Unidad 1

¿QUÉ ME HACE SENTIR BIEN?

Te invitamos a conectarte con lo que te despierta emociones, con lo que te gusta y lo que te disgusta, y a pensar de qué manera descubrir estos sentimientos conforma tu identidad, tu modo de ser en el mundo, tus decisiones y tu mirada.

Para ello:

- Leerás e interpretarás narraciones literarias y textos de los medios de comunicación que te mostrarán formas diferentes de descubrir lo que te es propio y así aprender a apreciarlo.

- Investigarás, escribirás y dialogarás para profundizar tus ideas sobre los aspectos que conforman la identidad personal.
- Expresarás tus puntos de vista mediante la producción de diversos textos orales y escritos.

Después de observar la pintura y de leer los versos que la acompañan, comenta con tu curso:

- ¿Qué emociones se representan en la pintura de Franz Marc?
- ¿En qué momentos de tu vida te has sentido así?
- ¿Qué ideas te transmiten los versos de Gioconda Belli?, ¿cómo se pueden relacionar con la obra de Marc?

- Lo que hace sentir bien a una persona, ¿resulta igual para otra?

Franz Marc. Aves (1914).
Cívica en la casa de Lenbach, Munich.

"Me felicito por ser y por haber nacido, por mis pulmones que me llevan y me traen el aire, porque cuando respiro siento que el mundo todo entra en mí y sale con algo mío, por estos poemas que escribo y lanzo al viento para alegría de los pájaros, por todo lo que soy y rompe el aire a mi paso, por las flores que se mecen en los caminos y los pensamientos que, desenfrenados, alborotan en las cabezas, por los llantos y las rebeliones".

Gioconda Belli

Activo mis conocimientos

BDA U1_ACT_3 A 8

A continuación, te presentamos un cuento que muestra una forma de ver la identidad.

El cuento del monje y el general

Jorge Bucay

Cuentan que, en el **receso** de una batalla, el general de un poderoso ejército se presentó en el templo Tofuku-ji, donde moraba un monje que cargaba consigo la fama de ser la persona más sabia de su tiempo y la más dotada espiritualmente. Su deseo no era más que el de saludarlo, ya que ambos habían compartido

receso: pausa.

tristezas y alegrías de la infancia en una pequeña aldea, no demasiado lejana del lugar donde se levantaba el templo.

Cuando uno de los **aspirantes** lo recibió en la entrada del templo, el general dijo:

—Dígale al maestro que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El discípulo entró en el templo y volvió a salir después de unos minutos. —El maestro dice que no puede verlo, dice que no conoce a ningún general.

aspirante: persona que pretende un empleo, distinción, título, etc.

—Sin duda se trata de un malentendido. Dígale al maestro que volveré mañana.

Al día siguiente el general volvió a presentarse frente al templo.

En el camino había estado pensando que quizás hubiera más de un maestro en el templo. “Seré más claro esta vez”, pensó Kitagaki. Así que cuando un discípulo salió a recibirlo, le dijo:

—Dígale al maestro Ho que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El joven hizo una reverencia y entró al templo. Al salir, su respuesta fue idéntica a la del día anterior.

—El maestro Ho dice que no puede verlo, y que no conoce a ningún general.

—Dígale que regresaré mañana —dijo otra vez Kitagaki.

Antes de retirarse agregó **ofuscado:** —Y dígale que más le vale no negarse de nuevo a verme.

Aún no había salido completamente el sol la siguiente mañana cuando Kitagaki se detuvo de nuevo frente a las puertas del templo Tofuku-ji y, utilizando su voz firme y sonora, se anunció frente al aspirante que estaba allí:

ofuscado: obstinado, empecinado.

—Dígale al maestro que el general Kitagaki, líder del Ejército del Sur, demanda verlo.

Nuevamente el discípulo desapareció dentro del templo y al regresar repitió:

—El maestro dice que no puede verlo pues no conoce a ningún general ni tiene idea de qué es el Ejército del Sur. Pero le envía esto.

Entonces le tendió al militar un pequeño caballito de madera, el tipo de juguete que habría usado un niño de cinco años.

Entonces, de pronto, aparecieron en la memoria de Kitagaki imágenes de la pequeña aldea en la que había crecido, oyó las voces de los niños corriendo y la suya propia,

cuando jugaba con figuras de madera como la que, en ese momento, tantos años después, tenía entre sus manos. Permaneció un minuto en silencio y luego se dio cuenta de su error:

—Pídele disculpas al maestro. Dile que su viejo amigo Kitagaki está aquí para verlo.

El aspirante a monje volvió al interior del templo y, al cabo de unos minutos, salió acompañado del maestro que, abriendo los brazos hacia Kitagaki, dijo:

—¡Viejo amigo! ¡Qué gusto que estés aquí! ¡Hace tres días que te estoy esperando!

Templo Tofuku-ji fundado en 1236, en Kioto. Su puerta principal fue declarada Tesoro Nacional por ser la puerta más grande y antigua de Japón.

Recuerda que...

Interpretar una lectura es explicar su sentido o significado luego de analizar sus elementos. Es posible formular una interpretación de acuerdo con nuestro conocimiento del mundo y nuestras vivencias.

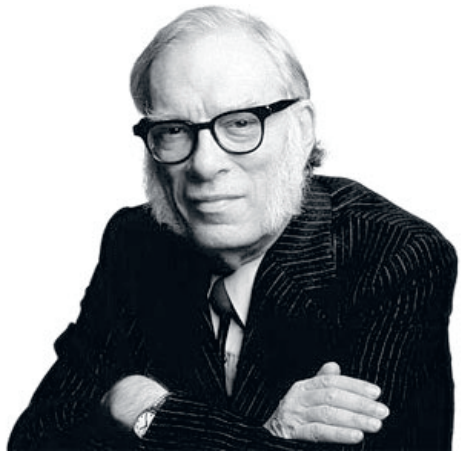
- ¿Qué une a los personajes y cómo esto se relaciona con sus identidades personales?

- ¿Cómo interpretarías el tema de este cuento?

LECCIÓN 1

TENER UN AMIGO

En las páginas siguientes leerás el cuento "El mejor amigo de un muchacho", de Isaac Asimov, uno de los principales escritores del género de ciencia ficción. Desarrolla la lección con el propósito de reconocer las emociones de los personajes y los vínculos que entablan entre sí, para dar una posible respuesta a la pregunta de la unidad.



Isaac Asimov (1920-1992) fue escritor y bioquímico. Es considerado uno de los nombres fundamentales de la ciencia ficción. Su obra anticipa la inteligencia artificial (IA), es decir, la capacidad de las máquinas para simular los procesos de la inteligencia humana. También planteó los desafíos de la convivencia entre seres humanos y robots, y creó las "leyes de la robótica", que en la actualidad se siguen tomando en cuenta para la programación de robots.

Las obras literarias narrativas, como los cuentos y las novelas, presentan y desarrollan un conflicto que invita al lector a reflexionar sobre diversos temas universales y humanos, como el amor, la amistad, la identidad, la familia, la naturaleza, entre muchos otros.

El relato que leerás a continuación ocurre en una época futura, en una ciudad humana establecida en la Luna. Jimmy, el protagonista del cuento, es un niño que ha nacido allí y que nunca ha visitado la Tierra; su vida ha transcurrido en la Luna, donde los únicos habitantes son los seres humanos y los robots.

Observa esta imagen que representa una vista de la Tierra desde la Luna.

- ¿Cómo te imaginas que sería la vida de un niño o de una niña en este lugar?

- ¿Quién crees que puede ser el mejor amigo de Jimmy, protagonista del cuento que leerás?

BDA U1_ACT_9 A 11

Defino mi estrategia

El tema de un relato se expresa en una frase breve o un concepto, como “la libertad”, “la traición”, “el amor imposible”, entre otros.

Para identificarlo, puedes recurrir a la siguiente estrategia:

Ejemplos de “El cuento del monje y el general”

Paso 1:

Lectura de aproximación

Haz una primera lectura para responder la pregunta ¿de qué se habla en el relato?

El relato habla de un general que visita a un monje que no lo recibe hasta que se presenta como su amigo.

Paso 2:

Analiza el título

Por lo general, el título presenta palabras clave que se relacionan con el tema.

El título presenta a los personajes centrales de la historia e invita al lector a fijar su atención en ellos.

Paso 3:

Recuenta la historia

Con tus palabras, haz una síntesis de los acontecimientos y de las acciones principales de la historia.

Una síntesis de la historia podría ser: el general llega de visita a un templo para ver a un amigo de su infancia que ahora es un monje muy sabio. El general es rechazado durante tres días porque el monje niega conocerlo.

Finalmente, el monje le envía un juguete de madera y el general comprende que debía presentarse como su amigo de infancia y no con su título de general.

Paso 4:

Determina el tema de la historia

De acuerdo con la síntesis que hiciste, pregúntate: ¿de qué habla principalmente esta historia?

Una interpretación posible es que el general, al despojarse de su título, pudo volver a ser él mismo y recordar su infancia gracias a su viejo amigo, el monje. Por lo tanto, se abordan los temas de la amistad y la identidad.

Amplío mi vocabulario

Lee el siguiente fragmento del texto y pon atención a la palabra destacada.

"Ni tan siquiera el peso del traje espacial podía impedir que Jimmy se moviera con **gráciles** saltos que le hacían flotar y creaban la impresión de que no había ninguna gravedad".

Infiere el significado del término **grácil** a partir del contexto y piensa en algún movimiento que te parezca **grácil.**

¿Con qué lo compararías?

Lee con el propósito de disfrutar un cuento ambientado en una época futura.

El mejor amigo de un muchacho

Isaac Asimov

—Querida, ¿dónde está Jimmy? —preguntó el señor Anderson. —Afuera, en el **cráter** —dijo la señora Anderson—. No te preocupes por él. Está con Robutt… ¿Ha llegado ya?

—Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo.

cráter: agujero semicircular que causan los meteoritos al impactar sobre la superficie de la Tierra o de la Luna.

No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quince años…, dejando aparte los de las películas, claro.

—Jimmy nunca ha visto uno —dijo la señora Anderson.

—Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna.

—Sí, su precio lo demuestra —dijo la señora Anderson lanzando un suave suspiro.

—Mantener a Robutt tampoco resulta barato, querida —dijo el señor Anderson. (1)

(1) ¿De qué crees que hablan el señor y la señora Anderson?

Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre. En la Tierra le habrían considerado delgado, pero estaba bastante alto para sus diez años de edad. Sus brazos y piernas eran largos y ágiles. El traje espacial que llevaba hacía que pareciese más robusto y pesado, pero Jimmy sabía arreglárselas en la débil gravedad lunar como ningún terrestre podría hacerlo nunca. Cuando Jimmy tensaba las piernas y daba su salto de canguro su padre siempre acababa quedándose atrás.

El lado exterior del cráter iba bajando en dirección sur y la Tierra —que se hallaba bastante baja en el cielo **meridional**, el lugar donde estaba siempre, vista desde Ciudad Lunar—, ya casi había entrado en la fase de

meridional: del sur.

llena, por lo que toda la **ladera** del cráter quedaba bañada por su claridad.

El lado exterior del cráter iba bajando en dirección sur y la Tierra —que se hallaba bastante baja en el cielo meridional, el lugar donde estaba siempre, vista desde Ciudad Lunar—, ya casi había entrado en la fase de llena, por lo que toda la ladera del cráter quedaba bañada por su claridad.

La pendiente no era muy empinada, y ni tan siquiera el peso del traje espacial podía impedir que Jimmy se moviera con gráciles saltos que le hacían flotar y creaban la impresión de que no había ninguna gravedad contra la que luchar.

ladera: lado, cuesta de un monte o de una altura.

—¡Vamos, Robutt! —gritó Jimmy

Robutt le oyó a través de la radio, ladró y echó a correr detrás de él.

Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial. Robutt saltó por encima de la cabeza de Jimmy, dio una voltereta y terminó posándose casi debajo de sus pies.

—No hagas tonterías, Robutt, y quédate allí donde pueda verte —le ordenó Jimmy.

Robutt volvió a ladrar, ahora con el ladrido especial que significaba “Sí”.

—No confío en ti, **farsante** —exclamó Jimmy.

Dio un último salto que lo llevó por encima del curvado borde superior de la pared del cráter y le hizo descender hacia la ladera inferior.

La Tierra se hundió detrás del borde de la pared del cráter, y la oscuridad cegadora y amistosa que eliminaba toda diferencia entre el suelo y el espacio envolvió a Jimmy. La única claridad visible era la emitida por las estrellas.

En realidad, Jimmy no tenía permitido jugar en el lado oscuro de la pared del cráter.

farsante: que finge o aparenta algo.

Los adultos decían que era peligroso, pero lo decían porque nunca habían estado allí. El suelo era liso y crujiente, y Jimmy conocía la situación exacta de cada una de las escasas piedras que había en él. Y, además, ¿qué podía haber de peligroso en correr a través de la oscuridad cuando la silueta resplandeciente de Robutt le acompañaba ladrando y saltando a su alrededor? El radar de Robutt podía decirle dónde estaba y dónde estaba Jimmy, aunque no hubiera luz. Mientras Robutt estuviera con él para advertirle cuando se acercaba demasiado a una roca, saltar sobre él demostrándole lo mucho que le quería o gemir en voz baja y asustada cuando Jimmy se ocultaba detrás de una roca, aunque Robutt supiera todo el tiempo dónde estaba Jimmy, jamás podría sufrir ningún daño. (2)

(2) ¿Qué nombre le darías a esta sensación de Jimmy?

En una ocasión, Jimmy se acostó sobre el suelo, se puso muy rígido y fingió estar herido, y Robutt activó la alarma de la radio haciendo acudir a un grupo de rescate de Ciudad Lunar.

(3) Observa la imagen. ¿Cómo describirías la relación que se muestra entre Jimmy y su perro Robutt?

El padre de Jimmy castigó la pequeña travesura con una buena **reprimenda,** y Jimmy nunca había vuelto a hacer algo semejante.

La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada justo cuando estaba recordando aquello.

—Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo.

Jimmy se había quitado el traje espacial y se había lavado concienzudamente después de entrar en casa; e incluso Robutt había sido meticulosamente rociado, lo cual le encantaba.

reprimenda: reto, reproche.

Robutt estaba inmóvil sobre sus cuatro patas con su pequeño cuerpo de no más de treinta centímetros de longitud estremeciéndose y lanzando uno que otro destello metálico, y su cabecita desprovista de boca con dos ojos enormes que parecían cuentas de cristal y la diminuta protuberancia donde se hallaba alojado el cerebro no dejó de lanzar débiles ladridos hasta que el señor Anderson abrió la boca.

—Tranquilo, Robutt —dijo el señor Anderson, y sonrió—. Bien, Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decírtelo.

—¿Algo de la Tierra, papi? (4)

(4) ¿Qué crees que han traído para Jimmy desde la Tierra?

—Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad…, un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna… Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño.

El señor Anderson parecía estar esperando que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando.

—Ya sabes lo que es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo… Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot.

Jimmy frunció el ceño.

—Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro.

—No es un perro de verdad, Jimmy. Robutt tiene un cerebro **positrónico** muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo.

—Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.

—No, hijo. Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro ya no querrás a Robutt.

Positrónico es el nombre que Isaac Asimov dio al cerebro artificial que tienen los robots de sus historias, que los dota de consciencia e inteligencia.

—El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad?

—Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbrado a él… Y cuando esté en la ciudad no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia.

Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.

—¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? —preguntó Jimmy.

—Es difícil de explicar —dijo el señor Anderson—, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt solo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?

—Pero papi… No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja.

El señor Anderson frunció el ceño.

—Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia.

Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos. El niño también tenía el ceño fruncido, y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión.

—Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot —dijo Jimmy—. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa.

Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes… ladridos de pura felicidad.

En El robot completo

BDA U1_ACT_12 Y 13

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades:

1. ¿De qué trata el cuento leído?, ¿Cuál es el tema?

2. ¿En qué gestos se manifiesta la amistad entre Jimmy y Robutt?

3. ¿Cuándo consideras a alguien como tu amigo o amiga?, ¿qué cualidades son las que más valoras de tus amigos y amigas?

4. ¿Qué respuestas a la pregunta de esta unidad te sugiere el texto leído?

Revisa algunos conceptos literarios relacionados con el cuento leído.

La secuencia narrativa.

Todo relato se construye a partir de una secuencia narrativa, es decir, una sucesión temporal de acciones donde se produce un cambio o transformación desde una situación inicial a un estado final nuevo. Esta secuencia puede organizarse en tres momentos claves:

Situación inicial:
Se presenta a los personajes, el espacio, el lugar y los antecedentes de los que surge la acción.

Conflicto:

Se rompe el equilibrio inicial y se genera una complicación de las acciones de manera progresiva.

Desenlace:

Se resuelve el conflicto y se establece un nuevo orden.

El conflicto es una progresión de acciones que rompen el equilibrio inicial y mantienen la intriga del relato. Entre los tipos de conflicto se pueden reconocer los siguientes:

Entre personajes:

Dos personajes quieren obtener lo mismo, o bien desean cosas opuestas.

Entre un personaje y una situación externa:

Un personaje enfrenta a un elemento ajeno, como un animal que lo ataca.

Entre dos deseos o pensamientos contrarios:

Un personaje se enfrenta a una contradicción interna, como vengarse o perdonar a alguien.

- ¿En qué consiste el conflicto del cuento “El mejor amigo de un muchacho”?, ¿cómo se resuelve?, ¿cuál es el nuevo orden que se establece?

Aplica lo aprendido para profundizar en la comprensión de las narraciones que leas.

BDA U1_ACT_14 Y 15

Y más allá del texto

Como habrás visto en la asignatura de Tecnología, las innovaciones tecnológicas producen transformaciones en la sociedad. Esto nos lleva a una pregunta de interés actual: ¿el desarrollo de la IA podría derivar en que un día las máquinas reemplacen a los seres vivos?

Para llevar a cabo un diálogo sobre este tema o cualquier otro, te recomendamos tener en cuenta:

- Mantener el foco de la conversación y volver a él cuando sea necesario. Por ejemplo, fijándose en que la información nueva que se aporte se relacione directamente con el tema.

- Tomar en cuenta las ideas de los otros para complementarlas o discutirlas, es decir, seguir el hilo de la conversación a partir de los argumentos de cada participante.

- Usar ejemplos de lecturas o de tus conocimientos del mundo para argumentar tus opiniones.

- Respetar los turnos de habla esperando el momento indicado para intervenir, aportando nuevas ideas, respondiendo los argumentos de los demás o aclarando tus opiniones, entre otras posibilidades.

En “El mejor amigo de un muchacho”, Robutt está programado con inteligencia artificial (IA) para que se comporte como un perro, sin embargo, el señor Anderson dice que no se compara con un animal real. Considera los argumentos usados por los personajes y tenlos en cuenta a la hora de dialogar con tus compañeros.

Dependiendo del objetivo del emisor, sus argumentos pueden ser:

- **Racionales:** buscan convencer apelando a información lógica y comprobable. Se basan en hechos, datos estadísticos, opiniones de expertos o resultados de investigaciones, entre otros.

- **Afectivos:** buscan persuadir apelando a los sentimientos y las emociones del destinatario. Por ejemplo, con anécdotas conmovedoras o la expresión de estados de ánimo.

“Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma”.

El señor Anderson se apoya en hechos y en las características del avance tecnológico de su época.

“¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa”.

Jimmy se apoya en los sentimientos y las emociones que lo vinculan con Robutt.

Aplica lo aprendido a la hora de dialogar sobre diferentes temas. Desarrolla las actividades.

BDA U1_ACT_16 A 20

LECCIÓN 2

CONFIAR Y COMPARTIR

En las páginas siguientes leerás el cuento "Amigos por el viento", de Liliana Bodoc. Desarrolla la lección con el propósito de reconocer lo que les ocurre a los personajes y cómo estos resuelven sus conflictos, para dar una posible respuesta a la pregunta de la unidad.

Liliana Bodoc (1958-2018) fue una escritora argentina, conocida especialmente por La saga de los confines, una historia de fantasía heroica latinoamericana. Los relatos de Bodoc abordan temas universales, especialmente aquellos que tienen que ver con las crisis de la vida, las emociones y la esperanza.

Como sabes, en todo relato literario existe un conflicto que rompe el equilibrio inicial y genera el desarrollo de las acciones. A partir de este, los personajes actúan de acuerdo con sus características personales y motivaciones, es decir, aquellos objetivos que los mueven a la acción.

"A veces la vida se comporta como un viento: desordena y arrasa", dice la narradora del cuento que leerás, refiriéndose a la fuerza arrasadora que cambió su vida luego de la separación de sus padres. En la obra gráfica "Niña con globo", del artista urbano británico Banksy, también podemos reconocer una acción del viento.

Observa la imagen y fíjate en la leyenda que la acompaña: "Siempre hay esperanza". ¿Qué rol piensas que tiene el viento en esta imagen?

- ¿Qué piensas que simboliza el globo?

- ¿Crees que la niña lo deja ir o que algo se lo arrebata?

- ¿Cómo llamarías al viento que actúa en esta imagen?

BDA U1_ACT_21 A 23
U1_IMA_1

Defino mi estrategia

Los personajes literarios poseen características que los definen y determinan su forma de actuar. Para reconocer las características de un personaje puedes usar la estrategia que se presenta a continuación, con una de las posibles interpretaciones del cuento leído en la Lección 1: "El mejor amigo de un muchacho".

Fíjate en:

1. Lo que se dice de él o ella.

La información sobre el personaje que da el narrador y aquello que los otros personajes mencionan.

Ejemplos de “El mejor amigo de un muchacho”.

- “Sus brazos y piernas eran largos y ágiles”.

- “El niño también tenía el ceño fruncido, y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión”.

De lo anterior podemos reconocer algunas características físicas de Jimmy e inferir que es un niño que demuestra lo que piensa o siente

2. Lo que él o ella dice.

Lo que el personaje piensa, dice y la manera en que lo hace, a partir de los diálogos y la información entregada por el narrador.

Ejemplos de “El mejor amigo de un muchacho”.

- “No hagas tonterías, Robutt, y quédate allí donde pueda verte”.

- De lo anterior podemos inferir que Jimmy se preocupa de su mascota.

3. Lo que él o ella hace

Las acciones que lleva a cabo el personaje durante el relato.

Ejemplos de “El mejor amigo de un muchacho”.

- “Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos”.

- De lo anterior podemos inferir que Jimmy siente afecto por su mascota.

Amplío mi vocabulario

Lee el siguiente fragmento de "Amigos por el viento" y pon atención a la palabra destacada.

"La gata, único ser que entendía mi **desolación,** saltó sobre mis rodillas. Gracias, gatita buena".

Para comprender el significado de esta palabra, podemos analizar su composición.

Observa el ejemplo:

Palabra: Desolación

Raíz: solari (del latín: consolar)

Prefijo: des- (indica la negación o inversión del significado de la palabra a la que se antepone)

- ¿Qué significa estar desolado?, ¿qué otras palabras tienen un significado parecido?

• Al leer, cuando encuentres palabras que no comprendes del todo, fíjate en su raíz y en en las partículas que se añaden para determinar su significado (afijos).

Lee con el propósito de disfrutar un cuento que muestra el punto de vista de una niña frente a un nuevo cambio que se produce en su vida.

Amigos por el viento

Liliana Bodoc

A veces, la vida se comporta como un viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta lo que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.

Cuando la vida se comporta de ese modo, se nos ensucian los ojos con los que vemos. Es decir, los verdaderos ojos. A nuestro lado, pasan papeles escritos con una letra que creemos reconocer. El cielo se mueve más rápido que las horas. Y lo peor es que nadie sabe si, alguna vez, regresará la calma. (1)

(1) ¿En qué situaciones "se nos ensucian los ojos con los que vemos"?

Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Yo recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valijas. También puedo recordar la ropa reseca sacudiéndose al sol

mientras mamá cerraba las ventanas para que, adentro y adentro, algo quedara en su sitio.

—Le dije a Ricardo que viniera con su hijo. ¿Qué te parece?

—Me parece bien —mentí.

Mamá dejó de pulir la bandeja, y me miró:

—No me lo estás diciendo muy convencida…

—Yo no tengo que estar convencida.

—¿Y eso qué significa? —preguntó la mujer que más preguntas me hizo en mi vida.

Me vi obligada a levantar los ojos del libro:

—Significa que es tu cumpleaños, y no el mío —respondí.

La gata salió de su canasto, y fue a enredarse entre las piernas de mamá.

Que mamá tuviera novio era casi insoportable. Pero que ese novio tuviera un hijo era una verdadera amenaza. Otra vez, un peligro rondaba mi vida. Otra vez había viento en el horizonte. (2)

(2) ¿Qué crees que atemoriza a la niña?

—Se van a entender bien —dijo mamá —. Juanjo tiene tu edad.

La gata, único ser que entendía mi desolación, saltó sobre mis rodillas. Gracias, gatita buena.

Habían pasado varios años desde aquel viento que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros. Y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como **estalactitas** en el congelador,

estalactita: roca con la punta hacia abajo que se forma en el interior de las cavernas debido a la filtración de agua.

disfrazadas de pedacitos de cristal. “Se me acaba de romper una copa”, inventaba mamá, que, con tal de ocultarme su tristeza, era capaz de esas y otras asombrosas hechicerías.

Ya no había huellas de viento ni de llantos. Y justo cuando empezábamos a reírnos con ganas y a pasear juntas en bicicleta, apareció un tal Ricardo y todo volvía a peligrar.

Mamá sacó las cocadas del horno. Antes del viento, ella las hacía cada domingo. Después pareció tomarle rencor a la receta, porque se molestaba con la sola mención del asunto. Ahora, el tal Ricardo y su Juanjo habían conseguido que volviera a hacerlas. Algo que yo no pude conseguir. (3)

(3) ¿Por qué crees que la mamá ha vuelto a hacer cocadas?

—Me voy a arreglar un poco —dijo mamá mirándose las manos—. Lo único que falta es que lleguen y me encuentren hecha un desastre.

—¿Qué te vas a poner? —le pregunté en un supremo esfuerzo de amor.

—El vestido azul.

Mamá salió de la cocina, la gata regresó a su canasto. Y yo me quedé sola para imaginar lo que me esperaba.

Seguramente, ese horrible Juanjo iba a devorar las cocadas. Y los pedacitos de merengue quedarían pegados en los costados de su boca. También era seguro que iba a dejar sucio el jabón cuando se lavara las manos. Iba a hablar de su perro con tal de desmerecer a mi gata.

Pude verlo por mi casa transitando con los cordones de las zapatillas desatados, tratando de anticipar la manera de quedarse con mi dormitorio.

Pero, aún más que ninguna otra cosa, me aterró la certeza de que sería uno de esos chicos que, en vez de hablar, hacen ruidos: frenadas de autos, golpes en el estómago, sirenas de bomberos, ametralladoras y explosiones.

—¡Mamá! —grité pegada a la puerta del baño.

—¿Qué pasa?

—me respondió desde la ducha.

—¿Cómo se llaman esas palabras que parecen ruidos?

El agua caía apenas tibia, mamá intentaba comprender mi pregunta, la gata dormía y yo esperaba

—¿Palabras que parecen ruidos? —repitió.

—Sí —y aclaré —: Plum, Plaf, Ugg…
¡Ring!

—Por favor —dijo mamá—, están llamando.

No tuve más remedio que abrir la puerta.

—¡Hola! —dijeron las rosas que traía Ricardo.

—¡Hola! —dijo Ricardo asomado detrás de las rosas.

Yo miré a su hijo sin piedad. Como lo había imaginado, traía puesta una **remera** ridícula y un pantalón que le quedaba corto. (4)

(4) ¿Qué sentimiento le provoca Juanjo a la niña?

remera: polera, camiseta.

Enseguida, apareció mamá. Estaba tan linda como si no se hubiese arreglado. Así le pasaba a ella. Y el azul les quedaba muy bien a sus cejas espesas.

—Podrían ir a escuchar música a tu habitación —sugirió la mujer que cumplía años, desesperada por la falta de aire. Y es que yo me lo había tragado todo para matar por asfixia a los invitados.

Cumplí sin quejarme. El horrible chico me siguió en silencio. Me senté en una cama. Él se sentó en la otra. Sin dudas, ya estaría decidiendo que el dormitorio pronto sería de su propiedad. Y yo dormiría en el canasto, junto a la gata.

No puse música porque no tenía nada que festejar. Aquel era un día triste para mí.

No me pareció justo, y decidí que también él debía sufrir. Entonces, busqué una espina y la puse entre signos de preguntas:

—¿Cuánto hace que se murió tu mamá?

Juanjo abrió grandes los ojos para disimular algo.

—Cuatro años —contestó.

Pero mi rabia no se conformó con eso:

—¿Y cómo fue? —volví a preguntar.

Esta vez, entrecerró los ojos. (5)

(5) ¿Cómo describirías la actitud de Juanjo frente a las preguntas de la niña?

Yo esperaba oír cualquier respuesta, menos la que llegó desde su voz cortada.

—Fue… fue como un viento —dijo.

Agaché la cabeza, y dejé salir el aire que tenía guardado. Juanjo estaba hablando del viento, ¿sería el mismo que pasó por mi vida?

—¿Es un viento que llega de repente y se mete en todos lados? —pregunté.

—Sí, es ese.

—¿Y también susurra…?

—Mi viento susurraba —dijo Juanjo —. Pero no entendí lo que decía.

—Yo tampoco entendí. —Los dos vientos se mezclaron en mi cabeza.

Pasó un silencio.

—Un viento tan fuerte que movió los edificios —dijo él —. Y eso que los edificios tienen raíces…

Pasó una respiración. (6)

(6) ¿Qué cambia en la conversación entre Juanjo y la niña?

—A mí se me ensuciaron los ojos —dije. Pasaron dos.

—A mí también.

—¿Tu papá cerró las ventanas? —pregunté.

—Sí.

—Mi mamá también.

—¿Por qué lo habrán hecho? —Juanjo parecía asustado.

—Debe de haber sido para que algo quedara en su sitio.

A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.

—Si querés vamos a comer cocadas —le dije.

Porque Juanjo y yo teníamos un viento en común. Y quizás ya era tiempo de abrir las ventanas.

En Amigos por el viento

BDA U1_ACT_24 A 27

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades:

1. "Habían pasado varios años desde aquel viento que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños". ¿A qué daños se refiere la narradora?

2. ¿Qué ocurre cuando confías y compartes tus tristezas con un amigo o una amiga?, ¿crees que es importante hacerlo?

3. ¿Qué respuestas a la pregunta de la Unidad te sugiere esta lectura?

Revisa los conceptos literarios propios del género leído.

Personajes y acciones

La estrategia que empleaste durante la lectura te permitió obtener información acerca de cada personaje del relato y así comprender mejor las razones que los mueven a actuar de una determinada manera.

Como se mencionó, los personajes de una narración literaria tienen una razón o motivación para actuar como lo hacen.

Por ejemplo, en “Amigos por el viento”, al principio la protagonista actúa de forma cruel con Juanjo porque siente que sería un peligro para su vida y porque decide que él debería sufrir igual que ella.

Por otra parte, la acción de un personaje puede tener efectos en los demás.

Por ejemplo, en el cuento leído, las palabras de Juanjo influyen en el cambio de actitud de la protagonista.

Los personajes pueden ser principales o secundarios, de acuerdo con su grado de participación en los acontecimientos y en la resolución del conflicto.

Personaje Principal

Sostiene la historia, pues participa en la mayor parte de los acontecimientos. Este personaje generalmente evoluciona debido al conflicto que ha enfrentado. En el cuento leído, el personaje principal es la niña que narra, quien evoluciona al modificar su actitud ante el cambio que se avecina en su vida.

Personajes secundarios

Participan solo en algunos acontecimientos de la historia. Pueden colaborar con el personaje principal, o bien oponerse a él, y no sufren grandes cambios ante el conflicto que se plantea. En el cuento leído, la madre, Ricardo y Juanjo son personajes secundarios.

- ¿En qué situaciones se evidencia la evolución del personaje principal del cuento leído?

Aplica lo aprendido para profundizar en la comprensión de las narraciones que leas.

BDA U1_ACT_28 Y 29

Y más allá del texto

La literatura habla de temas universales, y muchos de ellos se refieren a problemáticas humanas. Relee el siguiente fragmento del cuento "Amigos por el viento" y piensa qué problema humano podría representar. Luego, desarrolla las actividades.

"A veces, la vida se comporta como un viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta lo que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas".

La narradora compara la vida con un viento que desordena y arrasa para representar una crisis.

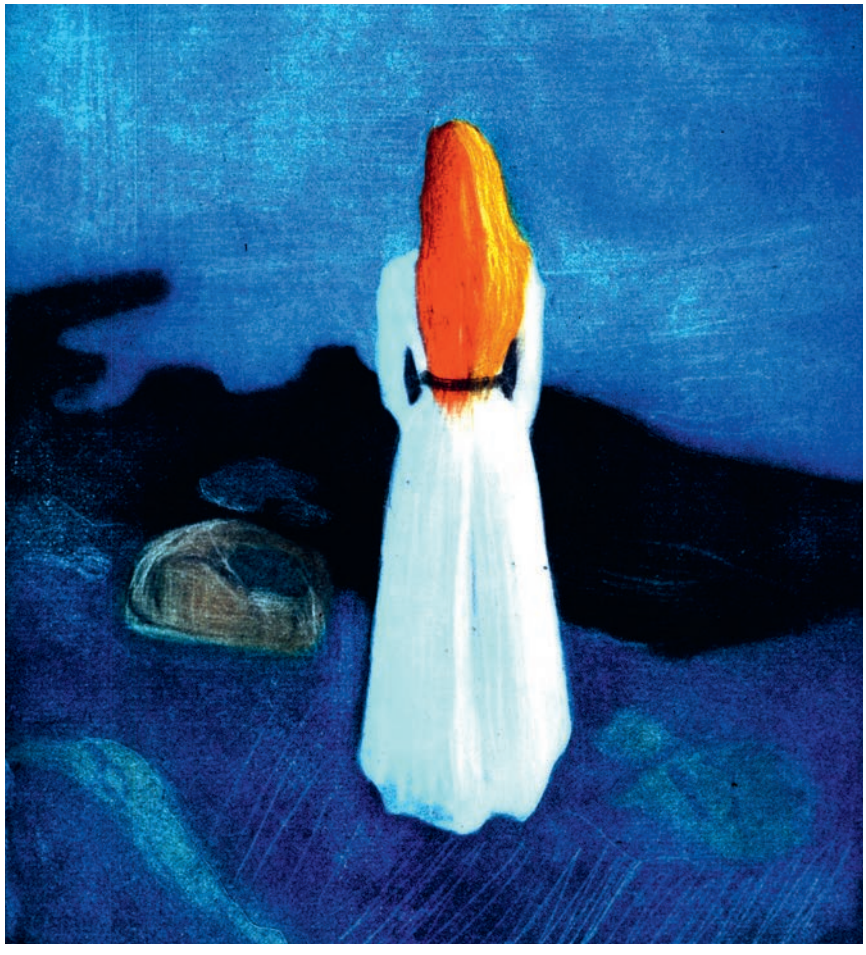
¿Cómo representarías tú una crisis en la vida?

El texto plantea un tema que podría interesar sobre todo a personas que hayan vivido una crisis en sus vidas: ¿cómo abrirnos a situaciones nuevas enfrentando la crisis que generan?

Como habrás visto en la asignatura de Artes Visuales, el arte puede ser una manera de comunicar nuestros sentimientos para enfrentar los períodos de crisis. Por ejemplo, la ilustración Mujer joven a la orilla del mar (1896) de Edvard Munch, se puede interpretar como un instante

de profunda reflexión que experimenta el ser humano al verse enfrentado a lo desconocido (como la oscuridad del mar).

Así como el arte puede ser una ventana para expresarnos y desahogarnos, ¿qué otras formas para "abrir las ventanas" piensas que existen?



Con qué me quedo

¿Qué ideas sobre cómo enfrentar los problemas personales te aportó esta lección?

BDA U1_ACT_30 A 32 U1_IMA_2

LECCIÓN 3

EXPRESAR MI INTERIOR

Investigarás sobre los rastros biográficos que el o la poeta deja en su obra. A partir de ello, reflexionarás sobre el papel de la experiencia personal en la creación literaria.

Gabriela Mistral (1889-1957) nació en Vicuña, en la provincia de Elqui. Luego vivió y trabajó como profesora en Montegrande, pueblo ubicado al interior del Valle de Elqui. En 1945 obtuvo el Premio Nobel de Literatura y es considerada uno de los principales referentes de la literatura chilena e hispanoamericana del siglo XX.

Conocer mejor al autor o autora que estás leyendo te permite profundizar en la comprensión del mensaje de su obra. A continuación, te mostraremos cómo investigar y relacionar información para ahondar en tus lecturas.

Modelamiento

Para realizar una investigación es necesario delimitar el tema. De esta manera tendrás claro el objetivo de tu trabajo. Observa el siguiente ejemplo de cómo delimitar el tema de investigación:

¿Sobre qué investigarás?

Investigaré sobre las huellas biográficas que el autor o la autora deja en sus obras.

¿Qué autor o autora y obra seleccionarás?

Me interesa leer a Gabriela Mistral. Sé que ella nació en Vicuña y que tiene un poema titulado “Valle de Elqui”.

¿Qué es lo específico que quieres conocer al estudiar a ese autor o autora y esa obra?

Quiero comprender la obra de Gabriela Mistral, por ejemplo, el poema “Valle de Elqui”. Pienso que investigar sobre su conexión con ese lugar me puede ayudar a comprenderlo.

¿Qué harás para cumplir con tu objetivo de investigación?

Leeré el poema “Valle de Elqui” y luego buscaré información acerca de la poesía de Gabriela Mistral. También puedo consultar una biografía u otros textos que traten sobre su relación con la provincia en que nació.

BDA U1_ACT_33 A 35

En sus últimos veinte años de vida, Gabriela Mistral estuvo ocupada en escribir sobre su país. Muchos de los poemas de aquella época, incluyendo el que leerás a continuación, fueron recopilados en el libro Poema de Chile, publicado en 1967, diez años después de la muerte de Mistral.

Valle de Elqui

Gabriela Mistral

Tengo de llegar al Valle
que su flor guarda el almendro
y cría los higuerales
que azulan higos extremos,
para **ambular** a la tarde
con mis vivos y mis muertos.

Pende sobre el Valle, que arde,
una laguna de ensueño
que lo bautiza y refresca
de un eterno refrigerio
cuando el río de Elqui **merma**
blanqueando el **ijar** sediento.

ambular: ir dando pasos.
mermar: disminuir.
ijar: costado, lado.

Van a mirarme los cerros
como padrinos tremendos,
volviéndose en animales
con ijares soñolientos,
dando el **vagido** profundo
que les oigo hasta durmiendo,
porque doce me ahuecaron
cuna de piedra y de leño.

Quiero que, sentados todos
sobre la alfalfa o el trébol,
según el clan y el anillo
de los que se aman sin tiempo
y mudos se hablan sin más
que la sangre y los alientos.

vagido: llanto o gemido.

Estemos así y duremos,
trocando mirada y gesto
en un repasar dichoso
el cordón de los recuerdos,
con edad y sin edad,
con nombre y sin nombre
expreso,
casta de la cordillera,
apretado nudo ardiendo,
unas veces cantadora,
otras, quedada en silencio.

casta: linaje, ascendencia.

Pasan, del primero al último,
las alegrías, los duelos,
el **mosto** de los muchachos,
la lenta miel de los viejos;
pasan, en fuego, el fervor,
la congoja y el jadeo,
y más, y más: pasa el Valle
a curvas de viboreo,
de Peralillo a La Unión,
vario y uno y entero.

mosto: zumo exprimido de la uva, antes de fermentar y hacerse vino.

Hay una paz y un hervor,
hay calenturas y **oreos**
en este disco de carne
que aprietan los treinta cerros.
Y los ojos van y vienen
como quien hace el recuento,
y los que faltaban ya
acuden, con o sin cuerpo, con
repechos y jadeados,
con derrotas y **denuedos.**

oreo: soplo suave del aire.
repecho: pendiente, bajada.
denuedo: esfuerzo, valor.

A cada vez que los hallo,
más rendidos los encuentro.
Solo les traigo la lengua
y los gestos que me dieron
y, abierto el pecho, les doy
la esperanza que no tengo.

Mi infancia aquí mana leche
de cada rama que quiebro
y de mi cara se acuerdan
salvia con el romero
y vuelven sus ojos dulces
como con entendimiento
y yo me duermo embriagada
en sus nudos y entreveros.

Quiero que me den no más
el **guillave** de sus cerros
y sobar, en mano y mano,
melón de olor, niño tierno,
trocando cuentos y **veras**
con sus pobres alimentos.

Y, si de pronto mi infancia
vuelve, salta y me da al pecho,
toda me doblo y me fundo
y, como **gavilla** suelta,
me recobro y me sujeto,
porque ¿cómo la revivo
con cabellos cenicientos?

Guillave: planta espinosa y sin hojas cuyo fruto es muy dulce.
Vera: tipo de árbol con madera muy dura y color rojizo.
Gavilla: conjunto de ramas o tallos unidos.

Ahora ya me voy, hurtando
el rostro, por que no sepan
y me echen los cerros ojos
grises de resentimiento.

Me voy, montaña adelante,
por donde van mis arrieros,
aunque espinos y algarrobos
me atajan con llamamientos,
aguzando las espinas
o atravesándome el leño.

En Poema de Chile

¿Qué expresa el hablante en el poema?

Apuntes para el análisis

Primera estrofa:

Expresa su necesidad de llegar al valle de Elqui para reencontrarse con su paisaje y con sus seres queridos (vivos y muertos).

Cuarta a octava estrofa:

Destaca su encuentro y conversación con sus antepasados.

Distintos versos aluden al entorno y los sentimientos y emociones que despiertan en el hablante:

Describe y valora la naturaleza del valle: el río, sus cerros y flora.

Novena a decimoprimera estrofa:

Recuerda el pasado y expresa nostalgia por su infancia ya lejana.

Penúltima y última estrofa:

Manifiesta su dolor y culpa por tener que volver a alejarse del valle.

Investigación

Para profundizar en la comprensión del poema, revisemos el siguiente artículo académico que trata sobre la presencia y el simbolismo de la tierra y del valle de Elqui en la poesía de Gabriela Mistral. Presta atención a la lectura modelada.

La Voz del Elqui

Hija de la tierra

Lorena Figueroa / Keiko Silva /
Patricia Vargas

(1) Es cierto que los contextos de la infancia marcan nuestra experiencia de vida para siempre, pero pocos logran darse cuenta a tiempo del provecho de las enseñanzas del pasado. Gabriela, en cambio, pudo percibir este contraste incluso antes de salir de su tierra.

(2) El paisaje de Elqui penetró profundo en su alma de poeta, y de él logró impregnarse de imágenes y sensaciones a través del contacto puro con la naturaleza, además de establecer un ideal de vida en base a las costumbres que allí aprendió: "Nací en Vicuña, Chile, 1889. Me crie en el campo hasta los doce años. Ha persistido en mí 'la ruralidad'".

(3) Su origen campesino es la dicha de su identidad universal, ella forma parte de la comunidad de la tierra, no se identifica con afanes nacionales y posee además un espíritu marcadamente regional: "nosotros [elquinos] salimos generalmente de nuestra caja portentosa de cerros como troquelados en cobre: muy sanguíneos, bien musculados, hechos para dar testimonio del sol sagitario que es el nuestro y que nos ha batido bien la sangre en los repechos y las laderas".

(4) Los valores y costumbres aprendidas en Elqui son las que conforma a la Tierra-Gabriela, en sus palabras: **"La tierra de América y la gente mía, viva o muerta, se me han vuelto un cortejo melancólico, pero muy fiel, que más que envolverme, me forma"**.

(5) De aquel pedazo de cielo hundido en la tierra elquina, Gabriela conserva sus mejores recuerdos: sus motivos de niña, sus inspiraciones agrarias, el hogar que la cobija y el ensueño del campo: “Salí de un laberinto de cerros y algo de ese mundo sin desatadura posible queda en lo que hago, sea verso o sea prosa”.

(6) La naturaleza fue su segunda madre. De la primera, doña Petita, aprendió a familiarizarse con la naturaleza: “Tú me nombrabas las cosas de la tierra: los cerros, los frutos, los pueblos, las bestiecitas del campo, como para conciliar a tu hija en el mundo, como para enumerarle los seres de la familia”.

(7) Gabriela y el valle se funden en uno solo, se conectan con la virtud de la tierra y forman "carne de su carne y hueso de sus huesos". Todo lo verde, fecundo, perfumado y leal de la tierra se transfiere a su cuerpo: "andan en mi sangre disueltos los metales de mis cerros de Coquimbo".

(8) La conexión con la tierra es sagrada, no solo se apasiona por el valle: "Amo cada piedra del valle de Elqui, cada granada y cada vaina de algarrobo", sino que ambos se intervienen y se apropian de la esencia universal de la Tierra: "Era yo lo único mudo en medio de la tierra dichosa. Pero ella iba poco a poco entrando en mí, comunicándome su palpitación inmensa".

(9) Gabriela interpreta la tradición campesina elevándola a una cultura de la tierra, original de América, pero universal por los valores que inspira. Aun así, es una idea que conserva para sí misma y no trata de imponerla a nadie: “Confieso que, por voluntad mía o por temperamento, las tierras extrañas no me arrasan la costumbre, que apenas me la remecen, de que la tengo añeja y tenaz. Errante y todo, soy una tradicionalista risible que sigue viviendo en el valle de Elqui de su infancia”.

Párrafos 1 y 2: Se destaca la importancia que el paisaje del valle de Elqui tuvo para Mistral y el significado que perdura en su vida.

Párrafos 6, 7, 8 y 9: En estos párrafos se habla de la estrecha relación que Mistral forjó desde la niñez con el entorno natural del valle de Elqui. ¿Cómo se manifiesta esto en el poema leído?

Presta atención a los fragmentos entrecomillados, pues en ellos se rescatan las palabras de la propia Mistral.

Observa que Mistral habla de la tierra y de sus habitantes vivos y muertos, tal como en el verso de la primera estrofa del poema: "Tengo de llegar al Valle […] / para ambular a la tarde / con mis vivos y mis muertos".

Recuerda la nostalgia que embarga a Mistral cuando recuerda su infancia: "Y, si de pronto mi infancia / vuelve, salta y me da al pecho, / toda me doblo y me fundo".

En Tierra, indio, mujer: Pensamiento social de Gabriela Mistral. (Fragmento)

Reflexiona:

- ¿Qué ideas expresadas en el análisis puedes reconocer en el poema “Valle de Elqui” de Gabriela Mistral?

- ¿Qué lugar o lugares han marcado tu vida o tu identidad?

Para ampliar nuestra investigación y comprensión del poema, podemos leer el siguiente fragmento de los diarios que Gabriela Mistral escribió entre 1905 y 1956.

Observa el tono personal que emplea Mistral y la información autobiográfica que aporta en relación con el Valle de Elqui.

V

Yo me crie en Montegrande, el penúltimo pueblo del valle de Elqui. Una montaña al frente y otra a la espalda. Y el valle estrechísimo y prodigioso entre ellas: el río, treinta casitas y viñas.

De 3 a 11 años viví en Montegrande. Y ese tiempo y el de maestra rural en La Cantera me hicieron el alma.

El mar me gusta mucho menos que la montaña. No tiene el silencio, dentro del cual uno pone todo. Además, su inquietud casi me irrita.

La montaña me lo da todo. Me eleva el alma inmensamente, me aplaca y se me vivifica. En cada quebrada con sombra pongo genios de tierra, poderes prodigiosos.

El azul festivo del mar no me gusta. Todos los colores de mi montaña me gustan.

En Bendita mi lengua sea

Luego de leer, ¿qué relación puedes establecer entre esta entrada del diario, el poema "Valle de Elqui" y el artículo académico leído?

Si quisieras profundizar aún más en la comprensión del poema "Valle de Elqui", puedes consultar otras fuentes. Por ejemplo:

Biografías: Para conocer nuevos datos acerca de la vida y obra de Gabriela Mistral.

Entrevistas: Para conocer las ideas y puntos de vista de Gabriela Mistral.

Artículos y estudios: Para profundizar en el análisis de la obra de Gabriela Mistral.

Otros poemas y textos: Para comparar temas y ampliar el conocimiento literario sobre la autora.

Con qué me quedo.

¿Qué valoras de los lugares donde has vivido?

¿Qué ideas te aportó el trabajo de esta lección para responder a la pregunta de la unidad?

BDA U1_ACT_37 A 41

LECCIÓN 4

TRABAJAR POR MIS METAS

En estas páginas leerás un reportaje publicado por un medio español sobre el importante logro de un grupo de jóvenes chilenos. Desarrollarás esta lección con el propósito de informarte sobre los hechos, conocer a sus protagonistas e identificar los propósitos explícitos e implícitos del texto. A partir de esto, crearás tu propio reportaje.

Los textos periodísticos son aquellos que tienen como finalidad informar o entregar una opinión sobre hechos de actualidad o de interés general. Usan como canal de transmisión los medios de comunicación masivos (diarios, revistas, radio, televisión, internet, entre otros), lo que les permite llegar a un gran número de receptores a la vez.

El mensaje que comunica un texto periodístico debe cumplir con al menos uno de los requisitos básicos de la función del periodismo. Estos requisitos son los siguientes:

Actualidad

La información o tema debe referir a hechos recientes, los más recientes e inmediatos en el tiempo.

Proximidad

Corresponde a la cercanía del hecho informado con relación a los receptores, porque lo que más preocupa a una comunidad es lo que ocurre en su ámbito geográfico.

Trascendencia

Corresponde a las consecuencias que el hecho informado puede tener en la sociedad o en un sector de ella. Por ejemplo, la discusión de una nueva ley que cambiará la forma en que transitan las bicicletas en una ciudad.

Amplío mi vocabulario

Lee el siguiente fragmento del reportaje:

"Para los chicos, se trata de romper con los moldes. Ellos ven que el K-pop surgió como una propuesta contestataria a la sociedad machista surcoreana y que eso se puede **replicar** en todas partes".

La palabra replicar tiene dos acepciones o significados:

- "Responder oponiéndose a lo que otro dice o manda".

- "Copiar algo con exactitud".

¿En qué consiste la réplica que proponen estos chicos y chicas?

BDA U1_ACT_42 Y 43

Lee con el propósito de conocer sobre un grupo de jóvenes chilenos que ha triunfado en el K-pop.

Desde La Pintana a ganar el mundial de K-pop

Antonia Laborde 21 de noviembre, 2022

Soldier se hizo con el máximo premio del certamen en Corea del Sur. “El K-pop es danza, belleza, maquillaje”.

Estos jóvenes no quieren ser una banda de chicos malos. Pertenecen a la generación que respira y transpira K-pop, el fenómeno musical surcoreano que conquistó a los centennials con sus performances y mensajes positivos. En La Pintana, uno de los municipios con menos

recursos de Santiago de Chile, vive Martín Silva, de 24 años. Es el líder del grupo Soldier, que imita las trabajadas coreografías de las bandas de este género, como la planetariamente conocida BTS. Tras seis años de entrenamiento, en 2019 formó su escuadrón de siete integrantes que bailan frente a espejos en distintos puntos de la capital. Este año, al igual que otro centenar de grupos del país, enviaron un video a los organizadores del World Festival 2022, el mundial de K-pop que se celebra en Changwon, Corea del Sur. Superaron todos los cortes hasta quedar entre los ocho finalistas, siendo los únicos latinoamericanos. En octubre viajaron a competir y bailar, ya no frente a espejos, sino ante un público **fervoroso.** Los muchachos, de entre 17 y 24 años, regresaron a Chile como campeones mundiales de **dance cover.** (1)

fervorozo: entusiasta.

dance cover: versión de la coreografía de una canción realizada por alguien diferente al artista original.

(1) ¿Qué característica del líder del grupo destaca la autora?

Son las 16:30 horas de este viernes y la banda extendida —17 integrantes; hombres y mujeres— recorre el Teatro Municipal de La Pintana, donde se presentarán por primera vez esta noche. Unos sacan el móvil para grabar las instalaciones, otros practican los pasos de baile cantando **a capela** las canciones

a capela: forma de crear música únicamente por medio de la voz humana.

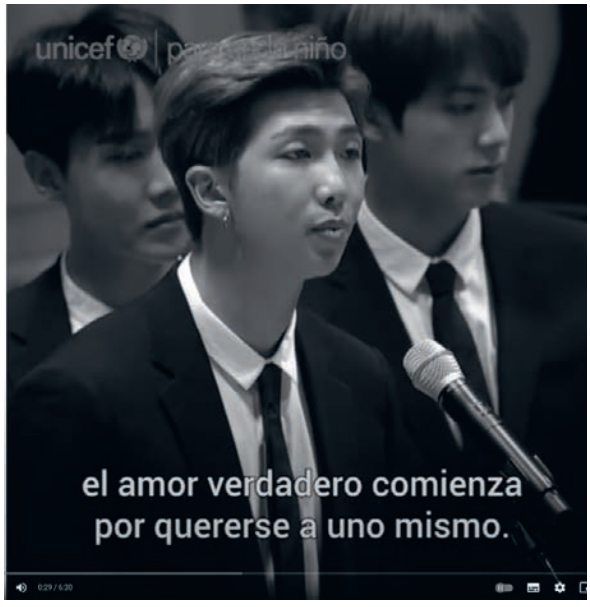
y una le pregunta a Silva si ya pueden ir a comer. Alto, menudo, con el pelo teñido color amarillo dividido en dos bloques, el líder del grupo es tan cercano como exigente con sus compañeros. “Me costó llegar a esto. Durante años me metí a bandas que se disolvían porque no tenían objetivos claros y no quise repetir los mismos errores. Yo siempre les prometí que íbamos a ganar el mundial. Que éramos los mejores, que habíamos entrenado para esto, así que sentí una enorme felicidad y orgullo cuando nos dieron el premio”, relata con voz dulce. Cada integrante recibió unos 200 dólares por el primer lugar en la competencia.

Los jóvenes comparten una estética heredada de las bandas surcoreanas. Pero no solo se visten, peinan y maquillan

como ellos o ellas, también consumen sus series, conocen su gastronomía y, lo más importante para Silva: actúan con rectitud. “No podemos andar bebiendo, drogándonos o diciendo groserías en público. Nosotros estamos cambiando la comunidad. Aunque sea a una persona de entre 10.000, podemos mostrar que hay oportunidades. El K-pop es danza, belleza, maquillaje, vestuario…”, describe Silva. (2)

(2) ¿Con qué propósito se incluye la opinión de Silva?

Para los chicos, se trata de romper con los moldes. Ellos ven que el K-pop surgió como una propuesta **contestataria** a la sociedad machista surcoreana y que eso se puede replicar en todas partes. En Latinoamérica ha pegado con fuerza, siendo Chile uno de los principales destinos de la región para las bandas asiáticas, que suelen integrarse de un solo género.



contestataria: actitud de oposición o protesta contra lo establecido.

Fernando Herrera, de 21 años, integrante de Soldier, también nacido en La Pintana, decidió no rendir la prueba de selección universitaria y trabaja **esporádicamente** en la construcción, siempre dedicando sus fines de semana a bailar. Al igual que la mayoría del grupo, nunca había salido de Chile hasta este octubre, cuando cruzó medio mundo para asistir al **certamen.**

Herrera aún no sabe en qué quiere trabajar, pero tiene claro que el dinero que gane se convertirá en un pasaje que lo lleve de regreso a la península, de la que quedó prendado por su abundante naturaleza.

esporádicamente: de manera ocasional.
certamen: concurso abierto para estimular con premios determinadas actividades.

A Sebastián Guzmán, de 21 años, vestido con una camiseta de tela negra translúcida y pantalones pitillo, le sorprendió la limpieza de las calles y, a modo de broma, dice que le dio vergüenza cuando regresó al centro de Santiago.

El primer lugar en el mundial les significó una invitación al palacio de La Moneda para conocer al presidente Gabriel Boric. "Estábamos todos súper tensos. Nos llevaron a una sala pequeña y Boric nos calmó. Quedé loco. Fue como hablar con un amigo", relata Guzmán. El joven de Puente Alto planea rendir por tercera vez la prueba de selección universitaria. Mientras define qué hacer con su futuro, seguirá bailando con Soldier que, tras cuatro años de entrenamiento, varios festivales, eventos y un primer lugar en el mundial de K-pop, ha comenzado a cobrar por presentar su espectáculo.

En El País en línea

Hace algún tiempo, Kim Namjoon, también conocido como RM, líder del grupo de K-pop coreano BTS, dio un discurso en la Asamblea General de Naciones Unidas, donde hizo un llamado para que cada uno encuentre su propia voz y hable por sí mismo. Puedes ver esta presentación en el siguiente enlace:

http://www.enlacesantillana.cl

¿Qué similitudes encuentras entre este discurso y las palabras de los jóvenes integrantes de Soldier?

Según RM, ¿qué ocurrió cuando trató de ajustarse a los moldes de los demás? ¿Cómo se relaciona esto con la idea de "perder el nombre"?

BDA U1_ACT_44

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades que te asigne tu profesora o profesor.

1. ¿Qué características de las y los jóvenes de Soldier destaca la periodista? ¿Por qué destacará esas y no otras?

2. Según el reportaje, el K-pop surgió "para romper moldes". De acuerdo con esto, ¿cuáles serían los "moldes" que se busca romper en Chile?

3. Recuerda los requisitos básicos de la función del periodismo que revisaste en la página 32. ¿Por qué crees que este medio europeo decidió publicar un reportaje sobre estos jóvenes chilenos?

Revisa algunos conceptos relacionados con el género leído:

Propósitos explícitos e implícitos

Dependiendo del género y del contenido de un texto se pueden distinguir:

Propósitos explícitos:	**Propósitos implícitos:**
Se reconocen a partir de las características del género, la información que entrega el título y el medio en que se difunde.	Deben inferirse a partir de indicios dados por el texto y el contexto.

El propósito explícito de los textos del género informativo es informar sobre un hecho o un tema. Si nos fijamos en el título y en el medio donde fue difundido el reportaje, su propósito es informar sobre el recorrido y un logro alcanzado por un grupo de personas.

Para identificar el propósito implícito de un texto no literario debemos analizar diferentes aspectos. Lee los ejemplos tomados del reportaje leído:

Analizar el título: ¿qué se destaca en él? Se destaca el recorrido que realizó el grupo y el logro que alcanzaron: desde la comuna de La Pintana en Santiago de Chile hasta ganar el mundial de K-pop celebrado en Changwon, Corea del Sur.

- **¿Qué función cumplen los recursos gráficos que se incluyen en el reportaje?** La primera fotografía confirma que Soldier es un conjunto juvenil mixto; la segunda muestra el momento de la premiación, donde se puede apreciar su cuidadosa estética.

- **¿Hay marcas de valoración, como adjetivos y adverbios?** Se observa la siguiente marca: “uno de los municipios con menos recursos de Santiago de Chile”. De esto se puede inferir que la emisora busca destacar el doble mérito que significó para los integrantes de Soldier ganar el mundial de K-pop, pues no solo bastó su talento, sino que también debieron superar obstáculos económicos para prepararse.

De este análisis inferimos que el propósito implícito del texto leído es destacar el logro obtenido por un grupo de jóvenes que, gracias a su esfuerzo y dedicación, alcanzaron un sueño.

BDA U1_ACT_45 Y 46

Produzco mis textos

Te invitamos a investigar, escribir, editar y publicar un reportaje relacionado con personas que se han esforzado para cumplir sus metas y sueños.

¿Cómo escribir un reportaje?

Revisa el proceso de producción de un reportaje.

1. Definir el tema, el propósito y el destinatario.

2. Investigar el tema (El reportaje profundiza en un hecho que resulta relevante para la audiencia, sea por su impacto social, novedad o curiosidad. Para elaborar un reportaje, es necesario realizar un proceso de investigación que considera entrevistar fuentes y revisar documentos.

3. Reunir información y decidir:

- La que debe incluirse en el reportaje.
- La que es interesante, pero no imprescindible.

4. Crear un esquema del reportaje. Debe considerar un párrafo de introducción y un índice de los aspectos que tratará el reportaje. Incluir recursos gráficos, ya sea fotografías, gráficos o tablas.

5. Redactar el reportaje. Es importante recordar que este tipo de texto se concentra en los hechos y evita dar opiniones.

- Para que el texto sea comprensible, es importante asegurarse de que tenga coherencia y cohesión

- Para asegurarse de la veracidad de los hechos, estos deben ser confirmados en distintas fuentes.

6. Revisar el texto y editarlo. En la revisión deben incluirse los aspectos ortográficos, y la edición implica preparar el texto para su publicación.

En el momento de la edición, ten en cuenta:

- Crea un título atractivo. Considera el tema y el propósito.
- En el primer párrafo, escribe el lead para contextualizar el reportaje.
- En el cuerpo, elabora párrafos cortos y crea subtítulos que guíen la lectura.
- Agrega material gráfico: fotografías, gráficos, tablas u otro tipo de imágenes que aporten información sobre el tema.
- Finaliza tu reportaje con un cierre en el que recuperes ideas principales del texto o invites al lector a reflexionar sobre el tema.

¿Por qué escribir un reportaje?

Mediante esta actividad podrás informar a la comunidad acerca de un hecho relevante, colaborarás en la formación de opinión y contribuirás a crear una memoria de los acontecimientos sociales.

BDA U1_ACT_47 Y 48

Ojo con el lenguaje

Coherencia temática

Cuando produzcas tus textos, asegúrate de mantener la coherencia temática, esto es, que todas las ideas se relacionen con el tema tratado.

Por ejemplo, en el reportaje "Desde La Pintana a ganar el mundial de K-pop", cada párrafo presenta una idea que alude al grupo chileno ganador del campeonato.

> **Párrafo 1:** "Estos jóvenes no quieren ser una banda de chicos malos."

Párrafo 2: "Son las 16:30 horas de este viernes y la banda extendida —17 integrantes; hombres y mujeres— recorre el Teatro Municipal de La Pintana…"

Párrafo 3: "Los jóvenes comparten una estética heredada de las bandas surcoreanas."

Párrafo 4: "Para los chicos, se trata de romper con los moldes."

Párrafo 5: "Fernando Herrera, de 21 años, integrante de Soldier, también nacido en La Pintana…"

Concordancia

Al escribir, presta atención a la concordancia entre sujeto y verbo conjugado. Observa el ejemplo:

> "Los jóvenes comparten una estética heredada de las bandas surcoreanas".

¿Quiénes comparten?

Los jóvenes.

> "Cada integrante recibió unos 200 dólares por el primer lugar en la competencia".

¿Quién recibió?

Cada integrante.

"la banda extendida —17 integrantes; hombres y mujeres— recorre el Teatro Municipal de La Pintana".

¿Quién recorre?

La banda extendida.

Como muestran los ejemplos, el sujeto puede ser una persona, una institución, un grupo de personas, entre otros; pero siempre debe concordar en número (plural o singular) y persona (1ª , 2ª o 3ª) con el verbo conjugado en la oración.

Con qué me quedo

¿Qué aprendiste en el proceso de producir tu reportaje? Piensa en un aprendizaje que tenga que ver con el logro informado en tu reportaje y en otro vinculado con tu propio trabajo y experiencia.

BDA U1_ACT_49 Y 50

Sistematizo lo aprendido

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en la unidad.

Tema de la unidad:
El autoconocimiento construye **la confianza en nosotros mismos** y favorece:

- El crecimiento personal
- La empatía
- El pensamiento positivo

Lectura literaria: La literatura da cuenta de los grandes temas humanos. Por ejemplo, los elementos que conforman nuestra identidad.

Los acontecimientos que ocurren en un relato se estructuran en una secuencia narrativa: situación inicial, conflicto y desenlace. El conflicto puede ser de tres tipos: entre personajes, entre un personaje y un elemento externo o de un personaje consigo mismo.	El papel que juegan los personajes en el conflicto determina que sean principales o secundarios. Los personajes principales tienen un grado mayor de participación en la resolución del conflicto.

Investigación.

Investigar aspectos biográficos de un poeta o una poeta nos permite profundizar en el mensaje de su obra y en su experiencia personal.

Para hacerlo, debemos:

- Delimitar el tema de investigación.
- Buscar información en diversas fuentes.
- Tomar apuntes y relacionar la información recabada.

Textos de los medios de comunicación.

El reportaje busca informar en profundidad sobre un hecho.

Los reportajes, como todos los textos periodísticos, deben cumplir con los requisitos de proximidad, actualidad y trascendencia.

Los textos de los medios de comunicación tienen propósitos:

- **Explícitos:** se reconocen a partir de las características del género, la información que entrega el título y el medio en que se difunde.

- **Implícitos:** deben inferirse a partir de indicios.

Producción de textos.

Al producir un texto, es necesario:

- Cuidar la coherencia, es decir, que todas las ideas del texto se relacionen con el tema que se aborda.
- Revisar la concordancia entre sujeto y verbo en los enunciados que componen el texto, de modo de cuidar la cohesión del mismo.

A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, reflexiona y comenta:

¿Qué aprendiste sobre la importancia de desarrollar el autoconocimiento?, ¿cómo puedes practicarlo?

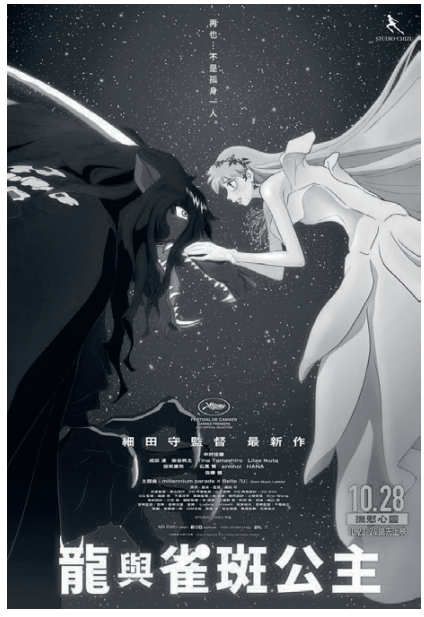
BDA U1_ACT_51 A 53

Leo por mi cuenta

¿Qué ver, leer o escuchar sobre la construcción de la identidad personal?

Película:
Belle

Director: Mamoru Hosoda



Una estudiante tímida y solitaria encuentra en el espacio virtual “U” una forma de mostrar su verdadera identidad y participar en el mundo.

40-41

Película:

El castillo ambulante

Director: Hayao Miyazaki

Sophie es una adolescente que trabaja en una tienda de sombreros en un pueblo como muchos, pero su vida da un giro cuando una bruja la transforma en una anciana.

¿Qué ver, leer o escuchar sobre la construcción de la identidad personal?

Novela:
Enigma asiático

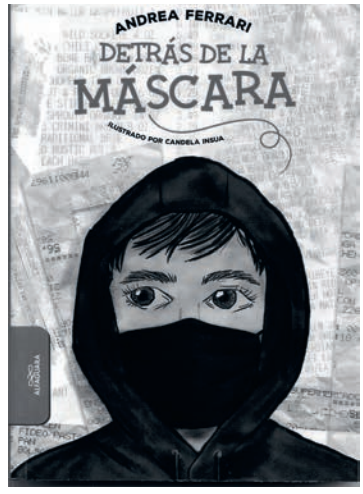
Autora: Carolin Philipps

Lea, una adolescente de origen chino, es adoptada por una pareja de alemanes. Al hacer un reportaje sobre China para el colegio, descubre la ley de "las familias de un solo hijo". Decide entonces ir en busca de su madre biológica.

40-41

Novela:

Detrás de la máscara

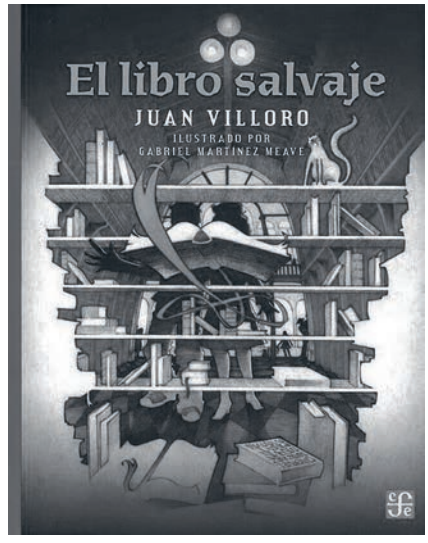


Autora: Andrea Ferrari

Esta novela da cuenta de preguntas importantes: ¿qué mostramos de nosotros mismos?, ¿qué queremos ocultar?, ¿cómo enfrentamos la mirada de los otros?

Novela:

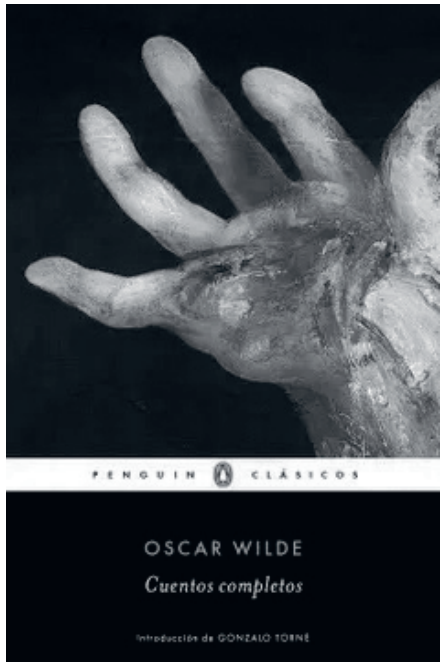
El libro salvaje



Autor: Juan Villoro

Juan, un chico de 13 años, debe enfrentarse a la separación de sus padres, a la convivencia con un tío loco y a su primer amor.

¿Qué ver, leer o escuchar sobre la construcción de la identidad personal?



Audio:

Cuentos completos

Autor: Oscar Wilde

Todos los cuentos del escritor irlandés están en este audiolibro: “El ruiseñor y la rosa”, “El gigante egoísta”, “El fantasma de Canterville”, “El príncipe feliz” y otros.

Audio:

El perro que no sabía ladrar

Autor: Gianni Rodari

Audio de este cuento que narra la historia de un perro que no sabe ladrar y que encuentra maestros que se proponen enseñarle. Del libro Cuentos para jugar, del escritor italiano Gianni Rodari, las historias contenidas en él ofrecen tres finales posibles. Disponible en YouTube.

¿Qué ver, leer o escuchar sobre la construcción de la identidad personal?

Novela gráfica:

Destellos

Autora: Jen Wang

Moon y Christine son dos niñas muy diferentes, pero comparten una pasión que las convierte en las mejores amigas.

BDA U1_ACT_54

Leo por mi cuenta

Te invitamos a leer textos que abordan la identidad desde distintas perspectivas.

Tiras de Mafalda

Quino

¿Y sube como los cohetes de verdad?
¡Claro!
¿A ver? ¡Dale!
607
TIC!
NASA
Esta muy bien Miguelito, tampoco es cuestión de que vaya y le saque un ojo a algún ángel
¡Gran tipo, este Felipe!
©QUINO

¿Qué demonios es eso, Felipe?
Un Yo-Yo
¿Un Vos-Vos?
¡No!¡Un Yo-Yo!
¡Ah!... ¿Un Felipe-Felipe?
¡No!¡No es Yo de "Yo"! ¡Se llama "Yo-Yo"! ¿Entendés? "Yo-Yo, Yo-Yo"!
¡Egocéntrico!
54
quino

...¡Y además es no tener personalidad, porque **todo el mundo** anda con un Yo-Yo!
¡Sí, pero cada cual lo usa de acuerdo a su personalidad!
53
¿Ah Sí? ¡Un ejemplo! ¡A ver un ejemplo!
¡Buenas!
QUINO

Fortuna

Ida Vitale

Por años, disfrutar del error
y de su enmienda,
haber podido hablar, caminar libre,
no existir mutilada,
no entrar o sí en iglesias,
leer, oír la música querida,
ser en la noche un ser como en el día.
No ser casada en un negocio,
medida en cabras,
sufrir gobierno de parientes
o legal lapidación.
No desfilar ya nunca
y no admitir palabras
que pongan en la sangre

limaduras de hierro.
Descubrir por ti misma
otro ser no previsto
en el puente de la mirada.
Ser humano y mujer, ni más ni menos.

En Poesía reunida

Viajando conmigo

Óscar Hahn

A donde quiera que vaya
a donde quiera que me mueva
nada va a pasar
nada va a cambiar
porque me llevo a mí conmigo
No me quedo allá atrás
no me alejo de mí:
me traigo a cuestas
Otra casa, otro cielo, otro tiempo
darán lo mismo: son lo mismo
La vida no está en otra parte
la vida está donde uno está

Cargar conmigo por el mundo
no es cosa fácil
Tampoco deshacerme de mí
o dejarme tirado en algún sitio
Yo no soy el bañista de Heráclito
Yo me baño siempre en el mismo río
Y si ese río va a dar a la mar
que es el morir
allá me voy con él
Porque yo soy el río pero también el mar

En Pena de vida

Unidad 2

¿CÓMO CONSTRUIMOS COMUNIDAD?

Durante los siglos previos a la invasión europea, las comunidades de la región de Atacama, llamados Lickanantay, utilizaban una lengua no escrita para denominar la geografía local y los distintos paisajes ecológicos.

Según los primeros lingüistas y viajeros del siglo XIX e inicios del siglo XX, utilizaban

Durante el siglo XIX, en Atacama, se utilizaban paralelamente cuatro lenguas: cunza, aymará, quechua y español. Sin embargo, situaciones como la imposición del español como lengua oficial, el proceso de integración escolar, frecuentes migraciones a centros urbanos y el incremento de empresas mineras y turísticas en la región, fueron contribuyendo a la nula preservación de esta lengua entre sus habitantes.

En ciertas localidades, fiestas y ceremonias tradicionales aún mantienen fragmentos y mezclas del cunza con otras lenguas andinas y el español. Por ejemplo, el Convido, ceremonia en la que se ofrecen alimentos y bebidas a la madre tierra.

En memoria chilena online.

- ¿Crees que la lengua usada por un pueblo los une como comunidad?
- En la siguiente imagen se muestra un Convidos llevado a cabo en 2023. ¿Qué crees que hace que estas ceremonias se mantengan en el tiempo?

Ejemplo de Convido a la madre tierra, celebrado en julio de 2023.

Te invitamos a preguntarte por qué los seres humanos formamos comunidades, qué las caracteriza y cómo contribuimos a ellas. Para hacerlo:

Leerás e interpretarás textos narrativos, poemas y columnas de opinión para reflexionar sobre la importancia de respetar las opiniones y los derechos de todas las personas.

Investigarás relatos de los pueblos originarios de tu región para conocer la visión de mundo que comunican y los valores que la configuran.

Expresarás tus ideas y puntos de vista acerca de la importancia que la comunidad tiene para las personas.

Activo mis conocimientos

El siguiente texto habla sobre el mutuo enriquecimiento que se produce cuando dos o más comunidades se encuentran.

Una sociedad abierta

Sofía Montenegro y Claudia Silva

¿Qué te parece más entretenido, una fiesta en la que todos están vestidos iguales haciendo los mismos pasos de baile o una en la cual cada persona usa ropa distinta y baila a su manera?

Una sociedad **homogénea** y cerrada puede ser como una fiesta sin color y sin sorpresas. En cambio, una sociedad **heterogénea** y diversa nos permite experimentar y entender el mundo desde múltiples perspectivas e incluso desde múltiples culturas.

La MULTICULTURALIDAD es la existencia y preservación de diversas culturas o identidades culturales dentro de un mismo territorio. Se dice que un país es multicultural cuando su población está compuesta por distintas etnias o por grupos que tienen diferentes culturas y formas de ver la vida.

homogéneo: igual, similar.

heterogéneo: diverso, variado.

Es importante, sin embargo, no solo la presencia de esta diversidad, sino también que seamos capaces de construir en conjunto. Para ello, existe el enfoque de la INTERCULTURALIDAD. Este es el encuentro, comunicación e intercambio de las distintas culturas dentro del mismo territorio en una relación de igualdad y respeto.

Cuando promovemos la interculturalidad, incentivamos el aprendizaje mutuo, respetamos las costumbres y tradiciones de las diversas etnias presentes en nuestra sociedad y nos nutrimos del diálogo y de lo que ellas puedan aportarnos. Por ejemplo, una filosofía de vida diferente, una nueva manera de relaciónarnos con la naturaleza e incluso una sabrosa comida.

Todas las personas somos distintas y aportamos en la construcción de una sociedad heterogénea, que respeta y se enriquece a partir de las diferencias.

¿Qué podrías hacer tú para promover la interculturalidad en tu colegio?

Entre arepas y wantanes

Uno de los efectos más visibles de la **inmigración** se puede observar en el crecimiento de la oferta gastronómica de un país. Ciudades que han recibido inmigrantes de diversas partes del mundo tienen la posibilidad de probar sabores nuevos y deliciosos, y ampliar así su universo **culinario.**

inmigración: acción de inmigrar, llegar a vivir a un lugar distinto al que se habitaba.
culinario: relacionado con la cocina o las maneras de cocinar.

Salud para todos

En el Hospital Makewe, cerca de la ciudad de Temuco, se puede acceder al mismo tiempo a medicina tradicional mapuche (a cargo de una machi) y a medicina occidental (la que estamos acostumbrados a recibir en la mayoría de los hospitales de Chile). Como la medicina **ancestral** mapuche encuentra sus fuentes de

ancestral: proveniente de los antepasados.

sanación en la naturaleza, en este hospital el invernadero con hierbas medicinales es igual de importante que el botiquín con remedios.

En Migraciones. Un mundo en movimiento.
(Fragmento adaptado).
Ilustraciones de Laura Sepúlveda

Recuerda que...

Para reflexionar es importante detenerse a pensar y considerar los diversos puntos de vista que puede tener un hecho, una acción o un acontecimiento.

Reflexiona acerca de las siguientes preguntas:

- ¿Qué te puede enseñar una persona proveniente de un país distinto al tuyo?

- ¿Qué piensas que tienes en común con los y las jóvenes de otros países o culturas?

BDA U2_ACT_1 a 6

LECCIÓN 1

RESPETANDO MIS DERECHOS Y LOS TUYOS

En las próximas páginas leerás un fragmento de la novela Sara y las goleadoras, de la escritora española Laura Gallego. Luego reflexionarás sobre la forma en que los personajes defienden sus derechos y la importancia que esto tiene para la comunidad, junto con formarte una opinión acerca del tema, la que compartirás con el curso.

BDA U2_ACT_7

El deporte genera grandes pasiones, como lo saben todos los aficionados, pero en ocasiones esa pasión es tan grande que lleva a una persona a realizar un trabajo duro y a enfrentar diversas dificultades para dedicarle su vida a una actividad deportiva. Conoce el ejemplo de estas tres personas que brillan en sus disciplinas:

Christiane Endler, futbolista chilena considerada una de las mejores porteras del mundo. En 2022 obtuvo el premio The Best FIFA por su temporada con el Olympique de Lyon.

Pablo Salinas nació en Talcahuano y juega al ajedrez desde niño. A los 18 años conquistó un título panamericano. En 2019 la Federación Internacional de Ajedrez le otorgó el título de Gran Maestro. En la Copa Mundial de 2021, celebrada en Rusia, se dice que hizo el “jaque mate del siglo”.

Francisca Mardones es una atleta paralímpica, campeona mundial de lanzamiento de bala. En 2019 rompió dos veces su récord mundial de lanzamiento de la bala y en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020 obtuvo medalla de oro al batir nuevamente su propio récord. En la imagen, Francisca aparece con la muñeca Barbie creada en su honor.

- ¿Qué dificultades piensas que debieron superar estas personas para practicar el deporte que las apasiona?

- ¿Qué significan sus logros para la comunidad a la que pertenecen (familia, equipo y país)?

Defino mi estrategia

Un resumen es un texto breve que cuenta los puntos principales o ideas importantes de lo que se ha leído o visto. Puedes elaborar un resumen de un cuento, de una obra de teatro, de una película, de un reportaje, etc.

Realiza la siguiente actividad:

1. Escribe el título de la última película que viste.

2. Escribe tres eventos importantes para el desarrollo de la historia.

3. Escribe la respuesta que le darías a un amigo que te pregunte de qué se trata la película.

¡Acabas de elaborar un resumen!

Ten en cuenta estos consejos para elaborar un buen resumen de un texto:

Lee el texto completo y reconoce cuál es su tema, es decir, de qué habla.

Relee el texto y subraya o transcribe la información relevante de cada párrafo. Generalmente, en cada párrafo encontrarás una idea principal que desarrolla un aspecto del tema.

Omite los detalles que no resultan esenciales para comprender el texto.

Revisa tus apuntes y encierra en óvalos las ideas, conceptos o hechos que no pueden faltar en el resumen del texto.

Escribe el resumen con tus palabras, recogiendo el tema y las ideas fundamentales sobre el texto.

Haz un resumen del fragmento de Sara y las goleadoras que se presenta a continuación.

Puedes leer la novela completa ingresando tus datos en bpdigital.cl

Amplío mi vocabulario

Lee el siguiente texto extraído de la novela.

"… aunque lo pasaban muy bien jugando juntos en el recreo, a la larga resultaba un poco **monótono**".

BDA U2_ACT_8

La palabra monótono se compone de:

mono: único, uno solo

tono: sonido

La palabra se refiere a un sonido que se mantiene invariable, pero se aplica también a otros ámbitos de la vida.

¿Qué acción o situación te parece monótona?, ¿por qué?

Lee con el propósito de reflexionar sobre la importancia de defender los derechos propios y los de los demás para vivir en comunidad.

Laura Gallego Autora española especializada en temática fantástica. En 2011 recibió el Premio Cervantes Chico por el conjunto de toda su obra hasta la fecha.

Las novelas de Laura Gallego muestran personajes que deciden enfrentarse a las normas y las estructuras para lograr sus objetivos.

Sara y las goleadoras

Laura Gallego

El anuncio de la discordia

—¡Todos los problemas de la página doce para mañana! —se lamentaba Vicky—. Es la última vez que te saco de apuros en clase cuando te quedas **pensando en las musarañas,** ¿me oyes?

—Bueno, vale, ya he dicho que lo siento. Te prometo que te ayudaré con los deberes.

—Sí, y ya sé lo que pasará después —siguió protestando Vicky—. Terminaré haciendo yo

discordia: desavenencia, desacuerdo.
pensar en las musarañas: distraerse.

tus deberes, como aquella vez que… ¿me estás escuchando?

Sara había dejado de prestarle atención. Se había detenido junto al campo de fútbol, donde sus amigos estaban ya jugando el partidillo reglamentario de todos los recreos. Uno de los chicos la saludó con la mano. Era su hermano Bruno, pecoso y pelirrojo también, pero un poco más bajito que ella. Sara era un año mayor: tenía trece años, mientras que Bruno acababa de cumplir los doce.

—¿Juegas?

—¡Nos vemos luego! —le dijo a Vicky alegremente.

Esta suspiró con paciencia. Era lo que tenía ser amiga de alguien como Sara. Estaba acostumbrada, así que se encogió de hombros y recorrió el patio con la mirada buscando un banco libre. El más próximo estaba ocupado por Virginia y sus amigas, que hablaban y se reían. En otro de los bancos estaba el Trío, como solían llamar a tres chicos que iban siempre juntos y que compartían una común **afición** por los cómics, la fantasía y los juegos de rol en general. Eran bastante inofensivos, pero a Vicky la asustaban un poco sus pintas, las camisetas que exhibían, llenas de calaveras, orcos y dragones y, para qué

afición: inclinación o atracción que se siente hacia un objeto o actividad que gusta.

negarlo, el mundo en el que se movían, y que ella desconocía. El tercer banco lo acababa de ocupar un grupo de chicas de tercero, por lo que Vicky bordeó el campo de fútbol, pasó frente al almacén del material deportivo y se sentó en la **grada.** Una vez acomodada, echó un nuevo vistazo a Sara, que ya corría, entusiasta, detrás del balón, y se sumió en la lectura de una novela de Agatha Christie. Le gustaban los libros de misterio porque suponían un reto a su inteligencia, igual que las matemáticas: un crimen, un asesino; un problema, una única solución. Aunque el puzzle fuera complicado, solo había una

grada: asiento en forma

manera de resolverlo, y eso era mucho más de lo que podía decirse de la vida en general. (1)

(1) ¿Cómo interpretas la comparación entre el puzzle y la vida?

Pronto se olvidó del mundo y se sumergió en los **entresijos** de la apasionante investigación criminal en torno al asesinato de Roger Ackroyd.

De modo que aquella mañana, que comenzó como tantas otras, se inició un curso que prometía ser normal y corriente, pero que se acabó transformando en el mejor año de sus vidas.

entresijo: enredo, complicación.

Nuevo curso, sí, pero, salvo para los recién llegados, el colegio era el mismo que siempre, y también los amigos y los profesores. Por eso nadie prestó atención al principio a Eloy, el profesor de gimnasia, cuando salió al patio,

con su buzo y su silbato colgado sobre el pecho, para pegar un cartel en la puerta del almacén de material.

Solo cuando Eloy ya se iba, uno de los chicos, Roberto, reparó en él. Se detuvo en seco y echó un vistazo curioso al cartel que acababa de colocar. El balón que Sara le lanzó pasó por delante de él sin que se diera cuenta.

—Pero, ¡qué te pasa…! —protestaron varios jugadores de su equipo.

Para entonces ya había un par de curiosos en torno al cartel que había puesto el profesor. Bruno salió corriendo hacia el almacén para ver de qué se trataba.

—¡Vuelve al partido, renacuajo! —tronó Alex amenazadoramente; Alex no era un chico, sino una chica. No solía jugar al fútbol con ellos, pero, cuando lo hacía, se encargaba de ponerlos a todos en su sitio, chicos y chicas. Y es que Alex tenía fama de chica dura, y no sin motivo.

Sin embargo, detrás de Bruno se fueron los gemelos Lucas y Mateo, y en cuanto empezaron a hacer comentarios entusiasmados acerca del contenido del anuncio, el resto del grupo se reunió con ellos.

Para cuando Sara llegó a la puerta del almacén, todos habían leído ya el cartel, que decía lo siguiente:

La dirección del colegio quiere formar un equipo de fútbol masculino para participar en la liga local.

La selección de jugadores se hará a lo largo de la semana que viene.

Interesados acudir al campo de fútbol el miércoles después de las clases.

Firmado: Eloy

A Bruno se le iluminaron los ojos.

—¡Bieeeeen! —fue su única valoración.

Lucas y Mateo chocaron las manos.

—¡Lo conseguimos! —dijeron a la vez.

Lo cierto era que el grupo llevaba ya un par de años insistiendo al director del colegio para que les permitiera formar un equipo **federado** y participar en la liga interescolar. Porque, aunque lo pasaban muy bien jugando juntos en el recreo, a la larga resultaba un poco monótono, y todos estaban de acuerdo en que sería muy emocionante jugar contra equipos de otros colegios.

federado: asociado a una organización que agrupa instituciones similares.

—¡Qué bien! —exclamó Sara dando un salto de alegría—. Ojalá nos tomen a todos para el equipo.

Varios pares de ojos la miraron como si fuera un extraterrestre.

—Bueno, a ti, desde luego, no te van a tomar —replicó Lucas con burla, mientras Mateo asentía muy convencido. (2)

(2) ¿Cómo describirías a Lucas?

Sara se picó.

—¿Y se puede saber por qué no, listo? ¡Si juego mejor que ustedes dos juntos!

Esto era **estrictamente** cierto, y los gemelos lo sabían. A todos les gustaba jugar al fútbol, pero nadie lo vivía con tanta intensidad como Sara ni practicaba tantas horas. Ni siquiera su hermano Bruno.

Para salvar su dignidad, y antes de que nadie le diera la razón a la chica, Mateo replicó:

—Porque ahí dice MAS-CU-LI-NO, lista.

Todos se echaron a reír. Sara miró a su alrededor, buscando la complicidad de alguna de las otras chicas. Pero Alex ni siquiera se había molestado en acercarse a leer el cartel,

estrictamente: de manera rigurosa, que no admite interpretación.

y Eva, que también solía jugar con ellos a menudo, no había ido a clase aquel día. Sara se encontró de pronto sola entre un grupo de chicos que, hasta el día anterior, la habían aceptado como a una más. Volvió a leer el anuncio con atención, buscando en él algo que le asegurara que podría entrar en el equipo, pero la palabra «MASCULINO» no dejaba lugar a dudas.

—Seguro que habrá también un equipo femenino —manifestó, pero por dentro no estaba tan segura.

—Seguro que no —se burló Lucas.

—¿Y por qué no, si puede saberse? —replicó

ella, molesta—. ¿Me vas a decir, a estas alturas, que el fútbol es solo para hombres?

Lucas iba a replicar, pero se quedó con la palabra en la boca. Por la cara que puso, Sara adivinó que eso era justamente lo que iba a decir. Echó un vistazo a su alrededor, pero ninguno de sus amigos le sostuvo la mirada.

—Vamos, Sara, entiéndelo —dijo Roberto—. Está muy bien jugar en el recreo y todo eso. Pero un equipo federado es… es algo serio.

—¿**Insinúas** que yo no soy seria? ¡Pero si entreno el doble que ustedes y soy la mejor del grupo!

—Bueno, pero un equipo no está formado por una sola persona

—murmuró Bruno por lo bajo—. Y está claro que en el equipo de chicos no puedes jugar porque…

—Porque eres una chica —concluyó Lucas, triunfal.

Sara los miró a todos una vez más. Alguno tuvo la decencia de mostrarse avergonzado.

—Esto es increíble —masculló, enfadada, y salió corriendo en busca de Eloy.

insinuar: dar a entender algo sin decirlo directamente.

Lo encontró un rato más tarde en el gimnasio, dando clase de educación física a los mayores. Atropelladamente, le explicó que en el anuncio que había puesto en la puerta del almacén no se hablaba de ningún equipo de fútbol para chicas.

—Es que el equipo va a ser solo de chicos —replicó Eloy; seguía con la vista clavada en sus alumnos, y no se había dignado mirar a Sara ni una sola vez.

—¿Y no va a haber también un equipo de chicas? —preguntó Sara, sin poder creerlo.

—No —fue la respuesta, seca y cortante. Ella no se rindió.

—¿Y por qué no?

—Porque no. Porque las chicas no juegan al fútbol, ese es un deporte para chicos.

—Eso es una tontería —se enfadó Sara—. Yo juego al fútbol.

—Tú eres un bicho raro.

—Pero… —¡Vamos, moved el trasero, que es para hoy! —gritó Eloy a los chicos y chicas del gimnasio, ignorando a Sara—. ¡Alberto, te he visto: veinte flexiones más!

Sara se quedó quieta, **asimilando** lo que le había dicho.

Seguía dándole vueltas, buscando una solución desesperadamente.

—¿Y si reuniese a un grupo de chicas para hacer un equipo?

asimilar: comprender algo e incorporarlo a lo que ya se sabe.

—¿Todavía sigues ahí? ¡Mira que llegas a ser **cabezota**! Habría que ver a ese equipo…

Sara cazó la oportunidad al vuelo.

—¡De acuerdo! ¿Cuánto tiempo tengo?

Eloy se volvió hacia ella muy despacio y la miró por primera vez. (3)

(3) ¿Por qué crees que Eloy se vuelve despacio hacia Sara y por fin la mira?

—¿Cuánto tiempo tienes para qué? ¿Para encontrar gente o para formar un equipo? No es lo mismo. Hay muchas chicas, pero pocas

cabezota: persona terca, testaruda

jugadoras de fútbol. No encontrarás más bichos raros como tú.

Sara apretó los dientes. Estaba claro por qué Eloy no era, precisamente, el profesor más popular del colegio.

—Claro que lo haré. Y no soy ningún bicho raro.

—Yo tendré a mi equipo seleccionado en menos de dos semanas.

¿Crees que podrás haber reunido para entonces a once jugadoras de fútbol?

Sara tragó saliva. Era mucha gente. De entrada, a ella solo se le ocurrían tres chicas que podrían estar interesadas.

—¿Lo ves? —dijo Eloy—. Yo tengo candidatos a patadas. Tú, en cambio, no tienes a nadie. ¿Y sabes por qué? Porque el fútbol no es un deporte de chicas, a ver si te entra en la cabeza.

Y, a propósito, deberías estar ya en clase. El recreo de las once ha terminado hace diez minutos.

Sara dio media vuelta para marcharse. Vaciló un momento y después se volvió de nuevo para decirle al profesor:

—Pues voy a formar un equipo de chicas. Jugaremos mejor o peor, pero tenemos tanto derecho como los chicos a participar en la liga interescolar. Así que dentro de una semana se las presentaré.

Eloy no dijo nada. Sara salió del gimnasio sin despedirse y corrió a su clase.

En Sara y las goleadoras. (Fragmento)

BDA U2_ACT_9 a 11

BDA U2_ACT_12 y 13

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades:

1. Sara defiende su derecho a competir en el deporte que le gusta. ¿Es importante que lo haga?, ¿por qué?

2. Esta novela fue publicada en 2010. ¿Crees que hoy Sara enfrentaría los mismos problemas?, ¿por qué?

Revisa algunos conceptos literarios propios del género leído.

Voz del narrador y voces de los personajes.

En un relato, además de la voz del narrador, es posible identificar las voces de los personajes. Mediante sus intervenciones y diálogos, los lectores conocen sus motivaciones, sentimientos y personalidades.

Hay dos formas en las que el narrador puede incluir las voces de los personajes en el relato:

En forma directa: el narrador cede su voz a los personajes, lo que permite que el lector conozca lo que estos dicen. En este caso, se usa el signo ortográfico de la raya (—) para indicar que comienza a hablar el personaje. Observa el ejemplo:

Voz del narrador

Porque, aunque lo pasaban muy bien jugando juntos en el recreo, a la larga resultaba un poco monótono, y todos estaban de acuerdo en que sería muy emocionante jugar contra equipos de otros colegios.

–**¡Qué bien!** –exclamó Sara dando un salto de alegría–.

Ojalá nos tomen a todos para el equipo.

Voz del personaje

El inicio del diálogo del personaje se marca con el signo de la raya. También se emplea para enmarcar las intervenciones del narrador.

En forma indirecta: el narrador incorpora en su discurso lo expresado por el personaje. Para hacerlo, usa verbos introductorios como dijo, preguntó, exclamó, gritó, etc. Observa:

Lo encontró un rato más tarde en el gimnasio, dando clase de educación física a los mayores. Atropelladamente, **le explicó que** en el anuncio que había puesto en la puerta del almacén no se hablaba de ningún equipo de fútbol para chicas.

El narrador comunica con sus palabras lo dicho por el personaje; en este caso, lo dicho por Sara. Para introducir esta información, el narrador emplea el verbo explicar y la conjunción que.

El estilo directo logra que, como lectores, "veamos y escuchemos" hablar a los personajes. El estilo indirecto, en cambio, lo hace mediante

Aplica lo aprendido para profundizar en la comprensión de las narraciones que leas.

BDA U2_ACT_14 a 18

Y más allá del texto

Kathrine Switzer se inscribió en la maratón de Boston del año 1967, prueba que solo admitía hombres. A pesar de que se intentó expulsarla, algunas personas la escoltaron hasta que terminó la carrera. Este hecho contribuyó a que años después se incluyera la maratón femenina como disciplina olímpica.

Hombres intentando expulsar a Katherine.

El Mundial de Rugby de 1995 se celebró en Sudáfrica, país que sufría una fuerte tensión racial. El presidente Nelson Mandela y el capitán del equipo nacional recorrieron juntos el país dando clases de rugby a niños y niñas antes de que comenzara la cita deportiva, logrando que la población sudafricana se uniera por primera vez en apoyo al equipo, que resultó ganador del Mundial.

Aplica lo que has aprendido en la asignatura de Educación Física acerca de los valores que promueve el deporte, e imagina un afiche de propaganda que muestre cómo la práctica deportiva une a la comunidad y fomenta la igualdad de derechos entre las personas.

Preséntalo frente al curso teniendo en cuenta lo siguiente:

Pronunciar tus ideas con claridad y fluidez.

Cuidar que el volumen y la entonación sean adecuados para facilitar la comprensión.

Orientar tu postura hacia la audiencia y mantener el contacto visual.

Con qué me quedo

¿De qué manera el respeto de los derechos de todas las personas ayuda a construir una comunidad sana y positiva?

LECCIÓN 2

CON TODOS LOS SENTIMIENTOS

En esta lección leerás una selección de poemas. Presta atención a cómo la musicalidad y las imágenes sugeridas en los versos construyen el sentido de cada texto. Luego, reflexiona sobre las ideas de comunidad que comunican.

Conoce a...

Pablo Neruda (1904 – 1973)

Poeta chileno, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1971. Entre sus obras, se encuentra el célebre Canto general, que se centra en una revisión histórica y social de Latinoamérica.

Pedro Humire (1935 - 2020)

Poeta, profesor y folclorista aymara. Nació en Socoroma, en la precordillera andina (Parinacota). Trabajó en la recuperación del patrimonio cultural indígena y, a lo largo de su vida, escribió numerosos poemas y relatos, además de componer música.

Ana Tijoux (1977)

Música, letrista y cantante de hip hop chilena. Sus canciones suelen abordar temas relacionados con problemas sociales y políticos de la actualidad.

¿Recuerdas un poema o una canción que te haya mostrado una realidad o un sentimiento de una forma nueva?

¿Qué imágenes o sensaciones crees que provocaron ese hallazgo?

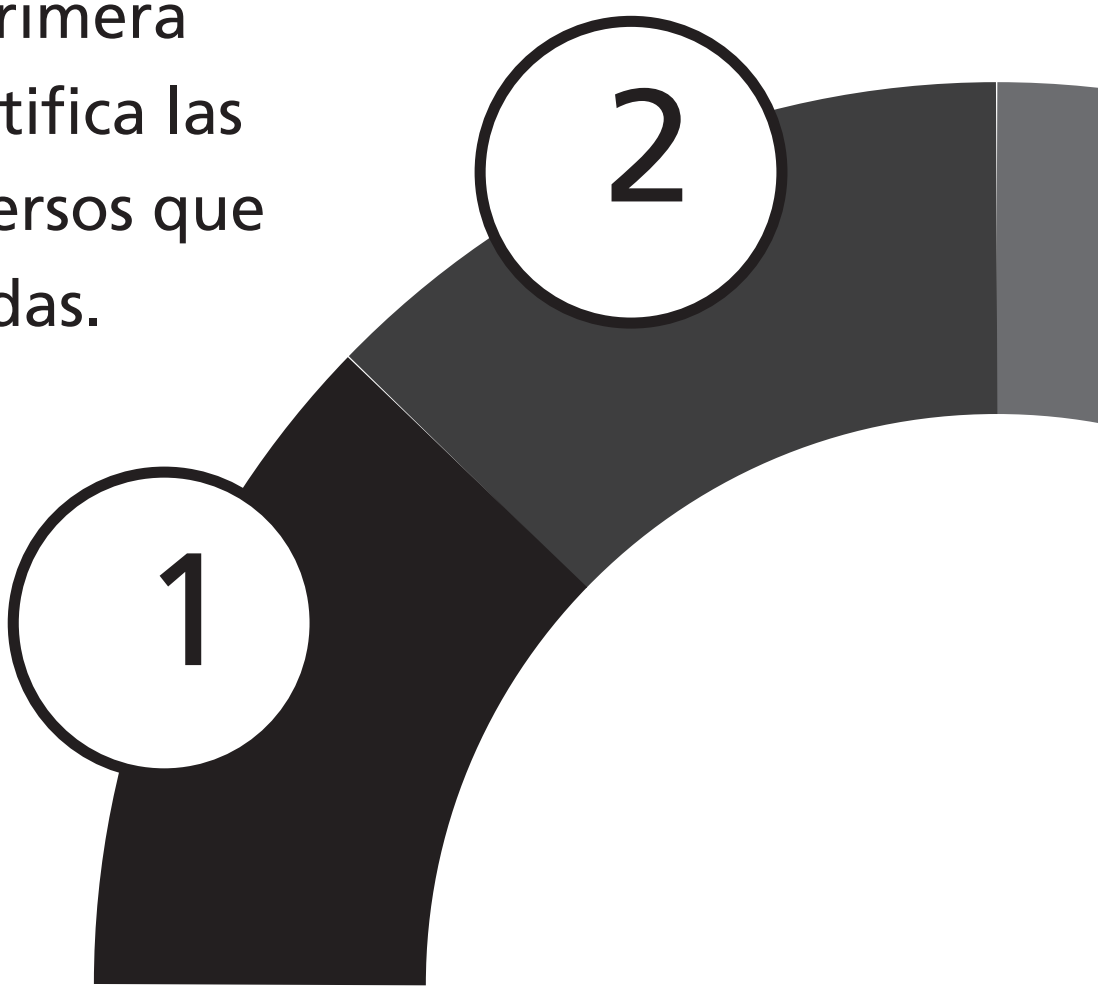
BDA U2_ACT_19 y 20

Defino mi estrategia

Para comprender mejor y disfrutar de los poemas que leas, es importante que reconozcas las dificultades que te presenta la lectura. Para ello, te recomendamos lo siguiente:

2. Relee el poema prestando atención a esas palabras y versos. Intenta determinar si se usan en un sentido literal o figurado.

1. En tu primera lectura, identifica las palabras o versos que no comprendas.



3. Comenta con otra persona las expresiones que no comprendan y relaciónenlas con otras ideas que sí hayan comprendido.

4. Interpreten el uso de lenguaje figurado preguntándose: ¿por qué se usa lenguaje figurado para expresar esta idea o sentimiento?, ¿qué se quiere comunicar?

Amplío mi vocabulario

Lee los siguientes versos:

Vengo como un **libro abierto (1)**
Ansiosa de aprender la historia
No contada de nuestros **ancestros (2)**
Con el viento que dejaron los abuelos (3)

(1) Esta expresión alude a ser transparente, a mostrarse sin ocultamientos.

(2) Antepasados.

(3) Con esta expresión se refiere a la huella que dejaron nuestros ancestros.

Reúnete con un compañero o una compañera y comenten: ¿por qué se usa lenguaje figurado para expresar esta idea o sentimiento?, ¿qué se quiere comunicar?

BDA U2_ACT_21

Lee con el propósito de interpretar el sentido de comunidad y pertenencia que comunican las voces de las siguientes composiciones.

Alturas de Macchu Picchu
Pablo Neruda

"Alturas de Macchu Picchu" es uno de los cantos de la obra Canto general. Esta sección está compuesta por doce poemas que son dedicados a las ruinas incaicas, centrándose en el esplendor arquitectónico, pero, también, en el padecimiento de quienes tuvieron que construir esta ciudad andina.

VI

Entonces en la escala de la tierra he subido
entre la atroz **maraña** de las selvas perdidas
hasta ti, Macchu Picchu.
Alta ciudad de piedras escalares,
por fin **morada** del que lo terrestre
no escondió en las dormidas vestiduras.
En ti, como dos líneas paralelas,
la cuna del relámpago y del hombre
se mecían en un viento de espinas.

maraña: conjunto de hilos, pelos o cosas semejantes.
morada: lugar donde se habita.

Madre de piedra, espuma de los cóndores.
Alto arrecife de la aurora humana. (1)
Pala perdida en la primera arena.

(1) ¿Qué crees que significan estos versos? Interprétalos

Esta fue la morada, este es el sitio:
aquí los anchos granos del maíz ascendieron
y bajaron de nuevo como granizo rojo.

Aquí la **hebra** dorada salió de la vicuña
a vestir los amores, los túmulos, las madres,
el rey, las oraciones, los guerreros.

hebra: porción de hilo, seda o algo semejante, que para coser suele meterse en el ojo de la aguja.

Aquí los pies del hombre descansaron de noche
junto a los pies del águila, en las altas guaridas
carniceras, y en la aurora
pisaron con los pies del trueno la niebla enrarecida,
y tocaron las tierras y las piedras
hasta reconocerlas en la noche o la muerte. (2)

(2) ¿Qué describe el hablante lírico?

Miro las vestiduras y las manos,
el vestigio del agua en la **oquedad** sonora,
la pared suavizada por el tacto de un rostro
que miró con mis ojos las lámparas terrestres,

oquedad: espacio que en un cuerpo sólido queda vacío, natural o superficialmente.

que aceité con mis manos las desaparecidas
maderas: porque todo, ropaje, piel, vasijas,
palabras, vino, panes,
se fue, cayó a la tierra.

Y el aire entró con dedos
de azahar sobre todos los dormidos:
mil años de aire, meses, semanas de aire,
de viento azul, de cordillera **férrea**,
que fueron como suaves huracanes de pasos
lustrando el solitario recinto de la piedra.

férreo: duro, tenaz.

XI

A través del confuso esplendor,
a través de la noche de piedra, déjame hundir la mano
y deja que en mí palpite, como un ave mil años prisionera
el viejo corazón del olvidado.

Déjame olvidar hoy esta dicha, que es más ancha que el mar,
porque el hombre es más ancho que el mar y que sus islas,
y hay que caer en él como en un pozo para salir del fondo
con un ramo de aguas secretas y de verdades sumergidas. (3)

(3) ¿Qué emociones experimenta el hablante lírico?

Déjame olvidar, ancha piedra, la proporción poderosa,
la trascendente movida, las piedras del panal,
y de la escuadra déjame hoy resbalar
la mano sobre la hipotenusa de áspera sangre
y silicio.

Cuando, como una herradura de **élitros** rojos,
el cóndor **furibundo**
me golpea las sienes en el orden del vuelo
y el huracán de plumas carniceras barre el

élitros: alas anteriores de algunos grupos de insectos que se transforman en una coraza endurecida, la cual protege las alas posteriores.
furibundo: persona que siente mucha rabia, enojo.

polvo sombrío
de las **escalinatas** diagonales, no veo la bestia veloz,
no veo el ciego ciclo de sus barras,
veo el antiguo ser, servidor, el dormido
en los campos, veo el cuerpo, mil cuerpos, un hombre, mil mujeres,
bajo la racha negra, negros de lluvia y noches,
con la piedra pesada de la estatua:
Juan Cortapiedras, hijo de **Wiracocha**,
Juan Comefrío, hijo de estrella verde,
Juan Piesdescalzos, nieto de la turquesa,
sube a nacer conmigo, hermano.

escalinata: escalera amplia.
Wiracocha: dios creador de la cultura inca.

XII

Sube a nacer conmigo, hermano.
Dame la mano desde la profunda
zona de tu dolor **diseminado**.
No volverás del fondo de las rocas.
No volverás del tiempo subterráneo.

diseminado: esparcido.

No volverá tu voz endurecida.
No volverán tus ojos taladrados.
Mírame desde el fondo de la tierra,
labrador, tejedor, pastor callado:
domador de guanacos tutelares:
albañil del **andamio** desafiado:
aguador de las lágrimas andinas:
joyero de los dedos machacados:
agricultor temblando en la semilla:
alfarero en tu greda derramado: (4)
traed a la copa de esta nueva vida
vuestros viejos dolores enterrados.

(4) ¿A quién se dirige el hablante?

Andamio: armazón de tablones que sirve para la construcción o reparación de edificios.
surco: corte, hendidura.

Mostradme vuestra sangre y vuestro **surco**,
decidme: aquí fui castigado,
porque la joya no brilló o la tierra
no entregó a tiempo la piedra o el grano:
señaladme la piedra en que caísteis
y la madera en que os crucificaron,
encendedme los viejos **pedernales**,
las viejas lámparas, los látigos pegados
a través de los siglos en las llagas
y las hachas de brillo ensangrentado.
Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.
A través de la tierra juntad todos

pedernales: variedad de cuarzo, compacto, traslúcido en los bordes y que produce chispas al ser golpeado.

los silenciosos labios derramados
y desde el fondo habladme toda esta larga noche
como si yo estuviera con vosotros anclado,
contadme todo, cadena a cadena,
eslabón a eslabón, y paso a paso,
afilad los cuchillos que guardasteis,
ponedlos en mi pecho y en mi mano,
como un río de rayos amarillos,
como un río de tigres enterrados,
y dejadme llorar, horas, días, años,
edades ciegas, siglos estelares.

Dadme el silencio, el agua, la esperanza.
Dadme la lucha, el hierro, los volcanes.
Apegadme los cuerpos como imanes.
Acudid a mis venas y a mi boca.
Hablad por mis palabras y mi sangre. (5)

(5) ¿Qué relación tienen los poemas XI y XII?, ¿de qué tratan? Piensa e intercambia la respuesta con tu compañero.

En Canto general

Parinacota

Pedro Humire

Me partes a mí
y al tiempo,
Parinacota de los **pedregales,**
lugar primero, madrugada del Universo,
iniciación de los pensamientos,
donde piensa el viento grande
y se encuentran las edades.

Cuando nos conocimos
me envolviste con tu grito
y tuve la sensación de hundirme.
en tu **perennidad,**
Parinacota, residencia de mi espíritu.

pedregal: terreno cubierto de piedras sueltas.

perennidad: algo que dura siempre o mucho tiempo.

Dejé marcada en tus adobes
mi locura,
y se partió la blanca pared de las casas
cuando te conté aquello,
Parinacota de mi recuerdo.

Los dos llorábamos,
el ave bajo el arbusto
a sepultar su plumaje;
más hará navegar su canto
hoy y siempre,
en mi profundidad
y en los reflejos de tu laguna.

Tristemente vimos a las vicuñas
doblegar su salvaje trote frente a la muerte,
pero desde aquel tiempo
siento correr la dulce sensibilidad de ellas

entre mi sangre,
Parinacota, mi necesario hallazgo. (6)
¡Cómo estás en mí!
que cuando te sueño

(6) ¿Qué vínculo tiene el hablante con la naturaleza?, ¿qué sentimientos expresa?

me responde tu ventarrón,
ese de tus tardes,
de tu lluvia,
de tus confidencias en esa blancura
del tiempo de invierno,
de esos días en que buscas
y corres riendo sobre tus penas
o llorando frente a tu encuentro.

Nuestra dulce desgracia,
Parinacota, los dos la guardaremos,
y no habrá más quien la sepa.
Yo te entregué mi locura
y tú me confiaste el frío de tu tristeza
en el lenguaje perenne de América…
Todo multiplicará entre tú y yo solamente.
Parinacota, maternal huella encontrada.

En Versos del sur

Vengo

Ana Tijoux

Vengo en busca de respuestas
Con el manojo lleno y las venas abiertas
Vengo como un **libro abierto**
Ansiosa de aprender la historia
No contada de nuestros **ancestros**
Con el viento que dejaron los abuelos
Y que vive en cada pensamiento
De esta amada tierra

Tierra, quien sabe cuidarlo
Es quien de verdad la quiere
Vengo para mirar de nuevo
Para ver los sitios y despertar el ojo ciego
Sin miedo, tú y yo

Descolonicemos lo que nos enseñaron
Con nuestro pelo negro, con pómulos marcados
Con el orgullo huido en el alma tatuado **(7)**

(7) ¿Cómo interpretas el verso "con el orgullo huido en el alma tatuado"?

Vengo con la mirada
Vengo con la palabra
Esa palabra hablada
Vengo sin temor a no perder nada
Vengo como el niño que busca de su morada
La entrada al origen, la vuelta de su **cruzada**

cruzada: campaña, expedición para lograr un objetivo importante.

Vengo a buscar la historia silenciada
La historia de una tierra saqueada

Vengo con el mundo y vengo con los pájaros
Vengo con las flores y los árboles, sus cantos
Vengo con el cielo y sus constelaciones
Vengo con el mundo y todas sus estaciones
Vengo agradecida al punto de partida
Vengo con la madera, la montaña y la vida
Vengo con el aire, el agua, la tierra y el fuego
(8)
Vengo a mirar el mundo de nuevo

(8) ¿Qué representa la enumeración que se presenta en esta estrofa?

Vengo con mis ideas como escudo
Con el sentir humano a vivir este mundo
Donde el hombre nuevo busca el **contrapunto**
Vengo, mano
Vengo como tú en busca de la huella, de la pieza del árbol
Y de su corteza que guarda en su memoria que el canto de victoria
Cuando vimos de la tierra lloramos con tal **euforia**
Ya abrimos así nuestros brazos tan encadilados
Y nos acurrucamos al origen de los tiempos

contrapunto: armonía de voces contrapuestas.
euforia: entusiasmo intenso.

A la fuente el universo donde yace el
sentimiento de vivir este comienzo **(9)**

(9) ¿A qué "comienzo" se refiere el hablante?

Vengo con la sangre roja
Con los pulmones llenos de rimas en mi boca
Con los ojos rasgados, con la tierra en las manos
Venimos con el mundo y venimos con su canto
Vengo a construir un sueño
El brillo de la vida que habita el hombre nuevo
Vengo buscando un ideal
De un mundo sin clase que se puede levantar

Vengo con el mundo y vengo con los pájaros
Vengo con las flores y los árboles, sus cantos
Vengo con el cielo y sus constelaciones
Vengo con el mundo y todas sus estaciones
Vengo agradecida al punto de partida
Vengo con la madera, la montaña y la vida
Vengo con el aire, el agua, la tierra y el fuego
Vengo a mirar el mundo de nuevo

Vengo,
Vengo a mirar el mundo de nuevo
Vengo en busca de respuestas
Con el manojo lleno y las venas abiertas, vengo
Vengo buscando un ideal
De un mundo sin clase que se pueda levantar, vengo

Con nuestro pelo negro, con pómulos marcados
Con el orgullo huido en el alma tatuado
Vengo

En Vengo

BDA U2_ACT_22 a 24
BDA U2_ACT_25

Trabajo con los textos

Comenta y luego desarrolla las actividades:

1. ¿De qué tipo de comunidad hablan los textos leídos?, ¿qué importancia le atribuye cada hablante a esa comunidad?

2. ¿Qué relación hay en cada poema entre la comunidad, la naturaleza y la tierra? Explica.
3. Elige un verso o fragmento de los textos leídos que presente lenguaje figurado y comenta tu interpretación.

Revisa algunos conceptos literarios relacionados con los textos leídos.

Lenguaje poético

En los poemas, el poeta trabaja con las palabras de un modo particular: juega con sus sonidos y sus significados, con las posibilidades que ellas tienen para despertar sentimientos y evocar diversas ideas. Se apela a la sensibilidad del lector y se busca provocar un efecto en él. Para hacerlo, el poeta emplea, entre otros recursos, el lenguaje poético. Observa:

"Descolonicemos lo que nos enseñaron
Con nuestro pelo negro, con pómulos marcados
Con el orgullo huido en el **alma tatuado"**
"Vengo", Ana Tijoux

El hablante emplea el lenguaje figurado para expresar que ese orgullo que había perdido ya nadie se lo puede quitar, porque está "tatuado" (grabado de manera definitiva) en el "alma" (la esencia personal).

Usa palabras con un sentido distinto al literal o cotidiano.

No volverás del fondo de las rocas.
No volverás del tiempo subterráneo.
No volverá tu voz endurecida.
No volverán tus ojos taladrados.

"Alturas de Macchu Picchu - XII", Pablo Neruda.

El hablante repite "No volverás" en el inicio de cuatro versos para enfatizar la idea de la muerte y el olvido.

Puede repetir una palabra para llamar la atención sobre ella o sobre el sentido que se le quiere dar.

Otros recursos del lenguaje poético son la rima y el ritmo, los que otorgan musicalidad al poema.

Puedes revisar en profundidad este contenido en la página **569** de la Unidad 4.

Aplica lo aprendido para profundizar en la comprensión de los textos poéticos que leas o escuches.

Y más allá del texto

Como has visto en la asignatura de Música, por siglos las comunidades humanas han unido música, danza y poesía para expresar sus sensaciones, ideas y emociones. Están presentes en las labores cotidianas, en los rituales y en los relatos que construían la visión de mundo de la comunidad. Se trata de una

herencia que se mantiene viva y que también se actualiza al presente. Observa:

En la foto, un pasacalle de la comunidad ariqueña del Pueblo Tribal Afrodescendiente Chileno celebrando la Pascua de los Negros. Esta tradición proviene de la época de la Colonia: cuando los encomenderos españoles festejaban a los Reyes Magos, las personas esclavizadas africanas podían descansar y celebrar al Rey Mago Baltasar, quien —dice la leyenda— era de color negro.

El baile urbano o baile callejero forma parte de la cultura de un barrio o comunidad. Se caracteriza por ser una expresión corporal improvisada que fomenta la participación espontánea del público y de otros bailarines.

¿Qué rol cumple la música en tu comunidad o entorno social?

Reflexiona e investiga sobre este tema y motívate a compartir tus ideas. Por ejemplo, puedes:

Escribir una crónica para retratar desde tu punto de vista la experiencia social de la música.

Crear un cuento que refleje aquella inquietud o necesidad humana de expresarse por medio de la música.

Montar una exposición fotográfica acompañada por versos o poemas breves que reflejen el efecto de la música en las personas o en tu comunidad.

Estos son solo ejemplos de cómo puedes expresar tus ideas, experiencias, emociones y preocupaciones a través del lenguaje.

Con qué me quedo

¿De qué manera la música y la poesía favorecen la conformación de comunidades?

BDA U2_ACT_26 a 29

LECCIÓN 3

CONOCIENDO RELATOS ANCESTRALES

Investigarás y analizarás relatos de un pueblo indígena de la región en que vives. A partir de ello, reflexionarás sobre los principios y valores que se presentan en estas historias.

Observa la siguiente imagen que representa la Región Aymara en Sudamérica.

La región ancestral del pueblo Aymara comprende territorios de Perú, Bolivia y Chile. En Chile, se ubica en las zonas de Tarapacá y Antofagasta.

Conocer relatos de los pueblos originarios nos permite comprender su visión de mundo y sistema de valores, lo que enriquece nuestra comunidad.

Modelamiento

Si quisiéramos, por ejemplo, conocer relatos del pueblo Aymara, podríamos seguir este procedimiento:

¿En qué fuentes puedo buscar los relatos?

Una de las fuentes más accesibles es internet. Para buscar en la red, es preciso emplear palabras clave.

¿Cómo determino las palabras clave?

Son las palabras del tema que buscas. En este caso, buscamos relatos del pueblo Aymara. Aplica las siguientes pautas para hacer más eficiente tu búsqueda:

Escribir las palabras clave entre comillas sirve para encontrar esa frase exacta en documentos y publicaciones.

“relatos Aymara”

Incluir el signo – permite eliminar un término de la búsqueda. Esto descarta los resultados similares que no buscamos.

“relatos + Aymara - investigaciones”

BDA U2_ACT_30 y 31

Los relatos aymara, así como los de otros pueblos originarios, se transmiten principalmente de manera oral y de una generación a otra, pero existen investigadores que han recopilado algunas de estas historias para que las podamos conocer. Es el caso de los siguientes relatos. Léelos con atención y fíjate en los apuntes que te ofrecemos para apoyar tu comprensión.

Tata Parinacota y Mama Sajama defienden su amor

(1) Un niño pastoreaba en las alturas del altiplano y su **tata** comentaba:

—¡Qué majestuosos y hermosos se ven los cerros! Existen muchas historias de aquellos tiempos, cuando el mar, los cerros, volcanes y todo lo que está en nuestro entorno, sabían expresar sus sentimientos. Escucha lo que te contaré: "El volcán nevado mama Pomerape era la mujer del tata Parinacota, se cuenta que ambos eran muy felices, se querían mucho, dicen.

tata: padre

El relato se ubica en un tiempo muy antiguo, en el que los elementos de la naturaleza actuaban como los humanos.

Pero un día esa felicidad despertó la envidia del tata Tacora, él quiso enamorar a mama Pomerape, mucho le insistió diciéndole: muspa munasmawa jumaru (¡te quiero mucho a ti!), pero mama Pomerape nunca lo aceptó, es más, le avisó a su esposo.

El Parinacota se molestó mucho, tanto que inmediatamente le fue a reclamar para que dejara tranquila a su mujer, pero tata Tacora

le lanzó un golpe en respuesta a su reclamo, pelearon mucho, dicen, parecía que nunca terminarían, mama Pomarape lloraba con mucha pena sin poder hacer nada.

Tanto fue que tata Sajama, hermano del Parinacota, se enteró y vino a ayudarlo, pero fue atacado por **sartenejas,** que lo dejaron lleno de hoyos.

Como tata Tacora no podía ganar la pelea, mandó al zorro a pedir ayuda a la gran mama Qucha, diosa del mar. El zorro con mentiras, diciendo que tata Tacora estaba siendo golpeado por tata Parinacota, llegó al mar y le contó a mama Qucha.

sarteneja: grieta que se forma con la sequía.

Cuando mama Qucha escuchó al zorro, le creyó. Entonces le pareció injusto todo y le envió un cántaro de agua del mar para que se lo llevase y lo entregara a tata Tacora, y así ayudarlo. Mama Qucha le dijo: 'Por nada del mundo vas abrir este cántaro'. El lari (zorro) respondió: 'Yo no soy un niño para estar abriendo lo que no es mío'.

Así el lari (zorro) partió, pero no pudo con la curiosidad y abrió el cántaro. Inmediatamente salió de él un manto de nubes negras cargadas de agua que desató una gran tormenta de lluvia, donde todo se complicó más para los combatientes.

Tata Tacora perdió no solo la pelea, sino que

quedó herido y dejó su corazón abandonado en aquel cerro. Y la mama Pomerape y el tata Parinacota se quedaron juntos a los pies de un hermoso lago, como premio a su gran amor".

(2) Mira, por eso está rojo ese cerro —le dijo el abuelo a su nieto—, ese es el corazón de tata Tacora que se quedó ahí y esas manchas que se ven, son las gotas de sangre que dejó al huir. Ahora está allá enfermo y sus heridas tienen pus (aludiendo al azufre amarillo que sale de las fumarolas a los pies del volcán).

Así no más había sido el amor de esos cerros —contaba el jach'a tata awatiri (abuelo, sabio pastor).

En Programa de Estudio Séptimo Básico. Sector Lengua Indígena Aymara.

(1) Quien relata la historia es una persona mayor, y el que escucha es un niño.

El relato se ubica en un tiempo muy antiguo, en el que los elementos de la naturaleza actuaban como los humanos.

(2) En la parte final del relato se hace referencia a los manchones rojos y amarillos que se pueden ver en los faldeos de estos volcanes.

Lo dejaron lleno de hoyos:

El nevado Sajama queda con “hoyos” o grietas, que pueden relacionarse con las quebradas por las que circula actualmente el agua de los deshielos.

Lago Chungará, con los volcanes Parinacota y Pomerape al fondo (Chile, Región de Arica y Parinacota)

Apuntes

En este relato se puede observar el protagonismo de los elementos de la naturaleza andina, así como el poder de los volcanes y del agua, que son considerados como seres vivos que coexisten y se relacionan con las personas. También permite conocer las características que el pueblo Aymara le atribuye al zorro. Vemos también la referencia al relato oral de la persona mayor al joven, con la finalidad de transmitir valores. Por ejemplo, que acciones como la deslealtad y la mentira son dañinas para la comunidad y reciben un castigo.

Del viento, el granizo y la helada

Existe un cuento así. Una anciana había criado tres nietos, los tres eran varones —dicen—. Luego un día la anciana había dicho a sus nietos:

—Hijos, vayan a sembrar papas. Yo me siento muy enferma. Ya no tengo fuerzas para hacer la chacra—. Así les había dicho.

(1) Pensando de esa forma, la anciana había dado a los nietos la semilla —dicen. Sus nietos habían aceptado ir, pero ellos no habían ido a hacer las chacras. Así, sus nietos flojos en vano habían ido al cerro —dicen. Luego, casi al atardecer, volvían a sus casas —dicen.

Así, de esta forma, tanto en la época del desyerbe como en la época del aporque, la anciana había enviado a sus nietos con fiambres, pero ellos no habían trabajado nada. Luego, cuando ya era la época de la cosecha de papas, la anciana les había dicho:

—Hijos, ¿hoy no podríamos ir a escarbar un poco de papas? —Pero los nietos no habían querido ir, por eso le habían dicho a la anciana:

(2) —Abuelita, anda tú sola. Nosotros iremos por leña al cerro.

Por eso la anciana había ido a escarbar. Luego encontró una chacra más crecida y había empezado a escarbar.

En ese momento se había presentado el dueño de la chacra y, encontrando a la anciana escarbando las papas de su chacra, se había enojado mucho.

—¿Por qué escarbas mis papas? ¡Porque no has cultivado tú! En época de cultivos, tus nietos flojos han vagado en vano.

De esta forma, la anciana se había regresado llorando a su casa, muy triste. Luego, cuando sus nietos habían llegado a su casa les había dicho:

—¿Por qué me han hecho esto? El dueño de la chacra me ha insultado y me ha dicho que no era nuestra chacra —así les había dicho.

(3) Luego los nietos, avergonzados por lo que le sucedió a la anciana, el mayor de ellos se había convertido en granizo, el mediano en helada y el último en viento. También dicen que desde esa época existen la helada, la granizada y el viento. Así es este cuento.

En Literatura Aymara

(1) Los personajes se ocupan de los trabajos relacionados con el cultivo de la tierra. El relato se refiere a los períodos del trabajo y las costumbres relacionadas con él.

(2) Los nietos se caracterizan como flojos, mentirosos e indiferentes a lo que le pueda ocurrir a la anciana al exponerse a la ira del dueño de la chacra.

(3) Al ver que por su culpa la anciana ha sido humillada, los nietos comprenden su error y pierden su naturaleza humana.

Apuntes

El respeto por los mayores, así como la norma “no ser ocioso, no mentir, no robar”, son principios fundamentales para los pueblos andinos. En este relato, los nietos se convierten en fenómenos climáticos que destruyen los cultivos, así como la mentira, la ociosidad y la falta de respeto dañan a la comunidad.

El Mallku del pueblo

Era de noche aún, en la madrugada el abuelo abrió la única puerta y desde afuera un frío hielo entró a la pequeña casa, que se abrigaba con el calor de todas las personas que dormían allí.

(1) Esa madrugada detrás del abuelo salió la abuela, para seleccionar las llamas que llevarían al cerro Paquphuchu, cerro sagrado, protector de las personas y los animales, autoridad del pueblo.

(2) Todos los años se le entrega un llamo en sacrificio, en su mesa de piedra, que por debajo en la tierra guarda las botellitas de fino licor y dulces de colores.

(3) En el ritual del banquete se le obsequia licores finos, dulces de colores, hoja de coca y **q'uwa,** para que los Mallkunaka y T'allanaka nos den su bendición y protección a todos.

—¡Esos licores no se pueden tocar!, son del Mallku —decía el abuelo.

Una vez, el abuelo contó que unas personas **qhirwa,** incrédulas, vinieron de abajo y quisieron robarle sus licores en la noche, pero cuando estaban a punto de hacerlo, escucharon a un grupo de personas que a galope se acercaban, entonces tuvieron que

q'uwa: alimentos.
qhirwa: gente del valle.

esconderse en una q'awa (quebrada), desde allí observaron que los Mallkunaka y T'allanaka del cerro llegaban a servirse sus licores. Al ver que alguien había tomado esos licores, uno de ellos dijo:

—¿Quién sería el mortal que se antojó de nuestros manjares? ¿Quién será?

Así fue como amedrentaron al audaz ladrón que robaba licores a los cerros. El qhirwa se asustó y le faltaron pies para llegar al pueblo a contar lo que había visto, donde por supuesto todos le llamaron la atención.

Se cuenta que después él habría muerto agobiado por enfermedades y dolencias por el castigo que se cree le enviaron los Mallkunaka

y T’allanaka. Por eso, no hay que tocar la mesa sagrada, hijos, es de los qullu (cerros), decía el abuelo.

Unidad de Currículum y Evaluación (2019). Wawanakatak markasan siw sawinakapa. Relatos aymara para niños y niñas.

El relato explica cómo los señores del cerro y de la tierra reciben las ofrendas y notan que alguien ha tratado de robarlas. El forastero recibe un castigo por haber faltado el respeto a las autoridades de la naturaleza.

(1), (2) y (3): La familia se encamina a una ceremonia en honor al cerro protector del pueblo. La ceremonia incluye el ofrecimiento de comida y bebida al cerro protector.

Apuntes

En este relato se muestra la importancia del respeto hacia los espíritus de la montaña, que es vista como una autoridad superior. Esta es la enseñanza que transmite el anciano a los más jóvenes de la familia.

BDA U2_ACT_32 a 37

Investigación

En el siguiente esquema podemos revisar algunos de los valores que el pueblo Aymara transmite en sus relatos.

Principios de vida del pueblo Aymara y la explicación del sentido que se cumple.

Principio Aymara

1) Complementariedad Panini (parcialidad, dualidad de los pares opuestos).

Se refleja el complemento que se logra en la integración, como el cielo y la tierra, el día y la noche, el hombre y la mujer. Nada es aislado, todo es de a dos, desde el surgimiento de la vida.

2) Equilibrio Taypi: orden y armonía.

Tiene relación con la estabilidad, concentración del pensamiento para lograr el consenso. Siempre habrá dos opuestos que buscan la armonía y para encontrarla deben reencontrarse en el centro.

3) Reciprocidad Ayni, minka, mita: trabajo colaborativo.

Es un acto recíproco de condición mutua, donde el esfuerzo es recompensado por otro esfuerzo de la misma magnitud. La base de este principio es el orden cósmico como un sistema equilibrado de relaciones con carácter recíproco a la Pachamama y otras como las éticas o religiosas.

4) Pachakuti Ciclicidad, retorno de los hechos, pero en otro tiempo.

Pachakuti ayuda a entender por qué suceden los hechos de la vida cotidiana. Existe un retorno del tiempo, de los hechos, un porqué de las cosas que está relacionado con el orden de la vida.

5) Jerarquía Jiliri yatichiri: respeto al mayor adulto, autoridad.

El respeto está en el diario vivir, con la familia y en la comunidad como normativa. Los mayores inculcan a los hijos el respeto hacia personas de más edad. El factor fundamental es el saludo.

6) Solidaridad Apxataña, churasiña.

La solidaridad está ligada a la generosidad humana hacia los demás y hacia la Pachamama, pensando siempre en la entrega de ayuda que se puede dar.

Unidad de Currículum y Evaluación (2017). Programa de Estudio Séptimo Básico. Sector Lengua Indígena Aymara.

Si quieres profundizar en el tema, puedes revisar fuentes adicionales, como por ejemplo:

Relatos publicados en libros o en la web, videos o narraciones transmitidas por personas de la comunidad.

→ Para conocer la visión de mundo del pueblo Aymara.

Artículos y estudios sobre la cultura Aymara.

→ Para profundizar en los valores y conceptos.

Con qué me quedo

¿Qué aspectos de la visión de mundo Aymara son también importantes para ti?

LECCIÓN 4

APOYÁNDONOS MUTUAMENTE

Leerás el discurso pronunciado por la actriz Emma Watson en la sede de las Naciones Unidas en 2014, en el evento de lanzamiento de la campaña HeForShe. Lo harás para evaluar la postura de la autora y los argumentos desarrollados en un discurso relacionado con la desigualdad de género.

BDA U2_ACT_38 y 39

La argumentación está presente en forma permanente en nuestra vida cotidiana, en textos orales y escritos. Para construir comunidad es importante ser capaces de respetar la opinión de otros y escucharnos mutuamente.

Los textos con finalidad argumentativa

tienen como propósito

convencer o persuadir a los receptores de una idea o punto de vista.

algunos textos de intención argumentativa son

- columnas de opinión
- cartas al director
- discursos públicos
- críticas de cine, literatura, etc.

Los textos con finalidad argumentativa

pueden utilizar

- argumentos y contraargumentos
- hechos e información pertinente al tema

Amplío mi vocabulario

Lee los siguientes enunciados:

"Instalé una aplicación que **distorsiona** la voz, parece que hablara un robot".

"A veces, se usan las redes sociales para mentir o **distorsionar** la realidad".

"Hay espejos que **distorsionan** la imagen de lo que se refleja en ellos".

¿Qué significa la palabra **distorsionar** en estos contextos?

Lee con el propósito de conocer el punto de vista de una activista por los derechos de mujeres y hombres.

Emma Watson: La igualdad de género también es problema de ustedes

Emma Watson es una actriz y activista británica, reconocida por su papel de Hermione en la saga Harry Potter.

En 2014 participó en el lanzamiento de la campaña “HeForShe”, un movimiento mundial que busca involucrar a los hombres en la lucha para la eliminación de la violencia y la desigualdad de género. En la actualidad, esta organización se mantiene activa y reúne a líderes de diferentes partes del mundo.

Hoy estamos lanzando una campaña que se llama “HeForShe”. Acudo a ustedes porque necesito su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género, y para hacerlo, necesitamos que todas y todos participen.

Se trata de la primera campaña de este tipo en las Naciones Unidas: queremos tratar de mover a todos los hombres y los jóvenes

que podamos para que sean defensores de la igualdad de género. Y no solo queremos hablar de esto, sino asegurarnos de que sea algo tangible.

Fui nombrada hace seis meses, y cuanto más he hablado sobre feminismo, tanto más me he dado cuenta de que la lucha por los derechos de las mujeres se ha vuelto con demasiada frecuencia un sinónimo de odiar a los hombres. Si hay algo de lo que estoy segura es de que esto no puede seguir así.

Para que conste, la definición de feminismo es: “La creencia de que los hombres y las mujeres deben tener derechos y oportunidades iguales. Es la teoría de la igualdad política, económica y social de los sexos”.

También a los 14, cuando algunos sectores de la prensa comenzaron a **sexualizarme.** A los 15, cuando algunas de mis amigas empezaron a dejar sus equipos deportivos porque no querían tener aspecto "musculoso". Y a los 18, cuando mis amigos varones eran incapaces de expresar sus sentimientos.

Decidí que era feminista, y eso no me pareció complicado. Pero mis investigaciones recientes me han mostrado que el feminismo se ha vuelto una palabra poco popular.

Aparentemente me encuentro entre las filas de aquellas mujeres cuyas expresiones parecen demasiado fuertes, demasiado agresivas, que aíslan, son contrarias a los hombres y, por

ello, no son atractivas. ¿Por qué resulta tan incómoda esta palabra? (1)

La sexualización de la mujer ocurre cuando esta es tratada como objeto sexual y evaluada en función de sus características físicas.

(1) ¿Crees que el feminismo es una palabra "incómoda"?, ¿por qué?

Nací en Gran Bretaña y considero que lo correcto es que como mujer se me pague lo mismo que a mis compañeros varones. Creo que está bien que yo pueda tomar decisiones sobre mi propio cuerpo. Creo que es correcto

que haya mujeres que me representen en la elaboración de políticas y la toma de decisiones en mi país. Creo que socialmente se me debe tratar con el mismo respeto que a los hombres.

Por desgracia, puedo afirmar que no hay ningún país del mundo en el que todas las mujeres puedan esperar que se les reconozcan estos derechos.

Por el momento, ningún país del mundo puede decir que ha alcanzado la igualdad de género.

Considero que estos son derechos humanos, pero sé que soy una afortunada. Mi vida ha sido muy privilegiada porque mis padres no me quisieron menos por haber nacido mujer; mi escuela no me impuso límites por el hecho de ser niña. Mis **mentores** no **asumieron** que yo llegaría menos lejos porque algún día pueda tener una hija o un hijo.

Esas personas fueron las embajadoras y los embajadores de la igualdad de género que me permitieron ser quien soy ahora. Aunque no lo sepan ni lo hayan hecho voluntariamente, son las y los feministas que están cambiando el mundo hoy en día. Y necesitamos más personas así.

mentor: guía.

asumir: aceptar como cierto.

Y si la palabra todavía resulta odiosa, piensen que lo importante no es la palabra sino la idea y la ambición que la respalda. Porque no todas las mujeres han gozado de los mismos derechos que yo. De hecho, las estadísticas demuestran que muy pocas los han tenido.

En 1995, Hilary Clinton pronunció en Beijing un famoso discurso sobre los derechos de la mujer. Me entristece ver que muchas de las cosas que quería cambiar todavía son realidad.

Lo que más me impresionó fue que solo el 30 por ciento de su público eran hombres. ¿Cómo podemos cambiar el mundo si solo la mitad de este se siente invitado o bienvenido a participar en la conversación?

Hombres: aprovecho esta oportunidad para extenderles una invitación formal. La igualdad de género también es su problema.

Porque, hasta la fecha, he visto que la sociedad valora mucho menos el papel de mi padre como progenitor, aunque cuando era niña yo necesitaba su presencia tanto como la de mi madre.

He visto a hombres jóvenes que padecen un problema de salud mental y no se atreven a pedir ayuda por temor a parecer menos "machos". De hecho, en el Reino Unido el suicidio es la mayor causa de muerte de hombres entre 20 y 49 años de edad, mucho más que los accidentes de tránsito, el cáncer o las enfermedades coronarias.

He visto hombres que se han vuelto frágiles e inseguros por un sentido distorsionado de lo que es el éxito masculino. Los hombres tampoco gozan de los beneficios de la igualdad.

No es frecuente que hablemos de que los hombres están atrapados por los **estereotipos** de género, pero veo que lo están.

Y cuando se liberen, la consecuencia natural será un cambio en la situación de las mujeres.

estereotipo: idea aceptada por un grupo o sociedad, de carácter inmutable.
sumisa: obediente, sometida.

Si los hombres no necesitaran ser agresivos para ser aceptados, las mujeres no se sentirían obligadas a ser **sumisas.**

Si los hombres no tuvieran la necesidad de controlar, las mujeres no tendrían que ser controladas.

Tanto los hombres como las mujeres deberían sentir que pueden ser sensibles. Tanto los hombres como las mujeres deberían sentirse libres de ser fuertes.

Ha llegado el momento de percibir el género como un **espectro** y no como dos conjuntos opuestos.

espectro: condición que no se limita a un estado específico, sino que puede variar a lo largo de un continuo.

Si dejamos de definirnos unos a otros por lo que no somos y empezamos a definirnos por lo que sí somos, todas y todos podremos ser más libres, y de esto se trata "HeForShe". Se trata de la libertad. (2)

(2) ¿Qué idea de libertad plantea la emisora?

Quiero que los hombres acepten esta responsabilidad, para que sus hijas, sus hermanas y sus madres puedan vivir libres de prejuicios, pero asimismo para que sus hijos también tengan permiso de ser **vulnerables** y humanos, que recuperen esas partes de sí mismos que abandonaron y alcancen una versión más auténtica y completa de su persona.

vulnerable: sensible, frágil.

Evento callejero realizado por voluntarios del movimiento “HeForShe”.

Ustedes se estarán preguntando: ¿Quién es esta chica de Harry Potter? ¿Y qué hace en un estrado de las Naciones Unidas?

Es una buena pregunta, y créanme que me he estado preguntando lo mismo. No sé si estoy capacitada para estar aquí. Solo sé que este problema me importa. Y quiero que las cosas mejoren.

Y, a causa de todo lo que he visto, y porque se me ha dado la oportunidad, creo que es mi deber decir algo. El **estadista** inglés Edmund Burke afirmó: "Todo lo que se necesita para que triunfen las fuerzas del mal es que suficientes personas buenas no hagan nada".

En mi nerviosismo por este discurso y en mis momentos de dudas, me he dicho con firmeza: si no lo hago yo, ¿quién?; y si no es ahora, ¿cuándo? Si ustedes sienten dudas similares cuando se les presentan oportunidades, espero que estas palabras puedan resultarles útiles.

estadista: persona con gran experiencia y conocimiento en asuntos de Estado.

Porque la realidad es que, si no hacemos nada, tomará 75 años —o hasta que yo tenga casi 100— para que las mujeres puedan recibir el mismo salario que los hombres por el mismo trabajo.

Quince millones y medio de niñas serán obligadas a casarse en los próximos 16 años.

Y con los índices actuales, no será sino hasta el año 2086 cuando todas las niñas del África rural podrán recibir una educación secundaria.

Si crees en la igualdad, podrías ser uno de esos feministas involuntarios de los que hablé hace un momento. Y por eso te aplaudo.

Nos cuesta conseguir una palabra que nos una, pero la buena noticia es que tenemos un movimiento que nos une. Se llama “HeForShe”.

Los invito a dar un paso adelante, a que se dejen ver, a que se expresen: a que sean “él” para “ella”. Y pregúntense: si no lo hago yo, ¿quién? Si no es ahora, ¿cuándo?

Muchas gracias.

En ONU Mujeres en línea

BDA U2_ACT_40 y 41

La campaña HeForShe cuenta con más de dos millones de activistas y más de 600 millones de socios. Como conociste en el discurso de Emma Watson, su objetivo es reducir la violencia social mediante el involucramiento de hombres que trabajen con perspectiva de género para

construir un mundo más igualitario y sin violencia. El siguiente video de la campaña habla sobre este objetivo (puedes verlo en inglés o activar los subtítulos en español):
http://www.enlacesantillana.cl

¿De qué manera podrías ser parte de esta campaña?

Si eres hombre, ¿por qué tú serías un HeForShe?

Si eres mujer, ¿a quién le harías un llamado para ser un HeForShe?

Para conocer más sobre HeForShe, te invitamos a navegar por su sitio web oficial:
http://www.enlacesantillana.cl

BDA U2_ACT_42 y 43

Trabajo con el texto

Comenta y luego desarrolla las actividades:

1. ¿Cómo surgió la preocupación de Emma Watson por la desigualdad de género?

2. Este discurso fue pronunciado en 2014. ¿Piensas que la situación de la mujer ha cambiado desde entonces? Fundamenta con ejemplos.

3. "Si no soy yo, ¿quién? Si no es ahora, ¿cuándo?" ¿Te interpela esta declaración?, ¿por qué?

Revisa algunos conceptos relacionados con el género leído:

Texto argumentativo

En un texto argumentativo se defiende una opinión aportando razones o argumentos para convencer al receptor. La argumentación está presente en diversos textos orales y escritos de tu vida cotidiana. Por ejemplo, estás argumentando cuando intentas convencer a tus amigos para ver una película o cuando buscas que tus compañeros voten por tu lista para conformar la nueva directiva del curso.

El discurso leído es un ejemplo de texto argumentativo. En él, la emisora habla del problema de la desigualdad de género y busca convencernos de que la lucha por superarla también es un problema de los hombres. Para hacerlo utiliza diferentes argumentos.

Observa:

Tema: La desigualdad de género

Opinión: “Hombres: […] La igualdad de género también es su problema”.

Argumentos:

Porque

[…] la definición de feminismo es: “La creencia de que los hombres y las mujeres deben tener derechos y oportunidades iguales. Es la teoría de la igualdad política, económica y social de los sexos”.

ya que

"He visto hombres que se han vuelto frágiles e inseguros por un sentido distorsionado de lo que es el éxito masculino. Los hombres tampoco gozan de los beneficios de la igualdad".

pues

"No es frecuente que hablemos de que los hombres están atrapados por los estereotipos de género, pero veo que lo están. Y cuando se liberen, la consecuencia natural será un cambio en la situación de las mujeres".

dado que

"Si dejamos de definirnos unos a otros por lo que no somos y empezamos a definirnos por lo que sí somos, todas y todos podremos ser más libres".

BDA U2_ACT_44 y 45

Produzco mis textos

Te invitamos a reflexionar sobre el discurso leído y escribir una columna de opinión sobre el tema de la desigualdad de género.

¿Cómo escribir una columna de opinión?

Pon atención a los siguientes pasos:

Definir el tema y el propósito

El tema de un texto argumentativo es polémico, es decir, genera diversas opiniones. Precisa tu punto de vista y recuerda que tu propósito es convencer a otros de adoptarlo.

Identificar al destinatario

Los argumentos que usarás en el texto deben ser adecuados y significativos para el público destinatario (jóvenes de tu edad, adultos, personas mayores).

Recopilar información

Busca información para fundamentar tu opinión. Por ejemplo, para el tema propuesto puedes buscar en http://www.enlacesantillana.cl

Planificar el texto

Organiza tus ideas. Puedes sintetizar tu opinión en una frase y escribir hacia abajo las razones que la sostienen. Usa el modelo de la página anterior.

Escribir el borrador

Recuerda contextualizar el tema en una introducción, exponer tus argumentos en el desarrollo y sintetizar tu opinión en la conclusión.

Revisar y reescribir

Revisa: ¿queda clara tu opinión?, ¿se presentan argumentos que la apoyan?

Recuerda que siempre puedes volver a etapas anteriores del proceso de escritura para buscar e incluir más información, reelaborar tus ideas y corregir. Finalmente, prepara la versión final de tu columna para publicar o usarla como base para un debate con tu curso.

¿Por qué escribir una columna de opinión?

Mediante esta actividad ejercitarás tus capacidades de razonamiento y de establecer relaciones lógicas. Además, estarás ejerciendo tu derecho a opinar con libertad y respeto para establecer un diálogo con la comunidad.

BDA U2_ACT_46 a 49

OJO con el lenguaje

Cuando escribas tu columna de opinión u otros textos, fíjate en el uso de los conectores. Los conectores son palabras o expresiones que unen los diferentes enunciados del texto y expresan cómo se vinculan entre sí.

Presta atención a la forma en que los usa la emisora del discurso leído:

Emma dice:

1) "Acudo a ustedes **porque** necesito su ayuda".

2) "Decidí que era feminista, y eso no me pareció complicado. **Pero** mis investigaciones recientes [...]"

3) "He visto a hombres jóvenes que padecen un problema de salud mental y no se atreven a pedir ayuda por temor a parecer menos 'machos'. **De hecho,** en el Reino Unido [...]"

4) "Y si la palabra todavía resulta odiosa, piensen que lo importante no es la palabra **sino** la idea y la ambición que la respalda."

Relación entre los enunciados

1) PORQUE: Indica la relación de causa entre los enunciados.

2) PERO: Indica la relación de oposición entre los enunciados.

3) DE HECHO: El enunciado que sigue especifica la información presentada en el anterior.

4) SINO: El segundo enunciado sustituye la idea expresada en el anterior.

Otros conectores de este tipo

1) PORQUE: Pues, puesto que, ya que, dado que.

2) PERO: Sin embargo, en cambio, por el contrario, sino.

3) DE HECHO: Es más, por añadidura, sobre todo.

4) SINO: Por el contrario, antes bien, en vez de eso.

Los conectores también ayudan a la progresión temática del texto, es decir, que se vaya construyendo el significado global mediante el aporte de nuevas ideas.

Observa:

"Y si la palabra todavía resulta odiosa, piensen que lo importante no es la palabra sino la idea y la ambición que la respalda. Porque no todas las mujeres han gozado de los mismos derechos que yo. De hecho, las estadísticas demuestran que muy pocas los han tenido".

La autora introduce nuevas ideas mediante el uso de los conectores adecuados.

Con qué me quedo

- ¿Qué aprendiste sobre vivir en comunidad?, ¿con qué ideas te quedas?

- ¿Qué piensas que debemos cambiar para ser una mejor comunidad? ¿Y qué deberíamos mantener?

BDA U2_ACT_50 a 52

Sistematizo lo aprendido

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en la unidad.

En la siguiente página, leerás de manera horizontal, un esquema que resume los contenidos trabajados.

La comunidad
Otorga sentido de pertenencia, deberes y derechos.
Comprende una historia común, tradiciones y cultura.
la vivimos
Apoyándonos mutuamente
Conociendo nuestras raíces
Compartiendo sentimientos
Respetando los derechos de todos y todas

Género narrativo

En un relato, además de la voz del narrador, es posible identificar las voces de los personajes.

Mediante sus intervenciones y diálogos, conocemos sus motivaciones, sentimientos y personalidades.

Forma directa: el narrador cede su voz a los personajes.

Forma indirecta: el narrador incorpora en su discurso lo expresado por el personaje.

Lenguaje poético

El poeta trabaja con la musicalidad de las palabras y sus significados para evocar sensaciones, sentimientos e ideas. Para hacerlo, usa lenguaje poético, que es el empleo de las palabras en un sentido distinto al usual.

Investigación

Leer (o escuchar) relatos de los pueblos originarios nos permite conocer su visión de mundo.

Al mismo tiempo, si investigamos la cultura de ese pueblo originario, podremos comprender mejor sus relatos.

Para investigar en internet, debemos usar palabras clave, determinadas por el propio tema que investigamos.

Los textos con intención argumentativa

Tienen como propósito convencer o persuadir al lector de una opinión o punto de vista.

El autor o autora usa argumentos o información para respaldar su opinión.

Al escribir un texto con intención argumentativa, comprueba la relación entre los argumentos y el punto de vista sobre el tema.

El uso correcto de los conectores permitirá ir agregando información de manera coherente cuando escribas textos de intención argumentativa.

La argumentación respetuosa es una herramienta imprescindible para construir comunidad.

A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, reflexiona y comenta:

¿Qué aprendiste sobre las diversas formas en que los seres humanos construimos comunidad? ¿Cuál es el rol que te corresponde en esa obra colectiva?

BDA U2_ACT_53

Leo por mi cuenta

¿Qué ver y leer para conocer formas de construir comunidad?

Novela gráfica

Pequeña historia de un desacuerdo. Ciudadanía para niños

Autor: Claudio Fuentes

Ilustraciones: Gabriela Lyon

Con una grúa y una araucaria comienza la historia de una controversia en un pequeño colegio. Los de un lado creen tener la razón, pero los del otro también. ¿Cómo resolver el conflicto? Cuando hay posiciones enfrentadas, no es fácil ponerse de acuerdo. Un libro que recoge conceptos fundamentales para entender nuestra sociedad: democracia, participación, ciudadanía.

Disponible en BPD Biblioteca Pública Digital

¿Qué ver y leer para conocer formas de construir comunidad?

Películas

Dunia y otros cuentos del mundo (2020)

Autoras: Marya Zarif y André Kadi

Una selección de cortometrajes con protagonistas luchadores y esperanzadores, que representan la unión de culturas y la necesidad de acoger y respetar al otro.

El viaje de Chihiro (2001)

Autor: Hayao Miyazaki

Chihiro, una niña de 10 años, debe enfrentar un mundo fantasmagórico y lleno de amenazas para salvar a sus padres.

¿Qué ver y leer para conocer formas de construir comunidad?

Serie

Avatar. La leyenda de Aang

Autor: Michael Dante DiMartino y Bryan Konietzko

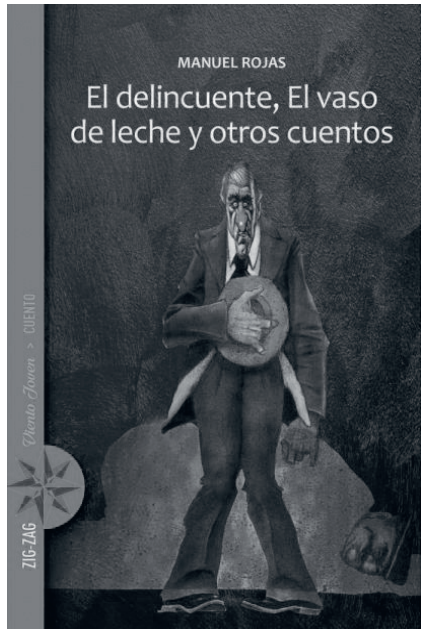
Serie de 3 temporadas Un chico de 12 años y sus amigos deben usar sus poderes para salvar al mundo del maléfico Señor del Fuego y traer paz para las tres naciones.

¿Qué ver y leer para conocer formas de construir comunidad?

Cuentos

El delincuente, El vaso de leche y otros cuentos

Autor: Manuel Rojas



En este libro encontrarás varios de los cuentos que han situado a Manuel Rojas entre los grandes narradores hispanoamericanos. Son relatos sobre la dignidad y solidaridad entre personajes que viven en los márgenes de la sociedad. (Zig-Zag)

Disponible en BPD Biblioteca Pública Digital

¿Qué ver y leer para conocer formas de construir comunidad?

Cuentos

Talentos ocultos (2017)

Autor: Theodore Melfi

Cuenta la historia de tres mujeres afroamericanas que jugaron un papel muy importante en la carrera espacial estadounidense. Los logros de estas tres matemáticas fueron ignorados durante décadas.

¿Qué ver y leer para conocer formas de construir comunidad?

Cuentos

Historia de una gaviota y
del gato que le enseñó a volar

Autor: Luis Sepúlveda

Es la historia del gato Zorbas y de cómo este da cumplimiento a la promesa que hizo a una gaviota moribunda de enseñarle a volar a su polluelo. (Tusquets)

Disponible en BPD Biblioteca Pública Digital

84-85

Leo por mi cuenta

Te invitamos a leer un cuento que trata sobre la importancia de la herencia familiar

---

Ángeles Mastretta (1949) es escritora y periodista. Sus poemas y relatos muestran la sociedad mexicana de su tiempo, enfocándose en los problemas que enfrentan las mujeres.

Tía José Rivadeneira

Ángeles Mastretta

Tía José Rivadeneira tuvo una hija con los ojos grandes como dos lunas, como un deseo. Apenas colocada en su abrazo, todavía húmeda y vacilante, la niña mostró los ojos y algo en las alas de sus labios que parecía pregunta.

—¿Qué quieres saber? —le dijo la tía José jugando a que entendía ese gesto

Como todas las madres, tía José pensó que no había en la historia del mundo una criatura tan hermosa como la suya. La deslumbraban el color de su piel, el tamaño de sus pestañas y la placidez con que dormía. Temblaba de orgullo imaginando lo que haría con la sangre

y las quimeras que latían en su cuerpo.

Se dedicó a contemplarla con altivez y regocijo durante más de tres semanas. Entonces la inexpugnable vida hizo caer sobre la niña una enfermedad que, en cinco horas, convirtió su extraordinaria viveza en un sueño extenuado y remoto que parecía llevársela de regreso a la muerte.

Cuando todos sus talentos curativos no lograron mejoría alguna, tía José, pálida de terror, la cargó hasta el hospital. Ahí se la quitaron de los brazos, y una docena de médicos y enfermeras empezaron a moverse agitados y confundidos en torno a la niña. Tía José la vio irse tras una puerta que le prohibía la entrada y se dejó caer al suelo

incapaz de cargar consigo misma y con aquel dolor como un acantilado.

Ahí la encontró su marido, que era un hombre sensato y prudente como los hombres acostumbran fingir que son. La ayudó a levantarse y la regañó por su falta de cordura y esperanza. Su marido confiaba en la ciencia médica y hablaba de ella como otros hablan de Dios. Por eso lo turbaba la insensatez en que se había colocado su mujer, incapaz de hacer otra cosa que llorar y maldecir al destino.

Aislaron a la niña en una sala de terapia intensiva. Un lugar blanco y limpio al que las madres solo podían entrar media hora diaria. Entonces se llenaba de oraciones y ruegos.

Todas las mujeres persignaban el rostro de sus hijos, les recorrían el cuerpo con estampas y agua bendita, pedían a todo Dios que los dejara vivos. La tía José no conseguía sino llegar junto a la cuna donde su hija apenas respiraba para pedirle: “No te mueras”. Después lloraba y lloraba sin secarse los ojos ni moverse hasta que las enfermeras le avisaban que debía salir.

Entonces volvía a sentarse en las bancas cercanas a la puerta, con la cabeza sobre las piernas, sin hambre y sin voz, rencorosa y arisca, ferviente y desesperada. ¿Qué podía hacer? ¿Por qué tenía que vivir su hija? ¿Qué sería bueno ofrecerle a su cuerpo pequeño lleno de agujas y sondas para que le interesara quedarse en este mundo?

¿Qué podría decirle para convencerla de que valía la pena hacer el esfuerzo en vez de morirse?

Una mañana, sin saber la causa, iluminada solo por los fantasmas de su corazón, se acercó a la niña y empezó a contarle las historias de sus antepasadas. Quiénes habían sido, qué mujeres tejieron sus vidas con qué hombres antes de que la boca y el ombligo de su hija se anudaran a ella. De qué estaban hechas, cuántos trabajos habían pasado, qué penas y jolgorios traía ella como herencia. Quiénes sembraron con intrepidez y fantasías la vida que le tocaba prolongar.

Durante muchos días recordó, imaginó, inventó. Cada minuto de cada hora disponible

habló sin tregua en el oído de su hija. Por fin, al atardecer de un jueves, mientras contaba implacable alguna historia, su hija abrió los ojos y la miró ávida y desafiante, como fue el resto de su larga existencia.

El marido de tía José dio las gracias a los médicos, lo médicos dieron gracias a los adelantos de su ciencia, la tía abrazó a su niña y salió del hospital sin decir una palabra. Solo ella sabía a quiénes agradecer la vida de su hija. Solo ella supo siempre que ninguna ciencia fue capaz de mover tanto como aquella escondida en los ásperos y sutiles hallazgos de otras mujeres con los ojos grandes.

En Mujeres de ojos grandes.