



2^o medio

LENGUA Y LITERATURA

ADAPTACIÓN MACROTIPO

Tomo II

Soneto VI

La vida es un

Soliloquio
del individuo

La noche boca arriba

El traje

Espejo



Edición especial para el Ministerio de Educación. Prohibida su comercialización.



ADAPTACIÓN MACROTIPO
Lengua y Literatura Medio 2°
Tomo II

Autoría:

Tamara Alvarado Henríquez María
Angélica Godoy Correa Carolina
Lorca Arrau Daniela Oróstegui
Iribarren

Adaptadora:

Marcela Román Poblete

Diseñadora

Valentina Fuenzalida Salazar

Editorial Santillana

Biblioteca Central para Ciegos

Año 2021, Santiago de Chile.

Unidad 2 **Caminos por andar**

Punto de partida	281
Subunidad 1 Libertades cotidianas...	292
Subunidad 2 ¿Qué tan libres somos?.....	338
Subunidad 3 Tema de investigación: valores y modelos en publicidad y propaganda.....	412
Subunidad 4 Decisiones en la ruta...	434
Punto de llegada	491
Quédate leyendo	548

UNIDAD 2

Caminos por andar

Los seres humanos buscamos la libertad y la enarbolamos como un valor, pero no siempre sabemos cómo ejercerla. ¿Somos libres o nos dejamos llevar por lo que se espera de nosotros?, ¿qué ideas, sentimientos y aspiraciones guían nuestras decisiones? La vida siempre nos presenta alternativas y debemos elegir qué caminos tomar y cómo transitarlos siendo fieles a nosotros mismos. Y tú...

¿cómo andas tus caminos?



Mujer ante el espejo (1932), obra del pintor español Pablo Picasso. Nueva York: MoMa (Museo de Arte Moderno).

La Rana que quería ser una Rana auténtica

Augusto Monterroso
(guatemalteco, 1921-2003)

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica-

Unidad 2

tica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

*En La oveja negra y demás fábulas.
México: Ediciones Era*

Reflexiona y comenta:

- Observa la obra de Picasso en la página 275 y analiza: ¿qué ve la mujer al reflejarse?, ¿qué crees que busca? Apóyate en elementos visuales, como el color y las formas, y también en tu propia experiencia cuando te miras al espejo.

- ¿Cómo se relaciona esta pintura con el cuento de Monterroso?
- ¿Qué sentido tiene en el cuento el adjetivo «auténtica»? ¿Logró ser auténtica la Rana?, ¿por qué?
- ¿Qué consejo le darías a la Rana del cuento para que consiga lo que quiere y lo disfrute? Escríbele un mensaje y luego compártelo en un grupo.

En esta unidad:

- Leerás cuentos, ensayos y textos de los medios de comunicación que plantean diferentes dilemas relacionados con la libertad.

Unidad 2

- Investigarás sobre los recursos persuasivos de la publicidad y la propaganda.
- Escribirás distintos textos con la finalidad de plantear tu reflexión acerca de un tema, informar una actividad y explicar asuntos de tu interés.
- Producirás un reportaje audiovisual y conocerás los de tus compañeros para compartir y comentar diversas miradas de la realidad.



Punto de partida

A continuación, leerás un artículo de opinión que trata el tema de la libertad. ¿Qué es para ti la libertad?, ¿crees que se relaciona con poder «hacer lo que nos gusta»? ¿por qué?



Para muchas personas viajar es sinónimo de libertad. ¿Por qué pensarán eso?

La libertad de hacer lo que nos gusta

¿Qué necesitamos para alcanzar la libertad y qué obstáculos nos alejan de ella? Expertos opinan.

Tomar café o té en la mañana. Manejar o ir a pie al trabajo. Estudiar música o filosofía o derecho. Decisiones. Decisiones diarias que tomamos, cambiamos y revaluamos. Nuestra condición humana nos expone a ellas y, porque somos libres, podemos decir: té, a pie y música. Es gracias a ella, a la libertad con la que

nacemos y a la capacidad de decidir, que podemos ser lo que queramos.

Dicho de una manera sencilla y en palabras de Lucía Cuéllar, doctora en Psicología y docente universitaria, «la libertad es la capacidad para decidir sobre la propia vida y, además, actuar con responsabilidad». También, como lo había explicado el filósofo alemán Immanuel Kant, una persona es libre cuando actúa bajo sus propias razones sin hacer daño a otros.

Tener no es ser

¿Es el dinero un medio o un obstáculo para ser libres? Un estudio de Victoria University of Wellington publicado en *Journal of Personality and Social Psychology* de la

Unidad 2

Sociedad Americana de Psicología evaluó a 420 mil personas de 63 países para determinar qué era más importante para el bienestar individual: dinero o libertad.

Sus autores, Ronald Fischer y Diane Boer, concluyeron que un mayor individualismo está asociado con más bienestar. Ellos aseguran que «el aumento de la riqueza en una sociedad puede influir en el bienestar solo si permite que las personas experimenten una mayor autonomía y libertad en su vida diaria. La riqueza puede influir en el bienestar solo a través de su efecto en el individualismo».

De acuerdo con esta investigación, nuestro bienestar —que incluye la satis-

facción y el cumplimiento de las metas que cada uno se impone—, depende más de la autonomía en nuestras decisiones que del dinero que tengamos y, aunque tenerlo nunca está de más, lo que otorga una verdadera estabilidad emocional es la posibilidad de gozar de **libre albedrío**.

Sobre esto, el psiquiatra Pablo Alberto Chalela dice que «el dinero es una manera de sentirse seguro, pero ese apego es una traba para ser libre». Es decir, tener no es ser. Fischer y Boer concluyen que «un indicador de bienestar es que los individuos cuenten con opciones en sus vidas»

Vocabulario

Libre albedrío: poder de obrar por reflexión y elección.

Ahora, una pregunta más: ¿cómo podemos ser libres?

«Para ser libres, hemos de hacer un esfuerzo por trascender los hábitos, la superficialidad y la vaguedad que consumen toda nuestra energía, que bloquean nuestra creatividad y malgastan nuestro potencial para el desarrollo», escribió Sangharákshita, fundador del movimiento Comunidad Budista Triratna.

La respuesta es sencilla: el conocimiento nos hace libres. Saber quiénes somos, leer buenos y malos libros, ver películas de todo tipo, viajar a muchos lugares. Tener opciones y elegir entre ellas cómo queremos ser: eso es la libertad.

Cuéllar dice que «cuanto más conocimiento, más educación tengamos, podremos escoger, y esto nos hará felices. Ser feliz no es evitar las situaciones desagradables, es más bien tener muchas opciones para escoger la mejor».

*En El Tiempo, 24 de noviembre de 2011
(www.eltiempo.com)*

Responde en tu cuaderno:

- 1.** ¿Qué definición de libertad se entrega en el artículo? Resúmela en un máximo de dos líneas.
- 2.** ¿En qué fuentes se basa el artículo para definir qué es la libertad? Menciónalas.
- 3.** En relación con la definición de libertad que se entrega en el artículo, ¿piensas que todas las personas nacen igualmente libres y con la misma capacidad de ser lo que quieran ser? Fundamenta.
- 4.** Lee el siguiente microcuento y piensa qué sentido de la libertad aborda.



¿Qué clase de libertad muestra esta imagen? ¿Cómo se puede relacionar ese tipo de libertad con el texto leído?

Primavera

Martín Berliner Iturra

Veintisiete paraderos después, la chinita decidió que este era el suyo, y salió por la ventana.

En Santiago en 100 palabras. Los Mejores 100 Cuentos de la decimoctava versión del concurso. Santiago: Fundación Plagio

5. ¿Crees que el acto de la chinita representa un acto de libertad?, ¿por qué?
6. ¿En qué consiste la libertad de tomar nuestras propias decisiones?

7. ¿Cuáles piensas que son los límites de esa libertad?

Te invitamos a ver el video Inspi-rando el futuro sin estereotipos en <https://bit.ly/3dwFbaX> Luego, comenta con tu curso:

- ¿Crees que los estereotipos pueden limitar la libertad de las personas?, ¿por qué?
- ¿Alguna vez has visto limitada tu libertad producto de un estereotipo? Comenta

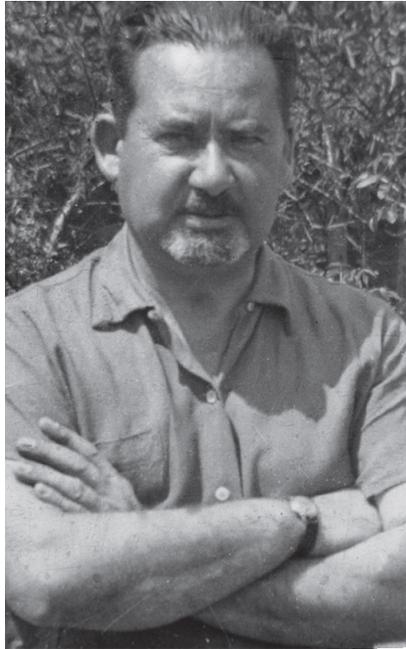
Subunidad 1

Libertades cotidianas

En esta subunidad leerás cuentos que presentan conflictos, personajes o símbolos relacionados con la libertad. Mediante su análisis e interpretación podrás reflexionar acerca de las múltiples dimensiones de esta facultad humana y expresar tus ideas mediante un ejercicio de escritura creativa.

Conoce sobre el autor del primer cuento.

José Edwards



José Edwards (1910-1970), arquitecto de profesión, se mantuvo ligado a los círculos literarios de la Generación del 38, compartiendo con su amigo Eduardo Anguita muchas de las inquietudes que caracterizaron a este movimiento.

Unidad 2

Salvo algunas apariciones en revistas de la época, no tuvo intención alguna de publicar sus obras, siendo estas conocidas solo por sus más cercanos, lo que permitió que sus manuscritos estuvieran prácticamente intactos hasta el día de hoy.

Cuestionándose obsesivamente la existencia, José Edwards escribió historias de personajes insignificantes que se ven enfrentados ante la imposibilidad de explicarse quiénes son, adónde van y de dónde vienen; angustia terrible que los lleva a combatir por su propia libertad.

La religión, la ciencia o la filosofía son disciplinas o doctrinas que no bastan para apaciguar el gran signo de interrogación que hilvana estos textos, situación que

provoca primero desesperación, luego rabia y, finalmente, risa.

*En La Pollera Ediciones
(www.lapollera.cl)*

¿Por qué José Edwards no publicó en vida? Responde su hijo: «Hay quienes elucubraban que por timidez o dejación. Yo discrepo; mi percepción de Pepe fue y es la de una persona extremadamente inquieta, especialmente en el aspecto intelectual. Comenzaba a escribir a partir de la medianoche, cuando todos se iban a dormir, y trabajaba hasta el agotamiento y las primeras luces de la mañana. Mi propia especulación al respecto es que Pepe no tenía interés alguno en ser

Unidad 2

reconocido. Escribir para él era en muchos aspectos un fin en sí mismo, era su propio público, del mismo modo que era aficionado a reírse de sus propios chistes. Creo que a él no le interesaba predicarle a nadie, solo llegar a las grandes incógnitas, a las grandes preguntas».

En su diario, Edwards anotó: «El hombre, sumido en la perplejidad, termina por acomodarse a ella; la acuna, la describe utilizando cientos de miles de palabras que no conducen a nada. La transforma en Literatura».

*Juan Ignacio Rodríguez en El Mercurio,
13 de julio de 2012.*

Reflexiona y comenta:

- 1.** ¿Por qué se dice que los personajes de Edwards combaten por su propia libertad?, ¿qué los lleva a eso?
- 2.** ¿Crees que la escritura era para José Edwards un ejercicio de libertad?, ¿por qué?
- 3.** El hijo del autor dice que su padre escribía para «llegar a las grandes incógnitas, a las grandes preguntas». ¿Cuáles serán esas incógnitas y preguntas? Formula dos que te inquieten o motiven a la reflexión.

Unidad 2

4. Vocabulario En el artículo se dice que Edwards escribía sobre «personajes insignificantes». Lee la lista de adjetivos y relaciónalos con la idea de insignificante.

inaccesible - implacable - penetrante
- aterrado - infeliz frágil - triunfante -
esclavizado - vencido

4.1. Comenta con un compañero lo que denota y connota cada una de estas palabras. Si es necesario, consulten el diccionario.

4.2. Escojan dos o más términos que podrían asociar con el adjetivo

insignificante. Expliquen en qué fundamentan su asociación.

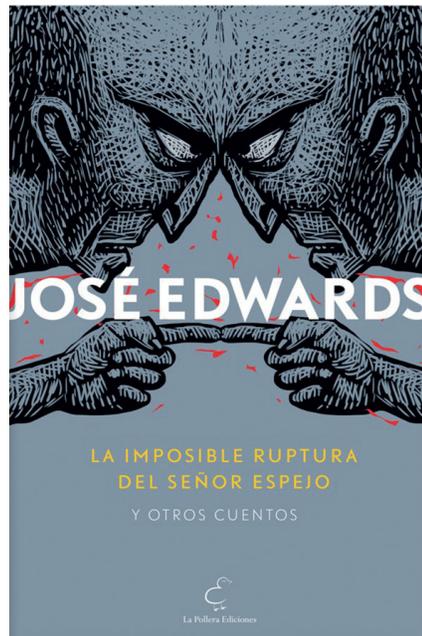
4.3. Comparte con tu curso y escucha a los demás. Luego haz una lista en tu cuaderno con las palabras nombradas.

5. El cuento que leerás se encuentra en el libro *La imposible ruptura del señor Espejo y otros cuentos*. ¿Qué podría simbolizar el espejo en un relato o un poema? Fundamenta apoyándote en tus lecturas.

Vocabulario

Connotación: es el sentido expresivo o asociado que tiene una frase o palabra. Por ejemplo: «Eres un sol» se usa para afirmar que la persona tiene buena voluntad.

Denotación: es el significado principal u objetivo de una frase. Por ejemplo: «Chile se ubica en Sudamérica».



Claves para leer

Un **símbolo** en una obra literaria es un elemento que evoca o designa otra realidad, sugerida o representada por él. Por ejemplo, el espejo simboliza el lado no visible, oculto del ser humano, lo que no se refleja a simple vista. Es la dimensión profunda, relacionada con la identidad, el lado oscuro, la vanidad, entre otras posibilidades.

Unidad 2

Como ves, la palabra o expresión que se usa como símbolo no remite a su significado habitual, sino que adquiere otro que permanece oculto y que debe ser interpretado. Para ello, el lector debe relacionar los elementos al interior del texto e integrar también referencias extratextuales vinculadas con su conocimiento del mundo, el contexto en que se produjo la obra y la biografía del autor.

Hay **símbolos más o menos universales**; por ejemplo:

- la paloma y el color blanco para simbolizar la paz;

- una figura femenina de ojos vendados para representar que la justicia es ciega.

También hay **símbolos propios de una época o una cultura**, como las sirenas, que en la antigua Grecia representaban la perdición de los marineros y la seducción mortal.

En las obras literarias pueden aparecer estos símbolos que tienen un fuerte arraigo cultural u otros que son característicos de un autor, o bien, que se presentan en un texto determinado y cobran particular sentido en esa obra.

Unidad 2

Lectura 1

Lee con el propósito de experimentar e imaginar lo que siente el protagonista del relato.

- ¿Cuál podría ser para ti un «acto libre»? ¿qué lo haría libre?

CONDUCE TU LECTURA

- 1.** Hazte **preguntas** para revisar y ampliar tu comprensión del texto.
- 2.** Si requieres resolver dudas relacionadas con el desarrollo de las acciones,

precisa tu duda mediante una pregunta y **relee** para buscar la información explícita o implícita que te ayude a responderla.

- 3.** Cuando formules **hipótesis de lectura**, a medida que avances hazte preguntas para saber si estas se corroboran o se refutan.
- 4.** Interrógate también para profundizar tu análisis del texto; pregúntate, por ejemplo, qué motiva a los personajes, qué acciones son consecuencias de otras, qué representan determinados símbolos.

El acto libre

José Edwards (chileno, 1910-1970)

La secretaria privada del Señor X, Director General de la Confederación Internacional de la Producción Universal, entró tímidamente en su privadísimo despacho con una tarjeta en la mano. Se la entregó balbuceando.

—Es un señor que solicita hablar con Ud.

—¡Que vuelva otro día! ¡Estoy ocupado!

—Es que este señor ha estado viniendo, día a día, desde hace ocho meses, don Alcibíades.

—¡Ah! ¿Sí? ¡Y cómo no me lo había dicho antes! ¿De qué se trata?

—No quiere decir. Asegura que es un asunto privado. X pensó un poco; luego,

botando la tarjeta al canasto sin mirarla, decidió:

—Hágalo entrar.

La verdad era que, en ese momento, no tenía nada que hacer.

Casi al instante apareció un viejito semijorobado, con un inmenso **cartapacio** debajo del brazo. Hizo una reverencia y se sentó frente al inaccesible magnate.

—¿En qué puedo servirle? —rugió X con una voz que estaba a punto de dar por terminada la entrevista.

—En nada.

—¿Cómo en nada?

—Soy yo el que puede servirle a usted; tengo un documento que creo puede interesarle.

Unidad 2

En la forma más suave y silenciosa posible, dejó caer un descomunal volumen encima del escritorio.

X se sacó los anteojos; era un recurso que usaba frecuentemente con el objeto de pulverizar a sus interlocutores: su mirada miope tenía una expresión a la vez implacable y penetrante.

Observa cuándo y por qué X se pone y se saca los anteojos a lo largo de la historia. ¿Lo hará siempre con el mismo propósito?

—¿Cómo así? —**bufó.**

—En estas páginas está escrita toda la historia de su vida pasada...

—¡Ah! ¡Chantaje! ¡Yo no invierto dinero en ese tipo de cosas!

—... y también la historia de su vida futura.

—¿De mi vida futura? ¿Está usted loco?

Por toda respuesta, el viejito dio vuelta trabajosamente el pesado tomo, colocándoselo de frente.

Vocabulario

Cartapacio: carpeta para transportar documentos.

Bufar: resoplar, manifestar ira o enojo.

Unidad 2

—Obsérvelo un poco, si gusta —insinuó. X abrió el libro con avidez, calándose una vez más los anteojos.

—Puede usted estar seguro de que no obtendrá un centavo de mi dinero —estableció, mientras se sumergía **voluptuosamente** en la lectura.

Hojeó rápidamente las primeras páginas: su niñez, su juventud.

¡Bah! No era difícil informarse de estas cosas con un poco de trabajo. Algunos detalles llegaron a sorprenderlo, sin embargo, en forma golpeante.

¿Cómo había podido alguien llegar a conocer los juegos y fantasías a que él se

entregaba a los cuatro años, cuando defecaba interminablemente, sentado en su vieja y olvidada bacinica celeste?

¿Y sus calcomanías? ¿Su sapo de celuloide? ¿Su primera bicicleta? ¡Hasta la marca estaba indicada con **acuciosa** precisión!

¿Qué pregunta podrías hacer para ampliar tu comprensión del cuento?

Lo que más le interesaba, sin embargo, eran otras cosas. Ciertos pormenores indiscretos de sucesos ocurridos en su juventud y, muy especialmente, después de su juventud. Todo estaba registrado, por cierto, con lujo de detalles.

Vocabulario

Voluptuosamente:

placenteramente, de manera intensa y entregada.

Acuciosa: exacta, cuidadosa.

En seguida, empezó a hurgar datos referentes a sus negocios: los secretos de su contabilidad.

Después de unos diez o veinte minutos de lectura, su respiración se había hecho difícil y un sudor tibio le humedecía, en forma desagradable, la frente, el cuello y hasta la barriga. ¡Aquel libro era una verdadera bomba!

¿Por qué crees que se afirma «¡Aquel libro era una verdadera bomba!»?

De pronto lo cerró y volvió a sacarse mecánicamente los anteojos, pero se los puso de nuevo enseguida.

—Su libro no me interesa —declaró enfáticamente, esperando aterrado la reacción de su adversario.

Pero el jorobado viejito no se inmutó, sacando, a modo de réplica, un segundo volumen de su cartapacio; se trataba de un documento bastante más reducido.

Unidad 2

—Aquí puede leer usted un poco de su futuro.

—¿De mi futuro?

—Bueno, tal vez ya ha dejado de serlo. Es la breve historia de lo ocurrido entre usted y yo, desde que entré a esta oficina.

X abrió el segundo libro, esta vez sin hacer ningún comentario.

Después de leer algunos párrafos, dejó de sudar bruscamente, un frío intenso empezó a recorrer su cuerpo y, sin poder evitarlo, se puso a temblar como una gallina.

¿Qué significaba todo aquello? ¿Acaso se estaba volviendo loco?

El libro estaba allí, no obstante, sólido y tangible, y las letras se destacaban claramente sobre el papel. Sus últimas palabras, las que acababa de pronunciar, aparecieron escritas en letras de molde, como también sus últimos pensamientos, el orden exacto de su reciente lectura, sus sensaciones aun frescas y hasta la descripción detallada de cómo y cuándo se había quitado y colocado los anteojos.

Sin saber qué hacer, procedió a soltarse un poco la corbata y, en ese mismo instante, pensó con horror que este gesto suyo estaría ya escrito, con toda seguridad, en las primeras páginas del último volumen que el viejo conservaba dentro del cartapacio.

Unidad 2

Entonces, se enfureció de golpe. ¿Acaso era posible, después de todo, que él no fuera otra cosa que un muñeco, un esclavo o un títere, en manos de ese viejo infeliz? ¿Que todos sus actos pasados, presentes y futuros, estuvieran de antemano ordenados y escritos en ese ridículo libraco?

¿A qué se refiere la duda de X acerca de ser un muñeco, un esclavo o un títere?

Sin pensar qué hacía, se lanzó sobre su anciano visitante, procurando arrebatarse por la fuerza el último tomo. El viejo se defendió en forma obstinada, produciéndose entre ambos una especie de pugila-

to o forcejeo un tanto **indecoroso** que se prolongó por varios minutos, durante los cuales, afortunadamente, no sonó el teléfono ni entró nadie a la oficina.

A pesar de su aspecto frágil, el viejo poseía un insospechado caudal de energía física; pero X era por lo menos veinte años más joven, treinta o cuarenta kilos más pesado y, además, luchaba por algo que le pertenecía: su futuro, su vida y su

Vocabulario

Indecoroso: indigno, que no corresponde al prestigio o rango de la persona.

Unidad 2

libertad. Uno por uno fue torciendo los dedos del anciano, hasta obligarlo a soltar el pesadísimo volumen.

Por fin, ya triunfante, volvió a sentarse como si nada hubiera ocurrido, dando comienzo a su tercera y última lectura.

La historia se iniciaba, como lo había sospechado, con el asunto de la corbata. Luego se refería a la sospecha misma que había cruzado su mente: que aquello ya estaba escrito. Enseguida consignaba su furia y el acto ciego de arrojar-se sobre el viejo.

Después, narraba con increíble fidelidad todos los detalles del silencioso com-

bate, su victoria final y la iniciación de la lectura.

La página siguiente describía la lectura misma, y la subsiguiente la segunda lectura.

Y así continuó X, página tras página, leyendo la precisa descripción de cómo leía: corbata – sospecha – furia – pugilato – victoria – lectura – corbata.

Un oscuro instinto le decía que, si abandonaba el libro por un momento, este empezaría a actuar por su cuenta, es decir, a impartirle órdenes y a dominarlo. Por otra parte, si lo destruía sin leerlo, quedaría para siempre esclavizado a él: no podría dejar de pensar que cual-

Unidad 2

quier cosa que hiciera en el futuro, buena o mala, disparatada o sensata, ya habría estado escrita y anunciada en alguna de sus páginas.

¿Qué quiere decir que X quedaría esclavizado al libro si lo destruyera?

Su única defensa parecía consistir, por lo tanto, en seguir aferrado al texto, sin dejar pasar una letra, una sílaba o una coma. Abrigaba, tal vez, la insensata esperanza de vencerlo por la velocidad, o sea, de leer con tal rapidez que pudiera en un momento dado llegar antes que él

al futuro. En esta forma lograría, por fin, contradecirlo, ejecutando el ansiado Acto Libre o liberador.

El libro parecía adaptarse, sin embargo, al ritmo de la lectura, con la automática precisión de un reflejo o una sombra, mientras más rápidamente leía más rápidamente lo informaba de cómo había leído y con cuánta rapidez. Si, haciendo una trampa, se saltaba una o varias páginas, el libro ejecutaba el mismo salto, a la manera de un **steeplechase** o carrera de obstáculos; al explorar la última página, lo único que encontraba era el hecho ya conocido de que la había explorado y, si volvía atrás, leía que había vuelto atrás.

¿Qué otra pregunta podrías formular para ampliar tu comprensión del cuento?

Después de un lapso no determinado, el viejito, vencido tal vez por el aburrimiento, se retiró en puntillas quién sabe hacia dónde y no ha vuelto a vérselo más.

En cuanto a X, por todo lo que sabemos, continúa leyendo o leyéndose leer, apresado en la trampa de su propia libertad, o de su propia **clarividencia**, sin atreverse a pestañear o a mover los ojos del texto, hasta el día de hoy.

*En La imposible ruptura del señor Espejo
y otros cuentos. Santiago: La Pollera
Ediciones*

Vocabulario

Steeplechase: carrera a pie con obstáculos de diverso tipo, como vallas y fosos.

Clarividencia: lucidez, discernimiento, capacidad de comprender.

Comprensión

1. Considerando la información acerca de la obra de José Edwards (páginas desde la 293 a la 296), ¿crees que el cuento trata sobre «personajes insignificantes»? ¿por qué?

–Revisa la explicación sobre esta característica de la obra de Edwards en el artículo que se presentó antes de la lectura (páginas desde la 293 a la 296)

2. Vocabulario Redacta un párrafo en que expliques cómo va cambiando el comportamiento del señor X a lo largo de la historia, empleando al menos tres de los adjetivos que trabajaste antes de leer.

3. Relee el siguiente fragmento. Luego responde junto con un grupo:

«El libro parecía adaptarse, sin embargo, al ritmo de la lectura, con la automática precisión de un reflejo o una sombra...».

3.1. ¿Qué relación puede establecerse entre el libro y el símbolo del espejo?

3.2. A partir de lo anterior y de otras pistas que encuentren en el relato: ¿qué simboliza el libro en el cuento? Fundamenten.

4. En el último párrafo el narrador dice que X está «apresado en la trampa de su propia libertad». ¿Cómo se relacio-

Unidad 2

na esto con el título del cuento?, ¿cuál es el «acto libre o liberador»?

5. ¿Qué representa y qué rol cumple en la historia el viejito semijorobado? Busca pistas para fundamentar tu respuesta.

6. Comparte tu respuesta anterior en un grupo y comenten:

6.1. ¿Creen que el viejo simboliza una idea o un tipo de persona?

6.2. ¿Podrían relacionar a este personaje con otros de narraciones, películas o series?, ¿o con una persona real? Expliquen.

Claves para leer

Los **personajes tipo** son aquellos que representan determinadas características humanas más o menos universales o frecuentes. Si bien tienen rasgos individuales y actúan acorde con las circunstancias del mundo narrado en que se desenvuelven, muestran ciertos patrones de comportamiento o formas de relación que se pueden encontrar en diversos contextos.

Por ejemplo, en el cuento leído, el viejito semijorobado puede asociarse con el personaje tipo del «viejo sabio», quien tiene un conocimiento que va más allá de lo aparente y puede orientar o guiar al héroe. Puede ser un mago, un anciano loco, un mendigo o, como en este caso, un vie-

Unidad 2

jo de apariencia insignificante, pero que entrega al protagonista una clave acerca de su vida.

- 7.** ¿Qué es lo que el viejo le revela al señor X sobre su vida y qué efecto produce en él?
- 8.** ¿De qué otro modo pudo haber reaccionado X? ¿Había algo que pudiera hacer para aprovechar de mejor manera el conocimiento que el viejo le estaba proporcionando?

Producción escrita

- 9.** ¿Qué te imaginas que decía el libro sobre la vida de X? Selecciona un mo-

mento de su vida y redacta una página del misterioso libro, incluyendo un símbolo o un personaje tipo. Sigue algunas etapas para guiar y cuidar tu escritura.

Antes de escribir

- Recuerda qué sabes de X: su personalidad, modo de ver la vida y forma de relacionarse.
- Define la historia, el conflicto principal, el espacio y la época.
- Determina qué símbolo utilizarás en la historia y con qué finalidad.

Unidad 2

- Piensa qué efecto quieres producir en el lector: intrigarlo, sensibilizarlo, asustarlo, etc.

Durante la escritura

- Escoge el punto de vista del narrador (dentro o fuera de la historia).
- Relata los acontecimientos usando el lenguaje para desarrollarlos y darles coherencia.

Después de escribir

- Revisa tu texto: si resulta claro, verosímil, coherente.

– Si tu texto te satisface, corrige detalles y pásalo en limpio. Si no, vuelve atrás, modifica tus decisiones anteriores y reescríbelo.

- Usa el diccionario para verificar la ortografía de las palabras sobre las que tengas dudas.

- Evalúa si se produce el efecto que querías lograr y si el símbolo cumple la finalidad esperada.

Unidad 2

Lectura 2

Lee con el propósito de conocer otra situación en que se pone en juego la libertad.

- ¿Crees que las palabras pueden ser una celda que te quite libertad?, ¿cuándo?



Lydia Davis es una narradora contemporánea. Destaca por sus relatos breves. Estos tratan sobre situaciones y temas cotidianos que ella aborda con una ex-

traordinaria economía de lenguaje, pero, a la vez, con gran profundidad. También es autora de una novela.

Qué difícil

Lydia Davis

(estadounidense, 1947)

Por años mi madre me decía que yo era egoísta, descuidada, irresponsable, etc. Se molestaba constantemente. Si discutía, se tapaba los oídos. Ella hizo lo que pudo para cambiarme, pero nunca cambié, o si cambié, no puedo estar segura de haberlo hecho, porque nunca llegó el momento en que mi madre me dijera «Ya no eres egoísta, descuidada, irresponsable, etc.». Ahora soy yo quien me digo «¿Por qué no

Unidad 2

puedes pensar primero en los demás? ¿Por qué no pones atención a lo que haces? ¿Por qué no recuerdas lo que tienes que hacer?». Estoy molesta. Me compadezco de mi madre. ¡Qué difícil soy! Pero no le puedo decir esto porque al mismo tiempo que quiero decirlo, también estoy aquí en el teléfono, escuchándola, lista para defenderme.

*En The Collected Stories of Lydia Davis.
Londres: Penguin Books*

Comprensión

1. ¿Cómo es la madre de la narradora y cómo se relaciona con su hija?
2. ¿Crees que la madre podría ser un **personaje tipo**? Si es así, dale un nombre que lo defina y relaciónalo con personajes del mismo tipo.
3. ¿Qué relación es posible establecer entre el libro del cuento «El acto libre» y el personaje de la madre de «Qué difícil»? Haz tu hipótesis y fundaméntala.

–Considera lo que representa cada uno y los efectos que tienen sobre el personaje principal.

Unidad 2

4. Comenta en un grupo integrando los dos cuentos leídos:

¿Qué perspectiva de la libertad personal presentan estos cuentos?, ¿cuál sería el «acto libre o liberador» en cada uno de ellos?

- Dialoguen aportando sus ideas sobre el tema y lleguen a una conclusión.
- Apoyen sus ideas en sus interpretaciones de los cuentos.
- Preparen una breve exposición con introducción, desarrollo y cierre y preséntenla ante el curso.



Dale una vuelta

- ¿Qué estrategias de lectura aportaron a tu comprensión de los cuentos?

- ¿Cuál fue el cuento que más te gustó o te llamó la atención y por qué? Para responder, te puedes referir al tema y a su desarrollo, a lo que provocó en ti como lector, al uso del lenguaje, entre otras posibilidades.

Subunidad 2

¿Qué tan libres somos?

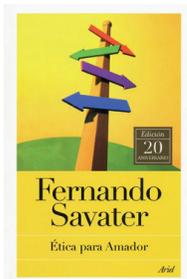
En esta subunidad leerás textos que reflexionan y argumentan acerca de los alcances y limitaciones de la libertad. A partir de ello, plantearás tus preguntas, interpretaciones y posturas sobre el tema y las expresarás en un breve ensayo.

Para aproximarte al pensamiento de este filósofo, busca el video «La relación entre libertad y culpa» (<https://bit.ly/2Sg3I9Q>).

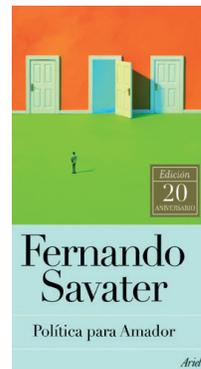
- Sintetiza en no más de dos líneas el planteamiento de Savater respecto de la libertad.

Luego reúnete con un compañero, comparen sus respuestas y dialoguen sobre ellas.

El primer texto que leerás es parte de un ensayo de Fernando Savater, filósofo, catedrático y escritor español. En la década de los noventa, Savater escribió dos libros destinados a los jóvenes o a la educación de estos, que tituló con el nombre de su hijo, entonces un adolescente.



En **Ética para Amador**, el primero de ellos, el autor analiza algunas cuestiones éticas esenciales para la sociedad actual: el ejercicio de la libertad, la responsabilidad, la convivencia humana, el saludable deseo de disfrutar de la vida y sus placeres, la relación entre ética y política, y la reflexión acerca de problemas urgentes como la conservación del planeta y las migraciones.



En **Política para Amador** desarrolla de forma elemental, pero rigurosa, nociones básicas del pensamiento político, tanto a nivel teórico como práctico: la relación entre individuo y sociedad, la libertad política, las formas de igualdad, entre otras. Desde esa perspectiva, Savater analiza críticamente temas relevantes en la actualidad, como el militarismo, la ecología, la corrupción, el racismo, el nacionalismo, etc.

Unidad 2

Ambos libros se caracterizan por un lenguaje ameno, pero no menos complejo, pues el autor emplea variados recursos del lenguaje para desarrollar sus ideas y argumentar sus puntos de vista.

Si quieres profundizar en este autor, navega por el sitio www.fernandosavater.com/

Claves para leer

Las **figuras literarias** no se encuentran solo en los poemas; también son recurrentes en textos argumentativos, pues, además de potenciar la capacidad persuasiva del lenguaje, sirven para representar con claridad ideas abstractas o comple-

jas. Algunas **figuras características de la argumentación** son:

- **Ironía:** consiste en afirmar o sugerir lo contrario de lo que se está diciendo con las palabras. Al ser irónico, el emisor da cuenta de su postura sobre el tema, pero, a la vez, minimiza, ridiculiza o toma distancia de posturas o argumentos contrarios. Por ejemplo, al decir «Sin duda que el fanático tiene la razón», critica que las personas fanáticas se sientan dueñas de la verdad.

- **Pregunta retórica:** son interrogantes que no tienen como finalidad obtener una respuesta del receptor, sino enfatizar una parte de la argumentación

Unidad 2

o interpelar al destinatario. Por ejemplo, al preguntar «¿No será mejor obligar a la gente y no arriesgarse con tanta libertad?», el emisor aclara que la libertad es un riesgo, pero que la única opción a ella sería «obligar»

Antes de leer el ensayo, conoce un antiguo poema inglés, ampliamente difundido por haber sido el favorito del líder sudafricano Nelson Mandela, luchador por la libertad de su pueblo, quien pasó 27 años encarcelado.

- ¿Qué te dice su título?, ¿qué significado habrá tenido para Mandela?

Invictus

William Ernest Henley
(inglés, 1849-1903)

Más allá de la noche que me cubre,
negra como el abismo insondable, doy
gracias a los dioses que existan por mi
alma inconquistable.

En las crueles garras de las
circunstancias
no me he doblegado ni he llorado.
Soportando los golpes del destino mi

Invictus es una palabra en latín
que significa **invicto** que nunca ha
sido vencido.

Unidad 2

cabeza ha sangrado, pero está erguida.

Más allá de este lugar de ira y lágrimas acechan los horrores de la sombra, y sin embargo la amenaza de los años me encuentra y me encontrará sin miedo.

No importa cuán estrecho sea el portal,
cuán cargada de castigos la sentencia,
yo soy el amo de mi destino:
yo soy el capitán de mi alma.

*En The Oxford Book of English Verse,
1250–1900. Oxford: OUP Oxford.*



Nelson Mandela en 1994, de visita en la que fuera su antigua celda.

Reflexiona y comenta:

1. ¿Cómo se relaciona este poema con la libertad?

Unidad 2

2. ¿Por qué crees que este poema pudo haber sido el poema favorito de Nelson Mandela? Fundamenta.

3. Las frases «la noche» y «los horrores de la sombra» son metáforas. ¿Qué significado tienen a lo largo del texto?, ¿qué nos ayudan a comprender acerca del sentido del poema?

4. Vocabulario Rastrea en el poema las palabras con prefijo in-. Luego:

4.1. Defínelas a partir del prefijo y palabra base.

4.2. Haz lo mismo para definir los

adjetivos listados más abajo, todos ellos presentes en los textos de esta subunidad. Escribe el significado con tus palabras y luego compara con un compañero.

inoperancia • incertidumbre •
incompetencia • impunidad ininteligible
• inexorable • incondicionado •
indeclinable

4.3. ¿Qué situaciones podrías calificar con estos adjetivos? Escoge tres y escribe un breve texto en el que los uses.

Unidad 2

Lectura 1

Lee para conocer la perspectiva del autor acerca de la libertad en el mundo actual y reflexionar sobre cómo esta puede ejercerse en la vida cotidiana y en la participación ciudadana.

- ¿Qué responsabilidades implica ser libre?, ¿por qué?

CONDUCE TU LECTURA

1. Durante la lectura, escribe en tu cuaderno una síntesis de cada párrafo. Para ello, extrae la información principal y

reformúlala con tus palabras de acuerdo con lo que comprendiste.

- 2.** Puedes usar símbolos para marcar las **relaciones entre conceptos o ideas**. Por ejemplo, $=$ (para dos conceptos que el autor plantea como iguales), \neq (para destacar que dos elementos son totalmente diferentes), \Rightarrow (cuando una idea implica otra, que se propone como consecuencia), entre otros.
- 3.** Si al avanzar se reitera un concepto y tienes dudas, revisa tus apuntes y sabrás qué párrafo **releer** para aclarar las ideas.

Política para Amador

Capítulo 8

¿Libres o felices?

Fernando Savater

(español, 1947)

Quiero serte franco: vivir en una sociedad libre y democrática es algo muy, pero muy complicado. En el fondo, los grandes totalitarismos de nuestro siglo (comunismo, fascismo, nazismo y los demás que vengan, si es que aún falta alguno) son intentos de simplificar por la fuerza la complejidad de las sociedades modernas: son enormes simplezas, simplezas criminales que intentan volver a algún **beatífico** orden jerárquico **primigenio** en el que cada cual estaba en su sitio y todos pertenecían a la Tierra Madre y al Gran Todo

Común. El enemigo siempre es el mismo: el individuo, egoísta y desarraigado, caprichoso, que se **desgaja** de la acogedora unidad social (lo que un pensador bastante cruel, Federico Nietzsche, llamaba «el calor de establo») y se toma demasiadas libertades por su cuenta. Los totalitarismos siempre hacen burla de las libertades «formales o burguesas» que están vigentes en los regímenes más abiertos: las ridiculizan, demuestran su inoperancia, las consideran un simple engaño bobos... ¡pero en cuanto pueden acaban con ellas! Saben que a pesar de su aparente fragilidad, de su frecuente ineficacia, el **unanimismo** totalitario no puede coexistir con las libertades políticas elementales: si se las tolera, a la larga acaban con la autoridad de tanques y policías.

Vocabulario

Beatífico: plácido, quieto.

Primigenio: primitivo, originario.

Desgajar: desprender.

Unanimismo: derivado de unanimidad; se refiere a la existencia de un solo criterio para tomar decisiones.

Bien, es lógico que los Estados totalitarios pretendan aplastar las libertades individuales, pues su nombre mismo proviene de «todo» y por lo tanto no se conforman con tener que compartir el poder con cada uno de los ciudadanos. Pero los enemigos

de la libertad no siempre están fuera sino también dentro de los individuos mismos. Un psicoanalista con ambiciones de sociólogo, **Erich Fromm**, escribió hace casi medio siglo un libro muy interesante cuyo título es significativo: Miedo a la libertad. Ese es el problema. Al ciudadano le da miedo su propia libertad, la variedad de opciones y tentaciones que se abren delante de él, los errores que puede cometer y las barbaridades que puede llegar a hacer... si quiere. Se encuentra como flotando en un tóxico mar de dudas, sin puntos fijos de referencia, teniendo que elegir personalmente sus valores, sometido al esfuerzo de examinar por sí mismo lo que hay que hacer, sin que la tradición, los dioses o la sabiduría de los jefes pueda aliviarle demasiado su tarea. Pero, sobre

Unidad 2

todo, al ciudadano le da miedo la libertad de los demás. El sistema de libertades se caracteriza porque nunca puede uno estar del todo seguro de lo que va a ocurrir. La libertad de los otros la siento como una amenaza, porque me gustaría que fuesen perfectamente previsibles, que se pareciesen obligatoriamente a mí y no pudiesen ir nunca contra mis intereses. Si los demás son libres, está claro que pueden portarse bien o mal. ¿No sería mejor que tuviesen que ser buenos **por narices**? ¿No corro demasiados riesgos dejándoles en libertad? Muchas personas renunciarían con gusto a su propia libertad con tal de que los otros tampoco disfrutaran de ella: así las cosas serían en todo momento como tienen que ser y sanseacabó. Mi libertad es peligrosa, porque puedo utilizarla mal y hacerme daño a mí mismo; la

de los otros no digamos, porque pueden emplearla en hacerme daño a mí. ¿No será mejor acabar con tanta incertidumbre?

Reconoce las ironías y preguntas retóricas que ha empleado el emisor en este párrafo.

No creas que siempre son los gobernantes los que pretenden acabar con las libertades o castrarlas al máximo: en demasiadas ocasiones son los ciudadanos los que les solicitan esta represión, cansados de ser libres o temerosos de la libertad. Pero en cuanto a un Estado se le da la oportunidad de limitar las libertades «por nuestro bien» rara vez deja de aprovecharla. Algunos políticos totalita-

Unidad 2

rios, como Adolf Hitler, llegaron al poder por medio de elecciones: de modo que ya se ha dado el caso de que los ciudadanos libres utilicen su libertad para acabar con las libertades y empleen la mayoría democrática en abolir la democracia.

¿En qué sentido se explica que «al ciudadano le da miedo la libertad de los demás»?

Las libertades públicas implican responsabilidad: es una noción a la que dimos ya su debida importancia en *Ética para Amador*, como espero que aún recuerdes. Ser responsable es ser capaz de responder por lo que se ha hecho, asumiéndolo como acto propio, y tal respuesta tiene al

menos dos facetas importantes. Primera, responder «yo he sido» cuando los demás quieren saber quién llevó a cabo las acciones que fueron la causa más directa de tales o cuales efectos (malos, buenos o malos y buenos juntamente); segunda, ser capaz de dar razones cuando se nos pregunte por qué se hicieron estas acciones relevantes. «Responder», no necesito decírtelo, es cosa que tiene que ver con «hablar», con entrar en comunicación articulada con los demás. En una democracia, la verdad de las acciones con repercusión pública no puede tenerla nunca exclusivamente el agente que las lleva a cabo, sino que se establece en debate más o menos polémico con el resto de los socios. Aunque uno crea tener buenas razones, debe estar dispuesto a escuchar las de los otros sin encerrarse a **ultranza**

Unidad 2

en las propias, porque lo contrario lleva a la tragedia o a la locura. Don Quijote se considera a sí mismo un caballero andante pero evidentemente debería escuchar de vez en cuando la opinión de quienes le rodean y medir el impacto social que tienen sus discutibles «hazañas». Si no lo hace es porque está loco, es decir, porque se ha convertido en irresponsable. Por supuesto, asumir los propios actos y ser capaz de justificarlos ante los demás no implica renunciar siempre a la opinión propia para doblegarse ante la mayoritaria.

La persona responsable tiene que estar también dispuesta a aceptar, tras haber expuesto sus razones y no haber logrado persuadir al resto de los socios, el coste en censuras o marginación que suponga su

Vocabulario

Por narices: por la fuerza.

A ultranza: con decisión, total firmeza y convencimiento.

discrepancia. Las palabras de Sócrates en el diálogo platónico Critón, cuando se niega a huir de la cárcel y prefiere **arrostrar** la condena a muerte sin **abdicar** de sus ideas, constituyen el símbolo clásico de esta actitud de suprema madurez cívica.

Los irresponsables pueden ser de muchos tipos. Los hay que no aceptan la autoría de lo que han hecho: «no fui yo, fueron las circunstancias». Ellos no han

Unidad 2

hecho nada, sino que fueron empujados por el sistema político y económico vigente, por la propaganda, por el ejemplo de los demás, por su educación o por la falta de ella, por su infancia desgraciada, por su infancia demasiado feliz y mimada, por las órdenes de sus superiores, por la costumbre establecida, por una pasión irresistible, por la casualidad, etc. También por la ignorancia: como no sabía que tales resultados se iban a derivar de mi acción, no me hago responsable de ellos. Fíjate que no digo que para comprender cabalmente las acciones de una persona no haya que tener en cuenta sus antecedentes, circunstancias, etc. Pero una cosa es tenerlas en cuenta y otra convertirlas en fatalidades que anulan cualquier posibilidad de que el individuo responda por

sus actos. Naturalmente, este negarse a ser «sujetos» para convertirse en meros objetos zarandeados por las circunstancias solo tiene lugar cuando las consecuencias del hecho que se nos imputa son poco agradables; si en cambio se busca al responsable de algo para darle una medalla o un premio, en seguida proclamamos «he sido yo» con el mayor de los orgullos.

Vocabulario

Arrostrar: enfrentar, soportar sin muestras de cobardía o debilidad.

abdicar: renunciar.

Unidad 2

Es infrecuente que alguien diga que no fue él sino solo las circunstancias o la casualidad cuando lo que se le atribuye es un acto heroico o un invento genial...

¿Qué piensa Savater del papel que juegan las circunstancias y los antecedentes del sujeto en la responsabilidad que este tiene sobre sus actos?

Otra forma de irresponsabilidad es el fanatismo. El fanático se niega a dar ningún tipo de explicaciones: predica su verdad y no condesciende a más razonamientos. Como él encarna sin duda el camino recto, los que le discuten solo pueden hacerlo movidos por bajas pasiones y sucios inte-

reses, o cegados por algún demonio que no les deja ver la luz. Tampoco el fanático se tiene por responsable ante sus conciudadanos, sino solo ante una instancia superior y desde luego inverificable (Dios, la Historia, el Pueblo o cualquier palabra con mayúscula semejante): los miramientos y leyes habituales no se han hecho para gente como él, con una misión trascendental que cumplir...

Menos terrorista por lo común, pero en cambio mucho más extendida es la irresponsabilidad que pudiéramos llamar burocrática. Es característica de las instituciones administrativas y gubernamentales en las que nadie da nunca la cara por nada de lo que se hace o no se hace: siempre el encargado es otro, el papel vino de la

Unidad 2

oficina de arriba, eso se tramita en otro negociado, son los superiores los que decidieron (pero nunca se sabe qué superiores) o los subordinados los que entendieron mal (de vez en cuando sí que rueda la cabeza de algún cargo insignificante, pero siempre para impedir que se busquen verdaderas responsabilidades más arriba).

El estilo de irresponsabilidad burocrática se caracteriza porque casi nunca nadie **dimite** pase lo que pase: ni por la corrupción política, ni por la incompetencia ministerial, ni por errores de bulto que deben pagar los ciudadanos de su bolsillo, ni por la patente ineficacia en atajar los males que se había prometido resolver. Como el

gobernante se considera irresponsable, procura que la trama de las instituciones le ayude a gozar de impunidad. Toda denuncia de abusos, por fundada que esté, se presenta como formando parte de una maliciosa campaña de los adversarios políticos; en cuanto a la indignación de los ciudadanos de a pie, expresada a través de los medios de comunicación, se aplica el viejo principio de «ladrad, ladrad, que ya os cansaréis...». Este modelo de irresponsabilidad gubernativa tiene su complemento en la de quienes consideran que ellos no tienen que responder de nada porque es el gobierno el que debe resolverlo todo. ¡De nuevo la mentalidad totalitaria, que hace del Estado y sus representantes un absoluto fuera del cual solo hay impotencia! En la sociedad democrática los ciudadanos podemos y de-

Unidad 2

bemos reivindicar nuestro derecho (que también, en cierta medida, supone nuestra obligación) a intervenir, a colaborar, a vigilar, a auxiliar cuando nos parezca necesario. Hay personas que en lugar de lamentar que los inmigrantes no conozcan nuestro idioma se ofrecen voluntariamente a enseñárselo, sacrificando horas de ocio; otras cooperan con su esfuerzo o su dinero en mantener movimientos sociales (educativos, antirracistas, asistenciales, etc.) o instituciones no gubernamentales como **Amnistía Internacional**, las Asociaciones de Derechos Humanos o **Médicos Sin Fronteras**, cuya labor es imprescindible en el mejoramiento de la sociedad civil actual.

Quien nunca se siente reclamado en

conciencia democrática a hacer lo que cree que debe hacerse no queda excusado por mucho lamentar elocuentemente que «los gobiernos» tampoco lo llevan a cabo. Sin restarle un **ápice** de importancia a la responsabilidad individual, es justo reconocer nuestra corresponsabilidad social por no prevenir situaciones próximas a nosotros que verosímilmente han de acabar en delitos o desastres.

Vamos a ser claros: los irresponsables son los enemigos viscerales de la libertad, lo sepan o no. Todo el que no admite responsabilidades en el fondo lo que rechaza son las libertades públicas, ininteligibles si se las desvincula de la obligación de responder cada uno por sí mismo. Libertad es autocontrol: o bien cada cual

Unidad 2

llevamos un policía, un médico, un psicólogo, un maestro y hasta un cura al lado para que nos digan lo que hay que hacer en cada caso o asumimos nuestras decisiones y luego somos capaces de plantar cara a las consecuencias, para bien o para mal. Porque ser libre implica equivocarse y aun hacerse daño a sí mismo al usar la libertad: si por ser libres jamás puede pasarnos nada malo o desagradable... es que no lo somos.

*Política para amador. Barcelona: Ariel.
(Fragmento)*

Vocabulario

Dimitir: renunciar.

Amnistía Internacional y Médicos Sin Fronteras

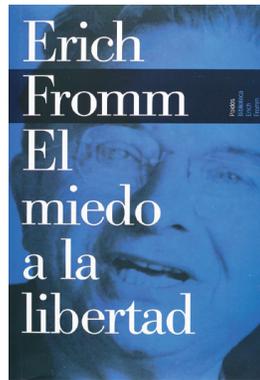
Son organizaciones no gubernamentales que actúan en diversos países. Amnistía Internacional, fundada en 1962, se preocupa de promover y vigilar el cumplimiento de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Médicos sin Fronteras, creada en 1971, otorga asistencia médico-humanitaria a personas cuya salud está amenazada por diversas circunstancias (conflictos,

Unidad 2

epidemias, desastres naturales, etc.) y que están excluidas de la atención médica.

- ¿Con qué propósito nombra estas organizaciones el autor?

Ápice: parte pequeñísima.



Erich Fromm

(1900- 1980)

fue un psicólogo y filósofo alemán que, entre otros temas, indagó en el sentido y la experiencia de la libertad en las sociedades modernas. Su libro *El miedo a la libertad*, de 1941, es un clásico sobre este tema.

- ¿Qué ideas de este autor destaca Savater?, ¿qué argumentos aporta para darles validez?

RECURSOS del lenguaje

En este texto el autor utiliza frecuentemente **letra cursiva y comillas** para enfatizar palabras o frases que tienen un sentido especial. La cursiva cumple varias funciones: marcar los nombres de las obras citadas, destacar expresiones que se emplean en un sentido irónico y llamar la atención sobre algunos conceptos. Las **comillas**, por su parte, le sirven para marcar expresiones dichas por otros, ya sean de un autor reconocido (como «el calor del establo», de Nietzsche), o lugares comunes del habla (como

«por nuestro bien», que se usa habitualmente para justificar decisiones autoritarias).

- Busca ejemplos en el texto y explica qué sentido adquieren en cada caso.
- Reflexiona: ¿usarás este tipo de recursos cuando escribas tu ensayo?

Unidad 2



Una profesional de Médicos sin Fronteras atiende a las víctimas del cólera en un hospital de la organización en Puerto Príncipe, Haití, en enero de 2011. ¿Por qué el autor del ensayo sostiene que este tipo de organizaciones son un aporte a la democracia?

Comprensión

- 1.** ¿Cuál es la visión del sujeto que tiene el totalitarismo y cómo contrasta esta con la visión del autor? Escribe un párrafo o crea un esquema en que compares ambas perspectivas.
- 2.** ¿Por qué Savater sostiene que los enemigos de la libertad están dentro del individuo? Justifica con ejemplos del texto.
- 3.** Revisa tus síntesis de cada párrafo y rescata los elementos que te sirvan para explicar la idea principal que propone el autor respecto de la libertad. Si es necesario, relea algunos párrafos.

Unidad 2

4. En grupos, elaboren un esquema con las distintas formas de irresponsabilidad de las que habla el texto. Luego respondan:

- Escriban un informe con sus respuestas y preséntelo al curso.

4.1. ¿Qué casos de su contexto podrían demostrar estas formas de irresponsabilidad? Mencionen uno para cada una.

4.2. ¿Por qué las personas irresponsables no colaboran con la construcción de una sociedad libre?

4.3. ¿Qué se infiere que es la

«corresponsabilidad»? Defínanla y den un ejemplo relacionado con su entorno.

4.4. Comenten y concluyan: ¿qué deberían fortalecer y aprender para ser personas más libres y responsables?

- 5.** Repasa las definiciones de ironía y de pregunta retórica vistas en las páginas 343 y 344 y busca en el texto un ejemplo de cada una. Luego analiza: ¿qué efecto produce el uso de estas figuras?
- 6.** Relee el siguiente fragmento y responde las preguntas más abajo.

«Hay personas que en lugar de lamentar que los inmigrantes no conozcan nuestro idioma se ofrecen voluntariamente

Unidad 2

a enseñárselo, sacrificando horas de ocio; otras cooperan con su esfuerzo o su dinero en mantener movimientos sociales (educativos, antirracistas, asistenciales, etc.) o instituciones no gubernamentales [...], cuya labor es imprescindible en el mejoramiento de la sociedad civil actual».

6.1. ¿Qué quiere probar el autor al mencionar estos casos?

6.2. ¿Qué opina de las personas que enseñan a los inmigrantes o colaboran con organizaciones internacionales? Registra las palabras del fragmento que te permiten darte cuenta.

6.3. ¿Qué piensa del trabajo que hacen estas organizaciones? Registra las palabras que lo demuestran.

Claves para leer

El lenguaje dispone de palabras y expresiones que permiten atribuir un valor a lo que se dice, de acuerdo con el punto de vista del emisor y con lo que este quiere transmitir. Es lo que se define como **léxico valorativo** e incluye sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios que tienen una carga significativa positiva o negativa.

En este sentido, no da igual la selección léxica, es decir, el uso de una palabra u otra. Por ejemplo, el verbo «lamentar»

Unidad 2

no produce el mismo efecto que el verbo «decir», cuyo significado es neutro.

Veamos cómo usa el autor algunos de estos recursos en el texto leído:

“por la fuerza”: **Locución adverbial:** muestra qué piensa del intento de simplificar las sociedades modernas; no le parece natural o posible.

“criminales/beatífico”: **Adjetivos:** otorga un valor negativo a ciertas acciones o ideas, ya sea en forma directa («criminales») o irónica («beatífico»)

“muy complicado”: **Adverbio + adjetivo:** destaca la complejidad del tema

Quiero serte franco: vivir en una sociedad libre y democrática es algo muy, pero **muy complicado**. En el fondo, los grandes **totalitarismos** de nuestro siglo (comunismo, fascismo, nazismo y los demás que vengan, si es que aún falta alguno) son intentos de simplificar **por la fuerza** la complejidad de las sociedades modernas: son enormes **simplezas**, simplezas **criminales** que intentan volver a algún **beatífico** orden jerárquico primigenio en el que cada cual estaba en su sitio...

Unidad 2

y la intensifica mediante el uso del adverbio muy.

“totalitarismos/simplezas”: **Sustantivos:** usa palabras que tienen un sentido negativo en relación con la idea que se desarrolla: «totalitarismo» se opone a democracia y «simpleza» minimiza la complejidad que el autor ha destacado antes

7. Busca en el texto otros ejemplos de **léxico valorativo** y cambia las palabras o expresiones valorativas por otras neutras.

- Reúnete con un compañero y reflexionen: ¿cambia el sentido del texto?, ¿por qué?, ¿de qué modo?

8. ¿Reconoces en tu entorno acciones o trabajos de grupos o personas individuales que contribuyan a construir una sociedad más democrática o solidaria? Comenta en un grupo.

Unidad 2

Lectura 2

Lee para comprender nuevos desafíos que enfrenta la libertad en el mundo actual.



Adela Cortina es filósofa. Uno de sus principales temas de reflexión es la ética, materia sobre la que es catedrática en la Universidad de Valencia. También es directora de la Fundación Etnor, Ética de los Negocios y las Organizaciones Empresariales.

- ¿Crees que la libertad es un concepto estable o que se ha modificado a lo largo de la historia?

Algunos ensayos comienzan aludiendo a un hecho, a una situación u otro elemento para contextualizar el tema que se tratará. En este caso, la autora comienza su texto refiriendo la trama de la tragedia Edipo rey.

- ¿Por qué mencionará esta obra?, ¿cuál es el tema que se plantea?

Libertad en la era digital

Adela Cortina
(española, 1947)

Reducir las desigualdades es uno de los grandes desafíos del siglo XXI, y en esa tarea cabe utilizar los progresos técnicos, siempre que se orienten desde la libertad inteligente de una ciudadanía lúcida.

Edipo rey, la espléndida tragedia de Sófocles, ha quedado para la historia como uno de los ejemplos **palmarios** de que la libertad no existe, sino que las personas actuamos determinadas por alguna suerte de destino. El oráculo de Apolo predice a Layo, rey de Tebas, y a su esposa, Yocasta, que, en caso de tener un hijo, ma-

tará a su padre y se casará con su madre. Los reyes desoyen al oráculo, nace Edipo y lo entregan a un pastor para que lo haga desaparecer. Pero el augurio se cumple inexorablemente, Edipo asesina en un cruce de caminos a Layo, ignorando que es su padre, se casa con Yocasta, sin saber que es su madre y, siendo ya rey de Tebas, descubre la terrible verdad: no ha actuado libremente, ha seguido en todo momento el guion marcado por el **hado**. Destrozado por el descubrimiento, se arranca los ojos y Yocasta se quita la vida. Y queda sin responder la pregunta: ¿por qué se dañan de forma tan terrible si no podían obrar de otro modo? ¿Es que en realidad se sentían empecinadamente libres?

Unidad 2

Es apasionante comprobar cómo Edipo rey relata en versión literaria lo mismo que narraban los filósofos estoicos¹ en forma de sistema racional: la enorme dificultad de explicar las acciones humanas desde dos perspectivas, desde la creencia espontánea de que somos libres y, por lo tanto, responsables de nuestros actos, y el empeño en explicar por causas cuanto sucede y en decretar a renglón seguido que la libertad es una ilusión. Es lo que se ha dado en llamar la **aporía** determinismo-libertad, que recorre la historia hasta nuestros días, vuelve a la luz en cada época.

contando en distintas versiones la tragedia de Edipo, y en cada una de ellas muestra su rostro de callejón sin salida.

Vocabulario

Palmario: claro, patente, manifiesto.

Hado: destino, fuerza que determina lo que ocurre a las personas.

Aporía: contradicción, paradoja o dificultad lógica insuperable que hace que un enunciado sea inviabile racionalmente.

¿En qué consiste la aporía determinismo-libertad?

Unidad 2

En cuanto una ciencia sube al **pódium** en el conjunto de los saberes, una parte de sus defensores se vuelve imperialista e intenta explicar la totalidad de los movimientos de la naturaleza y la conducta de los seres humanos desde la clave explicativa de su ciencia. Los estoicos recurrieron a una ley natural, que todo lo dirige y es a la vez destino y providencia, el mundo medieval y sobre todo el de la Reforma y la Contrarreforma plantearon la aporía en términos teológicos, preguntando si es Dios quien determina la salvación y la condenación o cabe un margen para la voluntad libre. La disputa tuvo también su **trasunto** literario en dramas como El condenado por desconfiado, que el pueblo veía con gusto y entendía, como sucedía en el caso de Edipo. Más

tarde continuaron la saga de los determinismos: el económico, el psicoanalítico y, en los «penúltimos» tiempos, el genético y el neurocientífico.

En todos estos casos una parte de los científicos impuestos en el saber preponderante cree descubrir que la libertad es una ficción, un mito, una superstición, y se siente orgullosa de revelar la noticia a sus ingenuos congéneres para darles una **pátina** de ilustración.

Distingue el léxico valorativo que evidencia la postura de la autora respecto de los científicos y su relación con el resto de la sociedad.

Unidad 2

A renglón seguido suele invitarles a construir una sociedad mejor, cayendo en la contradicción palmaria que ya detectaron los filósofos platónicos² cuando preguntaban a los estoicos por qué se empeñaban en hablar de ética, en enseñar cómo se debe vivir, si no está en nuestras manos actuar de una forma u otra.

La historia se repite hoy a cuento de las tecnociencias digitales, aliadas con un sector de las neurociencias. De nuevo gurús bien conocidos revelan que todo está programado en los cerebros humanos y que son dignos de compasión los pobres Edipos, Layos y Yocastas, la ciudadanía embaucada por el mito de su libertad. En realidad —dicen los nuevos oráculos— es la combinación de genes, neuronas y mundo social, que no hemos

elegido, la que decide en todos los casos, de forma que las personas no decidimos nada libremente.

¿Qué o quiénes son «los nuevos oráculos»? ¿Por qué crees que la autora los llama «oráculos»? ¿qué efecto provoca el uso de este término?

Como es obvio, se trata de una antiquísima **falacia**, la trampa de confundir determinación y condicionamiento. Porque nadie en su sano juicio dará por bueno que una persona toma decisiones sin estar condicionada por un buen número de factores que no ha elegido nunca. Es lo que se ha dado en llamar la «lotería na-

Unidad 2

tural», que consiste en las características biológicas con las que nacemos, y la «lotería social», es decir, el entorno cultural en el que nos socializamos y vivimos.

Las dos loterías caen en suerte a cada quien sin mérito ni culpa por su parte y condicionan sus actuaciones. Pero sucede que las palabras son un tesoro muy valioso y es necesario cuidarlas con esmero para saber de qué estamos hablando: estar condicionado al actuar no es lo mismo que estar determinado, de forma que no exista un ápice de libertad, sino reconocer que la libertad humana nunca es incondicionada, nunca es absoluta, sino que se mueve en un mundo de condicionamientos, algunos de los cuales posibilitan el ejercicio de la libertad y otros la obstaculizan.

Vocabulario

Pódium: podio; tarima en la que se ubica a alguien para darle un lugar preeminente.

Trasunto: imitación exacta, imagen o representación de algo.

Pátina: barniz.

Falacia: argumento erróneo, mal construido.

Y precisamente una de las grandes tareas del siglo XXI consiste en aprovechar los impagables avances tecnológicos para construir un mundo más justo desde nuestra indeclinable libertad. Por eso resulta asombroso que algunos gurús, como es el caso reciente de

Unidad 2

Harari, decreten una vez más la inexistencia de la libertad, dando como razón además que **algoritmos** poderosos, manejados por gobiernos o empresas, pueden conocernos mejor que nosotros mismos e intentar manipular nuestras decisiones de forma personalizada. Afortunadamente, que lo intenten no significa que lo consigan y ese es el espacio de la libertad.

Es bien sabido que en Alemania, poco después de que Hitler tomara el poder, se creó el Ministerio de Ilustración del Pueblo y Propaganda, bajo el liderazgo de Joseph Goebbels. Como también que la clave de Un mundo feliz de Aldous Huxley para mentalizar a sus habitantes de modo que estén satisfechos con el lugar que ocupan en la escala social no es solo la manipulación genética, ni siquiera el soma, la dro-

ga que proporciona la felicidad, sino sobre todo la hipnopedia, la mentalización a través de palabras sin razonamiento, que constituye, según Huxley, «la mayor fuerza socializadora y moralizadora de todos los tiempos». Pero como también sabemos, en Alemania existieron los disidentes y existieron en el mundo de Huxley y en todos los mundos reales y pensables.

Precisamente saber que la lotería natural y social existe es lo que incita al li-

Vocabulario

Algoritmo: conjunto ordenado y definido de operaciones que permite resolver un problema.

Unidad 2

beralismo y al socialismo preocupados por construir sociedades justas a intentar igualar las oportunidades y a empoderar las capacidades personales de modo que todos puedan alcanzar sus metas en las condiciones más próximas posible a la igualdad. Reducir las desigualdades es uno de los grandes desafíos del siglo XXI, y en esa tarea cabe utilizar la gran riqueza que aportan los progresos de ese mundo técnico que es el nuestro, siempre que se oriente desde la libertad inteligente de una ciudadanía lúcida. Este sí que es el más valioso principio de la Ilustración, que exige servirse de la propia razón y no ponerse en manos de mitos y supersticiones como los que niegan la existencia de la libertad.

*En El País, 26 de febrero de 2019
(www.elpais.com).*

Los ensayos suelen entablar diálogo con las ideas planteadas por otras personas o movimientos. Por ejemplo, Cortina menciona distintas corrientes que han explicado la libertad a lo largo del tiempo.

- ¿Qué visión tiene la autora sobre estas corrientes?, ¿qué les cuestiona?

Durante la lectura de un ensayo es preciso reconocer los párrafos en que el autor expone su punto de vista y profundiza en la reflexión del tema. Por ejemplo, Cortina lo hace en los párrafos sexto y séptimo, y en este último, además, plantea su tesis.

- ¿Cuál es el punto de vista que la autora tiene sobre la libertad?

En el párrafo final se expone la conclusión de la reflexión que se ha desarrollado en el texto. En este caso, Cortina emplea los dos últimos párrafos para hacerlo.

- ¿Cuál es la conclusión que presenta la autora? Explícala brevemente.

¹Los filósofos estoicos postulaban que todo está ligado por una ley natural fundada en la razón, de la cual también forma parte el ser humano. Este entramado forma una cadena de relaciones, causas y efectos ya establecidos, que es lo que entendemos como destino. Los estoicos son, por tanto, deterministas.

²Los filósofos platónicos sostienen que «el mundo de las ideas» está separado de la mente del sujeto y de las cosas circunstanciales (es decir, no participan del entramado propuesto por los estoicos). Para esta escuela el conocimiento se dirige hacia las ideas y está guiado por nociones como el bien, la belleza y el amor. La comprensión de estas categorías, y no la experiencia, es lo que permite desarrollar conductas éticas.



¿Te parece que esta imagen representa la libertad o la falta de ella? Relaciónala con alguna idea expresada en el texto de Adela Cortina.

Claves para leer

Los textos de intención argumentativa, como ensayos y columnas de opinión, pueden tener también el propósito de **polemizar** con otros autores, cuestionando o refutando sus ideas, aunque siempre con un estilo analítico y reflexivo, que pondera dichas ideas y no las descalifica.

Comprensión

1. A partir del texto, ¿cuál es la diferencia entre determinismo y condicionamiento?
2. ¿Con qué sentido usa la autora la palabra «gurú»? ¿Podría decirse que es

un recurso de **léxico valorativo**?, ¿por qué?

- 3.** ¿Qué piensa la autora respecto de si los seres humanos somos libres? Resume su postura y las posturas contrarias que rebate en su texto.
- 4.** ¿Cuál es tu opinión acerca de lo que ella plantea? Elabora un argumento para apoyar lo que dice o para **polemizar** con ella.
- 5.** En tríos, comenten y definan con sus palabras los conceptos «lotería natural» y «lotería social». Luego discutan y concluyan:
 - 5.1.** ¿Están de acuerdo en que estos

Unidad 2

conceptos representan una situación o hecho que se da en la realidad?

5.2. Personalmente, ¿sienten que estas «loterías» condicionan su libertad?, ¿por qué?, ¿de qué modo?

6. Vocabulario Escoge uno de estos conceptos («lotería natural» o «social») y escribe un párrafo para rebatirlo o polemizar al respecto, usando al menos tres palabras del vocabulario visto en las páginas 348 y 349.

Producción escrita

7. Escribe un ensayo breve (de dos a tres páginas) a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen las redes socia-

les en el ejercicio de la libertad en la actualidad?, ¿qué podemos hacer frente a ello?

- Antes de escribir, lee otros ensayos para conocer distintos estilos de escritura de este género y escoger el tuyo. Por ejemplo, «Creer y pensar», de José Ortega y Gasset; «La cocina de la escritura», de Rosario Ferré, u otros que encuentres en el sitio Ensayistas.org (<http://bitly.ws/85iv>).

- Reflexiona sobre el tema y define una postura. Guíate por estas preguntas:

–¿Cuáles son los alcances y limitaciones de la libertad al interactuar en redes sociales?

Unidad 2

–¿Qué impacto tienen las redes sociales en la libertad de las personas y su participación en una sociedad democrática?

- Define tu tesis y argumentos. Ordena tus ideas en un esquema o lista.
- Escribe aplicando lo que aprendiste acerca del uso de figuras literarias, recursos tipográficos y léxico valorativo.

Al finalizar, presenta tus ideas ante el curso.



Dale una vuelta

- Comenta en un grupo: ¿qué nuevas perspectivas pudiste considerar en torno a la libertad? ¿Se modificó lo que pensabas antes de leer los textos de esta subunidad?, ¿por qué?
- Aporta en el grupo una estrategia de lectura que aplicaste y que te resultó útil.
- ¿Sobre qué tema te gustaría leer un ensayo? Comparte ideas y sugerencias.

Subunidad 3

Tema de investigación: valores y modelos en publicidad y propaganda

En esta subunidad investigarás piezas de publicidad y propaganda para identificar si promueven valores o modelos de vida, cuáles son estos y qué estrategias persuasivas utilizan. Finalmente, elaborarás un informe con tus hallazgos y conclusiones.

Claves para leer

Como has aprendido en años anteriores, la **publicidad** tiene fines comerciales y se dirige a un público específico para difundir un producto o servicio. En cambio, la **propaganda** busca concientizar sobre algo, captar adeptos, comunicar ideologías, valores comunitarios, sociales o culturales.

Cuando caminas por la calle, escuchas la radio o navegas en internet, la publicidad y la propaganda suelen aparecer de forma reiterada y atrayente. ¿Te has puesto a pensar cómo interactúan con nosotros o con el entorno? Sus colores, eslóganes, imágenes y el lugar que ocupan en el am-

Unidad 2

biente son algunos de los elementos que nos hacen identificarnos con lo que vemos, disgustarnos con lo que nos dicen, reconocer estilos de vida deseables, entre otras reacciones posibles.

- ¿En qué medida crees que la publicidad y la propaganda afectan nuestra forma de comportarnos y nuestras ideas?

Te invitamos a buscar piezas publicitarias o propagandísticas actuales con el **propósito** de evaluar cómo influyen en las opiniones, actitudes y opciones que tomas. Trabaja siguiendo los pasos:

Definir el objeto de estudio.

1. Piensa en letreros, afiches, volantes,

spots de televisión o radiales u otros anuncios de **publicidad** o de **propaganda** que te hayan llamado la atención. Puedes buscar en redes sociales, en revistas o en tu entorno (plazas, paraderos o calles).

- 2.** Escoge dos o tres que aborden un mismo tema, pero desde distintos puntos de vista. Por ejemplo, la belleza, el éxito, la salud, el medioambiente, la participación ciudadana, entre otros.

Analizar globalmente.

- 3.** Elabora una ficha descriptiva para cada anuncio escogido.

Ficha anuncio 1

Unidad 2

Guíate por este modelo. En las categorías que corresponda, registra la evidencia que apoya la descripción.

Tipo: ¿Es gráfico, sonoro o audiovisual?

Medio de difusión: ¿Redes sociales, radio, televisión, vía pública?

Propósito: ¿Qué promueve? ¿Es explícito o implícito?

Recursos verbales: ¿Utiliza texto? ¿Se identifica algún eslogan o marca? ¿Entrega datos o información?

Recursos visuales: ¿Utiliza imágenes?, ¿dibujos o fotografías? ¿Hay personas,

animales u objetos?, ¿cómo son? ¿Qué colores destacan?

Público objetivo: ¿A quiénes se dirige?

Puedes revisar afiches y spots publicitarios en los siguientes enlaces:

- Selección de spots chilenos del año 2020: <https://bit.ly/2T60yWZ>
- Sección del Museo de la publicidad en que podrás revisar publicidades por avisador: <https://bit.ly/359J164>
- Selección de propagandas de tema medioambiental: [https:// bit.ly/2GZOG6L](https://bit.ly/2GZOG6L) y <https://bit.ly/349GeKW>

Analizar los recursos persuasivos

4. Observa los anuncios que seleccionaste prestando atención a los detalles. Esto te permitirá reconocer los **recursos persuasivos** mediante los que cada emisor intenta apelar a las emociones del receptor, asociando el producto o causa con sus deseos, preferencias y, en general, con experiencias positivas.

Guía tu análisis con los siguientes modelos y registra tus observaciones

¿Cuál es la función del eslogan?

Apela al receptor a través del uso de

¿Cómo analizar los recursos verbales?



Requisitos, costos y pruebas en el sitio web del club deportivo

Unidad 2

pronombres, utilizando el tuteo para generar confianza. Se complementa con la imagen, la cual da contenido al deíctico «así» (te quiero triunfador, campeón).

¿Qué verbos emplea?,

¿qué tiempos predominan? Los verbos orientan a que el público actúe y modifique su conducta. Por ejemplo:

- «quiero» expresa un deseo del emisor, quien impone al receptor una forma de ser;
- «únete» está en modo imperativo, apelando al receptor a asociarse al club;

- «transfórmate» (también en imperativo), llama al cambio: se invita al receptor a tomar decisiones para ser del modo que se promueve en la imagen («así»).

¿Qué comunica la letra pequeña?

Informa sobre las condiciones para unirse al club, incluyendo «costos y pruebas». Esta información cumple un rol menor; probablemente, se espera que el receptor la lea cuando ya esté persuadido por el anuncio.

A partir del análisis de los recursos verbales puedes elaborar tus primeras conclusiones sobre los ideales, valores o formas de vida que se promueven en el anuncio.

Unidad 2

Algunas ideas que podrían registrarse al respecto son:

- El triunfo y el éxito se proponen como un modelo deseable.
- Se valora la capacidad de cambiar para convertirse en un jugador exitoso. El uso del verbo querer en pretérito perfecto simple («quisiste ser») y el adverbio temporal «siempre», refieren a un pasado que el destinatario no logró, pero que podrá alcanzar («transformándose»).

¿Qué o quiénes aparecen?, ¿qué destaca en ellos?

La imagen central es una mujer joven de tez blanca que desciende de un camión de bomberos. No lleva maquillaje y luce natural, alejándose de la imagen de mujer arreglada y delicada. Lo que más destaca de su apariencia es el traje y su disposición a la acción, con la mirada centrada en un objetivo.

¿Se ocupan logotipos o símbolos gráficos?

No se identifica un logo de una organización o marca, aunque el contenido de la imagen permite asociar el anuncio con la institución de Bomberos.

¿Qué tipografía y colores se usan para el texto?

¿Cómo analizar los recursos visuales?

**Las mujeres de verdad
estamos preparadas para
abordar el peligro**



La tipografía presenta rasgos irregulares y «sucios», lo que resalta las ideas de acción y riesgo que representan el texto y la imagen. Por otra parte, las palabras «mujeres» y «preparadas» se destacan en rojo, lo que logra el efecto de unir las semánticamente. A golpe de vista lo primero que se lee es «mujeres preparadas».

¿Qué colores se utilizan en la imagen?

En primer plano predominan los colores negro, rojo y amarillo que remiten a los bomberos; y en el fondo aparecen el verde y el celeste, que refieren a la naturaleza y el aire libre.

A partir del análisis de los recursos visuales se puede concluir qué quiere decir el anuncio con la expresión «mujeres de verdad», pues las imágenes, colores y tipografías completan el sentido del mensaje verbal. ¿Qué dirías tú al respecto?

Interpretar y evaluar

5. Integra tus análisis de los recursos verbales y los recursos visuales para evaluar si los anuncios con que estás trabajando promueven valores o modelos de vida y cuáles son. Puedes guiarte por estas preguntas:

- ¿Qué actitudes o estilos de vida promueven los anuncios estudiados?,

¿son actitudes positivas o negativas?

- ¿Se identifican valores o costumbres asociadas con el producto o idea sobre la que se quiere persuadir?
- ¿Muestran estereotipos o prejuicios?, ¿cuáles?
- ¿A quiénes integran o excluyen?, ¿cómo lo sabes?

Por ejemplo, el anuncio «Te quiero así» integra a niños y jóvenes varones interesados en el fútbol y excluye a las niñas y jóvenes mujeres.

Elaborar tu informe escrito

6. Como sabes, al iniciar un proceso de escritura debes definir el propósito. En este caso, el informe busca comunicar los resultados de tu investigación. Por eso, debes comenzar reuniendo todos los productos que elaboraste: ficha de cada anuncio, análisis de los recursos persuasivos y apuntes de tus conclusiones preliminares.

7. Escribe un informe de 3 a 5 páginas siguiendo esta estructura:

Título: Procura que sea claro y llamativo para el lector.

Introducción: Presenta el objetivo, el tema y una breve descripción de los anuncios investigados.

Desarrollo: Expón ordenadamente los pasos del análisis incluyendo imágenes de apoyo. Utiliza subtítulos para separar cada sección.

Conclusión: Sintetiza los hallazgos más importantes y elabora reflexiones acerca del tema y lo investigado.

8. Revisa tu informe. Intercámbialo con un compañero y evalúen si:

- la información se presenta de forma ordenada y progresiva;

Unidad 2

- se incluyen imágenes como evidencia o justificación del análisis;
- el lenguaje es preciso, sin ambigüedades ni errores ortográficos.

Luego corrige o reescribe lo que sea necesario, cuidando la coherencia y la cohesión.

Observa si estás usando adecuadamente los signos de puntuación para separar y relacionar las ideas. Fíjate en los puntos seguidos y aparte, las comas, la raya, los dos puntos, el paréntesis, las comillas y el punto y coma.

RECURSOS del LENGUAJE

Los **conectores textuales** sirven para relacionar oraciones o enunciados. Algunos son:

Aditivos: Añaden nueva información a la oración. Por ejemplo: **además, y, también.**

Adversativos: Introducen una idea opuesta. Por ejemplo: **sin embargo, pero, no obstante.**

Causales: Señalan la causa de lo mencionado. Por ejemplo: **porque, ya que, por eso.**

Consecutivos: Indican la consecuencia de una información dada. Por ejemplo: **en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto.**

9. Publica tu informe en alguna red social, el diario mural de la clase o tu blog personal e invita a tus compañeros a leerlo.



Dale una vuelta

- Piensa en algo nuevo que aprendiste sobre el análisis de los anuncios publicitarios y de propaganda y explícalo brevemente en un grupo.
- Comenta con el grupo: ¿alguna vez te has unido a una causa o comprado un objeto persuadido por la propaganda o la publicidad? Si es así, ¿qué te convenció?
- ¿Crees que es importante o necesario analizar críticamente la publicidad y la propaganda? Escribe tu opinión dando uno o dos argumentos y pégala en el diario mural.

Subunidad 4

Decisiones en la ruta

En esta subunidad leerás y analizarás un reportaje que aborda los factores que influyen en nuestras opiniones y toma de decisiones. Luego de reflexionar sobre este tema, desarrollarás junto con un grupo un reportaje audiovisual que presente ejemplos de decisiones relevantes que toman las personas.



Unidad 2

La libertad para elegir permite a las personas tomar decisiones y superar obstáculos confiando en el poder que tienen para conducir sus vidas y perseguir sus objetivos y deseos. Pero la libertad siempre es un trabajo, porque implica reflexionar, decidir y, muchas veces, enfrentar dificultades con voluntad y valentía.

Manejar información y conocer distintas experiencias de vida y opiniones es importante para el ejercicio de nuestra libertad, pues nos ayuda a una toma de decisiones más consciente, basada en la **deliberación** y con mayor conocimiento de las posibles consecuencias. Comenta en un grupo:

- ¿En qué ámbitos o temas te sientes llamado a tomar decisiones en este momento de tu vida? Escoge una en particular y compártela.
- ¿Dónde buscas información u orientaciones para reflexionar respecto de esta decisión?
- ¿Crees que los medios de comunicación pueden servirte en este proceso?, ¿por qué? Apoya con ejemplos.

Deliberar significa considerar atenta y detenidamente los pro y los contra que nos llevan a tomar una decisión, antes de adoptarla.

Claves para leer

Los medios de comunicación cumplen variadas funciones: informar, formar opinión, entretener, educar, servir a la sociedad. Según estas funciones, se han desarrollado diferentes **géneros periodísticos** que apuntan a propósitos específicos. Estos géneros se agrupan en dos grandes categorías: **informativos y de opinión.**

Los **géneros periodísticos informativos**, como su nombre lo dice, tienen el **propósito de informar**: comunican los hechos que ocurren en la actualidad, ya sea en el ámbito local, nacional o global.

El **reportaje** es un género periodístico informativo que desarrolla un tema en profundidad, presentando distintos puntos de vista y en forma documentada, para que el lector elabore su propia opinión. Es el resultado de una investigación desarrollada por uno o más periodistas, quienes consultan variadas fuentes, tanto escritas (noticias antiguas, informes, leyes, entre otros) como orales (recabadas mediante entrevistas).

Además de los recursos propios del lenguaje verbal, los reportajes escritos y audiovisuales se apoyan en recursos no lingüísticos de carácter visual, como fotografías o imágenes en movimiento, infografías y gráficos. Los reportajes de sitios web pueden llevar materiales adjuntos como videos, audios y documentos.

Unidad 2

Lee las imágenes

Observa los siguientes anuncios. Presta atención a las imágenes y al texto verbal que las acompaña. Luego, desarrolla las actividades.

**“Lo importante para mí,
está por llegar”.**

Lo importante para ti,
es serio para nosotros.
Somos el banco serio.



**“Lo importante para
mí, está por llegar”**

*Lo importante para ti,
es serio para nosotros.
Somos el banco serio*

“Lo importante para mí,
es prepararme para mi futuro”.

Cumple tus objetivos protegiéndote
a ti y a tu familia con el seguro
Objetivo Protegido Del Norte .

Visita una sucursal.



**“Lo importante para mí,
es prepararme para mi futuro”**

*Cumple tus objetivos protegiéndote
a ti y a tu familia con el seguro
Objetivo Protegido Del Norte.
Visita una sucursal*

“Lo importante para mí,
es que llegue lejos”.



Lo importante para ti,
es serio para nosotros.
Somos el banco serio.

**“Lo importante para
mí, es que llegue lejos”**

*Lo importante para ti,
es serio para nosotros.
Somos el banco serio*

Trabajen en duplas o tríos y responden en sus cuadernos.

- 1.** ¿Qué idea sobre su labor intenta transmitir Banco del Norte mediante estos afiches?
- 2.** ¿Piensas que estos afiches pueden influir en la opinión que una persona tiene sobre el banco?, ¿por qué?
- 3.** A partir de las imágenes y de las afirmaciones destacadas en cada anuncio, ¿qué clase de decisiones se buscan fomentar en el receptor?, ¿con qué intención crees que se emite este mensaje?
- 4.** Reflexiona sobre los mensajes que recibes a diario de la publicidad. ¿Piensas que una publicidad puede influir en ti

y cambiar tus decisiones u opiniones?, ¿por qué?

5. Vocabulario El reportaje que leerás trata sobre lo difícil que es para los seres humanos cambiar de opinión. Al respecto, comenta con un compañero:

5.1. ¿Sueles **confrontar** tu opinión sobre un tema con otros puntos de vista?, ¿por qué?

5.2. ¿De qué servirá que **confrontemos** nuestras opiniones con otras diferentes?

Algunos sinónimos de confrontar son enfrentar, carear, comparar, cotejar y comprobar

Unidad 2

Lectura 1

Lee con el propósito de conocer cómo funciona nuestro cerebro al momento de formarnos una opinión y de tomar decisiones.

- ¿Qué piensas que influye en tus opiniones y decisiones?
- ¿Es realmente difícil cambiar de opinión cuando se tiene una?, ¿por qué?

CONDUCE TU LECTURA

- 1.** A medida que vayas leyendo, fíjate en qué fuentes consulta el periodista para desarrollar el tema de su reportaje. Anota en tu cuaderno el nombre de las personas o documentos que cita.
- 2.** Analiza lo que dice la fuente y determina cuál es su aporte para el tema que se trata.
- 3.** Interpreta cuál es el propósito del periodista para consultar o citar esa fuente: ¿por qué menciona a esta persona o estudio?, ¿qué perspectiva aporta sobre el tema?

¿Por qué es tan difícil cambiar de opinión?

Los seres humanos tienden a descartar la información que **socava** las elecciones propias y juicios pasados, y apoyarse en aquella que confirma sus creencias. Este **sesgo** de confirmación tiene un impacto significativo en todo, desde la política hasta la educación. Estas son algunas de las cosas que sabemos sobre cómo **confrontamos** nuestras ideas.

*Héctor Rodríguez 19 de diciembre
de 2019, 17:23*

Decía **Mark Twain** que es más fácil engañar a alguien que convencerle de que ha sido engañado. Puede ocurrir, y de hecho ocurre cada día, que la gente cambia de idea y opinión. No obstante, una vez que un pensamiento toma una forma clara en nuestra cabeza, es tremendamente difícil **claudicar** de él. Renunciar a una postura o renunciar y asimilar un pensamiento contrario a uno anteriormente establecido, es un proceso que puede resultar, cuanto menos, agresivo para nuestro cerebro.

Obstinarse

Cuando nuestras ideas son **confrontadas**, no importa que sea por una opinión o por hechos fácilmente contrastables, **la**

Unidad 2

química de nuestro cerebro experimenta los mismos mecanismos que cuando nos sentimos amenazados o en peligro. Así, en ocasiones, en este momento el **sistema límbico** toma el control sobre la parte racional de nuestro cerebro, y no importa cuán valiosa sea la nueva idea que tengamos delante o lo evidente que pueda resultar, ya que nuestro cerebro se encuentra en modo defensivo. Cualquiera en alguna ocasión ha podido apreciar cómo actúa este mecanismo: es esa situación, en una discusión, por ejemplo, en la que una de las partes, aún acorralada por la evidencia, sigue defendiendo lo indefendible. Presumiblemente, y en un ejercicio de honestidad, es más que probable que el propio lector pueda reconocerse con facilidad en una **tesitura** similar.

Vocabulario

Socavar: debilitar, minar.

Sesgo: inclinación desproporcionada hacia una tendencia.

Claudicar: acabar por ceder a una presión o una tentación.

El **sistema límbico** del cerebro consiste en un grupo de estructuras que dirigen las emociones y el comportamiento. El miedo, la felicidad o la rabia, así como otros estados emocionales, tienen su base en esta red neuronal.

Unidad 2

Cuando nuestras ideas son confrontadas, nuestro cerebro experimenta los mismos mecanismos que cuando nos sentimos amenazados o en peligro.

Para demostrar cómo a los seres humanos nos cuesta cambiar de opinión, **Victoria Horner y Andrew Whiten**, dos psicólogos de la Universidad de St. Andrews de Escocia, se lanzaron ya hace algún tiempo a realizar un experimento en que analizaron las diferencias en la forma en que aprenden niños y chimpancés. Los resultados se recogen en el artículo «Conocimiento causal y cambio de imitación / emulación en chimpancés (*Pan troglodytes*) y niños (*Homo sapiens*)».



Fue así que Horner y Whiten mostraron a humanos y primates una caja opaca cuyo interior era **inescrutable**. Mediante la ayuda de un palo, los sujetos tenían que activar una serie de mecanismos para obtener una recompensa en forma de caramelo. Tras mostrar a ambos el proce-

Unidad 2

dimiento a seguir, comprobaron que, en diversos casos, tanto los niños como los chimpancés reprodujeron el ritual mostrado para conseguir su recompensa.

La segunda parte de su experimento consistió en repetir la experiencia, pero esta vez con una caja transparente que dejaba ver cómo era innecesario activar estos mecanismos para conseguir la recompensa.

Vocabulario

Tesitura: circunstancia, situación.

Inescrutable: que no se puede saber ni averiguar.

Sorprendentemente, y aunque pueda resultar contraintuitivo, los científicos pudieron comprobar cómo en la mayoría de los casos **los chimpancés fueron los únicos en tomar el caramelo directamente**, obviando lo que habían visto con anterioridad. Los niños, por el contrario, pese a lo irrelevante de realizar las maniobras para conseguir la recompensa, **reprodujeron el patrón aprendido para tomar el caramelo de la caja**. Entre los resultados del experimento, los psicólogos concluyeron que, mientras los chimpancés, de una manera más **pragmática**, se centraron en **los resultados**, **los seres humanos, en este caso los niños, se limitaron a repetir el comportamiento que les había resultado exitoso en el pasado**, reforzando así la

Unidad 2

idea de que los seres humanos, en este caso los niños, **aprenden por imitación y sin apenas cuestionar o analizar las variantes en el procedimiento.**

¿Cuál es el resultado del estudio llevado a cabo por Horner y Whiten?

Los seres humanos observamos, escuchamos y aprendemos o adoptamos patrones que después reproducimos.

Los seres humanos observamos, escuchamos y aprendemos o adoptamos patrones que después reproducimos: un comportamiento que forma parte de lo que se denomina aprendizaje social. Si

este ejemplo se desarrolla en un contexto de aprendizaje y con niños, sujetos cuyo pensamiento aún es **maleable** y que todavía no han desarrollado criterios sólidos sobre análisis de la realidad, ¿qué cabe esperar cuando se pretende hacer cambiar de opinión a un adulto, cuya escala de valores se presume bien establecida?

¿Qué busca provocar en el lector esta pregunta? ¿Qué responderías tú?

Parte de la respuesta podemos encontrarla en el hecho de **que para un ser humano resulta tremendamente amenazante admitir que no se tiene razón. Confrontar** una idea contraria a la propia

Unidad 2

lleva a las personas, en gran parte de los casos, a valorarse como individuos menos inteligentes.

Y es por ello que **las personas, más que acercarnos a la realidad de una forma objetiva, lo hacemos del modo en el que más nos conviene**, de mane-

Vocabulario

Pragmática: práctica.

Maleable: fácil de convencer o persuadir.

Se presume: suponerse, considerarse.

ra más bien subjetiva, o de un modo en que no se tambaleen las ideas que teníamos asumidas previamente.

Vencer no es convencer

Visto lo difícil que puede resultar cambiar de idea, la frase «rectificar es de sabios» adquiere una nueva dimensión. Los seres humanos podemos conformar nuestras opiniones o establecer nuestros modos de actuar en base al aprendizaje social o por simple imitación de nuestros semejantes. Sin embargo, **cambiar de opinión requiere de un esfuerzo de reflexión y, en ocasiones, supone un verdadero acto de voluntad, a veces inconsciente.**

¿Cómo interpretas la frase «rectificar es de sabios»? ¿a qué se refiere el autor del reportaje?

Cambiar de opinión requiere de un esfuerzo de reflexión y en ocasiones, hasta supone un verdadero acto de voluntad.

Si como hemos explicado, el cerebro percibe como una amenaza el hecho de cambiar de opinión, imagínese el lector cuán violento puede resultar para una persona escuchar de un tercero que sus ideas están equivocadas. **Más cuando esta tercera persona es ajena al círculo ideológico al que pertenece el sujeto.** Tal y como explica el escritor **Tim Urban** en

el artículo «Domando al mamut: por qué debería dejar de preocuparse por lo que piensan los demás», los seres humanos poseemos una irracional e improductiva obsesión por lo que los demás piensan de nosotros. Así, como explica Urban, la necesidad de «sentirse parte de la tribu» hunde sus raíces hasta los mismos comienzos de la vida en sociedad, momento en el que la tribu significaba comida y protección, y no ser aceptado en ella suponía, literalmente, una condena a muerte. Este instinto, en definitiva, esta necesidad de aceptación sigue formando parte de nuestra naturaleza.

Al hilo de lo que explica Urban y retomando la **premisa** de que interpretamos la realidad no como es, sino como nos con-

Unidad 2

viene, no es de extrañar que inconscientemente, al igual que sentimos rechazo por ideas que no compartimos, **busquemos refugio en opiniones parecidas a las nuestras.** Opiniones que refuercen lo que creemos. Es entonces cuando caemos en lo que conocemos como un sesgo de confirmación, es decir, tendemos a aceptar mucho más fácilmente las ideas que corresponden con nuestra visión de la realidad.

¿En qué consiste el sesgo de confirmación? ¿Qué viene a fundamentar este concepto?

Al contrario de lo que ocurre cuando nuestras ideas son cuestionadas, cuando nuestras opiniones son valoradas de forma positiva o coinciden con la de nuestros semejantes, en el cerebro se activan los sistemas de recompensa en los que la **dopamina** y **serotonina** —dos neurotransmisores que regulan las sensaciones del placer, el bienestar y la felicidad— cumplen su función haciéndonos sentir más importantes y afectando positivamente a nuestra **autoestima**.

Vocabulario

Premisa: primera proposición o idea desde la que se infiere y saca una conclusión.

Unidad 2

Tendemos a aceptar mucho más fácilmente las ideas que corresponden con nuestra visión de la realidad

Por otro lado, gracias al estudio «La formación de sesgo de confirmación en el cerebro», publicado recientemente en la revista **Nature Neuroscience**, sabemos que la región posterior de la corteza prefrontal media del cerebro (pMFC) contribuye a este sesgo de confirmación en seres humanos.

Para llegar a esta conclusión, el equipo de **Andreas Kappes**, del departamento de psicología de la Universidad de Londres, tomó a 42 adultos, los separó en parejas y les pidió que juzgaran individualmente si el precio de una casa se correspondía

con el entregado por los investigadores. Tras dicha valoración, los participantes deberían apostar entre 1 y 60 centavos de dólar, según la confianza en su propio criterio para evaluar el precio informado.

Luego, los investigadores colocaron a los participantes en un escáner de resonancia magnética, les mostraron de nuevo la propiedad, recordándoles sus juicios y apuestas iniciales, y analizaron la actividad de la pMFC. En seguida, les mostraron los juicios y apuestas de los otros participantes en el estudio y les pidieron que realizaran una apuesta final, indicando cuán seguros estaban ahora de su evaluación inicial.

Unidad 2

El equipo de Kappes descubrió que, **cuando el juicio de uno de los socios confirmaba la evaluación inicial de un participante, este aumentaba su apuesta final** a una cantidad mayor, la que además se correlacionaba con las apuestas de sus socios. Los autores también determinaron que la actividad de pMFC **medió** el efecto que la apuesta del

Vocabulario

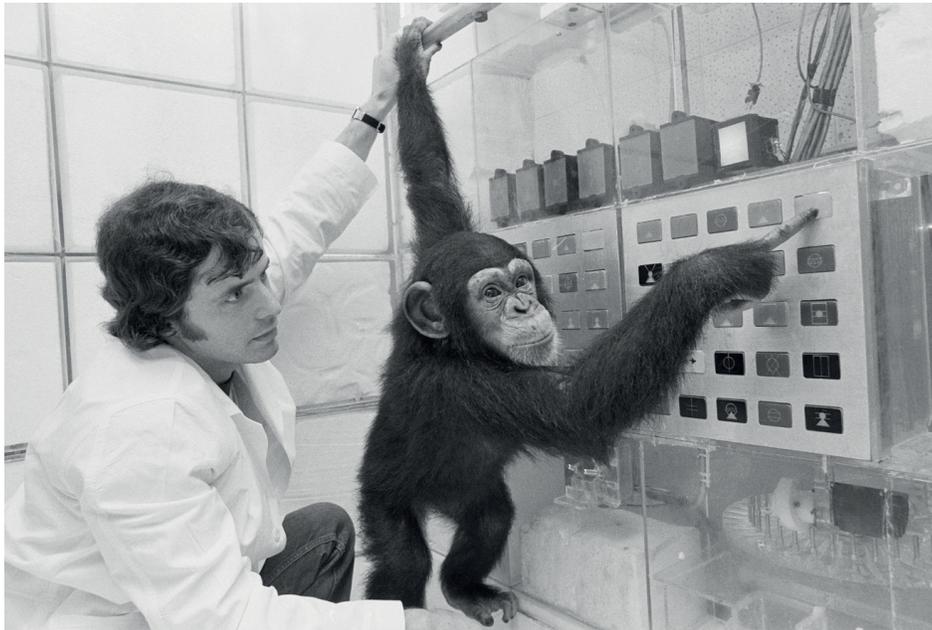
Autoestima: valoración generalmente positiva de sí mismo.

Mediar: regular.

socio tuvo en la apuesta final del participante, pero solo cuando los participantes estuvieron de acuerdo, lo que sugiere que la actividad de la corteza prefrontal media del cerebro se fortalece frente al acuerdo con las opiniones de los demás, y se reduce durante el desacuerdo, lo que podría contribuir como refuerzo al sesgo de confirmación.

*En Revista National Geographic
(www.nationalgeographic.com)*

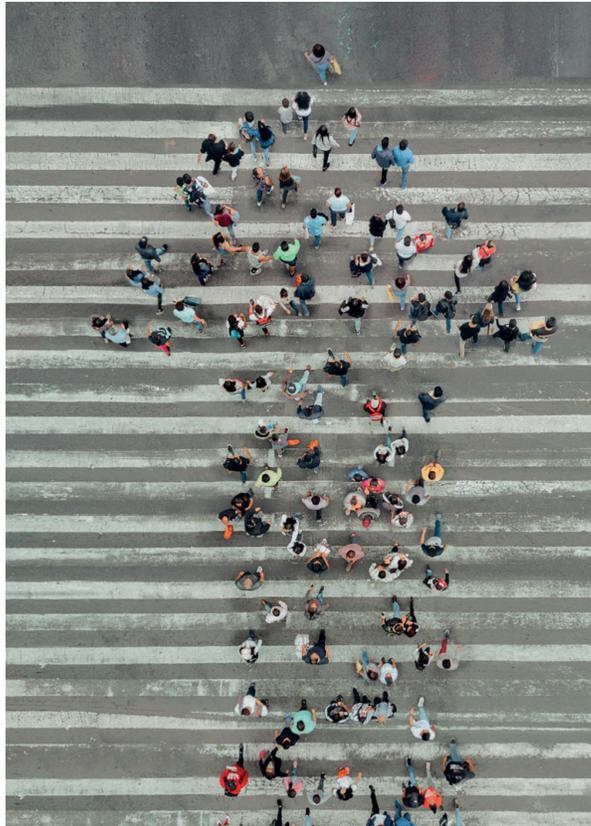
Unidad 2



Muchas investigaciones científicas sobre el comportamiento humano emplean chimpancés por su inteligencia y parecido con los seres humanos.



¿De qué manera se representa la subjetividad en esta imagen? ¿En qué casos tú entiendes o ves el mundo de manera subjetiva?



¿Por qué las personas se unirán al compartir criterios u opiniones?, ¿qué hay de bueno y de no tan bueno en eso?

RECURSOS del lenguaje

Los **pronombres personales** son palabras que designan a los participantes en el discurso. Los pronombres personales tónicos (*yo, tú, ellos, etc.*) cumplen, entre otras, la función de sujeto y designan a quién efectúa una acción. Los pronombres personales átonos (*me, te, nos, es, etc.*) cumplen la función de complemento directo (el objeto de la acción del verbo) o indirecto (la persona sobre quien recae la acción del verbo).

- Ten presentes los pronombres personales para identificar a los participantes del discurso y evitar reiteraciones cuando escribas tus textos.

Comprensión

1. Elabora en tu cuaderno una ficha de síntesis del reportaje, en la que registres los siguientes aspectos:

Tema:

Síntesis de la información global entregada:

Fuentes consultadas:

Información específica que aporta cada fuente:

2. Contrasta tu ficha con un compañero,

Unidad 2

complétenla o corríjanla y luego evalúen: ¿creen que el reportaje cumple con el propósito de informar?, ¿en qué se demuestra?

3. El autor del reportaje emplea un estilo discursivo en que se incluye a sí mismo y al lector en el tratamiento del tema. Fíjate en las marcas textuales de los siguientes ejemplos:

«... la química de **nuestro** cerebro experimenta los mismos mecanismos que cuando **nos sentimos** amenazados o en peligro».

«Para demostrar cómo a los seres humanos **nos cuesta** cambiar de opinión, Victoria Horner y Andrew Whiten se lan-

zaron ya hace algún tiempo a realizar un experimento...»

«... los seres humanos **poseemos** una irracional e improductiva obsesión por lo que los demás piensan de **nosotros**».

3.1 ¿Qué función cumplen los pronombres y verbos destacados en los ejemplos?, ¿qué te comunican?

3.2 ¿Por qué piensas que el autor emplea este estilo discursivo?, ¿qué desea comunicar o provocar mediante su uso?

4. ¿Crees que existe un **propósito implícito** en este texto, es decir, una inten-

Unidad 2

ción del emisor más allá de informar? Justifica con fragmentos que te permiten inferirlo.

Claves para leer

Los textos tienen un **propósito explícito** que deriva de su género. Sin embargo, también es posible identificar **propósitos implícitos** que complementan, amplían o limitan el propósito declarado. Por ejemplo, un reportaje, además de informar, puede tener una intención persuasiva, de sensibilizar o difundir un tema, de entretener, entre otras. Si existe un propósito implícito, este debe ser inferido por el lector a partir de ciertas marcas proporcionadas por el texto y el contexto.

- 5.** ¿Qué otras fuentes consultarías para ampliar la información sobre el tema y cumplir con el propósito de aportar diversas perspectivas al respecto? Menciona una y escribe una pregunta que le harías.
- 6.** El reportaje destaca en negrita diferentes palabras y enunciados. ¿Qué clase de ideas son las que se destacan?, ¿qué es lo que el autor busca reforzar mediante este uso?
- 7. Vocabulario** Evalúa las fuentes consultadas por el autor del reportaje. Luego, responde:
- 7.1.** Al **confrontar** estas fuentes, ¿crees

Unidad 2

que la información se complementa o se contradice?, ¿por qué?

7.2. ¿Qué información debería aportar una fuente que **confronte** la visión entregada en el reportaje?

7.3. ¿Piensas que efectivamente es difícil cambiar de opinión como lo asegura el reportaje? ¿De qué manera **confrontarías** su contenido?

8. El reportaje señala que, según lo expuesto por Tim Urban, «los seres humanos poseemos una irracional e improductiva obsesión por lo que los demás piensan de nosotros».

8.1. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?, ¿en qué piensas que se basa esta idea?

8.2. ¿Crees que esta «obsesión» influye en las decisiones que tomamos?, ¿por qué?

9. Una decisión fundamental en nuestras vidas es la profesión o el oficio que escogeremos para desarrollarnos como personas y aportar a la sociedad. Te invitamos a reflexionar sobre este tema:

9.1. En grupos de seis personas, vean el reportaje audiovisual que se presenta a la derecha.

9.2. Comenten y respondan:

- a.** ¿Creen que Dagoberto es una persona libre?, ¿por qué?

- b.** ¿Qué recursos lingüísticos y no lingüísticos del reportaje audiovisual les llaman la atención?

- c.** Vuelvan a revisar el momento en que Dagoberto habla sobre su pérdida de audición (01:25 a 02:08). ¿Qué efecto busca crear la música y los sonidos que acompañan las escenas?

- d.** ¿Qué se buscará comunicar a través de las imágenes en que Dagoberto camina por la ciudad?

e. ¿A través de qué medios el reportaje busca mostrar la forma en que Dagoberto siente la música?

f. A partir de la experiencia del bailarín, ¿qué cualidades contribuyeron a que alcanzara su sueño? ¿Crees que su experiencia confirma o cuestiona lo presentado en el reportaje? Explica.



El reportaje «Un héroe bailarín» fue emitido por T13 el 1 de abril de 2018 y trata sobre el bailarín Dagoberto Huerta. Accedan a él en YouTube escribiendo su nombre en el buscador o directamente en el enlace <https://bit.ly/2vKdn1n>

Producción escrita y oral

La libertad de elegir y la valentía para seguir adelante son claves para que las personas puedan construir sus propios caminos. ¿Conoces casos así? Te invitamos a trabajar en grupo y a elaborar un **reportaje audiovisual** sobre este tema. Luego podrás presentarlo a tu curso, conocer los reportajes de tus compañeros y participar de un **foro** para compartir puntos de vista.

Reportaje audiovisual

1. Elijan su tema

- ¿Qué casos conocen de personas

que han tomado decisiones valientes para ejercer su libertad y dar a su vida el curso que desean? Comenten y escojan uno.

- Para profundizar en el tema, fórmense algunas preguntas y comenten lo que saben o piensan al respecto; por ejemplo:

¿Qué decisión tomó la persona?

¿Por qué esto la hizo más libre?

¿Qué obstáculos enfrentó?

¿Por qué nos interesa este caso?

-Para escoger su tema y planificar, consideren que el reportaje debe tener una duración de 3 a 5 minutos y que estará dirigido a sus compañeros de curso.

2. Definan su propósito

- El propósito explícito de un reportaje es **informar**, por lo tanto, registren sobre qué van a informar.
- ¿Les interesa agregar otro propósito? Para definir esto comenten qué quieren **comunicar** acerca de este caso a los receptores del reportaje y qué efecto esperan producir en ellos (por ejemplo, **persuadir**, sensibilizar, divertir, criticar, valorar, entre otros).
- Considerando sus propósitos y destinatarios, definan qué tipo de lenguaje utilizarán: ¿tratarán de tú o de usted al receptor?, ¿introducirán giros

coloquiales o expresiones de jerga?

3. Preparen y efectúen sus entrevistas

- Definan a quiénes van a entrevistar para dar a conocer el caso. Por ejemplo: el o la protagonista, personas que lo conozcan, personas que trabajen con ella o él, etc.
- Elaboren una tabla con las fuentes en que identifiquen nombre, información o perspectiva que aporta y preguntas que le harán.
- Asignen a las personas que harán cada entrevista (reporteros y camarógrafos) y organícense para efectuarlas.
- Una vez realizadas, revisen el material

y seleccionen las partes que les parecen más atractivas, pensando siempre en el tema, el propósito y los destinatarios.

4. Elaboren el guion del reportaje

Organicen el material que han reunido y preparen el guion de su reportaje. Guíense por el ejemplo que se presenta en la página siguiente.

RECURSOS del lenguaje

El **guion** es el texto escrito que les permitirá organizar el contenido del reportaje audiovisual. Un buen guion debe tener

una progresión temática clara. Para esto, consideren las siguientes partes:

- **Introducción o entrada:** presenta el tema de modo atractivo.
- **Núcleo de contenido:** desarrollo del tema; se incluye la información sobre el protagonista del reportaje, distintos puntos de vista, etc.
- **Cierre:** resume el mensaje principal del reportaje y motiva la reflexión en el espectador.

Parte: Entrada

Unidad 2

Propósito: Presentar el caso e interesar al espectador.

Recursos Lingüísticos: (Voz en off) «Ya estoy vieja para eso». Si Juana Hernández hubiera pensado así, no estarías viendo esto. A los 78 años, después de toda una vida como contadora, Juana descubrió lo que amaba. Y se entregó a ello. Así de simple.

Recursos no Lingüísticos: Acercamiento a una pintura de Juana. La cámara se aleja y la muestra a ella pintando.

Parte: Núcleo de contenido

Propósito: Mostrar a Juana.

Recursos Lingüísticos: Segmentos de entrevistas a Juana, a su hijo y a alguien que le compró un cuadro.

Recursos no Lingüísticos: Imágenes de las entrevistas.

Parte: Cierre

Propósito: Llamar a respetar las decisiones de adultos mayores.

Recursos Lingüísticos: (Voz en off)
Ya sabes, la próxima vez que una persona de 78 años te diga que quiere cambiar su vida, tómala en serio...

Recursos no Lingüísticos: Juana

Unidad 2

pintando y acercamiento a su firma en el cuadro.

5. Editen

Reúnan el material, monten y editen el reportaje utilizando un programa computacional. Vean el resultado y hagan los ajustes que estimen necesarios.

Pónganle un título que contenga el tema y que llame la atención del receptor.

Visionado y foro

Compartan sus reportajes, evalúen y comenten sus posturas al respecto, aplicando la técnica del cine foro. Para ello:

- Visionen los reportajes de los distintos grupos. Para cada uno, un miembro del grupo presenta al equipo y relata cómo lo hicieron.

- Una vez vistos todos, efectúen una ronda de opiniones, moderada por el profesor. Respondan las siguientes preguntas participando voluntariamente:

-¿Te parece interesante la experiencia reportada?, ¿por qué?

-¿Crees que corresponde a una decisión libre y valiente?

-¿Crees que presenta una visión profunda del protagonista y su entorno

Unidad 2

o cae en estereotipos y clichés?

-¿Se expresan distintas perspectivas sobre el tema o hay una sola mirada?

-¿Está bien hecho? (Se entiende la historia, cumple el propósito de informar, las imágenes y el sonido son adecuados, etc.).

- Hagan una ronda final en que participen todos, señalando qué reportaje les gustó más y por qué.

El cine foro es una técnica grupal para dialogar sobre una producción audiovisual, analizarla, interpretarla y evaluar su contenido y su calidad.

RECURSOS del lenguaje

Empleen **pronombres personales** como recurso de correferencia para evitar reiteraciones. Por ejemplo: Me impactó Juana Hernández. **Ella** es muy valiente, **la** admiro.



Dale una vuelta

- ¿Sobre qué tema te gustaría escribir o producir un reportaje?, ¿con qué propósito?
- ¿Sería escrito o audiovisual?, ¿por qué?, ¿qué habilidades te permitiría desplegar?
- ¿Qué reflexión te dejaron los reportajes leídos y vistos en esta subunidad? Explica.



Punto de llegada

Para finalizar el trabajo en esta unidad, repasa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Tema de reflexión de la unidad: la posibilidad de ser personas auténticas y libres.

Lectura literaria:

Género narrativo: cuentos

- A menudo los cuentos contienen **símbolos**, esto es, elementos que no

Unidad 2

son lo que aparentan, sino que aluden a otra realidad, más profunda y compleja.

- También hay personajes que se definen como **personajes tipo**. Estos representan determinadas características humanas más o menos universales o frecuentes.
- El significado de los símbolos y de los personajes tipo debe ser **interpretado** por el lector a partir de lo que dice el texto y de referencias extratextuales.

Lectura no literaria:

Textos argumentativos

- Además de persuadir, pueden tener el propósito de **polemizar**, es decir, refutar o discutir ideas de otros.
- Emplean **figuras literarias** para potenciar la capacidad persuasiva del lenguaje. La **ironía** y la **pregunta retórica** son figuras características de la argumentación.
- Hacen uso del **léxico valorativo**, esto es, sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios que tienen una carga significativa positiva o negativa.

Reportajes escritos y audiovisuales

- Son un **género periodístico informativo**. Como tal, tienen el **propósito explícito de informar**, pero pueden también tener un propósito implícito.
- Emplean **recursos lingüísticos** (verbales) **y recursos no lingüísticos**, principalmente visuales y sonoros.
- A partir del análisis y relación de estos recursos el lector puede evaluar si cumplen el **propósito explícito** e **inferir** si hay un **propósito implícito**.

Investigación

Pasos para investigar anuncios de publicidad y propaganda

- **Selección del objeto de la investigación:** qué anuncios se analizarán y por qué.
- **Análisis global:** caracterización de los anuncios escogidos.
- **Análisis de los recursos persuasivos:** identificación y caracterización detallada de los recursos verbales y de los recursos visuales.

Unidad 2

- **Interpretación y evaluación:** integración de los elementos analizados para interpretar qué valores o modelos de vida se promueven.
- **Elaboración de un informe:** presentación ordenada de los resultados.

Escritura y oralidad

Reportaje audiovisual

- Definir **tema, propósito y destinatario.**
- Consultar **fuentes** y registrar testimonios u opiniones de acuerdo con el tema.

- Elaborar un **guion** que desarrolle progresivamente el tema de acuerdo con el propósito y el material recopilado.

 - Seleccionar el material, montar y editar, según lo estipulado en el guion.

 - Presentarlo a la audiencia y someterlo a un juicio crítico
-
- Comenta en un grupo ejemplos relacionados con los aprendizajes destacados en el esquema.

 - A partir de lo anterior, autoevalúa qué aprendizajes lograste y cuáles requieres repasar.

Unidad 2

Lee y luego desarrolla las actividades en tu cuaderno aplicando los conceptos y habilidades que aprendiste en la unidad.

Lectura 1 – Actividades 1 a 5

Microcuentos

La historia del arte

Eduardo Galeano

(uruguayo, 1940-2015)

Un buen día la alcaldía le encargó un gran caballo para una plaza de la ciudad.

Un camión trajo al taller el bloque gigante de granito. El escultor empezó a trabajarlo, subido a una escalera, a golpes de martillo y cincel. Los niños lo miraban hacer. Entonces los niños partieron, de vacaciones, rumbo a las montañas o el mar. Cuando regresaron, el escultor les mostró el caballo terminado. Y uno de los niños, con los ojos muy abiertos, le preguntó: —Pero... ¿Cómo sabías que adentro de aquella piedra había un caballo?

En 100 relatos breves. Santiago: Lom

92

Ana María Shua
(argentina, 1951)

Un hombre sueña que ama a una mujer. La mujer huye. El hombre envía en su persecución los perros de su deseo. La mujer cruza un puente sobre un río, atraviesa un muro, se eleva sobre una montaña. Los perros atraviesan el río a nado, saltan el muro y al pie de la montaña se detienen jadeando. El hombre sabe, en su sueño, que jamás en su sueño podrá alcanzarla. Cuando despierta, la mujer está a su lado y el hombre descubre, decepcionado, que ya es suya.

En La sueñera. Buenos Aires: Minotauro

- 1.** En el cuento «La historia del arte», de Eduardo Galeano, ¿qué es lo que sorprende al niño?, ¿por qué lo sorprende?
- 2.** ¿Qué reflexión sobre el arte propone el relato de Galeano? Explica.
- 3.** En el microcuento «92», ¿qué simbolizan el puente, el río, el muro y la montaña?
- 4.** ¿Por qué el hombre despierta «decepcionado»?
- 5.** ¿Crees que los personajes de estos cuentos («ella» y «el hombre») son sujetos libres?, ¿por qué?

Justifica con evidencias de cada texto y con tu propia visión de la libertad.

Lectura 2 – Actividades 6 a 9

Qué es el especismo y por qué deberíamos rechazarlo

Supongamos que no supiésemos si fuéramos a nacer como seres humanos o como animales de otras especies: ¿qué clase de mundo elegiríamos?

Óscar Horta

Cada vez más gente entiende que todos los seres humanos deberíamos recibir pleno respeto. A menudo se asume que esto debería ser así por el simple hecho de que somos humanos. Pero, en realidad, la mera pertenencia a una determinada especie es más que nada

una clasificación biológica. No es lo que determina que nos puedan dañar. Lo relevante para esto último es algo mucho más simple: nuestra posibilidad de sentir y sufrir. A esto es a lo que se llama también sintiencia. La sintiencia es la capacidad de tener experiencias, que pueden ser positivas, como el disfrute, o negativas, como el sufrimiento. Ahora bien, esta capacidad no la poseen exclusivamente los seres humanos. También la tienen muchísimos otros animales. Sin embargo, se asume habitualmente que únicamente los seres humanos merecen nuestra consideración. Como consecuencia, los animales (o, más bien deberíamos decir, los animales no humanos) son tratados como cosas. Son explotados diariamente

Unidad 2

de las formas más terribles. Y se les deja sufrir a su suerte cuando están en situación de necesidad, sin preocuparnos por darles ayuda.

¿Cómo puede justificarse esta actitud?

Muchas veces se afirma que los animales no merecen consideración porque esta solo ha de darse a quienes poseen unas capacidades intelectuales complejas.

Pero quienes defendemos que se respete plenamente a todos los seres humanos debemos rechazar este argumento discriminatorio. Los seres humanos con diversidad funcional intelectual significativa, así como los bebés que sufren alguna enfermedad terminal, merecen exactamente el mismo respeto que cualquier otro ser humano, pues pueden sufrir por igual. Asimismo, en

otras ocasiones se afirma que solo hemos de respetar a los seres humanos porque únicamente sentimos estima por ellos. Pero la estima tampoco es un criterio justo. Una niña huérfana, sin nadie que la quiera y proteja, necesita y merece el mismo respeto que otra rodeada de seres queridos.

En contraste, hay un método sencillo para juzgar de forma **ecuánime** a quién deberíamos respetar. Entendemos normalmente que la justicia requiere imparcialidad. Pensemos, pues, en lo siguiente. Supongamos que no

Vocabulario

Ecuánime: imparcial, justa.

Unidad 2

supiésemos si fuéramos a nacer como seres humanos o como animales de otras especies: ¿qué clase de mundo elegiríamos? Bajo tales condiciones de imparcialidad, si pensásemos honestamente, seguramente escogeríamos un mundo en el que se respetase a los animales. Esto indica que la actitud de desconsideración hacia estos no está justificada.

Estas razones han llevado a que cada vez más personas vean tal actitud como una forma de especismo. Con este término, acuñado ya hace medio siglo, se llama a la discriminación de quienes no pertenecen a una cierta especie.

La idea de que deberíamos rechazar el especismo es todavía novedosa. Por ello, y porque cuestiona el provecho

que obtenemos del sufrimiento animal, es aún fácil de ridiculizar. Pero lo que importa no es eso, sino que es también una idea muy difícil de rebatir. Y ese es el motivo por el cual el rechazo del especismo y la defensa de los animales han llegado para quedarse.

*En El País, 17 de marzo de 2019
(www.elpais.com).*

6. Detente en la pregunta «¿qué mundo elegiríamos?» que se formula en el fragmento de la bajada y en el tercer párrafo. Analiza:

6.1. ¿Qué tipo de pregunta es?, ¿qué función cumple?

Unidad 2

6.2. ¿Crees que produce el mismo efecto en la bajada que en el tercer párrafo? Justifica.

7. ¿Por qué el emisor habla de «animales no humanos»? ¿de qué idea quiere persuadir?

8. Lee el siguiente fragmento, ubícalo en el texto e identifica cuál es la reiteración que se evita al usar los pronombres destacados. Pruébalo redactando el enunciado con la reiteración.

«Y se **les** deja sufrir a su suerte cuando están en situación de necesidad, sin preocuparnos por darles ayuda».

9. Escribe un párrafo argumentativo en que respaldes o polemices con lo planteado

en esta columna, considerando la noción de «libertad humana». Considera:

9.1. Aplicar algunas ideas o usar citas de los textos argumentativos que leíste en la unidad.

9.2. Utilizar pronombres personales para evitar reiteraciones cuando sea necesario.

Lectura 3 – Actividades 10 a 13

10. Identifica y analiza los recursos verbales y visuales que componen este texto.

11. Interpreta y concluye: ¿qué valores o formas de vida se promueven como

Unidad 2



válidas o deseables? Justifica con evidencias de tu análisis anterior.

12. ¿Cuál es tu postura frente a este anuncio?, ¿te persuade de algo?, ¿te refuerza ideas personales?, ¿te produce rechazo? Explícalo en un párrafo redactado en primera persona.

13. Planifica un reportaje escrito o audiovisual para informar sobre el veganismo. Para ello, elabora una ficha en tu cuaderno decidiendo respecto de los siguientes aspectos:

- Tema
- Propósitos (define qué idea quieres comunicar sobre el tema)

Unidad 2

- Destinatario
- Ideas principales
- Fuentes por consultar
- Información específica o perspectiva que aporta cada fuente

Hazlo con libertad. Apoya o discute las ideas, modelos de vida y valores de acuerdo con tus convicciones.

Para cerrar

Trabaja en tu cuaderno y luego comparte en grupo:

- Crea un ranking de tus aprendizajes de la unidad, guiándote por los conceptos y habilidades mencionados en la síntesis (páginas 491 a 497) Revisa la lista y asígnale a cada uno un puntaje, según estos criterios:

4 puntos: Puedo entender o hacer esto en forma autónoma y explicárselo con claridad a un compañero o mostrarle un ejemplo de cómo se hace.

Unidad 2

2 puntos: Puedo entender o hacer esto con orientaciones de mi profesor o de otra persona. Podría explicarlo o ejemplificarlo si me preparo y consulto mi cuaderno.

1 punto: Me cuesta hacerlo o entenderlo. No creo que pueda explicárselo a otra persona ni demostrar cómo se hace o qué pasos se siguen.

- Comparte tu ranking con un grupo e identifiquen en qué podrían apoyarse para mejorar sus aprendizajes. Intercambien recomendaciones y datos.

- Reflexiona sobre las siguientes preguntas y coméntalas con tu grupo:

¿Qué actividades te resultaron más desafiantes?, ¿a qué se debió?

¿En qué temas, géneros o autores te gustaría profundizar o saber más?, ¿por qué?

¿Qué duda te queda al concluir el trabajo de la unidad?, ¿qué harás para resolverla?

- Al finalizar la unidad, Reflexiona y comenta: ¿qué caminos quieres andar?, ¿por qué?, ¿de qué modo lo harás?

Unidad 2

Quédate leyendo

En esta unidad reflexionaste sobre las posibilidades que tenemos de ser personas auténticas y libres en un mundo que a menudo nos impone modelos y caminos ya trazados. Para profundizar en este tema, te presentamos una selección de poemas que hablan de la libertad desde diversas perspectivas.



Magda Portal fue poeta y narradora, además de activista por los derechos de las mujeres. Es reconocida en su país como «la primera poetisa del Perú».

Liberación

Magda Portal

(peruana, 1900-1989)

Un día seré libre, aún más libre que el viento,
será claro mi canto de audaz liberación
y hasta me habré librado de este remordimiento
secreto que me hunde su astilla al corazón.

Un día seré libre con los brazos abiertos,
con los ojos abiertos y limpios frente al sol,
el Miedo y el Recuerdo no estarán encubiertos
y agazapados para desgarrarme mejor.

Unidad 2

Un día seré libre... Seré libre presiento,
con una gran sonrisa a flor de corazón,
con una gran sonrisa como no tengo
hoy.

Y ya no habrá la sombra de mi
remordimiento,
el cobarde silencio que merma mi
emoción.

¡Un día habré logrado la verdad de mi
Yo!

*En Voces femeninas del mundo
hispanico: Antología de poesía.
Madrid: Centro de Estudios Poéticos
Hispanicos.*



Dulce María Loynaz es una de las escritoras más reconocidas de Cuba. En 1992 recibió el Premio Miguel de Cervantes, el más alto que se concede a la literatura en español.

Divagación

Dulce María Loynaz
(cubana, 1902-1997)

Si yo no hubiera sido..., ¿qué sería en mi lugar? ¿Más lirios o más rosas? O chorros de agua o gris de serranía o pedazos de niebla o mudas rocas.

Unidad 2

De alguna de esas cosas —la más fría...

—

me viene al corazón que las añora.

Si yo no hubiera sido, el alma mía

repartida pondría en cada cosa

una chispa de amor...

Nubes habría

—las que por mí estuvieran— más que
otras

nubes, lentas... (ila nube que podría
haber sido!...)

¿En el sitio, en la hora

de qué árbol estoy, de qué armonía

más asequible y útil? Esta sombra

tan lejana parece que no es mía...

Me siento extraída en mi ropaje; y rota

en las aguas, en la monotonía

del viento sobre el mar, en la paz honda
del campo, i en el sopor del mediodía!...

¡Quién me volviera a la raíz remota
sin luz, sin fin, sin término y sin vía!

*En Homenaje a Dulce María Loynaz. La
Habana: Ediciones Universal.*



José Martí fue escritor y político. Considerado uno de los mayores exponentes de las letras cubanas y latinoamericanas. Fue quien inició la guerra de independencia de su país y dio origen al movimiento literario conocido como modernismo.

Versos sencillos

José Martí

(cubano, 1853-1895)

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros,
Volando las mariposas.

*En Obras completas. Tomo 14. La
Habana: Centro de Estudios Martianos.
(Fragmento)*

Unidad 2



Sylvia Plath fue poeta, ensayista y novelista. Es reconocida por ser una de las pioneras de la denominada poesía confesional: género en que el poeta expresa motivos íntimos de su vida en el poema.

Espejo

Sylvia Plath

(estadounidense, 1932-1963)

Soy plateado y exacto. No tengo
prejuicios.

Me trago de inmediato todo cuanto veo,
Tal y como es, sin sombra de aprecio ni
desprecio.

No soy cruel sino sincero:
El ojo cuadrado de algún dioscecillo.
Casi siempre estoy meditando sobre la
pared de enfrente.
Es rosada, con manchas. Llevo tanto
tiempo observándola
Que creo que ya forma parte de mi
corazón. Pero ella va y viene.
Los rostros y la oscuridad nos separan
una y otra vez.
Ahora soy un lago. Una mujer se inclina
sobre mí,
Buscando en mi superficie lo que
realmente es.
Luego se vuelve hacia esas mentirosas,
las velas, la luna.
Veo su espalda, y la reflejo con toda
fidelidad.
Ella me recompensa con su llanto y el

Unidad 2

temblor de sus manos.

No le importo nada. Me deja y vuelve a mí constantemente.

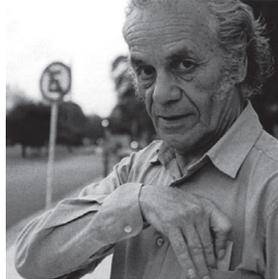
Cada mañana su rostro viene a reemplazar la oscuridad.

En mí se ahogó una joven antaño, y en mí una anciana hoy

Se yérgue hacia ella, día tras día, como un pez terrible.

*En Poesía completa. Madrid:
Bartleby Editores.*

- ¿Qué visión de la vida o de sí mismos presentan los hablantes de estos poemas?
- ¿Cuál de estos poemas llamó tu atención?, ¿por qué?



Nicanor Parra es uno de los más destacados poetas de nuestro país. Es creador de la antipoesía, corriente renovadora que influyó significativamente en la visión y la forma de la poesía tanto en Chile como en el mundo. En 1968 obtuvo el Premio Nacional de Literatura y en 2011 el Miguel de Cervantes.

Soliloquio del individuo

Nicanor Parra
(chileno, 1914-2018)

Yo soy el Individuo.

Primero viví en una roca

(Allí grabé algunas figuras).

Luego busqué un lugar más apropiado.

Yo soy el Individuo.

Primero tuve que procurarme alimentos,

Buscar peces, pájaros, buscar leña,

(Ya me preocuparía de los demás asuntos).

Hacer una fogata, Leña, leña, dónde

encontrar un poco de leña,

Algo de leña para hacer una fogata,

Yo soy el Individuo.

Al mismo tiempo me pregunté,

Fui a un abismo lleno de aire;

Me respondió una voz:
Yo soy el Individuo.
Después traté de cambiarme a otra roca,
Allí también grabé figuras,
Grabé un río, búfalos,
Grabé una serpiente
Yo soy el Individuo.
Pero no. Me aburrí de las cosas que
hacía,
El fuego me molestaba,
Quería ver más,
Yo soy el Individuo.
Bajé a un valle regado por un río,
Allí encontré lo que necesitaba,
Encontré un pueblo salvaje,
Una tribu,
Yo soy el Individuo.
Vi que allí se hacían algunas cosas,
Figuras grababan en las rocas,

Unidad 2

Hacían fuego, itambién hacían fuego!
Yo soy el Individuo.
Me preguntaron que de dónde venía.
Contesté que sí, que no tenía planes
determinados,
Contesté que no, que de allí en adelante.
Bien.
Tomé entonces un trozo de piedra que
encontré en un río
Y empecé a trabajar con ella,
Empecé a pulirla,
De ella hice una parte de mi propia vida.
Pero esto es demasiado largo.
Corté unos árboles para navegar,
Buscaba peces,
Buscaba diferentes cosas,
(Yo soy el Individuo).
Hasta que me empecé a aburrir
nuevamente.

Las tempestades aburren,
Los truenos, los relámpagos,
Yo soy el Individuo.
Bien. Me puse a pensar un poco,
Preguntas estúpidas se me venían a la
cabeza.
Falsos problemas.
Entonces empecé a vagar por unos
bosques.
Llegué a un árbol y a otro árbol;
Llegué a una fuente,
A una fosa en que se veían algunas
ratas:
Aquí vengo yo, dije entonces,
¿Habéis visto por aquí una tribu,
Un pueblo salvaje que hace fuego?
De este modo me desplazé hacia el
oeste
Acompañado por otros seres, O más

Unidad 2

bien solo.

Para ver hay que creer, me decían,

Yo soy el Individuo.

Formas veía en la obscuridad,

Nubes tal vez,

Tal vez veía nubes, veía relámpagos,

A todo esto habían pasado ya varios días,

Yo me sentía morir;

Inventé unas máquinas,

Construí relojes,

Armas, vehículos,

Yo soy el Individuo.

Apenas tenía tiempo para enterrar a mis muertos,

Apenas tenía tiempo para sembrar,

Yo soy el Individuo.

Años más tarde concebí unas cosas,

Unas formas,

Crucé las fronteras
y permanecí fijo en una especie de
nicho,
En una barca que navegó cuarenta días,
Cuarenta noches,
Yo soy el Individuo.
Luego vinieron unas sequías,
Vinieron unas guerras,
Tipos de color entraron al valle,
Pero yo debía seguir adelante,
Debía producir.
Produje ciencia, verdades inmutables,
Produje tanagras,
Di a luz libros de miles de páginas,
Se me hinchó la cara,
Construí un fonógrafo,
La máquina de coser,
Empezaron a aparecer los primeros
automóviles,

Unidad 2

Yo soy el Individuo.

Alguien segregaba planetas,

¡Árboles segregaba!

Pero yo segregaba herramientas,

Muebles, útiles de escritorio,

Yo soy el Individuo.

Se construyeron también ciudades,

Rutas

Instituciones religiosas pasaron de

moda,

Buscaban dicha, buscaban felicidad,

Yo soy el Individuo.

Después me dediqué mejor a viajar,

A practicar, a practicar idiomas,

Idiomas,

Yo soy el Individuo.

Miré por una cerradura,

Sí, miré, qué digo, miré,

Para salir de la duda miré,

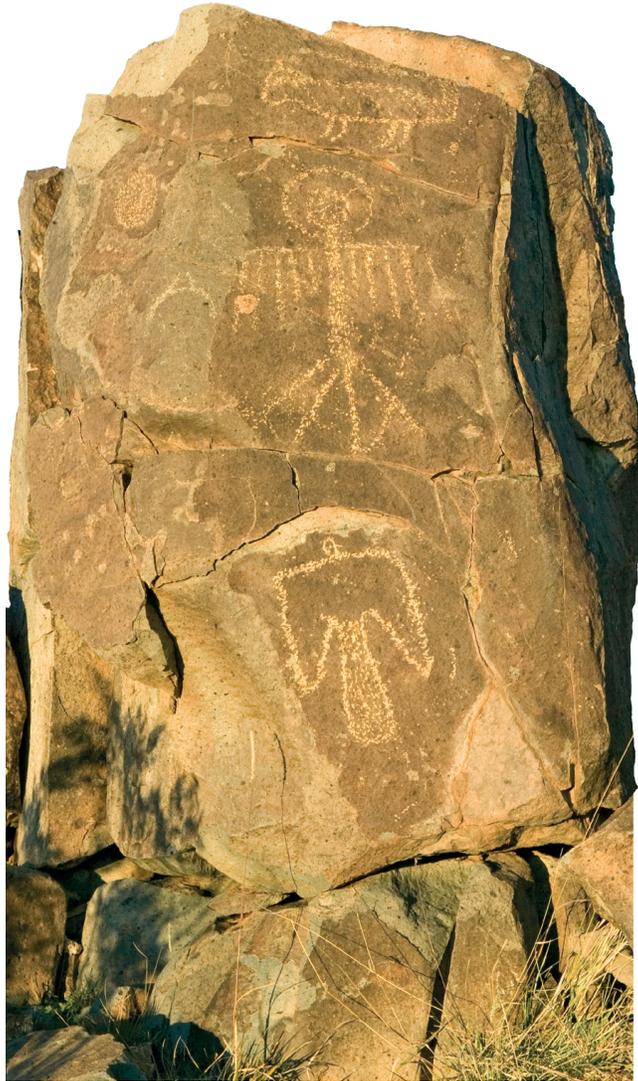
Detrás de unas cortinas,

Yo soy el Individuo. Bien.
Mejor es tal vez que vuelva a ese valle,
A esa roca que me sirvió de hogar,
Y empiece a grabar de nuevo,
De atrás para adelante grabar
El mundo al revés.
Pero no: la vida no tiene sentido.

*En Poemas y antipoemas. Santiago:
Nacimiento.*

- ¿Por qué el hablante se reafirma constantemente como «el individuo»? ¿en qué se diferencia de los «pueblos», «tribus» u «otros seres» que encuentra?
- ¿Por qué el individuo sale de su lugar de origen y por qué al final desea volver a él? Interpreta este trayecto.

Unidad 2



Petroglifo en Albuquerque, Estados Unidos, creado por la civilización anasazi. ¿Por qué el individuo grabará figuras en la roca?, ¿qué te hace pensar el poema sobre esto?



Enrique Vila Matas es un destacado escritor y ensayista. Sus obras se caracterizan por el tono cotidiano e irónico en que envuelve sus historias.

Semi-ficciones/4

Leyes que se nos escapan

Enrique Vila-Matas

(español, 1948)

Me inscribí en una terapia de grupo para insomnes, solo por curiosidad, ya que la verdad es que soy un tipo que duerme

Unidad 2

como los ángeles. Asistí a largas reuniones en las que, como decía la publicidad de la terapia, «insomnes reunidos hablaban, compartían experiencias y avanzaban en su largo camino hacia la curación».

Había en el grupo una joven rubia maravillosa, una de esas mujeres que parecen soñar con el amor, lo que me permitía a mí soñar con ella. Más bella que nadie, no decía nunca nada: casi inmóvil en su asiento, nos miraba de vez en cuando a todos con una media sonrisa pecosa, ausente y vaga. No tardé demasiado en darme cuenta de que Jimena —así se llamaba— me recordaba a la desconocida que en mi juventud aparecía con extraña frecuencia en mis sueños.

Una tarde, le llegó por fin a Jimena el turno de hablar. —Nadie —empezó diciendo— ha odiado tanto a las ovejas como yo, durante mucho tiempo las conté pacientemente todas las noches, pero no lograba nunca dormirme, y al final acabé no pudiendo soportarlas. Hasta que llegó ese día en Niza, a finales del verano de 2006, cuando casualmente encontré por fin una técnica para dormirme...

Explicó que ese día, al observar con detenimiento los informativos de France 2, le pareció que estos disponían de un sistema peculiar de dar las noticias. Tras narrar, por ejemplo, que el huracán Gordon se estaba paseando peligrosamente por la costa oeste de México, daban acto seguido la noticia de que un ciclón amena-

Unidad 2

zaba los mares del Sur. Si poco después informaban del incendio en Budapest del edificio de la televisión estatal, no tardaban en hablar de la quema en Kinshasa, Congo, de la sede del partido del aspirante a la presidencia Jean Pierre Bemba, etcétera.

Al no haber una sola noticia sin su correspondiente hermana gemela, parecía que no fueran a emitir nunca ninguna que fuera desaparejada. Por eso le llamó la atención tanto ese día una noticia que percibió completamente aislada del resto: un tal Russell Edson, cuentista norteamericano, era capaz de describir cómo un hombre se casaba con un zapato, o cómo un joven convencía a sus padres de que

se había convertido en un árbol y luego no podía persuadirlos de lo contrario.

—Esa noche, mientras me concentraba en la rara noticia aislada, caí dormida como un **ceporro**—nos dijo.

Vocabulario

Ceporro: persona torpe e ignorante.

Niza: ciudad francesa que se encuentra en la costa del mar Tirreno.

Unidad 2

El milagro Edson, lo llamaba ella. Se sucedieron luego muchas noches en las que logró dormirse gracias a saber esperar a que dieran una noticia aislada del resto. Su método se reveló casi infalible y hasta llegó a convertirse en una autoridad secreta a la hora de detectar noticias desparejadas con las que dormirse.

Recuerdo bien que, al llegar a este punto, me pareció ver que todos los insomnes miraban a Jimena con admiración y, sobre todo, con envidia.

El método, dijo, se le estropeó cuando en todas las televisiones renunciaron a dar las noticias aparejadas y pasaron a darlas sueltas, como si quisieran que cayeran todas a voleo en un cesto podri-

do. Eso la condujo a una larga travesía de siete años de insomnio, sufrida travesía tan solo rota hacía unos pocos días cuando en Madrid había vuelto a suceder el milagro. Por la noche, en un cuarto de un hotel de la Gran Vía, encontró en una revista la traducción de un relato de Russell Edson. No oía hablar de él desde la noche de Niza y se puso a ojear distraídamente el cuento: la historia de un científico que tenía un tubo de ensayo lleno de ovejas y se preguntaba si debería intentar encojerles su textura y también si las ovejas serían conscientes de su pequeñez y si tendrían algún sentido de la escala y si no habría alguna oveja muerta entre ellas y si no pensarían que el tubo de ensayo era un establo de vidrio... Y entre una pregunta y otra, el científico las ponía bajo

Unidad 2

un microscopio y, contándolas, se quedaba dormido...

—Después —dijo Jimena— no sé lo que pasó, creo que me dormí.

—¿Solo lo crees? —le pregunté. Cada vez estaba más convencido de que era la desconocida de mis sueños de juventud. Y de hecho me parecía ya andar enamorado de ella, como en aquellos viejos sueños.

—Sospecho —dijo Jimena— que hay episodios de nuestras vidas dictados por discretas leyes que se nos escapan. Una de ellas no sé en qué consiste, pero tengo para mí que es la ley Edson. Porque no

puedo negar la evidencia: el señor Edson aparece siempre vinculado a mis grandes victorias sobre el insomnio. ¿Debo dejar pasar ese dato?

Había allí un desajuste injusto, como siempre sucede en las cosas del amor. Jimena buscaba a Edson y yo la buscaba a ella.

¿No es siempre así? K ama a F, pero F ama a C, que a su vez ama a D. Recuerdo películas de Eric Rohmer basadas solo en ese baile de equívocos y malentendidos.

Había un desajuste sentimental injusto, pero, aun así, queriendo ser elegante, le dije que me dedicaba a escribir y creía

Unidad 2

compartir con Edson amigos comunes y sabía que era un tipo complicado, pero me ofrecía a llegar hasta él para pedirle que le ayudara aún más en su insomnio.

En ese momento —no he podido olvidarlo— todos los demás sonámbulos me miraron con una ansiedad **desmesurada**, como si me estuvieran rogando que hiciera también lo mismo por ellos.

*En El País, 22 de agosto de 2013
(www.elpais.com)*

Vocabulario

a voleo: hacer algo de manera arbitraria o sin criterio.

Desmesurada: desmedida, excesiva.

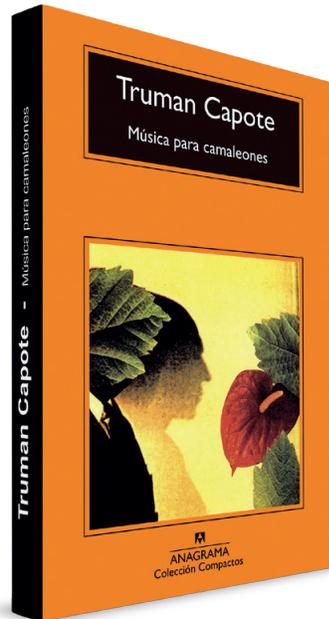


Unidad 2

- ¿Qué imaginas que buscaba el narrador al inscribirse en el grupo para insomnes?
- ¿Qué representa Jimena para el narrador?
- ¿Qué hacemos frente a aquellas situaciones sobre las que no podemos decidir, como el amor o el insomnio?

Quédate leyendo

Te dejamos algunas recomendaciones para que profundices en el tema o en los autores que conociste en esta unidad.



Música para camaleones

(relatos y entrevistas)

Truman Capote, Anagrama, 2016

Catalogada como una obra de literatura documental, *Música para camaleones* está dividido en tres partes. La primera es una colección de seis relatos breves en los que se mezcla el estilo periodístico

Unidad 2

con la ficción propios de Truman Capote. La segunda parte consta de una novela corta titulada «Ataúdes tallados a mano», cuya trama se basa en un crimen real y en el que predomina el enfoque testimonial, semejante al empleado por Capote en su destacada novela de no ficción *A sangre fría*. La tercera y última parte del libro se compone de siete conversaciones y retratos que el autor realiza a diversas personalidades, desde Marilyn Monroe hasta un asesino recluido en la cárcel de San Quintín.

Fragmento seleccionado

Mi vida, al menos como artista, puede proyectarse exactamente igual que la grá-

fica de la temperatura: las altas y bajas, los ciclos claramente definidos.

Empecé a escribir cuando tenía ocho años: de improviso, sin inspirarme en ejemplo alguno. No conocía a nadie que escribiese y a poca gente que leyese. Pero el caso era que solo me interesaban cuatro cosas: leer libros, ir al cine, bailar claqué y hacer dibujos. Entonces, un día comencé a escribir, sin saber que me había encadenado de por vida a un noble pero implacable amo. Cuando Dios le entrega a uno un don, también le da un látigo; y el látigo es únicamente para autoflagelarse.

Pero, por supuesto, yo no lo sabía. Escribí relatos de aventuras, novelas de crímenes,

Unidad 2

comedias satíricas, cuentos que me habían referido antiguos esclavos y veteranos de la guerra civil. Al principio fue muy divertido. Dejó de serlo cuando averigüé la diferencia entre escribir bien y mal; y luego hice otro descubrimiento más alarmante todavía: la diferencia entre escribir bien y el arte verdadero; es sutil, pero brutal. ¡Y entonces cayó el látigo!

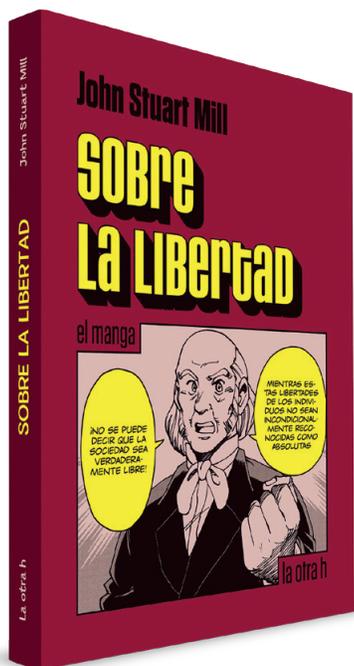
Así como algunos jóvenes practican el piano o el violín cuatro o cinco horas diarias, igual me ejercitaba yo con mis plumas y papeles. Sin embargo, nunca hablé con nadie de lo que escribía; si alguien me preguntaba lo que tramaba durante todas aquellas horas, yo le contestaba que hacía los deberes. En realidad, jamás hice

los ejercicios del colegio. Mis tareas literarias me tenían enteramente ocupado: el aprendizaje en el altar de la técnica, de la destreza; las diabólicas complejidades de construir los párrafos, la puntuación, el empleo del diálogo. Por no mencionar el plan general del conjunto, el amplio y exigente arco que va del comienzo al medio y al fin. Hay que aprender tanto, y de tantas fuentes: no solo de los libros, sino de la música, de la pintura y hasta de la simple observación de todos los días.

De hecho, los escritos más interesantes que realicé en aquella época consistieron en sencillas observaciones cotidianas que anotaba en mi diario. Extensas transcripciones de conversaciones que acertaba

Unidad 2

a oír con disimulo. Descripciones de algún vecino. Habladurías del barrio. Una suerte de reportaje, un estilo de «ver» y «oír» que más tarde ejercería verdadera influencia en mí.



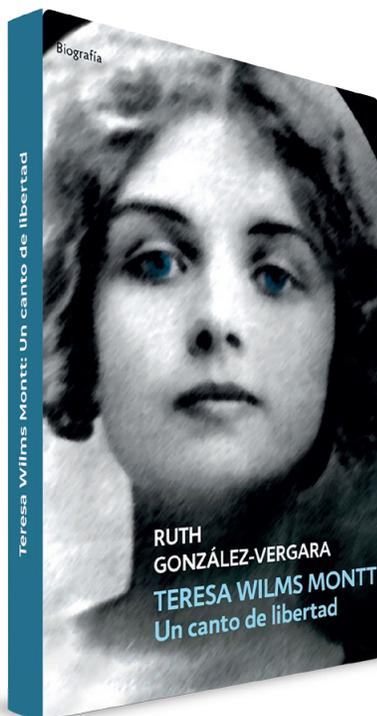
Sobre la libertad. El manga

(cómic)

John Stuart Mill, La otra H, 2016

Adaptación de la obra filosófica y política de John Stuart Mill, pensador liberal inglés del siglo XIX. Mediante la secuencia de viñetas se presenta a Mill explicando sus ideas, acompañadas de dos historias que las ejemplifican. Mill defiende la libertad individual y la levanta como un límite infranqueable al ejercicio de la autoridad, a las leyes y a la opinión pública. El único fin por el cual es justificable comprometer la libertad de un individuo es evitar que perjudique a los demás.

Disponible en la Biblioteca Escolar Digital.



Teresa Wilms Montt. Un canto de libertad

(biografía)

Ruth González,

Penguin Random House, 2009

Con un relato de singular estilo y con gran apoyo documental, la autora relata la vida de Teresa Wilms, poeta chile-

na de principios del siglo XX, cuyo espíritu independiente chocó trágicamente con los modelos sociales que constreñían a las mujeres de su época y de su clase. Teresa procedía de una familia aristocrática, en cuyo seno parecía tener la vida asegurada, pero su búsqueda por alcanzar la plenitud y realizarse como escritora no encontró lugar en la sociedad chilena. Conoce cómo fueron su infancia y adolescencia, la difícil relación que tuvo con su madre y los viajes que la llevaron a Buenos Aires, España y Francia, donde logró integrarse a los círculos artísticos.

*Disponible la Biblioteca Escolar digital
y en Biblioteca Pública Digital de Chile
(www.bpdigital.cl).*



Sueños de libertad. The Shawshank Redemption

(película)

Frank Darabont (director),
Estados Unidos, 1994

La historia de dos amigos que se conocen en la prisión. Uno, un viejo presidiario

que ya está cerca de completar su condena; el otro, un recién llegado que asegura no ser culpable del crimen del que se le acusa. Pese a las duras condiciones de la cárcel, los personajes construyen una entrañable amistad que los fortalece interiormente y hace que afloren los más nobles sentimientos. El guion está basado en una novela de Stephen King.

¿Te interesa alguna de estas recomendaciones?, ¿cuál?

