuál es la visión que tiene el Vasco sobre la caza de ballenas?

A la mañana siguiente me acompañaron a la carretera y me subieron al camión de un conocido que viajaba a Porvenir. Los abracé con el cariño desesperado de saber que tal vez nunca volvería a verlos.

En El mundo del fin del mundo. (Fragmento)

BDA U3_ACT_11 a 13

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor.

1. ¿Qué motiva al protagonista a embarcarse en un ballenero?

2. ¿Cuál es tu visión acerca de la caza de ballenas? En la actualidad, ¿piensas que una persona joven se interesaría por participar en la caza de una ballena? Explica por qué.

3. ¿Por qué crees que el Vasco, con su experiencia y conocimientos sobre esa labor, expresa que es hora de dejar a las ballenas en paz?

Revisa algunos conceptos literarios relacionados con el texto leído.

Contexto de producción y visión de mundo

Toda obra artística es creada bajo ciertas condiciones sociales, políticas, económicas y culturales. El conjunto de circunstancias que rodean la labor creativa del autor o de la autora se conoce como contexto de producción. Este deja huellas en la obra e incide en la interpretación que construye el lector o la lectora. Observa cómo los siguientes elementos del contexto de producción se ven reflejados en El mundo del fin del mundo:

Contexto biográfico del autor o de la autora: su vida, su origen sociocultural, su profesión y educación, entre otros.

Luis Sepúlveda tuvo una importante conciencia medioambiental y en muchas de sus obras plasma esta preocupación.

Contexto histórico: hitos sociales, históricos o económicos del período, así como las ideas políticas, religiosas o filosóficas vigentes.

Un hecho histórico relevante en el fragmento leído es la industria ballenera que existió en Chile entre 1905 y 1983.

Además del contexto de producción, las obras literarias comunican una visión de mundo, es decir, la forma en que cada cultura comprende la realidad, su vida y su entorno. Esto lo podemos reconocer en una obra literaria prestando atención a los valores y creencias que se sostienen en la narración, las motivaciones de los personajes, entre otros aspectos.

- ¿Qué visión del mundo puedes observar en el fragmento leído? Guíate por las acciones, los diálogos y las motivaciones de los personajes respecto de la caza de ballenas y su relación con la naturaleza.

Aplica lo aprendido para profundizar en tu interpretación de esta y otras obras artísticas.

BDA U3_ACT_14

Y más allá del texto

En el texto leído, el Vasco señala que ha disminuido la población de ballenas y que es hora de dejarlas en paz. Según has visto en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, las acciones humanas generan impactos en el medioambiente, y algunos de ellos son negativos. En el caso de la vida marina, existen instituciones que se ocupan de mitigar los efectos negativos de la acción humana en los océanos y de esa manera proteger a las especies que viven en el mar.

Conoce algunas de ellas:

Centro de Conservación Cetácea.

Organismo sin fines de lucro, creado en 2001, que busca dar visibilidad y proteger a las ballenas y delfines de Chile. Conoce más en http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_7B_56

The Blue Boat Initiative.

Proyecto patrocinado por el Ministerio del Medio Ambiente de Chile y desarrollado en conjunto con Fundación MERI. En 2022, instaló la primera boya inteligente en Chile para proteger a las ballenas y otros animales marinos. Conoce más en http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_7B_57

Greenpeace.

Organización ecologista internacional dedicada a la conservación del medioambiente. Entre sus áreas de acción están la protección de las ballenas y el fin de su caza comercial, además de crear santuarios marinos y luchar contra el cambio climático. Conoce más en http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_7B_58

Utiliza tus conocimientos de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y de Lengua y Literatura para conocer y divulgar las acciones que se desarrollan en tu entorno para proteger el medioambiente mediante la elaboración de

Con qué me quedo

¿Cuál es tu visión sobre el cuidado de los océanos y la vida marina?

¿Qué crees que podrías hacer tú para colaborar en su preservación?

BDA U3_ACT_15 a 20

LECCIÓN 2

EN NUEVOS TERRITORIOS

Leerás un cuento de ciencia ficción protagonizado por un joven que se traslada a vivir a Marte, y analizarás cómo sus acciones impactan en el entorno. También podrás observar cómo la alteración del tiempo cronológico causa efectos en el lector.

El cuento que leerás forma parte del libro Crónicas marcianas, publicado en 1950. Estos relatos de ciencia ficción cuentan la llegada de los humanos a Marte, el proceso de colonización de ese planeta y la guerra nuclear que se inicia en la Tierra.

Datos espaciales.

- En 1957, la Unión Soviética envió al espacio el primer satélite artificial: el Sputnik 1.

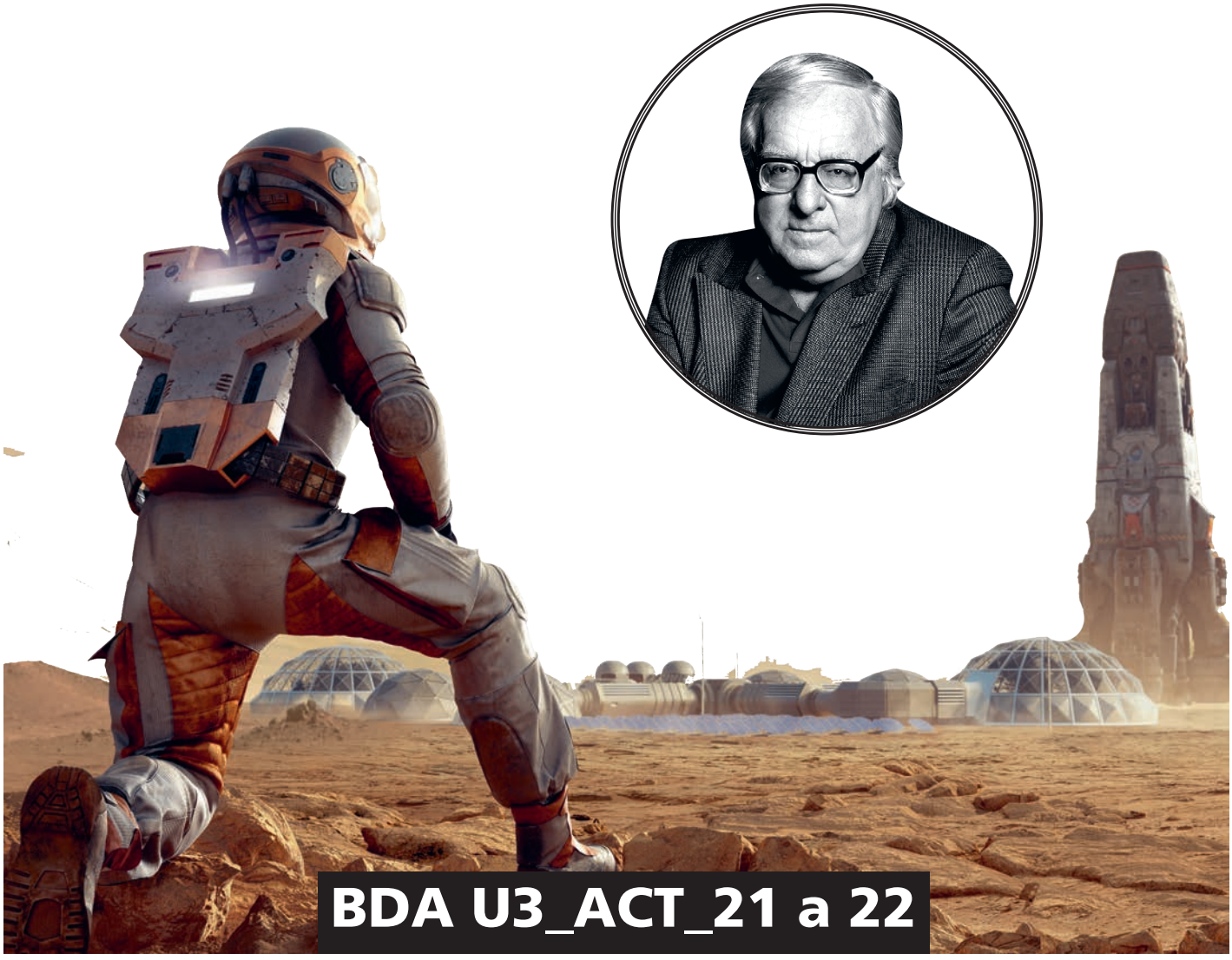
- En 1969, una tripulación de astronautas estadounidenses logró llegar a la Luna.

- En 1997, la NASA envió el primer vehículo robótico a Marte. En la actualidad, existe un conjunto de estos robots examinando las posibilidades de que los seres humanos logren sobrevivir en ese planeta.

- Para el año 2030 se proyecta el primer viaje a Marte tripulado por seres humanos.

- En Crónicas marcianas, Bradbury recoge una de las fascinaciones del ser humano: explorar y habitar otros planetas.

- Ray Bradbury (1920-2012) es el autor de Crónicas marcianas y otras obras de gran éxito, como Fahrenheit 451.



Defino mi estrategia

Formular preguntas durante la lectura es un ejercicio en que el lector elabora mentalmente preguntas sobre distintos aspectos del texto. Estas preguntas pueden ser respondidas durante la lectura o después, y permiten profundizar en la comprensión de lo leído. Revisa ejemplos de preguntas que se podrían formular durante la lectura del fragmento de El mundo del fin del mundo que leíste en las páginas **350** a **380**.

Sigue tus intereses.

Busca algún elemento de la historia que te llame la atención y formula una pregunta.

Por ejemplo: ¿De qué trata la novela Moby Dick, mencionada por el protagonista, y qué relación tiene con embarcarse en un ballenero?

Comprueba si entendiste.

Hazte preguntas para verificar qué comprendiste y qué debes releer o investigar.

Por ejemplo: ¿Por qué el protagonista les cuenta una novela a los balleneros? ¿Qué misión tenía el protagonista en el barco El Evangelista? ¿Qué había en la isla Londonderry?

Relaciona las partes.

Pregúntate qué aporta sobre el tema cada párrafo o sección del texto.

Por ejemplo: ¿Qué cambio ocurre en el protagonista en los últimos párrafos en relación con su interés por embarcarse en un ballenero?

Usa lo que sabes

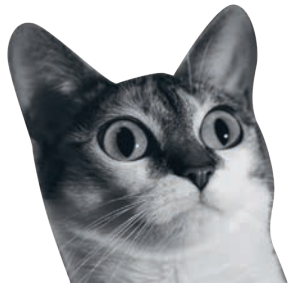
Pregúntate por el vínculo del texto con información que ya conoces.

Por ejemplo: Si en la actualidad está mayoritariamente prohibida la caza de ballenas, ¿en qué época estará ambientada esta novela?

Amplío mi vocabulario

Lee la siguiente palabra, observa la imagen y comenta en grupo las preguntas para inferir su significado.

Cuando me mandan a lavar.



Los platos y las ollas.

Descorazonarse

- ¿Qué representa o con qué asocias la palabra corazón?
- ¿Qué palabras conoces con el prefijo des–? ¿Qué significado aporta ese prefijo?
- ¿De qué manera la actitud del gato expresa que se siente descorazonado?

BDA U3_ACT_23 a 24

Lee con el propósito de reflexionar sobre las consecuencias de la intervención del ser humano en su entorno.

La mañana verde

Ray Bradbury

Cuando el sol se puso, el hombre se acuclilló junto al sendero, preparó una cena **frugal** y escuchó el **crepitar** de las llamas mientras se llevaba la comida a la boca y masticaba con aire pensativo. Había sido un día no muy distinto de otros treinta, con muchos hoyos cuidadosamente cavados en las horas del alba,

frugal: moderada, escasa.
crepitar: crujir.

semillas echadas en los hoyos, y agua traída de los brillantes canales. Ahora, con un cansancio de hierro en el cuerpo delgado, **yacía** de espaldas y observaba cómo el color del cielo pasaba de una oscuridad a otra.

Se llamaba Benjamín Driscoll, tenía treinta y un años, y quería que Marte creciera verde y alto con árboles y follajes, produciendo aire, mucho aire, aire que aumentaría en cada temporada. Los árboles refrescarían las ciudades **abrasadas** por el verano, los árboles pararían los vientos del invierno. Un árbol podía hacer muchas cosas: dar color, dar sombra, fruta o convertirse en paraíso

yacer: estar tendido, recostado.

abrasada: quemada, sumamente acalorada.

para los niños; un universo aéreo de escalas y columpios, una arquitectura de alimento y de placer, eso era un árbol. Pero los árboles, ante todo, **destilaban** un aire helado para los pulmones y un gentil susurro para los oídos, cuando uno está acostado de noche en lechos de nieve y el sonido invita dulcemente a dormir.

Benjamín Driscoll escuchaba cómo la tierra oscura se recogía en sí misma, en espera del sol y las lluvias que aún no habían llegado. Acercaba la oreja al suelo y escuchaba a lo lejos las pisadas de los años e imaginaba los verdes brotes de las semillas sembradas

destilar: salir al exterior en gotas a través de los poros de un cuerpo.

ese día; los brotes buscaban apoyo en el cielo, y echaban rama tras rama hasta que Marte era un bosque **vespertino**, un huerto brillante.

En las primeras horas de la mañana, cuando el pálido sol se elevase débilmente entre las apretadas colinas, Benjamín Driscoll se levantaría y acabaría en unos pocos minutos con un desayuno ahumado, aplastaría las cenizas de la hoguera y empezaría a trabajar con los sacos a la espalda, probando, cavando, sembrando semillas y **bulbos**, **apisonando**

vespertino: que pertenece a la tarde.
bulbo: parte subterránea e hinchada de la planta que almacena los nutrientes. Por ejemplo, la cebolla y la zanahoria.
apisonar: apretar la tierra aplastándola.

levemente la tierra, regando, siguiendo adelante, silbando, mirando el cielo claro cada vez más brillante a medida que pasaba la mañana. (1)

(1) ¿Cuál es el objetivo del protagonista de la historia?

—Necesitas aire —le dijo al fuego nocturno.

El fuego era un **rubicundo** y vivaz compañero que respondía con un chasquido, y en la noche helada dormía allí cerca, entornando los ojos, sonrosados, soñolientos y tibios.

rubicundo: rojizo, colorado.
enrarecido: viciado, contaminado.

—Todos necesitamos aire. Hay aire **enrarecido** aquí en Marte. Se cansa uno tan pronto… Es como vivir en la cima de los Andes. Uno aspira y no consigue nada. No satisface.

Se palpó la caja del tórax. En treinta días, cómo había crecido. Para que entrara más aire había que desarrollar los pulmones o plantar más árboles.

—Para eso estoy aquí —se dijo. El fuego le respondió con un chasquido—. En las escuelas nos contaban la historia de Juanito Semillasdemanzana, que anduvo por Estados Unidos plantando semillas de manzanos. Bueno, pues yo hago más. Yo planto robles, olmos, arces y toda clase de árboles; álamos,

cedros y castaños. No pienso solo en alimentar el estómago con fruta, fabrico aire para los pulmones. Cuando estos árboles crezcan, ¡cuánto oxígeno producirán!

Recordó su llegada a Marte. Como otros mil paseó los ojos por la **apacible** mañana y se dijo:

—¿Qué haré yo en este mundo? ¿Habrá trabajo para mí?

Luego se había desmayado.

Volvió en sí, tosiendo. Alguien le apretaba contra la nariz un frasco de **amoníaco.**

—Se sentirá bien en seguida —dijo el médico.

—¿Qué me ha pasado?

apacible: quieto, tranquilo.
amoníaco: gas de olor desagradable

—El aire enrarecido. Algunos no pueden adaptarse. Me parece que tendrá que volver a la Tierra.

—¡No!

Se sentó y casi inmediatamente se le oscurecieron los ojos y Marte giró dos veces debajo de él. Respiró con fuerza y obligó a los pulmones a que bebieran en el profundo vacío.

—Ya me estoy acostumbrando. ¡Tengo que quedarme!

Lo dejaron allí, acostado, **boqueando** horriblemente, como un pez.

boquear: abrir la boca para tratar de respirar.

«Aire, aire, aire —pensaba—. Me mandan de vuelta a causa del aire». Y volvió la cabeza hacia los campos y colinas marcianos, y cuando se le aclararon los ojos vio en seguida que no había árboles, ningún árbol, ni cerca ni lejos. Era una tierra desnuda, negra, desolada, sin ni siquiera hierbas. Aire, pensó, mientras una sustancia enrarecida le silbaba en la nariz. Aire, aire. Y en la cima de las colinas, en la sombra de las laderas y aun a orillas de los arroyos, ni un árbol, ni una solitaria **brizna** de hierba. ¡Por supuesto! Sintió que la respuesta no le venía del cerebro, sino de los pulmones y la garganta. Y el pensamiento fue como una repentina ráfaga de oxígeno puro, y lo puso de pie.

brizna: filamento o hebra.

Hierba y árboles. Se miró las manos, el dorso, las palmas. Sembraría hierba y árboles. Esa sería su tarea, luchar contra la cosa que le impedía quedarse en Marte. Libraría una privada guerra **hortícola** contra Marte. Ahí estaba el viejo suelo, y las plantas que habían crecido en él eran tan antiguas que al fin habían desaparecido. Pero ¿y si trajera nuevas especies? Árboles terrestres, grandes **mimosas**, sauces llorones, magnolias, majestuosos eucaliptos. ¿Qué ocurriría entonces? Quién sabe qué riqueza mineral ocultaba el suelo,

hortícola: relativa al cultivo de huertas.

mimosa: tipo de planta que se destaca por contraer sus hojas cuando se las toca o agita.

y que no asomaba a la superficie porque los helechos, las flores, los arbustos y los árboles viejos habían muerto de cansancio.

—¡Permítanme levantarme! —gritó—. ¡Quiero ver al coordinador!

Habló con el coordinador de cosas que crecían y eran verdes, toda una mañana. Pasarían meses, o años, antes de que se organizasen las plantaciones. Hasta ahora, los alimentos se traían congelados desde la Tierra, en **carámbanos** volantes, y unos pocos jardines públicos verdeaban en instalaciones **hidropónicas.**

carámbano: pedazo de hielo alargado.
hidropónico: dicho de un cultivo que se realiza en el agua.

—Entretanto, esta será su tarea —dijo el coordinador—. Le entregaremos todas nuestras semillas; no son muchas. No sobra espacio en los cohetes por ahora. Además, estas primeras ciudades son colectividades mineras, y me temo que sus plantaciones no contarán con muchas simpatías. (2)

(2) ¿Por qué crees que las plantaciones no contarán con mucha simpatía?

—¿Pero me dejarán trabajar?

Lo dejaron. En una simple motocicleta, con la caja llena de semillas y retoños, llegó a este valle solitario, y echó pie a tierra. Eso había ocurrido hacía treinta días, y nunca

había mirado atrás. Mirar atrás hubiera sido descorazonarse para siempre. El tiempo era excesivamente seco, parecía poco probable que las semillas hubiesen germinado. Quizá toda su campaña, esas cuatro semanas en que había cavado encorvado sobre la tierra, estaba perdida. Clavaba los ojos adelante, avanzando poco a poco por el inmenso valle soleado, alejándose de la primera ciudad, aguardando la llegada de las lluvias.

Mientras se cubría los hombros con la manta, vio que las nubes se acumulaban sobre las montañas secas. Todo en Marte era tan **imprevisible** como el curso del tiempo.

imprevisible: inesperado, sorpresivo.

Sintió alrededor las **calcinadas** colinas, que la escarcha de la noche iba empapando, y pensó en la tierra del valle, negra como la tinta, tan negra y lustrosa que parecía arrastrarse y vivir en el hueco de la mano, una tierra fecunda en donde podrían brotar unas habas de larguísimos tallos, de donde caerían quizás unos gigantes de voz enorme, dándose unos golpes que le sacudirían los huesos.

El fuego tembló sobre las cenizas soñolientas. El distante rodar de un carro estremeció el aire tranquilo. Un trueno. Y en seguida un olor a agua.

"Esta noche —pensó; y extendió la mano para sentir la lluvia—. Esta noche".

calcinada: quemada, carbonizada.

Lo despertó un golpe muy leve en la frente.

El agua le corrió por la nariz hasta los labios. Una gota le cayó en un ojo, nublándolo. Otra le estalló en la barbilla.

La lluvia.

Fresca, dulce y tranquila, caía desde lo alto del cielo como un **elíxir** mágico que sabía a encantamientos, estrellas y aire, arrastraba un polvo de especias, y se le movía en la lengua como raro **jerez** liviano.

elíxir: remedio, pócima, bebida.
jerez: vino blanco muy fino.

Se incorporó. Dejó caer la manta y la camisa azul. La lluvia arreciaba en gotas más sólidas. Un animal invisible danzó sobre el fuego y lo pisoteó hasta convertirlo en un humo airado. Caía la lluvia. La gran tapa negra del cielo se dividió en seis trozos de azul pulverizado, como un agrietado y maravilloso esmalte, y se precipitó a tierra. Diez mil millones de diamantes titubearon un momento y la descarga eléctrica se adelantó a fotografiarlos. Luego oscuridad y agua.

Calado hasta los huesos, Benjamín Driscoll se reía y se reía mientras el agua le golpeaba los párpados. Aplaudió, y se incorporó, y dio una vuelta por el pequeño campamento, y era la una de la mañana.

calado: mojado.

Llovió sin cesar durante dos horas. Luego aparecieron las estrellas, recién lavadas y más brillantes que nunca.

El señor Benjamín Driscoll sacó una muda de ropa de una bolsa de celofán, se cambió, y se durmió con una sonrisa en los labios.

El sol asomó lentamente entre las colinas. Se extendió pacíficamente sobre la tierra y despertó al señor Driscoll.

No se levantó en seguida. Había esperado ese momento durante todo un interminable y caluroso mes de trabajo, y ahora al fin se incorporó y miró hacia atrás.

Era una mañana verde.

Los árboles se erguían contra el cielo, uno tras otro, hasta el horizonte. No un árbol, ni dos, ni una docena, sino todos los que había plantado en semillas y retoños. Y no árboles pequeños, no, ni brotes tiernos, sino árboles grandes, enormes y altos como diez hombres, verdes y verdes, **vigorosos** y redondos y macizos, árboles de resplandecientes hojas metálicas, árboles susurrantes, árboles alineados sobre las colinas, limoneros, tilos, pinos, mimosas, robles, olmos, álamos, cerezos, arces, fresnos, manzanos, naranjos, eucaliptos, estimulados por la lluvia tumultuosa, alimentados por el suelo mágico y extraño, árboles que ante sus propios ojos echaban nuevas ramas, nuevos brotes.

vigoroso: fuerte, grande, robusto.

—¡Imposible! —exclamó el señor Driscoll.
Pero el valle y la mañana eran verdes.
¿Y el aire?

De todas partes, como una corriente móvil, como un río de las montañas, llegaba el aire nuevo, el oxígeno que brotaba de los árboles verdes. Se podía ver brillando en las alturas, en oleadas de cristal. El oxígeno, fresco, puro y verde, el oxígeno frío que transformaba el valle en un **delta** frondoso. Un instante después las puertas de las casas se abrirían de par en par y la gente se precipitaría en el milagro nuevo

delta: terreno comprendido entre los brazos de un río en su desembocadura.

del oxígeno, aspirándolo en **bocanadas,** con mejillas rojas, narices frías, pulmones revividos, corazones agitados, y cuerpos rendidos animados ahora en pasos de baile.

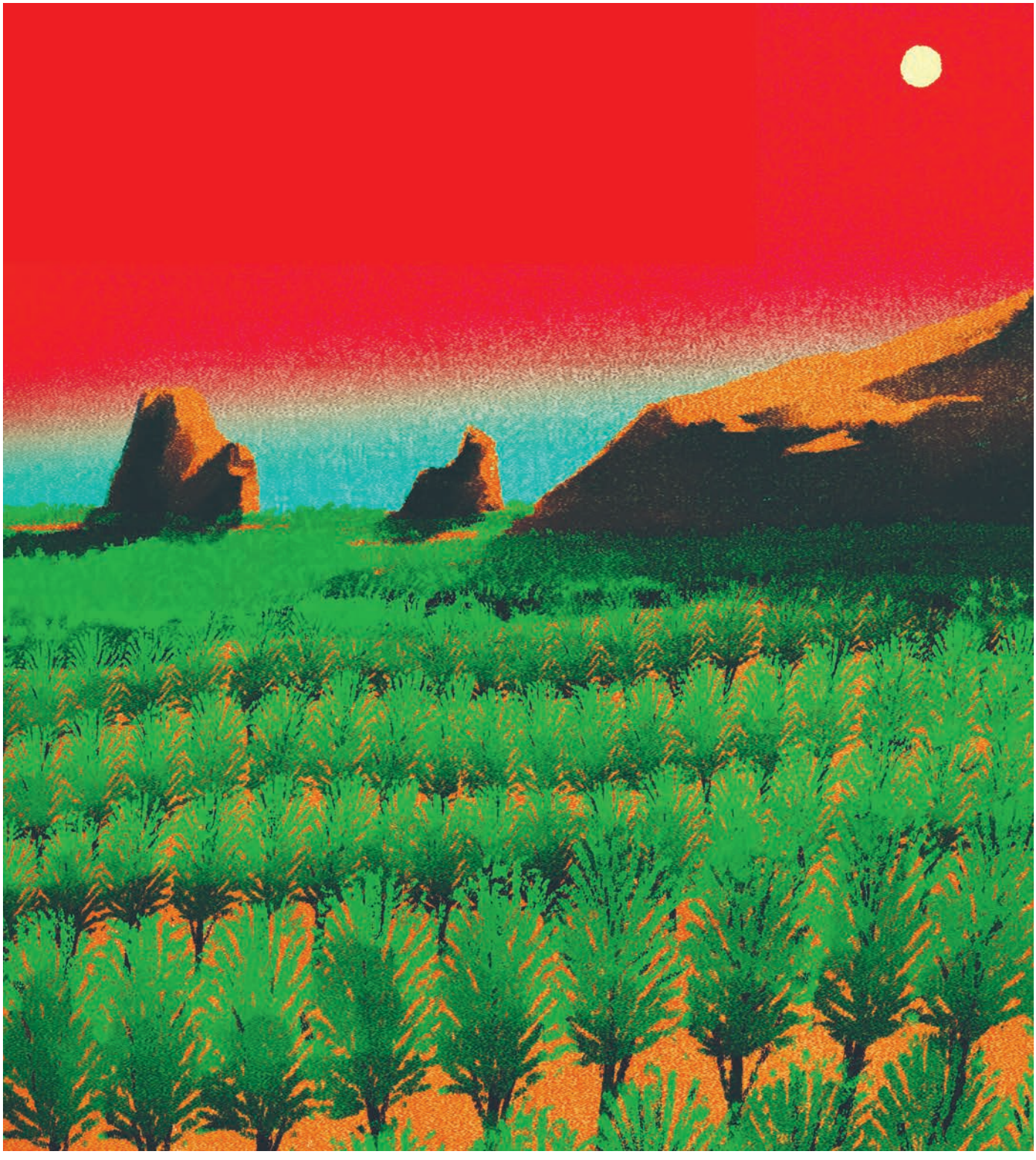
Benjamín Driscoll aspiró profundamente una bocanada de aire verde y húmedo, y se desmayó.

Antes de que despertara de nuevo, otros cinco mil árboles habían subido hacia el sol amarillo.

En Crónicas marcianas

bocanada: cantidad de aire que de una vez se toma por la boca.

BDA U3_ACT_25



Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor:

1. Relee la siguiente cita del relato:

"No se levantó en seguida. Había esperado ese momento durante todo un interminable y caluroso mes de trabajo, y ahora al fin se incorporó y miró hacia atrás".

¿Por qué el narrador dice que el protagonista "al fin" miró hacia atrás? Relaciona tu respuesta con lo relatado en la página 414.

2. Gracias a su constancia, Benjamín Driscoll cambió la atmósfera de Marte. ¿Crees que este es un cambio positivo o negativo para ese planeta?, ¿por qué? Considera lo siguiente:

Aspectos positivos

Habrá árboles para producir sombra, frutos y oxígeno.

Más personas podrán vivir en Marte.

Aspectos negativos

El cambio podría ser dañino para los organismos marcianos.

Marte será explotado por los humanos.

Revisa algunos conceptos literarios relacionados con el texto leído.

Disposición temporal de los acontecimientos.

Los acontecimientos de una narración literaria pueden desarrollarse de forma lineal, o bien, ese orden se puede alterar mediante saltos hacia el pasado o hacia el futuro de la historia. El lector puede reconocerlos por la conjugación de los verbos. Observa el siguiente ejemplo del cuento leído:

(…) Cuando estos árboles crezcan, ¡cuánto oxígeno producirán! **Recordó** su llegada a Marte. Como otros mil **paseó** los ojos por la apacible mañana y se dijo:

—¿Qué haré yo en este mundo? ¿Habrá trabajo para mí?

Luego **se había desmayado.**

Volvió en sí, tosiendo. Alguien le **apretaba** contra la nariz un frasco de amoníaco

El verbo «recordó» introduce un episodio del pasado en el relato y, desde ese punto, los verbos de la narración se conjugan en pretérito. Este salto al pasado permite explicar por qué Driscoll se propone plantar árboles en Marte.

Alterar el orden o disposición temporal de los acontecimientos produce un efecto en el lector. En algunos casos, los saltos temporales crean suspenso y mantienen el interés, destacan un suceso que explica la manera de pensar o de actuar de los personajes, entre otras posibilidades.

BDA U3_ACT_26 a 28

Y más allá del texto

El género de ciencia ficción presenta dilemas humanos en un futuro posible. El cuento "La mañana verde" fue publicado en 1950, y hoy sabemos que se proyecta para 2030 la realización del primer viaje a Marte tripulado por seres humanos, con miras a iniciar la colonización de este planeta. Lee la siguiente información:

En la convención Visiones para la Ciencia Planetaria 2050, científicos de la NASA presentaron un proyecto para hacer de Marte un planeta habitable. Se trata de crear artificialmente algo que la Tierra ya posee: un campo magnético protector que evitaría el impacto de la radiación y de los potentes

vientos solares, permitiendo generar una atmósfera adecuada para los seres humanos.

¿Qué crees que ocurrirá si se concreta la colonización de Marte? En la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales has analizado cómo las acciones humanas impactan en el medio donde vivimos. Desarrolla un diálogo grupal a partir de la pregunta anterior, considerando el siguiente ejemplo para generar ideas sobre los posibles efectos de la colonización de Marte. Al finalizar, compartan sus conclusiones con el curso.

Cambio en Marte: Acumulación de desechos tecnológicos.

¿Qué lo causará? La imposibilidad de retirar las máquinas en desuso.

Efecto: Contaminación del suelo.

Posible solución: Contar con plantas de reciclaje que transformen los desechos tecnológicos en maquinaria que se pueda usar en Marte.

Con qué me quedo

La literatura puede hacernos reflexionar sobre cuestionamientos humanos actuales. ¿Cuál nos presenta el relato leído?

BDA U3_ACT_29 a 31

LECCIÓN 3

EN LA CREACIÓN LITERARIA

En esta lección investigarás sobre las formas en que se muestra la naturaleza en la literatura. Para hacerlo, leerás e interpretarás poemas y aprenderás a evaluar fuentes para determinar si te ayudan a cumplir el propósito de tu investigación.

Alfonsina Storni (1892-1938) fue una poeta y escritora argentina. Destacó por explorar en el imaginario femenino y transgredir muchas normas de su época al configurarse como una mujer independiente y autosuficiente.

Elicura Chihuailaf (1952) es poeta y traductor mapuche nacido en la Comunidad Quechurehue, Provincia de Cautín. En su obra reflexiona acerca de la interculturalidad, es decir, la relación entre las culturas mapuche y chilena.

Analizar y comprender la forma en que aparece la naturaleza en una obra literaria nos permite conocer cómo la percibe el o la artista y, al mismo tiempo, nos da a conocer la visión de una determinada época y cultura sobre ella.

Modelamiento

Para comenzar una investigación, debes delimitar el tema y buscar información en diversas fuentes. Si no recuerdas cómo hacerlo, revisa la página 82 de la Unidad 1. Además, te puedes guiar por el siguiente modelo.

¿Cuál será mi tema de investigación?

Reconocer e interpretar la presencia de la naturaleza en poemas latinoamericanos.

¿Qué aspecto específico del tema me gustaría investigar?

El sentido que la naturaleza adquiere para los hablantes líricos de los poemas "Frente al mar", de Alfonsina Storni, y "Para sanarte vine, me habló el Canelo", de Elicura Chihuailaf.

Preguntas que guiarán mi investigación

Formula algunas preguntas que te ayuden a conducir tu investigación. No es necesario que las respondas todas, pues eso lo definirás una vez que concluyas tu trabajo, pero contar con variadas preguntas te ayudará a enfocar y avanzar en tu investigación. Por ejemplo:

- ¿Qué simbolizan los elementos de la naturaleza presentes en los poemas?
- ¿Qué relación establecen los hablantes de los poemas con la naturaleza?
- ¿Es la naturaleza un tema literario recurrente?

BDA U3_ACT_32

Lee el poema de Alfonsina Storni y sigue la lectura modelada.

Frente al mar

Alfonsina Storni

El título anuncia el tema e invita al lector a imaginar al hablante junto al océano.

Oh mar, enorme mar, corazón fiero
de ritmo desigual, corazón malo,
yo soy más blanda que ese pobre palo
que se pudre en tus ondas prisionero.

La hablante se compara con el mar: este es fiero y cambiante. Ella se considera blanda y débil como un madero flotando en el agua.

Oh mar, dame tu cólera tremenda,
yo me pasé la vida perdonando,
porque entendía, mar, yo me fui dando:
“Piedad, piedad para el que más ofenda”.

La hablante le pide al mar que comparta con ella sus características. En este caso, la “cólera sin nombre”.

Vulgaridad, vulgaridad me acosa.
Ah, me han comprado la ciudad y el hombre.
Hazme tener tu cólera sin nombre:
Ya me fatiga esta misión de rosa.

Asocia la vulgaridad con la ciudad (la distancia a la naturaleza) y le pide al mar que le transmita su cólera, porque está cansada de ser amable.

¿Ves al vulgar? Ese vulgar me apena,
me falta el aire y donde falta quedo,
quisiera no entender, pero no puedo: es la vulgaridad que me envenena.

Atribuye su pesar a la vulgaridad en la que habita y a las personas vulgares con las que se relaciona.

Grigori Mikhailovich. Atardecer a orillas del mar (s.f.) Colección privada.

BDA U3_ACT_33

Me empobrecí porque entender **abruma,**
me empobrecí porque entender sofoca,
¡Bendecida la fuerza de la roca!
Yo tengo el corazón como la espuma.

La hablante establece un paralelo entre la fuerte roca, a la que bendice, y su propia debilidad.

Mar, yo soñaba ser como tú eres,
allá en las tardes que la vida mía
bajo las horas cálidas se abría…
Ah, yo soñaba ser como tú eres.

La hablante se refiere a su infancia ("allá en las tardes que la vida mía / bajo las horas cálidas se abría") cuando soñaba ser fuerte y fiera como el mar.

abrumar: agobiar.

Mírame aquí, pequeña, miserable,
todo dolor me vence, todo sueño;
mar, dame, dame el **inefable** empeño
de tornarme soberbia, inalcanzable.

Dame tu sal, tu yodo, tu fiereza,
¡Aire de mar!… ¡Oh tempestad, oh enojo!
Desdichada de mí, soy un **abrojo,**
y muero, mar, **sucumbo** en mi pobreza.

La hablante finalmente expresa que su esencia es como la del mar (fuerte, dura, libre, colérica), pero que se encuentra presa en la distancia de la naturaleza llevando una vida sin sentido.

inefable: que no se puede explicar con palabras.
abrojo: maleza, cardo con espinas.
sucumbir: ceder, rendirse

Y el alma mía es como el mar, es eso,
ah, la ciudad la pudre y equivoca
pequeña vida que dolor provoca,
¡Que pueda libertarme de su peso!

Vuele mi empeño, mi esperanza vuele…
La vida mía debió de ser horrible,
debió ser una arteria incontenible
y apenas es cicatriz que siempre duele.

En Poetas latinoamericanas. Antología crítica.

Apuntes para el análisis del poema

Elemento de la naturaleza que se destaca

El mar.

¿Cómo se representa este elemento en el poema?

El mar se representa como una fuerza poderosa que mantiene su esencia sin dejarse corromper. Se asocia con la expresión de emociones fuertes, como la ira.

¿Qué características tiene la naturaleza en el poema?

La naturaleza lleva a la hablante a confrontar su realidad. Aparece como la fuerza opuesta a la debilidad, desmotivación y sin sentido de la vida en la ciudad.

BDA U3_ACT_34 y 35

Sigue la lectura modelada de este poema de Elicura Chihuailaf.

Para sanarte vine, me habló el Canelo

Elicura Chihuailaf

Para sanarte vine, me habló
el Árbol sagrado
Ve y recoge mis hojas, mis
semillas, me está diciendo
De todas partes vinieron

canelo: árbol nativo de Chile, de tipo siempreverde. Es sagrado para la cultura mapuche, puesto que es considerado como eje cósmico (conecta el cielo con la tierra).

tus buenas **Machi**
mis buenos Machi
desde las cuatro Tierras,
desde las cuatro aguas
mediaremos, me están diciendo
sus poderes
en tus nervios, en tus huesos
en tus venas
¿O deseas acaso abandonar
a nuestra gente?

machi: en la cultura mapuche, es la persona elegida por un espíritu superior para ser el médico físico y psíquico de una sociedad.

En el poema se aprecia un diálogo espiritual entre el hablante y la naturaleza, representada por el Árbol sagrado.

El uso de letra inicial mayúscula en palabras como Canelo o Machi da a entender que el poeta atribuye una identidad cultural a estos elementos.

El hablante imagina lo que la divinidad planeó para él en el momento en que fue creado, y expresa que él se ha desviado de ese mandato original y ha caído enfermo.

Elevaré mis rogativas, le digo
Ay, mis pensamientos se apartaron
de los apacibles
ríos de mi corazón:
Piedra Transparente será este
por mí, dijiste
Oh! **Genechen,** envíame tu aliento
tu resollar de aire poderoso

Piedra Transparente: la palabra "Elicura" significa "piedra transparente" en Mapuzugun.
Genechen: entidad espiritual suprema para la cultura mapuche.

Este va a ser cantor, dijiste,
entregándome el caballo **Azul**
de la palabra
Hasta la Tierra de Arriba llegará
en sus Sueños
confundiendo al mensajero de
sus enemigos
Me oirá cuando hable desde
la savia de las plantas
y de las flores. Así dijiste
Mas yo quise olvidar el consejo
de las Ancianas
y de los Ancianos
por eso estoy enfermo ahora
Mis pensamientos se alejaron

Azul: en la cosmovisión mapuche, el azul es el color del mundo espiritual positivo.

de los apacibles Ríos
de tu Corazón

El hablante continúa su conversación con el Canelo y describe el viaje ("estoy soñando") que realiza para sanar su enfermedad. En esta ascensión se reencuentra con la naturaleza ("el murmullo de los peces"; "el aroma de los bosques") y se recupera producto de la sanación que realiza la Machi.

Mírame, estoy soñando que he
subido por tus hojas
La Cascada Azul de la mañana
vino a mojar mis labios
con sus aguas

Subí, subí con ellas, pero
me sujetó el murmullo
de los peces
Caminé luego sobre el aroma
de los bosques
Después bailé. En él estaba
colgado mi poder
Las buenas Visiones y los buenos
Sueños lo rodeaban
Lloré entonces, lloré, abrazado
por el espíritu de mi Canelo.

En De sueños azules y contrasueños.

Según la **cosmovisión mapuche**, el universo se divide en tres planos superpuestos: la Tierra de Arriba (Wenu Mapu), donde residen los espíritus protectores; la Tierra de Abajo (Nag Mapu), donde residen los seres humanos, plantas y animales; y la Tierra de Debajo (Miñche Mapu), donde residen espíritus hostiles.

Apuntes para el análisis del poema.

Elemento de la naturaleza que se destaca.

Los árboles, el agua y otros elementos del bosque nativo.

¿Cómo se representan estos elementos en el poema?

Representan un vínculo entre el ser humano y lo sagrado.

¿Qué características tiene la naturaleza en el poema?

La naturaleza es un espacio de sanación y un enlace que vincula a los seres humanos con lo espiritual y trascendente. En ella estaría presente el espíritu de la creación original y el amor hacia todos los seres.

BDA U3_ACT_36 y 37

Investigación.

Para profundizar en tu comprensión de los poemas, lee el siguiente artículo y fíjate en qué información aporta sobre el tema de investigación. Evalúa si es una fuente confiable, si su contenido se relaciona con las obras literarias leídas y si la información es suficiente para responder tu pregunta de investigación.

Los paisajes literarios

José Antonio Hernández

José Antonio Hernández Guerrero es profesor de Teoría Literaria y Literatura Comparada en la Universidad de Cádiz (España).

El espacio y el tiempo, coordenadas en las que se resuelve la vida humana, se interpretan de maneras diferentes según las perspectivas intelectuales y de acuerdo con las actitudes emotivas que adopta cada ser humano. Los poetas lo han convertido tradicionalmente en objeto de sus creaciones literarias.

El espacio y el tiempo se plasman en la literatura según la perspectiva de cada autor

La visión dependerá del temperamento y de la educación individual y de las **concepciones filosóficas** o de las creencias religiosas que la sostienen. Pero esta visión está plasmada, sobre todo, en las obras literarias. La Historia de la Literatura ilustra **elocuentemente** las distintas visiones sobre el espacio que definen sus sucesivas etapas cronológicas.

concepción filosófica: manera de pensar y entender la realidad.
elocuentemente: que comunica de modo eficaz un mensaje.
paulatino: despacio, lento.

La Historia de la Literatura presenta distintas visiones del espacio según la época.

Hemos de tener claro, además, que el paisaje, como representación de la naturaleza, es una construcción de la imaginación que va conformando **paulatinamente** una memoria, y que constituye una biografía de cada espacio, en continua mutación. Recordemos que, en el mundo griego, la naturaleza era profundamente sentida y amada, y el paisaje era considerado como un conjunto unitario en el que el ser humano se sentía inserto junto a las otras presencias vivas y operantes, como los seres atmosféricos, vegetales, animales o divinos.

paulatino: despacio, lento.

El hombre griego se sentía integrado en el mundo circundante, estaba convencido de que entre él y la naturaleza existía una armónica continuidad, por eso se relacionaba con ella con una profunda familiaridad. Hemos de reconocer, sin embargo, que, aunque en la época helenística ya se consideró el paisaje como elemento decorativo con personalidad propia, dentro de la pintura, fue la escuela veneciana del siglo XVI la que dotó al paisaje de un sentido nuevo, capaz por sí mismo de expresar el estado de ánimo del pintor y de constituirlo en protagonista de la pintura y de la poesía.

Desde entonces los espacios físicos reflejan los espacios íntimos y manifiestan los contenidos profundos de la emotividad.

En los anchos cielos, en las aves migratorias, en el jazmín oloroso, en los trigos dorados o en los olivos cargados de promesas nos vemos nosotros mismos: escuchamos nuestros ecos que, al mismo tiempo, hacen vibrar las cuerdas más sensibles de nuestro espíritu.

Se indica que los espacios físicos representan la emotividad humana

En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en línea (Fragmento)

Síntesis de la lectura

El autor explica que la visión de la naturaleza ha ido modificándose con el tiempo, y que el paisaje, o la forma en que se representa la naturaleza en una obra artística, manifiesta contenidos valóricos y emocionales del contexto de la obra y del propio artista.

Amplía tus conocimientos consultando otras fuentes no literarias en la biblioteca de tu colegio o en internet. En este último caso, te recomendamos considerar los siguientes criterios para evaluar las fuentes que encuentres:

¿Es una fuente confiable?

La fuente de internet es confiable cuando:

- Cuenta con el respaldo de una institución u organización de prestigio, como una universidad o centro de estudios.
- Actualiza periódicamente sus contenidos.

¿Es pertinente el contenido?

El contenido es pertinente cuando:

- El autor o la autora es una autoridad en la materia.
- Está desarrollado en un nivel comprensible para ti.

- Sirve para responder la pregunta de investigación.
- Explica una parte del tema investigado.

¿Cuándo debo desechar una fuente?

Una fuente no es útil cuando:

- El sitio no es confiable.
- El autor no es especialista en la materia.
- El contenido es muy complejo.
- Se aleja del tema investigado.

BDA U3_ACT_38

El artículo “Los paisajes literarios” fue publicado originalmente en un sitio web.

Observa cómo aplicar los criterios de evaluación vistos anteriormente:

¿Es una fuente confiable?

- Se trata de un sitio de divulgación del Centro de Humanidades Digitales de la Universidad de Alicante (España).

- Su actualización es permanente.

¿Es pertinente el contenido?

El contenido es pertinente y útil para mi investigación:

- El autor es una autoridad en temas de literatura.
- El contenido está escrito de manera accesible para mi nivel de conocimientos.
- El contenido del texto sirve para desarrollar mi investigación.
- El texto explica parte del tema que investigo.

BDA U3_ACT_38

Una vez que evaluamos una fuente como confiable, conviene redactar una breve síntesis que relacione el conocimiento adquirido con el objeto de estudio.

Observa este ejemplo:

Síntesis para la investigación

Según “Los paisajes literarios”, la naturaleza aparece en el texto literario “de acuerdo con las actitudes emotivas que adopta cada ser humano”, y “los espacios físicos reflejan los espacios íntimos y manifiestan los contenidos

profundos de la emotividad". Lo anterior se puede aplicar a la interpretación de los poemas leídos de la siguiente forma:

En el caso del poema "Frente al mar", la visión de mundo que transmite la hablante es de enfrentamiento y lucha, donde el mar es el depositario de su propia fuerza interior y sus emociones de rabia y deseo de cambio.

En el poema "Para sanarte vine, me habló el Canelo", el hablante presenta a la naturaleza como fuente única de salud física y espiritual.

Con qué me quedo

Si escribieras un poema, ¿qué paisaje representaría el estado de ánimo del hablante lírico? Descríbelo.

BDA U3_ACT_39 a 41

LECCIÓN 4

PROTEGIENDO LOS ESPACIOS NATURALES

Leerás un artículo y una infografía que tratan sobre la importancia de la conservación de los humedales. Además, conocerás el proceso de escritura de una carta al director para expresar tu punto de vista sobre la conservación de un ecosistema de tu región.

Los siguientes textos hacen referencia a dos efemérides mundiales. Lee y observa:

DÍA MUNDIAL DE LOS OCÉANOS

8 de junio

El Día Mundial de los Océanos recuerda a todos su importante papel en la vida cotidiana. Son los pulmones de nuestro planeta, una fuente importante de alimentos y medicinas y una parte fundamental de la biosfera.

El propósito de este Día es informar sobre el impacto de los seres humanos en el océano, desarrollar un movimiento mundial de apoyo y unir a la población en un proyecto para la gestión sostenible de nuestros mares.

En Naciones Unidas en línea

5 de Junio

DÍA MUNDIAL DEL MEDIOAMBIENTE

Tenemos la necesidad urgente de hacer las paces con la naturaleza, para poder cumplir así con lo establecido en la Agenda para el Desarrollo Sostenible.

LA RESTAURACIÓN
DE LOS ECOSISTEMAS
2021

2021-2030 DECENIO DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE LA RESTAURACIÓN DE LOS ECOSISTEMAS

Iniciativa cuyo fin es prevenir, detener y revertir la degradación de los ecosistemas en todo el mundo.

¿Qué propósito tiene la conmemoración de cada una de esas fechas? ¿En qué se asemejan?

¿Qué crees que haría falta para que ya no se necesite conmemorar "días mundiales" relacionados con el medioambiente?

Amplío mi vocabulario

Lee la palabra destacada y sus dos acepciones:

Conmemorar

1. Recordar solemnemente algo o a alguien, en especial con un acto o un monumento.

2. Celebrar una fecha importante.

- ¿Por qué crees que las comunidades acostumbran **conmemorar** fechas y personas importantes?

- ¿En qué otro contexto usarías la palabra **conmemorar**?

BDA U3_ACT_42 y 43

Lee con el propósito de conocer la importancia de los humedales para el ecosistema.

MEDIOAMBIENTE

¿Por qué se celebra el 2 de febrero el Día Mundial de los Humedales?

La fecha se **conmemora** desde 1997 y busca concientizar a los ciudadanos sobre su importancia.

"Los humedales son ecosistemas cuyo principal factor es el agua, que controla el entorno y la vida vegetal y animal asociada al mismo", define la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en su sitio web. Según la **entidad**

mundial, estos espacios son indispensables para la salud humana, el suministro de alimentos, el transporte y las actividades económicas que generan empleo.

¿Por qué el 2 de febrero es el Día Mundial de los Humedales?

La **efeméride** se conmemora desde 1997 en referencia a la adopción de la Convención sobre los Humedales, acuerdo internacional firmado en la localidad iraní de Ramsar en 1971 que promueve la conservación y el uso racional de los humedales.

entidad: organización.
efeméride: conmemoración de un hecho o fecha importante.

Posteriormente, la fecha fue adoptada y proclamada por las Naciones Unidas a través de una resolución del 30 de agosto de 2.021. Según indica el sitio web del Día Mundial, el objetivo es sensibilizar al público sobre estos ecosistemas y su importancia. (1)

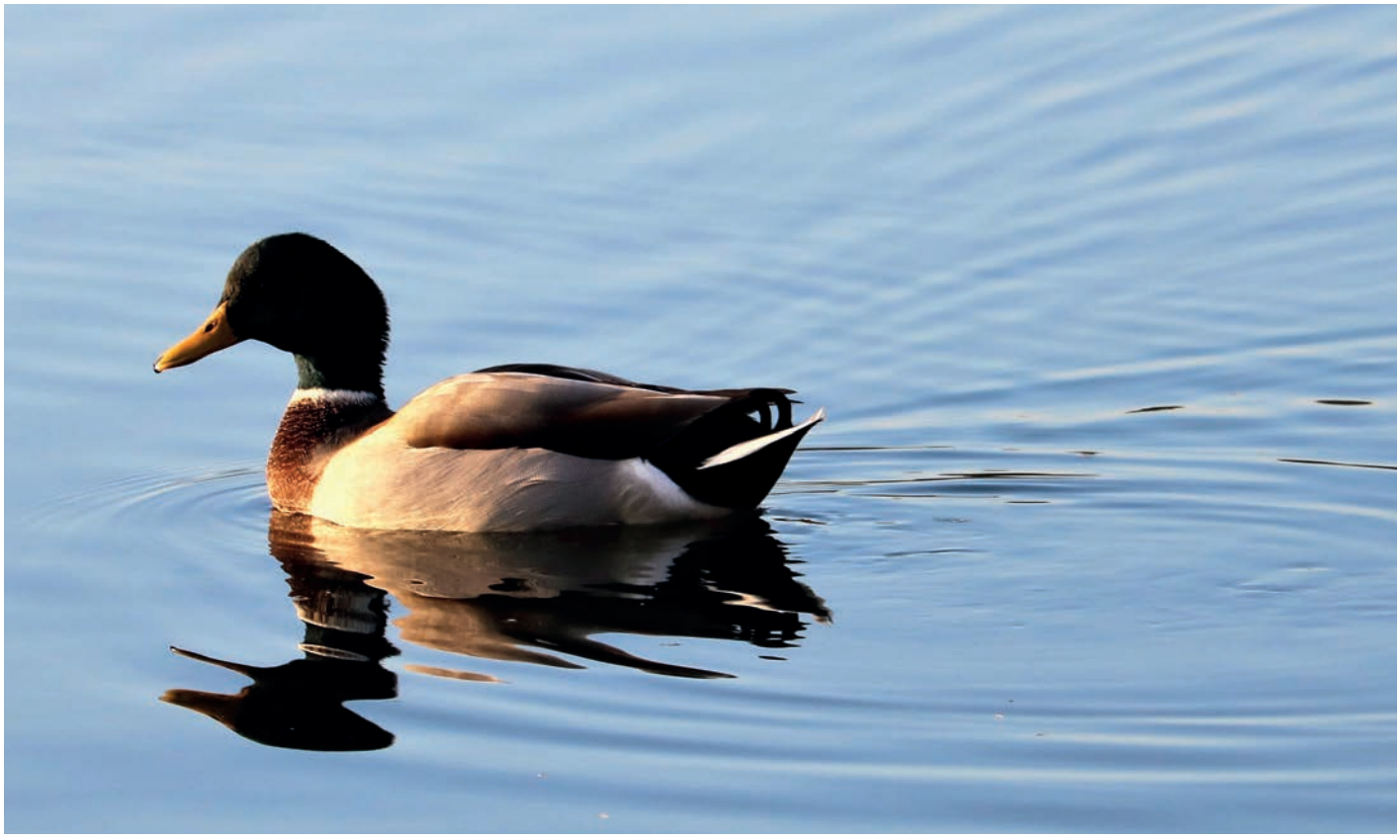
(1) ¿A qué se refiere el concepto "uso racional de los humedales"?

¿Cuál es el tema del Día Mundial de los Humedales 2023?

A pesar de que son vitales, los humedales están desapareciendo tres veces más rápido que los bosques, según datos de la ONU. De hecho, "están entre los ecosistemas que sufren mayor deterioro, pérdida y degradación",

indica el organismo internacional. Por eso, la edición 2023 de la celebración subraya la urgente necesidad de dar prioridad a la restauración de los humedales.

En National Geographic en línea



Humedal de Laguna Azul, en el Parque Nacional Torres del Paine (Chile).

HUMEDALES URBANOS

Francisca Veas Carbacho. Núcleo Soluciones de Base Natural PUCV

Los humedales son extensiones de **marismas**, pantanos y **turberas**, o superficies cubiertas de agua, de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, **salobres** o saladas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros.

marisma: terreno bajo y pantanoso que inundan las aguas del mar.
turbera: sitio donde abunda el carbón vegetal.
salobre: agua que contiene más sal que el agua dulce y menos que el mar.

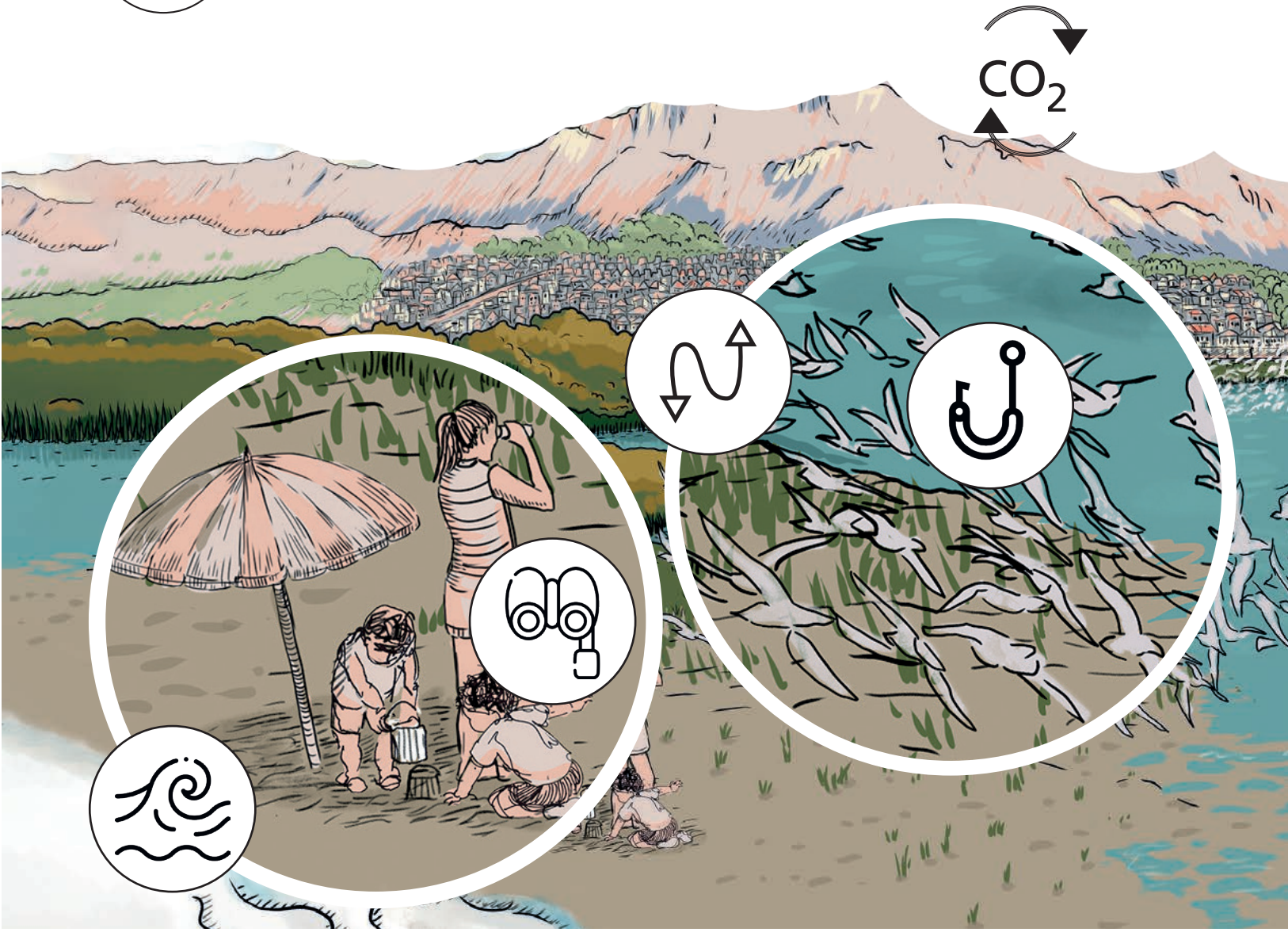
Secuestro de carbono:

los humedales capturan dióxido de carbono, acción que permite disminuir la contaminación atmosférica.

Suministro y regulación de aguas superficiales y subterráneas.

Atenuación de oleaje,amortiguación de viento.

Turismo, educación einvestigación.



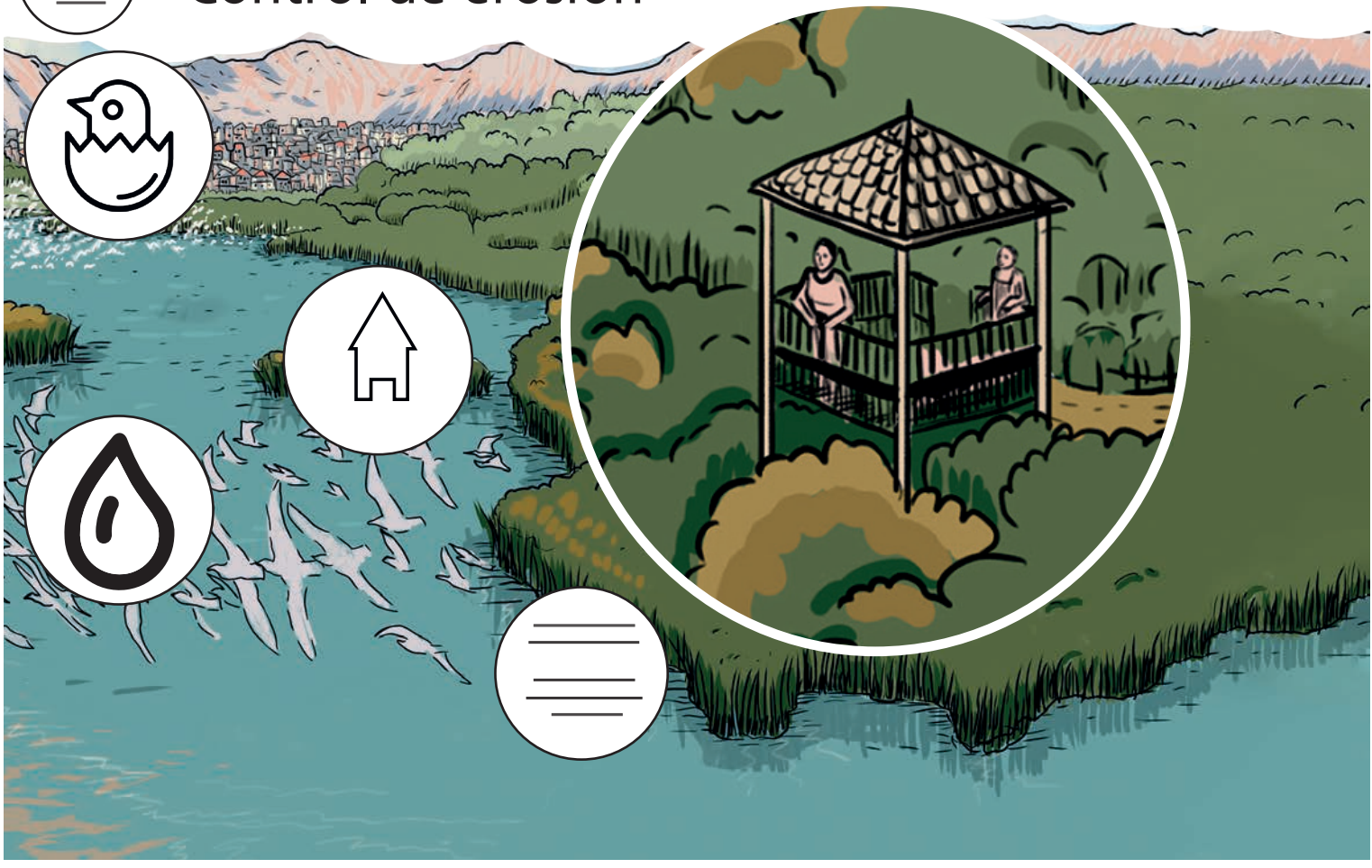
Hábitat reproductivo en espacios.

Pesca, caza, forraje.

Protección ante crecidas y control de caudales.

Purificación del agua, captura de nutrientes y contaminantes.

Control de erosión



La Ley de Humedales Urbanos (LHU) permite proteger y conservar los humedales que se encuentren ubicados total o parcialmente dentro del límite urbano.

Su aplicación es una oportunidad para que las municipalidades de todo Chile cumplan el deber de preservar la naturaleza, reconociendo el alto valor ecosistémico que estos espacios proveen. **(2)**

(2) ¿Qué ventaja puede tener que las municipalidades se hagan cargo de la protección de los humedales locales?

En Chile existen alrededor de 40 mil humedales.

Tipos de humedales y especies

Zona Norte

Salares, lagunas andinas, bofedales y vegas.

Flamenco chileno
Phoenicopterus chilensis

Coipo
Myocastur coipus

bofedal: humedal que se encuentra en altura.
lacustre: de lago.

Zona Centro

Humedales lacustres y de playa.

Pilpilen
Haematthopus palliatus

Garza grande
Ardea alba

Pato jergón
Anas georgica

Zona Sur

Mallines, estuarios, marismas, turberas, ñadis y hualves.

Zarapito pico recto
Limosa haemastica

Bandurria
Theristicus melanopis

En PUCV en línea

BDA U3_ACT_44 a 48

Trabajo con los textos

Comenta y luego desarrolla las actividades:

1. ¿Con qué objetivo se conmemora el Día Mundial de los Humedales?

2. ¿Qué aporta la imagen al artículo "¿Por qué se celebra el 2 de febrero el Día Mundial de los Humedales?"

3. ¿Qué elementos de la infografía te ayudaron a comprender qué son los humedales?

Revisa algunos conceptos relacionados con los textos leídos:

Análisis e interpretación de elementos gráficos.

Algunos textos de los medios de comunicación acompañan la información escrita con recursos visuales de apoyo, como cápsulas, fotografías, gráficos, esquemas, dibujos, colores, tipos y tamaños de letra, entre otros. La función de estos recursos es complementaria a las palabras de un texto y permiten **profundizar, reforzar o ejemplificar** la información, además de facilitar la comprensión del receptor.

Algunos de los recursos más comunes son:

Imágenes

Fotografías, dibujos, mapas ilustrados o íconos que complementan lo expresado en el contenido del texto central. Generalmente, van con un pie que las contextualiza y las pone en relación con el contenido central.

Cápsulas o recuadros de información

Se emplean para destacar algún contenido que el emisor considera importante. También pueden resumir o agregar información adicional al texto principal.

Gráficos

Recursos que ordenan datos matemáticos sobre un tema específico para que el lector los pueda comparar e interpretar con mayor facilidad.

Para comprender e interpretar textos que incluyen elementos gráficos, pregúntate, según corresponda:

- ¿Para qué se incluye ese elemento visual?
- ¿Con qué parte del texto central se relaciona?
- ¿Qué efecto produce en el receptor la presencia de ese recurso?

Interpretar infografías.

Las infografías, como el texto que leíste en las páginas 470 a 477, son textos elaborados a partir de la combinación entre palabras escritas y recursos visuales. Esta relación permite comunicar de manera sintética y dinámica un contenido extenso o complejo, ya que los recursos visuales facilitan la comprensión.

Produzco mis textos

Te invitamos a enviar una carta al director de un medio de comunicación para expresar tu opinión sobre un espacio natural de tu comunidad que necesite protección.

¿Cómo escribir una carta a un medio de comunicación?

Las cartas al director se publican en medios de comunicación impresos y digitales, especialmente diarios y periódicos. Son textos breves de opinión, escritos por los lectores y lectoras del medio y tienen como propósito dar a conocer un punto de vista argumentado sobre un tema de actualidad o de importancia para la comunidad. Comienzan con el encabezado “Señor director” y finalizan con el nombre de su autor.

Revisa el proceso de producción

- **Elige tu tema**
  Debe ser actual o tener importancia para la comunidad que lee ese medio de comunicación.

- **Elige el medio de comunicación en el que publicarás**
  Averigua si tu colegio publica un periódico o revista escolar. Si no existe, puedes revisar medios de comunicación de tu localidad que suelan publicar textos sobre el tema que elegiste.

- **Ten claro quién es el destinatario**
  Si bien se dirige al director, los destinatarios son los lectores del medio de comunicación.

- **Define tu propósito comunicativo**
  Pregúntate lo siguiente: ¿por qué voy a escribir de este tema?, ¿cuál es mi finalidad?

- **Investiga**
  Busca información sobre el tema. Puedes visitar sitios de internet, medios de comunicación, revistas, entre otros.

- **Planifica tu tesis y argumentos**
  Expresa tu punto de vista acerca del tema elegido. Aplica lo aprendido en la Unidad 2 (página 299) para elaborar tu tesis y argumentos.

- **Revisa y reescribe**
  Relee para confirmar que las ideas son comprensibles. Revisa también la ortografía y redacción. Apóyate en el contenido de la página 488 para aplicar recursos de correferencia.

- **Publica**
  Envía tu carta al medio de comunicación elegido.

¿Por qué escribir cartas a un medio de comunicación?

Mediante esta actividad podrás expresar y compartir tu opinión sobre un tema de interés, y de esta manera participar en una conversación pública de importancia para toda la comunidad.

BDA U3_ACT_49

OJO con el lenguaje

Recursos de correferencia

Como sabes, el contenido de un texto se organiza en torno a un tema específico y, como aprendiste en la Unidad 1, cada párrafo o parte de un texto se debe relacionar con ese tema central. Por eso es habitual que se reiteren palabras. Para cuidar la **coherencia temática** y evitar la repetición de términos, podemos emplear recursos de correferencia que nos permitan seguir mencionando el tema sin repetir las palabras.

Observa cómo puedes **reemplazar** términos o ideas que se repiten:

Recurso de correferencia

1) **Sinónimos:** son palabras con un significado similar.

2) **Hiperónimos:** son palabras o expresiones que denominan una clase general que contiene otras palabras con significados más específicos llamadas hipónimos.

- **bandurria**
  hipónimo (término específico)

- **ave**
  hiperónimo (término amplio)

3) **Pronombres:** permiten reemplazar ciertos elementos ya mencionados, o que se van a mencionar en el texto.

- **personales** (yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos y ellas)

- **demostrativos** (ese, este, esta, esto, aquel, entre otros)

- **relativos** (que, quien, cuyo, entre otros)

Observa cómo se usa

1) "La **efeméride** se conmemora desde 1997…". "Por eso, la edición 2023 de la **celebración**…".

2) "Los **humedales** son **ecosistemas** cuyo principal factor es el agua, que controla el entorno y la vida vegetal y animal asociada al mismo (...)".

En las definiciones, es común ver los hipónimos con sus hiperónimos, ya que se establece el vínculo entre lo específico con la clase general. Para el hiperónimo "ecosistemas", otro hipónimo mencionado en el texto de la página 466 es "bosques".

3) “Los humedales son ecosistemas cuyo principal factor es el agua, **que** controla el entorno y la vida vegetal y animal (...) **estos** espacios son indispensables para la salud humana (...)”.

Que es un pronombre relativo que hace referencia a “agua”; mientras que estos corresponde a un pronombre demostrativo que se refiere a “los humedales”.

Cuando escribas tu **carta al director**, emplea recursos de correferencia para cuidar la coherencia temática y emplear un vocabulario variado.

Con qué me quedo

¿Por qué es importante aprender a presentar un punto de vista bien argumentado cuando se trata de proteger el medioambiente en el que vivimos?

BDA U3_ACT_50

Sistematizo lo aprendido

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en la unidad

En la siguiente página, leerás de manera horizontal, un esquema que resume los contenidos trabajados.

Tema de la Unidad
La naturaleza
Tiene su propio ritmo y tiende a mantener un equilibrio
Conjunto de todo lo que existe o lo que se produce o modifica sin intervención del ser humano.
La vivimos
En los espacios naturales
En nuestras creaciones
En nuevos territorios
En los animales

Contexto de producción

La obra literaria se relaciona con un contexto.

Este implica el momento histórico y la visión de mundo.

Para reconocerlo, nos fijamos en:

- Mención de lugares, hechos históricos, tecnologías, costumbres, creencias de los personajes, etc.

Disposición temporal de los acontecimientos

En una narración, el tiempo de la historia es cronológico.

Sin embargo, el narrador puede usar saltos temporales en su relato.

Los saltos pueden ser:

- Hacia el futuro, para crear expectativa en el lector.
- Hacia el pasado, para explicar algún aspecto de la historia.

Investigación

Podemos investigar para profundizar en la interpretación de un elemento de una obra literaria.

Al investigar sobre un tema, debemos evaluar las fuentes de información.

- **Evalúa la fuente**
  - ¿Es confiable?
  - ¿Está actualizada?
- **Evalúa el contenido**
  - ¿Es pertinente?
  - ¿Es útil?

Carta al director

Una carta al director de un medio de comunicación es una forma de hacer pública nuestra opinión e incentivar un debate sobre el tema que nos interesa.

Al escribirla, debemos mantener la coherencia del texto sin caer en reiteraciones innecesarias de palabras. Para eso, usamos recursos de correferencia.

Algunos de ellos son:

- Sinónimos
- Hiperónimos e hipónimos
- Pronombres

A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, reflexiona y comenta:

¿Qué aprendiste sobre la forma en que los seres humanos nos relacionamos con la naturaleza? ¿Qué aspectos crees que es necesario mejorar?

BDA U3_ACT_51 a 53

Leo por mi cuenta

¿Qué ver y leer para comprender mejor nuestra relación con la naturaleza?

Autobiografía

Relato de mi sueño azul Autor: Elicura Chihuailaf En este relato, el autor habla sobre su familia, el respeto por los mayores y por la naturaleza, y el entendimiento de la ternura y la libertad.

Disponible en BPD Biblioteca Pública Digital

¿Qué ver y leer para comprender mejor nuestra relación con la naturaleza?

Películas

La princesa Mononoke (1997)

Director: Hayao Miyazaki

El joven Ashitaka se adentra en los bosques y descubre cómo los animales luchan contra quienes están destruyendo la naturaleza

¿Qué ver y leer para comprender mejor nuestra relación con la naturaleza?

Películas

Marte

Director: Ridley Scott

La misión Ares III se encuentra explorando el planeta Marte cuando una violenta tormenta obliga a la tripulación a regresar a la nave madre. Durante la evacuación, el astronauta Mark Watney se queda atrás y es dado por muerto.

¿Qué ver y leer para comprender mejor nuestra relación con la naturaleza?

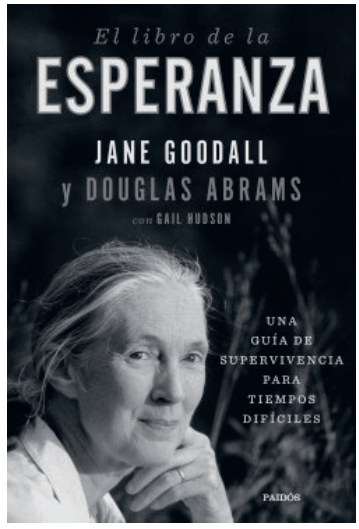
Cuentos

Crónicas marcianas

Autor: Ray Bradbury Estos relatos recogen las crónicas de la colonización de Marte por parte de una humanidad que huye de un mundo al borde de la destrucción.

Disponible en BPD Biblioteca Pública Digital

¿Qué ver y leer para comprender mejor nuestra relación con la naturaleza?



No ficción

El libro de la esperanza Autoras: Jane Goodall y Douglas Abrams Goodall

Comparte toda la sabiduría que ha acumulado en su trayectoria, siempre dedicada a la preservación de la naturaleza, para enseñarnos cómo encontrar la fuerza frente a la crisis climática.

¿Qué ver y leer para comprender mejor nuestra relación con la naturaleza?

Novela gráfica

Mocha Dick: La leyenda de la ballena blanca

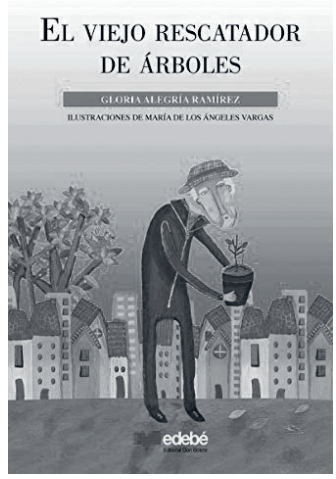
Autores: Francisco Ortega, Gonzalo Martínez

Novela gráfica que muestra las aventuras del joven Caleb Hienam, su amigo Aliro Leftraru y una mítica ballena blanca de cuya existencia se habla en las leyendas del sur de Chile.

Disponible en BPD Biblioteca Pública Digital

¿Qué ver y leer para comprender mejor nuestra relación con la naturaleza?

Novela



El viejo rescatador de árboles

Autora: Gloria Alegría

El viejo Bebta no deja de llenar su casa, su jardín y su patio con árboles, y sus vecinos creen que está loco. ¿Cómo entender lo que se propone?

Disponible en BPD Biblioteca Pública Digital

BDA U3_ACT_54

Leo por mi cuenta

Te invitamos a leer un ensayo que te dará una nueva mirada sobre la naturaleza.

Peter Wohlleben, silvicultor alemán, guardabosques retirado, reconocido por su divulgación acerca de la vida de los árboles y otras plantas. El libro La vida secreta de los árboles fue tan popular, que se transformó en un bestseller y se realizó un documental sobre él.

Amistades

Peter Wohlleben

Durante años, en una de las más antiguas reservas forestales de **hayas** de mi distrito, me he encontrado con piedras únicas cubiertas de musgo. Con posterioridad, tuve claro que muchas veces antes había pasado por delante de ellas sin prestarles atención, pero un día me paré y me agaché. La forma era sorprendente, ligeramente abombada, con huecos, y al levantar un poco el musgo,

haya: árbol de tronco grueso y derecho, corteza lisa y grisácea, ramas muy altas que forman una copa redonda y espesa.

debajo descubrí corteza de árbol. Así pues, en realidad no era una piedra sino madera vieja. Y, dado que en suelo húmedo la madera de haya se pudre en pocos años, me sorprendió la dureza de este trozo. Pero, sobre todo, no podía despegarla del suelo, evidentemente se había unido a la tierra. Con cuidado raspé un poco la corteza hasta encontrarme con una capa verde. ¿Verde? Este color se encuentra solo como clorofila, tal como ocurre en las hojas frescas, y que se almacena también como reserva en las ramas de los árboles vivos. ¡Esto solo podía significar que ese trozo de madera todavía no estaba muerto! El resto de "piedras" revelaron rápidamente una imagen lógica, ya que formaban un círculo de metro y medio de diámetro. Se trataba de los restos

nudosos de un antiquísimo y enorme **tocón.** Solo quedaban los **rudimentos** de lo que en su día fue el borde, mientras que el interior se había convertido hacía tiempo en humus, claro indicio de que el tronco fue derribado hace 400-500 años. Pero ¿cómo podían haberse mantenido los restos vivos durante tanto tiempo? De hecho, las células necesitan alimento en forma de azúcares, necesitan respirar y crecer como mínimo un poco. Pero sin hojas y, por lo tanto, sin fotosíntesis, eso es bastante improbable.

tocón: parte del tronco de un árbol que queda en el suelo y unida a la raíz cuando es talado por el pie.

rudimento: parte de un ser orgánico imperfectamente desarrollada.

Un ayuno de varios cientos de años impide cualquier existencia de forma de vida de nuestro planeta, lo que también incluye cualquier resto arbóreo, como mínimo los tocones formados por sí solos. Sin embargo, en este ejemplar, evidentemente, no era este el caso. Obtuvo protección de los árboles vecinos, con ayuda de las raíces. En ocasiones se trata solo de una débil conexión a través de la capa de hongos que cubre la punta de las raíces y que las ayuda en el intercambio de nutrientes y, en ocasiones, se trata de verdaderas adherencias. Lo que había ocurrido en este caso es algo que no pude determinar, ya que no quería causar ningún daño al viejo tocón excavando. No obstante, sí había algo claro: las hayas vecinas le proporcionaban una solución de azúcares para mantenerlo con vida.

El que los árboles se unan a través de las raíces es un hecho que en ocasiones puede observarse en los **taludes** de los caminos. En esos puntos la lluvia arrastra la tierra y pone al descubierto la red de raíces subterránea. Científicos de Harz descubrieron que se trata de un enmarañado sistema que conecta a la mayoría de individuos de una especie y de una población. El intercambio de nutrientes, la ayuda vecinal en caso de necesidad, es claramente la norma y se traduce en la aseveración de que los bosques son súper organismos, es decir, una estructura similar a un hormiguero.

talud: inclinación, pendiente.

Naturalmente, también podría plantearse la pregunta de si las raíces simplemente crecen de forma torpe y aleatoria a través del suelo y solo cuando se topan con otros de su misma especie se unen entre ellos. En adelante tendrían forzosamente que mantener un intercambio de nutrientes, creando una supuesta sociedad y, a partir de ahí, se establecería un **toma y daca** casual. La bonita imagen de una ayuda activa se vino abajo por el principio de la casualidad, aun cuando estos mecanismos presentan ventajas para el ecosistema forestal. No obstante, el funcionamiento de la

toma y daca: intercambio recíproco por el que dos partes llegan a un acuerdo o compromiso.

naturaleza no es tan sencillo como lo plantea Massimo Maffei de la Universidad de Turín en la revista Max Planck Forschung (3/2007 pág. 65): las plantas y, consecuentemente, los árboles pueden distinguir las raíces de otras especies e, incluso, de los diferentes ejemplares de su misma especie. Pero ¿por qué los árboles son seres sociales, por qué comparten sus alimentos con ejemplares de su misma especie y miman a sus competidores? Las razones son las mismas que en la sociedad humana: juntos funcionan mejor. Un árbol no hace un bosque, no es capaz de crear un clima local equilibrado, está expuesto al viento y a las **inclemencias** del tiempo.

inclemencia: crudeza, rigor

Sin embargo, los árboles juntos crean un ecosistema que amortigua el calor y el frío extremos, almacena cierta cantidad de agua y produce un aire muy húmedo. En un entorno así los árboles pueden vivir protegidos y hacerse viejos. Para conseguirlo la comunidad debe mantenerse a cualquier precio. Si todos los ejemplares se preocupasen solo de sí mismos, muchos de ellos no llegarían a la edad adulta. Las muertes continuadas provocarían grandes huecos en las copas, por los que las tormentas se colarían con mayor facilidad y otros troncos podrían ser abatidos. El calor del verano penetraría hasta el suelo del bosque y lo secaría. Todos sufrirían.

Así pues, cada árbol es importante para la comunidad y vale la pena mantenerlo tanto tiempo como sea posible. Por lo tanto, se protege incluso a los ejemplares enfermos y se les proporcionan nutrientes hasta que están mejor. La próxima vez puede ser al revés y el que ahora presta ayuda puede necesitarla más adelante. Las gruesas hayas de color gris plateado que así se comportan me recuerdan a una manada de elefantes. Ellos también se preocupan por sus **congéneres,** ayudan a los enfermos y débiles e, incluso, les cuesta dejar atrás a los miembros que han muerto.

En La vida secreta de los árboles.
(Fragmento)

congénere: del mismo género u origen.

Unidad 4

¿Qué nos cuenta el mundo?

El lenguaje

El Padre Primero de los guaraníes se irguió en la oscuridad, iluminado por los reflejos de su propio corazón, y creó las llamas y la tenue neblina. Creó el amor, y no tenía a quién dárselo. Creó el lenguaje, pero no había quién lo escuchara. Entonces encomendó a las divinidades que construyeran el mundo y que se hicieran cargo del fuego, la niebla, la lluvia y el viento. Y les entregó la música y las palabras del himno sagrado, para que dieran vida a las mujeres y a los hombres. Así el amor se hizo comunión,

el lenguaje cobró vida y el Padre Primero redimió su soledad. Él acompaña a los hombres y las mujeres que caminan y cantan:

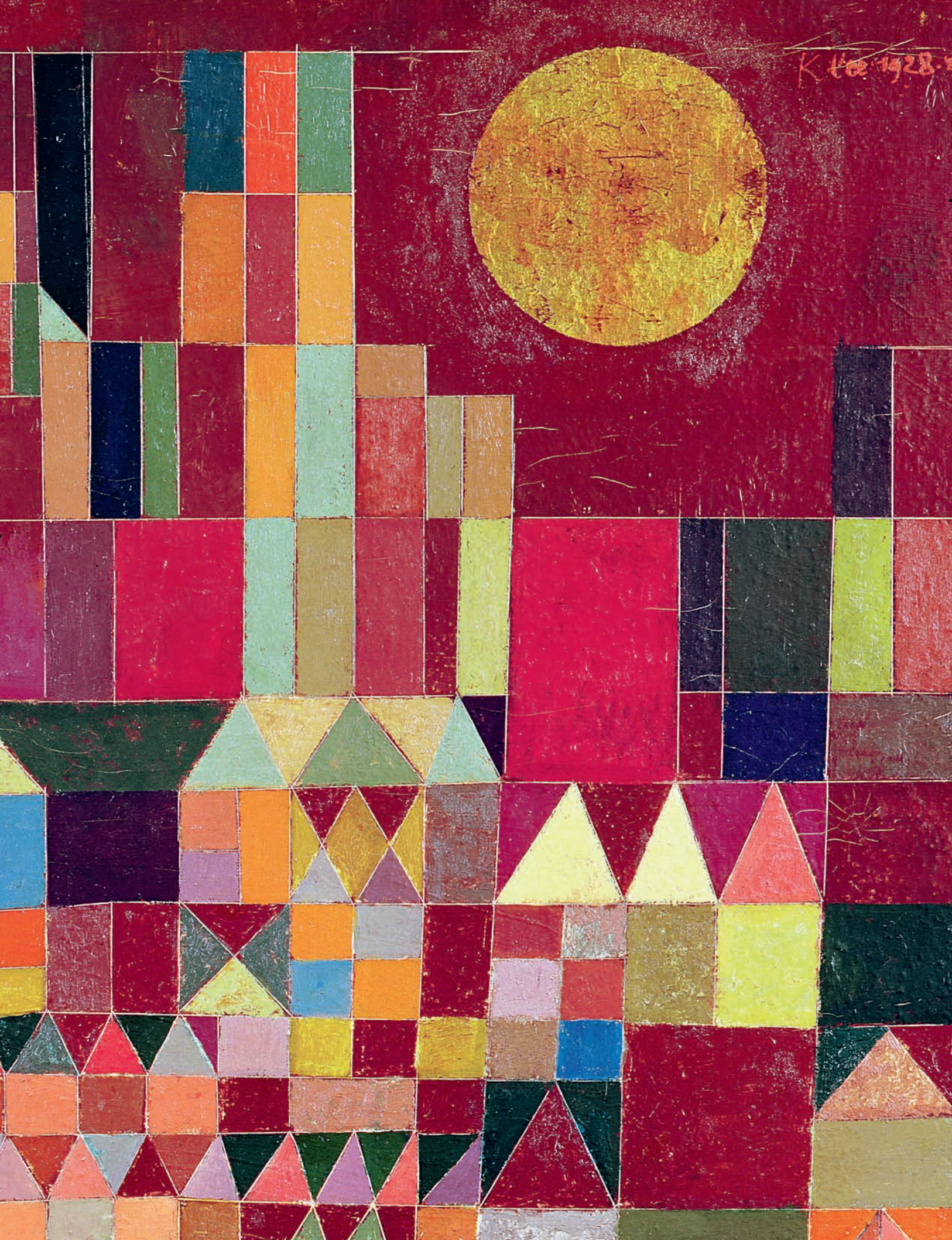
> Ya estamos pisando esta tierra,
> ya estamos pisando esta tierra reluciente.
>
> *Eduardo Galeano. En Memoria del fuego I.*

- ¿Por qué crees que este texto se llama "El lenguaje"? Comenta.

- ¿Qué nos cuenta este relato?

- Observa la pintura: ¿Qué ves?

- ¿Cómo podrías relacionar la pintura con el texto? Crea una explicación y compártela con tu compañero o compañera.


K 1928

Unidad 4

En esta unidad:

- Interpretarás poemas que aluden a hechos históricos para valorar su representación del mundo.

- Investigarás sobre la lira popular para conocer su importancia como medio de expresión, información y crítica social.

- Leerás textos de los medios de comunicación y evaluarás la confiabilidad de la información entregada.

- Analizarás de manera crítica los mensajes publicitarios y la visión de mundo que proponen.

- Expresarás tus ideas mediante la producción de diversos textos orales y escritos.

Activo mis conocimientos

Lee los siguientes titulares de diferentes medios de comunicación chilenos.

Desolador: inteligencia artificial muestra cómo se vería Chile en 2100 por el cambio climático

Por Felipe Reyes

Descripción de imágenes: Se presentan tres imágenes referidas a las ciudades de Iquique, Santiago y Parque Nacional Torres del Paine.

En la primera imagen, se observa el mar invadiendo la arena de la playa de Iquique. En la segunda imagen, se observa una gran capa de smog y la sequía en la ciudad de Santiago; mientras que en la tercera imagen, los árboles sin hojas y el suelo sin vegetación son las principales características de Torres del Paine.

Mediante el sistema de inteligencia artificial DALL-E, ingenieros de la Pontificia Universidad Católica generaron imágenes de cómo se verían cinco ciudades de Chile en 2100, en caso de no tomar medidas para frenar el cambio climático. Si bien las fotos de Valparaíso, Torres del Paine, Viña del Mar, La Serena e Iquique lucen desoladoras, un investigador británico afirma que no se puede predecir el futuro.

En BioBio Chile en línea.

El **cambio climático** es el aumento de la temperatura global en el planeta debido a la emisión de gases de efecto invernadero causados por la actividad humana. Este aumento en la temperatura provoca diversos fenómenos, como eventos meteorológicos extremos o el derretimiento de los glaciares. Estos cambios tienen consecuencias negativas para la biodiversidad, la economía y la vida humana en general, por ello la necesidad de enfrentarlo con decisión y responsabilidad.

La Tercera | 28 ABR 2022 01:37 PM

Chile es el segundo país donde más preocupación genera el cambio climático

Un 61% de los encuestados cree que el país avanzará significativamente en el combate contra la emergencia climática en los próximos 10 años.

En La Tercera en línea

BDA U4_ACT_1 y 2

TÓPICOS: Sociedad | Medioambiente | Clima

OCDE advierte riesgo probable de descontrol del cambio climático con más de 1,5 grados

Publicado: viernes, 2 de diciembre de 2022 a las 17:00hrs. | Periodista Digital: EFE

- Según la organización, omitir el riesgo de llegar a ese punto de inflexión puede significar subestimar hasta ocho veces el costo económico del calentamiento.

- A partir de ese nivel, es posible que se produzcan fenómenos como el hundimiento de casquetes polares o la destrucción de la selva amazónica.

"Es vital limitar el aumento de la temperatura global a 1,5 grados centígrados, con una superación nula o muy limitada de ese umbral", concluyó el organismo.

En Cooperativa en línea

- Compara los titulares de las noticias de estas páginas con el texto de la página 134. ¿Qué imagen del mundo y la naturaleza comunican? ¿A qué se deben sus diferencias? Fundamenta tu punto de vista.

- ¿Qué mundo nos quieren contar los titulares? ¿Qué mundo te gustaría contar a ti? Explica.

Recuerda que...

Para **fundamentar un punto vista** es preciso apoyarse en argumentos o razones que expliquen o sustenten lo que afirmas.

BDA U4_ACT_3 a 7

LECCIÓN 1

HISTORIAS DEL PASADO

En las páginas siguientes leerás una selección de poemas que comunican la visión que sus hablantes tienen de ciertos hechos y experiencias de las que fueron o son testigos.

¿Qué mirada de esos acontecimientos y del mundo presentarán?

A continuación, te ofrecemos algunos datos que te permitirán contextualizar los poemas de esta lección.

Monumento al Cid Campeador de la artista Anna Hyatt Huntington. Se encuentra en Sevilla, España.

"Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso"

Este romance tiene antecedentes históricos en los reinos cristianos de la península ibérica de la Edad Media.

— Año 1072

El rey Sancho de Castilla fue asesinado a traición y su hermano Alfonso VI fue proclamado rey de todos los territorios que controlaba. Cuenta la leyenda que, para poder asumir el reinado, los castellanos obligaron a Alfonso a jurar que no había intervenido en la muerte de su hermano. El juramento se lo habría tomado Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, amigo y oficial del ejército del rey Sancho.

“Epu”

La poesía de Pedro Retamal se caracteriza por un poderoso sentimiento hacia sus antepasados mapuche y el amor por la tierra y la naturaleza.

Año 1550

Suele indicarse 1550 como fecha de inicio de la Guerra de Arauco, el conflicto bélico que enfrentó a los conquistadores españoles con el pueblo Mapuche, ante la invasión y ocupación que los europeos intentaron llevar a cabo en el territorio al sur del río Biobío.

“Puerto Montt está temblando”

Esta décima de Violeta Parra alude a uno de los mayores desastres naturales ocurridos en Chile.

— Año 1960

La ciudad de Valdivia fue el epicentro del mayor terremoto del que se tenga registro en el mundo. Los efectos del sismo se sintieron fuertemente en las ciudades cercanas, entre ellas Puerto Montt, la que sufrió los efectos del terremoto y de un devastador tsunami.

Defino mi estrategia

Cuando leemos un texto lo hacemos con un propósito. Por ejemplo:

Tras leer la primera novela protagonizada por Harry Potter, Lorena decide leer la saga completa. Seguramente, su propósito es conocer cómo continúa la historia.

Al tener un propósito de lectura, Lorena logrará una mejor comprensión, pues lee con un objetivo. De este modo, establecerá relaciones entre la historia de la primera novela con los acontecimientos del resto de la saga, analizará la evolución de los protagonistas, evaluará la participación de los nuevos personajes, etc.

Para leer con un propósito, te recomendamos planificar tu lectura formulándote dos preguntas antes de leer y dos luego de hacerlo. Observa el ejemplo:

Álvaro leerá "Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso", porque lo trabajará en la próxima clase de Lengua y Literatura.

- **Antes de leer**

¿Qué sé o qué conozco sobre el texto? Sé que el Cid es un personaje histórico y es el héroe del Cantar de Mio Cid.

¿Qué me gustaría conocer? Una aventura o un acontecimiento de la historia del Cid.

- **Después de leer**

¿Qué conocí mediante la lectura? Que el Cid fue desterrado por el rey Alfonso, es decir, debió dejar su patria.

¿Qué más me gustaría conocer?

Me gustaría saber qué ocurre con el Cid luego de ser desterrado.

Elabora tus propias preguntas para planificar la lectura del romance de la página 542. Haz el mismo ejercicio para el poema "Epu" y la décima "Puerto Montt está temblando".

Amplío mi vocabulario

1. Lee el significado de la siguiente palabra y del sufijo:

ira: sentimiento de indignación que causa enojo.

undo: sufijo que forma adjetivos que comunican intensidad de un estado.

2. A partir de lo anterior, infiere el significado de la palabra iracundo y tenlo presente al momento de enfrentar la lectura de “Puerto Montt está temblando”.

BDA U4_ACT_8 y 9

Lee con el propósito de valorar la poesía como un medio de expresión de temas, valores y preocupaciones del ser humano.

Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso

En Santa Gadea de Burgos,
do juran los **hijosdalgo**,
allí le toma la **jura**
el Cid al rey castellano.
Las juras eran tan fuertes

hijosdalgo (hidalgos): nobles.
jura: juramento. villano: habitante de una villa o aldea.

que al buen rey ponen espanto,
sobre un cerrojo de hierro
y una ballesta de palo.
—**Villanos** te maten, rey,
villanos, que no hidalgos,
de las Asturias de Oviedo,
que no sean castellanos.
Mátente con **aguijadas**,
no con lanzas ni con dardos;
con cuchillos **cachicuernos**,
no con puñales dorados.

aguijada: vara larga que tiene una punta de hierro.

cachicuerno: con el mango hecho de cuerno.

Abarcas traigan calzadas,
que no zapatos con lazo;
capas traigan **aguaderas**,
no de **contray** ni **frisado**,
con camisones de estopa,
no de **holanda** ni labrados.

abarca: tipo de calzado similara las sandalias. aguadera: capa para protegerse del agua.
aguadera: capa para protegerse del agua.
contray: tipo de paño muy fino. frisado: tipo de tejido que forma pompones. estopa: tela áspera.
frisado: tipo de tejido que forma pompones.
holanda: tela fina procedente de ese país. cuero.

Cabalguen en sendas burras
que no en mulas ni en caballos;
frenos traigan de cordel
que no de cueros **fogueados**.

fogueado: cuero embellecido con utilización del fuego.

Mátente por las **aradas**,
que no en villas ni en poblado
y sáquente el corazón
por el siniestro costado,
si no dijeres verdad
de lo que te es preguntado:
Si tú fuiste o consentiste
en la muerte de tu hermano. (1)

(1) ¿Por qué piensas que este juramento se hace en un tono tan agresivo y amenazador?

arada: tierra labrada. siniestro: del lado izquierdo.

Jurado que había el rey
Que en tal nunca se había hallado,
Después habla con el Cid
Malamente y enojado:

—Muy mal me **conjuras**, Cid;
Cid, muy mal me has conjurado.
Mas hoy me tomas la jura,
Después besarás mi mano.
—Por besar mano de rey
No me tengo por honrado;
Porque la besó mi padre,
Me tengo por afrentado.
—Vete de mis tierras, Cid,
Mal caballero probado, y no vengas más a ellas,
De este día en un año.

conjurar: tomar juramento a alguien.

El **romance** es un poema narrativo que en sus orígenes se transmitía oralmente. Su estructura, generalmente en versos de ocho sílabas, con rima en los versos alternos, permitía su fácil memorización y musicalización. Es característico de la tradición española y se ha cultivado en toda América.

—Pláceme, dijo el buen Cid;
pláceme, dijo, **de grado**,
por ser la primera cosa
que mandas en tu reinado.
Tú me destierras por uno;
yo me destierro por cuatro.

Ya se partía el buen Cid
sin al rey besar la mano,
con trescientos caballeros,
todos eran hijosdalgo;
todos son hombres **mancebos**,
ninguno no había **cano**.

de grado: voluntaria y gustosamente.
mancebo: joven.
cano: anciano.

Todos llevan lanza en puño
con el hierro **acicalado**,
y llevan sendas **adargas**
con **borlas** de colorado;
mas no le faltó al buen Cid
adonde asentar su campo.

En Romancero

acicalado: limpio.
adarga: escudo ovalado.
borla: pompón.

Como viste en la página 541, en este poema se plasma un hecho histórico. ¿Por qué habrá sido conservado hasta nuestros días mediante este romance?

Pedro Alonzo Retamal (1929-2014) fue un profesor, poeta, dramaturgo, pintor y escritor nacido en Collico, Puerto Saavedra, en la región de La Araucanía.

Epu

Pedro Alonzo Retamal

Primero,
todo era como una noche larga,
como un **huso** de viento,
hilándose en la espera del amanecer.

Un galope de hierros extranjeros
provocó el despertar.

huso: instrumento de madera empleado para elaborar tejidos.

Entonces,
bajo cada araucaria conversaron las lanzas
y luego,
empezaron a acechar los **kodkella**
y cada corazón se volvió arbusto,
y cada arbusto una amenaza fiera.

El bosque abrió sus ojos vegetales **(1)**
y el colihue elevó su vigía.
La noche fue tinieblas y puñales
buscando el sitio de la defensa.

(1) ¿Cómo se relaciona esta expresión con la cosmovisión mapuche?

kodkella: flor del copihue.

Y,
cuando sonó el **kull-kull**
itrocom quiñechi huitaiyegn
como un huracán incontenible.

Había llegado la mañana de la historia;
había por fin,
nacido Arauco.

Mil flechas preguntaron:
Antuhuenu, ¿jugamos a nacer?,

kull-kull: cuerno de buey que se emplea como clarín.
itrocom quiñechi huitaiyegn: de una vez todos se pusieron de pie.2
Antuhuenu: Sol del cielo (divinidad).

y una muchedumbre de lanzas contestó:
Huenuchao ¡¡juguemos a morir!!

Huenuchao: Padre del cielo (divinidad).

Un día,
Keupullacán
llegó con una montaña a cuestas,
y Arauco se volvió tempestad.

Cuando irrumpió **Leftraro**
y era todo águila, todo precaución,
Arauco se volvió un relámpago.

Después,
todo fue un torbellino que ganaba altura
para despeñarse en un **alud**,

Keupullacán: Caupolicán.
Leftraro: Lautaro.
alud: masa grande de nieve o tierra que se derrumba con violencia desde los montes.

para volverse serpiente entre los ríos,
águila en los abismos,
lanza entre el **huallizal**
y alzarse hasta la copa de la nieve.

Antuhuenu, ¿hay que jugar a morir?
¡No!, gritaron las gargantas de las montañas,
¡No!, gritaron las sombras congregadas,
¡No!, gritó la selva atrincherada:
Huenuchao ¡¡es mejor jugar a nacer!!

En Nepegñe Peñi Nepegñe.
Despierta hermano despierta

huallizal: conjunto de hualles (coigües) nuevos.

¿Qué visión acerca de la Guerra de Arauco se expresa en este poema?

BDA U4_ACT_12

Violeta Parra (1917- 1967) fue una artista multifacética. Música, compositora, recopiladora y cantante, reconocida como una de las principales folcloristas de América y divulgadora de la música y cultura popular de Chile.

Puerto Montt está temblando

Violeta Parra

Puerto Montt está temblando
con un **encono** profundo
es un acabo de mundo

encono: rencor, enojo.
bramido: grito o voz fuerte y confusa.
elocuencia: eficacia al hablar para convencer, explicar, etc.

lo que yo estoy presenciando
a Dios le voy preguntando
con voz que es como un **bramido**
por qué mandó este castigo
responde con **elocuencia**
se me acabó la paciencia
y hay que limpiar este trigo.

Se me borró el pensamiento
mis ojos no son los míos
puedo perder el sentido
de un momento a otro momento
mi confusión va en aumento
soy una pobre alma en pena
ni la más dura cadena
me hubiera afligido tanto
ni el mayor de los espantos
congelan así las venas.

Estaba en el dormitorio
de un alto segundo piso
cuando **principió** el granizo
de aquel feroz **purgatorio**
espejos y lavatorios
descienden por las paredes
Señor acaso no puedes
calmarte por un segundo
y me responde iracundo
pa'l tiburón son las redes. **(1)**

(1) ¿A qué tiburón piensas que se refiere el Señor?

principiar: comenzar.

purgatorio: lugar en que se sufren penalidades.

No hay palabras en el mundo
para explicar la verdad
ni talento en realidad
pa' penetrar en profundo
qué viento más iracundo
qué lluvia más alarmante
qué pena tan abundante
quién me da la explicación
solo el sabio Salomón
pero se halla tan distante. **(2)**

(2) En esta estrofa y en la anterior, el hablante emplea la palara “iracundo”. ¿En qué contextos las emplea?, ¿qué idea te comunica acerca de lo que ocurre?

Del centro salté a la puerta
con gran espanto en el alma,
rugando por una calma,
pero el temblor va en aumenta.
Todo a mis ojos revienta,
se me nubla la cabeza
del ver brincar en la pieza
la estampa de San Antonio
diciendo: «Muera el demonio
que se anda haciendo el que reza».

rugando: rogando, rezando.

La mar está enfurecida
la tierra está temblorosa
qué vida tan rencorosa

los trajo la atardecida
con una angustia crecida
le estoy pidiendo al Señor
que detenga su rencor
tan solo por un minuto
es un peligro este luto
pa'l alma y el corazón.

Así fue señores míos
la triste conversación
que en medio de aquel temblor
sostuve con el divino
cuando pasó el torbellino
de la advertencia final

los: uso informal del pronombre nos (nosotros).

bajito empezó a llorar
mi cuerpo resucitado
diciendo Dios ta indignado
con la culpa terrenal.

Me aferro con las dos manos
en una fuerte manilla
flotando cual campanilla
o **péndulo** disparado.
Qué es esto mi Dios amado
dije apretando los dientes
pero Él me responde **hiriente**

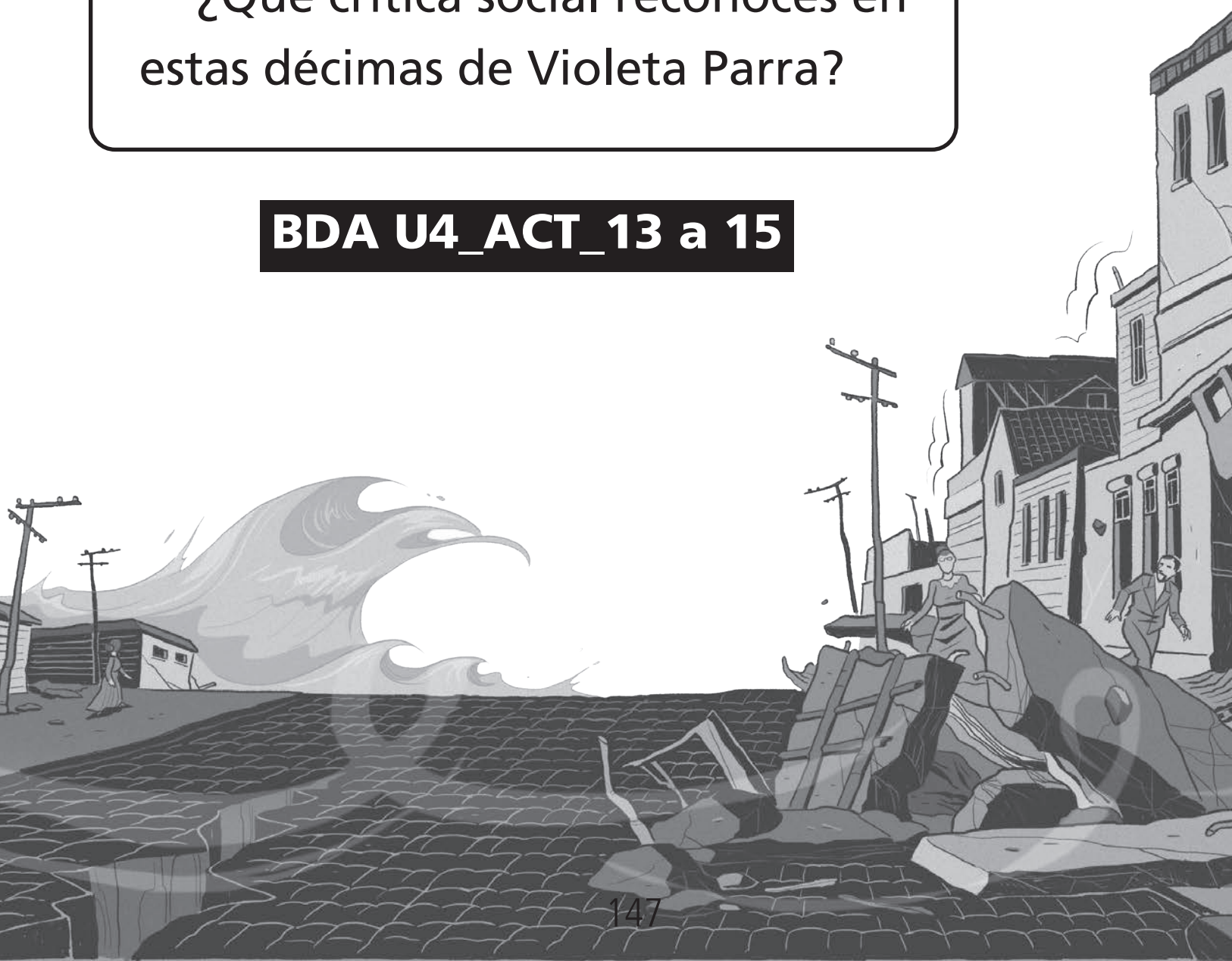
péndulo: objeto que oscila suspendido de un punto por un hilo o una vara.
hiriente: que causa tristeza o angustia.

pa’ hacer mayor el castigo
para el mortal enemigo
del pobre y del inocente.

En Violeta Parra. Poesía.

¿Qué crítica social reconoces en estas décimas de Violeta Parra?

BDA U4_ACT_13 a 15



Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades:

1. ¿Qué valores o problemáticas sociales rescatan los autores de estos poemas?

2. Si una persona dijera que los temas abordados en estos poemas resultan actuales, ¿qué versos podría citar para apoyar su afirmación?

3. Si lees en voz alta alguno de los poemas de la lección, ¿cómo podrías reconocer el ritmo y la musicalidad de los versos?

Revisa los conceptos literarios propios del género leído.

Ritmo y sonoridad en la poesía.

El número de sílabas que componen los versos de un poema no es algo casual, pues este recurso le imprime ritmo a la composición. Esto se nota especialmente al leer en voz alta un poema. Observa cómo se separan las sílabas de los versos octosílabos del romance que leíste desde la página 541:

1	2	3	4
Las	Ju	ras	e
que al	Buen	rey	po

5	6	7	8
ran	Tan	fuer	tes
nen	es	pan	to

Otro recurso que se emplea en los versos es la rima, la que consiste en la repetición de los mismos sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de la palabra final. La rima permite que al leer el poema se aprecie su musicalidad. Lee en voz alta estos versos del poema "Puerto Montt está temblando" para que comprendas mejor la explicación:

La mar está enfurec**ida**
la tierra está temblorOSA
qué vida tan rencorOSA
los trajo la atardec**ida**

Observa que el primer verso rima con el último, mientras que el segundo rima con el tercero.

- ¿Por qué se dice que la rima entrega sonoridad? Explícalo con tus palabras.

Otros poemas emplean la rima libre, es decir, no tienen rima consonante ni asonante o presentan una mezcla de ambas rimas sin un patrón determinado. El poema “Epu”, en la página 551, tiene rima libre. Léelo en voz alta y fíjate en qué otros recursos le dan ritmo y sonoridad a este poema.

Aplica lo aprendido para profundizar en la comprensión de los poemas que leas.

BDA U4_ACT_16

Y más allá del texto

Los textos literarios, así como otros productos culturales creados por el ser humano, pueden ser considerados fuentes históricas. Seguramente, en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales has aprendido a obtener información sobre el pasado y el presente investigando en fuentes primarias y secundarias. ¿Recuerdas cómo se distinguen entre sí?

- Las **fuentes primarias** son las creadas en el período de estudio, es decir, son contemporáneas al hecho que tratan. Ejemplos: audios, diarios, entrevistas, documentos oficiales, cartas, fotografías, discursos, videos, obras de arte, arquitectura, literatura, música, entre otros.

"Puerto Montt está temblando" puede ser considerado una fuente primaria, pues presenta la experiencia de Violeta Parra en el terremoto de 1960 en la ciudad de Puerto Montt.

- Las **fuentes secundarias** son creadas por alguien que no experimentó o participó directamente en los eventos. Suelen presentar una interpretación, análisis, opinión o comentarios del hecho, derivado del contenido de fuentes primarias u otras fuentes secundarias. Ejemplos: textos especializados, críticas, enciclopedias, artículos de revistas y periódicos, entre otros.

El poema “Epu” puede considerarse una fuente secundaria, en tanto corresponde a una interpretación o comentario derivado de un hecho que su autor no experimentó, pero que conoce por sus antecedentes históricos y por la

Como ves en la información anterior, la literatura, además de ser una manifestación que apela a los sentidos del lector, también puede considerarse como una fuente a la que puedes recurrir para conocer una visión o interpretación particular de un hecho histórico. Al respecto: ¿qué información acerca del pasado te aportaron los poemas leídos en esta lección?

Con qué me quedo

¿Qué clase de información del pasado y del presente te puede aportar la literatura?

¿Piensas que una fuente literaria puede ser tan valiosa como otra fuente histórica, como una fotografía, una carta o una crónica de viaje?, ¿por qué?

BDA U4_ACT_17 a 19

LECCIÓN 2

LA VISIÓN POPULAR

Investigarás sobre la lira popular para valorarla como un género que permitió a la comunidad expresar su cultura y creencias, y también para informar y denunciar diversos hechos de actualidad.

Grabado de la lira popular.

Te invitamos a investigar sobre un género de la poesía popular que se desarrolló en Chile a fines del siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo XX: la lira popular. Antes de comenzar, revisa lo siguiente:

Los aedos eran artistas de la antigua Grecia que cantaban epopeyas acompañados de la música de una lira. Estas composiciones se caracterizan por relatar las hazañas de un héroe que encarna los valores e ideales más elevados de su pueblo.

- ¿A qué aludirá la expresión “lira popular”?, ¿qué relación tendrá con la labor del aedo de la antigua Grecia?

Modelamiento

Para tu trabajo personal, te sugerimos investigar sobre estas tres preguntas y ahondar en una de ellas. Para ello, aplica lo que has aprendido acerca de consultar fuentes en la biblioteca e internet.

BDA U4_ACT_20 y 21

Investigación

Lee el siguiente documento sobre la lira popular.

La lira popular

Las colecciones de literatura popular impresa chilena, denominadas "lira popular", se definen como el conjunto de pliegos impresos de poesía en **décima** realizados en Chile, desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX. Su singular nombre proviene de Juan Bautista Peralta, uno de los poetas populares más destacados, quien tituló sus pliegos como La Lira Popular en 1899, se cree que como una forma de **parodiar** a la revista de "poesía culta" llamada La Lira Chilena. Posteriormente, este término se hizo extensivo a toda esta producción.

décima: composición poética en estrofas de diez versos de ocho sílabas con rima consonante.

parodiar: imitar de forma burlesca.

Los creadores de la lira popular fueron poetas anónimos, herederos de una práctica que se remonta a la llegada de los conquistadores españoles, quienes trajeron consigo una rica tradición temática y la estructura de la décima **espinela**. Trabajando como obreros o artesanos, estos poetas recopilaron noticias de la **crónica roja**, sucesos catastróficos, epidemias o la guerra civil de 1891, hechos sobrenaturales o protestas por el alza de los impuestos, junto al humor y la **sátira** política.

espinela: se refiere al sacerdote y escritor español Vicente Martínez Espinel, quien dio estructura a la décima. crónica

crónica roja: género periodístico que trata sobre hechos de violencia.

sátira: crítica aguda que busca censurar o ridiculizar.

El formato: hojas sueltas de papel corriente y tamaño variable, de 26 x 38 cm o de 35 x 56 cm, que poseen como rasgos característicos el grabado popular en la zona superior; un gran titular y, en los dos tercios inferiores, entre cuatro a ocho composiciones, casi siempre en tinta negra (escasamente existen en tinta verde y roja).

Este patrimonio está compuesto por 1.553 pliegos, correspondientes a tres colecciones: la del Archivo de Tradiciones Orales de la Biblioteca Nacional, con 327 pliegos (donados por el profesor alemán Rodolfo Lenz); la de la Universidad de Chile, formada por Raúl Amunátegui, con 800 ejemplares; y la recopilada por Alamiro de Ávila, con 352 pliegos, rescatada en Argentina y donada también a la Biblioteca Nacional.

En Patrimonio Cultural en línea

Reproducciones de la lira popular.

Los pliegos de la lira popular fueron adquiriendo de manera progresiva los rasgos gráficos y formales que hoy se conocen.

Observa el siguiente ejemplo:

Los grabados eran importantes, pues daban información sobre los hechos comentados a quienes no sabían leer.

El niño con dos cabezas

El bandido Bustamante y el ahorcado en Santiago

- El título principal destaca la noticia más importante.

- Los títulos menos destacados se ubican bajo el título principal.

El niño que nació con dos cabezas en la hacienda del Peral.

El Bandido muerto en la garita de la calle del Carmen

El ahorcado en Santiago en la calle de Gorbea.

A lo divino.

El festín de las aves.

Contrapunto entre el Nuevo i el Antiguo Siglo El viejo

Nombre del autor:
José Hipólito Casas Cordero
Poeta de Santiago
Echáurren, 607

En este pliego hay seis composiciones, cada una encabezada por su propio título. Se mezclan distintos asuntos noticiosos, tanto de carácter cotidiano como político y religioso.

Al pie de la lira se consigna el nombre del autor.

- ¿Por qué piensas que era importante que las personas que no sabían leer entendieran el contenido de los pliegos?

- ¿Qué información sobre la lira popular te aportaron las fuentes revisadas hasta ahora?

BDA U4_ACT_22

Te presentamos una décima de Rosa Araneda, poeta chilena de fines del siglo XIX que cultivó la lira popular. En este poema, Araneda compara la erupción del volcán Calbuco con la pobreza imperante en la época.

Dos plagas más: el volcán Calbuco y el cambio tan bajo

Rosa Araneda

El volcán vomita fuego
en la noche y en el día:
¡Ay, Jesús, Virgen María,
atiende este triste ruego!

Señas del juicio final
son las que ya se están viendo:
en todos, según lo entiendo,
es la ruina en general;
contra el terrible mal
habrá que ponerle luego,
y así vivirá en **sosiego**
la gente, según se opina,
y para aumentar la ruina
el volcán vomita fuego.

sosiego: quietud, tranquilidad, serenidad.

El cambio a trece penique (1)
es otra **plaga** infernal,
que no podrá serle igual
el Calbuco aunque se pique;
no digan que esto es **palique**,
ni descaro y villanía;
es sobre la **carestía**
que reina con tal **pelambre**;
mueren hoy los pobres de hambre
en la noche y en el día.

plaga: calamidad grande que aflige a un pueblo.
palique: conversación de poca importancia.
carestía: falta o escasez de algo.
pelambre: falta, ausencia.

(1) En este verso se hace alusión al poco valor que tenía el dinero en la época.

Yo me admiro del Gobierno,
aunque tranquilo repose;
¿por qué diablos no conoce
que esto es un castigo eterno?
Pronto su boca el **averno**
abrirá por tal **orgía**,
viendo, pues, la tiranía
que en Chile reina en sí mismo,
y abrense las del abismo...
¡Ay, Jesús, Virgen María!

averno: infierno.

orgía: desenfreno, inmoralidad.

El volcán es un aviso
para los hombres de ciencia
que han perdido la conciencia
por la plata de improviso;
al pensar me aterrorizo;
y de mi patria reniego;
ya que a la razón **me allego**
a nombre de la nación,
¡santo Dios de la mansión,
atiende este triste ruego!

allegarse: acercarse, adherir.

Al fin, señores ¿por qué
nos hacen tanto sufrir?
¿No piensan que han de morir,
que tienen tan poca fe?
Después les acordaré,
para el año venidero;
por si acaso antes me muero
daré a saber sin demora:
para los ricos de ahora
solo es el dios Don Dinero.

En Aunque no soy literaria.
Rosa Araneda en la poesía popular del siglo XIX.

- ¿Qué función social de la lira popular reconoces en este poema de Rosa Araneda?

- ¿Que efecto piensas que buscaba provocar la poeta en la sociedad?

BDA U4_ACT_23

Consulta dos fuentes más que complementen las que aquí has revisado. Ten en cuenta que en una investigación es fundamental llevar un registro de las fuentes que revises. Esto te permitirá volver a consultarlas y respaldar tu trabajo con una bibliografía. A continuación, te explicamos la manera de citar algunas fuentes bibliográficas:

Referencia de un libro

Autor. (Año). Título. Ciudad de edición: Editorial.

Harrison, G. (2017). Poesía popular. Madrid: Alianza Editorial.

Referencia de una revista

Autor. Fecha de publicación. Título del artículo. Título de la revista, Volumen y/o Número, páginas.

Parra, A. (septiembre, 2013). La poesía popular del siglo XIX. Revista de poesía chilena, n° 21, pp. 15-32.

Referencia de un sitio web

Autor. (Fecha de publicación). Título del artículo. Nombre del sitio web. Recuperado de Enlace directo a la web.

Sánchez, S. (2004). La lira popular: poetas del pueblo. Literatura y poesía. Recuperado de www.uchile.cl/bibliotecas

Si piensas responder la pregunta de investigación de esta lección mediante un informe u otro texto escrito, te sugerimos incluir citas textuales.

Citar consiste en reproducir textualmente las palabras dichas o escritas por otra persona con el fin de respaldar o complementar lo que planteas en tu informe. A continuación, te explicamos cómo citar:

Sobre la lira popular, Víctor Santander dice lo siguiente:

"El valor de la lira popular reside en ser fuente de conocimiento histórico y forma incipiente del periodismo social y político**"**

(Santander, 2011).

Introduce la cita mencionando al autor y usando **dos puntos.**

Usa comillas (“”) para delimitar la cita.

Escribe entre paréntesis **el apellido del autor y el año de la obra** citada para que el lector la pueda buscar en la bibliografía.

Con qué me quedo

¿Qué aprendiste sobre el Chile de principios del siglo XX al conocer e investigar sobre la lira popular?

BDA U4_ACT_24 a 28

LECCIÓN 3

MENTIRAS Y VERDADES

En esta lección leerás y evaluarás críticamente información publicada por dos medios de comunicación. Además, conocerás diversos criterios para revisar la confiabilidad de la información que recibes.

Información falsa y desinformación.

La noticia informa de manera objetiva un suceso reciente y de interés público. Una de sus características es la comunicación de información fidedigna, es decir, digna de fe y fiel a los hechos.

Para ello, el o la periodista que redacta la noticia debe citar fuentes confiables, como el testimonio de los protagonistas del hecho, entrevistas a especialistas en el tema, entre otras.

Sin embargo, no todas las noticias cumplen con estas características. Si bien la información falsa no es un fenómeno nuevo, en la actualidad internet facilita su difusión, generando desinformación en la población.

La información falsa se puede encontrar en géneros como noticias, artículos y post, y tiene distintos propósitos, como destacar a una persona que ha ofrecido algún tipo de beneficio (político o económico, por ejemplo), desacreditar a un grupo, influir en la forma en que las personas evalúan un hecho, etc.

El gran alcance de las redes sociales permite que las informaciones falsas lleguen de forma rápida a un gran número de personas.

Observa el siguiente video y comenta con tu curso:

http://www.enlacesantillana.cl/#/LIC_LEN_7B_82

- ¿Por qué la desinformación puede ser peligrosa para la sociedad?

- ¿Por qué la información falsa es más frecuente en redes sociales?

- ¿Qué consejos entrega el video al momento de leer información en internet?, ¿has aplicado alguno?, ¿cuál?

BDA U4_ACT_29 y 30

Defino mi estrategia

Formular inferencias consiste en extraer información que no está explícita en un texto, pero que se puede deducir a partir de nuestro conocimiento del mundo y de las pistas que el propio texto entrega. Habitualmente inferimos para deducir la causa o consecuencia de un hecho, las motivaciones o los sentimientos de un personaje, el significado de palabras desconocidas, entre otros propósitos.

Observa y analiza la siguiente imagen para inferir información:

- **Reconoce la información**

¿Qué ves en la imagen?, ¿cómo lo describirías?

- **Activa tus conocimientos**

¿Qué sabes sobre los ovnis?, ¿qué podría estar haciendo ese ovni allí?

- **Infiere**

¿Qué ocurrió con el dueño de la bicicleta y de la mochila? Explica qué te permite inferirlo.

Utiliza esta estrategia para inferir la información de cualquier tipo de texto.

Amplío mi vocabulario

La palabra destacada a continuación está presente en el texto que leerás. Revisa su definición, sinónimos, antónimos y etimología para comprender su sentido.

Veraz.

- **Definición:** que dice, usa o defiende siempre la verdad.

- **Sinónimos:** sincero, verídico, auténtico, verdadero, fidedigno.

- **Antónimos:** falso, fingido, incorrecto.

- **Etimología:** proviene del latín verax, que significa “lleno de verdad”, “verdadero”, “que habla de la verdad”.

¿Por qué crees que es importante que los medios de comunicación se preocupen de que la información que publican sea veraz?

Lee con el propósito de reflexionar acerca de la confiabilidad de la información que circula en internet.

De hasta 3,6 centímetros

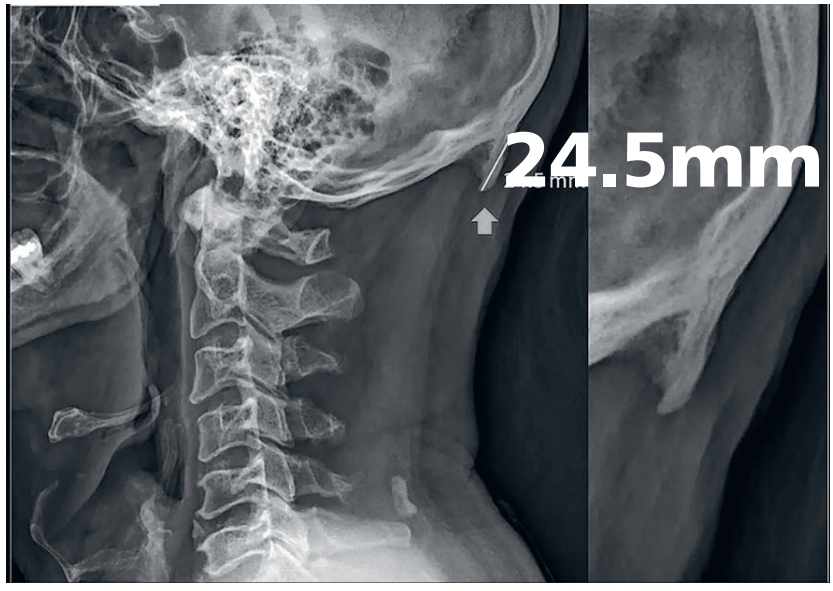
A los humanos nos estaría saliendo un “cuerno” de tanto mirar el móvil

Muchos estarían desarrollando un extraño hueso encima del cuello provocado por bajar la vista con frecuencia.

El uso **intensivo** de los teléfonos móviles produce un problema físico: nos está haciendo perder la vista. Eso ya estaba comprobado, pero

intensivo: más intenso, enérgico o activo que de costumbre.

ahora la ciencia ha descubierto otro mal que le produce al ser humano: el nacimiento de un extraño hueso justo encima del cuello, en la base del cráneo. Y a quienes más afecta esta especie de “cuerno” es a los jóvenes.



Muchas personas están desarrollando un extraño hueso justo encima del cuello.

Este hueso crece por la posición que el ser humano emplea para mirar el móvil, con la cabeza un poco inclinada hacia adelante. Este fenómeno fue descubierto por un equipo de

investigadores de la Universidad de Sunshine Coast, en Australia.

La investigación del doctor David Shahar y el profesor asociado Mark Sayers se publicó en el Journal of Anatomy en marzo de 2.016, pero ha vuelto ahora a la actualidad tras un reportaje de la BBC que detalla cómo la vida moderna está transformando el esqueleto humano. **(1)**

(1) ¿Qué fuentes le otorgan credibilidad o confiabilidad a la información entregada por la noticia?

Más a hombres que mujeres.

La protuberancia occipital externa afecta especialmente a los jóvenes

Es fácil saber si este nuevo hueso ya está en nuestro cuerpo. Basta presionar con los dedos en la parte posterior del cráneo, justo encima del cuello. Si siente un pequeño cuerno está en el grupo que ya sufre este problema que se ha bautizado como "protuberancia **occipital** externa".

El fenómeno era estudiado por los investigadores desde el 2016, y mediante radiografías descubrieron que los adolescentes y jóvenes son los que más sufren de este mal. Los científicos, examinando radiografías de la columna **cervical** lateral de personas de entre 18

cervical: relativo a la parte posterior del cuello.

y 30 años, descubrieron 218 casos que tienen esta protuberancia occipital externa.

De esas 218 personas, un 10% ya tenía un hueso de al menos dos centímetros de largo. El problema ataca más a los hombres (67%) que a las mujeres. El nuevo hueso más largo encontrado fue de 3,6 cm en un hombre y de 2,7 cm en una mujer.

El fenómeno **vulgarmente** se llama "cuello de texto" y es fácil de entender por qué se usa esta denominación: al mirar móviles o tablets, el cuello debe colocarse en una posición no natural para mantener la cabeza en su lugar.

vulgar: común o general, por oposición a especial o técnico.

La cabeza humana pesa alrededor de 4,5 kilos y la inclinación hacia adelante para ver las pantallas de los dispositivos genera una exigencia adicional al cuello. Este esfuerzo prolongado hace que el cuerpo humano construya nuevos tejidos óseos para aumentar el área de superficie que sostiene esta masa.

El doctor australiano David Shahar, autor principal de la investigación, explicó: "Mantener esta posición por periodos prolongados de tiempo puede aumentar la presión en la **coyuntura** donde los músculos del cuello se adhieren al cráneo, y es probable que el cuerpo responda creando nuevos tejidos óseos, lo que origina esa protuberancia".

En La Vanguardia en línea

coyuntura: articulación, unión de un hueso con otro.

Tu celular puede provocar deformidad en el cuello... ¡Suéltalo ya!

Es cierto que la anatomía cambia con el paso del tiempo, pues es parte de la evolución. Regularmente es para bien. Pero en este caso, podría decirse que la tecnología no ayuda mucho. El celular cambia la forma del cuello, indican especialistas.

De acuerdo con estudios publicados por la Universidad de Costa del Sol, Australia, el uso del celular está provocando una deformidad en el cuello, que podría ser similar a la forma de un cuerno.

Cuando revisamos el celular encorvamos la postura y de acuerdo con el especialista David Shahar, quien descubrió este “nuevo hueso” detrás de la nuca, es lo que puede provocar esta deformidad.

No existe una razón en sí por la cual esté creciendo este hueso. Pero los investigadores indican que lo más seguro es que se deba a la hiperextensión y flexión del cuello, la cual provoca tensión en el cráneo y puede transmitirse a cualquier parte del cuerpo, sobre todo en el cuello y hombros.

El estudio

El primer estudio que se realizó para comprobar esta teoría fue publicado por *Journal of Anatomy*, y se analizaron alrededor de 218 radiografías. Los pacientes tenían entre 18 y 30 años de edad. Los resultados indicaron que 51% de los participantes presentaban ese "pequeño cuerno" detrás y debajo del cráneo.

Los resultados coinciden en que estas personas utilizaban el smartphone constantemente. Pero no todas son malas noticias; los expertos afirman que esta deformidad no afecta la salud.

Lo que sí podría suceder es que la postura provoque contracturas musculares, pero nada tiene que ver con el "cuerno" en sí.

¿Qué se recomienda?

Mantenerse consciente cuando se usa el celular y evitar encorvarse. De preferencia tomar el teléfono con las dos manos y la frente en alto, estirando el cuello. Esto evitará que aparezca esa deformidad más delante y molestias articulares y musculares.

En Revista Salud 180 en línea.

- ¿Te resultó confiable la información entregada por ambos medios sobre este "cuerno" que nos estaría apareciendo?, ¿por qué?

Muchos medios de comunicación están cumpliendo la misión de “fiscalizar” la información que se difunde, especialmente por internet. Lee el siguiente post.

FALSO

“Investigadores documentan crecimiento de “cuerno” en niños por el uso de smartphones”

biobiochile • ¿Vieron por ahí esa noticia de una investigación científica asegurando que a los jóvenes les estaban saliendo pequeños "cuernos" debido al alto uso del celular?

La nota fue publicada por el Washington Post, lo que le dio un **aura** de **veracidad** al tema, sin embargo, acabó siendo totalmente FALSO. Sucede que el estudio tenía múltiples **fallos**, desde basarse en una muestra de 300 jóvenes que ya habían acudido a una clínica kinesiológica por alguna dolencia, hasta **omitir** que —vaya casualidad— uno de los investigadores vendía almohadas para

aura: fama, reputación.
fallo: error, falta.
omitir: no decir, dejar algo en silencio.

resolver los mismos problemas de postura que denunciaba. ¿Y qué son entonces esos “cuernos”? Se trata de pequeñas protuberancias normales que todos tenemos en la parte inferior de la nuca, y que en algunos casos pueden crecer un poco más a causa del estrés u otras situaciones, sin que revista algún riesgo para tu salud. **(2)**

(2) ¿Qué invita a inferir la publicación al destacar que uno de los investigadores vendía almohadas?

BDA U4_ACT_31 a 33

Trabajo con los textos

BDA U4_ACT_34 a 36

Comenta y luego desarrolla las actividades:

1. ¿Qué tienen en común los textos leídos?

2. ¿Con qué propósito crees que fue difundida esta información falsa? Explica.

3. Los textos "A los humanos nos estaría saliendo un 'cuerno' de tanto mirar el móvil" y "Tu celular puede provocar deformidad en el cuello... ¡Suéltalo ya!" continúan circulando en internet. ¿Por qué crees que se han mantenido?

Revisa los conceptos relacionados con los textos leídos.

Evaluación de la información divulgada en internet

Internet es uno de los más importantes medios de comunicación masiva en la actualidad, debido a que alberga incontables sitios, como los pertenecientes a diarios, revistas y canales de televisión; plataformas colaborativas, motores de búsqueda de contenidos, servidores de correo electrónico, etc.

Sin embargo, esta abundancia de recursos es también una dificultad para los usuarios, pues no toda la información que se ofrece

es veraz. Los dos primeros textos que leíste, por ejemplo, difundían información falsa y permanecen en internet, por lo tanto, nuevos lectores pueden acceder a ellos.
Es fundamental aprender a evaluar la información disponible en los medios para reconocer su confiabilidad. Lee las siguientes recomendaciones para evaluar la información de internet:

Lectura crítica de información en internet.

1. **Evalúa el título**

   Los textos que circulan en internet suelen tener títulos llamativos. Pero si lo que se afirma te parece cuestionable o dudoso, entonces es probable que el resto de la información también lo sea.

2. Evalúa la evidencia

Identifica las fuentes citadas: protagonistas, testigos, expertos, documentos, etc. La falta de fuentes confiables es señal de que un texto es poco veraz.

3. Busca otras fuentes de información

Busca la información en otros medios, especialmente en sitios reconocidos por su confiabilidad. Si no aparece, puede tratarse de información falsa.

4. Evalúa tu reacción

La información falsa suele apelar a las emociones del público. Puede generar mucha extrañeza, rabia o miedo.

- Comenta con el curso: ¿qué harías si te das cuenta de que compartiste información falsa en alguna red social?

- Aplica lo aprendido para evaluar los textos que leas en los medios de comunicación.

Y más allá del texto

BDA U4_ACT_37 a 39

Dos de los textos que leíste hacen referencia a que una acción de las personas, el uso excesivo del celular, estaría deformando su sistema óseo, es decir, afectando seriamente su salud. En este caso se trataba de una información falsa, ya que hasta ahora no se ha comprobado que el uso del celular tenga un efecto nocivo en los huesos de las personas.

Si bien los textos leídos comunican una información falsa sobre el uso del celular, sí está comprobado que las pantallas pueden afectar negativamente la salud de niños y niñas.

Lee el fragmento de un artículo de divulgación científica:

Algunas investigaciones (Velasco Rust y Almeida Monge, 2018) demuestran la existencia de una relación entre el tiempo de exposición a pantallas y el desarrollo del coeficiente intelectual (CI) en niñas y niños entre 12 y 48 meses de edad, considerando que el 42% de los casos estudiados evidencian un desarrollo deficiente del CI cuando el inicio de la exposición se ubica entre los 6 meses y los 2 años. El factor determinante de este resultado sería la disminución de la interacción familiar a causa de la utilización de dispositivos tecnológicos por parte de niñas/os y cuidadores.

Además, una edad de inicio más temprana y una mayor cantidad de horas de exposición son predictores significativos independientes de un déficit en el funcionamiento ejecutivo de niñas y niños preescolares (AAP, 2016).

En Incidencia del uso de pantallas en niñas y niños menores de 2 años (Fragmento)

¿Piensas que esta es una fuente confiable?, ¿por qué?

Como has aprendido en **Ciencias Naturales**, es muy importante prestar atención y evitar las conductas que dañan nuestra salud y promover acciones protectoras de nuestro bienestar y el de nuestro entorno. Para hacerlo, puedes buscar información sobre otros temas. Guíate respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo puede proteger nuestra salud la práctica regular de un deporte?

- ¿Qué alimentos son saludables?

- ¿Cómo influye la salud emocional en nuestra salud física?

funciones ejecutivas: grupo de habilidades mentales que incluyen la memoria funcional, el pensamiento flexible y el autocontrol.

Con qué me quedo

- ¿Por qué es importante evaluar de manera crítica los textos que leemos o escuchamos?

LECCIÓN 4

REPRESENTACIONES DE VIDA

Evaluarás el punto de vista que presenta una columna de opinión y leerás afiches publicitarios con el propósito de reconocer y analizar los estereotipos y prejuicios que comunican. Luego, aprenderás a elaborar un punto de vista y preparar tus argumentos para participar en un debate.

La **publicidad** tiene como objetivo ofrecer un servicio o vender un producto, es decir, su propósito comunicativo es convencer o persuadir al receptor de adquirir aquello que se promociona.

El mensaje publicitario recibe el nombre de **anuncio** y se transmite principalmente por los medios de comunicación masiva e internet. No obstante, también ocupa un lugar importante en la vía pública y en otros espacios comunes. Por ejemplo, en el transporte colectivo.

El **afiche publicitario** es un texto que combina imágenes y palabras para comunicar un mensaje. Por esta razón, podemos decir que el afiche utiliza dos códigos a la vez:

- el verbal, que transmite el mensaje por medio de las palabras;

- el gráfico, formado por imágenes, tipos de letras y colores. Estos elementos contribuyen a que el mensaje sea más claro y atractivo para el receptor. Asimismo, su tamaño o la ubicación en que estén, también aporta con lo que se desea comunicar.

Amplío mi vocabulario

Lee el fragmento y la definición.

"Las audiencias **aspiran a** que la publicidad los entretenga"

Aspirar a...: pretender, desear o querer conseguir algo.

Observa a las personas de las imágenes. ¿Qué aspiraciones crees que tiene cada una?

BDA U4_ACT_40 y 41

Lee con el propósito de conocer cómo ha cambiado la forma en que las personas perciben la publicidad.

La publicidad se quedó sin audiencias

Gabriel Argel y Cristián Leporati

La comunicación publicitaria se ha basado en la existencia de un supuesto: no somos felices como somos ni con nuestra vida, y lo que nos distingue es que estamos siempre **aspirando** a ser otros. Es un estado de **insatisfacción existencial** que el consumo de ciertas marcas haría posible superar.

insatisfacción existencial: sensación de falta de sentido de la vida.

Por ello es que la publicidad acostumbra mostrarnos un mundo más bello que el real, seres más delgados, guapos, libres, jóvenes, aventureros, exitosos y seductores que aquellos que somos. El reflejo **supuesto** de nuestros deseos.

Les tenemos una noticia: esta forma de hacer publicidad ya no es efectiva, el **paradigma** de la **aspiracionalidad** ha generado una crisis de **credibilidad** y **representación** que no solo afecta la

supuesto: considerado real sin la seguridad de que lo sea.
paradigma: modelo.
credibilidad: cualidad de creíble.
representación: ser imagen de algo o de alguien, imitarlo perfectamente.

percepción de la publicidad y la efectividad de la inversión publicitaria, sino también la reputación de las marcas y las empresas. Las audiencias ya no creen en la publicidad y no se sienten reflejadas en ella, por lo tanto, no creen en lo que las marcas les dicen. (1)

(1) ¿Por qué crees que las personas ya no creen en la publicidad?

AURA
Aroma y armonía

"Llegó el momento de relajarme y llenarme de armonía"

De acuerdo con la investigación desarrollada por la Escuela de Publicidad de la Universidad Diego Portales, solo el 26% de la población de 18 años y más presenta una opinión positiva de la publicidad actual en Chile y solo el 16% manifiesta confiar en lo que dice la publicidad. Esta opinión es aún más crítica en mujeres de grupos socioeconómicos más vulnerables, que son el público preferente de las marcas de consumo masivo. Las principales críticas a la actividad publicitaria se encuentran en las percepciones de que es poco confiable. Solo el 22% de la población piensa que "dice la verdad" y que "cumple lo que promete"; aburrida, poco creativa (48%) e invasiva (25%). La gran mayoría opina que la publicidad muestra una realidad más atractiva que la existente (82%) y las personas no se sienten

reflejadas o representadas por la publicidad que acostumbran ver (63%).

Todo esto impacta negativamente en la manera en que las personas se relacionan con la publicidad. La mayoría la evita, el 76% rehúye la publicidad en televisión, cambia de canal, se levanta a hacer otras cosas, revisa el teléfono, etc. El 46% cambia la radio cuando comienzan los comerciales y el 67% reporta "cerrar lo antes posible" la publicidad que aparece en internet. La baja credibilidad, baja representación, falta de atractivo y en consecuencia bajo nivel de atención han provocado pérdidas brutales a la industria publicitaria. Se pierde alrededor del 55% de la inversión realizada, poco más de 670 millones de dólares al año. Pero, extrañamente, esta industria ve con naturalidad sus pérdidas.

Que las marcas no se sorprendan cuando sus consumidores las abandonan por alternativas de bajo precio. Ello ocurre por causa de la incapacidad de las empresas de comunicarse de manera significativa con sus audiencias. Si una marca se debilita, los consumidores **prescindirán** de ella.

Narciso

Heredero de los dioses

El nuevo perfume

prescindir: evitar, descartar algo.

(2) ¿Qué aspiración personal refleja este afiche?

La demanda social hacia nuestra industria es de honestidad, consistencia, responsabilidad social y creatividad. Las audiencias aspiran a que la publicidad los entretenga, que tenga un comportamiento **ético** cumpliendo lo que promete, que los **empodere** entregándoles información de calidad para orientar sus decisiones de consumo y que les permita sentir que mediante el consumo aportan a la construcción de una sociedad mejor.

ético: recto, correcto, honesto.
empoderar: dar a alguien autoridad, influencia o conocimiento para hacer algo.

Se aspira a que la publicidad muestre la realidad tal cual es (75%), con personas "reales" en situaciones "reales", que hablan y que viven como los consumidores "reales" (94%); "queremos ver nuestros barrios y los lugares que conocemos". Se demanda una comunicación que refleje a las personas en sus propias vidas. Cuando las audiencias sienten que la publicidad les habla a ellas, se sienten representadas, impactando positivamente la credibilidad y mejorando significativamente la opinión que ellas tienen de las marcas. Cuando las personas se sienten representadas por la publicidad, mejoran su percepción sobre las empresas en un 78%.

El modo actual de hacer publicidad hace que las audiencias huyan y que las marcas se desvaloricen. Necesitamos con urgencia reorientar el quehacer publicitario, alineándolo con los intereses de las audiencias y con los objetivos de las marcas. Particularmente en un mes, como es diciembre, en que gran parte de las ventas del año se ponen en juego.

SuperMóvil
Que este verano
no se pierda la
conexión
Todos los planes
con datos ilimitados
Cámbiate con tu
número

- ¿Tienes una visión de la publicidad similar a la descrita por los autores de la columna?, ¿en qué lo notas?

- ¿Cuál es el propósito de la columna de opinión?

BDA U4_ACT_42 a 44

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades:

1. ¿Qué dirías que tienen en común las personas que aparecen protagonizando los afiches que acompañan a la columna de opinión?

2. ¿Por qué una persona podría no sentirse representada por la realidad que comunican esos afiches?

Revisa algunos conceptos relacionados con los textos leídos.

Estereotipos y prejuicios en la publicidad.

El uso de estereotipos es un recurso habitual en la publicidad. Los estereotipos corresponden a una imagen o representación simplificada de un grupo de personas con ciertas características en común.

Un aspecto problemático de los estereotipos es que transmiten una visión reducida de la realidad, ya que le otorgan a un conjunto de individuos ciertos rasgos que no necesariamente los caracterizan a todos. Esto sucede porque los estereotipos se basan en prejuicios, opiniones previas y generalmente negativas que se tienen acerca de algo que no se conoce bien.

Según el tipo de prejuicio que predomina, es posible reconocer distintas clases de estereotipos, entre ellos:

Etario: dependiendo de su edad, se les atribuyen ciertas características a las personas. Por ejemplo, los jóvenes son considerados alegres, despreocupados y bellos, mientras que a los adultos se les muestra enfocados en su trabajo y preocupados de mantener a su familia.

De género: tiene que ver con los roles que se les asignan a lo femenino y a lo masculino. Por ejemplo, la mujer es representada como la dueña de casa, madre, sensible y siempre bella. En el caso del hombre, aparece en el papel del proveedor, profesional e inteligente.

Económico: se relaciona con el nivel de ingreso económico. Generalmente a las personas de escasos ingresos se les considera incultas y vulnerables y, a las con altos ingresos, se las representa como cultas, exitosas y agraciadas.

Étnico: se asocia una serie de rasgos positivos o negativos a la apariencia física de una persona. Por ejemplo, según los patrones de belleza occidentales, se considera que las personas rubias, con ojos de color azul o verde, son más bellas que las morenas.

Vuelve a analizar los afiches que acompañan la columna leída. ¿Qué otros prejuicios puedes reconocer? Compártelos con el curso.

Produzco mis textos

Te invitamos a participar en un debate relacionado con la publicidad. Para ello, tomarás un punto de vista y lo apoyarás con argumentos.

¿Cómo participar en un debate?

El debate es una situación comunicativa oral en la que se enfrentan dos posturas opuestas sobre un tema polémico.

Es una actividad dialógica, es decir, los participantes construyen su discurso considerando el punto de vista y los planteamientos de quienes sostienen la postura opuesta.

En un debate participan:

Moderador

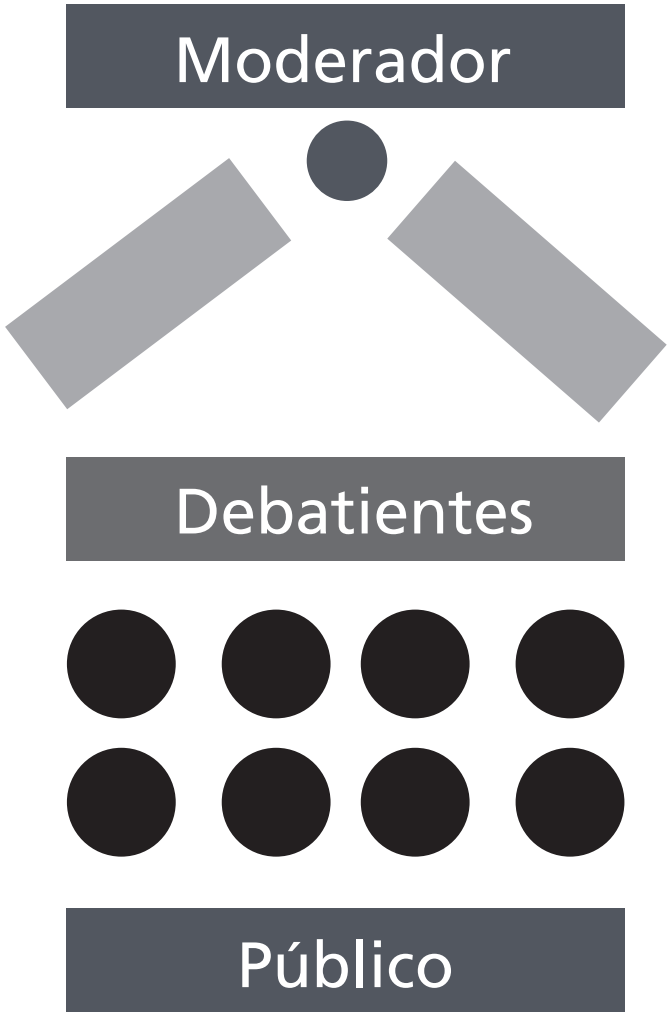
Asigna los turnos y tiempos de intervención, además de resumir las posturas expresadas para concluir el debate.

Debatientes

Defienden un punto de vista apoyándose en razones y escuchan los argumentos de los otros para elaborar contraargumentos.

Público

Escucha y analiza los argumentos esgrimidos por cada debatiente para formarse una opinión acerca del tema abordado.



Consejos para participar como debatiente

- Respeta los turnos de habla y escucha atentamente lo expuesto, porque deberás defender tus ideas basándote en lo que digan tus contendores.

- No te enojes si algún expositor dice algo que te moleste. Refuta las ideas, pero no descalifiques a quien las expresa.

- Para comenzar una contraargumentación, emplea una formulación que evidencie a la audiencia que refutarás las ideas de tu contendor, tales como: “No estoy de acuerdo con…”, “No es válido afirmar que…”, “No es del todo cierto que…”.

¿Por qué participar en un debate?

Al participar en un debate desarrollamos la capacidad de análisis, las habilidades comunicativas y el respeto por las opiniones de otros.

Para organizar este debate, les sugerimos la siguiente pregunta:

- ¿Es necesario que exista publicidad en la vía pública?

- ¿Qué argumentos a favor y en contra podrían señalar?

BDA U4_ACT_45

OJO con el lenguaje

Cuando prepares tu participación en un debate y tus argumentos, debes distinguir entre **hechos y opiniones**. Usa modalizadores para evidenciar si lo que estás mencionando corresponde a un hecho o a una opinión.

Hechos y opiniones.

Cuando leemos un texto, debemos distinguir si predomina una visión objetiva, que plantea hechos, o más bien una visión subjetiva, que expone las opiniones del emisor. Observa el cuadro y fíjate en los ejemplos.

Hechos

- Entregan información objetiva, basada en datos comprobables.

- Ayer almorcé a las 2 de la tarde.
- La temperatura a esta hora es de 20°C.
- El próximo viernes es el cumpleaños de Isabel, que es mi amiga.

Opiniones

- Plantean visiones subjetivas, a partir de impresiones o ideas personales.

- Ayer almorcé muy tarde.
- El clima está agradable.
- Creo que deberíamos celebrar el
- cumpleaños de Isabel en el recreo.

Modalizadores discursivos para distinguir hechos de opiniones

Las palabras o expresiones que permiten identificar y distinguir entre hechos y opiniones se conocen como modalizadores discursivos. Algunos de ellos son los siguientes:

Para dar a conocer hechos

- Uso del modo indicativo.

> **Nací** un día sábado de invierno.
> **Saldremos** de clase temprano hoy.

- Adjetivos y frases descriptivas.

> Era un gato **blanco.**
> El mío **tenía cinco manchas.**

- Palabras con significado objetivo o denotativo.

> El **gato** es un animal **doméstico.**

Para expresar opiniones.

- Marcas de opinión en primera persona.

> Me parece que…; creo que…; en mi opinión.

- Adjetivos y adverbios valorativos.

> Miedoso, bello, lamentablemente.

- Adverbios cuantificadores (indican cantidad).

> Muchos, pocos, todo, algunos.

- Figuras literarias como metáforas, o hipérboles.

- Las ONG ayudan a la **marea de refugiados.**
- Tardaron **siglos** en terminar la construcción.

Cuando veas publicidad o leas textos de los medios de comunicación, fíjate en los modalizadores para distinguir si las ideas expresadas presentan hechos u opiniones.

Con qué me quedo

¿Por qué es importante leer críticamente los mensajes de los medios de comunicación?

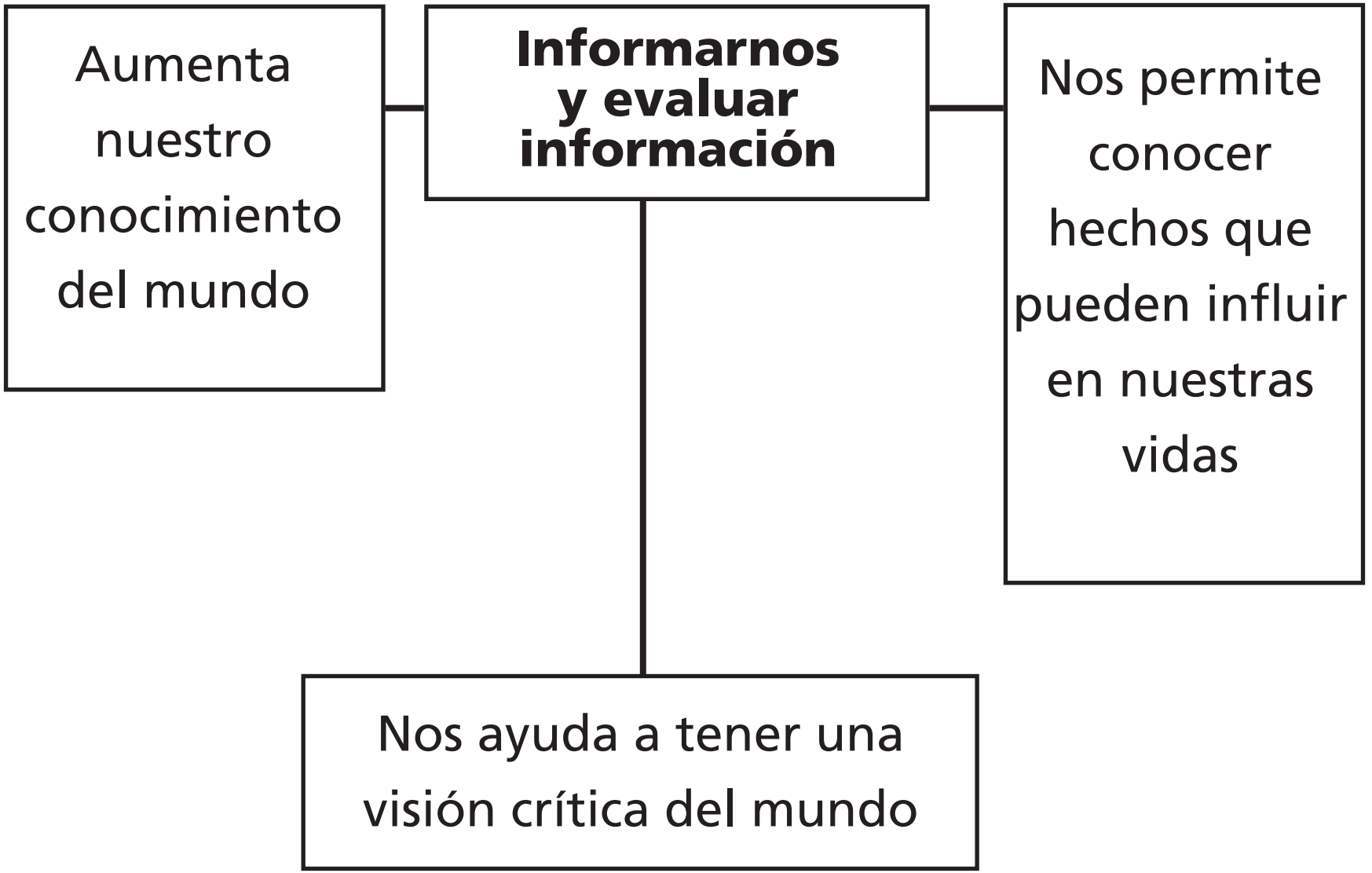
BDA U4_ACT_46 y 47

Sistematizo lo aprendido

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en la unidad.

En la siguiente página, leerás de manera horizontal, un esquema que resume los contenidos trabajados.

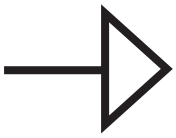
Tema de la unidad:



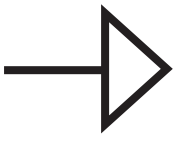
Poesía

- Ha sido un medio de expresión popular y también de comunicación y denuncia de hechos históricos.

- Los poemas tienen una musicalidad que suele estar determinada por el ritmo y la rima.



El **ritmo** puede estar dado por el número de sílabas de cada verso.



La **rima** es la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.

Investigación

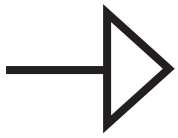
- Al investigar, debes registrar las fuentes que revises. Así podrás volver a consultarlas y respaldar tu trabajo con una bibliografía.

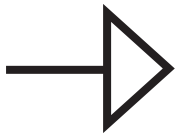
Géneros informativos

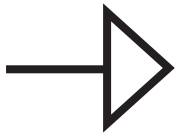
- Los géneros informativos como artículos o noticias se dan a conocer a través de diversos medios impresos, digitales y audiovisuales.

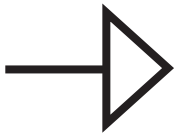
- Deben ser **analizados** y **evaluados** para confirmar que dan cuenta de hechos reales. Deben ser analizados y evaluados para confirmar que dan cuenta de hechos reales.

- Se puede sospechar la falsedad de la información cuando:

 El título es alarmista.

 No aparece en otros medios.

 El medio no es confiable.

 Las fuentes son dudosas.

Publicidad

- La publicidad comunica información con el propósito de persuadir a los consumidores.

- La publicidad suele recurrir a estereotipos y prejuicios para elaborar sus mensajes.

Los **estereotipos** son representaciones simplificadas de un grupo de personas.

Los **prejuicios** son opiniones previas sobre algo que no se conoce bien.

Producción de textos

Debate

Para participar en un debate, es necesario:

- Tener un punto de vista claro.
- Preparar argumentos y contraargumentos.

Al exponer tus ideas, usa modalizadores discursivos para distinguir los hechos de las opiniones.

A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, reflexiona y comenta:

- ¿Qué aprendiste sobre la necesidad de las personas de informar e informarse, y sobre los efectos que esto puede tener en la sociedad?

BDA U4_ACT_48 a 50

Leo por mi cuenta

¿Qué ver y leer para aumentar nuestro conocimiento y comprensión sobre los hechos del mundo?

Poesía popular

La maravillosa historia del mundo y del fundo de Segundo

Autor: Álvaro Prieto.

Libro de décimas ilustrado para niños, niñas y jóvenes. Se divide en tres capítulos: “La Creación”, “Lo divino de lo humano” y “Lo humano de lo divino”.

Disponible en BPD Biblioteca Pública Digital

172-173

¿Qué ver y leer para aumentar nuestro conocimiento y comprensión sobre los hechos del mundo?

Películas

Apolo 10 ½ (2022)

Director: Richard Linklater

Houston, Texas, 1969. El histórico momento del primer alunizaje cobra vida a través de los ojos de un chico con sus propios sueños intergalácticos.

¿Qué ver y leer para aumentar nuestro conocimiento y comprensión sobre los hechos del mundo?

Películas

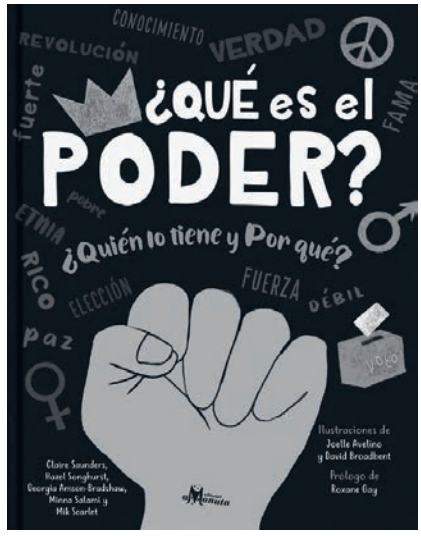
Green Book (2018)

Director: Peter Farrelly

Tony Lipp, un rudo italoamericano del Bronx es contratado para hacer de chofer del prestigioso pianista afroamericano Don Shirley. Lipp debe recurrir a 'El libro verde', una guía en la que aparecen los pocos establecimientos seguros para los afroamericanos. Ambos hacen frente al racismo y a los prejuicios, y se acaban uniendo para prosperar en la vida.

¿Qué ver y leer para aumentar nuestro conocimiento y comprensión sobre los hechos del mundo?

Novela gráfica



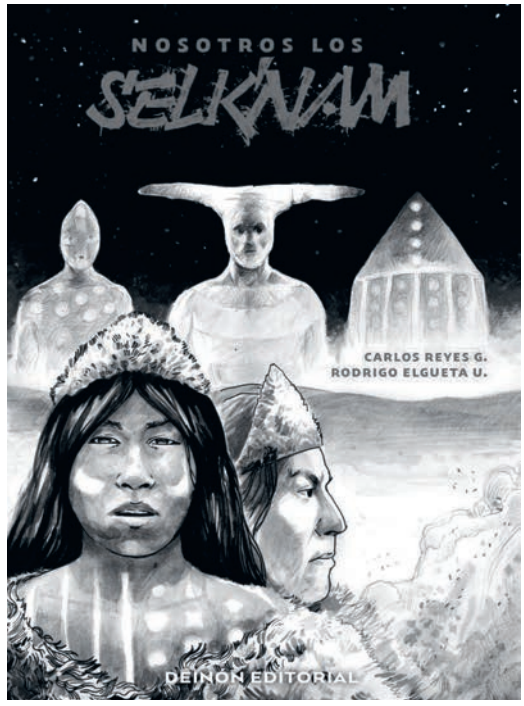
¿Qué es el poder?

Autor: Claire Sanders

Este libro muestra los distintos tipos de poder que hay en el mundo y cómo afectan tu vida. También aprenderás a utilizar tu propio poder para provocar un impacto positivo en tu vida y en la de los demás.

¿Qué ver y leer para aumentar nuestro conocimiento y comprensión sobre los hechos del mundo?

Novela gráfica



Nosotros los selk'nam

Autores: Carlos Reyes y Rodrigo Elgueta

Sin certezas y llenos de preguntas, Reyes y Elgueta, convertidos en personajes de cómic, inician un largo viaje desde un mundo mitológico hasta el presente. Un ejercicio de memoria que busca reconstruir la historia de un pueblo que creíamos extinto, pero que hoy resiste y se levanta orgulloso.

¿Qué ver y leer para aumentar nuestro conocimiento y comprensión sobre los hechos del mundo?

Décimas autobiográficas

Compositora e intérprete:
Violeta Parra Sello Oveja Negra, 2010

Las décimas se caracterizan por su sonoridad.

Entonces, ¿qué mejor que acercarnos a ellas mediante la música? En este álbum, Violeta nos invita a un viaje a través de su vida. Nos describe las dificultades y la belleza del oficio de ser poeta.

Nos relata la historia de sus abuelos y nos invita a conocer parte de su infancia.