



2^o medio

LENGUA Y LITERATURA

ADAPTACIÓN MACROTIPO

Tomo III

Soneto VI

La vida es un

Soliloquio
del individuo

La noche boca arriba

El traje

Espejo



Edición especial para el Ministerio de Educación. Prohibida su comercialización.



ADAPTACIÓN MACROTIPO
Lengua y Literatura Medio 2°
Tomo III

Autoría:

Tamara Alvarado Henríquez María
Angélica Godoy Correa Carolina
Lorca Arrau Daniela Oróstegui
Iribarren

Adaptadora:

Marcela Román Poblete

Diseñadora

Valentina Fuenzalida Salazar

Editorial Santillana

Biblioteca Central para Ciegos

Año 2021, Santiago de Chile.

Unidad 3 **Ideas que cruzan el tiempo**

Punto de partida.....571

Subunidad 1 Vivos versos del tiempo

y la muerte584

Subunidad 2 Tema de investigación:

temas del pasado y el presente...637

Subunidad 3 El tiempo en la

narración.....662

Subunidad 4 ¿Cómo son los jóvenes de

hoy?.....721

Punto de llegada.....779

Quédate leyendo.....828

UNIDAD 3

Ideas que cruzan el tiempo

Los intereses, los gustos, los modos de relacionarnos y aprender, entre otras dimensiones de la vida individual y social, cambian con el tiempo y marcan cada época. Pero no todo desaparece; hay ideas que vuelven y cobran vigencia décadas o siglos después, como ocurrió entre la Antigüedad grecolatina y el Renacimiento. ¿Qué pensamientos de otras épocas crees que han florecido en el siglo XXI?, ¿qué quedará de nuestro tiempo?...

¿Qué pasa y qué queda?

Ideas que cruzan el tiempo



Unidad 3

Frontis del Museo del Prado, en Madrid. Se observa el anuncio de una exposición que recupera obras de mujeres de los siglos XIX y principios del XX con el propósito de reivindicar su rol en el arte y en la sociedad. En primer plano, la estatua del pintor del Siglo de Oro Diego de Velázquez.

Nostalgia

Rosario Castellanos
(mexicana, 1925-1974)

Ahora estoy de regreso.
Llevé lo que la ola, para romperse, lleva
—sal, espuma y estruendo—,
y toqué con mis manos una criatura viva;
el silencio.

Heme aquí suspirando
como el que ama y se acuerda y está lejos.

*En Poesía no eres tú: obra poética,
1948-1971. México: Fondo de Cultura
Económica.*

Reflexiona y comenta:

- ¿Por qué el poema se llama «Nostalgia»?
- ¿Cómo fue el viaje o el camino desde el cual el hablante ha regresado?, ¿qué vivió allá?, ¿con qué se quedó?
- Lee la información acerca de la imagen que se presenta en la página anterior. ¿Qué quiere decir que la exposición busca «reivindicar el rol de las mujeres»? ¿por qué crees que el museo hace esto?
- Imagina que viajas dos o tres siglos

al pasado, ¿qué extrañarías de tu presente?, ¿qué crees que te causaría nostalgia al volver?

En esta unidad:

- Reflexionarás sobre experiencias y percepciones de hombres y mujeres que vivieron en otra época mediante la lectura, análisis e interpretación de poemas del Siglo de Oro español.
- Investigarás para comparar un soneto del Siglo de Oro y una canción contemporánea.
- Leerás cuentos y un artículo de opinión que tratan sobre la sociedad actual, y

Unidad 3

analizarás los problemas que abordan y los puntos de vista que plantean.

- Escribirás informes para registrar visiones y argumentos sobre diversos temas.
- Comentarás y debatirás respecto de los textos leídos y los temas tratados, escuchando y fundamentando tus posturas.



Punto de partida

Una visión que ha evolucionado a lo largo de la historia es la de la mujer. Lee las siguientes obras —un soneto del Siglo de Oro y un poema en prosa contemporáneo— y analiza cómo se la representa y qué se espera de ella en tanto sujeto.

Es la mujer del hombre lo más bueno...

Lope de Vega (español, 1562-1635)

Es la mujer del hombre lo más bueno,
y locura decir que lo más malo,
su vida suele ser y su regalo,
su muerte suele ser y su veneno.

Cielo a los ojos, cándido y sereno,
que muchas veces al infierno igualo,
por raro al mundo su valor señalo,
por falso al hombre su rigor condeno.

Ella nos da su sangre, ella nos cría,
no ha hecho el cielo cosa más ingrata;
es un ángel, y a veces una arpía.

Quiere, aborrece, trata bien, maltrata,
y es la mujer al fin como **sangría**,
que a veces da salud, y a veces mata.

*En Rimas humanas y rimas sacras.
México: Fondo de Cultura Económica.*

Vocabulario

sangría: antiguo tratamiento
médico que consistía en extraer la
sangre del paciente.

Unidad 3



Santa Dorotea, de Francisco de Zurbarán, pintor del Siglo de Oro español. ¿Se asemeja esta representación de la mujer a la que hace el poema de Lope?

Responde en tu cuaderno:

- 1.** ¿Qué visión de la mujer se propone a partir del primer verso? Formula una hipótesis y fundaméntala con evidencias del texto.
- 2.** Analiza el lenguaje poético aplicando lo que ya sabes:

Unidad 3

- Puedes repasar los conceptos de recurrencia y símbolo en las páginas 142 de la Unidad 1 y 301 a la 303 de la Unidad 2, respectivamente. Cambiar números de acuerdo a las pág. De impresión del macro.

2.1. ¿Qué recursos relacionados con la recurrencia reconoces en el poema? Analiza tanto la métrica como la construcción de los versos y los significados de las palabras.

2.2. ¿Qué simbolizan el «cielo» y el «infierno» en la segunda estrofa? Menciona los elementos del texto y las referencias extratextuales que apoyan tu interpretación.

- 3.** Comparte tus respuestas anteriores en un grupo y comenten: ¿qué elementos del contexto de producción del poema, como la época y la vida del autor, creen que influyen sobre la visión de la mujer que se representa?
- 4.** Lee el texto de la página siguiente: ¿qué imagen presenta de la mujer?, ¿en qué se asemeja o diferencia de la de Lope?

Mujeres

Manuel Vilas (español, 1962)



No las ves que están agotadas, que no se tienen en pie, que son ellas las que sostienen cualquier ciudad, todas las ciudades. Con el matrimonio, con la maternidad, con la viudedad, con los golpes, ellas cargan con este mundo, con este sábado por la noche donde ríen un poco frente a un vaso de vino blanco y unas olivas. Cargan con maridos infumables, con novios intratables, con padres en coma, con hijos suspendidos. Fuman más que los hombres. Tienen cánceres de pulmón, enferman, y tienen que estar guapas. Se ponen cremas, son una tiranía las cremas. Perfumes y medias y bragas finas y peinados y maquillaje y zapatos que torturan. Pero envejecen. No dejan las mujeres tras de sí nada, hijos, como mucho, hijos que no se acuerdan de sus

Unidad 3

madres. Nadie se acuerda de las mujeres. La verdad es que no sabemos nada de ellas. Las veo a veces en las calles, en las tiendas, sonriendo. Esperan a sus hijos a la salida del colegio. Trabajan en todas partes. Amas de casa encerradas en cocinas que dan a patios de luces. Sonríen las mujeres, como si la vida fuese buena. En muchos países las lapidan. En otros las violan. En el nuestro las maltratan hasta morir. Trabajan fuera de casa, y trabajan en casa, y trabajan en las pescaderías o en las fábricas o en las panaderías o en los bares o en los bingos. No sabemos en qué piensan cuando mueren a manos de los hombres.

En Resurrección. Madrid: Visor.

4.1. Debate en un grupo a partir del texto. Para ello:

- **Prepárate.** Analiza qué se dice de la mujer en el poema y cómo se la representa. Luego, define tu postura ante esta pregunta:

¿El texto da cuenta de la complejidad y diversidad de realidades que vive la mujer hoy en día o presenta un estereotipo?

Un **estereotipo** es una imagen o idea rígida y simplificada de la realidad, que se repite sin variación. Por ejemplo: los jóvenes son alegres, las abuelas cocinan postres.

Unidad 3

Toma nota de tus ideas claves y argumentos, apoyándote tanto en el texto como en tus percepciones e ideas de la realidad.

- **Participa en el debate.** Trabaja en un grupo de cuatro personas, aplicando lo que sabes sobre esta situación comunicativa.

Cuentan con 20 minutos para el debate: cada uno presenta su postura y luego discuten. Al argumentar, cuiden tanto su lenguaje verbal, como los recursos paraverbales y no verbales.

- **Evalúa.** Busca en el grupo y comparte ejemplos de buen uso de las siguientes habilidades para debatir:

- Expresar una postura clara basada en argumentos.

- Usar un vocabulario adecuado y completar las oraciones.

- Manejar el volumen de la voz, las pausas y los énfasis para

- apoyar lo dicho y captar la atención del receptor.

- Hacer contacto visual con los interlocutores.

Subunidad 1

Vivos versos del tiempo y la muerte

En esta subunidad leerás una selección de sonetos del Siglo de Oro español y analizarás los temas que preocuparon a los poetas de esa época y los símbolos que usaron para expresarlos. Luego, investigarás y reflexionarás sobre las cualidades estéticas del soneto y su vigencia en la actualidad.

Félix Lope de Vega, el poeta que leíste en las páginas anteriores, formó parte de una época de la literatura y el arte españoles —que abarca los siglos XVI y XVII—

reconocida hasta hoy por su excelencia y singularidad.

¿Por qué se llama Siglo de Oro al periodo de Lope?

Se llama así porque fue dorado, realmente brilló. En los decenios transcurridos entre la publicación de la Gramática castellana, de Nebrija, en 1492, hasta la muerte de Calderón en 1681, en España aparecieron nuevas estéticas y nacieron géneros literarios. En ese tiempo se produjo tal cantidad de obra artística y de tal influencia en la literatura y el arte universal, que se mereció, sin ninguna duda, pasar a la historia como la época clásica de la cultura española.

Unidad 3

De forma indirecta, la expresión «Siglo de Oro» se inspira, por un lado, en una silva de Lope, *El Siglo de Oro*, incluida en la publicación póstuma de *La Vega del Parnaso*, y, por otro, en el *Discurso de la Edad de Oro*, de Cervantes, en *El Quijote*.

Al parecer la primera vez que se utilizó la expresión «Siglo de Oro» fue a mediados del siglo XVIII en la publicación *Orígenes de la poesía castellana* (1754), de Velázquez de Velasco, académico de la Real Academia de la Historia.

Sin embargo, fue George Ticknor, profesor de Literatura Española en la Universidad de Harvard y autor de *la Historia de la Literatura Española*, quien, en el siglo XIX e inspirándose en *Don Quijote*, bau-

tizó el periodo comprendido entre 1492 y 1681 como Siglo de Oro de la literatura española, época clásica y fecunda de la cultura española, del Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII.

*En Lope de Vega. Casa Museo
(<http://casamuseolopedevega.org>).
(Fragmento).*

La silva es un tipo de estrofa compuesta por versos endecasílabos (de 11 sílabas) y heptasílabos (de 7 sílabas), sin esquema fijo en cuanto al orden y la rima.

Unidad 3

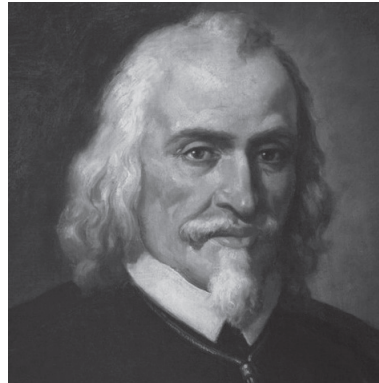
Algunos poetas del Siglo de Oro.

De arriba abajo:

Lope de Vega, Calderón de la Barca, Luis de Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz, Garcilaso de la Vega, María de Zayas.

- ¿Por qué crees que en un determinado momento histórico se produce tal abundancia de talentos?, ¿qué factores influirán?
- ¿Por qué el nombre que identifica este periodo es asignado años después y no en el momento en que se está desarrollando? Comenta tus hipótesis.

Ideas que cruzan el tiempo



Claves para leer

Durante el Siglo de Oro se renuevan todos los géneros literarios: narrativo, dramático y lírico. En el ámbito de la lírica, los poetas cultivan nuevas formas métricas, como el madrigal, la octava real, la canción petrarquista, la silva y el **soneto**.

En cuanto a los temas, se distinguen las etapas renacentista (siglo XVI) y barroca (siglo XVII).

- En el **Renacimiento** destacan los motivos del amor y la naturaleza. Se reconoce el **tópico del amor cortés** (procedente de la Edad Media), según el cual el amante

- considerándose inferior al ser que ama— se somete a este y espera que le provea su luz espiritual. También está el tópico **locus amoenus** (lugar ameno), que busca elevación intelectual y moral en un entorno natural e idílico.

- En el **Barroco** surge un espíritu de desencanto o pesimismo, pues España ha comenzado a decaer como potencia europea. La poesía, por tanto, habla de la fugacidad de la vida y del sinsentido de bienes pasajeros como la belleza y la juventud. Algunos **tópicos** barrocos son: **vanitas vanitatis** (vanidad de

Unidad 3

vanidades), **memento mori** (recuerda que morirás), **tempus fugit** (el tiempo vuela) y **la vida como sueño**.

- Otros tópicos del Siglo de Oro presentes en ambas etapas son **carpe diem** (toma el día), que expresa la idea de aprovechar el momento porque la vida es fugaz, y **ubi sunt** (¿dónde están?), en que el hablante se pregunta por los que han muerto.

Ideas que cruzan el tiempo

Estos **tópicos** también se expresaron en las artes plásticas. Por ejemplo, durante el Barroco cobró auge un tipo de obra denominada vanitas (palabra latina con pronunciación esdrújula que significa «vanidad»). Mira el ejemplo a la derecha y luego comenta las preguntas en un grupo.



Unidad 3

Vanitas con calavera, libro y rosas (hacia 1630), del pintor holandés Jan Davidsz de Heem. Estocolmo: Museo Nacional de Suecia.

- 1.** ¿De qué modo representa esta obra la fugacidad de la vida?, ¿qué elementos simbolizan esta idea?
- 2.** ¿Qué tienen que ver la fugacidad de la vida y la vanidad?
- 3.** Vocabulario ¿Qué significan las palabras «vano» y «vanidad»? Infieran y corroboren en el diccionario.
- 4.** En el grupo, investiguen el significado de las siguientes palabras y elaboren máximas o sentencias relacionadas con la vanidad.

Pompas – ostentar – presurosa – marchita

Una máxima o sentencia es un dicho breve que plantea una enseñanza o juicio. Por ejemplo: «Hay que dejar la vanidad a los que no tienen otra cosa que exhibir» (expresada por el escritor francés Honoré de Balzac).

Lee con el propósito de captar las experiencias de la vida, de la muerte y del amor que expresan los poetas seleccionados.

Unidad 3

- ¿Qué habrán sentido o pensado de estos temas hombres y mujeres que vivieron hace más de cuatrocientos años?

Lectura 1

Vana rosa

Luis de Góngora
(español, 1561-1627)

Ayer naciste y morirás mañana. ¿Para tan breve ser, quién te dio vida? ¿Para vivir tan poco estás lucida, y para no ser nada estás **lozana**?

Si te engañó tu hermosura vana, bien **presto** la verás **desvanecida**, porque en tu hermosura está escondida la ocasión de morir muerte temprana.

Cuando te corte la robusta mano, ley de la agricultura permitida, grosero aliento acabará tu suerte.

No salgas, que te aguarda algún tirano; dilata tu nacer para tu vida, que anticipas tu ser para tu muerte.



*En Antología clave. Santiago:
Nascimento.*

- ¿A qué refiere el demostrativo «estas» en el poema?

Vocabulario

Lozana: joven, de aspecto saludable.

Presto: pronto, con diligencia.

Desvanecida: deshecha, anulada.

Escarmiento: castigo.

Grana: materia roja que produce un insecto.

Lectura 2

A unas flores

Pedro Calderón de la Barca
(español, 1600-1681)

Estas que fueron pompas y alegría
despertando al albor de la mañana, a la
tarde serán lástima vana, durmiendo en
brazos de la noche fría.

¿A qué refiere el demostrativo
«estas» en el poema?

Este matiz que al cielo desafía,
iris listado de oro, nieve y **grana**,

Unidad 3

será **escarmiento** de la vida humana,
tanto se emprende en término de un día.

A florecer las rosas madrugaron,
y para envejecerse florecieron:
cuna y sepulcro en un botón hallaron.

Tales los hombres sus fortunas vieron:
en un día nacieron y expiraron,
que pasados los siglos, horas fueron.

*En El príncipe constante. Alicante:
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*

¿Qué función cumplen los últimos tres versos en relación con el resto del poema?

Lectura 3

Soneto VI

Escoge antes el morir que exponerse a
los ultrajes de la vejez

Sor Juana Inés de la Cruz
(mexicana, 1651-1695)

Miró Celia una rosa que en el prado
ostentaba feliz la pompa vana
y con afeites de carmín y grana
bañaba alegre el rostro delicado;

y dijo: —Goza, sin temor del Hado
el curso breve de tu edad lozana,
pues no podrá la muerte de mañana
quitarte lo que hubieres hoy gozado;

y aunque llega la muerte presurosa
y tu fragante vida se te aleja,
no sientas el morir tan bella y moza:

Unidad 3

mira que la experiencia te aconseja
que es fortuna morirte siendo hermosa
y no ver el ultraje de ser vieja.

*En Sonetos. Alicante:
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.*

¿Qué le dice Celia a la rosa? Resume la idea con tus palabras.

Vocabulario

Afeites: cosméticos.

Ultraje: ruina, deterioro.

Enhiesto: levantado derecho.

Lectura 4

Soneto XXIII

Garcilaso de la Vega
(español, 1501-1536)

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

¿A cuáles colores cambia el rostro de la persona? Considera que las azucenas son blancas y las rosas generalmente tienen color rojo o rosado.

Unidad 3

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, **enhiesto**,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

¿De qué color es el cabello en la
juventud y en la vejez? Apoya tu
respuesta en marcas textuales.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

En Obras. Madrid: Espasa-Calpe.

RECURSOS del lenguaje

Un recurso que permite dar mayor expresividad y viveza al lenguaje es la antítesis, que se logra al unir palabras o frases de significaciones contrapuestas. Así, el contraste entre ambas ideas genera un significado nuevo. Los conceptos que se unen no son necesariamente contradictorios, pero sí opuestos. Esta figura se usó profusamente en el Barroco.

Comprensión:

- 1.** Busca en los poemas contraposiciones de palabras, frases o versos con signi-

Unidad 3

ficados opuestos; por ejemplo, «Ayer naciste y morirás mañana». Comparte tus ejemplos con un compañero y comenten:

- ¿Cómo contribuyen estas **antítesis** al mensaje que se entrega?, ¿qué efecto producen en el lector?

2. Analiza el simbolismo de la flor en los poemas leídos. Para ello:

2.1. Elabora en tu cuaderno una tabla con los siguientes encabezados:

- Qué se dice de la flor
- Actitud lírica del hablante en relación

con la flor

- Qué representa la flor en el poema

2.2. Asigna a cada fila un poema y completa la tabla.

2.3. Revisa tu tabla y extrae evidencias para fundamentar la siguiente afirmación:

En la poesía del Siglo de Oro las flores simbolizan la fugacidad de la vida.

Escribe un párrafo en tu cuaderno en el que desarrolles tus ideas. Para ello:

Unidad 3

- Copia la afirmación que debes fundamentar.
- Selecciona versos de los poemas que te sirvan para fundamentar esta tesis.
- Relaciona las ideas mediante conectores y modalizadores adecuados, por ejemplo: puesto que..., ya que..., dado que..., esto se demuestra en que..., se puede apreciar en..., según mi análisis..., por ejemplo..., entre otros.

Claves para leer

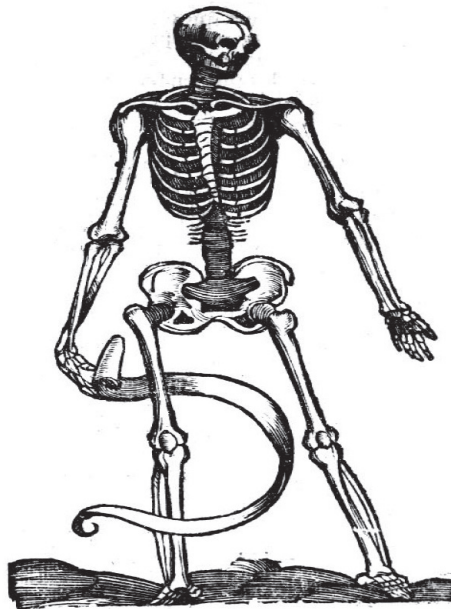
Los **tópicos tempus fugit** (el tiempo huye) y **memento mori** (recuerda que vas a morir) aluden en los poemas del

Siglo de Oro a la idea de que la belleza, la juventud o las glorias alcanzadas constituyen una vana felicidad, pues, al fin y al cabo, son breves e inevitablemente se acabarán. La concepción de la vida como una ruta hacia la muerte viene de la Baja Edad Media, periodo en que se manifestó en obras literarias cultas, como las Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique, y en tradiciones populares.

3. Vocabulario ¿Por qué la idea de la «fugacidad de la vida» se opone a la de «vanidad»? Responde en tu cuaderno usando una o más de las palabras trabajadas antes de leer.

Recuérdalas: pompas • ostentar • presurosa • marchita

Unidad 3



Grabado representando a la muerte (de Antonio de Toledo), incluido en una edición de 1561 de las Coplas a la muerte de su padre.

Lectura 5

Soneto X

Garcilaso de la Vega
(español, 1501-1536)

¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas!

¿Quién me dijera, cuando las pasadas
horas que en tanto bien por vos me vía,
que me habiades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

Pues en una hora junto me llevastes
todo el bien que por términos me distes,
llévame junto el mal que me dejastes;

Unidad 3

si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.

En Obra completa. Santiago: Edaf



Portada de uno de los volúmenes de Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega, colección editada en Barcelona en el año 1543.

Lectura 6

Soneto CXXIX

Juan Boscán
(español, 1490-1542)

Garcilaso, que al bien siempre aspiraste,
y siempre con tal fuerza le seguiste,
que a pocos pasos que tras él corriste,
en todo enteramente le alcanzaste,

dime: ¿por qué tras ti no me llevaste,

Unidad 3

cuando desta mortal tierra partiste?,
¿por qué al subir a lo alto que subiste,
acá en esta bajeza me dejaste?

Bien pienso yo que si poder tuvieras
de mudar algo lo que está ordenado,
en tal caso de mí no te olvidarás:

que, o quisieras honrarme con tu lado,
o, a lo menos, de mí te despedieras;
o, si esto no, después por mí tornarás.

*En Obras poéticas. Alicante: Biblioteca
Virtual Miguel de Cervantes.*

Comprensión:

- 1.** ¿A qué se dirige el hablante en el Soneto X de Garcilaso?, ¿qué representa este elemento?
- 2.** ¿Crees que la amada logra mantenerse viva de algún modo en este poema? Fundamenta.
- 3.** ¿Qué sentimiento hacia Garcilaso expresa el hablante del Soneto CXXIX?
- 4.** ¿Cuál es la actitud del hablante hacia la muerte en ambos poemas? Identifica semejanzas y diferencias.

Unidad 3

5. Junto con un compañero, compara los sonetos de Juan Boscán y de Garcilaso de la Vega desde el punto de vista formal. Para ello:

5.1. Observen cómo se componen las estrofas y analicen la rima.

Observen si la rima es consonante o asonante y entre qué versos se produce. Recuerden que la rima es la coincidencia de sonidos a partir de la última sílaba tónica del verso. Si coinciden todos los sonidos es rima consonante y si coinciden solo las vocales es rima asonante.

5.2. Identifiquen el tema y examinen cómo se trata en cada estrofa: ¿hay

una idea cerrada en cada una?, ¿existe una progresión?

5.3. A partir de lo anterior, describan en un párrafo las características generales de este tipo de composición poética.

6. Comenta con tu curso fundamentando con evidencias de los poemas: ¿qué idea de la muerte concluye cada poeta?

Claves para leer

El **soneto** fue una forma de composición poética que alcanzó apogeo en España durante el Siglo de Oro. Garcilaso y Boscán lo cultivaron siguiendo el modelo del poeta italiano Francesco Petrarca (1304-1374).

Unidad 3

Se compone de catorce versos distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos, con rima consonante. Los dos cuartetos tienen rima abrazada (AB-BA-ABBA) y los tercetos presentan diferentes modelos, como CDC-DCD o CDE-CDE.

La estructura interna del soneto facilita el desarrollo progresivo del tema: en los dos cuartetos este se presenta y en los tercetos finales se plantea una solución o conclusión.

7. Analiza la estructura del soneto en el siguiente poema.

Lectura 7

Un soneto me manda a hacer Violante...

Lope de Vega
(español, 1562-1635)

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto:
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas, si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me
espante.

Unidad 3

Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando:
contad si son catorce y está hecho.

*En Sonetos. Alicante:
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.*

Conoce otras obras del Siglo de Oro español que representan una visión particular del amor.

- ¿Crees que el amor está ligado al sufrimiento?, ¿por qué?

Lectura 8

Goce su libertad el que ha tenido...

María de Zayas y Sotomayor
(española, 1590 - ¿1661?)

Goce su libertad el que ha tenido
voluntad y sentidos en cadena;
y el condenado en la amorosa pena,
el dudoso favor que ha prevenido.

Unidad 3

En dulces lazos (pues leal ha sido)
de mil gustos de amor el alma llena,
el que tuvo su bien en tierra ajena
triunfe de ausencia sin temor de olvido.

Observa el uso del hipérbaton, recurso poético que altera el orden sintáctico habitual. Lee detenidamente distinguiendo sujeto y predicado en cada oración para comprender a quiénes se refiere el hablante.

Viva el amado sin favor celoso;
y venza su desdén el despreciado,
logre sus esperanzas el que espera,

con su dicha se alegre el venturoso,
y con su prenda el victorioso amado,
y el que amare imposibles, cual yo, muera.

En Novelas ejemplares y amorosas.
París: Baudry, Librería Europea

Lectura 9

Leandro rompe, con gallardo intento...

Hipólita de Narváez
(española, 15??-16??)

Leandro rompe, con gallardo intento,
el mar confuso, que soberbio brama;
y el cielo, entre relámpagos, derrama
espesa lluvia con furor violento;

Unidad 3

sopla con fuerza el animoso viento;
triste de aquel que es desdichado y ama!
Al fin al agua ríndese la llama,
y a la inclemente furia el sufrimiento.

Mas, ¡oh felice amante!, pues al puerto
llegaste, deseado de ti tanto,
aunque con cuerpo muerto y gloria incierta.

Y desdichada yo, quien mar incierto,
muriendo entre las aguas de mi llanto,
aún no espero tal bien después de muerta.

*En Primera parte de las flores de poetas
ilustres de España.
Valladolid: Luys Sánchez.*

¿Quién es feliz y quién es desdichado en este poema?, ¿cuál es la causa de su sentir en cada caso?

Lectura 10

Glosa

Santa Teresa de Jesús
(española, 1515-1582)

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.

Unidad 3

Aquesta divina unión,
del amor con que yo vivo,
hace a Dios ser mi cautivo,
y libre mi corazón:
más causa en mí tal pasión
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.

¡Ay! ¡Qué larga es esta vida,
qué duros estos destierros,
esta cárcel y estos hierros
en que está el alma metida!
Solo esperar la salida
me causa un dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

¿Qué representa la cárcel como metáfora en este poema?

¡Ay! ¡Qué vida tan amarga
do no se goza el Señor!
Y si es dulce el amor,
no lo es la esperanza larga:
quíteme Dios esta carga,
más pesada que el acero,
que muero porque no muero.

Solo con la confianza
vivo de que he de morir,
porque muriendo el vivir
me asegura mi esperanza:
muerte do el vivir se alcanza,
no te tardes, que te espero,
que muero porque no muero.

Mira que el amor es fuerte,
vida no seas molesta,
mira que solo te resta,
para ganarte, perderte;

Unidad 3

venga ya la dulce muerte,
venga el morir muy ligero,
que muero porque no muero.

Aquella vida de arriba
es la vida verdadera:
hasta que esta vida muera,
no se goza estando viva:
Muerte, no seas esquiva;
vivo muriendo primero,
que muero porque no muero.

Vida, ¿qué puedo yo darle
a mi Dios, que vive en mí,
si no es perderte a ti,
para mejor a Él gozarle?
Quiero muriendo alcanzarle,
pues a Él solo es el que quiero,
que muero porque no muero.
[...]

Sácame de aquesta muerte,
mi Dios, y dame la vida,
no me tengas impedida
en este lazo tan fuerte:
mira que muero por verte,
y vivir sin ti no puedo,
que muero porque no muero.

Lloraré mi muerte ya,
y lamentaré mi vida,
en tanto que detenida
por mis pecados está.
Oh, mi Dios, cuándo será,
cuando yo diga de vero,
que muero porque no muero.

*En Antología. Alicante: Biblioteca Virtual
Miguel de Cervantes. (Fragmento).*

Unidad 3



Santa Teresa de Jesús. Madrid: Museo del Prado. Este retrato es una copia de autor anónimo basado en una obra de José de Ribera.

Comprensión:

- 1.** ¿Cómo se siente el hablante en el soneto de María de Zayas y Sotomayor?, ¿qué desea para sí?, ¿por qué?
- 2.** ¿Cuál es la idea del bien en el soneto de Hipólita de Narváez?
- 3.** ¿Qué sentido atribuyes al verso «que muero porque no muero» en el poema de Santa Teresa? Apoya con evidencia del texto.

Unidad 3

Claves para leer

La poesía amorosa del Siglo de Oro plantea una visión platónica y mística de este sentimiento.

Por una parte, vinculado con el amor cortés, se presenta el tópico del **buen sufrir** (también llamado sufrimiento dichoso o dolorido sentir). Según este, el amor surge de la antítesis dolor-placer, pues causa un sufrimiento que enaltece el espíritu y que es, por tanto, fuente de placer.

Por otra parte, se desarrolla una corriente de poesía religiosa que expresa un **amor místico**, en la que lo divino y lo

mundano se confunden mediante una retórica amorosa volcada a la búsqueda de Dios. La antítesis aquí es vida en la muerte-muerte en la vida: el hablante lírico desea la muerte para encontrar a Dios, pero en este encuentro aquella se torna fuente de vida. En este tipo de amor el cuerpo es simbolizado como la cárcel del alma que impide su unión con Dios, en este caso, «el Amado».

4. ¿Qué relación podría establecerse entre el tópico del **buen sufrir** y la poesía mística? Explica apoyando con ejemplos de los poemas.

Producción oral

5. En grupos de tres estudiantes, investiguen y compartan opiniones para responder:

¿Está vigente el soneto en la poesía contemporánea?

- Busquen en internet poetas de los siglos XX y XXI que hayan cultivado este tipo de composición. Consulten la Antología de la poesía chilena a través del soneto (<https://bit.ly/38ev3jz>) o revisen antologías de distintos autores, como Federico García Lorca u Óscar Hahn.

- Lean varios ejemplos, coméntenlos, definan su postura grupal y elaboren argumentos. Demuestren qué les parece vigente y qué antiguo o de poco interés en la actualidad.

- Presenten su postura al curso, empleando modalizadores y conectores para mostrar su punto de vista y relacionar las ideas; por ejemplo: «El poema “Mujeres”, de Leonora Vicuña, nos parece que demuestra que se pueden tratar temas actuales en un soneto, porque presenta una visión diversa de la mujer, sin caer en estereotipos».



Dale una vuelta

- ¿Cómo orientarías a una persona para motivarla a leer un soneto? Considera:
 - Una razón para leer un soneto.
 - Una dificultad que puede presentar su lectura.
 - Una estrategia para superar esta dificultad.
 - Un soneto que recomiendas.

Subunidad 2

Tema de investigación: temas del pasado y el presente.

A continuación, escogerás un tema transversal de la literatura y el arte e investigarás cómo se presenta en una obra clásica y en una contemporánea. Luego, compartirás los resultados con tu curso mediante un informe oral.

La literatura y el arte tratan temas semejantes en distintas épocas: el amor, la muerte, el sentido de la vida, la espiritualidad, entre otros, son preocupaciones del pasado y del presente. Sin embargo,

Unidad 3

aunque los temas son los mismos, también cambian. Por ejemplo:

- ¿Cómo difiere la visión del amor de un hombre o una mujer que vivió en el Siglo de Oro y la de alguien en la actualidad? Formula una hipótesis basándote en lo que leíste y en tu experiencia.

Te invitamos a escoger un poema del Siglo de Oro que hable sobre algún tema que te interese y a comparar cómo se presenta ese mismo tema en una obra actual. Trabaja en pareja siguiendo los pasos.



Selección del tema

- 1.** Busquen, lean y releen poemas del Siglo de Oro español y seleccionen algunos guiándose por un tema que les atraiga. Por ejemplo, podrían interesarse por el tema de los sueños y preseleccionar el poema «Al sueño», de Francisco de Quevedo, y los monólogos de Segismundo en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

Unidad 3

Pueden repasar los poemas que conocieron en la subunidad anterior, revisar una antología de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://bitly.ws/87Hp>), buscar por autores en Wikisource (<https://es.wikisource.org>), o ir a la biblioteca.

2. Comenten obras o producciones actuales en las que se trata el mismo tema. Hagan una lluvia de ideas proponiendo creaciones artísticas o de los medios de comunicación, como pinturas, poemas, películas, cuentos, series, anuncios publicitarios, historietas, canciones, grafitis, entre otras.

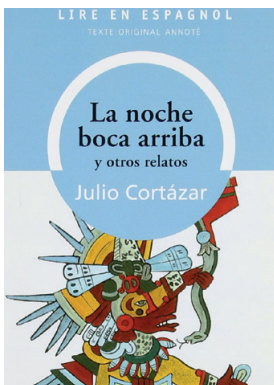
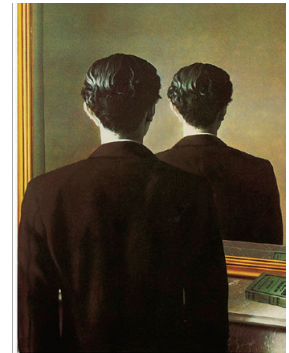
Por ejemplo, si escogieron el tema del sueño, en una posible lluvia de ideas podrían aparecer:

Ideas que cruzan el tiempo



Una película: El origen, película sobre un ladrón que se infiltra en los sueños de otros.

Una pintura: Un cuadro de René Magritte, pintor surrealista que representaba un mundo onírico.



Un cuento: «La noche boca arriba», cuento que transcurre entre el sueño y la realidad.

Una canción: «Sueño dorado», canción de Abel Pintos en que el hablante expresa su vivencia de un sueño.



La vida es sueño

Pedro Calderón de la Barca
(español, 1600-1681)

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, (idesdicha fuerte!);
¡que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!

¿Qué valoración se da al acto de soñar?

El uso de léxico valorativo da un sentido negativo al soñar.

¿Qué figuras literarias explican el significado que adquiere el sueño en el poema?

El «aplausos» puede interpretarse como una metáfora del poder: el rey sueña que tiene poder, pero este es «prestado», pasajero («en el viento») y no evitará su muerte («en cenizas le convierte»). Se resalta el carácter efímero del sueño de la vida.

La antítesis soñar/despertar asocia el despertar con la muerte, aunque esta es también un sueño. Pareciera que no se puede salir del sueño-engaño-desdicha.

Unidad 3

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a **medrar** empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

La anáfora que se forma con el verbo soñar va reforzando la idea de la vida como un sueño que afecta a todos, no solo a los reyes.

La antítesis todos/ninguno reafirma la idea anterior.

Unidad 3

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más **lisonjero** me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

*En La vida es sueño.
Madrid: Loqueleo. (Fragmento).*

¿Cuál es la actitud lírica?

El uso de pronombres como «yo» y de deícticos como «aquí» y «destas» sitúa al hablante al interior del mundo que describe, incluyéndose a sí mismo en la reflexión sobre la vida como sueño.

Vocabulario

medrar: mejorar, aumentar la fortuna.

lisonjero: agradable, complaciente.

Unidad 3

3. Escojan de común acuerdo dos creaciones para trabajar en profundidad. Por ejemplo:

- Segundo monólogo de Segismundo en *La vida es sueño*.

- «Sueño dorado», canción de Abel Pintos del disco *Sueño dorado*, año 2012.

Analizar los textos

4. Analicen primero el texto del Siglo de Oro con el propósito de interpretar qué sentido adquiere en la obra el tema que están analizando. Guíense por el siguiente modelo:

5. continúen su investigación analizando la obra contemporánea escogida.

- Obsérvenla, léanla o escúchenla y fórmúlense preguntas relacionadas con el sentido que adquiere el tema que están analizando.
- Tomen apuntes de las ideas principales.
- Si es necesario, consulten fuentes secundarias, como estudios, críticas o entrevistas a expertos, entre otras.

Guíense por este análisis de la canción «Sueño dorado». Pueden escucharla en <http://bitly.ws/ajIF>

Sueño dorado

Abel Pintos

Una caricia al viento y se calma,
una palmada al mar y se calla,
una sonrisa al sol y aparece,
una mirada a la luna y se duerme.

Un suspiro a la flor que elijas,
un deseo al color que digas,
un respiro al aroma y perfuma,
una canción de amor y en tus manos
florece.

La sensación de querer tocar
esa magia que existe en el cielo,
la libertad de poder volar
a donde quieras, sin prisa y sin miedos.

¿Cómo se presenta el tema del sueño?

El hablante se refiere a su «sueño dorado» (que da título a la canción), mediante una enumeración de imágenes que lo describen como una realidad en movimiento (se calma, aparece, florece, vuela, etc.) y vinculada a la naturaleza (viento, mar, sol, etc.).

¿Qué figuras literarias explican el significado que adquiere el tema del sueño en la canción?

Se identifican varias metáforas que lo representan como algo positivo y que abre nuevas posibilidades: el sueño permite florecer, volar, andar nuevos caminos, superar dolores, vivir con sentido.

Unidad 3

Sueño dorado del sol.

Sueño dorado del sol.

Eres camino para mis pasos,

cuna de oro para mis sueños,

rosa de lejos para el olvido,

sublime forma de darle vida a mis años.

Grito que suena hasta en mis ojos,

fuerza que aplasta vida en mi pecho,

sombra que cuida mi noche y mi día,

campos de brisas de paz, donde

vive naciendo.

¿Qué figuras literarias explican el significado que adquiere el tema del sueño en la canción?

Se identifican varias metáforas que lo representan como algo positivo y que abre nuevas posibilidades: el sueño permite florecer, volar, andar nuevos caminos, superar dolores, vivir con sentido.

¿Qué representa el sol?, ¿cómo se relaciona con los demás elementos del poema?

A partir de los elementos enumerados anteriormente, el sol adquiere un sentido de alegría y esperanza: es el elemento de la naturaleza que está por sobre los demás y que representa lo sublime, lo luminoso hacia lo que el hablante quiere dirigirse.

Unidad 3

La sensación de querer tocar esa magia que existe en el cielo, la libertad de poder volar a donde quieras, sin prisa y sin miedos.

Sueño dorado del sol.
Sueño dorado del sol...

En Sueño dorado. Sony Music.

¿Cuál es la actitud lírica del hablante?

El hablante presenta una actitud apelativa o apostrofica, pues se dirige a otro («la flor que elijas», «volar donde quieras», «eres camino»). Se infiere que se dirige a su propio sueño, el que lo moviliza internamente y da sentido a su vida.

Unidad 3

6. A partir del análisis anterior, comparen cómo se presenta el tema en ambos contextos culturales: ¿qué cambia?, ¿qué continúa?

Elaborar un informe oral y exponer

7. Una vez completado el análisis de sus textos, preparen un informe oral con apoyo de imágenes (diapositivas o carteles) para exponer su trabajo ante el curso. Organicen la información de modo que se entiendan tanto el procedimiento que siguieron como las conclusiones a las que llegaron. Consideren:

- Presentación del tema trabajado y breve descripción de la búsqueda de

Ideas que cruzan el tiempo

obras o producciones que eligieron para su investigación.

- Información general sobre las obras analizadas. Pueden incluir fichas como las que se muestran a la derecha, láminas con la letra (si es una obra literaria o una canción), fotografías, videos, etc.
- Análisis del tema en cada obra, apoyado en evidencias.
- Conclusiones sobre las semejanzas y diferencias que presenta el tema en ambas obras. Escribanlas en un párrafo en el que relacionen las ideas extraídas de ambos textos. Por ejemplo:

Obra del Siglo Oro



- **Título:** La vida es sueño (segundo monólogo de Segismundo)

- **Género:** obra dramática

- **Año:** 1635

- **Autor:** Pedro Calderón de la Barca

En la obra de Calderón de la Barca los sueños cuestionan la realidad y la presentan como algo ilusorio y pasajero, de acuerdo con el tópico barroco «la vida como sueño» (*vita somnium*), según el cual la vida se consume como un sueño del que despertamos al morir.

Obra contemporánea



- **Título:** «Sueño dorado»
(del disco Sueño dorado)

- **Género:** canción

- **Año:** 2012

- **Autor:** Abel Pintos

En la canción de Abel Pintos, en cambio, los sueños representan posibilidades para vivir con libertad, buscar nuevos caminos y dar sentido a la existencia. El hablante se dirige a su propio sueño como una presencia sublime e inmaterial que lo moviliza, lo contacta con la naturaleza y lo hace parte del universo.



Dale una vuelta

- ¿Qué planteamientos expuestos por los grupos te resultaron más interesantes y bien fundamentados? Selecciona uno y explica a tu curso por qué.

- Reflexiona y comenta con el compañero con quien desarrollaste tu investigación:

¿Qué tomarían de otros grupos para enriquecer su trabajo?

¿Qué acierto de su trabajo sugerirían a otros grupos para que mejoraran el suyo?

- Responde la siguiente pregunta en tu cuaderno fundamentando con aportes de las diversas investigaciones expuestas: ¿cuánto ha variado la percepción del ser humano respecto de los temas abordados en las obras del Siglo de Oro y las contemporáneas?

Subunidad 3

El tiempo en la narración

En esta subunidad leerás un cuento de un autor contemporáneo que conecta diversas dimensiones de la realidad y del tiempo mediante la narración. Analizarás la visión del narrador y las técnicas que emplea para, a partir de ello, profundizar tu interpretación del relato. Luego, aplicarás estos aprendizajes a la escritura de un cuento que hable de un tema que a ti te interese sobre la sociedad en que vives.

Julio Cortázar (1914-1984) fue un escritor argentino que representó una importante innovación en la literatura latinoamericana. Sus obras narrativas, especialmente sus cuentos, abren el mundo de lo real a dimensiones oníricas y fantásticas que nos hacen cuestionar el orden conocido. ¿Transcurre el tiempo linealmente?, ¿existe solo esta realidad que percibimos con los sentidos?, ¿son los sueños solo sueños?, son algunas de las preguntas acerca de las que su obra nos invita a reflexionar.

Conoce algunas de sus ideas en el siguiente fragmento de la entrevista que le hizo Omar Prego Gadea en 1982.



Julio Cortázar en París en 1969. Foto de Pierre Boula

LA FASCINACIÓN DE LAS PALABRAS

Omar Prego: [...] ¿Cuándo y por qué empezaste a escribir?

Julio Cortázar: Pregunta a la que me es completamente imposible contestar de una manera definitiva y global, porque hay una primera respuesta que corresponde a ese periodo de la vida en que uno se enfrenta a la realidad como un niño, y en algunos casos la acepta como satisfactoria y se queda únicamente en la dimensión de lo que corrientemente se llama «realidad».

En mi caso, mis recuerdos más vagos son más bien fragmentos de recuerdos, que empiezan con la primera infancia. Digamos que hacia los seis, siete años, yo me veo a mí mismo aceptando esa realidad que me enseñaban mis padres, que me enseñaban mis sentidos. Es decir, aceptándola de lleno y, al mismo tiempo, traduciéndola continuamente a claves de tipo verbal.

Unidad 3

OP: ¿Qué quiere decir «de tipo verbal»?

JC: Que el hecho de que un objeto tuviera un nombre no anulaba el nombre en la utilización realista del objeto como hace en general un niño. Un niño aprende que eso se llama silla y entonces después pide una silla o busca una silla, pero para él la palabra «silla» ya no tiene sentido separada de la cosa. Se ha vuelto un valor simplemente funcional de utilización.

Curiosamente, mis primeros recuerdos son de diferenciación. O sea, una especie de sospecha de que si yo no exploraba la realidad en su aspecto de lenguaje, en su aspecto semántico, la realidad no era completa para mí, no era satisfactoria. E incluso —esto ya un poco después, a los

ocho o nueve años— entré en una etapa que podría haber sido peligrosa y desembocado en la locura: las palabras empezaban a valer tanto o más que las cosas mismas.

OP: Una especie de sustitución de la realidad...

JC: La fascinación que me producía una palabra. Las palabras que me gustaban, las que tenían un cierto dibujo, un cierto color. Uno de mis recuerdos de infancia estando enfermo (yo fui un niño bastante enfermo, me pasaba largas temporadas en la cama con asma y pleuresía, cosas de ese tipo) consiste en verme escribiendo palabras con el dedo, contra una pa-

Unidad 3

red. Yo estiraba el dedo y escribía palabras, las veía armarse en el aire. Palabras que ya, muchas de ellas, eran palabras fetiches, palabras mágicas. [...] Y en ese mismo momento en que empecé a jugar con las palabras, a desvincularlas cada vez más de su utilidad pragmática y empecé a descubrir los palíndromos, que luego se han hecho notar en mis libros.

OP: En el último, por ejemplo.

n Sí, en Deshoras hay un cuento, «Satarsa», que nace de un palíndromo. Es decir, el hecho de ser un niño que al leer al revés una frase o una palabra encon-

traba una repetición o un sentido diferente —escribir en el aire «Roma» y luego leer «amor» al invertirla— me resultaba fascinante. Cuando descubrí los palíndromos (yo no sabía que existieran, pero en un libro encontré el primero, el clásico, ese que dice «Dábale arroz a la zorra el abad», que es una frase muy larga) cuando la escribí en el papel o en el aire y me di cuenta de que decía la misma cosa, me sentí instalado en una situación de relación mágica con el idioma.

*En La fascinación de las palabras.
Buenos Aires: Alfaguara. (Fragmento).*

Reflexiona y comenta:

1. ¿Habías pensado en las palabras separadas de las realidades que representan? Haz un ejercicio con una palabra que te guste.
2. Así como se pueden desarmar y reorganizar palabras, ¿crees que puede desarmarse y reorganizarse la secuencia de acciones de una historia? Ejemplifica.
3. **Vocabulario** Lee las siguientes palabras que aparecen en el cuento:

lucidez • vigilia

Busca sinónimos y antónimos y haz juegos de palabras con ellos.

a. ¿Qué es lo contrario de la «lucidez»?

b. ¿Crees que «sueño» es siempre antónimo de «vigilia»? ¿En qué situación podrían ocurrir ambas a la vez?

Claves para leer

Uno de los elementos que crea el autor para construir su obra es el **narrador**. Mediante esta voz produce el relato, cuenta lo que pasa, presenta a los personajes, los sitúa en un tiempo y un espacio y profundiza en lo que sienten, piensan y viven.

El narrador puede ocupar distintas posiciones en relación con el mundo narrado, lo que determina su perspectiva y el grado de información que maneja:

- El narrador **fuera de la historia** relata los hechos en tercera persona y sin hacer referencias a sí mismo. Es **om-**

nisciente cuando conoce todo lo que ocurre, incluso en el interior de los personajes; y **objetivo** cuando solo conoce los hechos observables.

- El narrador **dentro de la historia** se configura como un personaje y relata en primera persona. Puede ser el **protagonista** o un personaje secundario que actúa como **testigo**. Una de las principales funciones del narrador es dar articulación interna al relato. Es decir, mediante su voz se organiza la información, se ordenan los hechos en el tiempo y se dosifica lo que va conociendo el lector.

Unidad 3

Lectura 1

Lee con el propósito de comprender las realidades que se representan y establecer conexiones entre ellas para interpretar el sentido del cuento.

- ¿Qué te sugiere la frase «la noche boca arriba»? ¿Con qué situaciones y sensaciones la relacionas?

CONDUCE TU LECTURA

1. Detecta las claves que te permitan reconocer en qué tiempo se desarrolla la historia y cuándo ocurren cambios temporales.

Ideas que cruzan el tiempo

- 2.** Identifica los hechos, personajes y espacio correspondientes a cada cambio temporal.
- 3.** Registra en tu cuaderno las frases o expresiones que dan cuenta de los sentimientos que experimenta el protagonista en diversos momentos.
- 4.** Relaciona ambos espacios temporales: ¿qué vínculo hay entre ellos?, ¿cuál es el conflicto que se vive en cada uno?, ¿qué opciones tiene el protagonista?

La noche boca arriba

Julio Cortázar
(argentino, 1914-1984)

*Y salían en ciertas épocas a cazar
enemigos; le llamaban la guerra florida.*



A mitad del largo **zaguán** del hotel pensó que debía ser tarde, y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta del rincón donde el portero de al lado le permitía guardarla. En la joyería de la esquina vio que eran las nueve menos diez; llegaría con tiempo sobrado a donde iba. El sol se filtraba entre los altos edificios del centro, y él —porque para sí mismo, para ir pensando, no tenía nombre— montó en la máquina saboreando el paseo. La moto ronroneaba entre sus piernas, y un viento fresco le **chicoteaba** los pantalones.

Dejó pasar los ministerios (el rosa, el blanco) y la serie de comercios con brillantes vitrinas de la calle Central. Ahora entraba en la parte más agradable del trayecto, el verdadero paseo: una calle lar-

Unidad 3

ga, bordeada de árboles, con poco tráfico y amplias villas que dejaban venir los jardines hasta las aceras, apenas demarcadas por **setos** bajos. Quizá algo distraído, pero corriendo por la derecha como correspondía, se dejó llevar por la **tersura**, por la leve **crispación** de ese día apenas empezado. Tal vez su involuntario relajamiento le impidió prevenir el accidente.

Cuando vio que la mujer parada en la esquina se lanzaba a la calzada a pesar de las luces verdes, ya era tarde para las soluciones fáciles. Frenó con el pie y con la mano, desviándose a la izquierda; oyó el grito de la mujer, y junto con el choque perdió la visión. Fue como dormirse de golpe.

Vocabulario

Zaguán: antesala, vestíbulo.

Chicotear: golpear.

Seto: arbusto.

Tersura: limpieza, claridad.

Crispación: nerviosismo.

Volvió bruscamente del desmayo. Cuatro o cinco hombres jóvenes lo estaban sacando de debajo de la moto. Sentía gusto a sal y sangre, le dolía una rodilla, y cuando lo alzaron gritó, porque no podía soportar la presión en el brazo derecho. Voces que no parecían pertenecer a las caras suspendidas sobre él, lo alentaban con bromas y seguridades. Su único

Unidad 3

alivio fue oír la confirmación de que había estado en su derecho al cruzar la esquina. Preguntó por la mujer, tratando de dominar la náusea que le ganaba la garganta. Mientras lo llevaban boca arriba hasta una farmacia próxima, supo que la causante del accidente no tenía más que rasguños en las piernas. «Usté la agarró apenas, pero el golpe le hizo saltar la máquina de costado...». Opiniones, recuerdos, despacio, éntrenlo de espaldas, así va bien y alguien con guardapolvo dándole de beber un trago que lo alivió en la penumbra de una pequeña farmacia de barrio.

La ambulancia policial llegó a los cinco minutos, y lo subieron a una camilla blanda donde pudo tenderse a gusto. Con toda lucidez, pero sabiendo que estaba

bajo los efectos de un shock terrible, dio sus señas al policía que lo acompañaba. El brazo casi no le dolía; de una cortadura en la ceja goteaba sangre por toda la cara. Una o dos veces se lamió los labios para beberla. Se sentía bien, era un accidente, mala suerte; unas semanas quieto y nada más. El vigilante le dijo que la motocicleta no parecía muy estropeada. «Natural», dijo él. «Como que me la ligué encima...». Los dos rieron y el vigilante le dio la mano al llegar al hospital y le deseó buena suerte. Ya la náusea volvía poco a poco; mientras lo llevaban en una camilla de ruedas hasta un pabellón del fondo, pasando bajo árboles llenos de pájaros, cerró los ojos y deseó estar dormido o **cloroformado**. Pero lo tuvieron largo rato en una pieza con olor a hospital, lle-

Unidad 3

nando una ficha, quitándole la ropa y vistiéndolo con una camisa grisácea y dura. Le movían cuidadosamente el brazo, sin que le doliera. Las enfermeras bromeaban todo el tiempo, y si no hubiera sido por las contracciones del estómago se habría sentido muy bien, casi contento.

Lo llevaron a la sala de radio, y veinte minutos después, con la placa todavía húmeda puesta sobre el pecho como una lápida negra, pasó a la sala de operaciones. Alguien de blanco, alto y delgado, se le acercó y se puso a mirar la radiografía. Manos de mujer le acomodaban la cabeza, sintió que lo pasaban de una camilla a otra. El hombre de blanco se le acercó otra vez, sonriendo, con algo que le brillaba en la mano derecha. Le pal-

meó la mejilla e hizo una seña a alguien parado atrás.

Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Primero un olor a pantano, ya que a la izquierda de la calzada empezaban las **marismas**, los **tembladerales** de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía

Vocabulario

Cloroformar: aplicar cloroformo para anestesiar o dormir a alguien.

Unidad 3

huyendo de los **aztecas**. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre, y su única probabilidad era la de esconderse en lo más denso de la selva, cuidando de no apartarse de la estrecha calzada que solo ellos, los **motecas**, conocían.

Lo que más lo torturaba era el olor, como si aun en la absoluta aceptación del sueño algo se revelara contra eso que no era habitual, que hasta entonces no había participado del juego. «Huele a guerra», pensó, tocando instintivamente el puñal de piedra atravesado en su ceñidor de lana tejida. Un sonido inesperado lo hizo agacharse y quedar inmóvil, temblando. Tener miedo no era extraño, en sus sueños abundaba el miedo.

¿Qué sueña el protagonista?, ¿qué rasgos hacen de este un sueño distinto o extraño?

Esperó, tapado por las ramas de un arbusto y la noche sin estrellas. Muy lejos, probablemente del otro lado del gran lago, debían estar ardiendo fuegos de **vivac**; un resplandor rojizo teñía esa parte del cielo. El sonido no se repitió. Había sido como una rama quebrada. Tal vez un animal que escapaba como él del olor de la guerra. Se enderezó despacio, **venteando**. No se oía nada, pero el miedo seguía allí como el olor, ese incienso dulzón de la **guerra florida**. Había que seguir, llegar al corazón de la selva evitando las **ciénagas**. A

Unidad 3

tientas, agachándose a cada instante para tocar el suelo más duro de la calzada, dio algunos pasos. Hubiera querido echar a correr, pero los tembladerales palpitaban a su lado. En el sendero en tinieblas, buscó el rumbo. Entonces sintió una bocanada horrible del olor que más temía, y saltó desesperado hacia adelante.

—Se va a caer de la cama —dijo el enfermo de la cama de al lado—. No brinque tanto, amigazo. ´

Abrió los ojos y era de tarde, con el sol ya bajo en los ventanales de la larga sala. Mientras trataba de sonreír a su vecino, se despegó casi físicamente de la última visión de la pesadilla. El brazo, enyesado, colgaba de un aparato con pesas y poleas.

Sintió sed, como si hubiera estado corriendo kilómetros, pero no querían darle mucha agua, apenas para mojarse los labios y hacer un **buche**. La fiebre lo iba ganando despacio y hubiera podido dormirse otra

Marisma: terreno bajo y pantanoso inundado por las aguas del mar.

Tembladeral: terreno pantanoso, que por su escasa consistencia, retiembla cuando se anda sobre él.

Vivac: campamento.

Ventear: indagar.

Ciénaga: pantano.

Buche: porción de líquido que cabe en la boca.

Unidad 3

vez, pero saboreaba el placer de quedarse despierto, entornados los ojos, escuchando el diálogo de los otros enfermos, respondiendo de cuando en cuando a alguna pregunta.

Vio llegar un carrito blanco que pusieron al lado de su cama, una enfermera rubia le frotó con alcohol la cara anterior del muslo y le clavó una gruesa aguja conectada con un tubo que subía hasta un frasco lleno de líquido **opalino**. Un médico joven vino con un aparato de metal y cuero que le ajustó al brazo sano para verificar alguna cosa. Caía la noche, y la fiebre lo iba arrastrando blandamente a un estado donde las cosas tenían un relieve como de gemelos de teatro, eran reales y dulces y a la vez ligeramente repugnantes; como estar vien-

do una película aburrida y pensar que sin embargo en la calle es peor; y quedarse.

Vino una taza de maravilloso caldo de oro oliendo a puerro, a apio, a perejil. Un trocito de pan, más precioso que todo un

Vocabulario

Los **aztecas** fueron una civilización que habitó parte de lo que hoy es México. Dentro de su religión estaba el sacrificio de seres humanos en honor a sus dioses. Los motecas no corresponden a un pueblo o cultura conocida en Mesoamérica, sino a una invención del autor. Según

algunos críticos, este sería un juego de palabras a partir de los términos «motorista» y «azteca».

La **guerra florida** o *xochiyaoyoti*, en lengua náhuatl, consistía en guerras periódicas que las ciudades aztecas concertaban con sus enemigos con el propósito de capturar prisioneros para sus rituales de sacrificio humano, los cuales tenían como fin ofrendar vidas humanas a los dioses para contar con su benevolencia.

banquete, se fue desmigajando poco a poco. El brazo no le dolía nada y solamente en la ceja, donde lo habían suturado, chirriaba a veces una punzada caliente y rápida. Cuando los ventanales de enfrente viraron a manchas de un azul oscuro, pensó que no le iba a ser difícil dormirse. Un poco incómodo, de espaldas, pero al pasarse la lengua por los labios resecaos y calientes sintió el sabor del caldo, y suspiró de felicidad, abandonándose.

Primero fue una confusión, un atraer hacia sí todas las sensaciones por un instante **embotadas** o confundidas. Comprendía que estaba corriendo en plena oscuridad, aunque arriba el cielo cruzado de copas de árboles era menos negro que el resto. «La **calzada**», pensó. «Me salí de la calzada».

Unidad 3

Sus pies se hundían en un colchón de hojas y barro, y ya no podía dar un paso sin que las ramas de los arbustos le azotaran el torso y las piernas. Jadeante, sabiéndose acorralado a pesar de la oscuridad y el silencio, se agachó para escuchar. Tal vez la calzada estaba cerca, con la primera luz del día iba a verla otra vez. Nada podía ayudarlo ahora a encontrarla. La mano que sin saberlo él aferraba el mango del puñal, subió como un escorpión de los pantanos hasta su cuello, donde colgaba el amuleto protector. Moviendo apenas los labios musitó la plegaria del maíz que trae las lunas felices, y la súplica a la Muy Alta, a la dispensadora de los bienes motecas. Pero sentía al mismo tiempo que los tobillos se le estaban hundiendo despacio en el barro, y la espera en la oscuridad del **chapparal** desconocido se le hacía insoportable.

Ideas que cruzan el tiempo

La guerra florida había empezado con la luna y llevaba ya tres días y tres noches. Si conseguía refugiarse en lo profundo de la selva, abandonando la calzada más allá de la región de las ciénagas, quizá los guerreros no le siguieran el rastro. Pensó en los muchos prisioneros que ya habrían hecho. Pero la cantidad no contaba, sino el tiempo sagrado. La caza continuaría hasta que los sacerdotes dieran la señal del regreso. Todo tenía su número y su fin, y él estaba dentro del tiempo sagrado, del otro lado de los cazadores.

¿Por qué el narrador dice que el protagonista estaba dentro del «tiempo sagrado»? ¿a qué se refiere?

Unidad 3

Oyó los gritos y se enderezó de un salto, puñal en mano. Como si el cielo se incendiara en el horizonte, vio antorchas moviéndose entre las ramas, muy cerca. El olor a guerra era insoportable, y cuando el primer enemigo le saltó al cuello casi sintió placer en hundirle la hoja de piedra en pleno pecho. Ya lo rodeaban las luces y los gritos alegres. Alcanzó a cortar el aire una o dos veces, y entonces una soga lo atrapó desde atrás.

—Es la fiebre —dijo el de la cama de al lado—. A mí me pasaba igual cuando me operé del duodeno. Tome agua y va a ver que duerme bien.

Al lado de la noche de donde volvía, la penumbra tibia de la sala le pareció deliciosa.

¿Cuáles son “las noches” que vive el protagonista? Piensa en aquella de la que regresa y en la que se sitúa ahora.

Una lámpara violeta velaba en lo alto de la pared del fondo como un ojo protector. Se oía toser, respirar fuerte, a veces un diálogo en voz baja. Todo era grato y seguro, sin ese acoso, sin... Pero no quería seguir pensando en la pesadilla. Había tantas cosas en qué entretenerse. Se puso a mirar el yeso del brazo, las poleas que tan cómodamente se lo sostenían en el aire. Le habían puesto una botella de agua mineral en la mesa de noche. Bebió del gollete, golosamente. Distinguía ahora las formas de la sala, las treinta camas,

Vocabulario

Opalino: de color entre blanco y azulado.

Embotada: atontada.

Calzada: camino que unía poblaciones.

Chaparral: sitio poblado de

Chaparro: tipo de arbusto.

los armarios con vitrinas. Ya no debía tener tanta fiebre, sentía fresca la cara. La ceja le dolía apenas, como un recuerdo. Se vio otra vez saliendo del hotel, sacando la moto. ¿Quién hubiera pensado que la cosa iba a acabar así? Trataba de fijar el momento del accidente y le dio rabia advertir que había ahí como un hueco, un vacío

que no alcanzaba a rellenar. Entre el choque y el momento en que lo habían levantado del suelo, un desmayo o lo que fuera no le dejaba ver nada. Y al mismo tiempo tenía la sensación de que ese hueco, esa nada, había durado una eternidad. No, ni siquiera tiempo, más bien como si en ese hueco él hubiera pasado a través de algo o recorrido distancias inmensas. El choque, el golpe brutal contra el pavimento. De todas maneras al salir del pozo negro había sentido casi un alivio mientras los hombres lo alzaban del suelo. Con el dolor del brazo roto, la sangre de la ceja partida, la contusión en la rodilla; con todo eso, un alivio al volver al día y sentirse sostenido y auxiliado. Y era raro. Le preguntaría alguna vez al médico de la oficina. Ahora volvía a ganarlo el sueño, a tirarlo despacio hacia abajo. La almohada era tan blanda,

Unidad 3

y en su garganta afiebrada la frescura del agua mineral. Quizá pudiera descansar de veras, sin las malditas pesadillas. La luz violeta de la lámpara en lo alto se iba apagando poco a poco.

Como dormía de espaldas, no lo sorprendió la posición en que volvía a reconocerse, pero en cambio el olor a humedad, a piedra **rezumante** de filtraciones, le cerró la garganta y lo obligó a comprender. Inútil abrir los ojos y mirar en todas direcciones; lo envolvía una oscuridad absoluta. Quiso enderezarse y sintió las sogas en las muñecas y los tobillos. Estaba **estaqueado** en el suelo, en un piso de lajas helado y húmedo. El frío le ganaba la espalda desnuda, las piernas. Con el mentón buscó torpemente el contacto con su amuleto,

y supo que se lo habían arrancado. Ahora estaba perdido, ninguna plegaria podía salvarlo del final. Lejanamente, como filtrándose entre las piedras del calabozo, oyó los **atabales** de la fiesta. Lo habían traído al **teocali**, estaba en las **mazmorras** del templo a la espera de su turno.

¿En qué situación se encuentra el protagonista?

Oyó gritar, un grito ronco que rebotaba en las paredes. Otro grito, acabando en un quejido. Era él que gritaba en las tinieblas, gritaba porque estaba vivo, todo su cuerpo se defendía con el grito de lo que iba a venir, del final inevitable. Pensó en sus compañeros que llenarían otras mazmorras, y

Unidad 3

en los que ascendían ya los peldaños del sacrificio. Gritó de nuevo **sofocadamente**, casi no podía abrir la boca, tenía las mandíbulas agarrotadas y a la vez como si fueran de goma y se abrieran lentamente, con un esfuerzo interminable. El chirriar de los cerrojos lo sacudió como un látigo. **Convulso**, retorciéndose, luchó por zafarse de las cuerdas que se le hundían en la carne. Su brazo derecho, el más fuerte, tiraba hasta que el dolor se hizo intolerable y hubo que ceder. Vio abrirse la doble puerta, y el olor de las antorchas le llegó antes que la luz. Apenas ceñidos con el **taparrabos** de la ceremonia, los **acólitos** de los sacerdotes se le acercaron mirándolo con desprecio. Las luces se reflejaban en los torsos sudados, en el pelo negro lleno de plumas. Cedieron las sogas, y en su lugar lo aferraron manos calientes, duras como bronce; se sintió alzado, siem-

pre boca arriba, tironeado por los cuatro acólitos que lo llevaban por el pasadizo. Los portadores de antorchas iban adelante, alumbrando vagamente el corredor de paredes mojadas y techo tan bajo que los acólitos debían agachar la cabeza. Ahora lo llevaban, lo llevaban, era el final. Boca arriba, a un metro del techo de roca viva que por momentos se iluminaba con un reflejo de antorcha. Cuando en vez del techo nacieran las estrellas y se alzara frente a él la escalinata incendiada de gritos y danzas, sería el fin. El pasadizo no acababa nunca, pero ya iba a acabar, de repente olería el aire libre lleno de estrellas, pero todavía no, andaban llevándolo sin fin en la penumbra roja, tironeándolo brutalmente, y él no quería, pero cómo impedirlo si le habían arrancado el amuleto que era su verdadero corazón, el centro de la vida.

Unidad 3

Salió de un brinco a la noche del hospital, al alto cielo raso dulce, a la sombra blanda que lo rodeaba. Pensó que debía haber gritado, pero sus vecinos dormían callados. En la mesa de noche, la botella de agua tenía algo de burbuja, de imagen translúcida contra la sombra azulada de los ventanales. Jadeó, buscando el alivio de los pulmones, el olvido de esas imágenes que seguían pegadas a sus párpados. Cada vez que cerraba los ojos las veía formarse instantáneamente, y se enderezaba aterrado pero gozando a la vez de saber que ahora estaba despierto, que la vigilia lo protegía, que pronto iba a amanecer, con el buen sueño profundo que se tiene a esa hora, sin imágenes, sin nada... Le costaba mantener los ojos abiertos, la modorra era más fuerte que él. Hizo un último esfuerzo, con la mano sana esbozó

Vocabulario

Rezumar: transpirar, dejar pasar la humedad.

Estaqueado: amarrado de sus extremidades con tiras de cuero entre cuatro estacas.

Atabal: tambor.

Teocali: templo de los antiguos nahuas de México.

Mazmorra: calabozo, celda.

un gesto hacia la botella de agua; no llegó a tomarla, sus dedos se cerraron en un vacío otra vez negro, y el pasadizo seguía interminable, roca tras roca, con súbitas fulguraciones rojizas, y él boca arriba gimió

Unidad 3

apagadamente porque el techo iba a acabarse, subía, abriéndose como una boca de sombra, y los acólitos se enderezaban y de la altura una luna menguante le cayó en la cara donde los ojos no querían verla, desesperadamente se cerraban y abrían buscando pasar al otro lado, descubrir de nuevo el cielo raso protector de la sala. Y cada vez que se abrían era la noche y la luna mientras lo subían por la escalinata, ahora con la cabeza colgando hacia abajo, y en lo alto estaban las hogueras, las rojas columnas de humo perfumado, y de golpe vio la piedra roja, brillante de sangre que chorreaba, y el vaivén de los pies del sacrificado que arrastraban para tirarlo rodando por las escalinatas del norte. Con una última esperanza apretó los párpados, gimiendo por despertar. Durante un segundo creyó que lo lograría, por-

que otra vez estaba inmóvil en la cama, a salvo del balanceo cabeza abajo. Pero olía la muerte, y cuando abrió los ojos vio la figura ensangrentada del sacrificador que venía hacia él con el cuchillo de piedra en la mano. Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas.

En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a

Vocabulario

Sofocadamente: en forma ahogada.

Convulso: tembloroso, agitado.

Taparrabos: pedazo de tela u otro material que cubre solo los genitales.

Acólito: ayudante que sirve al sacerdote en el altar.

él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras.

*En Casa tomada y otros cuentos.
Santiago: Alfaguara. © 1956, Julio*

Ideas que cruzan el tiempo



¿Por qué el personaje piensa que ha tenido un sueño absurdo?, ¿cuál es ese sueño?

Fragmentos del códice Borgia (también conocido como Yoalli Ehécatl), manuscrito mesoamericano elaborado posiblemente hacia finales del siglo XV, previo a la llegada de los españoles a América. El contenido de sus páginas hace referencia a los rituales y artes adivinatorias de la civilización azteca.

Unidad 3



Cuchillo de sacrificio azteca del año 1500 aproximadamente.

Comprensión:

- 1.** Anota en tu cuaderno todas las alusiones o marcas textuales de la posición «boca arriba» en que se encuentra el protagonista. Luego, explica el título del cuento, considerando la importancia de la noche.
- 2.** En parejas, identifiquen los elementos del mundo narrado en las dos historias que se desarrollan en el relato. Consideren:
 - Narrador
 - Espacio

Unidad 3

- Personajes
- Acontecimientos principales
- Tiempo
- Conflicto

Analicen qué elementos son comunes a ambas historias y cuáles cambian.

Caracterícenlos brevemente y luego respondan:

2.1. ¿Qué tipo de narrador se presenta? ¿Se diferencia entre una y otra historia?

2.2. ¿Quién es el protagonista de cada historia y qué conflicto enfrenta?

2.3. ¿En cuál de las historias que se desarrollan en forma paralela el protagonista tiene una salida o posibilidad de superar el conflicto y en cuál resulta derrotado?

3. Elabora un esquema de acontecimientos para indicar el orden en que el protagonista transita entre una y otra realidad: la del mundo actual y la del mundo azteca. Guíate por el ejemplo:

Unidad 3

Mundo actual

- Acontecimiento 1
- Acontecimiento 2
- ...
- Acontecimiento X
- ...



Al entrar al quirófano



Al esconderse en la selva

Mundo azteca

- Acontecimiento X

4. Explica los sentimientos y la actitud del protagonista en cada uno de los momentos en que transita de una realidad a otra. Emplea el esquema anterior para guiar tu respuesta.

5. Vocabulario Repasa las palabras que se trabajaron en las páginas 131 y 132 y aplícalas a tu análisis del cuento. Justifica tus respuestas con evidencias del texto.

5.1. ¿Cuál de las dos realidades entre las que transita el protagonista corresponde al sueño y cuál a la vigilia?

5.2. ¿En qué momentos actúa con lucidez y en cuáles se encuentra turbado o confundido? Da ejemplos que demuestren ambos estados.

En YouTube encontrarás un cortometraje en stop motion basado en el cuento «La noche boca arriba». Vístanlo y evalúa los recursos que emplea para representar el tránsito entre el sueño y la vigilia. Está disponible en el siguiente enlace: <http://bitly.ws/ap5e>.

Claves para leer

En la construcción del mundo narrado el autor dispone de varias **técnicas narrativas** para hacer más atractiva la historia y profundizar en ella entregando diversas perspectivas. Algunas son:

- **Anacronía:** el narrador retrocede o avanza en el tiempo insertando en el relato acontecimientos breves o extensos que ya ocurrieron o que ocurrirán. Por ejemplo, cuando el protagonista está en el hospital y recuerda lo que sintió en el momento del accidente.

Unidad 3

- **Narración enmarcada (o caja china):** se incluyen una o más historias dentro de otra principal. El ejemplo más famoso de narración enmarcada es *Las mil y una noches*, pues todos sus cuentos están contenidos dentro del gran relato acerca de Scherezade, la joven que se caza con el sultán y le cuenta historias todas las noches.

- **Historia paralela:** el mundo narrado se estructura por medio de dos historias que transcurren en un espacio o tiempo diferentes y que se van relatando en forma intercalada.

6. Las historias paralelas de «La noche boca arriba» se diferencian por el tiempo y el espacio en que transcurren y por qué una corresponde a un sueño y otra a la vigilia. Reflexiona y comenta:

6.1. ¿Qué ideas o valores se asocian con el pasado y cuáles con el presente?

6.2. ¿Qué función cumple el sueño para el protagonista?

6.3. ¿Qué visión de mundo se desprende de lo anterior?

Producción escrita

7. ¿Sobre qué temas, situaciones o problemas de tu contexto quisieras provocar una reflexión en otros? Define uno y escribe un cuento aplicando **técnicas narrativas** como **anacronía**, **narración enmarcada** o **historias paralelas**... Sigue las fases del proceso de escritura que conoces.

Antes de escribir

- Determina qué perspectivas sobre el tema abordarás.

- Define e imagina los elementos del mundo narrado en la historia principal y en el relato enmarcado o paralelo.

Durante la escritura

- Cuida la coherencia de cada relato; en especial del narrador y los tiempos verbales.

Después de escribir

- Lee tu texto; corrige o reescribe lo que sea necesario.
- Pasa tu cuento en limpio y publícalo.

Recuerda usar la raya para introducir los diálogos de los personajes.



Dale una vuelta

- Si tuvieras que recomendarle a alguien el cuento de Julio Cortázar, «La noche boca arriba», ¿a quién escogerías? Menciona a tu destinatario y dos razones por las que le aconsejarías leerlo.
- Organiza con tu curso una lectura de los cuentos que escribieron. Luego comenten: ¿cuáles fueron los temas que les interesaron?, ¿hay coincidencias?, ¿a qué las atribuyen?

Subunidad 4

¿Cómo son los jóvenes de hoy?

En esta subunidad leerás y analizarás un artículo de opinión acerca de los adolescentes del siglo XXI, identificando la postura del autor, sus argumentos y los recursos del lenguaje que emplea para expresarlos. Luego, reflexionarás sobre el tema, definirás tu postura y debatirás con tu curso.

Unidad 3



Amira, 18, Jordania



Daye, 15, Namibia



Björn, 17, Noruega



Javiera, 16, Chile



Mai, 16, Vietnam



Connor, 14, Irlanda

Ideas que cruzan el tiempo



Simón, 15,
Colombia



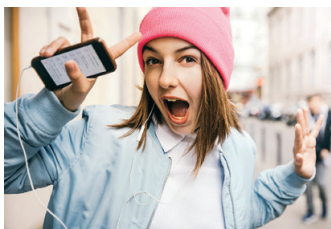
Gabrielle, 15,
Francia



Mitia, 17, Rusia



Itzaiana, 15,
Guatemala



Ruby, 17,
N. Zelandia



Francisco, 14,
Chile

Unidad 3

¿Qué compartes con cada uno de estos jóvenes? Imagina cómo viven, a qué juegan, qué les preocupa, qué hacen en el colegio, cómo son sus familias... Luego busca un posible rasgo en común y una diferencia.

Los adolescentes constituyen un grupo de la sociedad que se distingue de los adultos y de los niños y que tiene rasgos propios que marcan su identidad y su cultura. Pero, ¿podemos hablar de una cultura adolescente?, ¿o se trata de individuos que viven en variados contextos y tienen distintas historias? Reflexiona y responde:

- ¿Estás de acuerdo con englobar a los

adolescentes como grupo? Escoge una opción.

a) Sí, en gran parte, pues compartimos muchos rasgos comunes.

b) Creo que para algunos aspectos es válido, pero no en todo.

c) Definitivamente no, pues cada uno tiene su identidad.

- Comenta en un grupo e identifiquen la postura mayoritaria.

- ¿Qué función cumplen las palabras destacadas en cada opción?

Claves para leer

En un texto argumentativo el emisor deja ver su subjetividad, pues plantea una postura personal. Para comprender dicha postura, es importante observar el tono que emplea, el modo particular en que se expresa, la forma en que se refiere al tema y los argumentos que elabora.

La subjetividad del emisor se manifiesta en el lenguaje mediante diversos recursos. Uno de ellos es el uso de modalizadores, esto es, palabras y expresiones que evidencian aspectos como:

- El grado de certeza o duda del emisor respecto de lo que afirma. Algunos son: evidentemente, sin duda, efectivamente, probablemente, tal vez, qué duda cabe.
- La apreciación o valoración del emisor respecto de lo que dice. Por ejemplo: lamentablemente, por desgracia, sinceramente, para colmo de males, menos mal, gracias a Dios, felizmente.

Unidad 3

Lee las imágenes

Observa la campaña de propaganda del ejército inglés para invitar a los jóvenes a alistarse. ¿Qué recursos usa para apelar a ellos?

Generación yo yo yo



**Tu ejército te
necesita**

a ti

y tu confianza en ti
misma

El payaso del curso



**Tu ejército te
necesita**

a ti

y tu espíritu

Jugador compulsivo



**Tu ejército te
necesita
a ti
y tu ímpetu**

Zombi del celular



**Tu ejército te
necesita
a ti
y tu concentración**

Hiper-sensible



**Tu ejército te
necesita
a ti**
y tu compasión

Adicto a las selfies



**Tu ejército te
necesita
a ti**
y tu seguridad

Responde en tu cuaderno:

- 1.** ¿Qué rasgos adolescentes se destacan y cómo se utilizan para apelar al receptor? Justifica apoyándote en los recursos verbales y visuales.
- 2.** Observa las imágenes de los distintos afiches, ¿se diferencian o son semejantes?, ¿qué idea del ejército comunican?
- 3.** ¿Cómo se relacionan estas imágenes con los textos de la campaña?, ¿qué efecto produce dicha relación?

Analiza los gestos, actitudes, rasgos étnicos, entre otros aspectos que te llamen la atención, y si estos entran en sintonía o en contradicción con lo señalado por los textos.

- 4.** En tanto adolescente, ¿te sientes apellado por esta campaña?, ¿por qué?
- 5.** ¿Crees que esta campaña logra representar cierta cultura adolescente o solo reproduce un estereotipo? Justifica.

Lectura 1

Lee con el propósito de conocer una postura sobre los adolescentes de hoy y lo que deben o no aprender.

- ¿Qué aprendizajes que desarrollas en tu liceo o colegio te sirven más para la vida?, ¿por qué?

CONDUCE TU LECTURA

1. Mientras leas, identifica las afirmaciones que expresan una postura del autor y las ideas, argumentos o fuentes que las respaldan.

Unidad 3

- 2.** Presta atención a los momentos en que el autor parafrasea o cita directamente otras opiniones y distínguelas de las que expresan una idea propia.
- 3.** Relaciona las posturas del autor con las citas o ideas que las respaldan, de modo de entender cómo construye su argumentación.
- 4.** Al finalizar la lectura, reflexiona sobre la impresión que te deja el texto: ¿te sentiste identificado?, ¿apelado?, ¿estás de acuerdo?, ¿en qué?

Gregorio Luri



(español, 1955) es profesor y filósofo. Uno de sus temas principales es la forma en que la educación se plantea a niños y adolescentes en la sociedad contemporánea, desde la perspectiva de la construcción de un mundo mejor.

Cultura adolescente del siglo XXI

Gregorio Luri



En las escuelas se dice a los adolescentes que saber cosas es menos importante que saber operar sobre cosas. Si tradicionalmente el conocimiento era la forma intelectual del cuidado del alma por su capacidad para proporcionarle experien-

*cias de orden, hoy animamos a convivir con el desorden de lo **efímero**.*

El sociólogo estadounidense James Coleman fue el primero en darse cuenta, en los años cincuenta del siglo pasado, de la emergencia de la adolescencia como un nuevo grupo cultural situado entre la infancia y el mundo adulto. Si bien adolescentes había habido siempre, la cultura adolescente era un fenómeno nuevo. Su

Vocabulario

Efímero: que no permanece en el tiempo.

Unidad 3

aparición había sido facilitada por la universalización de la educación y la subsiguiente transferencia de responsabilidad de las familias a la escuela. Esta había sido concebida como la gran palanca del cambio social, porque permitiría ofrecer una base similar a toda la juventud y superar así los límites culturales de las familias. Sin embargo, Coleman constataba que los adolescentes se mostraban más interesados en su popularidad que en su formación intelectual.

La escuela nació para facilitar el paso de la condición de hijo a la de ciudadano, pero los escolares vivían inmersos en una cultura parcialmente clausurada en sí misma que era reticente a los modelos

adultos, mientras aceptaba **acríticamente** sus modelos generacionales. La nueva «sociedad de adolescentes» era culturalmente independiente. Poseía su lenguaje, su moda, su música, sus medios de comunicación y sus modelos de comportamiento, que a menudo se definían en oposición a los de sus padres. Y todo ello estaba reforzado publicitariamente, porque la cultura adolescente estaba dando lugar a un nuevo mercado con un gran potencial consumidor.

Adolescentes de treinta años

«Vivimos», escribía Coleman en 1959, «una paradoja peculiar: en nuestra com-

Unidad 3

pleja sociedad industrial hay cada vez más cosas que aprender, y la educación formal es cada vez más importante para abrir oportunidades vitales; pero lo que hemos hecho ha sido crear una gran cultura de adolescentes que muestra poco interés en la educación mientras se siente **subyugada** por cosas que tienen poco que ver con la escuela». Es obvio que Coleman no dijo la última palabra sobre la adolescencia. Hoy somos testigos de una ampliación de sus fronteras. Por abajo, parece haber **fagocitado** a la pubertad y, por arriba, todos hemos visto adolescentes de (seamos caritativos) treinta años. Las niñas de diez años quieren ropa sexi y los jóvenes de treinta, ropa adolescente. Los niños quieren anticipar su adolescencia y los adolescentes postergar su

vida adulta. El 25% de los televidentes de canales infantiles en los Estados Unidos son adultos.

¿Qué piensa el autor sobre lo que planteó Coleman?, ¿por qué inicia su reflexión hablando de él?

Vocabulario

Acríticamente: sin cuestionamiento, de manera dócil.

Subyugada: cautivada, embelesada.

Fagocitado: absorbido, anulado.

Unidad 3

Hoy, aquellos adolescentes nos parecen bastante ingenuos. El 70% no fumaba, el 80% no consumía alcohol. A Coleman no se le ocurrió preguntar si consumían drogas o practicaban sexo seguro. Según un estudio de la Agencia de Salud Pública de Barcelona, alrededor del 47% de las chicas y del 43% de los chicos de dieciséis años reconoce haberse emborrachado al menos una vez en el último año. El inicio del consumo de alcohol se sitúa en los 13,7 años. Un adolescente medio maneja hoy el doble de dinero (en términos reales) que uno del tiempo de Coleman. Hay niñas que al llegar a la pubertad comienzan a soñar con operaciones de cirugía estética.

A medida que la sociedad se ha vuelto

más compleja, se ha ido agrandando la distancia entre los intereses espontáneos del niño y las demandas de conocimiento del mundo adulto, pero como, al mismo tiempo, cada vez alabamos más la espontaneidad, comenzamos a temer que el adolescente llegue a erigirse en el modelo de conducta de nuestras sociedades. ¿No es cierto que rasgos psicológicos que se consideraban propios de la adolescencia, como la confusión, la vacilación constante, los imprevisibles cambios de humor, la incomodidad con la propia imagen, etcétera, han dejado de ser específicamente adolescentes?

¿Qué idea quiere plantear el emisor por medio de esta pregunta retórica?

Sin afrontar el futuro

Nuestros adolescentes viven en un mundo en el que el sentido de la posibilidad crece continuamente a expensas del sentido de la realidad. No puede ser de otra manera porque tiran en direcciones opuestas. Aquello de «**Sé realista, pide lo imposible**» ha dejado de ser un eslogan para convertirse en un prejuicio. Si antiguamente a los adolescentes se les hacía vivir determinados rituales de paso para entrar en la vida adulta, ahora no está muy claro que tengamos bien definida una vida adulta que ofrecerles. De hecho, lo que continuamente les estamos aconsejando es que no se amolden, que sean adaptables. En las escuelas se les dice que saber cosas es menos importan-

te que saber operar sobre cosas. Si tradicionalmente el conocimiento era la forma intelectual del cuidado del alma por su capacidad para proporcionarle experiencias de orden, hoy animamos a convivir con el desorden de lo efímero.

Sorprendentemente, una sociedad que ha hecho de la autonomía y del sentido crítico los ejes de la religión laica del presente, es capaz de comulgar con ruedas de molino y acepta como un dogma inapelable que lo único que sabemos del futuro es su indefinición y, por tanto, que debemos preparar a las nuevas generaciones para hacer frente de manera **dúctil** a la ductilidad del porvenir, ya que, como repetimos machaconamente, trabajarán en actividades que no se han inventado toda-

Unidad 3

vía con herramientas que aún no hemos diseñado, resolviendo problemas que aún no tenemos.

«Comulgar con ruedas de molino» quiere decir creer en algo imposible, irreal o absurdo. Según este párrafo, ¿cuál sería la idea errónea o sinsentido en la que cree la sociedad actual?

El primero que dijo esto fue un pedagogo **laborista**, Peter Mauger, en 1966, es decir, hace 51 años. «Los adultos de mañana», aseguraba, «se enfrentarán con problemas cuya naturaleza hoy no nos podemos ni imaginar. Deberán vérselas con trabajos que aún no han sido inventados».

La idea la recogieron Bill Clinton, en 1996, y su secretario de educación, Richard Riley, en el 2004: «Los trabajos más solicitados en el 2010 todavía no existen. Los trabajadores del futuro inmediato utilizarán tecnologías que aún no han sido inventadas para resolver problemas que ni siquiera sospechamos hoy que serán problemas mañana». Podría mostrar cientos

Vocabulario

Dúctil: acomodadiza, de fácil adaptación.

Laborista: del Partido Laborista inglés, referente político reformista moderado.

Unidad 3

de afirmaciones similares pronunciadas en los entornos más serios por personas supuestamente competentes. Añadiré solamente la advertencia del **Foro Económico Mundial de Davos** del año pasado, que en su informe *The Future of Jobs* insistía en que «el 65% de los niños que entran hoy en la escuela primaria acabarán trabajando en trabajos de tipo enteramente nuevo, que no existen todavía».

En definitiva, nuestro consejo a los adolescentes es: «Be water, my friend», sé amorfo, no vivas constreñido por límites, sé adaptable. Pero los adultos a los que se referían Mauger, Clinton y Riley somos nosotros, y algunos incluso ya nos hemos jubilado. Así que si queremos saber cuáles serán las habilidades del fu-

turo, aprendamos de los más competentes del presente, los que ya se enfrentan con éxito a problemas nuevos, con herramientas nuevas.

¿Cuál es la tesis que expresa el autor en este párrafo?

Descubriremos en ellos las siguientes características:

- 1.** Dominio de la atención, que posiblemente sea el nuevo cociente intelectual.
- 2.** Una formación consistente que les permite ser hábiles.
- 3.** Capacidad para generar confianza y mantenerse fieles a la palabra dada.

Unidad 3

- 4.** Capacidad para introducir un tiempo de reflexión entre la aparición de un deseo y la respuesta para así organizar la acción. Esto es lo que llamamos «pensamiento estratégico». Suelo defender el derecho del niño a estar frustrado, pensando en el derecho que tiene un pastelero de no comerse los ingredientes mientras está haciendo un pastel.

- 5.** Voluntad de no ser solo moderno, es decir, de disponer de una perspectiva amplia sobre el presente que vaya más allá de lo inmediato. Sin darnos cuenta, hemos asistido a una profunda mutación del significado de lo moderno. Lo moderno ya no se refiere a una situación cronológica en la línea del tiempo, sino a una posición en la escala de valores.

Lo moderno se ha cargado **axiológicamente**, hasta el punto de que nadie se enfada si le dices que está equivocado, pero conviene no decirle que está anticuado. El moderno no se siente partícipe de una tradición, sino que vive en la fascinación de la continua **inminencia** de lo nuevo, convencido de que ser es ser mejorable. Hoy lo que incrementa el valor de alguien es su adquisición de la última prótesis antropológica (el último aparato tecnológico) que aumente su conciencia de lo posible.

«Solo gugléalo»

Lo que se conoce como «**21st century skills**» es un espejismo. Ni los conocimientos, ni la memoria, ni las viejas vir-

Vocabulario

Axiológicamente: que se ha llenado de valores éticos, morales y espirituales.

Inminencia: proximidad, posibilidad cierta de aparecer pronto.

tudes intelectuales han perdido valor. Lo que se ha desvalorizado es la información bruta, pero se ha revalorizado la información rigurosamente filtrada. Eso de «solo gugléalo» es una falacia, como lo es fomentar una creatividad sin conocimientos. Para resolver un problema creativamente lo primero que hace falta es conocer bien

el problema. Precisamente porque lo nuevo no para de crecer, es esencial poseer una buena base de conocimientos para poder integrar la novedad en un relato.

No conozco a nadie que no quisiera tener más memoria de la que tiene, ni a nadie bien informado sobre la importancia de la memoria a largo término que frivolicé con la desmemoria. ¿Es que la creatividad, la innovación, el pensamiento crítico eran irrelevantes en el pasado? ¿No es ridículo pretender aprender con rigor prescindiendo de los codos? ¿Se puede pensar bien sin disciplina intelectual? Quizás uno de los secretos mejor guardados del mundo adulto sea que, en realidad, hay pocos adultos aunque haya muchos que aparenten serlo. Pero no podemos abandonar a los adolescentes a su suerte dicién-

Unidad 3

doles que a su edad nosotros hacíamos lo mismo que ellos, porque no estamos para ofrecerles modelos de vida adolescente, sino de vida adulta, que es la vida que cada uno nos tenemos que construir.

*En The New Barcelona Post,
11 de marzo de 2018
(www.thenewbarcelonapost.com).*

Analiza las ideas que desarrolla el autor desde el inicio del párrafo hasta aquí. Según esto: ¿qué tipo de información se obtiene al goglear?, ¿recomienda el autor esta práctica?, ¿qué propone o qué actividad valoriza en oposición a ella?

RECURSOS del lenguaje

Para demostrar su perspectiva, el emisor plantea un **contraste** entre una realidad pasada y otra presente.

- Rastrea en el texto, el párrafo que comienza con "Hoy, aquellos adolescentes..."; las marcas textuales que refieren a las épocas contrastadas, como terminaciones verbales y adverbios de tiempo.



Unidad 3

«**Sé realista, pide lo imposible**» fue uno de los eslóganes más difundidos de la Revolución de mayo del 68 en Francia, cuyos protagonistas fueron, por primera vez, los jóvenes.

El **Foro Económico Mundial de Davos** es una organización con sede en Suiza que reúne anualmente a líderes políticos, empresariales, intelectuales y culturales de todo el mundo, con la finalidad de analizar los problemas más apremiantes de la actualidad.

Las habilidades del siglo XXI (21st century skills) son destrezas y actitudes que se consideran relevantes para desempeñarse con éxito en la actualidad. La mayoría se relaciona con el ámbito so-

cioemocional y de las relaciones interpersonales, es decir, las formas de pensar y proceder, como la comunicación, el trabajo en equipo y la creatividad, entre otras.

- ¿Crees que estas habilidades son más importantes que el conocimiento y la memoria?, ¿por qué?

Comprensión:

1. ¿Cuál es el tema de este artículo de opinión y qué postura plantea el autor? Resúmelo en un párrafo de no más de cuatro líneas.
2. ¿Qué voces (de personas o de institu-

Unidad 3

ciones) nombra y cita Gregorio Luri para elaborar su argumentación?

2.1. Haz una lista y anota la idea principal que aporta cada una.

2.2. Evalúa en cada caso: ¿apoya la postura del autor o una postura contraria?

2.3. Explica brevemente cuál es la postura contraria ante la que se sitúa el autor.

3. Una de las ideas que sostiene el autor es que el principal mensaje que la sociedad da a los adolescentes hoy es que deben prepararse para un mundo cambiante. Comenta en un grupo y responde:

3.1. ¿Qué tan seguro está de que esto ocurre? Apoyen con los modalizadores y el léxico valorativo que emplea.

3.2. ¿Cómo valora esta situación?, ¿qué marcas del texto lo demuestran?

4. Comenta con tu grupo:

4.1. Si el artículo fuese leído como parte de un **debate**, ¿cuál crees que sería el título o tema principal de este debate?

4.2. ¿Qué **contraargumentos** podrías oponer a la opinión de Gregorio Luri en dicho debate?

Claves para leer

La **contraargumentación** es una argumentación que se da como respuesta a otra, con el fin de contradecir o refutar las razones que sostienen un punto de vista contrario.

Argumentar y contraargumentar es fundamental para el desarrollo de un buen **debate**, ya sea escrito u oral, pues permite conocer las razones que fundamentan las distintas posturas, evaluarlas y disponer de más información para optar por una postura u otra.

5. Al final del artículo, Luri afirma que «en realidad, hay pocos adultos aunque haya muchos que aparenten serlo».

5.1. ¿Qué argumentos apoyan esta idea? Anota dos.

5.2. ¿Te parecen argumentos válidos?, ¿por qué? Recuerda lo que estudiaste en la unidad 1, página 176.

6. En el apartado «Solo gúgléalo», el autor afirma que esta idea es una falacia. Analiza junto con un compañero:

6.1. ¿Qué quiere decir «guglear»? ¿qué se propone al decir «solo gúgléalo»? Expliquen con sus palabras.

6.2. ¿Por qué el autor afirma que es una **falacia**?, ¿en qué se apoya?

Unidad 3

6.3. ¿Están de acuerdo con que esto sea una **falacia**?, ¿qué podrían responderle para apoyar su idea o para refutarla?

Claves para leer

Las **falacias** son argumentos mal contruidos o que carecen de validez, pero que se presentan como correctos. No son mentiras, sino razonamientos erróneos, pues las ideas no se relacionan de forma correcta.

Existen distintos errores de la argumentación, como hacer una **generalización apresurada**, citar **una fuente que no tenga autoridad en la materia**, hacer una **inferencia incorrecta**, apoyar

la postura en una **amenaza**, descalificar al interlocutor, **apelar a las emociones** entre otros.

7. Analiza los siguientes argumentos y detecta cuál es válido y cuál corresponde a una falacia.

a) Es recomendable que los adolescentes escuchen a los adultos y sopesen lo que les dicen, pues estos tienen una experiencia que aportarles.

b) Si los adolescentes no escuchan a los adultos y actúan con soberbia frente a sus consejos, tendrán que atenerse a las consecuencias.

Unidad 3

Comenta tu respuesta con un grupo y entre todos:

- **Contraargumenten** el argumento válido y
- Expliquen en qué consiste la **falacia**.

Producción escrita y oral

Existen muchas visiones respecto de los adolescentes en la sociedad actual. ¿Desde qué edad son ciudadanos activos?, ¿cuá-

les son sus derechos y responsabilidades?, ¿qué deben aprender?, son preguntas abiertas a la discusión. Te invitamos a hacerte parte de este debate y luego a elaborar un informe en el que des cuenta de los principales argumentos y contraargumentos presentados.

Pueden ver modelos de debate en estos enlaces: <http://bitly.ws/83G3>
<http://bitly.ws/83Gp>

Unidad 3

Debate

1. Inscribáanse por tema y postura.

Escoja cada uno el que le interesa y la postura con que se identifica.

Los adolescentes debieran tener derecho a votar desde los 16 años.

Postura 1: Sí.

Postura 2: No, debe ser a los 18 años.

Sería bueno que los cursos electivos comenzaran desde 7° básico.

Postura 1: Sí, no hay por qué esperar hasta 3° medio.

Postura 2: No, está bien que empiecen en 3° medio.

En Chile los adolescentes son apáticos y desinteresados en participar políticamente.

Postura 1: Sí, esto es una realidad.

Postura 2: No, esto es un mito.

Las estrellas juveniles de la música y el deporte son un referente para los jóvenes.

Unidad 3

Postura 1: Sí, representan modelos a seguir.

Postura 2: No, no nos identifican para nada.

Los temas deben atraer al menos a tres interesados en cada postura.

Si alguno no tiene suficientes inscritos, elimínenlo y replácelo por otro que responda a sus intereses.

2. Formen los equipos y elaboren sus argumentaciones

- Reúnanse los que escogieron el mismo tema y postura y comenten sus ideas y

puntos de vista.

- Organícense para asumir los siguientes roles:

- **Investigadores:** buscan información para construir y apoyar la argumentación (datos, fuentes de información, gráficos, etc.).

- **Analistas:** elaboran argumentos y contraargumentos integrando lo conversado y los resultados de la investigación.

- **Exponentes:** exponen la postura del grupo en el debate.

Unidad 3

- Compartan sus avances y elaboren su **hilo argumentativo**, considerando también posibles contraargumentos.

3. Desarrollen el debate

- Parte el equipo de la postura 1, formula su planteamiento general y luego desarrolla la argumentación: diez minutos en total.
- Sigue el equipo de la postura 2: diez minutos más.
- Contraargumentación: cada grupo tiene tres minutos para rebatir uno o más argumentos de su contrincante (seis minutos en total).

- Preguntas del moderador o la audiencia: cinco minutos.
- Intervención de cierre: dos minutos cada grupo (cuatro en total).

RECURSOS del lenguaje

El **hilo argumentativo** es el orden lógico que sigue una argumentación: presentación de la tesis; argumento principal con sus evidencias, apoyos o respaldos; y siguientes argumentos en orden de importancia, con los correspondientes respaldos.

Otra opción es comenzar con una experiencia o caso ejemplificador para conti-

Unidad 3

nuar con estadísticas y otros casos y, finalmente, plantear la tesis o postura del grupo.

4. Evalúen y determinen la postura ganadora.

Al finalizar cada debate, evalúen en forma individual a los equipos, guiándose por esta pauta:

Den un punto por cada respuesta positiva y entreguen la pauta a su profesor.

- ¿Expusieron la postura con claridad?
- ¿Plantearon argumentos válidos?

- ¿Contraargumentaron adecuadamente y cuando correspondía?
- ¿Supieron responder las preguntas del moderador o de la audiencia?
- ¿Los exponentes usaron un lenguaje claro y preciso?
- ¿Los recursos paraverbales aportaron a la claridad de las ideas?
- ¿Los gestos y movimientos fueron un apoyo a la presentación?
- ¿La argumentación me resultó convincente?

Un informe describe ordenadamente las características y circunstancias de un acontecimiento o tema. Se estructura en introducción, desarrollo y conclusión.

Informe de debate

Escoge el debate que te haya parecido más interesante y elabora un informe escrito. Para ello:

- Define a tu destinatario y, según esto, determina cómo te expresarás.

Ideas que cruzan el tiempo

- Planifica tu texto: ordena la información sobre el tema, las posturas expresadas y los argumentos. Usa los apuntes que tomaste.
- Define tu punto de vista: evalúa qué argumentos encontraste sólidos, cuáles falaces o insuficientes y qué postura fue más convincente.
- Analiza el uso de recursos paraverbales y no verbales y cómo estos apoyaron la postura que te pareció más convincente.
- Elabora la afirmación de base para tu informe. Sigue esta estructura:

Unidad 3

El tema del debate fue... y se sostuvieron las siguientes posturas: a) ..., argumentando que...; y b) ..., argumentando que... A mi juicio, la postura... resultó más convincente, porque...

- Redacta cada párrafo cuidando su coherencia y el uso de un vocabulario adecuado. Presta atención a los signos de puntuación:

- Utiliza el punto aparte para distinguir las ideas principales, como postura, argumento 1, argumento 2, etc.

- Al interior de cada párrafo, separa las ideas específicas con puntos seguidos y usa la coma para las enumeraciones y otras pausas dentro de una misma afirmación.

- Haz llegar tu informe al destinatario o destinatarios que definiste. Puedes publicarlo en un diario mural o blog, o entregarlo por mano.

RECURSOS del lenguaje

Al escribir, mantén la coherencia en la conjugación de los verbos en relación con el referente (el sujeto de la acción) y el tiempo en que se desarrolla la acción. Por ejemplo: El exponente planteó que... en respuesta a su contrincante, quien había dicho que.... Recuerda que puedes citar en estilo directo o indirecto, como viste en las páginas 171 y 172, Unidad 1.

Dale una vuelta

¿Qué aprendizaje de esta subunidad crees que te será útil para la vida? Escoge uno y prepara una argumentación, apoyándote en tu experiencia y en alguna idea del artículo de Gregorio Luri. Además, evalúa los contraargumentos que podrían darte y piensa qué responderías.

- Comparte con un grupo, expón tus argumentos y escucha a tus compañeros.



Punto de llegada

Para finalizar el trabajo en esta unidad, repasa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Tema de reflexión de la unidad: temas humanos del pasado y el presente.

Lectura literaria

Género lírico: sonetos y otros poemas del Siglo de Oro español.

- El **Siglo de Oro** es un periodo de la cultura española que comprende los si-

Unidad 3

glos XVI y XVII; se caracteriza por una abundante producción artística y por el surgimiento de nuevas estéticas y nuevos géneros literarios.

- Se divide en dos etapas: **Renacimiento**, en que destacan los motivos del amor y la naturaleza; y **Barroco**, en que surge el pesimismo y el desencanto.

- El **soneto** es una composición lírica que cobra auge en el Siglo de Oro. Género narrativo: voz del narrador y técnicas narrativas

Género narrativo: voz del narrador y técnicas narrativas

Ideas que cruzan el tiempo

- El narrador puede ocupar distintas posiciones en relación con el mundo narrado: **fuera de la historia** o **dentro de la historia**.
- El narrador **fuera de la historia** relata los hechos en **tercera persona**. Puede ser **omnisciente** u **objetivo**.
- El narrador **dentro de la historia** es un personaje que habla en **primera persona**. Puede ser **protagonista** o **testigo**.
- Los hechos que configuran el mundo narrado pueden organizarse de distinta forma, aplicando **técnicas narrativas** como **anacronía**, **narración enmarcada** o **historia paralela**.

Investigación

Pasos para comparar dos obras de distintas épocas

- Seleccionar un **tema universal** y buscar obras de distintas épocas que lo traten.
- Definir las obras que se analizarán: una de cada época.
- **Analizar los textos**, considerando el contenido y los recursos empleados. Se puede complementar con la revisión de fuentes secundarias.

- Elaborar una conclusión sobre cómo se presenta el tema en cada obra.
- Comparar y presentar las conclusiones en un informe.

Investigación

Textos argumentativos

- Los **modalizadores** muestran el grado de **certeza o duda** del emisor sobre lo que dice y su **apreciación o valoración** al respecto.

Unidad 3

- La **contraargumentación** consiste en refutar los argumentos contrarios.
- Cuando un argumento está mal construido o carece de validez, pero aparece como correcto, se denomina falacia. Las **falacias** son **razonamientos erróneos**.

Comunicación oral

Debate

- Propósito: argumentar y contraargumentar posturas sobre un tema.
- Al elaborar los argumentos se deben predecir contraargumentos posibles.

Escritura planificada

Informe

- **Propósito:** describir ordenadamente las características y circunstancias de un acontecimiento o tema.
- **Estructura:** introducción, desarrollo y conclusión.
 - Comenta en un grupo ejemplos relacionados con los aprendizajes destacados en el esquema.
 - A partir de lo anterior, autoevalúa qué aprendizajes lograste y cuáles requieres repasar.

Unidad 3

Lee y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno aplicando los conceptos y habilidades que aprendiste en la unidad.

Lectura 1 – Actividades 1 a 5

Soneto 25

Lope de Vega
(español, 1562-1635)

Si culpa el concebir, nacer tormento,
guerra vivir, la muerte fin humano, si
después de hombre, tierra y vil gusano,
y después de gusano, polvo y viento;

si viento nada, y nada el fundamento,
flor la hermosura, la ambición tirana,
la fama y gloria, pensamiento vano, y

vano, en cuanto piensa el pensamiento;

quien anda en este mar para anegarse,
¿de qué sirve en quimeras consumirse,
ni pensar otra cosa que salvarse?

¿De qué sirve estimarse y preferirse,
buscar memoria habiendo de olvidarse,
y edificar habiendo de partirse?

*En Sonetos. Alicante: Biblioteca
Virtual Miguel de Cervantes.*

Travesía

Leonora Vicuña
(chilena, 1954)

De la nada a la nada, como barcos que salen de los puertos a la suerte, vamos de viaje en viaje con la muerte por grises aguaceros y por charcos.

Después de navegar bajo los arcos de una ciudad que ya no nos divierte sentimos que la ruta nos pervierte y anclamos en los bares como barcos.

Allí nos transformamos en piratas que encuentran sus tesoros en el vino, mientras la muerte entona serenatas.

Y el tiempo sigiloso va borrando esta

marea que nos dio el destino, y hacia la nada vamos navegando.

En Antología de poesía chilena a través del soneto. Madrid: Ediciones de la Frontera.

- 1.** ¿Qué tópico del Siglo de Oro español se reconoce en ambos sonetos? Fundamenta con uno o más versos de cada poema que lo evidencien.
- 2.** ¿Cumple el soneto contemporáneo (de Leonora Vicuña) con las mismas características del soneto clásico? Evalúalo tomando el de Lope de Vega como referente. Considera:

Unidad 3

- Medida de los versos.
- Estructura de las estrofas.
- Rima.
- Progresión temática.

- 3.** ¿Crees que el soneto «Travesía», de Leonora Vicuña, ejemplifica la vigencia de esta composición lírica? Fundamenta con elementos de tu análisis anterior.
- 4.** ¿Cómo se concibe la muerte y cómo la vida en ambos poemas? Interpreta considerando las figuras literarias que se refieren a ambos estados o etapas.
- 5.** ¿Qué rasgos universales y cuáles propios de su época reconocen en cada poema? Fundamenten considerando sus interpretaciones, sus conocimientos sobre el Siglo de Oro y su experiencia como sujetos del presente.

En la peluquería

Kjell Askildsen
(Noruega, 1929)

Hace muchos años que dejé de ir al peluquero; el más cercano se encuentra a cinco manzanas de aquí, lo que me resultaba bastante lejos incluso antes de romperse la barandilla de la escalera. El poco pelo que me crece puedo cortármelo yo mismo, y eso hago, quiero poder mirarme en el espejo sin deprimirme demasiado, también me corto siempre los pelos largos de la nariz.

Pero en una ocasión, hace menos de un año, y por razones en las que no quiero entrar aquí, me sentía aún más solo que

Unidad 3

de costumbre, y se me ocurrió la idea de ir a cortarme el pelo, aunque no lo tenía nada largo. La verdad es que intenté convencerme de no ir, está demasiado lejos, me dije, tus piernas ya no valen para eso, te va a costar al menos tres cuartos de hora ir, y otro tanto volver. Pero de nada sirvió. ¿Y qué?, me contesté, tengo tiempo de sobra, es lo único que me sobra.

De modo que me vestí y salí a la calle. No había exagerado, tardé mucho; jamás he oído hablar de nadie que ande tan despacio como yo, es una lata, habría preferido ser sordomudo. Porque ¿qué hay que merezca ser escuchado?, y ¿por qué hablar?, ¿quién escucha? y ¿hay algo más que decir? Sí, hay más que decir, pero ¿quién escucha?

Por fin llegué. Abrí la puerta y entré. Ay, el mundo cambia. En la peluquería todo está cambiado. Solo el peluquero era el mismo. Lo saludé, pero no me reconoció. Me llevé una decepción, aunque, por supuesto, hice como si nada. No había ningún sitio libre. A tres personas las estaban afeitando o cortando el pelo, otras cuatro esperaban, y no quedaba ningún asiento libre. Estaba muy cansado, pero nadie se levantó, los que estaban esperando eran demasiado jóvenes, no sabían lo que es la vejez. De manera que me volví hacia la ventana y me puse a mirar la calle, haciendo como si fuera eso lo que quería, porque nadie debía sentir lástima por mí. Acepto la cortesía, pero la compasión pueden guardársela para los animales. A menudo, demasiado a menudo,

Unidad 3

bien es verdad que ya hace tiempo, aunque el mundo no se ha vuelto más humano, ¿no?, solía fijarme en que algunos jóvenes pasaban indiferentes por encima de personas desplomadas en la acera, mientras que cuando veían a un gato o un perro herido, sus corazones desbordaban compasión. «Pobre perrito», decían o «Gatito, pobrecito, ¿está herido?». ¡Ay, sí, hay muchos amantes de los animales!

Por suerte, no tuve que estar de pie más de cinco minutos, y fue un alivio poder sentarme. Pero nadie hablaba. Antes, en otros tiempos, el mundo, tanto el lejano como el cercano, se llevaba hasta el interior de la peluquería. Ahora reinaba el silencio, me había dado el paseo en vano, no había ya ningún mundo del que se de-

seara hablar. Así que al cabo de un rato me levanté y me marché. No tenía ningún sentido seguir allí. Mi pelo estaba lo suficientemente corto. Y así me ahorré unas **coronas**, seguro que me habría costado bastante. Y eché a andar los muchos miles de pasitos hasta casa. Ay, el mundo cambia, pensé. Y se extiende el silencio. Es hora ya de morir.

*En Todo como antes. Barcelona:
Mondadori-DeBolsillo.*

Vocabulario

Coronas: moneda sueca.

Unidad 3

- 6.** ¿Quién es el narrador? Elabora una caracterización lo más completa que puedas a partir de las pistas que entrega en su narración.
- 7.** Explica en qué situación se encuentra el narrador al inicio del relato y cuál es la anacronía que elabora.
- 8.** ¿Cómo influye el punto de vista del narrador en la construcción del relato? Explica qué acontecimientos, focos de atención y percepciones del mundo narrado están influidos por dicho punto de vista.
- 9.** ¿Qué visión del mundo actual plantea el cuento? Apoya con marcas textuales.
- 10.** Introduce una historia dentro de

esta historia creando un segundo narrador. Para ello:

- Evalúa en qué momento del desarrollo de acontecimientos introducirás el nuevo relato.
- Piensa quién será el segundo narrador y cómo se vinculará con el relato principal.
- Define con qué finalidad se introduce esta historia, qué aportará o cómo modificará el mensaje de este cuento.
- Escríbela en tu cuaderno y luego compártela en un grupo.

LECTURA 3 - Actividades 11 a 14

CARTAS A LA DIRECTORA

Cada vez más solos

Mar Sánchez ramos

Desde hace varias décadas, el fenómeno de internet invade nuestro entorno hasta un punto que ni los más avezados observadores del mundo podrían haber vaticinado. Lo paradójico es que en esta época de total comunicación, de conexión prácticamente infinita, y donde proliferan las redes sociales y apps de todo tipo, el fenómeno de la soledad haya aumentado. Y afecta no solo al segmento de los

mayores como se podría presuponer, sino también a todas las capas de nuestra sociedad. Porque internet, a la vez que ha supuesto un extraordinario avance en cuanto a poder tener un millón de presuntos amigos en cualquier rincón del mundo tan solo con un clic, adolece de no poder escuchar al otro ni poder conectar con él personalmente. Por desgracia, tanta comunicación, al final, ha conseguido que cada vez nos sintamos más solos.

*En El País, 14 de marzo de 2020
(www.elpais.com)*

Unidad 3

- 11.** ¿Cuál es la postura de la autora respecto de la expansión de internet en la actualidad? Apoya tu respuesta en la tesis que ella propone en la carta y en un modalizador que evidencie su postura.
- 12.** ¿Con qué argumentos dialoga o a qué argumentos contrarios podría estar respondiendo en su carta? Identifica uno, redáctalo con tus palabras y contraponé la respuesta de la emisora. Completa en tu cuaderno un esquema como este.

Hay quienes piensan que...
[redacta el argumento opuesto]

Pero la emisora refuta que...
[cita textual de la carta]

13. Reúnete en un grupo de cuatro personas y debatan sobre el tema polémico que aborda la carta: ¿internet nos comunica o nos incomunica?

- Toma apuntes de tu postura y argumentos.

- Participa en el debate, fundamentando tu punto de vista y escuchando a tus compañeros.

- Al finalizar, evalúa si modificaste o reforzaste tu postura y qué argumentos influyeron.

14. ¿Crees que la soledad y la incomunicación son preocupaciones de nuestro tiempo o son temas universales del

Unidad 3

ser humano? Escribe un breve texto argumentativo, integrando algunas ideas surgidas en el debate y otras relacionadas con tu experiencia o datos que has investigado.

Para cerrar

Trabaja personalmente y luego comenta en un grupo:

- Revisa los siguientes conceptos y habilidades relacionados con la unidad:
- Sonetos y otros poemas del Siglo de Oro español
- Textos argumentativos

Ideas que cruzan el tiempo

- Voz del narrador y técnicas narrativas
- Debate
- Pasos para comparar dos obras de distintas épocas
- Informe
 - ¿Qué agregarías o destacarías en cada uno? Anota un concepto, una habilidad, un autor u otro elemento relacionado con tu aprendizaje en este tema.
 - ¿Cómo evalúas tu aprendizaje en cada uno? Marca el nivel que crees que alcanzaste:

Unidad 3

- o Debo repasar
 - o Bueno
 - o Muy bueno
 - o Óptimo
-
- ¿Qué actitud o forma de trabajo deberás mejorar en la próxima unidad? Proponte una meta.

 - Comparte en un grupo y elaboren estrategias para apoyarse en el logro de sus metas.

 - Al finalizar la unidad, ¿qué temas y preocupaciones de nuestro tiempo crees que perdurarán y cuáles dejarán de ser importantes para las generaciones futuras?

Quédate leyendo

El siguiente cuento se construye en torno al diálogo entre un adulto y una adolescente. ¿De qué podrían conversar dos personas de distintas épocas que se encuentran casualmente?



Shirley Jackson fue una cuentista y novelista del siglo XX vinculada al género del terror, pero cuya obra ha sido recuperada y reinterpretada en la actualidad, alcanzando valor más allá de este género. Sus narraciones proponen visiones paralelas, inquietantes y poco complacientes frente a una realidad aparentemente nor-

Unidad 3

mal y segura. Una de sus novelas más conocidas es *La maldición de Hill House* (1959), que Netflix adaptó para la serie homónima.

El embriagado

Shirley Jackson

(estadounidense, 1916-1965)

Estaba lo bastante alegre y conocía la casa lo suficiente como para dirigirse a la cocina por sí solo, aparentemente para buscar hielo, pero en realidad para despejarse un poco, pues no era tan íntimo de la familia como para perder el conocimiento en el sofá del salón. Dejó atrás la fiesta sin lamentarse de ello, mientras el grupo en torno del piano entonaba Star-

dust y la anfitriona charlaba animadamente con un joven de gafas finas y pulcras y expresión hosca. Atravesó con **cautela** el salón donde un grupito de cuatro o cinco personas sentadas en las sillas rígidas discutía **concienzudamente** sobre algún tema. Las puertas de la cocina batieron con brusquedad al empujarlas y el hombre tomó asiento junto a una mesa blan-

Vocabulario

Cautela: precaución, cuidado para evitar inconvenientes.

Concienzudamente: de manera concienzuda o seria, con atención y detenimiento.

Unidad 3

ca esmaltada, limpia y fría al contacto de su mano. Dejó el vaso en un buen lugar del dibujo verde y, al alzar la vista, descubrió a una jovencita que lo observaba especulativamente desde el otro lado de la mesa.

—Hola —dijo—. ¿Tú eres la hija?

—Soy Eileen —respondió ella—. Sí. La muchacha le pareció fofa y mal formada; son las ropas que llevan hoy las jóvenes, se dijo nebulosamente. Llevaba el cabello en dos trenzas que le caían a ambos lados del rostro, tenía un aspecto joven y fresco y no estaba vestida de fiesta. Llevaba un suéter púrpura y su cabello era oscuro.

¿Cómo contrastan el ambiente de la fiesta y el de la cocina? Imagínalos y piensa qué buscaba el hombre al salir de ahí y cómo se siente al encontrar a Eileen.

—Tu voz suena agradable y sobria —comentó, dándose cuenta de que era algo que no debía decirse a una chiquilla.

—Estaba tomando una taza de café —dijo ella—. ¿Le apetece una? El hombre estuvo a punto de echarse a reír, pues advirtió que la joven esperaba estar actuando con inteligencia y habilidad ante un grosero borracho.

Unidad 3

—Creo que sí, gracias —respondió. Hizo un esfuerzo por fijar la vista; el café estaba caliente y, cuando ella le puso delante una taza, diciendo: «Supongo que lo querrá solo», él colocó la cara sobre el vapor y dejó que este le entrara en los ojos con la esperanza de que lo ayudara a aclarar la cabeza.

—Parece una fiesta estupenda —dijo la muchacha sin añoranza—. Por lo que se oye, todo el mundo debe de estar pasándolo en grande.

—Es una fiesta estupenda. Empezó a tomar el café hirviente con deseos de decirle a la joven que ella lo había ayudado. Fijó la vista en ella y sonrió:

—Me siento mejor —declaró—, gracias a ti.

—En la otra sala debe de hacer mucho calor —respondió ella en tono **sedante**.

Esta vez, el hombre se rio abiertamente y ella frunció el ceño, pero él advirtió que la muchacha lo disculpaba y añadía:

—Arriba hacía tanto calor que se me ha ocurrido bajar a sentarme un rato.

Vocabulario

Sedante: que calma o apacigua.

Unidad 3

—¿Estabas durmiendo? ¿Te hemos despertado?

—Estaba haciendo los deberes —respondió ella. Él volvió a mirarla, imaginándola sobre un fondo de redacciones y cuidadas caligrafías, de libros de texto deteriorados y risas entre los pupitres.

¿Con qué ideas y situaciones asocia el hombre a la joven? ¿Crees que se deja llevar por un estereotipo?, ¿por qué?

—¿Vas a la universidad?

—Me falta un año —pareció esperar a

que él dijera algo, luego añadió—: Perdí un año cuando tuve la pulmonía. Al hombre le costó encontrar algo que decir (¿preguntarle por los chicos?, ¿hablar de baloncesto?), de modo que fingió prestar atención a los ruidos lejanos procedentes de la parte delantera de la casa.

—Es una fiesta estupenda —repitió vagamente.

—Supongo que le gustan las fiestas —apuntó ella. Sin habla, él se quedó mirando su taza de café vacía. Sí, suponía que le gustaban las fiestas; el tono de voz de la muchacha había sido de leve sorpresa, como si después de aquello solo esperara de él que se declarara partidario del circo romano con gladiadores enfrentados a

Unidad 3

fieras salvajes, o comprensivo con el solitario baile en círculo de un loco en un jardín. «Casi te doblo la edad», se dijo el hombre, «pero no hace tanto tiempo que yo también hacía mis deberes en casa».

—¿Juegas al baloncesto? —inquirió él.

—No —respondió ella. El hombre recordó con irritación que ella estaba en la cocina antes de que él entrara, que vivía en la casa y que él estaba obligado a darle conversación.

—¿Qué deberes estabas haciendo? —preguntó.

—Una redacción sobre el futuro del mun-

do —dijo ella, y sonrió—. Suena estúpido, ¿verdad? A mí me parece una estupidez.

—La gente de la fiesta hablaba de eso mismo. Esa es una de las razones de que me haya refugiado aquí. Advirtió que ella pensaba que no era en absoluto una de las razones para que se hubiera refugiado allí y se apresuró a añadir:

—¿Y qué escribes sobre el futuro del mundo?

—En realidad no creo que tenga mucho futuro —dijo ella—. Al menos, tal como están las cosas hoy día.

—Es una época interesante de vivir —

Unidad 3

replicó él, como si todavía estuviera en la fiesta. —Bien, al fin y al cabo, no es como si no lo supiéramos por adelantado.

Él la miró un momento. La muchacha miraba con aire ausente la punta de su bota de cuero y movía el pie con suavidad adelante y atrás, siguiéndolo con la vista.

—Realmente es una época espantosa si una chica de dieciséis años tiene que pensar en cosas así. «En mi época», pensó en añadir irónicamente, «las chicas no pensaban en otra cosa que en cócteles y besuqueos».

—Tengo diecisiete años —la muchacha alzó la vista y le sonrió otra vez—. Hay

una diferencia terrible.

—En mi época —dijo él con exagerado énfasis—, las chicas no pensaban en otra cosa que en cócteles y besuqueos.

¿Qué visión tiene el hombre de la juventud? ¿Crees que Eileen calza con esta visión?, ¿por qué?

—Ahí está en parte el problema —respondió ella con seriedad—. Si la gente se hubiera asustado de verdad, sinceramente, cuando ustedes eran jóvenes, hoy no estarían tan mal las cosas. Su tono de voz resultó más **punzante** de lo que pretendía («¡En mi época!») y le dio parcialmen-

Unidad 3

te la espalda a la muchacha, como para indicar el escaso interés de un adulto que se muestra condescendiente con un niño:

—Supongo que creíamos estar asustados. Supongo que todos los chicos y chicas de dieciséis... de diecisiete años creen que están asustados. Forma parte de una época que es preciso pasar, como la de volverse loca por los chicos.

—Siempre me pregunto cómo será — la chica habló con voz muy clara, muy suave, mirando a un punto de la pared detrás de él—. No sé por qué, creo que las iglesias caerán primero, antes incluso que el Empire State Building. Y luego todas las grandes casas de apartamentos junto al río, deslizándose lentamente ha-

cia el agua con sus inquilinos en el interior. Y las escuelas, tal vez en mitad de la clase de latín, mientras estemos leyendo a César —bajó los ojos hasta el rostro del hombre, contemplándolo con aturrida excitación—. Cada vez que empezamos un capítulo de César, me pregunto si será ese el que nunca llegaremos a terminar. Puede que nosotros, en nuestra clase de latín, seamos la última gente del mundo en leer a César.

—Eso sería estupendo —intervino él con aire pícaro—.

Yo odiaba a César. —Supongo que todo el mundo, cuando es joven, odia a César —replicó la muchacha con frialdad. El hombre aguardó un minuto antes de decir:

Unidad 3

—Creo que es un poco tonto por tu parte llenarte la cabeza con toda esa basura **morbosa**. Cómprate una revista de cine y cálmate.

—Podré conseguir todas las revistas de cine que quiera —insistió ella—. Los vagones del metro se saldrán de las vías, ¿sabe?, y todos los quioscos de revistas quedarán aplastados. Se podrá coger todas las barras de caramelo que una quiera, y las revistas, y los lápices de labios y las flores artificiales del almacén, y los vestidos de todas las grandes tiendas, arrojados en plena calle. Y los abrigos de pieles.

—Espero que queden abiertas de par en par las tiendas de licores —dijo él, empe-

zando a impacientarse con la joven—. Si sucede lo que dices, entraré en una y me agenciaré una caja de coñac y nunca volveré a preocuparme de nada.

—Los edificios de oficinas serán simples montones de ladrillos rotos —continuó ella, con sus ojos enérgicos fijos aún

Vocabulario

Punzante: hiriente.

Morbosa: insana, que hace pensar en forma inadecuada o inmoral.

Unidad 3

en él—. Si hubiera un modo de saber con exactitud en qué momento sucederá...

¿Con qué propósito Eileen le dice todo esto al hombre? ¿Imaginas el tono y la actitud con que lo hace?

Cayo Julio César fue un general, senador y dictador romano del siglo I a. C, célebre por las conquistas que llevó a cabo, el enorme poder que alcanzó y su relevancia para la consolidación del imperio. Escribió varios textos en los que relata

sus misiones militares y explica su visión de Roma. El más destacado de ellos es La guerra de las Galias, que antiguamente solía ser lectura escolar obligatoria para las asignaturas de Latín o de Historia.

—Entiendo —dijo él—. Estoy de acuerdo con el resto. Entiendo.

—Después, las cosas serán distintas —continuó ella—. Todo lo que hace que el mundo sea como es ahora desaparecerá. Tendremos nuevas normas y nuevos mo-

Unidad 3

dos de vida. Tal vez exista una ley para que no vivamos en casas, de modo que nadie pueda esconderse de los demás, ¿sabe?

—Tal vez exista una ley para evitar que todas las estudiantes de diecisiete años aprendan a tener sentido común —replicó el hombre, poniéndose en pie.

—No habrá escuelas —afirmó ella de plano—. Nadie aprenderá nada. Para evitar volver al punto en que estamos ahora.

—Vaya —dijo él con una risita—, haces que suene muy interesante. Lástima que no esté allí para verlo.

Se detuvo, con el hombro apoyado en la puerta batiente que daba al comedor. Sentía terribles deseos de decir algo adulto y **mordaz** pero, al mismo tiempo, tenía miedo de demostrar a la joven que le había prestado atención, que cuando él era joven la gente no decía aquellas cosas. — Si tienes problemas con el latín —dijo por último—, te echaré una mano con gusto.

Vocabulario

Mordaz: corrosivo, punzante, sarcástico.

Unidad 3

Ella lanzó una sonrisa que lo desconcertó.

—Aún hago mis deberes para la escuela cada noche —declaró. De vuelta en el salón, los invitados deambularon achispados a su alrededor. El grupo junto al piano cantaba ahora *Home on the Range*, y la anfitriona charlaba animadamente con un hombre alto y elegante, vestido con un traje azul. Encontró al padre de la muchacha y le dijo:

—Acabo de mantener una conversación muy interesante con su hija. La mirada del anfitrión recorrió rápidamente la estancia.

—¿Con Eileen? ¿Dónde está?

Ideas que cruzan el tiempo

—En la cocina. Está con su latín.

—Gallia est omnia divisa in partes tres...1

—citó el anfitrión, sin entonación—. Ya sé.

—Una chica realmente extraordinaria.
El anfitrión movió la cabeza apenado.

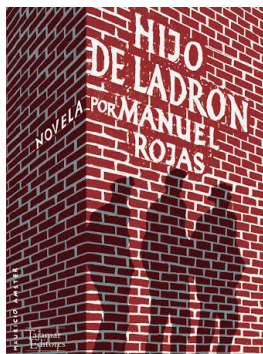
—Los jóvenes de hoy... —murmuró.

*En Cuentos escogidos, Barcelona:
Minúscula*

Unidad 3

Quédate leyendo

Te recomendamos algunos clásicos chilenos y universales en los que podrás descubrir temas y preocupaciones humanas que han cruzado el tiempo.



Hijo de ladrón (novela)

Manuel Rojas, Tajamar Editores, 2018

Esta novela, publicada en 1951, marcó un hito en Chile, pues introdujo técnicas narrativas novedosas en la época, que

rompían con la linealidad temporal del relato. Además, abarcaba el mundo de la marginalidad sin un discurso moralizador, sino que indagando en la subjetividad de los personajes. Cuenta la vida de Aniceto Hevia, un hombre que ha estado preso acusado de robar una joyería. La historia comienza cuando el protagonista sale de la cárcel y luego reconstruye su infancia y juventud a través de múltiples anacronías en los que el relato se va entretrejiendo con los pensamientos del narrador y con sus observaciones sobre la vida y la sociedad.

Fragmento seleccionado

¿Cómo y por qué llegué hasta allí? No recuerdo cómo ni por qué, así como no re-

Unidad 3

cuerto por quién y cómo he llegado a tantas partes. Es una historia larga y, lo que es peor, confusa; la culpa es mía: nunca he podido pender de un hilo, como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un punto a otro, de un hecho a otro, indistintamente, al azar, eligiendo los que aparecen primero y volviendo sobre sus pasos cuando los otros, más perezosos o más densos, surgen a su vez desde el fondo de la vida pasada. Creo que, primero, estuve preso; sí, así debió empezar aquello, si es que empezó de algún modo. Nada importante, por supuesto: acusación de asalto a una joyería, pero a una joyería que jamás había visto

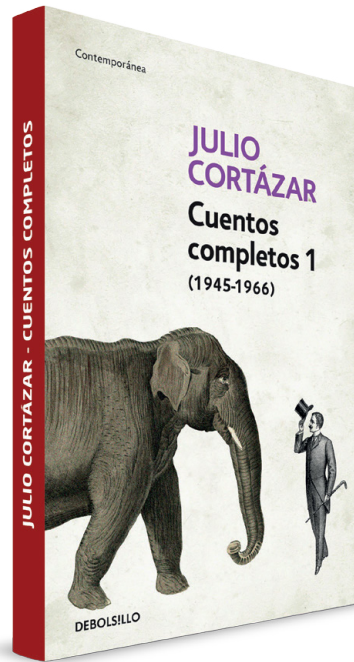
y cuya existencia y situación ignoraba e ignoro aún; y tenía según parece, cómplices, a los que tampoco había visto jamás y cuyos nombres y apodos conocía tanto como ellos conocían los míos; la única que sabía algo era la policía. Muchos días de cárcel, durmiendo en el suelo de cemento, sin una frazada; a consecuencia de ello, pulmonía; finalmente, tos, una tos que brotaba de alguna parte del pulmón herido. Cuando fui dado de alta y puesto en libertad, salvado de la muerte y de la justicia, la ropa, arrugada y manchada de pintura, colgaba de mí como de un clavo. ¿Qué hacer? En verdad, no era mucho lo que podía hacer; a lo sumo, morir; pero no es tan fácil morir. No podía pensar en trabajar —me habría caído de la escale-

Unidad 3

ra— y menos podía pensar en robar: el pulmón herido me impedía respirar profundamente. Tampoco era fácil vivir. En ese estado y con esas expectativas, salí a la calle.

—Está en libertad. Sol y viento, mar y cielo.

Disponible en el CRA, En la Biblioteca Pública Digital hay una versión en novela gráfica.



Cuentos completos 1 (cuentos)

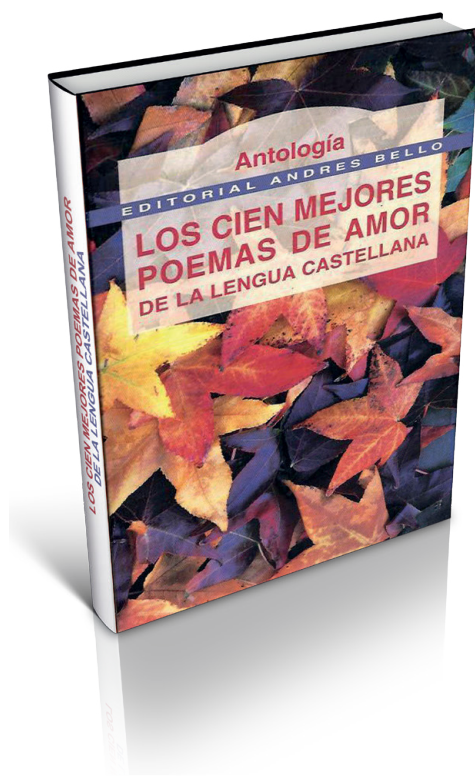
Julio Cortázar, Debolsillo, 2020

Recopilación de los relatos publicados por el reconocido autor argentino entre 1945 y 1966. Incluye varias de sus

Unidad 3

creaciones más famosas, como «Continuidad de los parques», «Axolotl» y «Final del juego», en las que muestra su notable manejo de las técnicas narrativas. Los relatos de Cortázar se construyen como un enigma y un juego, pero logran siempre contar una historia nítida y emotiva, que habla de aspectos profundos del ser humano.

Disponible en el CRA. También puedes encontrar el libro Final del juego en la Biblioteca Escolar Digital.



Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana

(poesía)

Pedro Lastra y Rigas Kappatos, Editorial Andrés Bello, 2009

Antología de poemas de amor en castellano, que abarca desde la Edad Media hasta la actualidad. Incluye varios autores

Unidad 3

del Siglo de Oro —como Garcilaso, Góngora y Quevedo—, junto a otros modernistas y también contemporáneos. Su lectura te acercará a la comprensión del amor como un sentimiento universal, pero también a las particularidades con que se ha experimentado y expresado en cada época.

Disponible en el CRA.



Fuenteovejuna (obra dramática / película)

Lope de Vega / Juan Guerrero Zamora (director) Zig-Zag, 2016 / Radio Televisión Española, 1972 Este drama del Siglo de Oro español destaca por su vigencia,

Unidad 3

pues plantea temas todavía actuales y sobre los que hay distintos puntos de vista, como el derecho a rebelión ante el tirano, los abusos de los que son víctimas las mujeres y la capacidad de estas de hacer justicia ante sus agresores. La versión cinematográfica puede resultar tediosa al principio, pero a medida que se va desarrollando el conflicto, la historia cobra vuelo y nos atrapa.

*El libro está disponible en el CRA.
Puedes ver la película en
<http://bitly.ws/8dmQ> o buscarla en
YouTube, escribiendo «fuenteovejuna
TVE RAI» en el buscador.*

¿Cuál de estas recomendaciones te parece más atractiva?

