



2^o medio

LENGUA Y LITERATURA

ADAPTACIÓN MACROTIPO

Tomo IV

Soneto VI

La vida es un

Soliloquio
del individuo

La noche boca arriba

El traje

Espejo



Edición especial para el Ministerio de Educación. Prohibida su comercialización.



ADAPTACIÓN MACROTIPO
Lengua y Literatura Medio 2°
Tomo IV

Autoría:

Tamara Alvarado Henríquez María
Angélica Godoy Correa Carolina
Lorca Arrau Daniela Oróstegui
Iribarren

Adaptadora:

Marcela Román Poblete

Diseñadora

Valentina Fuenzalida Salazar

Editorial Santillana

Biblioteca Central para Ciegos

Año 2021, Santiago de Chile.

Unidad 4 **Sueños de poder**

Punto de partida.....849

Subunidad 1 El poder de

la ambición866

Subunidad 2 ¿Cuánto es

suficiente?.....929

Subunidad 3 Tema de investigación:

la ambición de poder en el cine..973

Subunidad 4 Poder para cambiar...1003

Punto de llegada.....1083

Quédate leyendo.....1120

UNIDAD 4

Sueños de poder



El viejo rey, obra del artista francés Georges Rouault creada en 1937.

La palabra poder es un verbo y también un sustantivo. Como verbo refiere a la capacidad de hacer algo y como sustantivo involucra la facultad de dominar y disponer lo que hacen otros. Podría decirse que todos queremos poder: queremos hacer las cosas que nos interesan o que requerimos y, a veces, también quisiéramos controlar lo que hacen otros. ¿Para qué?, ¿para favorecer intereses de nuestra comunidad o para satisfacer deseos individuales? Tú... **¿para qué quieres poder?**

La herencia en partes iguales

León Tolstoi

(ruso, 1828-1910)

Un mercader tenía dos hijos. El mayor era el favorito del padre, que le quería dejar toda su fortuna. La madre, apenada por el hijo menor, pidió a su marido que no informara a sus hijos antes de tiempo del diferente trato que recibirían: quería compensar de algún modo al hijo menor. El mercader escuchó su ruego y no habló de su decisión.

Un día la madre estaba junto a la ventana y lloraba; un peregrino se acercó y le preguntó por qué lloraba.

Ella dijo:

—¿Cómo no voy a llorar? Mis hijos son iguales para mí, pero su padre quiere dejarle todo a uno y nada al otro. Le he pedido que no anuncie su decisión a los hijos hasta que se me ocurra algún modo de ayudar al menor. Pero no tengo dinero propio y no sé cómo mitigar mi dolor.

El peregrino dijo:

—Es fácil poner remedio a tu pena; comunica a tus hijos que el mayor se quedará con toda la fortuna y el menor con nada; y verás que un día no habrá diferencia entre ellos.

Unidad 4

El hijo menor, cuando se enteró de que no tendría nada, se fue a tierras extrañas y se entregó al estudio de diversos oficios y ciencias; el mayor, por su parte, siguió viviendo con su padre y no aprendió nada, porque sabía que era rico.

Cuando el padre murió, el mayor no era capaz de hacer nada y disipó toda su fortuna, mientras que el menor, que había aprendido a vivir en tierras extrañas, se hizo rico.

En relatos. Barcelona: Alba Editorial.

Reflexiona y comenta:

- ¿Qué ambicionaba cada uno de los hijos?, ¿qué tipo de poder le contentaba?
- ¿Qué visión del poder comunica la pintura de Rouault? Considera la actitud del personaje, su gestualidad, lo que porta en sus manos y los colores.
- ¿A cuál de los hermanos del cuento identificarías con esta pintura?, ¿por qué?

Unidad 4

- ¿Crees que la ambición y el poder pueden actuar como fuerzas motivadoras que nos ayuden a ser mejores? Reflexiona y debate en un grupo desarrollando tus argumentos.

En esta unidad:

- Leerás obras dramáticas, cuentos y textos de los medios de comunicación que tratan sobre el poder y la ambición y sus diversas motivaciones y consecuencias.
- Investigarás sobre una película y analizarás qué formas de poder y ambición representa.

- Escribirás para expresar tus apreciaciones y opiniones sobre el tema de la unidad.
- Participarás en diversas instancias de diálogo y debate con tus compañeros, en las que expondrás y profundizarás tus interpretaciones de los textos leídos.



Punto de partida

Para introducirte en el trabajo que realizarás en esta unidad, te invitamos a leer un fragmento de una obra dramática sobre un hombre que viaja en metro, de ida y de vuelta. ¿Qué diferencia habrá entre estos dos viajes?

Metrofilia

Lucía de la Maza
(chilena, 1974)

Un hombre está dentro de un vagón del metro. Viste traje elegante, maletín, zapatos lustrados. Nunca sale de él.

IDA

Me parece que este tren corre en sentido contrario, lo tomo, cada día, como siempre, como jueves viernes martes lunes miércoles, como llegue, tan celeste, tan francés, terno italiano, maletín, qué lleva dentro, nadie sabe, cuero negro, como cada mocasín, los lustra la nana,

cada mañana, los retoco al salir, solo a veces, very fashion, renunciando día a día al auto cómodo, donde iría sentado en mis calores, el tapiz perfumado de mí, no de las colonias de otros, somos pocos los desodorados, los afeitados, los lustrados y peinados, lociones baratas, after shave grado dos, imitaciones malas de Pierre Cardin, de Hugo Boss, pobres funcionarios, secretarias, operarios [...].

Las puertas se abren, me empujan, me envidian, me tocan, me huelen, me desean, deje bajar antes de subir, yo cedo el asiento, qué van a decir, que soy un tipo correcto, tan caballero, padre de familia, o soltero codiciado, gerente de marketing de una importante empresa de telecomu-

Unidad 4

nicaciones, la número uno, las mejores acciones en la bolsa, el éxito, mi tarjeta de presentación, mi vocación, ser rentable a cualquier precio, tenerlo todo, vivir satisfecho, producir dinero, ser el primero de mis amigos en casarme, el mejor auto comprarme, la casa en la playa, las nanas, el colegio, no me quejo, he hecho las cosas bien, la empresa paga bien, qué más quise yo que tener lo que no tuvieron mis padres, darle a mis hijas todo aquello que mis hermanos nunca pudieron, llegar cada lunes bronceada la piel, marcados los lentes, porque soy el gerente de un departamento, porque tengo derecho a pagarme la vida que quiero tener, y la señora con paquetes, la linda estudiante con maquetas, la madre soltera y su gua-

gua, a ellos tengo que mostrar que no se me suben los humos, que soy uno como todos, un ser humano, que creo que todos somos hermanos, que el asiento caliente no es mi aliciente, que no necesito sentarme, que soy saludable y amable, que soy saludable y amable.

REGRESO

Rodeado de gente, estoy solo otra vez. Los cuerpos ajenos son una estufa, cuando están juntos no se escuchan los rieles, no se huele ni se mira, solo se siente y delira la mente del que vuelve, me entibian las manos, cuerpos erguidos, ya nadie da su asiento y miento si digo que lo daré esta vez si me lo ofrecen, la tarde

Unidad 4

me adormece, es como un camión cerrado, rumbo desconocido, sin luz, después de todo qué diferencia hay entre la noche y el día donde es siempre la misma, fluorescente, ampolletitas económicas que nos parecen eternas, perpetuas, como las fosas comunes, como las transnacionales, si a uno lo pusieran en un vagón, sin saber la hora, ¿no podría, acaso, sentir el cansancio de las seis de la tarde?, del regreso, de la sensación, del deterioro de los papeles, el maletín, las piernas duelen y adivino que no podré bajarme, el cuerpo atlético es un estorbo a las dieciocho y cinco, los deslustrados zapatos arrastran un peso muerto, un bulto que solo piensa, que no se mueve ni respira, el resultado de la jornada, me igualo en

esta hora al ciudadano común, al obrero y su olla vacía, a los escolares de cordones desabrochados, bastas descosidas, desabridas insignias de colegio fiscal al pecho, que han hecho un día de torpedos, zancadillas, garabatos, cigarros, [...] de copiar en la prueba, de robarse las tizas, sorber la cazuela, de comer papas fritas, de tragar el resfrío que parece no acabarse nunca, un día de perder el tiempo entre falditas grises y mesas rayadas, talladas con el cuchillo del almuerzo, el lento devenir de los días escolares, inútiles jornadas de bla bla, mientras los niños ricos se toman las oportunidades de ganarse el futuro, de comprarse el porvenir pagando el prestigio de una escolaridad.

Unidad 4

Las estaciones se suceden de a una, el ritmo incontenible de su andar, algo me adormece cada vez que tomo el tren de regreso, en el final me esperan mis barrios altos, me aguarda la seguridad de mi gente, de los carteristas con clase, y aunque pase toda la vida como un borracho colgado en este vagón, solo moveré un pelo al llegar a mi lugar, el sitio al que quise siempre pertenecer, por tener lo que tengo, ahora algo nos une, nos aparta, el filtro de la altura nos acerca al edén, podré, al llegar a casa, tomarme un whisky, ver noticias, besar a las niñas y hacerle el amor a mi esposa, admirar su silueta esquelética, los huesos clásicos, la piel estirada, las cejas depiladas.

Se cierran las puertas por última vez, solo en el vagón, todos bajaron y yo me quedé, como antes, como ayer y antes de ayer, como cada día en que entro a la zona de nadie, a la tierra prohibida que conozco tanto como si de aquí mi vida fuera.

En Color de hormiga seguida de cuatro obras breves. Santiago: Ciertopez.

Unidad 4



858



165

Escucha la canción «El metro» de Café Tacuba (disponible en <https://bit.ly/2TEmacV>).

Luego comenta en grupo:

- ¿Cómo se relaciona la experiencia del hablante con la del personaje de «Metrofilia»?
- ¿Por qué se sentirán atrapados? ¿Qué simboliza ese estado?

Responde en tu cuaderno:

- 1.** A la ida el hombre enumera cosas que tiene y ha logrado. ¿Por qué dice esto?, ¿qué quiere demostrar?, ¿ante quién?
- 2.** ¿A qué se debe el cambio en el estado de ánimo del personaje cuando vuelve? Apoya con evidencia del texto.
- 3.** Caracteriza socialmente al personaje a partir de la información explícita que entrega. Luego analiza e interpreta:

3.1. ¿Crees que el hombre tiene efectivamente la posición social y económica que describe o es una fantasía?, ¿por qué?

3.2. ¿Crees que es un hombre poderoso?

4. Los textos dramáticos usualmente contienen acotaciones, pero en el fragmento leído no las hay. Escribe tres acotaciones que te parezcan necesarias para guiar el montaje y la actuación.

5. Lee la siguiente crónica sobre el metro de Santiago.

Crónicas en el metro: La guerra de la venta del agua

Richard Sandoval

La guerra del agua se da en el metro y está pasando, ahora, adentro del vagón. Un joven extranjero pasa lento, cadencioso, con gas, sin gas, dice, Vital o Cachantún, agrega, mojando el piso con las gotas que su bolso arroja al paso. Justo al medio del tren, línea 2 dirección Vespucio norte, aparece un joven chileno, rápido, con experiencia admirable en equilibrio. Ofrece también Benedictino, «para los más exquisitos», te pregunta si quieres con o sin hielo.

Algunas botellas son un macizo glaciar capaz de romper cabezas, frescos total con casi cuarenta grados en un tren de los años 70. Varios acuden al hielo, conscientes de que deberán tomar agua de a pequeños sorbos, esperando un recorrido entero a que se descongele de a poquito. ¡A quinientos, a quinientos!

En Dorsal sube una dama, es pareja del joven chileno, se saludan de beso, para partir cada uno a un extremo del tren. Se lo han pasado así el verano entero. Algunos pasajeros los reconocen. A ellos y a los que esperan cual sindicato de vendedores de agua en la estación terminal. Es tanta la sed, es tanta el agua que los cuerpos necesitan, que la guerra ha dejado de serlo, casi hay espacio para todos.

Unidad 4

Nace la amistad con el de las energéticas, con la señora de los cubos. Los guardias de pronto se ponen pesados, y más vale ir avisando a los colegas. Afuera la pega está dura, y es mejor formar alianzas, como el lazo firmado con el sol, al que le piden que por favor no se vaya, que la venta con sus olas de calor han sido tan buenas... Tan salvadoras ventas, con espaldas acostumbradas al hielo, con manos siempre mojadas, como el beso a los niños que descalzos, sudorosos, esperan en casa a sus papás emprendedores.

*En el Desconcierto, 20 febrero de 2019
(www.eldesconcierto.cl).*

5.1. ¿Qué perspectiva sobre la experiencia del metro se entrega?

5.2. ¿Qué diferencias y semejanzas reconoces entre el género dramático y la crónica?

5.3. ¿Qué querrá comunicar el cronista al relatar este episodio?

Debate tu información con el curso.

Subunidad 1

El poder de la ambición

En esta subunidad leerás un fragmento de la obra dramática *Macbeth*, una de las más célebres de William Shakespeare, y analizarás el conflicto y los personajes, interpretando el problema humano que se expresa. A partir de ello, reflexionarás acerca de las motivaciones y acciones de los personajes, asumiendo y argumentando una postura.

William Shakespeare (1564-1616) fue un poeta, actor y dramaturgo inglés, considerado la pluma más importante de la

literatura en lengua inglesa. Su obra se caracteriza por tratar con sensibilidad y profundidad problemáticas humanas universales, como el amor, los celos, la ambición, la pasión, la duda y el poder. Una de sus obras más célebres es *Macbeth*, tragedia ambientada en Escocia. Te invitamos a leer un artículo del escritor chileno Marco Antonio de la Parra, en el que revisa los temas y la relevancia de esta obra.

Sobre Macbeth

No debe haber obra más oscura en el mundo de Shakespeare que *Macbeth*. Si bien tiene otras mucho más violentas como *Tito Andrónico*, y personajes obli-

Unidad 4

cuos y crueles como Ricardo III, la relación con la magia negra y las más bajas pasiones en medio de la penumbra no conoce desarrollo igual.

Esta obra la escribió junto a sus otras tres grandes tragedias: Hamlet, Otelo y Rey Lear, en años sucesivos, tras la muerte de su padre, John, y de su hijo de 12 años, llamado Hamnet.

La atmósfera de crueldad y maldición atrae a los espectadores jóvenes. Su mundo es tremebundo, siniestro y misterioso. La ambición y la crueldad, la lucha por la corona y la venganza son sus temas. Con alucinaciones y fantasmas, por supuesto. Y las inolvidables brujas. Es una obra con

feroces batallas medievales, de los tiempos en que no había esgrima y las espadas mataban por su propio peso. Los aficionados a las series pensarán en Games of Thrones al leerla, aunque sin enanos ni dragones. Y esta relación entre lo audiovisual y la obra no es casual. Shakespeare quizás hubiera escrito series hoy en consideración a que en su época el teatro era la gran entretenición de su tiempo y era la forma que tenían él y su grupo para ganarse la vida.

Como detonador pone el tema del oráculo inductor que ya venía desde Edipo rey de Sófocles. El anuncio que empuja al desafortunado a realizar la profecía a sangre y a fuego. Pero si Macbeth se hubiese quedado tranquilo con el anun-

Unidad 4

cio de las brujas, no tendríamos tragedia. Su temple guerrero, sumado a uno de los personajes femeninos más malignos de la historia de la literatura, Lady Macbeth, lo hará incurrir en el error de querer empujar el destino y cae en el abismo de la desgracia.

Se conocen varias adaptaciones de esta obra. Famosa es la ópera del compositor italiano Giuseppe Verdi, quien con mucho estilo creó una joya de pieza en la que el dueto de los asesinos pone la piel de gallina. El potente personaje de Lady Macbeth inspiró al escritor ruso Nikolái Leskov a escribir la novela *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* (1865), que se convirtió en ópera en manos del compositor Dmitri

Shostakóvich y luego en película por el director William Oldroyd.

En cine se han hecho varias versiones. Se conoce una adaptación de Macbeth de William Reilly, quien la filmó como si se tratara de una historia de gánsteres: *Men of Respect* (1990). Orson Welles también hizo su propia versión (1948); la filmó en pocos días y se nota. Mientras que la adaptación de Roman Polanski (1971) se hace lenta y pesada, pero cuenta bien la historia. La última versión estrenada, del director Justin Kurzel (2015), con Michael Fassbender haciendo el rol de este escocés condenado, no logra liberarse de las noches y crepúsculos en que la mayor parte de la historia acaece.

Unidad 4

Esta es la puerta secreta al Macbeth ferroz de Shakespeare. Como la espada del usurpador, no deja títere con cabeza. Entren con cuidado que la leyenda dice que ponerla en escena trae mala suerte. Hay quienes ni la nombran y la llaman «la tragedia escocesa». Que se levante el telón. O se abra el libro, el oscuro libro donde el mal (casi) se impone.

Leerla apasiona, cautiva, emociona.

*En Macbeth (narrativa grafica).
Santiago: Loqueleo.*

Reflexiona y comenta:

- 1.** ¿Por qué crees que se han hecho tantas versiones de Macbeth?

- 2.** Recuerda cómo funciona el oráculo en las tragedias. Luego, a partir de lo que plantea el artículo, identifica:
 - 2.1.** ¿Quiénes anuncian el oráculo a Macbeth?

 - 2.2.** ¿Cómo reaccionará el personaje ante tal anuncio?

Para repasar qué era el oráculo puedes ver el sitio web La historia heredada (<https://bit.ly/3cy53IM>).

3. Vocabulario Un **designio** es un propósito, un plan, una idea o intención que se acepta como necesaria o inevitable. En un momento de la obra, Macbeth exclama para sí:

«¡Astros, extinguióos! No vea vuestra luz mis negros designios, ni el ojo lo que haga la mano; mas venga lo que el ojo teme ver cuando suceda».

A partir de lo leído:

3.1. ¿Cuáles o cómo serán los designios del protagonista?

3.2. ¿Qué acciones planeará para «empujar el destino»?

Claves para leer

En las **obras dramáticas** se presentan conflictos humanos a través del **diálogo** de los personajes, quienes actúan directamente, sin la intervención de otra voz, como la del narrador o la del hablante lírico.

Un recurso del género dramático para representar lo que el personaje piensa es el **aparte**. Se trata de parlamentos en que un personaje habla consigo mismo y comunica al público sus opiniones e ideas sobre lo que pasa, dando por supuesto que los demás personajes no lo oyen.

En el texto dramático, es decir, en la

Unidad 4

obra escrita para ser representada en un escenario y ante un público, los apartes se anuncian mediante **acotaciones**.

Lectura 1

Lee con el propósito de comprender cómo la ambición determina el comportamiento de Macbeth y Lady Macbeth y despierta en ellos «negros designios».

- ¿Cómo podría reaccionar una persona a la que el oráculo le anuncia que tendrá todo el poder?

CONDUCE TU LECTURA

- 1.** Mientras lees, imagina a los personajes y detente en sus diálogos para reconocer cuáles representan fuerzas opuestas.
- 2.** A partir de ello, infiere cuál es el conflicto de la obra.
- 3.** Considera también la información de las acotaciones sobre los espacios en que ocurre la acción, las actitudes de los personajes y cómo expresan su parlamento (si se dirigen a otro personaje o hacen un aparte).
- 4.** Profundiza en el análisis de los personajes principales preguntándote: ¿cuáles son los motivos y razones de su actuar?, ¿cuáles son sus prioridades?, ¿cómo influyen en el desarrollo de la acción?

Unidad 4

Macbeth

William Shakespeare
(inglés, 1564-1616)

Acto I

Escena III

[...]

BRUJA 3ª.— ¡Tambor, tambor! Macbeth llegó.

TODAS.— Las Hermanas, de la mano, correos de mar y campo, dan así vueltas y vueltas, tres de este, tres de ese, y tres de este lado, nueve.

¡Chsss...! El hechizo está **presto**.

Entran MACBETH y BANQUO.

MACBETH.— Un día tan feo y bello nunca he visto.

BANQUO.— ¿Cuánto falta para Forres? ¿Quiénes son estas, tan reseca y de atuendo tan extraño que no semejan habitantes de este mundo, estando en él? ¿Tenéis vida? ¿Sois algo a lo que un hombre pueda hablar? Parecéis entenderme por el modo de poner vuestro dedo calloso sobre los **magros** labios. Sin duda sois mujeres, mas vuestra barba me impide pensar que lo seáis.

MACBETH.— Hablad si sabéis. ¿Quiénes sois?

BRUJA 1ª.— ¡Salud a ti, Macbeth, Barón de Glamis!

BRUJA 2ª.— ¡Salud a ti, Macbeth, Barón de Cawdor!

BRUJA 3ª.— ¡Salud a ti, Macbeth, que serás rey!

Unidad 4

BANQUO.— ¿Por qué te sobresaltas, como si temieras lo que suena tan grato?

En nombre de la verdad, ¿sois una fantasía o sois realmente lo que parecéis? A mi noble compañero saludáis por su título y auguráis un nuevo honor y esperanzas de realeza, lo que le tiene **absorto**. A mí no me habláis. Si podéis

Vocabulario

Presto: preparado, listo.

Magro: delgado, enjuto.

Absorto: admirado, pasmado.

penetrar las semillas del tiempo y decir cuál crecerá y cuál no, habladme ahora a mí, que ni os suplico favores ni temo vuestro odio.

BRUJA 1ª.— ¡Salud!

BRUJA 2ª.— ¡Salud!

BRUJA 3ª.— ¡Salud!

BRUJA 1ª.— Menos que Macbeth, pero más grande.

BRUJA 2ª.— Menos feliz, y mucho más feliz.

BRUJA 3ª.— Engendrarás reyes, mas no lo serás; así que, ¡salud, Macbeth y Banquo!

BRUJA 1ª.— ¡Banquo y Macbeth, salud!

¿Qué anuncian las brujas a Macbeth y a Banquo?

Unidad 4

MACBETH.— ¡Esperad, imperfectas hablantes, decid más! Por la muerte de Sinel soy Barón de Glamis, mas, ¿cómo de Cawdor? El Barón de Cawdor vive y continúa vigoroso; y ser rey traspasa el umbral de lo creíble, tanto como ser Cawdor. Decid de dónde os ha llegado tan extraña novedad o por qué cortáis nuestro paso en este **yermo** con **proféticos** saludos. Hablad, os lo ordeno.

Desaparecen las brujas.

BANQUO.— Como el agua, burbujas tiene la tierra, y ellas lo son.

¿Por dónde se esfumaron?

MACBETH.— Por el aire: su apariencia corporal se ha perdido como un **hálito** en el viento. ¡Ojalá se hubieran quedado!

BANQUO.— ¿Estaban aquí los seres de

que hablamos? ¿No habremos comido la raíz de la locura, que hace prisionera la razón?

MACBETH.— Tus hijos serán reyes.

BANQUO. — Tú serás rey.

MACBETH.—Y también Barón de Cawdor.

¿No fue así?

BANQUO.— Tales fueron el tono y las palabras.

¿Quién va?

Entran ROSS y ANGUS.

Vocabulario

Yermo: terreno inhabitado.

Profético: que anuncia el futuro.

Hálito: vapor, soplo suave.

Unidad 4



Macbeth y las brujas (hacia fines del siglo XIX), del pintor inglés Henry Daniel Chadwick. ¿Qué momento del diálogo piensas que representa?

ROSS.— Macbeth, el rey ha recibido jubiloso la noticia de tu éxito, y al saber de tus peligros combatiendo a los rebeldes, su asombro y alabanza han porfiado por ver cuál dominaba. Quedando enmudecido y viendo lo que hiciste el mismo día, te ha hallado entre las ásperas filas del noruego sin temer las **pasmosas** imágenes de muerte que tú mismo creabas. Como bolas de granizo llovía correo tras correo, y cada uno traía elogios por la gran defensa de su reino y ante él los derramaba.

ANGUS.— Venimos a darte las gracias en nombre del rey y a conducirte a su presencia, no a recompensarte.

ROSS.— Y, a cuenta de un honor aún más grande, me ha mandado que te llame Barón de Cawdor. ¡Salud, nobilísimo barón, con ese título, pues

Unidad 4

tuyo es!

BANQUO.— ¡Cómo! ¿Dice verdad el diablo?

MACBETH.— El Barón de Cawdor vive. ¿Por qué me vestís con galas ajenas?

ANGUS.— Quien fue el barón continúa vivo, pero a esa vida que merece perder se le ha impuesto la pena capital. Si estuvo **coligado** con las tropas noruegas o reforzó al rebelde con apoyo secreto y beneficio, o labraba con los dos la ruina de su patria, no lo sé: ha caído por alta traición, confesada y probada.

MACBETH.— (*Aparte*) Glamis y Barón de Cawdor. Lo más grande después.

Gracias por vuestro servicio.

(*A BANQUO*) ¿No esperas que tus hijos sean reyes? Las que me dieron el título de Cawdor no les auguraron menos.

BANQUO.— Eso, creído ciegamente,

podría empujarte a la corona después de hacerte Cawdor. Aunque es muy extraño: las fuerzas de las sombras nos dicen verdades, nos tientan con **minucias**, para luego engañarnos en lo grave y trascendente.

¿A qué se refiere Banquo con esta afirmación?, ¿cuál será ese engaño?

Parientes, permitidme un momento.

MACBETH.— (*Aparte*) Ya se han dicho dos verdades, felices preludios a la escena gloriosa del fin soberano.

Gracias, señores.

(*Aparte*) Esta incitación sobrenatural no puede ser mala, no puede ser buena. Si

Unidad 4

es mala, ¿por qué me ha dado promesa de éxito empezando con una verdad? Soy Barón de Cawdor. Si es buena, ¿por qué cedo a esta tentación cuya hórrida imagen me eriza el cabello y me bate el firme corazón contra los huesos violando las leyes naturales? Es menor un peligro real que un horror imaginario. La idea del crimen, que no es sino **quimera**, a tal punto sacude mi entera humanidad que la acción se ahoga en conjeturas y solo es lo que no es.

BANQUO.— Mirad qué absorto está nuestro amigo.

MACBETH.— (*Aparte*) Si el azar me quiere rey, que me corone sin mi acción.

BANQUO.— Los nuevos honores le vienen como ropa nueva, que solo se ajusta al cuerpo con la ayuda del uso.

Vocabulario

Pasmosa: asombrosa; que deja rígido o atontado.

Coligado: unido, asociado.

Minucia: cosa de poco valor.

Quimera: algo que se imagina como posible y verdadero, pero que no lo es.

MACBETH.— (*Aparte*) Sea lo que haya de ser, corren tiempo y hora en el día más cruel.

BANQUO.— Noble Macbeth, cuando gustes.

Unidad 4

MACBETH. — Perdonadme. Me agitaban la mente cosas olvidadas.

Señores, vuestro servicio queda escrito cuyas páginas leo cada día.

Vamos con el rey.

(A Banquo) Piensa en lo ocurrido y, después de algún tiempo, tras haberlo ponderado, hablemos con franqueza entre nosotros.

BANQUO.— De buen grado.

MACBETH.— Por ahora, basta. Vamos, amigos.

Salen.

Escena IV

Clarines. Entran el REY [DUNCAN], LENNOX, MALCOM, DONALBAIN y acompañamiento.

REY.— ¿Han ajusticiado a Cawdor? ¿No han vuelto aún los encargados?

MALCOLM.— Todavía no han regresado, Majestad. Aunque hablé con alguien que le vio morir: me dijo que confesó palmariamente sus traiciones, implorando vuestro augusto perdón y mostrando su hondo pesar. En su vida nada le honró tanto como el modo de dejarla: murió como el que ha ensayado su muerte y está dispuesto a arrojar su bien máspreciado cual si fuera una minucia.

REY.— No hay arte que descubra la condición de la mente en una cara. Él era un caballero en quien fundé mi plena confianza.

Unidad 4

Entran MACBETH, BANQUO, ROSS y ANGUS.

¡Ah, nobilísimo pariente! El pecado de la ingratitud ya pesaba sobre mí. Tanto te has adelantado que las alas más veloces de la recompensa no llegan a alcanzarte. Ojalá fueras digno de menos: te habría dado la justa medida de premio y gratitud. Sabe que jamás tus merecimientos podremos pagar.

MACBETH.— Demostraros mi lealtad y mi servicio ya es bastante recompensa. Os corresponde acoger nuestros deberes, y nuestros deberes, para el trono y la nación, son como hijos y sirvientes, que cumplen su papel protegiendo vuestro honor y vuestro afecto.



Unidad 4

Macbeth representado por Michael Fassbender en la película de 2015 dirigida por Justin Kurzel. ¿Qué emoción o actitud expresa el actor en este fotograma?

REY.— Sé bienvenido. Te he plantado y te cultivaré para que medres y florezcas. Noble Banquo, tu mérito no es menos y no ha de proclamarse con menos gratitud. Deja que te abrace y te estreche contra mi corazón.

BANQUO.— Si crezco en él, vuestra es la cosecha.

REY.— Mi abundante dicha, tan inmensa, se desborda y va a quedar oculta en lágrimas.

Hijos, parientes, barones y vosotros,

los más cercanos al trono, sabed que nombro heredero de mi reino a mi primogénito Malcolm, que pasa a llamarse Príncipe de Cumberland. Este no va a ser el único honor que se confiera: otros signos nobiliarios lucirán como estrellas en cuantos lo hayan merecido.

Vamos a Inverness, y mi deuda contigo sea mayor.

MACBETH.— Cuando hay que servir, el ocio fatiga. Seré vuestro **heraldo** y alegraré a mi esposa con la noticia de vuestra llegada.

Humildemente me despido.

REY.— ¡Mi noble Cawdor!

MACBETH.— (*Aparte*) Príncipe de Cumberland: he aquí un tropiezo que me hará caer si no lo supero, pues me impide el paso. ¡Astros, extinguióos! No vea vuestra luz mis negros designios, ni

Unidad 4

el ojo lo que haga la mano; mas venga lo que el ojo teme ver cuando suceda.

¿Por qué Macbeth no quiere que el cielo vea sus «negros designios»? ¿cuáles son estos designios?

Vocabulario

Heraldo: mensajero.

Sale.

REY.— Cierto, noble Banquo. Es muy valeroso, y tanto me han nutrido con sus

excelencias que es como un banquete. Sigámosle. En su atención se adelanta para darnos acogida. ¡Un pariente sin igual!

Clarines. Salen.

Escena V

Entra LADY MACBETH sola, con una carta.

LADY MACBETH.— «Me salieron al paso el día del triunfo, y he podido comprobar fehacientemente que su ciencia es más que humana. Cuando ardía en deseos de seguir interrogándolas, se convirtieron en aire y en él se perdieron. Aún estaba sumido en mi asombro, cuando llegaron correos del rey y me proclamaron Barón de Cawdor, el título con que me habían saludado las Hermanas Fatídicas, que

Unidad 4

también me señalaron el futuro diciendo: “¡Salud a ti, que serás rey!”. He juzgado oportuno contártelo, querida compañera en la grandeza, porque no quedés privada del debido regocijo ignorando el esplendor que se te anuncia. Guárdalo en secreto y adiós».

Eres Glamis, y Cawdor, y serás lo que te anuncian. Mas temo tu carácter: está muy empapado de leche de bondad para tomar los atajos. Tú quieres ser grande y no te falta ambición, pero sí la maldad que debe acompañarla.

¿A qué tipo de ambición alude Lady Macbeth?

Quieres la gloria, mas por la virtud; no quieres jugar sucio, pero sí ganar mal. Gran Glamis, tú codicias lo que clama «Eso has de hacer si me deseas», y hacer eso te infunde más pavor que deseo de no hacerlo. Ven de prisa, que yo vierta mi espíritu en tu oído y derribe con el brío de mi lengua lo que te frena ante el círculo de oro con que destino y ayuda sobrenatural parecen coronarte.

Entra un MENSAJERO.

¿Qué nuevas traes?

MENSAJERO. — El rey viene esta noche.

LADY MACBETH.— ¿Qué locura dices?

¿Tu señor no le acompaña? Me habría avisado para que preparase la acogida.

MENSAJERO.— Con permiso, es cierto: el barón se acerca. Se le ha adelantado uno de mis compañeros, que, extenuado, apenas tenía aliento para

Unidad 4

decir su mensaje.

LADY MACBETH.— Cuídale bien; trae grandes noticias.

Sale el MENSAJERO.

Hasta el cuervo está ronco de graznar la fatídica entrada de Duncan bajo mis almenas. Venid a mí, espíritus que servís a propósitos de muerte, quitadme la ternura y llenadme de los pies a la cabeza de la más ciega crueldad.

Espesadme la sangre, tapad toda entrada y acceso a la piedad para que ni pesar ni incitación al sentimiento quebranten mi fiero designio, ni intercedan entre él y su efecto. Venid a mis pechos de mujer y cambiad mi leche en hiel, espíritus del crimen, dondequiera que sirváis a la maldad en vuestra forma invisible. Ven, noche espesa, y envuélvete en el humo más

oscuro del infierno para que mi puñal no vea la herida que hace ni el cielo asome por el manto de las sombras gritando: «¡Alto, alto!».

Entra MACBETH.

¡Gran Glamis, noble Cawdor y después aún más grande por tu proclamación! Tu carta me ha elevado por encima de un presente de ignorancia, y ya siento el futuro en el instante.

MACBETH.— Mi querido amor, Duncan viene esta noche.

LADY MACBETH.— ¿Y cuándo se va?

La actriz Ellen Terry como Lady Macbeth en 1889, retratada por John Singer Sargent. ¿Qué rasgos del personaje destaca esta pintura?

Unidad 4



MACBETH.— Mañana, según su intención.

LADY MACBETH.— ¡Ah, nunca verá el sol ese mañana! Tu cara, mi señor, es un libro en que se pueden leer cosas extrañas. Para engañar al mundo, parécete al mundo, lleva la bienvenida en los ojos, las manos, la lengua. Parécete a la cándida flor, pero sé la serpiente que hay debajo. Del huésped hay que ocuparse; y en mis manos deja el gran asunto de esta noche que a nuestros días y noches ha de dar absoluto poderío y majestad.

MACBETH.— Hablemos más tarde.

LADY MACBETH.— Muéstrate sereno: mudar de semblante señal es de miedo. Lo demás déjamelos.

Salen.

Unidad 4

Escena VI

Oboes y antorchas. Entran el REY [DUNCAN], MALCOLM, DONALBAIN, BANQUO, LENNOX, MACDUFF, ROSS, ANGUS y acompañamiento.

REY.— El castillo está en un sitio placentero; en su frescor y dulzura, el aire cautiva mis sentidos.

BANQUO.— El huésped del verano, el **vencejo** que ronda las iglesias, nos demuestra con su amada construcción que el hálito del cielo aquí seduce de fragancia: no hay saliente, friso, contrafuerte o esquina favorable en que este pájaro no haya hecho su colgante lecho y cuna. He observado que donde más anida y cría el aire es delicado.

Vocabulario

Oboe: instrumento musical de viento.

Vencejo: ave que habita en Europa y que hace sus nidos en el verano.

Castillo Cawdor, cerca de Inverness, construido en el siglo XIV, mucho después de la muerte del rey Macbeth de Escocia. Se le asocia con la tragedia de Shakespeare debido a que se encuentra en el mismo lugar

Unidad 4

en que se desarrollaron los hechos que inspiraron al escritor.



Entra LADY MACBETH.

REY.— ¡Mirad! ¡Nuestra noble anfitriona! El amor que nos persigue es con frecuencia una molestia, mas siendo amor lo agradezco. Acabo de enseñaros a rogar que Dios me premie por ser una carga y a que agradezcáis vuestra molestia.

LADY MACBETH.— Nuestro entero servicio, prestado en todo dos veces y después aún doblado, sería un rival pobre y endeble frente a los altísimos honores de que Vuestra Majestad colma a nuestra casa. Por los anteriores y las nuevas dignidades añadidas rogaremos por vos como **eremitas**.

REY.— ¿Dónde está el Barón de Cawdor? Galopé tras él con la intención de preparar su llegada, pero es buen jinete y su gran afecto, penetrante cual su

Unidad 4

espuela, le ha ayudado a adelantarse.
Bella y noble dama, esta noche soy
vuestro huésped.

¿Qué crees que sucederá en la
escena siguiente?

LADY MACBETH.— Vuestros siervos
administran a sus siervos y a sí mismos
con sus bienes para rendir cuentas
cuando así lo dispongáis y devolveros lo
que es vuestro.

REY.— Dadme la mano. Llevadme a mi
anfitrión; le quiero bien y he
de seguir favoreciéndole. Con permiso,
señora.

Salen.

Escena VII

Oboes. Antorchas. Entran, cruzando el escenario, un maestresala y varios criados con platos y servicio de mesa.

Después entra MACBETH.

MACBETH.— Si darle fin ya fuera el fin, más valdría darle fin pronto; si el crimen pudiera echar la red a los efectos y atrapar mi suerte con su muerte; si el golpe todo fuese y todo terminase, aquí y solo aquí, en este escollo y **bajío** del tiempo, arriesgaríamos la otra vida. Pero en tales casos nos condenan aquí, pues damos lecciones de sangre que regresan atormentando al instructor: la ecuánime justicia ofrece a nuestros labios el veneno de nuestro propio cáliz. Él goza aquí de doble amparo: primero porque

Unidad 4

yo soy pariente y súbdito suyo, dos fuertes razones contra el acto; después, como anfitrión debo cerrar la puerta al asesino y no empuñar la **daga**. Además, Duncan ejerce sus poderes con tanta **mansedumbre** y es tan puro en su alta dignidad que sus virtudes proclamarán el horror infernal de este crimen como ángeles con lengua de clarín, y la piedad, cual un recién nacido que, desnudo, cabalga el vendaval, o como el querubín del cielo montado en los corceles invisibles de los aires, soplará esta horrible acción en cada ojo hasta que el viento se ahogue en lágrimas. No tengo espuela que aguije los costados de mi plan, sino solo la ambición del salto que, al lanzarse, sube demasiado y cae del otro...

Vocabulario

Eremita: ermitaño, persona que vive en soledad.

Bajío: terreno bajo y empantanado.

Daga: cuchillo, arma blanca.

Mansedumbre: suavidad, benevolencia.

Unidad 4

Entra LADY MACBETH.

¿Qué hay? ¿Traes noticias?

LADY MACBETH.— Ya casi ha cenado.

¿Por qué saliste de la sala?

MACBETH.— ¿Ha preguntado por mí?

LADY MACBETH.— ¿No sabes que sí?

MACBETH.— No vamos a seguir con este asunto. Él acaba de honrarme y yo he logrado el respeto inestimable de las gentes, que debe ser llevado nuevo, en su esplendor, y no desecharse tan pronto.

LADY MACBETH.— ¿Estaba ebria la esperanza de que te revestiste? ¿O se durmió? ¿Y ahora se despierta mareada después de sus excesos? Desde ahora ya sé que tu amor es igual. ¿Te asusta ser el mismo en acción y valentía que el que eres en deseo? ¿Quieres lograr lo que

estimas ornamento de la vida y en tu propia estimación vivir como un cobarde, poniendo el «no me atrevo» al servicio del «quiero» como el gato del refrán?

MACBETH.— ¡Ya basta! Me atrevo a todo lo que sea digno de un hombre. Quien a más se atreva, no lo es.

LADY MACBETH. — Entonces, ¿qué bestia te hizo revelarme este propósito? Cuando te atrevías eras un hombre; y ser más de lo que eras te hacía ser mucho más hombre. Entonces no ajustaban el tiempo y el lugar, mas tú querías concertarlos; ahora se presentan y la ocasión te acobarda. Yo he dado el pecho y sé lo dulce que es amar al niño que amamantas; cuando estaba sonriéndome, habría podido arrancarle mi pezón de sus encías y

Unidad 4

estrellarle los sesos si lo hubiese jurado como tú has jurado esto.

MACBETH.— ¿Y si fallamos?

LADY MACBETH.— ¿Fallar nosotros?

Tú tensa tu valor hasta su límite y no fallaremos. Cuando duerma Duncan (y al sueño ha de invitarle el duro viaje de este día) someteré a sus guardianes con vino y regocijo, de tal suerte que la memoria, vigilante del cerebro, sea un vapor, y el sitio de la razón, no más que un **alambique**. Cuando duerman su puerca borrachera como muertos, ¿qué no podemos hacer tú y yo con el desprotegido Duncan? ¿Qué no incriminar a esos guardas beodos, que cargarán con la culpa de este inmenso crimen?

Vocabulario

Alambique: utensilio que se usa para destilar una sustancia volátil.

Representación de Macbeth en el Teatro Piccadilly, Londres, 1942. ¿Cuál es la actitud de Lady Macbeth ante su esposo?, ¿qué podría estarle diciendo?, ¿qué piensa o siente él?

Unidad 4



¿Entre qué acciones se debaten Macbeth y su esposa? ¿Cuáles son sus posturas al respecto?

MACBETH.— ¡No engendres más que hijos varones, pues tu indómito temple solo puede crear hombres! Cuando hayamos manchado de sangre a los durmientes de su cámara con sus propios puñales, ¿no se creerá que han sido ellos? LADY MACBETH.— ¿Quién osará creer lo contrario tras oír nuestros lamentos y clamores por su muerte?

MACBETH.— Estoy resuelto y para el acto terrible he tensado todas las po-

Unidad 4

tencias de mi ser. ¡Vamos! Engañemos con aire risueño. Falso rostro esconda a nuestro falso pecho.

Salen.

En Tragedias. Barcelona: Circulo de Lectores. Fragmento.

Vocabulario

Beodo: embriagado o borracho.

Macbeth

|

se enfrenta con

|

¿Su destino?

|

¿La ambición de su esposa?

|

¿Su propia ambición?

Comprensión

- 1.** ¿Cómo determinan las brujas el actuar de Macbeth?, ¿por qué?
- 2.** Lee las opciones en el esquema a la izquierda. ¿Cuál de ellas explica el conflicto de la obra? Escoge una y escríbela en tu cuaderno, justificando tu elección.
- 3.** ¿Qué significaba para Macbeth y para Lady Macbeth que él fuera rey?

Analiza lo que dice y hace cada uno de ellos y concluye por qué desean esa posición, qué busca cada uno de ellos.

- 4.** Comparte tus respuestas anteriores en

un grupo y comenten: ¿qué profecía sería equivalente en la actualidad?

5. En el mismo grupo, releen lo que dice Lady Macbeth a su esposo:

«Quieres la gloria, mas por la virtud...».

5.1. ¿Qué otra dimensión de la gloria podría haber?, ¿qué es lo no dicho de la gloria en esta afirmación?

5.2. A partir de ello, ¿qué visión tiene Lady Macbeth del poder? Complementen con otras citas extraídas del texto.

5.3. ¿Creen que Lady Macbeth es un personaje tipo?, ¿por qué?

Unidad 4

(Pueden repasar qué es un personaje tipo en las páginas 327 y 328 de este libro).

6. A partir de la conversación anterior, dialoguen y concluyan cómo representarían a este personaje en el escenario. Para ello:

6.1. revisen las representaciones que se incluyen en este libro;

6.2. busquen otras navegando en internet;

6.3. escojan una época y lugar en que ambientarían la historia;

6.4. elaboren un boceto del personaje sobre el escenario.

Claves para leer

Las obras dramáticas se estructuran a partir de un conflicto, es decir, de la oposición y pugna entre dos fuerzas. Un personaje que tiene un determinado objetivo, visión de mundo o interés se enfrenta a un obstáculo que dificulta su propósito. Las fuerzas que se le oponen pueden ser de distinto tipo. Por ejemplo:

- Otro personaje con intereses opuestos o con una visión de mundo diferente, que se configura como un rival.

Unidad 4

- Un grupo, la sociedad o un sistema que tiene o defiende intereses y valores opuestos.
- Un designio divino, el destino u otra fuerza que lo sobrepasa o se le impone.
- Sus propios valores e ideas que entran en tensión, produciendo un conflicto interno.

El conflicto avanza a medida que los personajes dialogan, hasta llegar a un momento de máxima tensión, llamado clímax. Luego se encamina hacia el desenlace, cuando el conflicto se resuelve, ya sea de manera armónica o por la imposición de una fuerza sobre otra.

7. Imagina cuáles serán las acciones de los personajes de Macbeth que los llevarán al clímax y finalmente al desenlace. Escribe un texto breve considerando las características de los personajes y el entorno en que se encuentran. Luego compártelo con tu curso.

- Puedes hacerlo como texto dramático o en otro género que prefieras (cómic, narración, décima, etc.)

Producción oral

8. En grupos de cinco personas, lean la obra Macbeth completa y organicen un juicio para determinar:

Unidad 4

¿Quién es el principal responsable del complot contra el rey: Macbeth o Lady Macbeth?

- Distribúyanse los siguientes roles y tareas:

Macbeth - Lady Macbeth: Cada uno prepara su testimonio sobre lo ocurrido.

Abogado defensor de Macbeth. - Abogado defensor de Lady Macbeth: Cada uno sostiene la inocencia de su defendido y elabora la tesis que la explica. Prepara los argumentos que sostienen su tesis y las preguntas para cada inculpado.

Juez: Presenta el caso, dirige el juicio y formula nuevas preguntas.

- Cada una de las partes debe presentar argumentos sólidos con base en el fragmento leído, en otras partes de la obra o en estudios sobre ella.
- Preparen el juicio y represéntenlo ante el curso. Este actuará como jurado y definirá al culpable, según los argumentos dados.



Dale una vuelta

- ¿Qué consecuencias tiene para estos personajes la ambición de poder? ¿Crees que pudieron haber actuado de otra forma?, ¿cómo? Debate en un grupo.
- ¿Te interesa conocer otras obras de Shakespeare? Expresa tu idea al curso fundamentando a partir de lo que aprendiste en esta subunidad.
- A partir de tu experiencia de lectura, piensa qué se debe tener en cuenta para comprender un texto dramático. Luego escribe un pósit con uno a tres consejos al lector y pégalo en el diario mural.

Subunidad 2

¿Cuánto es suficiente?

En esta subunidad leerás dos cuentos latinoamericanos que muestran distintas consecuencias que conlleva la ambición. Analizarás el actuar de los personajes y cómo su interacción con el contexto influye en sus decisiones y, luego, escogerás un cuento para adaptarlo al género dramático.

¿A qué caminos conduce la ambición? Para introducirte al tema, lee el siguiente artículo.

Las dos caras de la ambición

Irene Orce

«Un hombre no es desdichado a causa de la ambición, sino porque esta lo devora».

Montesquieu

La ambición está hecha del mismo material con el que se tejen los sueños. Nos impulsa a fijarnos metas que nos ilusionan y retos que, a priori, parecen imposibles de alcanzar. Es un poderoso motor que desafía la lógica y la razón. Quienes se atreven a darle rienda suelta, son capaces de cambiar su realidad y sus circunstancias. No en vano, es un poderoso agente de transformación. Y nos puede aportar

muchas cosas positivas. Alimenta nuestro espíritu de superación, el inconformismo y la capacidad de soñar a lo grande. Nos invita a ir más allá de nosotros mismos, despertando nuestro afán competitivo. Incluso puede enseñarnos a ser más humildes. Sin embargo, por lo general goza de una dudosa reputación. Especialmente debido a las compañías que frecuenta. Entre sus relaciones habituales se encuentran la codicia, la insatisfacción y el propio interés; cuyos venenosos consejos nos pueden arrastrar a lugares sombríos.

Sin duda, podemos afirmar que la ambición tiene dos caras. Su rostro luminoso nos lleva a brillar, y su lado oscuro nos conduce al más profundo de los infiernos. De ahí la importancia de aprender a ges-

Unidad 4

tionarla lo mejor posible.

Todos conocemos sus cantos de sirena, y dependiendo de cómo la interpretamos, cedemos a sus impulsos o nos resistimos estoicamente a su sugerente canción.

En cualquier caso, es innegable que tiene un importante impacto en nuestra vida, ya sea por exceso o por defecto. No en vano, su talón de Aquiles es la medida, y todo aquello que está dispuesta a sacrificar para lograr sus objetivos. Pero, ¿dónde se esconde el punto de equilibrio? ¿En qué momento la sana ambición se convierte en tóxica codicia?

Cada caso es diferente, pero la ambi-

ción siempre crece y se desarrolla una vez se marca un objetivo. Nos empuja y nos alienta hasta que lo alcanzamos, y es precisamente en ese momento en el que llega el punto clave. Al cruzar la meta, toda esa ilusión se difumina. Sí, tal vez nos dure unos minutos, horas o días. Pero termina por desaparecer. Y de repente se despierta una oscura necesidad en nuestro interior, un monstruo con voz angelical que nos convence de que si damos unos pasitos más conseguiremos lo que de verdad anhela nuestro corazón. Ese venenoso discurso nos ciega con fantasías de alegría perenne, reconocimiento y satisfacción absoluta. «Un poquito más», nos susurra en el oído. Y a menudo caemos en su trampa sin cuestionarnos si el camino que nos propone es el que realmente nos

Unidad 4

acerca más a nuestro objetivo final. Por lo general, decidimos seguir adelante. Pero pocas veces nos tomamos el tiempo necesario para cuestionarnos: ¿qué nos lleva a siempre querer más? ¿Desde cuándo más es sinónimo de mejor?

¿Qué nos falta en este preciso instante? ¿Cuándo será «suficiente»? ¿Qué es lo que verdaderamente estamos buscando? Y ¿a dónde nos conduce esa carrera sin fin pilotada por la ambición?

*En La Vanguardia, 8 de junio de 2014
(<http://blogs.lavanguardia.com>).
(Fragmento).*

Reflexiona y comenta:

- 1.** Según el texto, ¿cuáles son las dos caras de la ambición? Complementa con ejemplos públicos o privados que conozcas.
- 2.** Recuerda la subunidad anterior y responde: ¿cuál fue el camino de la ambición que recorrió Lady Macbeth? Justifica.
- 3.** En el tercer acto, tras haber logrado su objetivo, Lady Macbeth dice:

«No se goza, todo es pérdida si el deseo se logra, pero no contenta. Siempre es más seguro ser lo que se mata que tras esa muerte vivir dicha falsa».

Unidad 4

- ¿A qué se refiere? Explícalo integrando conceptos del texto leído.

4. Desde la perspectiva de Irene Orce, ¿trata Macbeth un tema contemporáneo?, ¿por qué? Debate en un grupo.

Para profundizar en el concepto de visión de mundo en literatura, observa un video en el siguiente enlace: <http://bitly.ws/83ZZ>

Claves para leer

Las obras literarias plasman una **visión de mundo**, esto es, una manera de entender la realidad que se expresa mediante las voces que intervienen, los temas o conflictos que se abordan, el actuar de los personajes, sus motivos, entre otros elementos. Esta visión de mundo se vincula con el **contexto histórico y cultural** en que se produce la obra.

- El **contexto histórico** es el conjunto de circunstancias sociales, políticas, económicas, religiosas, etc., en que fue creada la obra literaria.
- El **contexto cultural** alude a las actividades de una comunidad y a sus va-

Unidad 4

lores, lo que influye en la visión que refleja de los grandes temas humanos, como el destino, el poder, la ambición, entre otros.

5. Vocabulario En el texto leído, la autora presenta la codicia como una «mala compañía» de la ambición. Comenta en un grupo:

5.1. ¿Cuál es la diferencia entre ambas palabras: codicia y ambición? Considera lo que te diga el diccionario y también la connotación que ellas tienen en tu contexto cultural.

5.2. ¿Crees que actuar guiados por la codicia puede causar remordimientos en las personas?, ¿por qué? Ejemplifica.

Lectura 1

Lee con el propósito de conocer y analizar las motivaciones de distintos personajes ante la idea de la riqueza.

- ¿Qué harías si descubres un tesoro escondido?

Fanny Buitrago



Es escritora y dramaturga. Sus obras indagan en las temáticas del poder, la crítica a los sistemas sociales y políticos y

Unidad 4

la psicología del sujeto contemporáneo. Su escritura se caracteriza por la cercanía con el habla oral y popular, el uso de la ironía y la referencia a espacios geográficos y mágicos del Caribe.

Narración de un soñador de tesoros

Fanny Buitrago (colombiana, 1943)

En mi isla hay muchos tesoros enterrados. Es cierto. Si usted no lo cree, puedo mostrarle la fortaleza del pirata Henry Morgan, en donde existe una montaña de oro que todos los años se hunde más y más en el fondo de la tierra.

Como Henry Morgan era un hombre feroz, que asesinó a muchos cristianos y amasó con sangre de esclavos las piedras que ocultaran el secreto, es preciso soñar con el sitio preciso y cruzar un camino vigilado por fantasmas para encontrar el tesoro. Pero yo no tengo suerte y como soy marino y sobrino del padre Archbold, nadie me visita en sueños. Tal vez porque me fui a estudiar a Medellín y estuve muchos años lejos de mi tierra.

Luego me cansé del estudio y regresé a la isla que es tierra de navegantes, y ahora trabajo en este barco: El Pomare II. Y cuando estamos en altamar me pongo a buscar senderos y senderos en la **duermevela** para encontrar la entrada al mundo del tesoro. Pero yo no tengo suerte.

Unidad 4

En cambio, la vecina, Miss Bordee, vio en sueños a un hombre oscuro que le dijo:

—Levántate temprano, y desde la puerta de tu casa camina cincuenta y siete metros en dirección del Oriente, hasta donde hay un árbol de **anón**. Allí te encontrarás con un hombre que viene caminando, con un pico y una pala al hombro. Detenlo sin decir palabra, pues también tuvo su sueño. Toma el pico, déjale la pala. Cava en su compañía. Lo que encuentren es de los dos. Ella se levantó al amanecer. Caminó hasta el sitio indicado por el espectro. Todo sucedió como estaba previsto. El hombre y Miss Bordee cavaron en silencio, desde el amanecer hasta la puesta del sol. Cuando por fin to-

caron tierra removida, vislumbraron una inmensa caverna subterránea en donde brillaba un **promontorio** de doblones de oro, pedrería y ornamentos del culto católico. Ante tanta riqueza, ella llamó codicia a su corazón...

¿Qué quiere decir el narrador al afirmar que «ella llamó codicia a su corazón»?

y, más rápida que el pensamiento, comenzó a gritar reclamando la exclusiva propiedad del tesoro. Entonces la tierra tembló deslizándose con gran estruendo bajo los pies de Miss Bordee y del hombre del pico y de la pala, levantando **zozobra**

Unidad 4

en el mar y pánico en el aire, antes de regresar a su lugar.

Ese fue el año del último huracán que arrasó la mitad de mi isla.

Pero Miss Bordee estaba protegida por **dupys** tutelares y un año después tuvo otro sueño. Vio al hombre oscuro que le dijo:

—Sal de tu casa al anochecer, camina cien pasos al Occidente, en dirección del mar. Allí encontrarás unas escaleras de piedra. Sube por ellas y cuenta setenta y siete escalones. Allí encontrarás un cofrecito oxidado que contiene una llave más grande que tu mano derecha. Toma la llave, sube tres escalones más hasta tocar

Vocabulario

Duermevela: sueño ligero que se produce al dormitar.

Anón: árbol tropical frutal, parecido a la chirimoya.

Promontorio: colina, prominencia, elevación.

Zozobra: inquietud, desasosiego, angustia.

Archbold: Sacerdote colombiano de larga trayectoria en las islas del Caribe, que se dedicó al trabajo con los más pobres.

Unidad 4

una pared rocosa, en donde verás una puerta con su cerradura. Abre la puerta. Detrás de ella existe un extenso terreno arenoso, y en la mitad de él una gran piedra. Debajo de la piedra duerme un feroz cangrejo negro. Déjalo tranquilo. Se irá por sí solo. Luego cava un poco con las manos, hasta tropezar con la argolla de un cofre pirata. Dios te dará fuerzas para levantarlo. Ábrelo con la llave, cuenta las monedas y límpialas antes de llevarlas al pueblo. Lo que encuentres repártelo así: un quinto para los pobres, un quinto para la iglesia y el resto para ti.

Miss Bordee siguió las indicaciones del espectro al pie de la letra. Subió las escaleras, tomó la llave, abrió la puerta,

levantó la piedra. Pero como no llevaba buenos pensamientos, se asustó terriblemente al ver al cangrejo negro y, abalanzándose sobre él, lo destruyó con la llave. Entonces la tierra tembló y nuevamente un gran tesoro escapó de sus manos.

Ese fue el año de la última sequía que asoló a mi isla.

¿Cómo se relaciona la naturaleza con las acciones de los personajes?

Dicen que Miss Bordee cayó al suelo como fulminada por un rayo y estuvo varias horas sin sentido. Cuando se incorpo-

Unidad 4

ró para regresar a su casa, encontró que el lugar, estaba rodeado por una maleza enmarañada. No existía ni llave, ni puerta, ni pared, ni piedra, ni escalera. Ni nada.

Unos pescadores que por allí pasaban escucharon sus gritos y la encontraron echando espuma por la boca, con el rostro arañado y la falda hecha jirones.

Miss Bordee se encerró en su casa y nunca más he vuelto a verla. Y cuando estoy en altamar, solo, sin nadie que hable conmigo, me pongo a pensar en qué sitio de mi isla puede estar enterrado el tesoro. Antes de dormirme llamo a los dupys para que me visiten en sueños. Porque yo

no soy egoísta y repartiría la mitad entre mis amigos y parientes. Lo que pasó es que como me paso la vida en el mar y soy sobrino del padre Archbold, no puedo perder el tiempo en busca de tesoros.

Porque yo no tengo suerte.

*En Bahía sonora. Relatos de la Isla.
Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.*

Unidad 4

Los **dupys** son seres protectores o espíritus de antepasados que poseen la capacidad y fuerza sobrenatural de ayudar, proteger, tutelar o dañar a los vivos. Son parte de la creencia caribeña y provienen de la religión vuduista.

- ¿Qué rol cumplen en la historia?

Comprensión

1. ¿Cuál es el punto de vista del narrador y cuál es su relación con la señora Bordee?

Recuerda lo que ya sabes sobre la perspectiva del narrador. Puedes consultar

las páginas 672 y 673.

Haz un paralelo entre ambos personajes, considerando sus rasgos sociales y modos de aproximarse al tesoro.

2. Vocabulario ¿Crees que Miss Bordee siempre tuvo codicia o al principio fue solo ambición? Fundamenta considerando sus acciones en la narración y tu comprensión de ambos conceptos.

3. En parejas o tríos, analicen y respondan:

4.1. ¿Cuándo creen que ocurre esta historia? Identifiquen marcas textuales que les permitan situarla en un contexto histórico y geográfico.

Unidad 4

4.2. ¿Qué creencias y valores se representan en el relato?

4.3. A partir de lo anterior, concluyan: ¿cuál es la visión de mundo representada? Descríbanla considerando aspectos como valores que rigen, relaciones sociales, creencias, entre otros.

4.4. Ese mundo, ¿se parece o se diferencia del de ustedes?, ¿lo perciben como un mundo cercano o distante?, ¿por qué?

4. ¿Qué representa el tesoro para cada personaje? (el narrador y Miss Bordee), ¿qué despierta en ellos?

5. ¿Has leído otras narraciones o visto

películas que también traten sobre la búsqueda de un tesoro? Recuerda y comenta con tu curso: ¿en qué se asemejan al cuento de Fanny Buitrago?

Un relato clásico sobre este tema que quizás ubiques es «Historia de Abdula, el mendigo ciego», de Las mil y una noches. Para repararlo o conocerlo, puedes leerlo en <http://bitly.ws/843r> o escucharlo en [http:// bitly.ws/843t](http://bitly.ws/843t)

Claves para leer

Los lugares comunes o tópicos son ideas o motivos que se repiten y actualizan en las creaciones literarias. En la Unidad 3

Unidad 4

conociste tópicos propios de la poesía, directamente relacionados con los temas y sentimientos que motivan al hablante. En narrativa, estos lugares comunes inciden sobre las motivaciones de los personajes y movilizan la acción.

En el cuento «Narración de un soñador de tesoros», se presenta el tópico de la búsqueda del tesoro, el que produce distintos efectos sobre los personajes; por una parte, el narrador testigo se aproxima a él como una ensoñación, y, por otra, Miss Bordee lo codicia y lucha por poseerlo. Este tópico invita a una reflexión sobre la ambición, la relación entre lo material y lo afectivo, el sentido de la riqueza y los

aprendizajes que se producen en el camino de la búsqueda.

Un relato clásico sobre este tema que quizás ubiques es «Historia de Abdula, el mendigo ciego», de Las mil y una noches. Para repasarlo o conocerlo, puedes leerlo en <http://bitly.ws/843r> o escucharlo en [http:// bitly.ws/843t](http://bitly.ws/843t)

- 6.** ¿Qué consecuencias trae la búsqueda del tesoro para cada personaje?
- 7.** ¿Qué crítica propone el cuento por medio de este tópico?, ¿crees que es una crítica válida en tu contexto?

Unidad 4

Lectura 2

Lee con el propósito de comprender quién es el verdugo en este cuento y qué pena ejecuta.

- ¿A qué mundo te remite la idea de un verdugo?, ¿con qué lo relacionas?

Silvina Ocampo



Silvina Ocampo, a quien conociste en la Unidad 1, fue poeta, cuentista, narradora y artista plástica. Sus obras critican

las convenciones sociales de su época e incluyen seres metamórficos, malvados e irónicos. Entre los géneros que cultivó, fue el narrativo con el que alcanzó mayor trascendencia.

El verdugo

Silvina Ocampo

(argentina, 1909-1993)

Como siempre, con la primavera llegó el día de los festivales. El Emperador, después de comer y de beber, con la cara **recamada** de manchas rojas, se dirigió a la plaza, hoy llamada de las Cáscaras, seguido por sus súbditos y por un célebre Técnico, que llevaba un cofre de madera, con incrustaciones de oro.

Unidad 4

—¿Qué lleva en esa caja? —preguntó uno de los ministros al Técnico.

—Los presos políticos; más bien dicho, los traidores.

—¿No han muerto todos? —interrogó el ministro con inquietud.

—Todos, pero eso no impide que estén de algún modo en esta cajita —susurró el Técnico, mostrando entre los bigotes, que eran muy negros, largos dientes blancos.

En la plaza de las Cáscaras, donde habitualmente celebraban las fiestas patrias, los pañuelos de la gente volaban entre las palomas; estas llevaban grabadas en las

plumas, o en un medallón que les colgaba del pescuezo, la cara pintada del Emperador. En el centro de la plaza histórica, rodeado de palmeras, había un **suntuoso** pedestal sin estatua. Las señoras de los ministros y los hijos estaban sentados en los palcos oficiales. Desde los balcones las niñas arrojaban flores.

Para celebrar mejor la fiesta, para alegrar al pueblo que había vivido tantos años oprimido, el Emperador había ordenado que soltaran aquel día los gritos de todos los traidores que habían sido torturados.

¿A qué se referirá el narrador con «soltar los gritos de todos los traidores»?

Unidad 4

Después de saludar a los altos jefes, guiñando un ojo y masticando un escarbadientes, el Emperador entró en la casa Amarilla, que tenía una ventana alta, como las ventanas de las casas de los elefantes del Jardín Zoológico. Se asomó a muchos balcones, con distintas vestiduras, antes de asomarse al verdadero balcón, desde el que habitualmente lanzaba sus discursos. El Emperador, bajo una apariencia severa, era juguetón. Aquel día hizo reír a todo el mundo. Algunas personas lloraron de risa. El Emperador habló de las lenguas de los opositores: «que no se cortaron — dijo — para que el pueblo oyera los gritos de los torturados». Las señoras, que chupaban naranjas, las guardaron en sus carteras, para oírlo mejor; algunos hombres orinaron involuntariamente sobre los

bancos donde había pavos, gallinas y dulces; algunos niños, sin que las madres lo advirtieran, se treparon a las palmeras. El Emperador bajó a la plaza. Subió al pedestal. El **eminente** Técnico se caló las gafas y lo siguió: subió las seis o siete gradas que quedaban al pie del pedestal, se sentó en una silla y se dispuso a abrir el cofre.

Todas las personas, hasta los hombres muy altos, se pusieron en puntas de pie, para oír lo que nadie había oído: los gritos de los traidores que habían muerto mientras los torturaban. El Técnico levantó la tapa de la caja y movió los diales, buscando mejor sonoridad: se oyó, como por encanto, el primer grito. La voz modulaba sus quejas más graves alternativamente;

Vocabulario

Recamar: adornar, realzar, bordar.

Suntuoso: lujoso, ostentoso, grandioso.

Eminente: ilustre, célebre, sobresaliente.

luego aparecieron otras voces más turbias pero infinitamente más poderosas, algunas de mujeres, otras de niños. Los aplausos, los insultos y los silbidos ahogaban por momentos los gritos. Pero a través de ese mar de voces inarticuladas, apareció una voz distinta y sin embargo conocida. El Emperador, que había son-

reído hasta ese momento, se estremeció. El Técnico movió los diales con recogimiento: como un pianista que toca en el piano un acorde importante, agachó la cabeza. Toda la gente, simultáneamente, reconoció el grito del Emperador. ¡Cómo pudieron reconocerlo! Subía y bajaba, rechinaba, se hundía, para volver a subir. El Emperador, asombrado, escuchó su propio grito: no era el grito furioso o emocionado, enternecido o travieso, que solía dar en sus arrebatos; era un grito agudo y áspero, que parecía provenir de una **usina**, de una locomotora, o de un cerdo que estrangulan. De pronto algo, un instrumento invisible, lo castigó. Después de cada golpe, su cuerpo se contraía, anunciando con otro grito el próximo golpe que iba a recibir. El Técnico, ensimismado, no

Unidad 4

pensó que tal vez suspendiendo la transmisión podría salvar al Emperador. Yo no creo, como otras personas, que el Técnico fuera un enemigo acérrimo del Emperador y que había tramado todo esto para ultimarlo.

¿Cómo incide en la narración el cambio en la voz a la primera persona?

El Emperador cayó muerto, con los brazos y las piernas colgando del pedestal, sin el **decoro** que hubiera querido tener

frente a sus hombres. Nadie le perdonó que se dejase torturar por verdugos invisibles. La gente religiosa dijo que esos verdugos invisibles eran uno solo, el remordimiento.

—¿Remordimiento de qué? —preguntaron los adversarios.

—De no haberles cortado la lengua a esos reos —contestaron las personas religiosas, tristemente.

*En La furia y otros cuentos. Madrid:
Alianza*

Vocabulario

Usina: instalación industrial, fábrica.

Decoro: honor, orgullo.

Comprensión

1. ¿Qué cambios sufre el Emperador durante la narración?, ¿qué o quiénes los producen?
2. Identifica elementos que dan indicios de un contexto histórico e infiere: ¿en qué época crees que quiso situar la obra la autora?, ¿por qué?

3. ¿Qué representa el cofre en el cuento? Interpreta el sentido que tiene para el Emperador y el que tiene para el pueblo.
4. Aunque hable de un emperador, ¿crees que este cuento podría ocurrir en Latinoamérica?, ¿por qué?

Claves para leer

En la narrativa e imaginario universal, el **dictador** se presenta como un **personaje tipo** construido a partir de las memorias individuales y colectivas de las dictaduras cívico-militares que tuvieron lugar durante el siglo XX.

Unidad 4

Este personaje posee autoridad y control absolutos ante cualquier fuerza que se oponga a sus deseos y actúa motivado por una incontenible ambición de poder, sin ponderar las consecuencias de sus acciones.

5. ¿Corresponde el Emperador a este **personaje tipo**? Justifica tu interpretación con marcas textuales.

6. ¿Qué clase de ambición es la que rige el comportamiento del Emperador?, ¿cuáles son sus consecuencias?

7. Vocabulario ¿Cómo actúa el remordimiento en el cuento?, ¿por qué se lo caracteriza como un verdugo?

Observa el discurso final de la película El gran dictador en: <http://bitly.ws/8r8x>

- ¿Corresponde al personaje tipo del dictador?, ¿por qué?

Producción escrita

8. En grupos de cinco a seis estudiantes, seleccionen uno de los cuentos trabajados en la subunidad y transfórmenlo en una obra teatral. Para ello:

- Repasen sus conocimientos previos sobre el género dramático. Por ejemplo:

Unidad 4

-Conflicto - diálogo -acotación -aparte

- Planifiquen la escritura: ¿será una tragedia o una comedia?, ¿cuántos actos o escenas tendrá?, ¿qué roles asignarán? (dramaturgia, actuación, escenografía, vestuario, etc.).
- Caractericen a los personajes y los ambientes.
- Elaboren una secuencia de acontecimientos siguiendo la estructura de la obra dramática: presentación del conflicto - desarrollo - clímax - desenlace.

- Escriban su texto como un diálogo. Recuerden que la voz del narrador del cuento escogido estará integrada en los diálogos y en las acotaciones.
- Relean y verifiquen si el conflicto llega a un punto de máxima tensión o clímax.
- Conversen sobre los cambios necesarios para mejorarla y pásenla en limpio aplicando las convenciones del texto dramático. Guíense por el ejemplo de Macbeth.

Organicen una presentación de su obra frente al curso.



Dale una vuelta

- ¿Qué ideas, acciones o consecuencias de la ambición conociste?
- Comenta con un compañero: ¿cómo afectó la ambición el destino de los personajes de los cuentos?, ¿qué los motivó a continuar o a parar?
- ¿Crees que la ambición puede ser una influencia positiva para determinar nuestro camino y futuro? Argumenta con ejemplos de los textos leídos, de tu entorno o de la sociedad.

Subunidad 3

Tema de investigación: la ambición de poder en el cine.

En esta subunidad investigarás cómo se ha desarrollado el tema de la ambición de poder en el cine. Escogerás una película y la analizarás en profundidad; luego escribirás una reseña en la que presentarás la película a tus compañeros y plantearás un juicio crítico.

El tema del poder ha sido extensamente tratado en producciones cinematográficas. Algunas muestran cómo personas o

Unidad 4

comunidades buscan poder para mejorar sus condiciones de vida y otras, cómo algunos se pierden por ambiciones individualistas o poco éticas con su entorno y con la sociedad en que viven.

- ¿Qué películas sobre este tema recuerdas?, ¿qué «cara de la ambición» mostraban?

Te invitamos a escoger una película y a investigar sobre ella con el **propósito** de identificar cómo presenta el tema del poder. Trabaja en grupos de cuatro personas, siguiendo los pasos.



Fotograma de la película Ciudadano Kane, considerada una de las mejores producciones de la historia del cine.

Delimitar el tema

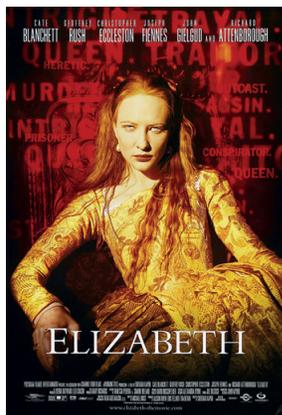
- 1.** Comenten películas que han visto relacionadas con la ambición y el ejercicio del poder y escojan de común acuerdo una que les resulte interesante. Algunas opciones son:



Ciudadano Kane (Citizen Kane)

Año: 1941 - Duración: 119 minutos -
Director: Orson Welles

Sinopsis: Charles Foster Kane es un poderoso y solitario millonario. Su muerte es el motivo para reconstruir su vida por medio de sucesivos flashbacks que muestran la infancia pobre de Kane, su enriquecimiento al descubrir una mina de oro y la imparable carrera por alcanzar más y más poder. ¿Qué le quedará al momento de morir?



Elizabeth: la reina virgen (Elizabeth)

Año: 1998 - Duración: 128 minutos -
Director: Shekhar Kapur

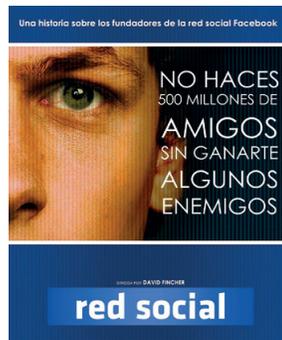
Sinopsis: Ambientada en Inglaterra en el siglo XVII, narra la disputa que llevaría al trono a la joven Elizabeth. La reina intenta aprender a gobernar, mientras sus asesores solo quieren casarla. ¿Qué esperan de ella quienes la rodean?, ¿aceptarán que una mujer tenga poder?



Michael Clayton

Año: 2007 - Duración: 119 minutos -
Director: Tony Gilroy

Sinopsis: Michael Clayton, abogado que se especializa en tapar negocios oscuros de sus clientes, descubre que una importante empresa agroquímica comercializa un producto que ha provocado la intoxicación de cientos de agricultores. ¿Se enfrentará al poder de la compañía?, ¿cómo podría hacerlo?



Red social (The Social Network)

Año: 2010 - Duración: 120 minutos -
Director: David Fincher

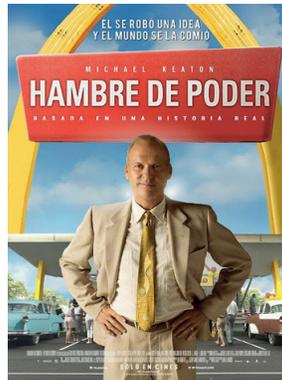
La meteórica carrera de Mark Zuckerberg, el creador de Facebook, es retratada aquí desde que es un estudiante de Harvard hasta llegar a ser el billonario más joven de la historia. ¿Cómo logró obtener tanto en tan poco tiempo?, ¿qué lo motivó?, ¿qué ganó, qué perdió?



Selma: el poder de un sueño (Selma)

Año: 2014 - Duración: 128 minutos -
Directora: Ava DuVernay

Sinopsis: En 1965, en pleno contexto de segregación en Estados Unidos y bajo el liderazgo de Martin Luther King, se desarrolló la histórica marcha de Selma a Montgomery. Los manifestantes buscaban cambiar las relaciones de poder en el país hacia una sociedad más justa. ¿Lo lograrán?, ¿qué harán las autoridades?



Hambre de poder (The Founder)

Año: 2016 - Duración: 115 minutos -
Director: John Lee Hancock

El vendedor Ray Kroc conoce a los hermanos McDonald's y se asocia con ellos para expandir las franquicias y construir una gran empresa. ¿Qué moverá a cada personaje a buscar el éxito?, ¿el interés por dar un mejor servicio o el de obtener las mayores ganancias?

Analizar la película

2. Vean juntos la película seleccionada y vayan deteniéndola para comentar y analizar algunas escenas relevantes. Observen y tomen apuntes sobre el conflicto, los personajes, el contexto histórico y el desarrollo de los acontecimientos, considerando clímax y desenlace.

Si es posible, vea cada uno la película antes de la sesión de análisis, de modo que ya tengan una apreciación sobre cómo se trata el tema.

Unidad 4

3. Para profundizar en el análisis, busquen información sobre:

- el director (quién es, temas que trata en su filmografía);
- la producción cinematográfica (cuándo se hizo, dónde, si el guion se basa en hechos reales, entre otros datos);
- el contexto en que se ambienta (conflictos de la época, orden social y político, valores predominantes).

Sacar conclusiones y elaborar un juicio crítico

4. Integrando los elementos que surgieron en su análisis y las nociones trabajadas en las subunidades anteriores acerca del poder y la ambición, elaboren sus conclusiones sobre:

- La trama de la película: cuál es el conflicto relacionado con la ambición de poder, qué fuerzas se oponen y cómo evolucionan.
- Los protagonistas: cuáles son sus motivaciones ante el poder, qué hacen y qué consecuencias tienen sus actos.

Unidad 4

- Visión de mundo y del ser humano: valores e ideas sobre las personas y sobre la sociedad que se infieren.
- Películas y obras relacionadas: otras producciones sobre el tema que pueden contrastar o vincular con el análisis de esta película.
- Calidad de la película: si la recomendarían o no, por qué.

Comunicar sus conclusiones

5. Escriban una reseña de la película en la que presenten su análisis y recomendación. Guíense por el siguiente modelo:

RECURSOS del lenguaje

Una **reseña** es un texto breve que desarrolla una crítica evaluativa sobre una obra con la finalidad de proporcionar al lector una impresión argumentada, generar interés y describir sus principales aspectos.

CINE

Hambre de poder

Por Manuel Kalmanovitz G.

Biografía del hombre que convirtió a McDonald's en la red más grande de restaurantes del mundo, empujado por una filosofía que veía la clave del éxito en la persistencia y la ambición.

- **Título original:** The Founder
- **País:** Estados Unidos
- **Año:** 2016
- **Director:** John Lee Hancock
- **Guion:** Robert Siegel
- **Actores:** Michael Keaton, Nick Offerman, Laura Dern.
- **Duración:** 115 min

Se titula con el nombre de la película reseñada.

En la bajada, se presenta brevísimamente el tema que trata la película.

Se incluye una ficha técnica de la producción.

Unidad 4

El personaje central de esta película es Ray Kroc –interpretado gustosa y energéticamente por Michael Keaton–, un tipo que pasó a la historia por convertir a McDonald’s en un imperio de restaurantes en Estados Unidos.

Pero en este retrato lo más interesante no son sus logros comerciales –que aparecen más bien esquemática y a veces pobremente explicados–, sino una personalidad dominada por una terquedad absoluta, la encarnación de un ego descomunal y atropellador obsesionado por sus victorias.

El autor comienza describiendo y explicando un aspecto que le parece central de la película: la personalidad del protagonista. No se detiene a contar la trama en detalle.

Para quienes no poseemos el don (o la maldición) de una terquedad así, verla en acción tiene algo de comedia negra: es un esfuerzo gigante que el mundo parece contemplar con indiferencia, hasta que la indiferencia cesa y el éxito llega y la comedia deja de ser comedia para ser historia de triunfadores (que no son tan interesantes).

Ese es el recorrido que ofrece esta película. Al comienzo, Kroc es retratado como un vendedor ansioso e inseguro, al borde del fracaso, que necesita reafirmar sus posibilidades de éxito

Uso de la primera persona plural para generar una cercanía con el lector.

repitiéndose un discurso que exalta a los tercios como los verdaderos ganadores del mundo: ni el talento ni la genialidad ni la educación consiguen lo que la persistencia y la determinación, dice un disco de autoayuda que escucha en su cuarto de hotel.

La grandilocuencia del discurso, sus generalidades altisonantes y la gravedad nasal de la entonación contrastan con el tipo angustiado que, sentado en una cama, mueve los labios repitiendo las frases aleccionadoras.

Presenta el conflicto que enfrenta el protagonista, profundizando en la línea de análisis que planteó al inicio de la reseña: su personalidad.

Unidad 4

No está lejos de la clase de fracasados que los hermanos Coen diseccionan en sus comedias exquisitas, aunque acá el humor que despierta esa fijación desesperada por el triunfo solo aparece ocasionalmente.

Los comienzos de este tipo atormentado son la mejor parte de esta película, que, por momentos, al repasar la historia de la cadena de restaurantes, cae en las trampas del pubilirreportaje más común, repitiendo logros sin examinarlos de cerca y celebrando valores abstractos sin aclarar qué implican. «Creo que es la mejor hamburguesa que jamás he comido», dice Kroc, al encontrar el restaurante de los hermanos McDonald en San Bernardino, California.

Relaciona la obra con otras del mismo género que se acercan o alejan del tema en cuestión.

Relata algunos acontecimientos centrales, comunicando sus apreciaciones sobre el desarrollo de los acontecimientos y la forma en que son tratados.

Unidad 4

Ahí, por ejemplo, no se aclara qué quiere decir con «mejor». ¿La más sabrosa? ¿La más rápida? ¿La que captura la esencia etérea y elusiva de una hamburguesa platónica? El restaurante es peculiar: siguiendo la lógica analítica que Henry Ford aplicó a los automóviles, los hermanos McDonald construyeron una cocina –y una hamburguesa– de una eficiencia extrema.

Kroc, convencido de que se trata de una invención revolucionaria que, por su misma eficiencia, puede replicarse en cualquier lugar, les pide que lo dejen armar franquicias y vendérselas a gente tan persistente como él. Ese es el comienzo de su camino al éxito.

Aporta un referente cultural importante para entender los hechos en su contexto.

Unidad 4

Hambre de poder hace un recuento juicioso de su ascenso y su relación complicada con los McDonald originales, de cómo las ansias del éxito terminan por crear un monstruo que atropella y traiciona sin reparos, pero sin detenerse a problematizar la visión empobrecida y binaria que resulta de pensar la vida en términos de ganadores y perdedores.

*En Semana, 27 de mayo de 2017
(www.semana.com).*

Finaliza con un juicio crítico de la obra, en que destaca un aspecto positivo y otro que le parece no logrado.

Revisen y publiquen su reseña

6. Relean su texto y pásenlo en limpio. Firmenlo con sus nombres y publíquelo en un blog, en Instagram o en el diario mural del curso.



Dale una vuelta

- Comenta tu experiencia de trabajo con compañeros de otros grupos: ¿qué fue lo más positivo?
- ¿Cuál fue el punto de inflexión en la vida del personaje de tu película en su búsqueda de poder?, ¿qué crees que hubieras hecho tú en su caso?, ¿por qué? Comparte con tu grupo.

Subunidad 4

Poder para cambiar

En esta subunidad leerás y analizarás textos de los medios de comunicación sobre personas líderes, considerando los recursos lingüísticos y no lingüísticos empleados. Luego, investigarás para contrastar la información y para conocer líderes de tu propio entorno que usan su poder para construir un mundo mejor.

Lee el siguiente volante y responde: ¿has visto algún meme o volante con esta afirmación? ¿Qué significado le das?

Unidad 4



Esta idea fue popularizada en el cómic de Stan Lee, *El Hombre Araña*, y resume el código de valores de quien asume la tarea del héroe: una persona que descubre que tiene un poder y entiende que debe usarlo en beneficio de la comunidad.

- ¿Conoces personas o personajes que hayan enfrentado algo así? Comenta un ejemplo.

- ¿Crees que tú podrías llegar a influir en el destino de otros?, ¿cómo lo harías?, ¿qué intentarías cambiar?

A continuación, leerás una crónica y un reportaje publicados en The New York Times, que hablan de jóvenes mujeres que están tratando de hacer mejor este mundo.

Claves para leer

La crónica es un género periodístico que relata los acontecimientos desde donde ocurren. Es decir, el periodista se sitúa en el lugar de los hechos y los relata como un testigo.

Unidad 4

Además de entregar la información, el cronista incluye elementos valorativos e interpretativos, que dan cuenta de su subjetividad, pues los observa desde su punto de vista.

La crónica tiene semejanzas y diferencias con el reportaje.

Semejanzas:

Son textos periodísticos informativos que profundizan en los hechos y los interpretan.

Diferencias:

Crónica

- El periodista ve lo que cuenta, está ahí, es testigo de los hechos.
- Se centra en un hecho o tema actual, pues trata sobre algo que está ocurriendo.
- Prevalece la perspectiva del periodista. Este puede aportar datos, pero los usa para enriquecer su propia narración.

Reportaje

- El periodista investiga con posterioridad a los hechos.
- Puede no estar relacionado directamente con un hecho actual, aunque el tema sí es de actualidad.
- Integra diversas perspectivas, pues el periodista consulta variadas fuentes. Debe aportar datos y citar su origen.

The New York Times

Es uno de los medios de prensa más grandes y confiables del mundo. Se publica en la ciudad de Nueva York, pero se difunde en todo Estados Unidos y el mundo, tanto en su versión impresa como digital. Es una de las fuentes más importantes y referencia obligada a la hora de tomar posturas sobre temas de actualidad, ya que se destaca por el sentido crítico desarrollado en sus artículos y por entregar información verídica y corroborada.

Unidad 4

Lee la imagen

Observa la imagen y lee el pie que la acompaña.



Las manos sostienen a la Tierra como un llamado de atención sobre nuestra responsabilidad en el cuidado del planeta y la necesidad de desarrollar conciencia ambiental.

Responde en tu cuaderno:

- 1.** ¿Cuál es el mensaje que busca transmitir esta fotografía? Explica considerando lo que observas y la información que te entrega el pie.

Fíjate en los elementos que se representan y lo que estos puedan simbolizar.

Unidad 4

2. ¿Por qué crees que se optó por un fondo negro para representar la imagen? ¿Qué efecto piensas que se busca provocar en el espectador?
3. ¿Comprenderías el mensaje de la imagen si no contaras con la información verbal? Comenta con tu curso fundamentando tu respuesta.
4. ¿Por qué se representa la Tierra sostenida por las manos de diferentes personas? Explica tu interpretación.
5. **Vocabulario** ¿Has escuchado el verbo empoderar o el sustantivo empoderamiento? Comenta en un grupo y luego respondan:

5.1. ¿Representa la fotografía un llamado al empoderamiento?, ¿por qué?

5.2. Piensa un ejemplo de una acción que demuestre que la sociedad se está empoderando a favor del medioambiente.

Explica en un grupo.

Lectura 1

Lee con el propósito de entender cómo los jóvenes pueden obtener poder y transformarse en grandes agentes de cambio.

Unidad 4

- ¿Conoces a Greta Thunberg?, ¿qué sabes sobre ella y su trabajo contra el cambio climático?

CONDUCE TU LECTURA

- 1.** Mientras lees, identifica los hechos relatados y el lugar donde se desarrollan.
- 2.** Observa las descripciones y narraciones que hace la autora.
- 3.** A partir de lo anterior, infiere cuál es el punto de vista de la autora respecto de Greta.



Somini Sengupta es periodista especializada en temas ambientales. Desde su crónica en The New York Times se ha dedicado a contar las historias de comunidades y lugares vulnerables a los efectos del cambio climático.

MEDIOAMBIENTE

Greta Thunberg, de «chica invisible» a activista global contra el cambio climático

*Por Somini Sengupta –
20 de febrero de 2019*



Greta Thunberg, al centro, no asiste a la escuela los viernes para protestar a favor de una acción climática en el parlamento sueco en Estocolmo.

ESTOCOLMO. Es complicado ser Greta.

Pequeña, tímida y sobreviviente de una depresión paralizante, Greta Thunberg, la joven sueca de 16 años que falta a la escuela para recordarle al mundo que hay que atender el problema del cambio climático, atrajo a una procesión de seguidores un viernes de febrero en una plaza congelada de Estocolmo.

Unidad 4

Seis estudiantes suizos habían viajado veintiséis horas en tren en busca de que apoyara su solicitud de una ley suiza de emisiones de carbono más estricto. Un científico italiano le dijo que le recordaba a él cuando era un joven activista. Un equipo de televisión revoloteaba a su alrededor. Mujeres de un grupo antitabaco llegaron para darle una camiseta.

¿Cómo describe la autora el contexto en que se encuentra Greta? Fíjate en las expresiones que emplea para referirse a quienes la rodean e imagina la situación.

Greta asentía con la cabeza, decía «Gracias» en voz baja y posaba para las fotos. No charlaba casualmente con nadie.

Toda esta atención es fabulosa, dijo cuando nadie podía oírla. Significa que «la gente está escuchando». Pero luego un destello punzante dejó ver su enojo.

«A veces es molesto cuando la gente dice: “Oigan, chicos, ustedes los jóvenes son la esperanza. Ustedes salvarán al mundo”», comentó, después de que varios adultos le acababan de decir justo eso. «Me parece que sería útil si pudieran ayudar, aunque sea un poco».

Unidad 4

Esto es típico de Greta: es irónica, directa y a veces sarcástica. Todo lo opuesto de tierna.

Cuando la oficina de la primera ministra Theresa May dijo que las protestas escolares en Gran Bretaña eran una distracción que «desperdicia tiempo de estudio», Greta respondió en Twitter: «Y aun así, son los líderes políticos quienes han gastado treinta años de inacción. Y eso es un poco peor».



Margot Wallström, viceprimera ministra de Suecia, a la izquierda, se reunió con Greta un viernes reciente.

Como a una **Cassandra** en la era del cambio climático, su acto solitario de desobediencia civil —este era el vigésimo quinto viernes que faltaba a la escuela para protestar en el Parlamento— la ha convertido en, digamos, un producto mundial. Ha inspirado numerosas manifestaciones de niños en otras partes, ha iniciado un debate sobre si los niños deben faltar a la escuela a favor de la acción contra el cambio climático y ha incitado a troles, odiadores y **escépticos** que se preguntan quién obtiene ganancias gracias a Greta.

Vocabulario

Sarcástica: burlona, mordaz.

Escéptico: desconfiado, suspicaz.

Cassandra es un personaje de la mitología griega que representa el don de la profecía. La historia cuenta que ella predijo el destino de Troya en varias ocasiones, pero nadie le creyó.

- ¿Por qué piensas que la autora de la crónica hace el paralelo entre Greta y Cassandra? ¿Qué postura de la autora revela esta mención?

Los últimos seis meses han sido, en sus palabras, «un extraño contraste»; se ha visto obligada a hablar, y mucho, algo a lo cual no está acostumbrada.

«Toda mi vida había sido invisible, la niña invisible al fondo que no dice nada», explicó. «De un día para otro, la gente me escucha. Es un contraste extraño. Es difícil».



Unidad 4

«A veces es molesto cuando la gente dice: “Oigan, chicos, ustedes los jóvenes son la esperanza. Ustedes salvarán al mundo”», dijo Greta. «Me parece que sería útil si pudieran ayudar, aunque sea un poco».

Al mediodía, cuando el cielo se volvía gris, su padre, Svante, le llevó algo de comer. Garbanzos y arroz, mismos que comió de pie, sola entre la multitud, en diminutas cucharadas, como un pajarito, antes de recibir a una **parvada** de niños de tercer grado en trajes de nieve. Para el final de la tarde, tras siete horas completas de estar de pie en el frío, estaba exhausta. Todo lo que quería hacer, dijo,

era ir a casa y acostarse en el sillón con sus perros.

Greta Thunberg es una activista improbable, pero no del todo accidental.

¿Qué querrá decir la autora al calificar a Greta como una «activista improbable»? Si es necesario, chequea el significado de ambas palabras.

Vocabulario

Parvada: bandada, grupo numeroso de aves.

Unidad 4

Es la mayor de dos hijas y creció en Estocolmo. Estudió piano, ballet y teatro. Es buena estudiante. Como muchos niños, veía documentales sobre el deshielo del Ártico y el futuro de los osos polares y sobre los mamíferos marinos repletos de plástico. No obstante, a diferencia de otros niños, no pudo olvidar el tema. «Me afectó sobremanera. Comencé a pensar en eso todo el tiempo y me puse muy triste», comentó. «Esas imágenes se quedaron grabadas en mi mente».

La adolescencia trajo consigo presiones sociales. No le gustaban las cosas que parecían atraer a los demás: celulares, ropa. Nada le interesaba, recordó su padre. «Creo que estaba muy aislada y era muy solitaria», mencionó Svante Thunberg.

A los 11 años, Greta había caído en una profunda depresión. Dejó de ir a la escuela. Ya no comía. Dejó de crecer. Solo hablaba con sus familiares y, en la escuela, con una maestra, Anita von Berens.

«Antes, mi mundo interno era muy grande», recordó. «Estaba totalmente sola».

¿Y el mundo solitario sigue ahí?

«Sí», respondió de inmediato. «Pero se está haciendo más pequeño, mientras que el mundo real se hace más grande».

«Ahora me siento más feliz», añadió. «Tengo un propósito. Tengo algo que hacer».

Unidad 4

A Greta le tomó varios meses salir de esa etapa difícil; lo que la hizo sentirse mejor fue que la escucharan, empezando por sus padres. Los animó a dejar de comer carne. Luego, a volverse veganos, lo cual hicieron también, salvo que, según Greta, su madre, Malena Ernman, sigue comiendo queso a escondidas. «Por la noche, para que yo no lo vea», comentó la adolescente.

Su victoria más importante llegó cuando, en 2016, convenció a su madre de dejar de volar, lo cual era algo importante debido a que Ernman es una reconocida cantante de ópera en Suecia, cuya carrera depende de viajar extensamente. La oleada de atención por la decisión de no volar no se hizo esperar y, con el tiempo,

dio lugar a un libro que Ernman y Svante Thunberg escribieron sobre cómo su hija los había cambiado.

«Me sentí muy bien de ser escuchada», manifestó Greta.



Unidad 4

«Una de las ventajas de tener una madre famosa», dijo Greta, es que está «muy familiarizada con los medios y cómo funcionan».

El viernes 20 de agosto, más o menos cuando el libro de sus padres salió a la venta, se sentó frente al parlamento sueco. De inmediato se corrió la voz. Pronto le llegó una invitación a la conferencia

sobre el clima de la ONU y otra para el Foro Económico Mundial, en Davos, Suiza, donde dijo ante una habitación repleta de líderes empresariales que su éxito financiero había «llegado con un precio inconcebible» para el planeta.

Greta, por su parte, le ha dicho a su madre que no quiere que la acompañe en las protestas. Dice que no quiere que nadie piense que es su madre quien la ha convencido de protestar. (A través de su esposo, Ernman rechazó una entrevista).

Ser la hija de Ernman preparó a Greta para este papel. «Es una de las ventajas de tener una madre famosa», dijo. «Estoy muy familiarizada con los medios y cómo funcionan».

¿Cómo se relaciona Greta con las personas que detentan poder? Busca en la crónica evidencias verbales y visuales que te permitan inferirlo.

Unidad 4

En ocasiones, haberse convertido en figura pública ha traído consigo atención desmedida. Un sándwich con una envoltura de plástico en una de las fotografías del tren suscitó críticas. Un político alemán, Paul Ziemiak, la desafió en Twitter hace poco y publicó el emoji poco halagador de un chimpancé que se cubre el rostro con las manos; fue ampliamente criticado por molestar a una niña.

Además, una investigación hecha por el periódico Svenska Dagbladet reveló que el nombre y una fotografía de Greta se habían usado para recaudar dinero para una empresa emergente. (Svante Thunberg comentó que no se había informado a la familia; el fundador de la empresa

emergente, Ingmar Rentzhog, no respondió a la petición por correo electrónico para que comentara al respecto).

Lo anterior motivó a Greta a escribir una larga publicación en Facebook, en la que declaró que actuaba de manera independiente y que ni ella ni su familia aceptaban dinero.

¿A qué se refiere la frase «lo anterior»? ¿constituye un mecanismo de correferencia?, ¿por qué?

Unidad 4

Actualmente, estudia el último semestre del noveno grado; está considerando tomarse un año sabático para dedicarse al activismo de tiempo completo.

Cuando se le preguntó si iría a Nueva York en septiembre para la cumbre sobre el clima de las Naciones Unidas si la invitan, Greta comentó que no volaría. No obstante, podría llegar en barco. Y descubrió que viajar en un buque de contenedores dejaría la menor huella de carbono posible.

En The New York Times, 20 de febrero de 2019 (www.nytimes.com/es).



Vocabulario

La **huella de carbono** es un indicador que permite medir el impacto sobre el medioambiente que produce una persona, un evento u otra actividad humana. Corresponde a la cantidad de gases de efecto invernadero producidos.

Unidad 4

RECURSOS del lenguaje

La emisora construye su discurso en torno a la persona de Greta Thunberg, a quien describe y cuyas acciones relata. Para no repetir constantemente su nombre utiliza variados recursos de correferencia, como palabras o frases que aluden a ella, pronombres personales, adjetivos posesivos y elisiones. El uso de estos mecanismos cautela la coherencia del texto (pues mantiene el tema del que se habla) y la cohesión (pues ayuda a hilar las referencias al mismo tema).

- Identifica algunos mecanismos de correferencia en esta página y anótalos en tu cuaderno.

- Tenlos presentes cuando escribas tu crónica.

No nos manifestamos para tener atención



Greta Thunberg volvió a reclamar a los líderes políticos del mundo por la falta de acción ante la crisis climática, antes de encabezar una movilización en Colorado.

En La Vanguardia, 12 de octubre de 2019 (vanguardia.com.mx).

Comprensión

- 1.** ¿Cuándo y dónde se reúnen Greta Thunberg y Somini Sengupta? Ubica la situación en el tiempo y el espacio y resume los acontecimientos centrales que se relatan en la crónica.
- 2.** ¿Qué características de la joven destaca la periodista? Selecciona las marcas textuales y elabora una breve descripción.
- 3.** La cronista califica a Greta como un «producto mundial». Busca la explicación que da al respecto y responde:
 - 3.1.** ¿A qué se refiere al definirla así?

3.2. ¿Piensas que esta calificación tiene una connotación positiva o negativa?, ¿por qué?

4. Evalúa las **fotografías** que acompañan esta crónica. Obsérvalas detenidamente y comenta en un grupo:

4.1. ¿Son coherentes con la imagen de Greta que presenta el relato verbal?

4.2. ¿Cómo se relacionan con el género de la crónica?

5. Al costado se presenta el fragmento de una noticia sobre Greta publicada en un medio electrónico mexicano. Observa e infiere: ¿qué características de la

Unidad 4

joven busca destacar la foto que ahí se incluye?, ¿se observa este rasgo en la crónica leída?

Claves para leer

La **fotografía** es una pieza clave en el periodismo escrito, pues completa y, a la vez, complementa una noticia, una crónica o un reportaje. Este recurso ha sido tradicionalmente valorado como un aporte a la objetividad, pues aclara lo que se está contando (quién participa, dónde ocurre, etc.) y constituye un testimonio de que el periodista estuvo ahí.

Sin embargo, la fotografía también pue-

de ser objeto de manipulación, es decir, puede ser utilizada para distorsionar una realidad. Un extremo de ello es cuando se adultera o falsifica, valiéndose de medios tecnológicos. Sin embargo, no es necesario llegar tan lejos; a veces basta seleccionar una foto que presente un determinado gesto o encuadre para proyectar intencionadamente una imagen que favorezca o perjudique a una persona o una situación e influya en la postura del observador al respecto.

6. Vocabulario ¿Crees que las fotografías de la crónica o de la noticia presentan a Greta Thunberg como una joven empoderada?, ¿por qué? Justifica con evidencia de una o más imágenes.

Unidad 4

7. Greta Thunberg es un personaje controversial, que concita apoyos y críticas. Reúnete con dos compañeros para investigar y formarse una opinión:

7.1. Busquen una noticia u otro texto periodístico que sea crítico de Greta y confróntenlo con la crónica leída.

7.2. Comenten y concluyan: ¿qué visión de su trabajo les parece más creíble?, ¿por qué?

Expongan su conclusión a su curso y debatan las distintas posturas.

Lectura 2

Lee con el propósito de conocer acerca de mujeres líderes que luchan por un cambio social y cultural en el mundo musulmán.

- ¿Qué sabes sobre la realidad de las mujeres musulmanas? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de las mujeres de Occidente?



Juliet Macur es una destacada periodista deportiva de Estados Unidos, ganadora de numerosos premios. Es también escritora, autora de la biografía del ciclista Lance Armstrong, que ha sido reconocido como uno de los mejores libros de deportes en su país.

MEDIO ORIENTE

Las mujeres musulmanas encuentran fuerza y poder en el deporte



Una jugadora despeja el balón durante la final de la primera liga femenina en Afganistán en el estadio de la Federación de Fútbol de Afganistán en Kabul.

WASHINGTON. Como una joven adolescente en Kabul, Afganistán, Hajar Abulfazl en ocasiones tuvo que tomar un camino poco convencional para practicar fútbol.

No fue por una calle o atravesando un barrio que podría haberla llevado a un camino con un lindo paisaje en lugar de un atajo. Fue por una ventana abierta: Abulfazl tuvo que salir a escondidas de casa para jugar fútbol porque su tío había lle-

Unidad 4

gado y estaba bloqueando la puerta principal. Solía ir seguido a verla para decirle que dejara de practicar deportes.

«Me decía: “Hajar, es contra el islam que una chica haga eso, no puedes hacer eso”», contó Abulfazl, quien trabaja en Child Advocacy and Women’s Rights International, una organización no lucrativa con sede en Washington. «Me decía: “Si sigues jugando, no vas a encontrar marido. Y si encuentras uno, piensa en tus hijos, en lo avergonzados que se sentirán, piensa en los hijos de tus hijos. Piensa en tu familia. Cuando juegas, nos haces daño a todos”». Abulfazl, quien ahora tiene 24 años y es médica, jugó en la selección nacional femenina de fútbol de Afganistán durante casi una década.



Unidad 4

Hajar Abulfazl perteneció a la selección nacional femenina de Afganistán durante casi una década. Ella solía escabullirse de su casa para jugar, a fin de evadir a su tío que desaprobaba su decisión.

No entendía la lógica de su tío; en el islam no decía en ningún lado que las chicas no podían practicar deportes. Sin embargo, tampoco podía hacerlo entrar en razón: su punto de vista estaba enraizado en la cultura afgana patriarcal que persistía incluso después de la caída del régimen **talibán** en 2001. En la mayoría de las familias de Afganistán se esperaba que las

niñas y las mujeres se quedarán en casa para limpiar, cocinar, casarse y tener hijos, mientras que los deportes eran para hombres.

Vocabulario

Los **talibanes** son una agrupación política fundamentalista que gobernó Afganistán entre 1996 y 2001. Hacen una interpretación estricta del islam, que restringe en extremo la libertad de acción y decisión de las mujeres.

Unidad 4

Precisamente por eso fue que Abulfazl se escapaba por aquella ventana para jugar fútbol.

«Quería usar el poder del deporte para mostrar a la gente el poder de las mujeres», dijo en una entrevista el mes pasado en su oficina en el centro de Washington. «Conozco los beneficios de los deportes y la gente no puede ignorarlos. Una aprende cómo trabajar arduamente y, cuando pierde, una aprende a trabajar todavía más duro para tener éxito la próxima vez. Te hace sentir que puedes hacer cualquier cosa. No podría haber aprendido eso sin el deporte».

Sin embargo, en tantos lugares de todo

el mundo, las niñas y las mujeres no tienen acceso a los deportes o no tiene el mismo acceso que los niños y los hombres. Eso significa que una gran parte de la población se priva de los beneficios del ejercicio. Para aquellas mujeres que quieren practicar deportes, algunas veces es un reto y en ocasiones supone un riesgo.

Por ejemplo, Kiran Khan, de Pakistán, creció entrenando natación. Compitió en las Olimpiadas de Pekín de 2008 tras años de hacerse pasar por un chico para poder nadar en un club local que prohibía el acceso a las chicas que habían llegado a la pubertad. Para hacerse pasar por varón, de los 12 a los 15 años, llevaba el cabello corto y usaba un traje de baño completo.

Unidad 4

Khan comentó que **era una niña tímida, pero que nadar le daba confianza para sentirse poderosa** y que más chicas deberían tener esa oportunidad de practicar ese deporte.

«Creo que los deportes y la religión son dos cosas distintas que deberían practicarse por separado», mencionó en un correo electrónico, agregando que piensa que es absurdo que las niñas y los niños no tengan acceso igualitario a los deportes en su país.

Beatrice Frey, directora de la asociación para los deportes de ONU Mujeres, una rama de las Naciones Unidas que promueve la igualdad de género y el empodera-



Kiran Khan en 2005 como miembro del equipo femenino de natación de Pakistán, portando el bastón de los Juegos de la Mancomunidad Británica 2006 por las calles de Islamabad, a la cabeza de la comitiva.

Unidad 4

miento de las mujeres, dice que su organización ofrece programas deportivos para niñas en unos veinte países.

Comenta que esos programas no solo proveen un beneficio físico, sino que también se aprovechan para educar a las niñas sobre temas de género, como la violencia doméstica.

En la década pasada, mencionó Frey, los deportes se han usado cada vez más como un vehículo para muchos objetivos de desarrollo.

En Brasil, por ejemplo, ONU Mujeres se asoció con el Comité Olímpico Internacional para patrocinar un programa de

balonmano en el que participaron cuatrocientas niñas de los alrededores de Río de Janeiro. El programa les dio a esas chicas un espacio seguro para practicar sus deportes, pero también les enseñó a ser independientes.

«El deporte en sí y por sí mismo realmente puede reducir el aislamiento social y todavía más en el caso de las niñas que se sienten aisladas culturalmente o que se encuentran en la pobreza», comentó Frey. «Además hay ciertos países, como Afganistán, donde las atletas en verdad tienen que desafiar los estereotipos y ser incluso más fuertes y prepararse para las críticas debido al **sesgo** generalizado. Son los deportes los que pueden dar todavía

Unidad 4

más fortaleza y empoderar a las mujeres para destacar».

Cuando Abulfazl tenía 14 años, vio cómo las integrantes de la primera selección nacional femenina de fútbol de Afganistán destacaban. Estaban en las revistas y en la televisión, probando que las mujeres podían hacer cualquier actividad como los hombres; Abulfazl quería ser una de ellas, como Khalida Popal.

Vocabulario

Sesgo: inclinación o tendencia de pensamiento.

En 2007, Popal se convirtió en capitana de ese equipo. Su madre, una maestra de educación física, le había enseñado a jugar y Popal se enamoró del juego, no solo por la actividad física, sino por lo que podía hacer por ella como mujer: al jugar fútbol, podía probarle a los hombres que las mujeres eran sus iguales, dijo.

Sin embargo, su amor por el juego tenía un precio. El país no estaba listo aún para que las mujeres jugaran fútbol en aquella época: le arrojaban basura, a ella y a las demás jugadoras les llamaban prostitutas. No obstante, el fútbol era demasiado importante para ella y no renunció. Lo consideraba más que un juego.

Unidad 4

Khalida Popal, excapitana de la selección nacional femenina de fútbol. Actualmente es directora de eventos de la selección femenina de fútbol de Afganistán.



«Me serví del fútbol para probar y decir que las mujeres y los hombres somos iguales, y que las mujeres podemos tener un poder activo en la sociedad», comentó. «Quería alentar a otras mujeres a que se nos unieran y a que nos apoyaran». Popal solía hablar con tanta fuerza sobre la desigualdad de género en Afganistán que tuvo que huir del país en 2011 porque ella y su familia habían recibido amenazas de muerte. Ahora Popal vive en Dinamarca, donde se le dio asilo, y es la directora del programa y los eventos de la selección nacional femenina de Afganistán.

«Arriesgué mi vida y la vida de mi familia para poder construir un puente que

Unidad 4

otras mujeres después de mí puedan atravesar y así lograr sus metas», afirmó, agregando que ahora miles de mujeres juegan fútbol en Afganistán.

Abulfazl comentó que se sentía agradecida con las mujeres que la precedieron, y que ahora estaba tratando de alentar a más mujeres a jugar yendo puerta por puerta en comunidades de todo el país para hablar con las familias sobre los beneficios de dejar jugar a sus hijas.

Lleva fotos de la selección nacional y trata de convencer a los padres de las niñas de que sus hijas pueden honrar el islam mientras participan en un deporte que puede hacer que sean mejores mujeres al

fomentar su confianza, comenta. Explica que las niñas no tienen que llevar pantalones cortos ni dejar de usar los pañuelos que les cubren la cabeza al jugar.

«He visto tantas niñas que han abandonado el fútbol o incluso la escuela debido a que sus familias no las dejaban seguir», manifestó. «Así que tengo que lograr que sus familias me tengan confianza».

Es importante para ella que las niñas entiendan lo fuertes que pueden ser, dice. Cuando era más joven, solía escuchar lo opuesto y le molestaba.

Cuando Abulfazl era pequeña, agregó, escuchó a la gente susurrar que su pa-

Unidad 4

dre, quien trabajaba en el gobierno, habría podido ser más poderoso si hubiese tenido más hijos en lugar de tantas hijas. Decían: «Qué mal por él» y Abulfazl con frecuencia se preguntaba por qué eso tenía que ser cierto. **¿Por qué las hijas no podían ser poderosas también?**

«Sencillamente, no podía aceptar que las niñas fueran débiles», concluyó.

En The New York Times, 12 de octubre de 2017 (www.nytimes.com/es/)

RECURSOS del lenguaje

Un recurso de **correferencia** usado en el reportaje son los **demonstrativos**. Estas palabras denotan una relación de distancia con los interlocutores: cercano a la persona que habla (esto, este, esta); cercano al receptor (eso, ese, esa), o distante de ambos (aquello, aquel, aquella). En el primer ejemplo, el **pronombre demostrativo** eso refiere a una idea o situación ya mencionada. En el segundo ejemplo, el **adjetivo demostrativo** ese determina a un sustantivo y forma la **frase nominal** «ese equipo», que refiere a «la primera selección nacional femenina de fútbol de Afganistán». Como ves, este tipo de frases sirven para compactar la información y establecer correferencia.

Unidad 4

- Relee el primer párrafo del reportaje (página 1.045): ¿qué frase nominal podrías usar para referir a Hajar Abulfazi compactando la información que se entrega sobre ella?

Comprensión

1. ¿Cuál es el tema del reportaje y qué perspectiva sobre él presenta la autora? Apóyate en las fuentes que usa y otras evidencias del texto.
2. ¿Qué perspectiva te parecería interesante incorporar? Explica el punto de vista que aportaría y a quién entrevistarías para ello.
3. Emite un juicio crítico sobre las fotogra-

fías aplicando los conceptos trabajados en las páginas 1.040 y 1.041. ¿Cuál es el referente de las palabras destacadas en los siguientes fragmentos? Haz un esquema en tu cuaderno.

«En la mayoría de las familias de Afganistán se esperaba que las niñas y las mujeres se quedaran en casa para limpiar, cocinar, casarse y tener hijos, mientras que los deportes eran para hombres. Precisamente por eso fue que Abulfazl se escapaba por aquella ventana para jugar fútbol».

«Cuando Abulfazl tenía 14 años, vio cómo las integrantes de la primera selección nacional femenina de fútbol de Afganistán destacaban. Estaban en las revistas y en la televisión, probando que las

Unidad 4

mujeres podían hacer cualquier actividad como los hombres; Abulfazl quería ser una de ellas, como Khalida Popal.

En 2007, Popal se convirtió en capitana de ese equipo».

4.1. Incorpora a tu esquema otros ejemplos de **pronombres demostrativos** y **frases nominales** empleados como recursos de correferencia.

4. Reúnete con tres compañeros y releen las siguientes afirmaciones:

«Quería usar el poder del deporte para mostrar a la gente el poder de las mujeres».

Hajar Abulfazl

«Sencillamente, no podía aceptar que las niñas fueran débiles».

Hajar Abulfazl

«Khan comentó que era una niña tímida, pero que nadar le daba confianza para sentirse poderosa».

Juliet Macur sobre Kiran Khan

«Me serví del fútbol para probar y decir que las mujeres y los hombres somos iguales, y que las mujeres podemos tener un poder activo en la sociedad».

Khalida Popal

5.1. ¿Cómo se manifiesta la ambición en estas afirmaciones?

5.2. Vocabulario ¿Por qué el deporte actúa como un agente de empoderamiento para las mujeres?

5.3. ¿Crees que el deporte pueda cumplir la misma función para otros grupos de la sociedad? Para fundamentar, busca información sobre personas o grupos sociales vulnerables o discriminados que se han empoderado por medio del deporte.

Si encuentras un ejemplo interesante, amplía tu investigación, reúne información fidedigna y prepara una breve exposición para presentarlo a tu curso.

Producción escrita y oral

Hay muchas personas que desde una situación vulnerable o de discriminación (ya sea por edad, etnia, género u otra condición), se esfuerzan y consiguen poder para cambiar su vida y también la sociedad. Te invitamos a buscar en tu entorno una historia de empoderamiento y a escribir una crónica, y luego a compartir tu experiencia con tu curso en una exposición oral.

Crónica

1. Escoge el tema

Observa tu entorno y busca personas o

Unidad 4

agrupaciones que, aun desde una posición desfavorecida, han logrado presencia o liderazgo en tu comunidad. Elige una que:

- te atraiga conocer en profundidad;
- crees que puede dar contenido a una historia interesante;
- puedes contactar directamente y reunirte con ella.

Piensa en casos como Dagoberto Huerta, a quien conociste en la Unidad 2 (página 477), (modificar número de acuerdo a nuevo número) las deportistas musulmanas de las que hablaba el reportaje leí-

do, o alguno de los ejemplos que hayan expuesto tus compañeros en la clase anterior.

2. Prepárate para escribir

- Reflexiona sobre la persona o agrupación que escogiste: ¿en qué reside su vulnerabilidad?, ¿qué estereotipos recaen sobre ella?, ¿qué obstáculos enfrenta?, ¿cómo los supera?
- Empápate del tema o ámbito de acción correspondiente. Puedes revisar artículos, noticias, redes sociales, etc.
- Haz una pauta con temas o preguntas que querrás profundizar.

Unidad 4

- Ponte en contacto con la persona o grupo y pacta una cita en que puedas observarla en acción.
- Reúne los recursos para hacer un registro sonoro y visual.

3. Transfórmate en cronista

- Trasládate al lugar de los hechos: observa y registra lo que ves (toma notas, graba lo que sea necesario y saca fotos).
- Conversa con la o las personas siguiendo la pauta que preparaste. Puedes integrar temas sobre la marcha, pero sin descuidar tu propósito.

- Escucha y observa; recuerda que eres un testigo de los hechos y tu propósito es captar la historia y contársela al lector.

4. Escribe tu crónica

- Reúne el material que compilaste y escribe con tu estilo, contando lo que viste, destacando ciertos detalles y mostrando tu apreciación mediante comentarios y reflexiones breves.
- Incorpora en tu texto los recursos de correferencia necesarios, incluyendo frases nominales.
- Cuida el uso de los tiempos verbales,

Unidad 4

la concordancia verbal y los conectores temporales, resguardando que quede claro cómo se desarrollan los hechos.

- Enriquece el relato con anécdotas, descripciones y diálogos. Para incluir la voz del protagonista de tu crónica, cita en estilo directo o indirecto.

RECURSOS del lenguaje

Una característica de la crónica es que sigue un **orden cronológico**. Por eso, es muy importante el uso de los **tiempos verbales** (que indican cuándo ocurren los hechos) y la **concordancia verbal** (que

muestra quién es el sujeto de la acción). Asimismo, son importantes los **conectores temporales** como al comenzar, en la noche, etc., y los adverbios de tiempo, como anteriormente, mientras, después, entre otros.

En la crónica predomina una estructura **narrativa**, pero también puede incluir **descripciones** de personas o lugares; **explicaciones** de un tema o situación, y **diálogos**.

5. Revisa y corrige

- Relee tu texto y edita, reescribiéndolo si fuera necesario.

Unidad 4

- Intercambia tu trabajo con un compañero y corríjanse mutuamente, observando que los textos cumplan con los rasgos de una crónica. Comenten errores y logros, fundamentando sus críticas.
- Incorpora las correcciones necesarias, escribe la versión final de tu crónica y publícala en el blog de tu curso.

Puedes repetir este paso la cantidad de veces que te parezca apropiado, hasta que estés conforme con tu producción.

El propósito de una **exposición oral** es dar a conocer en forma clara y ordenada las ideas, conceptos o hechos acerca de un tema. El expositor planifica su presentación. Para ello, elabora previamente un esquema o guion y prepara material de apoyo visual u otros recursos que colaboran a organizar o enriquecer el contenido.

Unidad 4

Exposición oral

Expón ante tu curso cómo fue tu experiencia de cronista. Para ello:

- Reúne el material relacionado con este trabajo y prepara tu exposición oral: toma notas sobre los pasos que seguiste, la historia que rescataste y los aprendizajes que tuviste.
- Considera a tu audiencia y revisa qué aspectos requieren ser contextualizados o explicados con mayor profundidad.
- Organiza una exposición de diez minutos que contenga:

Introducción

Cuenta cómo y por qué escogiste a la persona o agrupación sobre la que escribiste. Preséntala brevemente.

Desarrollo

Relata qué pasos seguiste, qué problemas tuviste, cómo los superaste y cuenta los hechos más atractivos del proceso.

Cierre

Haz una reflexión sobre lo que aprendiste del trabajo realizado y la persona o agrupación sobre la que escribiste.

Unidad 4

- Prepara una presentación con diapositivas, usando fotos y textos breves.
- Reúnete con tres compañeros y ensaya tu exposición. Cuida tu dicción, entonación, pausas y movimientos.
- Expón ante el curso. Luego pídeles que te evalúen, respondiendo:

Mantente abierto a las críticas e incorpóralas al momento de exponer.

- ¿La exposición fue ordenada y clara?
- ¿El tema y la experiencia expuesta resultaron atractivos?
- ¿El material visual contribuyó a la claridad y resultó atractivo?
- ¿El tono, volumen y ritmo de la presentación ayudaron a captar la atención de la audiencia?
- ¿El lenguaje corporal fue adecuado?



Dale una vuelta

- ¿Cuál es la particularidad de la crónica en relación con otros textos periodísticos? ¿Te resulta atractiva?, ¿por qué? Comenta en un grupo.

- Analiza tu desempeño en las actividades de producción escrita y oral e identifica:

- Algo que aprendí o hice bien.

- Dónde o cuándo lo podré aplicar.

- Algo que no logré o no hice bien.

- Qué haré para aprenderlo o mejorarlo.



Punto de llegada

Para finalizar el trabajo en esta unidad, repasa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Tema de reflexión de la unidad: el poder y la ambición.

Lectura literaria

Género dramático: textos dramáticos

- Presentan **conflictos** humanos a través del diálogo entre los personajes.

Unidad 4

- Se escriben como diálogo e incluyen **acotaciones** para indicar los movimientos y expresiones de los personajes y otros datos para la puesta en escena.
- Un tipo de intervención es el **aparte**, en que el personaje habla consigo mismo.
- El conflicto se desarrolla y va creciendo en **tensión** hasta llegar al **clímax**, que es el momento de mayor tensión. Luego se desencadena el **desenlace**.

Género narrativo: cuentos

- Las obras narrativas y artísticas en general representan una **visión de mundo**, es decir, una forma de entender o concebir la realidad. Esta se relaciona con el **contexto histórico y cultural** en que fue creada la obra.

- En los cuentos y otras obras narrativas podemos encontrar **tópicos y personajes tipo** relacionados con la visión de mundo que se expresa en ellos.

Investigación

Pasos para investigar sobre una película y elaborar un juicio crítico.

- **Definir el tema:** pensar el tema que interesa investigar y seleccionar una película relacionada.
- **Analizar la película:** ver la película; analizar el conflicto, personajes y otros elementos, y **buscar información** para complementar o contrastar el análisis.
- **Elaborar un juicio crítico:** integrar los diversos elementos analizados y elaborar una conclusión sobre el valor de la película.

Lectura no literaria

Textos de los medios de comunicación: crónica y reportaje

- Son textos periodísticos informativos que profundizan e interpretan los hechos.
- **Principal diferencia:** la crónica se escribe **desde el lugar de los hechos** y el reportaje es el resultado de una **investigación** posterior a los hechos.
- La función informativa del texto escrito se completa y complementa con la **fotografía**, por lo que está también debe ser «leída».

Escritura planificada

Crónica

- El **cronista** escoge un tema, persona o situación cuya historia le interese contar.
- Se desplaza al lugar de los hechos, observa, conversa, se transforma en **testigo**.
- Al escribir, **narra** los hechos en **orden cronológico** y completa el relato con **descripciones, explicaciones y diálogos**.

Comunicación oral

Exposición oral

- **Propósito:** dar a conocer un tema en forma clara y ordenada.
- **Modalidad:** presentación estructurada en introducción, desarrollo y cierre.
- Incluye recursos visuales u otros que completen la información y den atractivo.

Unidad 4

- Comenta en un grupo ejemplos relacionados con los aprendizajes destacados en el esquema.
- A partir de lo anterior, autoevalúa qué aprendizajes lograste y cuáles requieres repasar.

Lee y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno aplicando los conceptos y habilidades que aprendiste en la unidad.

Lectura 1 – Actividades 1 a 6

María Estuardo

Friedrich Schiller
(alemán, 1759-1805)

(En esta escena la reina Isabel I de Inglaterra conversa con sus consejeros sobre qué hacer con María Estuardo, reina de Escocia y su prima, quien también pretendía el trono de ese país. Isabel gobernó de 1558 a 1603 y enfrentó un país dividido religiosamente. Como protestante, asumió esta fe como la oficial del reino, enfrentándose a los católicos y, especialmente, al Cardenal de Lorena, Francia, quien lideró las intrigas para poner a María en el trono de Inglaterra. La obra de Schiller transcurre cuando María Estuardo

Unidad 4

está presa e Isabel debe decidir si ejecuta o no la condena a muerte que ha dictado el tribunal.)

Acto II – Escena III

El palacio de Westminster

BURLEIGH.— Gloriosa Reina; hoy coronáis los ardientes deseos de vuestro pueblo; hoy por primera vez nos regocijamos sin reserva, viendo en lontananza los días de bendición que vais a concedernos, porque se aclara el tempestuoso horizonte. Una sola inquietud aflige todavía a este país; existe una víctima cuyo sacrificio piden todos. Ceded a este deseo, y empiece hoy la eterna dicha de Inglaterra.

¿Cuál es el pedido de Burleigh?

ISABEL. — ¿Qué más desea mi pueblo? Hablad, milord.

BURLEIGH.— Pide la cabeza de la Estuardo. Si queréis consolidar el precioso bien de la libertad en Inglaterra, y la luz de la verdad a tan alto precio conquistada, fuerza es que María perezca. Fuerza es que perezca, para no temblar perpetuamente por vuestra preciosa vida. No ignoráis, señora, que no todos los ingleses profesan la misma religión, y que el culto

Unidad 4

idólatra de Roma cuenta aún en esta isla con muchos y secretos sectarios. Todos alimentan en su seno sentimientos hostiles, y vuelven sus ojos hacia la Estuardo, y mantienen relaciones con sus hermanos de Lorena, vuestros irreconciliables enemigos. [...] Porque la casa de Lorena no reconoce vuestros sagrados derechos, y os tiene por usurpadora del trono, coronada por la fortuna. Ellos han persuadido a la insensata a titularse reina de Inglaterra, y la paz no será posible con esta mujer ni con esta raza. Debéis herir, o recibir el golpe. Su vida es vuestra muerte, y su muerte vuestra vida.

ISABEL.— Cumplís, milord, un penoso cargo. Conozco la pureza de vuestro celo y la sabiduría de tales consejos, pero esta

sabiduría que reclama la muerte, la de-
testo en lo íntimo de mi corazón. Discurrid
un medio menos riguroso. Milord Shrews-
bury, decidnos vuestra opinión.

TALBOT. — Con justicia **encomiáis**, se-
ñora, el celo que anima el fiel corazón de
Burleigh. Aunque no poseo su **elocuencia**,

Vocabulario

Encomiar: alabar, expresar
admiración.

Elocuencia: expresividad,
capacidad de hablar o escribir
en forma grata, conmovedora o
persuasiva.

Unidad 4

no es menor mi fidelidad. Dios quiera concederos largos años de vida para ser la alegría de vuestro pueblo, y prolongar la dicha de la paz en este reino. Nunca, desde que lo rige la monarquía, disfrutó de tantas venturas. Mas no sea nunca, por Dios, a costa de su gloria, o ciérrense para siempre los ojos de Talbot, antes de que llegue tamaño desastre.

ISABEL.— Dios nos libre de manchar nuestra gloria.

TALBOT.— Pues entonces **discurrid** otros medios para salvar al reino, porque la ejecución de María es una injusticia, porque no podéis juzgar a quien no es vuestro vasallo.

ISABEL.— En este caso yerran mi Consejo de Estado y mi Parlamento, yerran todos los tribunales del reino, cuando me reconocen semejante **potestad**.

Según Isabel, ¿en qué yerra su Consejo de Estado?

TALBOT.— La pluralidad de votos no es prueba de justicia. Inglaterra no es el mundo, ni vuestro Parlamento representa a toda la humanidad. La Inglaterra de hoy no es la Inglaterra del porvenir, como tampoco la del pasado. El oleaje movible de las opiniones se embravece o se calma, al soplo de la pasión. No digáis que os fuerza la necesidad y os apremian las

Vocabulario

Discurrir: inventar o idear un plan.

Potestad: dominio, poder.

instancias de vuestro pueblo, porque en cuanto queráis, a cada instante, podréis convenceros de que vuestra voluntad es libre. Ensayad. Declarad que os horroriza el derramamiento de sangre, que os anima el deseo de salvar la vida de vuestra hermana; manifestad a los que otra cosa os aconsejan sincera indignación, y bien pronto veréis cómo se desvanece semejante necesidad, y cómo lo justo se trueca en injusto. Solo vos debéis juzgar, vos sola, sin que os sea dable apoyaros en tan

frágil e insegura caña. Ceded espontáneamente a los impulsos de vuestra bondad. Dios no hizo severo el delicado corazón de la mujer, y cuando los fundadores de este reino le concedieron como al hombre la realeza, quisieron indicar claramente que la severidad no debía ser la primera virtud de nuestros reyes.

ISABEL.— El conde de Shrewsbury es ardiente abogado de la enemiga de mi reino, y de mi persona... Prefiero los consejos consagrados a mis intereses.

TALBOT.— ¡Ah!... No puede envidiársele un defensor... nadie acudirá a su defensa a trueque de exponerse a vuestra cólera. Permitid, pues, a un pobre anciano que, hallándose al borde del sepulcro, no pue-

Unidad 4

de dejarse seducir por ninguna esperanza terrena, permitidle salir a la defensa de una mujer desamparada. No se diga al menos que en vuestro Consejo de Estado solo habló la pasión y el interés personal, y calló la misericordia. Vos misma no visteis jamás su rostro; ni un solo afecto en vuestro ánimo habla en favor de la extranjera. No he tomado la palabra para justificar sus delitos. Dicen que hizo degollar a su esposo; lo que hay de cierto es que se casó con el asesino. Gran crimen, en verdad, pero ocurrió en época de trastornos y calamidades, y en medio de las angustias de la guerra civil. Rodeada de vasallos exigentes, débil como era, se arrojó en brazos del más fuerte, del más resuelto. ¡Quién sabe por qué artificios la sedujo! La mujer es frágil.



Retratos anónimos de Isabel I y de María Estuardo como Reina de Escocia.

ISABEL.— La mujer no es frágil. Hay en nuestro sexo almas fuertes; no quiero que en mi presencia se hable de la fragilidad de las mujeres. [...] Milord Leicester, solo vos guardáis silencio; lo que anima la elo-

Unidad 4

cuencia de milord Shrewsbury ¿pone tal vez un candado en vuestros labios? LEICESTER.— ¡Enmudezco de sorpresa, señora, viendo con qué vanos terrores ocupan vuestra atención!, ¡cómo perturban la serenidad de vuestro Consejo de Estado, y preocupan formalmente a hombres graves, fábulas y murmuraciones del vulgo crédulo! Confieso que me admira que la desheredada reina de Escocia, la mujer que no ha sabido conservar su pequeño trono, juguete de sus propios vasallos, arrojada de su reino, pueda de pronto poner espanto en vuestro corazón desde el fondo de su calabozo... ¡Por el cielo! ¿Qué puede hacerla temible a vuestros ojos? ¿Serán sus pretensiones a la corona? [...] ¿Por qué matarla! Ha muerto ya; el desprecio es la verdadera muerte. Temed por

el contrario que resucite con la compasión. Opino, pues, que se deje subsistir en toda su fuerza la sentencia pronunciada contra ella. Que viva, pero que viva bajo el hacha del verdugo, y si se levanta en su defensa un solo brazo, caiga inmediatamente su cabeza.

ISABEL.— (Se levanta.) Milores; he oído vuestras opiniones, y os agradezco semejante celo. Con la ayuda de Dios, que ilumina a los reyes, examinaré las razones alegadas y elegiré el partido que me parezca más prudente.

María Estuardo: tragedia. Barcelona: Biblioteca Arte y Letras. (Fragmento)

Unidad 4



Puesta en escena de María Estuardo bajo la dirección de Emily Lyon. Esta versión se presentó en Nueva York, Estados Unidos, durante el primer semestre de 2019.

- 1.** Elabora en tu cuaderno un esquema en el que identifiques cuál es el tema que se discute en esta escena y qué posición expresa al respecto cada consejero.
- 2.** Explica el conflicto existente entre María e Isabel y el conflicto interno que experimenta Isabel en la escena leída. Apoya con evidencias del texto.
- 3.** Escribe un aparte de Isabel en el que ella exprese este conflicto interior. Señala en qué momento lo diría y agrega alguna acotación si es necesario.
- 4.** ¿Qué piensa Talbot acerca de las mujeres y el poder?, ¿en qué intervención lo demuestra?
- 5.** ¿Qué le responderías a Talbot desde tu

Unidad 4

experiencia y visión de mundo contemporánea? Redacta un breve parlamento.

- 6.** ¿Qué modo de ejercer el poder muestra Isabel en este fragmento? Descríbelo considerando el contexto histórico y cultural en que se desarrolla la acción dramática.

Lectura 2 – Actividades 7 a 12

Literatura

Julio Torri

(mexicano, 1889-1969)

El novelista, en mangas de camisa, metió en la máquina de escribir una hoja de

papel, la numeró, y se dispuso a relatar un abordaje de piratas. No conocía el mar y sin embargo iba a pintar los mares del Sur, turbulentos y misteriosos; no había tratado en su vida más que a empleados sin prestigio romántico y a vecinos pacíficos y oscuros, pero tenía que decir ahora cómo son los piratas; oía gorjear a los jilgueros de su mujer, y poblaba en esos instantes de albatros y grandes aves marinas los cielos sombríos y empavorecedores.

La lucha que sostenía con editores rapaces y con un público indiferente se le antojó el abordaje; la miseria que amenazaba su hogar, el mar bravío. Y al describir las olas en que se mecían cadáveres y mástiles rotos, el mísero escritor pen-

Unidad 4

só en su vida sin triunfo, gobernada por fuerzas sordas y fatales, y a pesar de todo fascinante, mágica, sobrenatural.

En Diálogo de los libros. México: Fondo de Cultura Económica.

- 7.** ¿Cuál es el conflicto que enfrenta el novelista y cómo se desarrolla? Elabora en tu cuaderno un esquema de inicio, desarrollo y desenlace.
- 8.** ¿En qué contexto cultural se sitúa el personaje? Infiere a partir de las pistas que te da el relato.
- 9.** ¿Qué representa «un abordaje de piratas» en ese contexto?, ¿por qué?

- 10.** ¿Qué visión de la literatura se representa en este cuento de Julio Torri? Fundamenta considerando tus respuestas anteriores.
- 11.** Relaciona al personaje del novelista con el marino que relata la historia en «Narración de un soñador de tesoros» (en la página 940 de la subunidad 2). ¿Qué personaje tipo podrían representar ambos? Escoge uno de los siguientes y justifica.

El antihéroe. - El soñador. - El fracasado

- 12.** Expón tu respuesta anterior en un grupo, asegurándote de presentar en forma clara y fundamentada qué per-

Unidad 4

sonaje tipo escogiste y las evidencias de ambos cuentos que sostienen tu interpretación.

Lectura 3 – Actividades 13 a 18

Hay un guerrillero en el jardín

Jon Mooallem

Justo después del atardecer, en una de las primeras y suaves noches de primavera de Londres, el jardinero Richard Reynolds estacionó su camioneta cerca de una plazuela circular en el barrio de Hoxton. Atados al techo de su vehículo había una maceta con una madreselva y una doce-

na de setos que chorreaban desde unas bolsas plásticas para basura. Bandejas de margaritas blancas de París llenaban la cajuela y unas abigarradas hiedras de boj se acumulaban en el asiento posterior. Afuera de un pub cercano, algunos muchachos bebían, indiferentes.

La camioneta fue vaciada con rapidez. En instantes Reynolds y cinco de sus cómplices estaban del otro lado de una pequeña verja negra, dentro de una escuálida franja de tierra. Estaban hundidos hasta los tobillos en envolturas de comida y botellas de cerveza y una desordenada, crecida y prepotente maleza. Reynolds, inclinado con guantes de trabajo y botas altas de goma, empezó a recortar con fervor. «El problema es que se ha extendido de-

Unidad 4

masiado», dijo. «Este es el tipo de planta que necesita ser podada cada año, de otro modo se convierte en una maraña». Sin embargo, el arbusto que corría sobre la cerca estaba en buenas condiciones y Reynolds imaginó que podía ser acicalado e incorporado al nuevo jardín. «Esa es una buddleja. Una buddleja davidii. Su nombre común es arbusto mariposa», explicó. (Reynolds toma un curso de horticultura una vez por semana en Regen's Park).

Reynolds tiene treinta años, es alargado y esbelto, con una descuidada pila de rizos oscuros sobre su cabeza. Durante las horas siguientes, mientras él y sus tropas reclamaban este rincón perdido de Londres, la gente (jóvenes y viejos, lúcidos y ebrios) se detenía en la vereda para ob-

servar o darles aliento. Muchos preguntaban si esto era lo que sospechaban que debía ser: una movida vagamente política pero muy radical que se extendía por toda la ciudad. Y al suceder esto en el bohemio barrio de Hoxton, parecía que una de cada tres personas que pasaba por ahí fotografiaba el espectáculo para su blog.



Para empezar, la basura era retirada del matorral y luego los reclutas de a pie la ordenaban en bolsas para reciclarla. Los basureros llenos se llevaban rodando al

Unidad 4

otro lado de la calle y se remplazaban por otros vacíos. Alguno encontró una billetera tirada por ahí. En un momento, Reynolds se irguió sosteniendo en su mano un grifo de acero inoxidable. Una jovencita en una chaqueta verde estampada con caballitos se detuvo para preguntar qué era lo que estaban haciendo.

—Hacemos jardines —le contestó Reynolds.

—¿Para quién hacen jardines?

—Para todos y para nosotros mismos. Somos una guerrilla de jardines.

*En Etiqueta Negra, agosto de 2008.
(Fragmento)*

- 13.** ¿Por qué crees que al cronista le interesó contar esta historia?
- 14.** Elabora un esquema con la secuencia cronológica de acontecimientos que se relatan en este fragmento.
- 15.** Identifica en el relato un segmento que presente una descripción y otro que presente un diálogo. Luego explica: ¿cómo contribuyen a enriquecer el relato?, ¿qué aportan?
- 16.** Observa la fotografía y evalúa: ¿crees que es coherente con el relato?, ¿complementa adecuadamente la información? Justifica.

Unidad 4

- 17.** En el tercer párrafo, ¿a qué lugar alude la frase «este rincón perdido de Londres»?
- 18.** ¿Qué función cumple el pronombre demostrativo destacado en el siguiente fragmento? Explica a qué idea o situación mencionada anteriormente hace referencia.

«Y al suceder esto en el bohemio barrio de Hoxton, parecía que una de cada tres personas que pasaba por ahí fotografiaba el espectáculo para su blog».

Para cerrar

Trabaja en tu cuaderno y luego comenta tus respuestas en un grupo:

- Recuerda las principales actividades de aprendizaje desarrolladas a lo largo de la unidad:
 - Leer obras dramáticas.
 - Investigar cómo se representa un tema en una película.
 - Leer crónicas y reportajes.

Unidad 4

- Analizar y debatir sobre el comportamiento de los personajes de una obra dramática.
- Identificar y emplear recursos de correferencia.
- Escribir una crónica.
- Leer cuentos latinoamericanos.
- Escribir una reseña.
- Exponer oralmente.
- Adaptar un cuento a un texto dramático.

- Responde las siguientes preguntas para cada uno de los aprendizajes anteriores:
- ¿Qué hiciste y qué aprendiste?
- ¿Cómo lo pudiste aprender?
- ¿Cómo superaste las dificultades que se te presentaron?
- ¿Para qué te sirve este aprendizaje?
- ¿En qué te gustaría profundizar? Menciona un tema, un autor, un género u otro contenido sobre el que quisieras saber más y explica por qué te interesa.

Unidad 4

- Al terminar la unidad, ¿pensaste qué ambicionas?, ¿qué poder quisieras?, ¿para qué?

Quédate leyendo

En esta unidad reflexionaste sobre la ambición de poder en distintas dimensiones: desde el poder que enceguece con su brillo hasta el poder personal que significa gobernar la propia vida. Te presentamos a continuación el fragmento de una obra de teatro que aborda esta última dimensión, recreando una posible escena al interior de una familia convencional, compuesta por el padre, la madre y el hijo. ¿Quién tendrá el poder ahí?, ¿podrá cada uno de sus integrantes actuar de acuerdo con sus sentimientos y emociones?



Elena Garro fue dramaturga, narradora y periodista. Es considerada una de las escritoras más importantes de la literatura mexicana, innovadora tanto en la novela como en el teatro. Escribió dieciséis piezas teatrales en las que destaca un profundo sentido lírico: las ideas se relacionan de forma libre y lúdica, incluyendo dimensiones fantásticas, surrealistas o absurdas. *Andarse por las ramas* fue estrenada en 1957.

Andarse por las ramas

Elena Garro

(mexicana, 1916-1998)

PERSONAJES

Don Fernando de las Siete y Cinco

Titina

Polito

Una mesa puesta. Sentado a la cabecera Don Fernando. Titina a la derecha. Polito, hijo de ambos, a la izquierda. Los tres visten de negro. El niño lleva un gran babero blanco. En el suelo, junto a Polito, un gorro de arlequín, lleno de cascabeles. Al fondo, telones con fachadas de casas y tapias. Don Fernando come su sopa parsimoniosamente y de cuando en cuando mira su reloj. Polito y Titina, inmóviles,

contemplan el fondo de su plato.

Don Fernando.— Las siete y siete y apenas han servido la sopa de poros. Sopa de **poros**: lunes. Lunes y mis **mancuernillas** checoeslovacas no aparecen.

Titina.— Sí, hay alguien que hace aparecer y desaparecer las cosas. ¿Verdad, Polito?

Polito.— Sí, mamá. Las mancuernillas son como los lunes, que aparecen y desaparecen. Don Fernando.— ¡Basta de disparates!

Titina.— Es cierto lo que dice Polito. ¿Ha pensado usted, don Fernando de las Siete

Unidad 4

y Cinco, en dónde se meten los lunes? En siete días no sabemos nada de ellos.

Don Fernando.— Los lunes son una medida cualquiera de tiempo... una convención. Se les llama lunes como se les podría llamar... pompónico.

Titina.— *(Riéndose.)* ¡Ay, don Fernando, me hace usted reír! ¡Ríete, Polito! *(Polito mira a su padre y se echa a reír.)* Pompónico no sería nunca lunes. ¡Pompónico sería algo con **borlas!**

Polito.— ¡Borlas negras!

Titina.— ¡Con coles moradas!

Vocabulario

Poro: puerro.

Mancuernillas: gemelos, pasadores para cerrar el puño de las camisas.

Borla: pompón que adorna una cortina, un mantel u otra prenda.

Polito.— ¡Y zapatos picudos!

Titina.— Y una gran nariz azul.

Polito.— ¡Oliendo una berenjena!

Don Fernando.— *(Los mira alternativa-*

Unidad 4

mente. Da la última cucharada de sopa.)
Coman la sopa. ¿Cuánto tiempo voy a esperar para que sirvan los **jitomates** asados? *(Titina toca precipitadamente una campanilla de plata. Don Fernando se la arrebató.)* ¡Polo, come tu sopa!

Titina.— ¡Perdone, don Fernando! ¿Quiere usted que traiga las tijeras para podar la risa? Llevamos ya siete podas, pero retoña...

Don Fernando.— ¿Tiene buen filo?

Titina.— Sí, hoy pasó el afilador y nos trajo suerte...

Don Fernando.— *(A Polito.)* ¡Come la

sopa! Titina.— ¡Una cucharadita por Titina, Polito!

El niño sigue mirando el fondo de su plato.

Don Fernando.— ¿La vas a comer? ¿Sí o no? ¿No o sí? ¿Sí o no?

Titina.— No se irrite, don Fernando. En los platos de sopa a veces caen estrellas, hay eclipses, naufragios. Y los niños se quedan mirando... ¿Quiere usted que le cuente cuando la luna cayó en mi plato de lentejas?...

Don Fernando.— ¡Justina, por Dios, Justina! Un poco de recato. ¿Sabes tú lo

Unidad 4

que es la luna? La luna es el pecado mortal; y mezclarla con un plato de humildes lentejas...

Titina.— Así fue. Las lentejas están llenas de hierro; yo iba a ser soldado y pensé que no sería malo hacerme una armadura por dentro. Entonces, vi en mi plato...

Don Fernando.— Justina, no justifiques lo injustificable: que Polo no come su sopa de poros. (*Aire ausente de Titina.*) ¡Justina, Justina! ¡Te estoy hablando! ¡Responde!

*Titina se levanta en silencio. Se dirige a los telones del fondo, saca de su pecho un **gis** rojo y sobre el muro dibuja una*

casita con su chimenea y su humito. Luego dibuja la puerta, la abre y desaparece. Encima del muro surgen las ramas de un árbol y Titina, sentada en una de ellas. Mientras tanto Don Fernando habla, dirigiéndose a la silla vacía.

Don Fernando.— Siempre haces lo mismo. Te me vas, te escapas. No quieres oír la verdad. ¿Me estás oyendo? Titina.— *(Desde el árbol.)* Lo oigo, don Fernando.

Don Fernando.— *(A la silla vacía.)* La locura presidiendo mi casa. La fantasía a la cabecera de mi mesa. La mentira impidiendo que sirvan los jitomates asados de los lunes. Y tú sin oírme. Las mujeres viven en otra dimensión. La dimensión lunar. ¿Me oíste? ¡Luuunaaar!

Unidad 4



Representación de Andarse por las ramas del Teatro Nacional de México en el año 2017. Puedes ver un fragmento de esta obra en <http://bitly.ws/8edp>

Vocabulario

Jitomate: tomate.

Gis: tiza.

Polito.— Titina te oye y también te oigo yo.

Don Fernando.— Se escapa; y lo peor de todo es que a ti también te enseña a irte por las ramas. Titina.— (*Desde el árbol.*) Yo no creo que sea malo irse por las ramas.

Don Fernando.— (*A la silla vacía.*) Irse por las ramas es huir de la verdad.

Unidad 4

Titina.— Las ramas son verdad. Polito, dile a tu papá que las ramas son verdad.

Polito.— Sí, son verdes y sirven para columpiarse, papá.

Don Fernando.— ¿Para columpiarse? Aquí se trata de tener los pies honestamente en el suelo. Titina.— Las ramas tienen los pies en el suelo.

Don Fernando.— No respondas con **sofismas**, Justina.

Titina.— No son sofismas. Las ramas tienen los pies en el suelo. Pero dígame, don Fernando, ¿el suelo dónde tiene los pies?

Vocabulario

Sofisma: razón o argumento falso con apariencia de verdad.

Don Fernando.— ¡Qué idea tan atropellada!

Polito.— ¡Es cierto! ¿En dónde están los pies del suelo?

Titina.— El suelo es la cáscara que cubre al mundo... y debe tener...

Polito.— Entonces el suelo tiene los pies en el mundo.

Unidad 4



Montaje de Andarse por las ramas de la compañía Par 64 en 2013 y 2014. **¿Qué crees que representan las ramas en esta obra?, ¿por qué?**

Titina.— ¡Claro! ¿Y el mundo dónde tiene los pies, don Fernando?

Don Fernando.— ¡El mundo no tiene pies!

Polito.— Entonces, ¿cómo se sostiene?

Don Fernando.— El mundo gira en el espacio.

Titina.— ¡El mundo baila un vals! ¿Ves qué hermoso, Polito? El mundo está bailando un vals. (*Silba el Danubio azul.*)

Don Fernando.— ¡Justina! ¡Van a reprobar a este niño en la escuela! Polito se pone el gorro de cascabeles y gira al compás del Danubio.

Unidad 4

Don Fernando.— Hay que poner un hasta aquí.

Titina.— ¿Un hasta aquí?

Polito.— ¡Un hasta aquí!

Don Fernando.— ¡Un hasta aquí! Un punto que ponga fin al desorden o Polito no será nunca ingeniero agrónomo.

Polito.— Yo no quiero ser ingeniero agrónomo.

Titina.— ¿Por qué no, Polito? Tendrás un anteojo para mirar a las estrellas y te irás a pasear por el campo vestido de explorador inglés.

Don Fernando.— (Se levanta y habla a la silla.) ¡Titina, voy a hablarte por última vez!

Titina.— ¡Ay, don Fernando, nunca diga usted por última vez!

Don Fernando.— Por última vez: ¿eres capaz de ser racional?

Titina.— Nunca se es racional por última vez.

Don Fernando sale. Titina desaparece de las ramas, abre la puertecita que ella misma dibujó, saca un borrador, borra el dibujo y viene a sentarse a la mesa. Don Fernando vuelve con una maletita. Saca

Unidad 4

un gran pañuelo almidonado. Se enjuga una lágrima.

Don Fernando.— Adiós, Tinita engañosa.

Titina.— *(Enjugándose una lágrima.)*
Adiós, don Fernando, cualquier golpe de viento me regresará a su casa.

Don Fernando.— Titina, no digas eso. Si vuelves, vuelve por tu propio pie. Quiero verte con los pies en el suelo, no volando como una hoja. *(Mira su reloj.)* Las siete y cincuenta y nueve y Polito no come su sopa de poros.

La escena oscurece. Al volver la luz, han desaparecido la mesa, Don Fernando

y Polito. Titina con su maleta está sola en la calle.

En Teatro completo. México: Fondo de Cultura Económica. (Fragmento).

- ¿Cuál es el conflicto que se presenta en este fragmento de la obra? Explícalo considerando las relaciones de poder que se juegan en él.
- ¿Cuáles crees que son los sueños de Titina?, ¿por qué?
- A lo largo de la escena se reconocen diferentes símbolos, como el sombre-

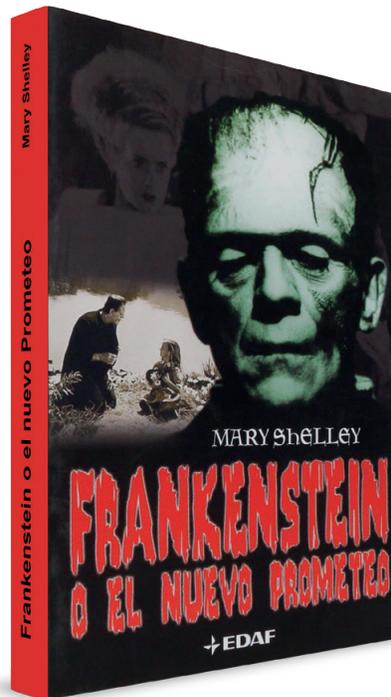
Unidad 4

ro de arlequín y las ramas. Escoge dos símbolos (los mencionados u otros que identifiques) y explica qué representan en la obra.

- ¿Qué crees que pasará?, ¿cómo se desarrollará la acción dramática hasta llegar al clímax y el desenlace? Elabora tu hipótesis fundamentándote en lo leído y en tu imaginación.

Quédate leyendo

Te dejamos algunas recomendaciones para que profundices en el tema o en los autores que conociste en esta unidad.



Frankenstein o el nuevo Prometeo

(novela)

Mary Shelley, EDAF, 2003

La ambición de conocimiento también puede tener dramáticas consecuencias, pues, ¿quién podría saber tanto como para llegar a desafiar a Dios o a la naturaleza? Es lo que intenta el joven científico Víctor

Unidad 4

Frankenstein, quien se aboca a la tarea — nada más ni nada menos— que de crear un ser humano. Este es el punto de partida de una historia de terror, pero también profundamente reflexiva, que nos lleva a interrogarnos sobre los límites de la ciencia, su relación con los sentimientos y los riesgos de hacer de ella un credo absoluto.

Esta novela, publicada en 1818, se enmarca en la tradición de la novela gótica, aunque también es considerada una precursora del género de la ciencia ficción.

Fragmento seleccionado

A menudo me preguntaba de dónde vendría el principio de la vida. Era una pregun-

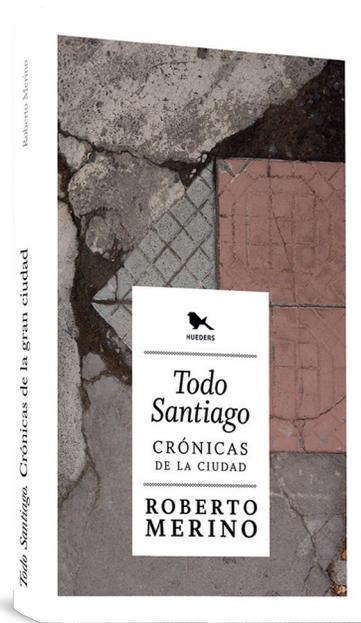
ta osada, ya que siempre se ha considerado un misterio. Sin embargo, ¡cuántas cosas estamos a punto de descubrir si la cobardía y la dejadez no entorpecieran nuestra curiosidad! Reflexionaba mucho sobre todo ello, y había decidido dedicarme preferentemente a aquellas ramas de la filosofía natural vinculadas a la fisiología. De no haberme visto animado por un entusiasmo casi sobrehumano, esta clase de estudios me hubieran resultado tediosos y casi intolerables. Para examinar los orígenes de la vida debemos primero conocer la muerte. Me familiaricé con la anatomía, pero esto no era suficiente. Tuve también que observar la descomposición natural y la corrupción del cuerpo humano. Al educarme, mi padre se había esforzado para que no me atemorizaran

Unidad 4

los horrores sobrenaturales. No recuerdo haber temblado ante relatos de supersticiones o temido la aparición de espíritus. La oscuridad no me afectaba la imaginación, y los cementerios no eran para mí otra cosa que el lugar donde yacían los cuerpos desprovistos de vida, que tras poseer fuerza y belleza, ahora eran pasto de los gusanos. Ahora me veía obligado a investigar el curso y el proceso de esta descomposición y a pasar días y noches en osarios y panteones. [...] Me detuve a examinar y analizar todas las minucias que componen el origen, demostradas en la transformación de lo vivo en lo muerto y de lo muerto en lo vivo. De pronto, una luz surgió de entre estas tinieblas; una luz tan brillante y asombrosa, y a la vez tan sencilla, que, si bien me cegaba con

las perspectivas que abría, me sorprendió que fuera yo, de entre todos los genios que habían dedicado sus esfuerzos a la misma ciencia, el destinado a descubrir tan extraordinario secreto.

*Disponible en el CRA y en la Biblioteca
Escolar Digital (<https://bdescolar.mineduc.cl>).*



Todo Santiago. Crónicas de la ciudad (crónica)

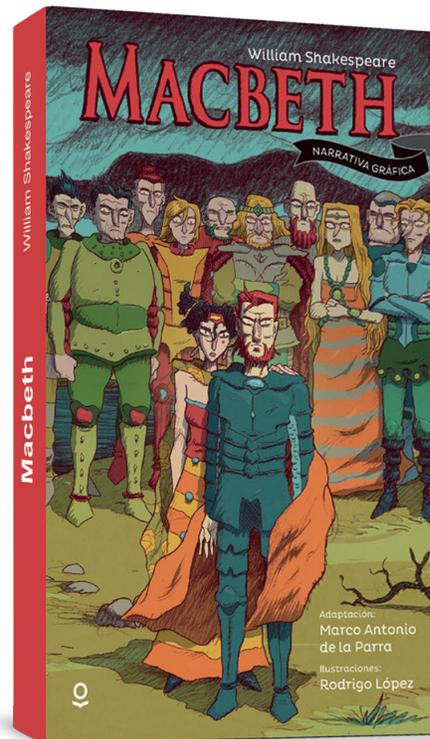
Roberto Merino, Hueders, 2018

Roberto Merino es uno de los más notables cronistas chilenos contemporáneos. Uno de sus temas de interés ha sido la

ciudad de Santiago, que en estas crónicas recorre con inteligencia y humor, rescatando personajes, lugares y espacios esenciales. A lo largo de los diversos textos que componen la selección, el autor va construyendo un relato que da sentido a la ciudad. Para los estudiantes santiaguinos ofrece una oportunidad de acercarse, reconocer y reconocerse en su ciudad; para los de regiones, una aproximación a la capital del país y una invitación a conocerla con afecto y sinceridad.

Disponible en la Biblioteca Escolar Digital.

Unidad 4

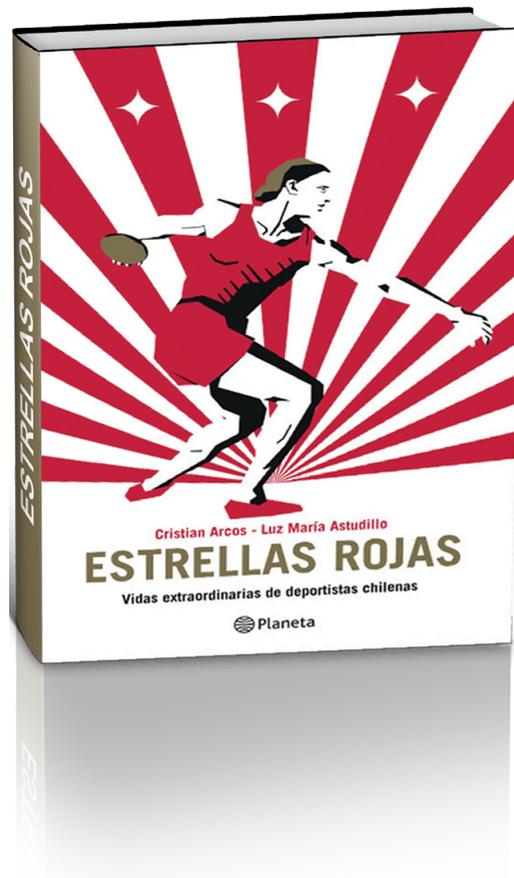


Macbeth

(novela gráfica)

Marco Antonio de la Parra, Loqueleo Santillana, 2019

Adaptación gráfica de una de las célebres tragedias de William Shakespeare. La traición, la ambición ciega, la culpa y la crueldad son elementos esenciales de esta obra, y que son recogidos plenamente en esta versión del escritor y dramaturgo nacional Marco Antonio de la Parra. Las ilustraciones están a cargo del dibujante Rodrigo López, quien le otorga a los personajes y al ambiente el tono tenso, incluso lúgubre, que rodea a esta obra de Shakespeare. Una buena oportunidad para disfrutar de la lectura y valorar las adaptaciones contemporáneas de los clásicos de la literatura universal.



Estrellas rojas

(biografías/semblanzas)

Cristian Arcos y Luz Astudillo, Planeta,
2016

Diecisiete historias de mujeres chilenas que se empoderaron mediante el deporte. Relatos inspiradores que muestran cómo con coraje y talento se pueden romper los límites de lo que la sociedad nos presenta como posible. Encontrarás casos históricos, como Anita Lizana, la mejor tenista del mundo en su momento y ganadora del Abierto de los Estados Unidos en 1937, y Marlene Ahrens, lanzadora de la jabalina y primera medallista olímpica chilena (plata en Melbourne 1956); y otros actuales, como Christiane Endler, capitana de la selección femenina de fútbol.

¿Cuál de estas recomendaciones te atrae?, ¿agregarías otra?

