

# MACROTIPO

## Lenguaje y Comunicación

### 6° Básico

### Tomo II

#### **Autoras**

Crescente Barra Miranda

Estrella Léniz Ulloa

Patricia Otaíza Echard

Paula Rivera Donoso

Rebeca Salinas Luypaert

#### **Adaptadora**

Virginia Truffello V.

### Editorial SM

**Centro de Cartografía Táctil**  
**Universidad Tecnológica Metropolitana**  
Adaptación a Macrotipo.

**Santiago de Chile**  
**Año 2017**

CENTRO DE CARTOGRAFÍA TÁCTIL  
Universidad Tecnológica Metropolitana  
Dieciocho 414  
Teléfono: 27877392  
Santiago - Chile



# ÍNDICE

---

## TOMO I

### Unidad 1

#### **¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?**

El libro de la selva..... pág 03

**Hora de leer:** Historia de una mangosta..... pág 15

**Lección:** Analizar el narrador.... pág 38

**Entre textos:** Infografía:  
Animales de la India..... pág 48

## **Taller de comprensión y producción oral:**

Escuchar un cuento..... pág 54

Dialogar sobre un cuento..... pág 64

**Hora de leer:** Las propiedades de los alimentos..... pág 74

La Quinoa..... pág 93

**Lección:** Analizar artículos informativos..... pág 115

**Entre textos:** Instructivos: con semillas y flora nativa..... pág 129

## **Para saber cómo voy:**

El nido de jilgueros..... pág 136

Jilguero..... pág 141

## **Hora de leer:** Relatos del

origen: mitos y leyendas..... pág 149

Mamiña, la niña de mis ojos.... pág 163

## **Lección:** Comprender las acciones y la secuencia

narrativa..... pág 181

## **Entre textos:** Reportaje sobre

el pehuén..... pág 193

## **Taller de escritura**

Escribo un mito..... pág 197

**Para terminar**..... pág 233

Leyenda de la yerba mate..... pág 238

El mate..... pág 243

## **Unidad 2**

**¿Qué te hace especial y diferente?**..... pág 255

Todos somos especiales..... pág 258

**Hora de leer:** Poemas sobre nuestros orígenes..... pág 268

Estados de ánimo.....	pág 280
¡A la plaza!.....	pág 285
Canción de pescadoras.....	pág 295

<b>Lección:</b> Interpretar lenguaje figurado.....	pág 309
--	---------

<b>Entre textos:</b> Canción y biografía de Francisca Valenzuela.....	pág 320
---	---------

<b>Hora de leer:</b> Décimas, poesía popular.....	pág 326
---	---------

Rayen no quiere ir a la escuela.....	pág 338
--------------------------------------	---------

**Lección:** Recursos expresivos  
del poema..... pág 364

**Entre textos:** Artículos  
informativos sobre el desierto  
florido..... pág 375

**Para saber cómo voy:**

El niño que quiere ser  
marinero..... pág 395

**Hora de leer:** Autobiografías  
de escritores..... pág 406

**Lección:** Comprender  
las características de las  
autobiografías..... pág 429

**Entre textos:** Artículos  
informativos sobre escritores... pág 438

**Taller de comprensión y  
producción oral:**

Escuchar la declamación de un  
poema..... pág 450

Declamar poemas..... pág 460

**Para terminar.....** pág 472

Donde crecimos..... pág 477

La aventura de la palabra..... pág 481

# **TOMO II**

## **Unidad 3**

**¿Cuál es la aventura de tu vida?**..... pág 493

Pacha Pulai..... pág 495

**Hora de leer:** Un viaje en el tiempo..... pág 506

**Lección:** Analizar el ambiente y las costumbres..... pág 533

**Hora de leer:** Aventuras en el Valle de Chajnantor..... pág 549

**Lección:** Analizar la  
motivación de los personajes.... pág 579

**Taller de producción oral:**

Realizar una exposición oral..... pág 589

**Para saber cómo voy:**

La casa maldita..... pág 603

**Hora de leer:** Un texto sobre  
otro texto..... pág 616

Cuentos de animales y otros  
cuentos de Horacio Quiroga..... pág 630

**Lección:** Analizar  
comentarios literarios..... pág 652

**Entre textos** Reportaje sobre  
los booktubers..... pág 665

## **Taller de escritura**

Escribir un comentario  
literario..... pág 678

**Para terminar**..... pág 717

Mi primer libro de Roald Dahl... pág 722

Matilda..... pág 727

## **Unidad 4**

**Y tú, ¿cómo quieres  
cambiar el mundo?**..... pág 739

Cadena de favores..... pág 743

**Hora de leer:** Informarnos

para cambiar el mundo..... pág 757

Cariño, el lenguaje de las  
mascotas..... pág 765

¿Cómo empezamos a  
cambiar el mundo?..... pág 767

La historia de Ryan Hreljac, el  
niño que se empeñó en acabar  
con la sed en África..... pág 780

Louis Braille..... pág 783

Cristina Dorador..... pág 792

**Entre textos:** Artículo

Enciclopédico sobre

Louis Braille..... pág 807

**Lección:** Evaluar críticamente los textos informativos..... pág 810

**Hora de leer:** Acuápolis, una obra dramática..... pág 820

Acuápolis..... pág 829

**Lección:** Las características del lenguaje dramático..... pág 844

**Entre textos:** Artículos informativos sobre la contaminación en Chiloé..... pág 856

**Taller de escritura:**

Escribo un artículo informativo..... pág 870

**Para saber cómo voy.....** pág 914

Beneficios en la salud de las  
personas solidarias..... pág 915

**Hora de leer:** Comentarios  
con opinión..... pág 926

Aprender a cooperar en  
situaciones límite..... pág 936

Personas que crean..... pág 940

Donar órganos es  
donar vida..... pág 941

**Lección:** Descubrir marcas  
textuales de opinión..... pág 954

**Entre textos:** Afiches de  
propaganda..... pág 965

## **Taller de comprensión oral:**

Ver mensajes  
propagandísticos..... pág 972

**Para terminar**..... pág 983

Actividad de cierre..... pág 987

“Ya no es solo mi voz. Es la  
voz de la gente”..... pág 989

# 3

## UNIDAD

**¿Cuál es la aventura de tu vida?**



**Inicio**

- ¿Cuál es tu historia de aventura favorita?, ¿de qué trata?
- ¿Qué significa la expresión “Andar más perdido que el teniente Bello”?
- ¿Qué crees que le ocurre al personaje de la ilustración?
- ¿Quieres saber que le pasará al teniente Bello?

Te invitamos a conocer su historia.

En esta unidad, reflexionarás sobre el hilo conductor:

## **¿Cuál es la aventura de tu vida?**

Para ello, leerás diferentes textos en los que se aborda este tema desde diferentes perspectivas.

Para activar tus aprendizajes previos, lee el siguiente texto.

### **Pacha Pulai**

Hugo Silva, escritor y periodista chileno.

Era, pues, una especie de harapo humano, en lo moral, el aspirante a piloto

aviador que el 9 de marzo de 1914 salía con otros cuatro compañeros a rendir las pruebas prácticas para alcanzar el permiso. Mi destrucción interior era probablemente mucho mayor que lo que mis hermanos y amigos podían sospechar.

La tarea era trazar un triángulo Lo Espejo - Melipilla - San Antonio - Lo Espejo, de un solo vuelo. Poco más de 200 kilómetros. Un juego de niños para cualquier aviador, aun novato, en la actualidad. En aquel tiempo, con aquellos aparatos, una verdadera hazaña.

Yo volé en mi Sánchez-Besa, especie de carreta alada en que el piloto sentía

la sensación de ir solo e inerme en medio del vacío, pues la cabina estaba en la parte delantera, muy sobresaliente, y todo lo demás, motor, hélice, tren de aterrizaje, quedaba atrás, invisible. Daban las cinco de la mañana, y la primera luz del alba asomaba por encima de la cordillera. Minutos después me encontraba yo también volando entre nubes espesas. Sin ningún instrumento que me diera la altura. Solo un pequeño compás de aceite. Con su ayuda traté de orientarme hacia donde suponía debía encontrarse Melipilla. Al cabo de una hora de vuelo, siempre entre neblinas, decidí virar en redondo. Había perdido por entero la ruta, seguramente, pues en varias ocasiones vi que debajo de mí aparecían, como oscuros lomos de elefantes entre

la maleza, las cumbres de la cordillera de la costa. Fue un milagro que volando a ciegas de aquel modo no me estrellara contra alguna de esas moles invisibles. Y pensándolo bien, en aquel momento, con aquella pena, creo que bien poco me hubiera importado. Consulté el compás. La máquina estaba enfilada directamente hacia el norte. Salté al suelo, que me dio la impresión de ser el lecho seco de un antiguo lago. Ni una huella, ni una señal de vida en él...

Cuando volvieron a abrirse mis ojos encontraron otra luz que la del sol deslumbrante del valle. Una luz que más parecía una sombra. Mi primera sensación física que me recorría la cara. Quise

llevar una mano al sitio adolorido, entre el ojo derecho y la boca. Pero me encontré que tenía vendada la cabeza entera, como la de una momia.

Me hallaba en una cama amplia y mu-  
llida, sobre la cual se suspendían es-  
pesos cortinajes. Dos altas columnas de  
madera la remataban por los pies. Ca-  
mas semejantes había visto en los gra-  
bados históricos, y también... ¿dónde?  
No podía haberlo olvidado: en casa de  
don Rodrigo Cisneros. Sin moverme, pa-  
seé mi vista por el aposento. Era alto,  
de paredes enyesadas. Advertí algunos  
muebles, también de corte antiguo. Por  
la ventana, invisible para mí, a la dere-  
cha, entraba la luz de la luna, que pro-

yectaba en el suelo la sombra de los labreados hierros de una reja colonial.

— ¿Y cómo está hoy vuesa merced? Veo que bien, veo que bien... A ver, dígnese vuesa merced mostrarme la lengua... ¡No se imagina vuesa merced cuánto me dio que pensar ese artificio! —me dijo, indicándome el reloj de pulsera.

— ¡Ah, el reloj!

— ¡Reloj, dice vuesa merced! ¿Y es un reloj que puede llevarse y marcar la hora aun cuando no esté al sol?

—Indudablemente; vea: son las 10 y 25 minutos.

Me quedé pestañeando, y del cúmulo de preguntas que afluyó a mis labios no alcancé a formular ninguna. Una figura había aparecido en la puerta y me dejó mudo. Sentí frío en la raíz de los cabellos.

*Silva, Hugo. (2006). Pacha Pulai. Santiago: Editorial Zig-Zag.  
(Fragmento.)*

Reúnete en grupos de cuatro personas y responde las preguntas:

**1.** ¿Dónde ocurren los hechos narrados? Subraya las marcas textuales que te permiten saberlo.

**2.** ¿Cómo influyeron la tristeza y la desmotivación en el extravió del teniente? Explica.

**3.** ¿Por qué causa tanta extrañeza el reloj del teniente Bello?

**4.** Si pudieses viajar en el tiempo: ¿qué momento y lugar elegirías?, ¿por qué?

**5.** Escribe en tu cuaderno un pequeño comentario del texto y luego compártelo con tu grupo.

Te invitamos a conocer los aprendizajes de esta unidad y a plantear tus metas para cada uno de ellos.

## Lectura

Analizar e interpretar novelas, cómics y comentarios literarios. Esto te permitirá reflexionar acerca de sus recursos y desarrollar tus habilidades lectoras.

### **Mis metas de Lectura:**

\_\_\_\_\_ .

## Escritura

Planificar y escribir un comentario literario de una novela escuchada para compartir expresiones sobre tus lecturas. Así ejercitarás tus habilidades de escritura.

## Mis metas de Escritura:

---

### Mis actitudes

Desarrollarás tu interés y una actitud activa frente a la lectura. Esto te permitirá disfrutarla y valorarla como fuente de conocimiento. También compartirás con disposición e interés, diferentes ideas, experiencias y opiniones.

- ¿Qué es lo que sientes cuando lees algo que te gusta?
- ¿Por qué es importante saber expresar tus ideas y opiniones?

## Comunicación oral

Participarás en una exposición oral, lo que te ayudará a disertar frente a un público de forma clara y efectiva.

**Mis metas de Comunicación oral:**

\_\_\_\_\_ .

## Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Ayúdate con la sección de **Estrategias de metacognición** pide a tu profesor/a que te las lea.

**Mis estrategias serán:**

\_\_\_\_\_ .

## Contextualización

**Hora de leer****Un viaje en el tiempo****¿Para qué?**

- Para desarrollar mi habilidad de comprender un texto literario.

**¿Cómo?**

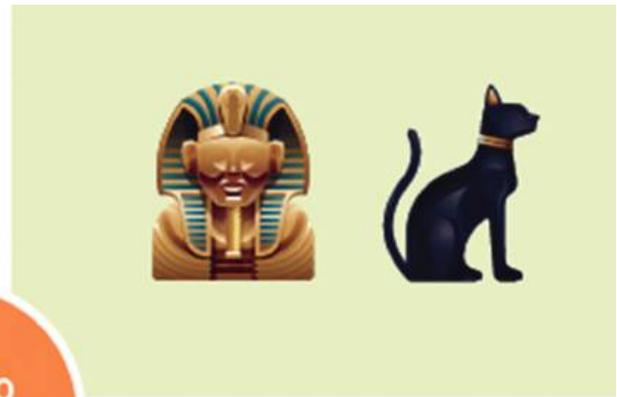
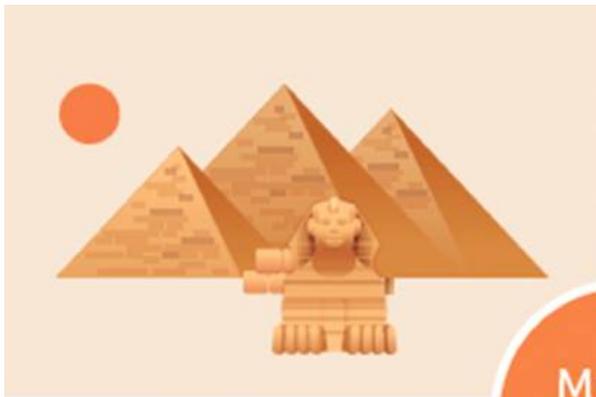
- Escuchando con atención e interpretando adecuadamente su contenido.

### **Mis aprendizajes previos:**

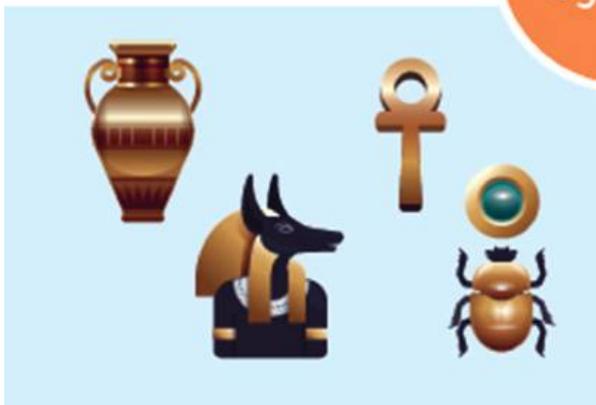
¿Has pensado como sería viajar en el tiempo? Responde en tu cuaderno.

En estas páginas, escucharás un fragmento de la novela **Historia de un amuleto**, publicada por la escritora Edith Nesbit en el año 1906. El capítulo relata un viaje de cuatro hermanos y una misteriosa criatura a través del tiempo y del espacio, descubriendo una sociedad muy distinta a la propia. Antes de comenzar, realiza la actividad.

En parejas, observen estas fotografías, respondan las preguntas y compartan sus respuestas.



Mundo  
egipcio



- ¿Qué saben de esta cultura? Anoten al menos tres ideas.
- ¿Qué diferencias puede haber entre esta cultura y la nuestra?

- ¿Les gustaría conocer el país donde antiguamente se desarrolló esta cultura?, ¿por qué?

## Claves del contexto

Hacia la época en que E. Nesbit escribió **Historia de un amuleto**, había muchos autores británicos que estaban escribiendo cuentos de hadas. Quizá el más conocido de ellos sea Oscar Wilde, con su colección **El príncipe feliz y otros cuentos** (1888). Sin embargo, también había otros escritores, como George MacDonald o Kenneth Grahame, que abordaron este tipo de relatos desde un enfoque más cercano

a las historias de fantasía como las que conocemos hoy, tradición de la que E. Nesbit también forma parte.

En la actualidad a E. Nesbit se la considera una de las primeras autoras modernas de la literatura infantil. Sus obras destacan por narrar aventuras de niños y niñas en el mundo real, pero con elementos mágicos.

## **Edith Nesbit**

(1858-1924)

Esta afamada escritora inglesa por años firmó sus libros como "E. Nesbit", pues la Inglaterra del siglo XIX era muy prejuiciosa con las mujeres escritoras.

Sus obras retratan un mundo infantil lleno de aventuras y tensiones con los adultos, y fueron inspiración para los autores como C. S. Lewis (Las crónicas de Narnia) y J. K. Rowling (Harry Potter).

## Desarrollo



## Trabajo con palabras

### Las locuciones

**1.** Lee el siguiente enunciado y luego responde.

¿Es verdad o me estás tomando el pelo?

- ¿Qué significa la expresión “tomar el pelo”?
- ¿Qué palabra podría reemplazar la expresión destacada sin cambiar su sentido?

Una **locución** es un conjunto de dos o más palabras que construyen un significado único. Esto quiere decir que no puedes comprenderlo analizando palabra por palabra.

- “No seas **malas pulgas**”. (Locución adjetiva)
- “Estaba esperándolo cuando **de repente** vino”. (Locución adverbial)

- “No te preocupes del **qué dirán**”. (Locución sustantiva)
- “Te **echo de menos**”. (Locución verbal)

**2.** Escribe la palabra que reemplace adecuadamente la locución destacada.

—Te regalaré esto si me lo dices  
 —intervino Anthea, **al tiempo** que se quitaba un anillo con una piedra que la niña ya había admirado mucho.

—No sueltes el talismán, Jane — se apresuró a decir Robert—. Debemos tenerlo **a mano** para poder escapar.

---

**3.** Define el significado de cada locución y responde en tu cuaderno las preguntas que sirven como guía.

“Cyril **se encogió de hombros** y trató de mostrarse lo más valiente posible”.

¿Cómo es la actitud de Cyril?

“Si seguimos hablando entre nosotros, van a desconfiar, y yo **de veras** quiero saber cómo hacen las cosas”.

¿Cómo era el interés de Cyril por esas cosas?

- ¿Para qué es útil comprender el significado de las locuciones?
- ¿Por qué es importante el contexto para interpretar las locuciones?

**Antes de leer**

- ¿Qué es un amuleto?, ¿para qué se utiliza?
- ¿Qué historias de viaje en el tiempo conoces?

Pide a un compañero que te lea **Historia de un amuleto** de Edith Nesbit, escritora inglesa, y los vocabularios y preguntas durante la lectura.

### Para saber más

La escritora E. Nesbit creó a **Psamid**, una pequeña criatura prehistórica, que tiene muy mal carácter. Además tiene poderes mágicos y puede conceder deseos. Este personaje aparece en otras novelas de la autora.



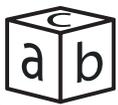
### Trabajo con palabras

En la oración, ¿a qué se refiere la locución **de este modo**? Marca la opción correcta:

\_\_\_\_\_ A que Jane cruzó el arco por sugerencia de su hermana mayor.

\_\_\_\_\_ A que Robert sujetó a Jane por la manga mientras el cruzaba al otro lado.

\_\_\_\_\_ A que Jane cruzó el arco de la misma forma que Cyril, de un salto.



### Trabajo con palabras

Subraya la opción que mejor refleja el sentido de la locución **a mano**, en el contexto de la oración:

- Los niños pueden escapar si tienen el talismán en la mano.

- Los niños deben usar sus manos para escapar.
- Los niños pueden escapar si tienen el talismán a su alcance.
- El bello talismán está hecho a mano.



### Leo la imagen

¿Qué expresión tiene el rostro de la niña egipcia?, ¿qué emoción expresa?





## Trabajo con palabras

¿Por qué crees que Anthea ofreció su anillo **al tiempo que** se lo quitaba? ¿Crees que su gesto habría tenido el mismo sentido si se lo hubiera ofrecido a la niña sin quitárselo del dedo?



## Leo la imagen

¿Qué emoción se puede inferir a partir del rostro de los personajes?



**Después de leer**

Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

**[Localizar información]**

**1.** Transcribe la siguiente pauta en tu cuaderno y complétala con la información leída. Guíate por los ejemplos.

## **Antiguo Egipto**

Vestimenta:

Paisaje: Vegetación tupida, de colores verdes y marrones. Hay un río marrón rodeado de barro.

Tipo de viviendas:

Actividades de los niños y niñas:

## **Inglaterra (siglo XIX)**

Vestimenta: Vestidos, sombreros, zapatos, medias, chaquetas, cuellos.

Paisaje:

Tipo de viviendas:

Actividades de los niños y niñas:

**2.** ¿Por qué los personajes compran un impermeable antes de viajar al pasado?

**3.** Hacia el final del fragmento, ¿por qué Jane insiste en volver a casa?

### **[Relacionar e interpretar información]**

**4.** Compara como era la relación entre adultos y los niños y niñas de las épocas descritas en el fragmento que leíste.

**5.** Explica cómo se produce el viaje en el tiempo de los hermanos, ¿qué consecuencias tiene esto para el desarrollo del relato?

**6.** ¿Cómo era, según el texto, la vida cotidiana de los egipcios antiguos?

**7.** De los hermanos, ¿quiénes son los más valientes y los más temerosos? Justifica tu respuesta señalando ejemplos en el texto de sus reacciones y actitudes.

**8.** ¿Qué pensaba el caballero instruido de lo que hacían los cuatro hermanos con el amuleto?, ¿por qué crees que pensaba así?



## Trabajo con palabras

### Las locuciones

- Escribe un breve párrafo de cinco líneas en el que expliques de que trata la novela **Historia de un amuleto**. En tu escrito incorpora, a lo menos, tres locuciones.
- Luego, reescribe el fragmento reemplazando las locuciones por otras palabras que no modifiquen el sentido del enunciado.
- Finalmente, evalúa que aportan las locuciones al texto.

## [Reflexionar sobre el texto]

**9.** ¿Por qué Anthea le entregó regalos a la niña egipcia?, ¿cómo influye este gesto en el desarrollo de la acción?

**10.** Si viajaras en el tiempo y tuvieras que describirle tu vida y tu sociedad a un niño de otra época y lugar: ¿qué cosas destacarías?, ¿por qué?

**11.** ¿Qué tan importante es que las obras literarias reflejen fielmente los hechos históricos? Fundamenta tu respuesta a partir de tus conocimientos previos sobre Egipto y da ejemplos del texto.

**12.** Lee con atención la siguiente cita:

“No es posible llegar a comprender a los niños ni por la imaginación ni por la observación, ni siquiera por el amor. Solo se les puede comprender por la memoria. La razón de que los niños de mis cuentos se parezcan a los niños de verdad es que yo también fui niña una vez, y por una afortunada casualidad recuerdo exactamente cómo pensaba entonces y cómo sentía”.

*Edith Nesbit*

- ¿Estás de acuerdo con lo que plantea E. Nesbit?, ¿qué tan importante es que los escritores de Literatura Infantil y

Juvenil recuerden sus gustos cuando eran niños?



### Hilo conductor

**13.** ¿Te parece que los hermanos viven una aventura en su viaje al pasado? ¿Por qué?



### Desafío de producción oral

En parejas realicen las siguientes actividades.

¿Sabían que Edith Nesbit fue la inspiración de J. K. Rowling, la autora de Harry Potter? Investiguen más acerca de

la obra de Edith Nesbit y por qué J. K. Rowling se inspira en ella.

Una vez que hayan recopilado la información, conversen con su familia y cercanos sobre Edith Nesbit y como su obra inspiró a la autora de Harry Potter. Pregúntales si sabían algo ella y sin han leído alguna historia que involucre magia o elementos fantásticos.

Presenten sus ideas considerando los siguientes aspectos.

- Organicen y expresen sus ideas de manera clara.

- Empleen una pronunciación y un volumen adecuados.
- Usen un vocabulario variado e incorporen nuevas palabras.

### **Mis actitudes**

- ¿Qué elementos del relato fueron los que más disfrutaste?
- ¿Qué sientes cuando lees algo que te gusta?



## Estrategia de lectura

### Comprensión

#### **Motivaciones de los personajes**

Para responder la **pregunta 9**, te sugerimos aplicar la siguiente estrategia que te permitirá descubrir motivaciones de los personajes.

#### **Paso 1**

↳ Identifica las acciones del personaje.  
Pregúntate:

- ¿Qué hace el personaje?

Por ejemplo, Anthea le regala una pulsera a la niña egipcia.

## Paso 2

↳ Reconoce o infiere las características del personaje, es decir, sus sentimientos y actitudes. Para ello, puedes preguntarte:

- ¿Cómo es el personaje?

Por ejemplo, las acciones de Anthea permiten describirla como decidida y resuelta.

## Paso 3

↳ Relaciona las acciones del personaje con sus sentimientos y actitudes para analizar por qué los personajes actúan de determinada manera.

Puedes preguntarte:

- ¿Qué objetivo persigue el personaje?

Por ejemplo, ¿qué quiere lograr Anthea cuando le regala la pulsera la niña egipcia?

## Lección

---

### **¿Para qué?**

- Para comprender la relación del ambiente y las costumbres con las acciones del relato.

### **¿Cómo?**

- Mediante el análisis del ambiente y las costumbres que enmarcan el relato.

## Mis aprendizajes previos

¿Qué importancia tiene el ambiente y las costumbres al interior de un relato? Responde en tu cuaderno.

## Analizar el ambiente y las costumbres

### Activo

¿Te imaginas que los niños de **Historia de un amuleto** hubieran viajado a Latinoamérica en lugar de Egipto? Se hubiesen encontrado con una sociedad muy distinta, y sus problemas habrían sido diferentes. Los espacios y las

costumbres son fundamentales para entender las acciones, los conflictos y las relaciones de los personajes en la historia.

**1.** Lee este fragmento y responde las preguntas a continuación.

La niña les mostró cómo se fabricaban las chozas, y la manera de construirlas era muy diferente de la inglesa. Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de pedernal, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. [...]

—Es realmente asombroso—comentó Cyril, con aire de superio-

ridad—, sobre todo si piensas que estamos ocho mil años atrás...

- ¿Qué te parece la vida que describe la niña sobre su gente?
- ¿Por qué Cyril adopta un “aire de superioridad” al oír a la niña?

## **Aprendo**

El ambiente incluye el espacio físico, la sociedad y la cultura en la que se desenvuelven los personajes.

Una buena descripción del ambiente en la obra le permite al lector:

- **Comprender las motivaciones de los personajes y sus acciones.** En la **Historia de un amuleto**, el ambiente es lo que nos permite comprender el viaje en el tiempo que realizan los personajes, ya que se describen escenas de la Inglaterra del siglo XIX y de Egipto en la antigüedad.
- **Conocer otras épocas, sociedades o culturas.** En la **Historia de un amuleto**, la niña egipcia relata a los viajeros las costumbres del antiguo Egipto.

## Pasos para analizar el ambiente

**1.** Identificar elementos del ambiente como:

- Nombres de ciudades, países, animales, monedas, etc.
- Descripciones de la naturaleza, de la ciudad, etc.
- Acciones, descripciones o palabras relacionadas con las tradiciones, las celebraciones, la religión, el trabajo, la comida, las vestimentas, etc.

**2.** Analizar la influencia del ambiente: ¿cómo afectan la historia?, ¿qué reacciones provocan los personajes?

**3.** Reflexionar los efectos que producen estos aspectos en la lectura: ¿qué información te entregan para entender mejor la narración?

### **Aplico**

En pareja desarrollen en sus cuadernos las siguientes actividades.

**2.** Relean los siguientes fragmentos y respondan.

## **Fragmento 1**

Estaban en un pequeño claro de una vegetación tupida y baja; había árboles y arbustos y unos matorrales cercanos, espinosos y enmarañados. Frente a ellos, se prolongaba una ribera de extraño barro negro, y luego la cinta marrón amarillenta y reluciente de un río. Después, más barro seco, endurecido, y más vegetación selvática entre verdosa y amarronada.

- Destaquen las marcas textuales de ambiente en este fragmento.
- ¿Qué imagen imaginaron mientras lo leían? Dibujen.

## **Fragmento 2**

Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de pedernal, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. También les explicó cómo había usado los juncos para hacer una trampa para atrapar los peces del río. Y les mostró cacharros, vasijas y fuentes de arcilla, algunos adornados con dibujos negros y rojos, e increíbles objetos de pedernal y diferentes clases de piedras, cuentas y ornamentos, y herramientas y armas de todo tipo y variedad.

- A partir de lo leído, ¿qué costumbre o tradición de la época pueden inferir?

**3.** Observen esta imagen y describan que costumbres de la época se pueden inferir.



**4.** Los protagonistas de la novela ***Historia de un amuleto*** son cuatro hermanos ingleses del siglo XIX. ¿Qué elementos del texto refuerzan esta afirmación?

**5.** ¿Cómo influye el ambiente en las acciones cotidianas de la vida en Egipto? Fundamenten a partir de la lectura.



### **Recurso digital Complementario**

- Antes de esta lección, ¿te fijabas en la representación del ambiente cuando leías un relato?, ¿en qué pondrás atención ahora?
- Cuando lees un texto ambientado en un contexto parecido al tuyo, ¿qué importancia tiene fijarse en la representación del ambiente?



## Entre textos

### ¿Para qué?

- Para complementar mi lectura de una novela.

### ¿Cómo?

- Escuchando artículos informativos y relacionándolos entre sí.

## Artículos informativos sobre Edith Nesbit

A continuación, escucharás dos textos informativos acerca de la vida y obra de Edith Nesbit. Esto te permitirá valorar y

comprender mejor la novela leída.

## **Texto 1 y Texto 2:**

Pide a tu profesor/a que te lea los artículos: **Edith Nesbit: Vuelve la autora que Inspiró Harry Potter** por Carolina Andonie Dracos **y La abuela de Harry Potter** por Martín Mazzini.

### **Martín Mazzini**

Nació en Buenos Aires el 9 de octubre de 1974. Se dedica al periodismo, en las áreas de información general, sociedad, espectáculos, cine y música. Estudió en el Colegio Nacional de Buenos Aires y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente

es editor de la sección de Espectáculos de este medio. El año 2004, ganó del Premio para Jóvenes Periodistas de la Embajada de Italia en Buenos Aires.

*Recuperado el 5 de mayo de 2016 de  
<http://www.imaginaria.com.ar>*



### **Estrategia de lectura**

Relacionar el texto

Reunidos en grupos, respondan en su cuaderno.

## **El texto y yo**

- ¿Cuál de los aspectos de la vida de E. Nesbit les llamó la atención?
- J. K. Rowling se inspiró en la obra de Nesbit para escribir la saga de Harry Potter. Si escribieran una novela, ¿qué escritores serían sus referentes? Comenten y fundamenten sus puntos de vista.

## **Entre textos**

- Desarrolla una pauta comparativa a partir del análisis de los textos leídos 1 y 2.

Título y autor:

Propósito comunicativo:

Medio en que se publicó:

Síntesis del contenido:

- Ambos textos tienen un mismo tema, sin embargo, se dirigen a públicos distintos. El primero es un diario general y el segundo es una publicación especializada en Literatura Infantil y Juvenil. Expliquen quienes podrían ser sus posibles lectores.

## **El texto y el mundo**

- Edith Nesbit tuvo que ocultar por años

su verdadero nombre para no revelar que era mujer. En la actualidad, ¿creen que podría pasar lo mismo? Argumenten.



### **Hora de leer**

#### **¿Para qué?**

- Para desarrollar mis habilidades lectoras y disfrutar de un cómic.

#### **¿Cómo?**

- Interpretando en el cómic sus elementos textuales y visuales.

## Mis aprendizajes previos

¿Qué sabes del cómic? Responde en tu cuaderno.

## Aventuras en el Valle de Chajnantor

Antes de leer un fragmento del cómic **Chajnantor**, te invitamos a activar tus aprendizajes previos, realizando la siguiente actividad.

En parejas, observen estas imágenes, contesten las preguntas y compartan sus respuestas.



- 1.** ¿Qué te resulta más entretenido al leer un cómic?, ¿por qué?
  
- 2.** ¿Qué hecho se muestra en las viñetas anteriores?
  
- 3.** ¿Qué emociones expresa el rostro del personaje?, ¿Cómo lo supieron?

**4.** ¿Creen que entenderían de la misma forma esta narración si solo pudieran observar las imágenes o leer el texto?

### **Claves del contexto**

Actualmente existe un auge en la creación y difusión del cómic, lo que se refleja en la enorme cantidad y diversidad de títulos que se han publicado en los últimos años. Algunos de sus exponentes destacados en Chile son María José Barros (Corazón de obsidiana); Marco Rauch (Celeste Buenaventura); Gonzalo Martínez (Quique Hache) y Pablo Monreal (Chajnantor), entre otros.

Chajnantor cuenta las aventuras de un grupo de arcantes, jóvenes de diferentes tribus del mundo que participan del proyecto ALBOR, dedicado a descubrir el origen del universo. Los arcantes deben resguardar las antenas del proyecto según sus roles: guardianes (orientados al ataque físico), hackers mecánicos (orientados al ataque desde programas computacionales) o chamanes (orientados al ataque mágico o espiritual). El fragmento que leerás narra lo que sucede cuando los protagonistas deben enfrentarse a un virus muy extraño enviado por sus enemigos.

## Pablo Monreal

(Santiago, 1989)

Dibujante y guionista chileno creador de Chajnantor, cómic de ciencia ficción, con influencias de culturas originarias, basado en el proyecto ALMA ubicado en el norte de Chile. Actualmente trabaja en Carta Prat, un cómic que cuenta la historia de un joven que envía las cartas románticas de sus compañeros a sus destinatarias. Si quieres conocerlo, visita el sitio **<http://codigos.auladigital.cl>** e ingresa el código **16TL6B182A**



## Trabajo con palabras

### Amplío mi vocabulario

**1.** Lee los enunciados y, a partir del contexto, deduce el significado de las palabras destacadas.

#### **Tutora**

Mi **tutora** me ayudó en mis estudios y gracias a ella aprendí muchas cosas.

#### **Calificada**

La constructora está altamente **calificada** para este proyecto.

## Ronda

La **ronda** de esta noche estuvo muy tranquila y sin novedades.

**2.** Escribe los números de las imágenes a las palabras recién trabajadas que se relacionan con cada una de ellas.



**3.** Pinta del mismo color las palabras que se relacionan por su significado.

Tutora

Patrulla

Instructora

Instruida

Preparada

Institutriz

Vigilancia

Ronda

Calificada

- ¿Crees que es necesario saber lo que significan todas las palabras de un texto para entenderlo bien?
- ¿De qué forma se puede inferir el significado de una palabra desconocida si no tienes un diccionario a la mano?, ¿qué estrategia utilizarías?

¡Presta atención a estas palabras durante tu lectura!

### **Antes de leer**

- ¿Sabes en qué región de Chile se ubica el llano de Chajnantor?, ¿Dónde piensas que se ubica?

Pide a un compañero que te lea el cómic Chajnantor



## Durante la lectura

1. ¿Qué gestos de Chio demuestran que está nervioso?

## Vocabulario

**Andina:** perteneciente a la cordillera de los Andes.

**Invocador:** pedir ayuda.

**Machi:** en la cultura mapuche, persona encargada de sanar y aconsejar a los miembros de la comunidad.

**Trompe:** instrumento metálico mapuche.

**Ritual:** ceremonias religiosas.



## Trabajo con palabras

- Nombra tres sinónimos de la palabra **tutora**.

- ¿Qué significa que una persona sea **calificada**?
- ¿Qué palabras pertenecen a la misma familia léxica de los términos **tutora** y **calificada**?

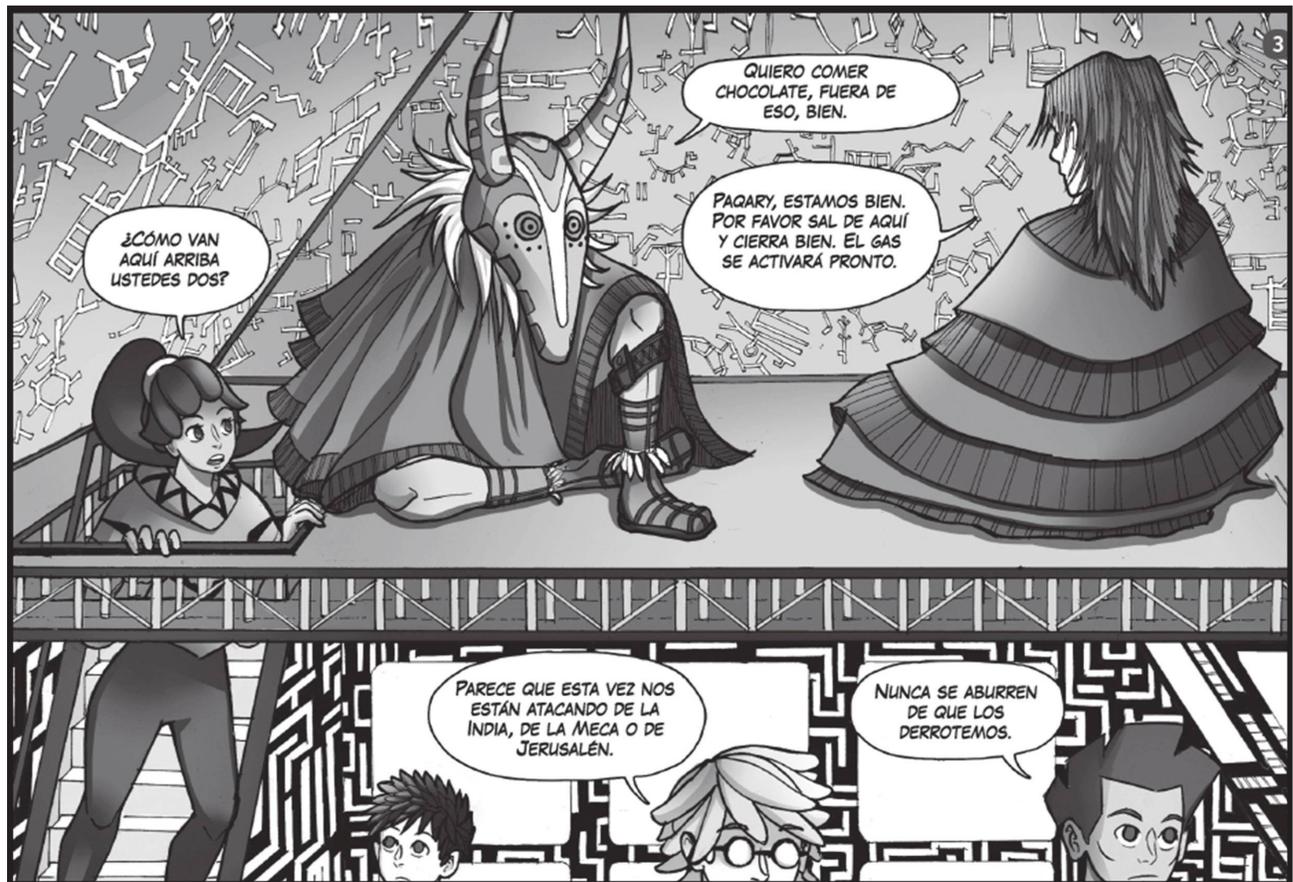
### Para saber más

**Chajnantor** en **kunza** significa “lugar de inicio donde volvemos cada vez que queremos mirar hacia atrás”.

## Durante la lectura



**2.** ¿Qué elementos de la ilustración entregan claves para imaginar el tiempo en que se ambienta la historia?



## Durante la lectura

**3.** En esta viñeta, ¿cómo se logra el efecto de situaciones paralelas?

## Durante la lectura

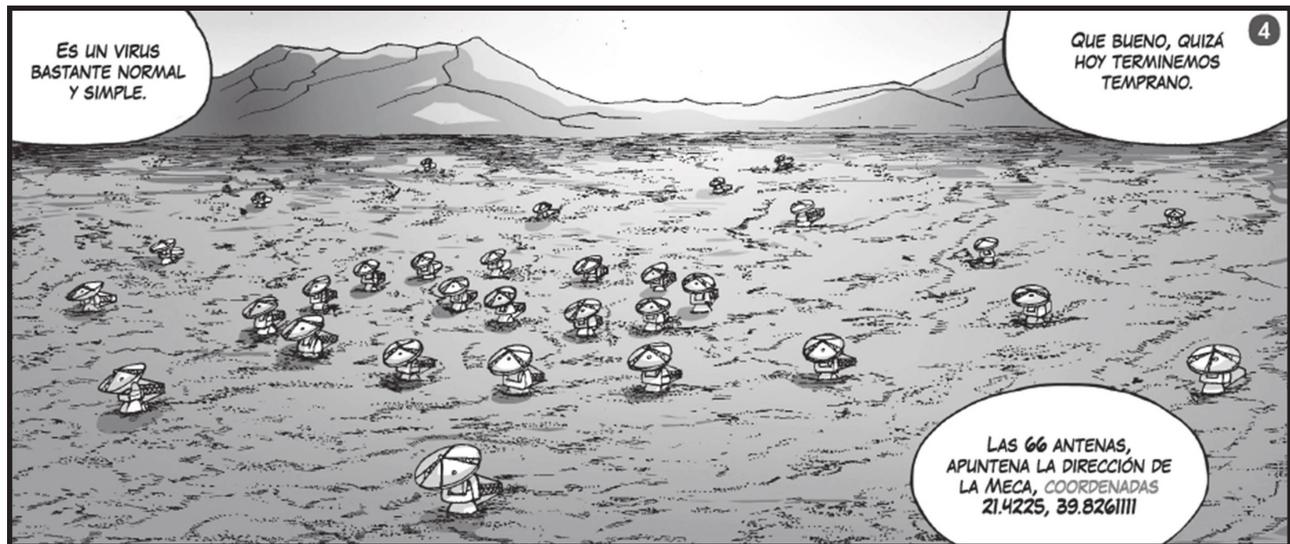
4. ¿Por qué los personajes piensan que terminarán temprano?

**Coordenada:** línea o eje que permite determinar la posición de algo o alguien.



## Leo la imagen

¿Qué características tiene el ambiente donde se encuentran las antenas? Descríbelo.



## Trabajo con palabras

- ¿Qué otros significados conoces para la palabra **ronda**?
- ¿Qué pueden a hacer Chio y Paqary para hacer una buena **ronda**?

### Durante la lectura

**5.** ¿Por qué Paqary se preocupará por la

## salida de Chio?



## Leo la imagen

¿Por qué se presenta una secuencia de detalles del rostro de Paqary y Chio?



- A partir de lo que sabías de los cómics, ¿qué agregarías a tu respuesta de la página 550?



### **Hora de leer**

### **Después de leer**

Desarrolla con un compañero o compañera las siguientes actividades y registren en el cuaderno sus respuestas.

## **[Localizar información]**

- 1.** ¿Qué regalos recibe Paqary tras convertirse en arcante?

**2.** ¿Quiénes son los arcantes? Indica sus nombres.

**[Relacionar e interpretar información]**

**3.** ¿Por qué Chio sufrió un accidente? Responde usando la **Estrategia de lectura de la página 577.**

**4.** ¿Qué acciones ocurren a causa de la activación de la alarma?

**5.** Describe a Chio, de acuerdo a la forma en que se comporta. Ejemplifica con sus acciones o actitudes.

## [Reflexionar sobre el texto]

**6.** ¿De qué manera el formato de cómic potencia la historia de *Chajnantor*?

**7.** Lee las siguientes palabras de Pablo Monreal, autor de *Chajnantor* y responde.

“Pasaba todas las clases dibujando, todas las semanas inventando una nueva historia, un nuevo personaje, un sistema de personalidades que pudiera mantener tensión dentro de un mundo ficticio. Tengo cajones y cajones de proyectos por hacer. Sin embargo, siempre me fue muy bien en el colegio y a los

dieciséis años me iba muy bien en los ensayos PSU, y por el contexto en que crecí, mucha gente esperaba mucho de mí, entonces no quedaba bien decir “voy a ser dibujante de cómics”. El mundo se equivoca y subestima a los cómics, y la única forma de demostrar que es así es haciendo obras, y mostrando sus posibilidades.

Yo me eduqué de muchas cosas, pero principalmente leyendo cómics, los cómics que yo leía vendían seis millones de copias a la semana. El impacto cultural global de muchos de esos cómics hasta hoy en día es muy grande. Y entiendo

que muchos dirán que eso es cultura de masas, pero si alguien te va a tratar de convencer de que tal obra de arte contemporáneo es más profunda que una obra de Miyazaki, Satrapi, Togashi o Moore, te están engañando: vas aprender lo mismo o más si lees esos cómics”.

*Recuperado el 23  
de mayo de 2016 de  
<http://www.narrativagrafica.cl>  
(Fragmento).*

- ¿Por qué el autor dice que “el mundo subestima a los cómics”? Explica.

- Según lo leído: ¿quiénes son Miyazaki o Satrapi?, ¿con qué finalidad el autor los nombra?
- ¿Qué opinas acerca de la “aventura” de dedicarse al cómic?



### Hilo conductor

- Así como la pasión de Pablo Monreal es el cómic, ¿cuál es tu pasión?

**8.** Contrasta las actitudes de Chio y Paqary a lo largo de la historia. ¿Por qué piensas que el niño quiso adelantarse a pesar de la advertencia de su tutora?

¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Chio?, ¿por qué?



## Trabajo con palabras

Escribe una breve descripción de cada personaje aparecido en el fragmento de Chajnantor.

No olvides incorporar los siguientes términos en tus descripciones:

**Tutora**

**Calificada**

**Ronda**

Puedes acompañar con imágenes tus textos.



## Desafío de producción oral

### Exponer sobre los pueblos originarios

**Chajnantor** presenta elementos provenientes de las culturas de pueblos originarios latinoamericanos. Te invitamos a profundizar en tus conocimientos sobre estos elementos y organizar una exposición en tu comunidad escolar con el propósito de informar sobre este tema.

Para esto, reúnanse en grupos y desarrollen la siguiente actividad.

**1.** Elijan o propongan un tema que les llame la atención.

- Cruz andina o chacana.
- El **trompe**.
- Las **machis**.
- Los **chamanes**.

Propuesta: \_\_\_\_\_ .

**2.** Una vez seleccionado el tema, investiguen los siguientes aspectos: características, origen cultural, funciones o efectos, culturas o pueblos donde está presente.

**3.** Con la información reunida, diseñen una presentación con Power Point o papelógrafos y organicen una exposición para toda la comunidad educativa.

**4.** Reflexionen sobre la exposición a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué estrategias utilizaste para recopilar y seleccionar información?
- ¿Cómo organizaste la información para la exposición oral?
- ¿Cómo resultó la actividad? ¿Qué aspectos mejorarías para una próxima exposición?



## Estrategia de lectura

### Comprensión

## Inferir causas y efectos

Para responder la pregunta 3 de la página 568, utiliza la siguiente estrategia.

### Paso 1

↳ Identifica lo que ha pasado con el personaje en la sección indicada y guíate por la pregunta clave.

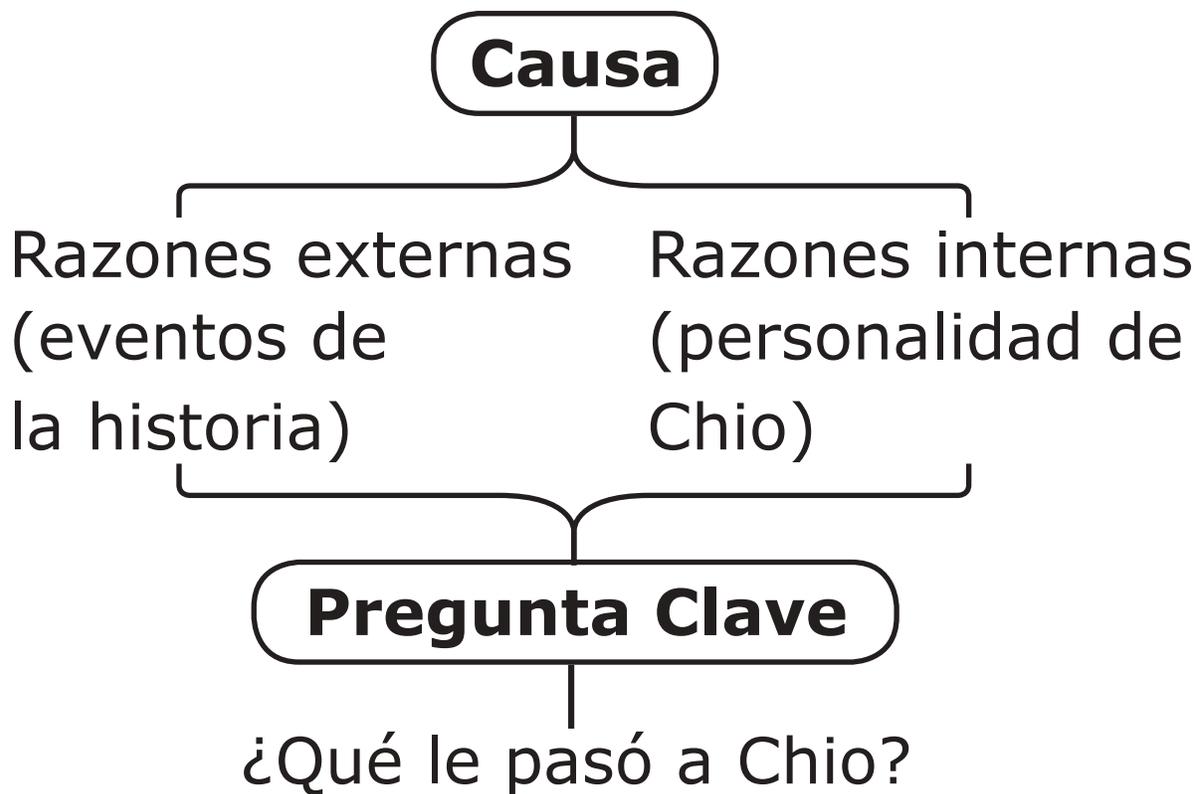
### Pregunta clave

¿Qué le pasó a Chio?

Se accidentó

## Paso 2

↳ ¿Por qué ha pasado esto con Chio? Identifica razones externas (¿qué estaba sucediendo en la historia en ese momento?) e internas (¿qué rasgos de la personalidad del personaje permitieron que pasara esto?). Estos aspectos serán las causas.



## Lección

### ¿Para qué?

- Para entender la forma en que los personajes actúan.

### ¿Cómo?

- Analizando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven.

### Mis aprendizajes previos:

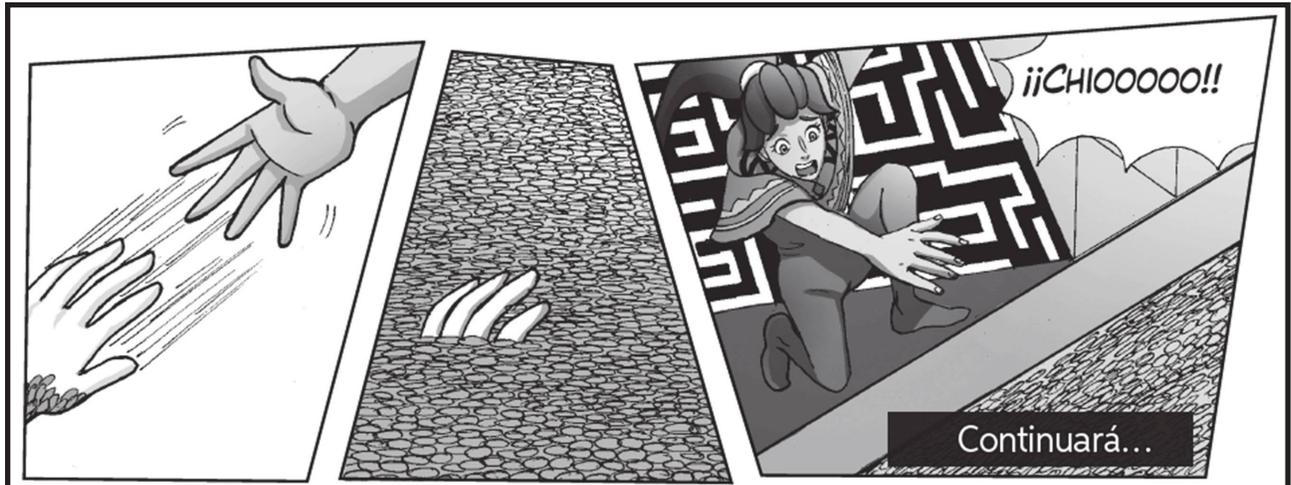
\_\_\_\_\_ .

## Analizar la motivación de los personajes

### Activo

¿Te imaginas cómo sería la vida si no pasara nada interesante o si no hubiera cambios en ella? Sin duda sería todo muy aburrido. Pues bien, algo parecido sucede con las historias. Pero en ellas los diversos conflictos que se presentan no solo aportan variedad, sino que también nos permiten apreciar como los personajes reaccionan según sus características y como las decisiones que toman afectan el desarrollo del relato.

En parejas, releen las siguientes viñetas y respondan.



**1.** Describe lo que está pasando. ¿Qué aspectos de la historia y de la caracterización de Chio influyeron para que sucediera esto?

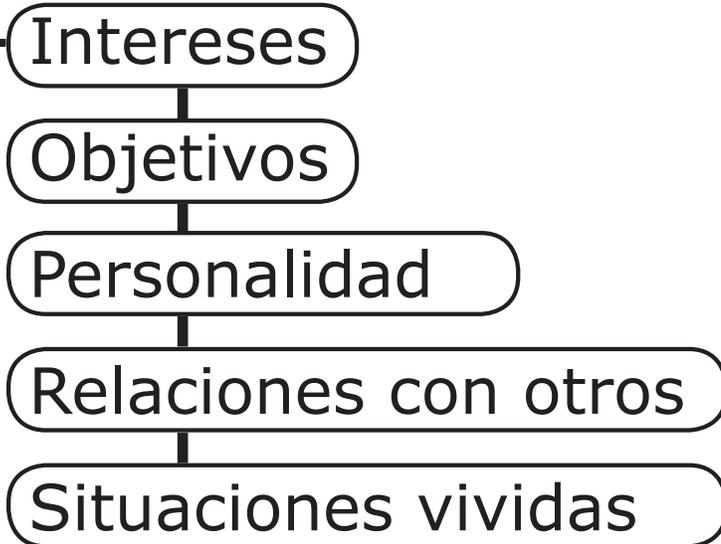
**2.** ¿Cómo se siente Paqary?, ¿cómo te sentirías tú en su lugar?

**3.** ¿Qué importancia tiene la motivación de los personajes para el desarrollo de un relato? Responde en tu cuaderno la cápsula **Mis aprendizajes previos.**

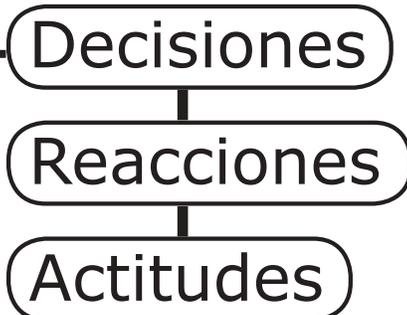
## Aprendo

Las acciones de los personajes pueden explicarse por sus intereses, su personalidad, la relación con otros o las situaciones vividas. Si entendemos sus motivaciones, podremos conocerlos y comprender la historia. Observa esta pauta:

**Los Personajes actúan según:**



**Influyen en:**



**Modifican o desarrollan:**



## Aplico

En parejas, releen el siguiente fragmento y respondan.



4. ¿Qué hecho se muestra en las viñetas anteriores?, ¿qué ocurre después?

**5.** ¿Crees que podría haberse evitado el accidente de Chio?, ¿por qué?

**6.** Analiza a Chio o Paqary utilizando el esquema de la página 583.

**7.** ¿Cómo crees que afecte a los protagonistas la pérdida de Chio? Considera el trabajo en equipo y las relaciones personales entre los personajes.

**8.** Probablemente te hayas dado cuenta de que muchas veces los defectos, errores o carencias de los personajes generan conflictos que ayudan a desarrollar una historia. ¿Por qué crees que sucede eso? Justifica tu respuesta a partir de lo

trabajado con la novela Chajnantor.

- ¿Qué aprendizajes previos te sirvieron para abordar estas actividades?
- ¿Hay algún personaje de una historia que conozcas cuyas acciones no hayas podido explicar?, ¿cómo lo harías ahora? Comenta con tu curso.



### Entre textos

#### ¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión lectora y contextualizar mi lectura del cómic **Chajnantor**.

## ¿Cómo?

- Escuchando el cómic **Talma conoce Alma** y relacionándolo con la obra **Chajnantor**.

## Cómic sobre el proyecto ALMA

El cómic que escucharás se basa en ALMA, el mayor proyecto astronómico del mundo. Consiste en un telescopio compuesto por 66 antenas de alta precisión que se ubican en los llanos de Chajnantor. !Te invitamos a conocerlo!

*Recuperado el 15 de mayo de 2016  
de <http://kids.alma.cl>*

Pide a un compañero que te lea **Talma conoce Alma** y reúnanse en grupos y realicen las actividades propuestas.



### Estrategia de lectura

Relacionar el texto

#### El texto y yo

- Antes de leer este cómic: ¿qué sabían sobre el proyecto ALMA?, ¿qué aprendieron luego de su lectura?

#### Entre textos

- ¿Cómo se relaciona el cómic Chajnantor con Talma conoce ALMA?

- Ambos cómics tienen propósitos comunicativos distintos. Explíquenlos.

## **El texto y el mundo**

- Si tuvieran que explicar el origen e importancia de ALMA, ¿cómo lo harían? Diseñen una estrategia para difundir la información que contiene este cómic.

### **Taller de producción oral**

#### **¿Para qué?**

- Para exponer oralmente los resultados de una investigación.

## ¿Cómo?

- Aprendiendo recursos de oralidad e investigando sobre un tema.

### Mis aprendizajes previos

¿Cómo te preparas cuando tienes que exponer sobre un tema? Responde en tu cuaderno.

## Realizar una exposición oral

En la lectura del fragmento de la entrevista a Pablo Monreal (página 569), te enteraste de que él se aventuró a seguir su sueño: ser dibujante de cómics.

De la misma manera, muchas personas persiguen sus sueños, aunque para esto deban romper con diferentes estereotipos.

A continuación te invitamos a exponer oralmente acerca del tema “La aventura de ser diferentes”. Antes de comenzar, realiza la siguiente actividad.

Observa atentamente las imágenes y responde.

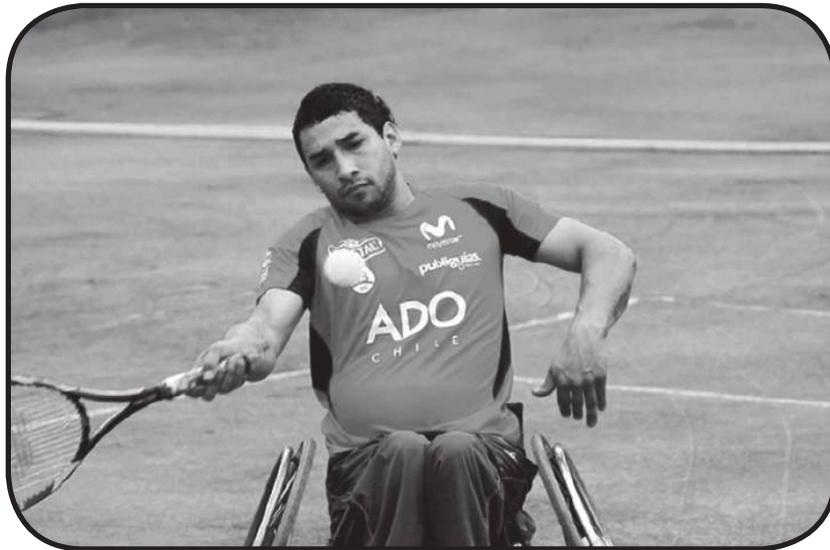
## Natalia Ducó, lanzadora de bala



## José Luis Calfucura, Chef



Robinson Méndez, tenista



Cristina Dorador, científica



- 1.** Las fotografías que acabas de observar muestran a personas que han luchado contra distintos estereotipos. ¿Cuáles podrían ser?
- 2.** Si tuvieras que elegir uno de ellos para que sea el tema de tu exposición: ¿a quién elegirías?, ¿por qué?
- 3.** Cuando tienes que preparar una exposición oral: ¿cómo lo haces?, ¿qué estrategias sigues?



## Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste más acerca

de las **locuciones**, las **raíces** y los **afijos**. ¡Te invitamos a incorporar estos recursos durante tu exposición oral!

### **Modelo de producción oral**

En el siguiente enlace, encontrarás un video que servirá de modelo para tu exposición oral. Visita el sitio **<http://codigos.auladigital.cl>** e ingresa el código **16TL6B200A**

### **Planifica**

- Elige tu tema e investiga sobre tu personaje. Para ello:

**Investiga****→ Define y acota el tema**

- Elige a una persona que se haya lanzado a la aventura de romper estereotipos en nuestra sociedad. También puedes elegir alguno de los ejemplos dados.

**→ Busca, selecciona y evalúa fuentes.**

- Consulta diferentes biografías y reportajes.
- Visita a sitios confiables, cuyos enlaces finalicen en .com, .edu y .gov.

## ↳ **Organiza y registra la información.**

- Anota en tu cuaderno la información que encuentres.
- Haz una línea de tiempo de su vida y organiza en ella los datos.
- Organiza las partes de tu exposición para que sea clara y ordenada. Puedes organizarla de esta forma: ¿quién es?, ¿cuál es su biografía?, ¿cuál fue su aventura?, ¿por qué la elegiste?

### **Ensayo y presenta**

#### **Consejos para tu exposición oral**

- Incorpora un vocabulario variado y lenguaje formal, adecuado a la situación.

- Usa adecuadamente el volumen, la pronunciación y la entonación.
- Utiliza conectores para unir las ideas (como primero, luego, finalmente).
- Mantén una postura corporal adecuada. Párate derecho y relajado, debes comunicar seguridad y confianza. Evita ponerte rígido o encorvarte.
- Procura que tus gestos acompañen tus palabras y no distraigan a la audiencia.
- Prepara el material de apoyo según el contenido que expondrás. Procura usar

imágenes y organizadores gráficos. No debes leer, sino explicarlo.

- Tu exposición debería durar como máximo 3 minutos. Si no es así, analiza que puedes quitar sin que se pierda lo esencial de la información entregada.
- Practica frente a tu familia para que escuchen tu exposición y te aconsejen como mejorar.
- Finalmente, da la palabra a la audiencia para que te hagan preguntas o comentarios.

## Evalúa

En parejas, revisen los aspectos de la exposición oral.

### Acciones que debo realizar

#### 1. Contenido de la presentación

#### Estará bien hecho si...

- Expose información completa y suficiente.
- Presenté una estructura clara y usé conectores.

**Comentarios:** \_\_\_\_\_ .

## Acciones que debo realizar

### 2. Elementos de la oralidad y el vocabulario

#### Estará bien hecho si...

- Usé un vocabulario variado y un lenguaje formal.
- Usé volumen, pronunciación y entonación adecuados.
- Mantuve una buena postura y evité gestos innecesarios.

**Comentarios:** \_\_\_\_\_ .

## Acciones que debo realizar

### 3. Exposición

#### Estará bien hecho si...

- La exposición se adecua al tiempo establecido.
- Usa material de apoyo acorde al contenido presentado.
- Al final, permití preguntas o comentarios.

**Comentarios:** \_\_\_\_\_ .

## Acciones que debo realizar

### 4. Actitud

## **Estará bien hecho si...**

- Me prepararé para exponer oralmente.
- Escuché con respeto a mi curso.

**Comentarios:** \_\_\_\_\_ .

### **Para saber cómo voy**

Lee el texto y desarrolla las siguientes actividades.

## **La casa maldita**

Ricardo Mariño, escritor argentino.

Todo estaba cubierto de telarañas y espesas capas de polvo. Era una

habitación altísima unida a la parte superior por una escalera en la que faltaban varios peldaños. En el centro había una mesa medio destruida con seis sillas apolilladas, y al costado un gran baúl. En la pared más larga colgaba un enorme cuadro en el que aparecían retratadas tres personas y un perro: un hombre mayor, sentado en una de las sillas que estaban junto a la mesa, **flanqueado** por una mujer y un muchacho de unos veinte o veinticinco años, en cuyo rostro se combinaban la nariz ganchuda de la madre y las orejas de murciélago del padre. A los pies del hombre, un perro de hocico afilado y lengua jadeante.

## Vocabulario

**Flanqueado:** que tiene a su lado algo que lo acompaña.

Los cuatro tenían cierto diabólico brillo en la mirada, algo casi **imperceptible** al primer vistazo, que tras la observación **minuciosa** resultaba lo más llamativo del cuadro. Al contemplar la pintura con detenimiento parecía que en ella solo estuvieran esas cuatro miradas.

**Imperceptible:** que no se puede percibir.

**Minuciosa:** detallista.

Para contemplar el cuadro, Matías Elías Díaz dio una vuelta alrededor del baúl y luego se sentó sobre su tapa. Él y su amiga habían quedado como magnetizados por esas caras que contemplaron largamente. La mano del chico golpeaba nerviosa contra el lado izquierdo del baúl, mientras sus ojos permanecían fijos en los ojos del cuadro.

De pronto crujieron las maderas en el piso superior. Los niños se miraron y cada uno vio en el otro el reflejo del espanto. ¿Pasos? ¿Eran pasos? ¿De quién? Algo instintivo empujó a los niños a ocultarse: Matías Elías Díaz levantó la tapa del baúl, se metió en él y esperó un interminable segundo que su amiguita se

decidiera a imitarlo. [...]

Permanecieron más de media hora dentro del baúl. Después los ruidos se escucharon más próximos y el niño pudo avistar desde su mirador que quien los producía era... ¡un enorme ratón! El animal estaba sobre la mesa y al moverse rasguñaba la madera limpiando de polvo la tabla.

—Bah, era eso —exclamó Matías, mientras levantaba la tapa del baúl.

En ese instante sucedió algo rarísimo. Los dos sintieron que eran arrastrados por una extraña fuerza. Aunque esa sensación duró apenas un segundo (como si

durante ese tiempo hubieran estado en medio de un invisible remolino), cuando se recobraron apenas tuvieron una fracción de tiempo para mirar alrededor y salir corriendo. [...]

Ya habían recorrido algunas cuadras por la calle de entrada al pueblo cuando advirtieron que también allí ocurrían cosas raras: ilas casas, las calles, todo se había transformado!

Algunas casas que ambos recordaban perfectamente hasta en sus detalles, ya no estaban y en su lugar había terrenos **baldíos** o potreros; otras, como la vieja casona de la panadería, que ocupaba

toda una esquina hasta la mitad de cuadra, había cobrado un increíble aspecto de recién construida; donde siempre estuvo la plaza del centro, ahora había un terreno descuidado en el que pastaban tranquilamente varias ovejas. También la iglesia parecía nueva pero no así la comisaría, en reemplazo de la cual había un corral rodeado de pastizales.

**Baldío:** tierra no trabajada.

*Mariño, Ricardo. (2012) La casa maldita. Buenos Aires: Alfaguara.  
(Fragmento).*

## Responde en tu cuaderno

**1.** ¿Por qué Matías se esconde en el baúl?

**2.** ¿Qué opinas de la reacción que tuvo Matías al escuchar ruidos en el piso superior? Fundamenta con información del texto.

**3.** Basándote en la descripción de la casa, haz un dibujo de ella. Incluye con exactitud todos los elementos que se describen.

**4.** ¿A qué se refiere el narrador cuando señala que los personajes notaron una

“transformación” en el ambiente?, ¿qué crees que sucedió?

**5.** En parejas, investiguen acerca de cuentos, novelas o películas que desarrollen el tema del viaje en el tiempo.

- Elaboren un organizador gráfico que les permita ordenar la información que recopilen durante la investigación.
- Confeccionen un papelógrafo que incorpore la información.
- Para exponer frente al curso sigan estos consejos:

- Usen un lenguaje formal.
- Utilicen un volumen adecuado.
- Mantengan una buena postura y gesticulación.

### **Me evalúo**

Marca tu nivel de logro para cada meta. Con un ticket, un signo de exclamación o X. Pide ayuda a tu profesor/a.

### **Para analizar ambientes y costumbres:**

Identifiqué marcas textuales de descripciones y su efecto en el relato.

Representé detalladamente el ambiente.

**Para identificar motivaciones y actitudes de los personajes, así como las consecuencias de sus acciones.**

Identifiqué las reacciones de los personajes según sus gestos, sus acciones y su caracterización.

Interpreté los hechos de la narración a partir de las acciones de los personajes.

## Para exponer oralmente:

Usé un lenguaje formal, un volumen adecuado y mantuve una buena postura y gesticulación.

**!** Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.

**✓** Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.

**✗** No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

Relee las páginas 503 y 505 y responde.

## Mis metas y estrategias

- Revisa si has cumplido las metas propuestas.
- ¿Qué estrategia que planteaste para esta unidad te sirvió? Explica.

### Mis actitudes

- Si tuvieras que recomendar una lectura, ¿cuál elegirías?, ¿por qué?
- ¿Cómo fue tu actitud durante tu exposición y las de los demás?

## Contextualización



### Hora de leer

#### ¿Para qué?

- Para mejorar mi vocabulario y aumentar mi conocimiento de mundo.

#### ¿Cómo?

- Leyendo o escuchando diversos comentarios literarios.

#### **Mis aprendizajes previos**

¿Qué haces para elegir un libro o una película? Responde en tu cuaderno.

## Un texto sobre otro texto

Cuando ves películas, ¿cómo las eliges? Generalmente, nos guiamos por las recomendaciones de amigos y amigas. También podemos leer diferentes comentarios disponibles en los medios de comunicación, como diarios, revistas o sitios web. En esta sección conocerás diferentes comentarios acerca de interesantes novelas. Antes de comenzar, realiza la siguiente actividad para activar tus conocimientos previos.

En parejas, responda la siguiente encuesta.

## ¿Eres un buen lector?

**1.** ¿Por qué razones lees?

- Por estudio.
- Por entretenición.
- Para saber más.

**2.** ¿Lees en tu tiempo libre?

- Sí
- No

**3.** ¿Qué te gusta leer?

- Novelas y cuentos.
- Cómicos.
- Diarios y revistas.

- Poemas.
- Diarios de vida.
- Artículos informativos.
- Otros.

**4.** ¿Cuál fue el último libro que leíste?

**5.** ¿Lo recomendarías? Pinta las estrellas que le asignarías.



**6.** ¿Por qué?

## Claves del contexto

Los periodistas especializados en temas de arte y literatura escriben habitualmente comentarios. Se trata de textos que informan y, muchas veces, valoran libros, música, películas, obras de teatro y otras producciones culturales. Su finalidad es informar al público para que pueda elegir, por ejemplo, que película ver o que libros leer.

Se los puede encontrar publicados en revistas o diarios, o bien en sitios web que se dedican a su difusión. Actualmente, gracias a la tecnología, los comentarios literarios se han distanciado del formato

escrito y puedes encontrarlos, también, en videos subidos a diferentes plataformas. Los comentarios que leerás fueron publicados en revistas especializadas de Literatura Infantil y Juvenil. Actualmente, este género recibe tanta atención como la literatura adulta y existen estudios especializados que favorecen su difusión y su comprensión.

### Para saber más

#### Book tuber

Los **booktubers** son niños y jóvenes lectores que, a través de videos, comparten su afición por los libros. Su nombre proviene de la unión de la palabra *book* (libro, en

inglés) y de la plataforma Youtube.

Para conocer sobre este fenómeno en Chile, visita el sitio **http://codigos.auladigital.cl** e ingresa el código **16TL6B204A**



## Trabajo con palabras

### Raíces y afixos

**1.** Lee el siguiente fragmento, pon atención a las palabras destacadas y realiza las actividades en tu cuaderno.

A esto último añadiría que Rudyard es un **incansable** viaje-

ro que visitó las colonias, vivió en Inglaterra por grandes temporadas y también en Estados Unidos. En fin, fue un **viajero infatigable**, algo que cabe destacar puesto que los **traslados** exigían mucho tiempo y no pocas **incomodidades**.

*Ivonne Lara, Un paseo por el Libro de la Selva y la vida de su autor.*

- Divide las palabras destacadas marcando la raíz y los afijos. Sigue el ejemplo:

in	-	cans	-	able
↓		↓		↓
prefijo		raíz		sufijo

- Fíjate en las partes que componen las palabras destacadas y averigua sus significados. Escribe tres ejemplos de otros términos que los contengan.

In-: \_\_\_\_\_ .

-able: \_\_\_\_\_ .

ad-: \_\_\_\_\_ .

tras-: \_\_\_\_\_ .

-ero: \_\_\_\_\_ .

Cuando desconoces una palabra, puedes hacer inferencias sobre su significado. Para esto, te será muy útil analizar la **raíz** y los **afijos** que la componen. La raíz es la parte que contiene el signifi-

cado fundamental de una palabra. Los afijos son partículas que aportan un significado nuevo y se añaden a la raíz. Según su ubicación, reciben el nombre de **prefijos** y **sufijos**.

**2.** Busca en el diccionario el significado de los siguientes afijos y anótalos en tu cuaderno.

ción:	miento:	sub:	
ex:	des:	re:	pre:

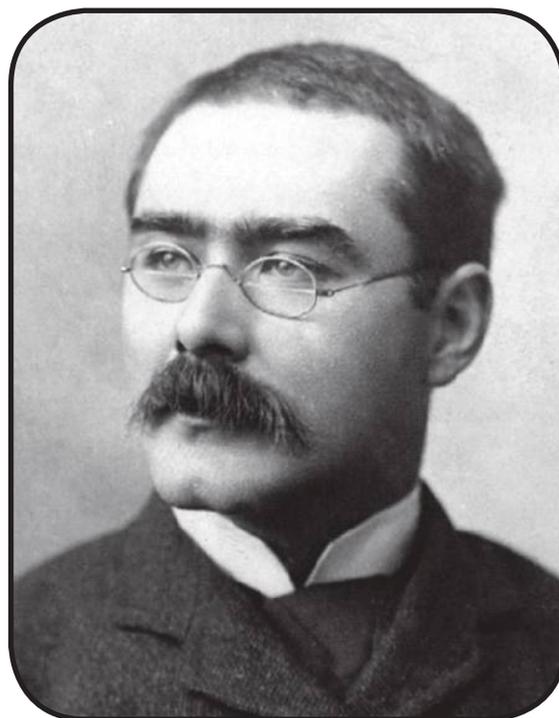
**3.** Busca tres palabras que contengan los afijos del ejercicio anterior y anota su significado.

- ¿En qué momentos te puede servir esto?, ¿qué afijos crees que te ayudarán más?
- Escribe los pasos que usaste para reconocer los afijos. Úsalos como estrategia.

### Antes de leer

- ¿De qué trata **El libro de la selva**? Cuenta brevemente.
- ¿Qué crees que le llame más la atención a la autora del comentario?

Pide a tu profesor/a que te lea **Un paseo por el Libro de la Selva y la vida de su autor** por Ivonne Lara y los vocabularios y preguntas durante la lectura.



**Leo la imagen**

¿Con qué propósito se usa la imagen de Kipling en el texto?

**Antes de leer**

- ¿De qué tratará el libro **El mar** y quién será su autora?
- ¿Quién es el autor de la reseña?, ¿cómo lo sabes?

Pide a tu profesor/a que te lea **El mar** por Pablo C. Reyna (Premio Gran Angular 2015) y los vocabularios y preguntas durante la lectura.



## Leo la imagen

¿Qué aspecto del libro ilustra la imagen de la portada?

**Antes de leer**

- ¿Quién es Horacio Quiroga? Menciona dos hechos o datos que conozcas de su vida.
- ¿Qué aspectos de su vida y obra se comentarán en esta reseña?

**Cuentos de animales y otros cuentos, de Horacio Quiroga**

Pedro Orgambide, en su excelente biografía de Horacio Quiroga, cuenta una anécdota significativa. En el Buenos Aires de principios de siglo XX, Borges,

con la **ironía** que siempre lo caracterizó, dijo del escritor uruguayo: “Quiroga escribe mal lo que ya Kipling escribió bien, ¿no?”. Quiroga no encajaba bien con sus historias de animales, con su **empeño** en llevar la selva a una ciudad tan moderna y europea como Buenos Aires. **6**

**Ironía:** burla, humor.

**Empeño:** ánimo, perseverancia.

**6.** ¿Por qué crees que Horacio Quiroga no encajaba en la ciudad?

Quiroga, que hoy en día está considerado como un maestro del cuento corto, escribió algunos de ellos para sus hijos

cuando eran pequeños. Más bien se los contó y luego los fue escribiendo, publicando en revistas y finalmente, los reunió en libros, siendo uno de los más significativos **Cuentos de la selva para los niños** (1918). Quiroga tuvo ideas pedagógicas muy particulares respecto a la educación de sus hijos. Bueno, en general tuvo ideas muy particulares respecto a la vida, que lo llevaron a vivir en la selva, en condiciones muy precarias y sacando adelante diferentes proyectos, tanto literarios como empresariales de los que no obtuvo apenas beneficios.

Trató de compartir su amor por la naturaleza con sus hijos y sus teorías pedagógicas giraban en torno a la importan-

cia de vivir cerca del peligro, de tenerlo cerca para acostumbrarse a él. **7** Por eso los cuentos que les relataba cada noche reflejan esa vida en la naturaleza, esa tensión entre una realidad hostil que siempre está midiendo fuerzas con el hombre y a la que hay que derrotar.

Eso se observa muy bien en los cuentos recogidos en esta cuidada selección: “La cacería del hombre por las hormigas”, “Los cachorros del aguará-guazú” o “Paz”. Son cuentos en los cuales la fuerza está muy presente, y en los que el hombre debe derrotar simbólicamente a las fieras para sobrevivir.

## 7. ¿Cómo se reflejarán esas ideas de Quiroga en sus obras?

Quiroga, además, introduce variedades lingüísticas de Uruguay, de Buenos Aires, del español y del guaraní. Este fue el motivo por el que las autoridades educativas uruguayas rechazaron incluir sus cuentos en los textos escolares aduciendo que estaban mal escritos y llevaban faltas de ortografía. Leídos hoy, observamos la belleza de las descripciones —a veces de las actividades más **banales** en la **naturaleza**— y la tensión que sabe imprimir en cada historia. La edición que ha preparado Annie Boulé se completa con un álbum fotográfico, un apéndice y una **cronología** que resul-

tan de mucha utilidad. Las ilustraciones de Jesús Aroca **recrean** con detalle y **prolijidad** el mundo de la naturaleza y modernizan con acierto esta nueva **lectura** de un clásico.

**Banal:** superficial, trivial.

**Prolijidad:** minuciosidad, cuidado.

Recomendado a partir de los 11 años.

*Recuperado el 20 de mayo de 2016  
de <http://www.imaginaria.com.ar>  
(Fragmento).*

## Ana Garralón

Es diplomada en Magisterio, ensayista y crítica de literatura infantil y juvenil. Sus artículos se publican en diversas y prestigiosas revistas literarias y tiene a su cargo la sección de Literatura Infantil de la revista española *Educación y Biblioteca*. Tradujo al castellano el libro *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía*, de Georges Jean (Madrid, Ediciones de la Torre, 1996). Junto con Verónica Uribe, preparó la selección de poemas *Oda a la bella desnuda y otros escritos de amor*, de Pablo Neruda (Caracas, Ediciones Ekaré, 1998). Realizó la antología de poesía infantil hispanoamericana *Si ves un monte de espumas y otros poemas* (Madrid, Anaya, 2000). Es

autora de Historia portátil de la literatura infantil (Madrid, Anaya, 2001). **8**

**8.** ¿Para qué se reseñan los datos de Ana Garralón?



### Trabajo con palabras

Lee con atención las siguientes palabras e infiere su significado a partir de las partes que las componen: **recrear, naturaleza, lectura y cronología.**

**Antes de leer**

- En el título, ¿qué querrá decir “alegre rebelión de la fantasía”?
- ¿Qué aspectos fantásticos tendrá la vida del barón?
- ¿Por qué será interesante leer la historia del barón Munchhausen?

Pide a tu profesor/a que te lea **El barón de Münchhausen y la alegre rebelión de la fantasía** por Marcela Carranza y los vocabularios y preguntas durante la lectura.



## Para saber más

**Imaginaria** es una revista argentina que se publica en forma virtual y que trata sobre Literatura Infantil y Juvenil. En ella puedes encontrar reseñas, comentarios, ilustraciones y noticias sobre las novedades de libros infantiles y juveniles publicados recientemente. Para conocer más sobre esta revista, visita el sitio **<http://codigos.auladigital.cl>** e ingresa el código **16TL6B213A**

## Después de leer

Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un

compañero/a, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

## **[Localizar información]**

**1.** Completa en tu cuaderno una pauta como la siguiente con los textos 1, 2 y 3

### **Texto 1:**

Título del comentario:

Libro que comenta y su autor:

Autor del comentario:

## [Relacionar e interpretar información]

### Texto 1

**2.** Según lo que plantea Ivonne Lara en su comentario, ¿por qué la versión del cine no refleja fielmente la obra?

**3.** ¿Por qué crees tú que la autora, al hacer un comentario de su obra, menciona que Rudyard Kipling era un “viajero infatigable”? ¿cómo se relaciona eso con la novela?

### Texto 2

**4.** Lee con atención el siguiente fragmento

y responde:

“Rob [...] nos seduce sin querer con su estilo de vida, tan alejado de los que presumen de tener los pies en la tierra. Rob tiene los pies en el mar, pero sus prioridades están muy lejos de hacer aguas”.

- ¿Qué es lo que quiere expresar el autor en este fragmento? Expliquen.
- Formulen dos preguntas que les gustaría hacer al autor del comentario.
- Reúnan las preguntas formuladas por el curso y elijan las tres más interesantes.

### Texto 3

5. Si Ana Garralón tuviera que calificar la obra de Quiroga, ¿cómo la evaluaría? Justifica.

### Texto 4

6. Observa con atención la ilustración y responde.



- ¿Qué sucede en la ilustración? Descríbela.
- De los elementos que se incorporan en la ilustración, ¿cuál es el que más te llama la atención? Fundamenta tu elección.
- Explica que aspectos de los comentados sobre el libro *Las aventuras del barón de Münchhausen* se reflejan en la imagen.

**7.** Lee con atención el siguiente fragmento y responde:

“A lo largo del siglo XIX el libro continuó **sufriendo** ampliaciones y transformaciones”.

Marca el significado de la palabra destacada en este contexto.

\_\_\_ Sentir física o moralmente un daño o un castigo.

\_\_\_ Someter a cierta prueba, cambio o fenómeno.

\_\_\_ Oprimir fuertemente con alguna herramienta.

\_\_\_ Tolerar o llevar con paciencia.

## **Textos 1 a 4**

**8.** ¿Qué semejanzas y diferencias se pueden establecer sobre las visiones de la naturaleza de El libro de la selva y de Cuentos de animales?

**9.** Las aventuras del Barón Munchhausen corresponde a una autobiografía. Sin embargo, ¿por qué se la incluye en el género maravilloso?

**10.** ¿Qué tienen en común los personajes de El libro de la selva, El mar y Las aventuras del barón de Munchhausen?, ¿en qué se diferencian?

### **[Reflexionar sobre el texto]**

#### **Textos 1 a 4**

**11.** ¿Por qué en los comentarios se incluyen datos biográficos de los autores de las obras comentadas? Fundamenta.

**12.** Después de conocer los cuatro comentarios, ¿qué libro escogerías para leer? Fundamenta tu elección.



### Hilo conductor

**13.** Según los comentarios, ¿por qué la lectura puede ser una aventura para los lectores? Justifica tu respuesta.

### Desafío de escritura creativa

En parejas, observen una de las ilustraciones de **Las aventuras del Barón Münchhausen** e imaginen que sucede. Luego, escriban una historia y como si la

hubiesen vivido. Para realizar la actividad, tengan en cuenta lo siguiente.

- Analicen detalladamente la imagen, presten atención a las situaciones que muestra y los personajes que se incorporan.
- Recuerden narrar en un estilo que refleje que ustedes experimentaron lo que ocurrió.
- Una vez terminado el relato, compártanlo con su curso con el fin de comparar las distintas historias creadas.



## Estrategia de lectura

### Comprensión

## Elegir la acepción adecuada al contexto

Para resolver la **pregunta 7**, aplica la siguiente estrategia.

### Paso 1

↳ Busca el significado de la palabra en el diccionario, una enciclopedia o internet, e identifica sus distintas acepciones.

En el diccionario, por ejemplo, el verbo **sufrir** tiene más de diez acepciones.

## Paso 2

↳ Relee el contexto (oración o párrafo) en el que está escrita la palabra y prueba reemplazándola por una de las acepciones.

En tu lectura, presta especial atención a palabras clave como **ampliaciones o transformaciones**.

## Paso 3

↳ Escoge aquella acepción que permita que la oración mantenga su sentido.



## Trabajo con palabras

Elige tres de los siguientes afijos e inventa oraciones con palabras que los contengan recuerda los pasos que escribiste.

-ción

-miento

Sub-

ex-

Des-

re-

Pre-

anti-

### Lección

---

#### ¿Para qué?

- Para analizar adecuadamente los comentarios literarios y sus elementos.

## ¿Cómo?

- Comprendiendo opiniones y los ejemplos que las sustentan.

### Mis aprendizajes previos

¿Cuál es el propósito de los comentarios de novelas o películas? Responde en tu cuaderno.

## Analizar comentarios literarios

### Activo

Es fácil emitir comentarios acerca de las obras que leemos o vemos, pero ¿cómo puedes convencer al público para

que confié en tu opinión?, ¿en qué te fijas al momento de comentar? !Te invitamos a aprender más sobre este tema!

En parejas, reflexionen a partir de la siguiente cita:

“La verdad, no soy nadie para dar una opinión sobre el trabajo de un escritor, pero sí merezco, como todo el que quiera, la oportunidad para expresar lo que me hizo sentir”.

*Poly Godoy, booktuber chilena.*

**1.** ¿Están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión de Poly? Fundamenten.

2. ¿Por qué ella desea expresar lo que el libro le hizo sentir?
  
3. ¿Todas las opiniones son válidas?, ¿cómo se fundamentan?
  
4. Si naufragaras y pudieras salvar solo una novela, ¿cuál elegirías? Coméntala y justifica tu elección.

## **Aprendo**

### **Características del comentario literario**

El propósito comunicativo del comentario es opinar sobre una obra y orientar

al público acerca de ella. Se clasifica como un texto argumentativo, porque busca convencer al público, por ejemplo, de leer un libro o ver una determinada película. En términos generales, un comentario se construye de la siguiente forma:

Emisor



Expresa sus juicios y puntos de vista.



Fundamenta su opinión con ejemplos.

### **Por ejemplo:**

Ivonne Lara



La relación entre Mowgli y Baloo es preciosa.



Baloo llama a Mowgli «hermanito».

El comentario es un texto argumentativo, por lo tanto, presenta datos y hechos objetivos y opiniones subjetivas, como puntos de vista o juicios de valor, que se fundamentan mediante argumentos. Observa el ejemplo:

**“Hermanito”, así se dirige Baloo a Mowgli.** Esta relación tan preciosa como la misma piel de Bagheera, la Pantera, y con la que el humano sin miedo también tiene una relación entrañable. **Así, durante los relatos de El libro de la selva conoceremos momentos decisivos en la vida del humano criado por los lobos.**

■ **Objetivo**

□ **Subjetivo**

### Para saber más

Preguntas para distinguir la información **objetiva y subjetiva**.

#### **Objetiva**

- ¿Puedo encontrar esta misma información en otra fuente?
- ¿Los datos son eventos, lugares o situaciones comprobables?
- ¿Lo leído es un hecho?

#### **Subjetiva**

- ¿La información contiene juicios de valor o apreciaciones?

- ¿Cambiaría esta información si la entrega otra persona?
- ¿Puedo estar de acuerdo o en desacuerdo con lo dicho?

## **¿Qué aspectos analiza un comentario?**

Para escribir un comentario, puedes prestar atención a diferentes aspectos de la obra.

### **Personajes**

Pon atención a lo que hacen los personajes, a lo que les sucede, a cualquier acontecimiento de la historia y su

importancia en ella. Por ejemplo: “Describe el aspecto frágil, sin pelaje, del humano que fue encontrado por Papa Lobo y Mama Loba”.

## **Estilo**

Examina la manera en que el escritor relata las acciones y describe a los personajes y el ambiente. Fíjate en como construye las imágenes y te permite entender el contexto en que se ambienta la obra. Por ejemplo: “Esta será una característica interesante y apasionante en el texto: no hay preámbulos largos y cansados, explicativos”.

## Acontecimientos

Presta atención a las situaciones en que ocurre un determinado episodio y por qué son importantes para la historia.

Por ejemplo: “Durante los relatos de **El libro de la selva** conoceremos momentos decisivos en la vida del humano criado por los lobos”.

## Formato

Explora el libro y analiza algunos aspectos físicos. Puedes guiarte con estas preguntas: ¿es atractiva su presentación?, ¿tiene tapas duras?, ¿la portada es llamativa?, ¿cómo es el papel en que se imprimió?, ¿tiene ilustraciones atractivas en su interior?

Por ejemplo: “Generalmente, las ediciones actuales contienen dos tomos”.

### **Autor y contexto**

Incorpora datos biográficos y de la producción del autor. También agrega antecedentes de la época en que se escribe la obra y cómo esta fue recibida por el público. Por ejemplo: “Hablar de la obra de este autor anglo-indio (como se denominaban a sí mismos los colonos) es hablar de la India”.



**Recurso digital Complementario**

**Aplico**

En parejas, elijan uno de los siguientes comentarios y realicen en el cuaderno las actividades propuestas.

«El Mar», de Pablo C. Reyna, página 628.

«Cuentos de animales y otros cuentos, de Horacio Quiroga», de Ana Garralon, páginas 630 y 635.

«El barón de Munchhausen y la alegre rebelión de la fantasía», de Marcela Carranza, página 638.

**5.** En el texto, busca un enunciado subjetivo y otro objetivo.

**6.** Identifica, a lo menos, dos opiniones del autor y busca los ejemplos que permiten fundamentar sus puntos de vista.

**7.** Explica que aspectos se analizaron en el comentario. Ejemplifica.

- ¿Qué estrategias puedes utilizar para distinguir la información objetiva y la subjetiva? Escríbelas en tu cuaderno.

## Para saber más

Es importante siempre incluir citas del texto para ilustrar tus opiniones e interpretaciones.



### Entre textos

#### ¿Para qué?

- Para aprender más sobre los booktubers.

#### ¿Cómo?

- Leyendo un reportaje y relacionándolo con los comentarios literarios.

## Reportaje sobre los booktubers

A continuación, aprenderás más acerca de los booktubers. Para esto, leerás el siguiente reportaje que explica esta nueva tendencia de las redes sociales.

En grupos, lean y desarrollen oralmente las actividades.

### ¿Quieres ser un *booktuber*?

Solo necesitas que te guste mucho leer, saber comentar lo que lees y lograr transmitir las emociones que te provoca un libro. Luego, una cámara para grabar

un comentario, subirlo a Youtube, y te habrás convertido en un influyente booktuber.

### **¿Qué es un *booktuber*?**

Los booktubers son una nueva generación de lectores que triunfan en internet gracias a las videoreseñas que publican de lo que leen. Muchos son menores de 15 años y no tienen formación literaria. Pero leen más de un libro a la semana y son capaces de comentarlos para el público que los sigue a través de su propio canal en Youtube. De ahí la influencia que tienen entre otros jóvenes y también sobre las editoriales y los mismos escritores.

## Los *booktubers* en Chile

El fenómeno es relativamente nuevo en el mundo, pero en Chile ya están organizados en una comunidad llamada *Booktubers Chile* y, al igual que en otros países, este año tuvieron protagonismo en las distintas ferias del libro realizadas en Santiago y regiones.

Las editoriales comenzaron a prestarles atención al comprobar que muchos de estos jóvenes “críticos” tienen sobre tres mil seguidores.

En Chile, los *booktubers* más populares cuentan con cinco mil. A ellos las editoriales les entregan mensualmente

libros para que los comenten, sin condicionar lo que opinen de estos.

## **Los *booktubers* por dentro**

Poly Godoy (25 años), actriz. Comenzó comentando libros en su blog y luego creó su canal de reseñas, convirtiéndose en una *booktuber*.

### **■ ¿Qué significa específicamente *booktubers* y dónde surge la idea o iniciativa?**

El término nace en Estados Unidos hace aproximadamente tres o cuatro años, haciendo referencia a todos aquellos que nos dedicamos a hablar de libros en Youtube. De ahí el término Book-Tube.

Esto se empezó a expandir entre los hispanos primero, a través de los bloggers españoles, que comenzaron a mostrar sus libros frente a una cámara y luego en México, pero de una forma diferente: ya no eran los bloggers los que mostraban sus libros, sino que gente común y corriente, que se para frente a una cámara para conversar con un amigo invisible sobre el libro que le gustó.

## ■ **¿Qué importancia tienen los booktubers hoy para las editoriales y escritores?**

«Sin querer queriendo” nos hemos convertido en un medio de difusión de libros. Para las editoriales y para los autores nuevos e independientes somos

un medio de publicidad, una vitrina que ayuda a difundir sus trabajos. Este trabajo es en conjunto y colaborativo.

### ■ **¿Cómo surgen en Chile?**

En Chile se empiezan a crear los primeros canales hace más o menos un año, algunos de forma independiente, mientras que otros, como es mi caso, como una forma de dinamizar blogs literarios que existían antes. Hay muchos booktubers que son estudiantes de colegio o universitarios, de muy variadas carreras.

## ■ **¿Cómo son recibidos por las editoriales?**

La verdad es que depende de la editorial, sin embargo en su mayoría son muy amables y acogedores con nosotros. Hay que entender, eso sí, que el trabajo con las editoriales es básicamente eso, un trabajo y si ellos pueden pasarnos un libro, nosotros tenemos que cumplir con la lectura de ese libro. Es un privilegio, pero también una gran responsabilidad.

## ■ **Ustedes fueron invitados especiales en la última Feria del Libro Infantil y Juvenil. ¿Por qué los invitaron?**

Fuimos invitados como un stand más,

para motivar a la gente a conocernos, así también para tener la oportunidad de conversar con el público asistente para difundir más la lectura y acercar la literatura a los más jóvenes.

### ■ **¿Cuáles son los principales *booktubers* chilenos? ¿Están organizados?**

Yo diría que los más populares son Ignacio Rebolledo, de Libros Inmortales; Jonatan Araya, de Lectura con Lentes; Angie Figueroa, de Navegando entre Libros; Karla Martínez, de My Storybrook; Mayra Carrasco, de My true colors; y me atrevería a decir que yo, Poly Godoy; de Made of Papers... Existen muchos más.

La comunidad ha crecido mucho y existe una comunidad llamada Booktubers Chile, a la que pertenecemos la mayoría de los que nombré anteriormente.

### ■ **¿Quién puede ser *booktuber*?**

Todo aquel que lea, que tenga una cámara y quiera compartir su amor por los libros con otro. No importa la edad, ni de dónde eres ni qué estilo de libros te gusten, solo se deben tener las ganas de leer y comentar lo que lees.

*Recuperado el 14 de abril de 2016 de  
<http://hacerfamilia.cl/>*



## Estrategia de lectura

Relacionar el texto

### El texto y yo

- En parejas, si pudieran entrevistar a un booktuber, ¿qué preguntas le harían? Elaboren un breve cuestionario de cinco preguntas.

### Entre textos

- ¿Qué ventajas creen que puede tener presentar un comentario de un libro a través de Youtube frente a uno escrito? Fundamenten.

## El texto y el mundo

- Piensen en un libro que les haya gustado mucho y elaboren un breve guión escrito para que lo presente un booktuber. Ensayen su discurso y preséntenselo frente al curso.



### Desafío de producción oral

Elijan su libro favorito para comentarlo en un video de booktube. Luego grábennlo y súbanlo. Para realizar sus comentarios:

- Busquen y comenten dos aspectos que les llame la atención del libro.

- Coloquen bien la cámara y enfoquen en un plano medio, de modo que se vean desde la cabeza a la cintura. Pueden mostrar el libro que van a comentar.
- Cuiden sus gestos y movimientos. Sonrían, miren a la cámara y muévase con naturalidad.
- Hablen de forma espontánea: comiencen con un saludo, transmitan las ideas en forma ordenada y despídanse con una frase que anime a leer el libro.
- Suban el video a Youtube y compártanlo con sus compañeros y compañeras de curso.



## Taller de escritura

### ¿Para qué?

- Para compartir las impresiones de mis lecturas y fundamentar mis opiniones.

### ¿Cómo?

- Mediante la lectura de un comentario y su análisis.
- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.

### Mis aprendizajes previos

¿Qué información contienen los comentarios? Responde en tu cuaderno.

## **Escribir un comentario literario**

### **Leo un texto modelo**

En esta unidad has conocido diversos textos sobre aventuras, viajes y suspenso. Ahora leerás un comentario sobre la novela **La invención de Hugo Cabret** de Brian Selznick. Este te servirá de modelo para escribir tu propio comentario.

Lee atentamente el comentario y realiza las actividades propuestas.

### **Texto Modelo:**

#### **La invención de Hugo Cabret**

**Título:** La invención de Hugo Cabret.

**Autor:** Brian Selznick.

**Traductor:** Xohana Bastida.

**Editorial:** SM.

**Año de publicación:** 2007.

**Nº páginas:** 530.

(Datos que identifican el libro que se comenta.)

Es increíble cómo puede nacer una historia. ¿No creen? El autor estaba viendo viejas máquinas en un basurero y se preguntó qué pasaría si un niño las encontrara. Así surgió la obra. **Hugo Cabret es un niño huérfano que debe escabullirse para vivir en París después de la guerra, cuando en los orfanatos maltrataban. Se oculta**

**operando el mecanismo de un gran reloj, y es capaz de hacer cualquier cosa para reparar a un autómeta que su padre encontró poco tiempo antes de su muerte. Él cree que este guarda un mensaje de su padre. Hugo ve el mundo como una gran maquinaria en la que cada pieza tiene un propósito. A las máquinas nunca les sobran piezas, así que él piensa que si él está allí, es por una razón. Cada máquina siempre debe hacer lo que debe hacer. Por eso, las máquinas averiadas lo ponen tan triste; a él le gusta reparar cosas, para que tengan su propósito. (¿Qué información contiene este párrafo?)**

**Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes.** (Se menciona la importancia o el valor del libro. Con esto se fundamenta su elección.) Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones, sino lo que sigue.

Está estructurado de manera increí-

ble. **Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca...** (Se presentan ejemplos que fundamentan la opinión de la autora.) Es único. Además de Hugo, **los personajes son increíbles**. Tenemos a Isabel, una niña que ama los libros y siempre usa palabras espléndidas, una gran lectora, es una de mis favoritas. Ella cree que, al conocer a Hugo, podrá tener al fin una aventura fuera de los libros, y gracias a él logra darse cuenta de un montón de cosas. También tenemos a George Meliès, un cineasta que realmente existió, pero no con la vida personal que se le agrega en este libro. En él se envuelve un gran misterio, cómo su deseo de

olvidar el pasado lo empieza a destruir y cómo, al igual que Hugo, tiene su manera de ver la vida según lo que le apasiona: la ve como un mundo lleno de criaturas de historias, algunos magos, otras sirenas... y todos hacen el papel que deben hacer. Al igual que esto, muchísimos personajes más de los que veremos su pasado, otros sin uno, y cómo todos tienen un punto de vista único. **Amo el tiempo en el que se ambienta la historia:** se hace mucha referencia a las películas, a sus inicios, a cómo las películas empezaron a surgir, cómo mucha gente lo usó como medio de magia, cómo ponían todo su empeño para hacerlas y cómo la gente disfrutaba. ¡Amé aquel ambiente! Así que, como verán, tiene un increíble valor histórico. Todo se envuelve

en un **misterio muy bien trabajado, limpio e introductorio. Un misterio de calidad** que muy pocos autores logran actualmente. Este te mantiene enganchado y te lleva a lugares siempre con un fin, siempre con un aporte, siempre con sentido. Esta obra está compuesta de muchas historias: la de un pequeño huérfano en busca de algo que ni él sabe muy bien qué es, la de un misterio ramificado en innumerables engranajes en movimiento, la de un hombre que ha tenido que encerrar su destino y su corazón, y la de los primeros hitos del cine fantástico.

*Recuperado el 16 de abril de 2016  
de <http://hijadeposeidon.blogspot.cl>  
(Fragmento).*

- ¿Qué función cumplen los conectores subrayados?
- La autora opina sobre distintos aspectos del libro: los personajes, las ilustraciones, el ambiente, el misterio.
- Encierra cinco adjetivos calificativos que encuentres en el texto.

En grupos, comenten y respondan en sus cuadernos.

**1.** Después de leer el texto completo, ¿cómo podrías resumir la opinión de la autora del comentario sobre el libro? Puedes utilizar un organizador gráfico.

**2.** ¿Por qué la autora incorpora al inicio la reseña del libro?

**3.** Según la autora, ¿por qué el libro tiene «un increíble valor histórico»?

**4.** ¿Para qué se utilizan adjetivos calificativos en este texto?

**5.** ¿Para qué se menciona el ejemplo de la ilustración del tren?

**6.** El texto leído, ¿te parece formal o informal? Fundamenta.

Responde en tu cuaderno individualmente y reflexiona acerca de las estrategias utilizadas por el escritor.

- ¿Crees que estas estrategias aportan a la comunicación del mensaje que el autor desea entregar?

El escritor...

incluyó adjetivos calificativos...

Para que el lector...

\_\_\_\_\_ .

El escritor...

Utilizó comas asociadas a conectores...

Para que el lector...

\_\_\_\_\_ .

El escritor...

usó ejemplos de sus comentarios...

Para que el lector...

\_\_\_\_\_ .

### **Consejo del escritor**

A continuación, aprenderás algunos consejos para tu escritura que te ayudarán en tu texto.

## Adjetivos calificativos

A diferencia de los textos expositivos, como noticias o artículos enciclopédicos, el comentario, que es un texto argumentativo, presenta adjetivos calificativos que dan cuenta de las opiniones del autor y que expresan, en este caso, subjetividades. Observa los adjetivos marcados en un fragmento del texto.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria **fantástica**, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy **grueso**, pero es muy **fácil** y **ágil** de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad

atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de **hermosas** y **detailladas** ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones, sino lo que sigue. Está estructurado de manera **increíble**, por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es **único**.

Como viste en el ejemplo anterior, el uso de adjetivos es uno de los tantos recursos que sirven para expresar subjetividad. La opinión no solo es admitida

en este tipo de textos, sino que es parte de este. Lo importante es que estas se fundamenten luego.

## Uso de la coma asociada a conectores

Como pudiste notar en la lectura, hay ciertos conectores que llevan siempre una o dos comas asociadas.! Vamos a conocerlos!

Los conectores **pero, aunque, sino, ya que y pues** siempre llevan una coma antepuesta.

El libro es muy grueso, **pero** es muy fácil y ágil de leer.

Los conectores que pertenecen a oraciones con dos partes.

**Si** él está allí, es por una razón.

Parte 1                      Parte 2

Los conectores se distinguen porque pueden ir tanto al comienzo como al final de una oración: cuando están al comienzo, van seguidos de coma; cuando están al medio, van entre comas.

**Sin duda,** leerlo fue una experiencia literaria fantástica.

Leerlo, **sin duda,** fue una experiencia literaria fantástica.

Hay otros que suelen estar en medio de una oración, como los explicativos, pues aclaran lo que se dijo anteriormente. Estos van entre comas.

Está repleto de ilustraciones, con lo que está pasando, **es decir**, no ilustraciones sino lo que sigue.

## Fundamentar mis comentarios

El propósito de los textos argumentativos es convencer, pero también persuadir y disuadir.

Para alcanzar este objetivo, debemos

fundamentar con argumentos que prueben que lo que estamos diciendo es válido, de modo que el lector adhiera a nuestro punto de vista.

En el texto modelo, la autora fundamentó a través de ejemplos. En el siguiente comentario literario puedes ver como la autora apoya sus opiniones con argumentos que, en este caso, son **ejemplos del texto**.

“Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único.”

De este modo, la autora apoya su opinión y puede convencer al lector de compartir su punto de vista. El ejemplo le da validez a su opinión, puesto que reconocemos que lo que menciona efectivamente está en el texto.



## Taller de escritura

### **Escribo un comentario**

A continuación, te invitamos a escribir a partir de la siguiente situación.

#### **Situación comunicativa**

La biblioteca de tu colegio ha lanzado la campana “Ven a descubrir

tu nuevo libro favorito". Para ello, el bibliotecario le ha pedido a tu curso escribir diferentes comentarios sobre sus libros favoritos. La idea es pegarlos en las paredes del patio del colegio para motivar la lectura en tu comunidad escolar.

## **Accedo al conocimiento**

**1.** Antes de empezar a escribir, debes recordar la situación comunicativa que motiva tu escritura. Para esto, responde oralmente las siguientes preguntas.

**¿Qué voy a escribir?**

**¿Para qué voy a escribir?**

**¿Quién será mi lector?**

**2.** Elige el libro que más te haya gustado y fundamenta tu elección.

- Las razones de tu elección pueden ser variadas: por la buena historia, por el suspenso, por las ilustraciones, por el final inesperado, etc.
- Luego, pide a tu profesor o profesora la **Ficha n.º1** y reflexiona sobre el tema. Sigue estos pasos.

### **Investiga:**

Busca los datos del libro

Como estás recomendando el libro con el fin de que otros lo lean, los

datos son muy importantes para que los lectores puedan acceder a él en una biblioteca o librería.

Lee sobre el autor y el género del libro.

Lee un poco sobre el autor, el género del libro y diferentes comentarios que puedas encontrar. Esto ayudará a iluminar tu lectura para poder comentar el libro.

### Consejo del escritor

Cuando escribas tu comentario, recuerda que tu propósito será **recomendar tu libro favorito**, es decir, motivar a otros a leerlo para que

puedan disfrutar de él tanto como tú lo hiciste. Es un gran desafío. ¡Manos a la obra!

## Planifico

Ahora que tienes más conocimientos acerca del libro que elegiste, te invitamos a planificar la escritura de tu texto. Recuerda que el **comentario** literario es un texto argumentativo que ofrece opiniones y valoraciones sobre un libro, buscando siempre convencer al lector. En el caso de un libro, el autor del comentario recomienda o no su lectura.

**3.** Piensa en tres aspectos que caractericen el libro y que sean importantes. Para eso, completa la **Ficha n.º2** Por ejemplo, en el caso del texto modelo, la autora eligió los siguientes aspectos para comentar:

Ilustraciones

Personajes

Ambiente o época

Manejo de la tensión (misterio)

En el caso de **La invención de Hugo Cabret**, las ilustraciones son parte esencial de la narración, por lo tanto, es fundamental comentarlas. En este sentido, debes identificar cuáles son los aspectos esenciales de tu libro, es decir, aquellos que no puedes pasar por alto.

**4.** Una vez que tengas claros los puntos que vas a comentar, organiza tus ideas en la **Ficha n.º 2**. Guíate por la estructura del comentario que te presentamos a continuación.

### **Título y autor del libro:**

La invención de Hugo Cabret

### **Datos del libro y foto de la portada:**

**Título:** La invención de Hugo Cabret

**Autor:** Brian Selznick

**Traductor:** Xohana Bastida

**Editorial:** SM

**Año de publicación:** 2007

**Nº páginas:** 530

## **1. ° Párrafo: se resume o reseña el libro.**

Es increíble cómo puede nacer una historia. ¿No creen? El autor estaba viendo viejas máquinas en un basurero y se preguntó qué pasaría si un niño las encontrara. Así surgió Hugo Cabret. Hugo Cabret es un niño huérfano que debe escabullirse para vivir en París después de la guerra, cuando en los orfanatos maltrataban. Se oculta operando el mecanismo de un gran reloj, y es capaz de hacer cualquier cosa para reparar a un autómatas que su padre encontró poco tiempo antes de su muerte. Él cree que este guarda un mensaje de su padre.

**2.º Párrafo: se opina sobre diferentes aspectos del libro y se fundamenta con ejemplos dichas posturas. Finaliza sintetizando su opinión.**

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones sino lo que sigue. Está

estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único. Esta obra está compuesta de muchas historias: la de un pequeño huérfano en busca de algo que ni él sabe muy bien qué es, la de un misterio ramificado en innumerables engranajes en movimiento, la de un hombre que ha tenido que encerrar su destino y su corazón, y la de los primeros hitos del cine fantástico.



## Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las palabras:

**calificada – tutora – ronda.**

Además, aprendiste sobre **locuciones, raíces y afijos**. Te invitamos a tratar de incorporar estos aprendizajes durante la escritura de tu texto.

### Escribo

**5.** Escribe el borrador de tu comentario. Para esto, pídele a tu profesor o profesora la **Ficha n.º3** y crea tu texto.

- Antes de comenzar, relea tus respuestas a las preguntas de la actividad **n.º 1** (página 697). No olvides que estas preguntas te ayudan a comprender la situación comunicativa y comprender la tarea de escritura que vas a realizar.

## Reviso

A continuación, te presentamos el borrador de un comentario escrito por Rodrigo, un alumno de 6º básico. Fíjate en las correcciones que se le hicieron a este texto.

## Cuentos de la periferia de Shaun Tan

En un barrio residencial, un búfalo da direcciones a quienes le preguntan, un estudiante de intercambio de otro planeta llega a hospedarse, llueven palabras de extraviados poemas durante la noche. Estas son algunas de las quince historias ilustradas de la antología *Cuentos de la periferia* del escritor e ilustrador australiano **shaun tan**, las que cautivan y transportan al lector a un mundo sorprendente y mágico. (Falta mayúscula en sustantivos propios.)

Los relatos son **entretendidos**. (Se emite una opinión pero no se fundamenta.) Las ilustraciones son lo más **bacán** del libro. (Cambiar por una palabra más formal.) Sus diferentes estilos: a todo color, en blanco y negro, más caricaturescas o más realistas, nos introducen en cada historia a una atmósfera diferente. En algunos cuentos es incluso protagonista.

**Por ejemplo** en “Una lluvia lejana”, en el que el texto incluso se presenta discontinuo como si de verdad se tratara de una lluvia de papeles, o en “La historia del abuelo”, donde el texto se interrumpe para que sean las ilustraciones las que continúen con la narración.

**De esta manera** la ilustración y la palabra se funden en un solo medio para contar los fantásticos relatos de la periferia. Recomendable para grandes y pequeños, no se arrepentirán (Agregar coma después de los conectores: por ejemplo y de esta manera.)

## **Consejo del escritor**

### **Correcciones**

- ✓ Aparecen algunos datos necesarios para identificar el libro, sin embargo falta la editorial que lo publica.
- ✓ Se introduce el tema y se reseña el libro.

- ✓ Solo se toma un aspecto del libro: las ilustraciones. Podrían haberse incorporado otros aspectos.
  
- ✓ Se incluyen adjetivos que expresan la opinión del autor.
  
- ✓ Se presentan ejemplos que apoyan las opiniones del autor.
  
- ✓ Falta poner las comas asociadas a algunos conectores utilizados en el texto.
  
- ✓ Se incluye una conclusión que cierra el texto.

**6.** Relee las correcciones que le hicieron a Rodrigo y explica que aspectos debe mejorar en su relato.

**7.** Revisa tu texto aplicando correcciones similares a las que le hicieron a Rodrigo. Luego, revisa el propósito, el desarrollo de ideas, la organización y la claridad de tu texto. Guíate por las preguntas de la cápsula **Evaluó mi texto.**

**8.** Finalmente, pide a tu profesor o profesora la **Ficha n.º4** y aplica la rúbrica de corrección.

## **Edito y publico**

**9.** Una vez que hayas revisado y corregido tu texto de acuerdo a la rúbrica, intercámbialo con un compañero/a, para que lo lea y te de sugerencias para mejorar tu texto.

**10.** Incorpora las correcciones que te parezcan adecuadas y, luego, transcribe tu comentario a un procesador de texto para publicarlo en la revista del colegio.

- ¿Por qué los comentarios literarios agregan reseñas de los libros?

- ¿Qué importancia tienen los adjetivos al expresar una opinión?
- ¿De qué forma los ejemplos del libro validan tus opiniones?
- ¿Por qué es importante usar las comas adecuadamente?
- ¿Qué diferencias hay entre comentar un libro por escrito y hacerlo en una conversación?

### **Evalúo mi texto**

- Revisa tu texto a partir de las siguientes preguntas.

### **Propósito**

¿Compartí mis impresiones sobre la lectura?, ¿recomendé el libro?

### **Desarrollo de ideas**

¿Desarrollé aspectos relevantes del libro y fundamenté con ejemplos de la obra?, ¿incorporé adjetivos que dieran expresividad al comentario?

### **Organización**

¿Organicé el texto con los datos del texto y los párrafos?

## Claridad

¿Usé adecuadamente las comas asociadas a conectores?, ¿favorecerán la fluidez del texto?

## Dimensiones del lenguaje

¿Escribiste la versión final del comentario? Cuando esté listo conversa con tus compañeros y compañeras sobre el libro que comentaste y por qué lo elegiste. Compara tu elección con la de otras personas.

## Consejo del escritor

- Los procesadores incorporan una función para buscar sinónimos. Si estas

repetiendo mucho una palabra, usa esta opción para dar fluidez al texto.

**Para terminar**

## **Síntesis**

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias.

A continuación, te proponemos reflexionar sobre el cumplimiento de estas.

Revisa la meta que te planteaste para cada eje de aprendizaje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar estos aprendizajes?

## Lectura

- ¿En qué te fijas para caracterizar la época y el contexto sociocultural de un relato? (págs. 534 a 543)
- ¿De qué sirve comprender las motivaciones de los personajes? (págs. 580 a 585)
- ¿Qué importancia tiene saber expresar adecuadamente tus comentarios? (págs. 653 a 664)

- ¿Cuál de las estrategias de lectura aprendidas en esta unidad crees que te ayudará a mejorar tu comprensión?

**Mis metas y estrategias:**

\_\_\_\_\_ .

## **Escritura**

- ¿Qué importancia tiene justificar tus opiniones utilizando ejemplos? (págs. 678 a 716)

**Mis metas y estrategias:**

\_\_\_\_\_ .

## Comunicación oral

- ¿Qué crees que es lo más importante al momento de exponer oralmente sobre un tema? (págs. 590 a 603)

### Mis metas y estrategias:

\_\_\_\_\_ .

A lo largo de esta unidad, has leído diversos textos que te han permitido reflexionar sobre distintas aventuras. Por lo tanto, ya puedes responder la pregunta clave de esta unidad.



## Hilo conductor

- ¿Cuál es la aventura de tu vida?

### Mis actitudes

- Si quisieras motivar a un familiar a leer un libro, ¿cómo lo harías? ¿Usarías un comentario?
- ¿Qué harías para expresar adecuadamente tus ideas y opiniones?

## Actividad de cierre

### Situación comunicativa

Imagina que en Consejo de curso debes elaborar una estrategia para mejorar la convivencia al interior de tu colegio.

Para esto, analiza los textos y escribe el borrador de un comentario que explique la situación de bullying que viven los personajes y como la enfrentan. Posteriormente, deberás exponer tu propuesta frente al curso. ¡Te invitamos a desarrollar la actividad!

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

### **Texto 1:**

#### **Mi primer libro de Roald Dahl**

Catalina González, escritora española.

**- ¿Recuerdas cuál fue el primer libro de Roald Dahl que leíste?**

Si no me equivoco, fue **Las brujas**. Lo saqué de la biblioteca y aún recuerdo esa mezcla de diversión y asombro ante lo que leía. Como diciéndome “Esto no es lo que suelo leer”, “Esto da un poco de miedo...”, “¿No se está pasando un poco aquí el escritor?”. Eso me encanta de Roald Dahl, como cuando comienza **James y el Melocotón Gigante** contándote que sus padres han muerto devorados! por un rinoceronte. Esa mezcla suya de humor, de algo terrible y a la vez emocionante, de personajes que son más niños que héroes y a la vez se enfrentan a grandes dilemas de una manera valiente, descarada, intrépida.

**- Si tuvieras que recomendar solo**

## uno de sus libros, ¿cuál sería? ¿Por qué este en concreto?

Es difícil elegir. *Matilda*, *Las brujas*, *James y el Melocotón Gigante*, *Cuentos en verso para niños perversos* y *Charlie y la fábrica de chocolate* son mis favoritos. Pero si tengo que recomendar solo uno... me quedaría con *Matilda*. Su amor por los libros, su independencia en un entorno **hostil** y su capacidad, a la vez, de reconocer y acercarse a lo que le es **afín**, la convierten en un personaje de esos con los que te encariñas para siempre.

### Vocabulario

**Hostil:** agresivo, desfavorable.

**Afín:** similar, cercano.

Además, creo que Matilda es uno de los libros más redondos de Dahl.

Aunque soy una gran admiradora de toda su obra, pienso que algunos de sus títulos tienen una primera parte fabulosa, que te encandila y te seduce, y que después, de algún modo, ni siquiera él es capaz de estar a la altura. Todas las maravillas de la fábrica de chocolate no son comparables a la mezcla de emociones que provocan las primeras páginas de ese libro, con el joven Charlie deseando desesperadamente encontrar la tableta premiada, la familia acurrucada en la pequeña casa junto a la gran fábrica, el peso de la tableta de chocolate en sus manos...

Sea como sea, Roald Dahl es uno de esos escritores de los que sin dudarlo recomendaría todos sus libros. Una apuesta segura. Puede que unas historias te gusten más y otras algo menos, pero disfrutarás con todas y de cada una te quedarás con algo, una imagen, un personaje o una buena carcajada.

*Recuperado el 14 de abril de 2016  
de <http://www.catalinagonzalez.com>  
(Fragmento).*



**Recurso digital Complementario**

## Texto 2:

### Matilda

Roald Dahl, escritor británico.

Antes de que terminara la primera semana del curso, ya circulaban entre los alumnos impresionantes historias sobre la directora, la señorita Trunchbull.

A Matilda y Lavender, que estaban en una esquina del patio de recreo el tercer día, se les acercó Hortensia, una robusta chica de diez años, con un grano en la nariz.

— Basura nueva, supongo — dijo

Hortensia, mirándolas despectivamente. Llevaba una bolsa gigante de papas fritas, que comía a puñados.

—Bienvenidas al correccional—añadió, escupiendo trozos de patatas por la boca como si fueran copos de nieve.

Las dos pequeñas, enfrentadas a aquella gigante, guardaron silencio.

—Les ha caído un premio — dijo Hortensia—. Odia a las niñas muy pequeñas. Por eso aborrece el curso elemental y todo lo que se relaciona con él. Cree que los niños de cinco años son gusanos que aún son larvas —se metió en

la boca otro puñado de patatas y, cuando habló, volvió a escupir trozos de ellas—. Si sobreviven al primer año, se las arreglarán para vivir el resto del tiempo que estén aquí. Pero muchos no sobrevivieron. Los sacan en camilla, aullando. Lo he visto a menudo.

Hortensia hizo una pausa para ver el efecto que aquellos comentarios producían en las pequeñas. Al parecer, no mucho. Parecían indiferentes.

Así pues, decidió obsequiarles más información.

—Supongo que saben que tiene un

armario con candado llamado La ratonera. ¿Han oído hablar de La ratonera?

Matilda y Lavender negaron con la cabeza y siguieron mirando a la grandulona. Como eran muy pequeñas, tendían a desconfiar de cualquier persona mayor, especialmente de las chicas mayores.

—La ratonera—prosiguió Hortensia— es un armario muy alto, pero muy estrecho. El suelo solo tiene setenta centímetros cuadrados, por lo que no puedes sentarte en él ni ponerte de cuclillas. Tienes que estar de pie. Tres de las paredes son de cemento, con trozos de vidrios incrustados en ella, por lo que no

puedes apoyarte. Tienes que permanecer muy atenta todo el tiempo que estés encerrada en él. ¡Es terrible! No debo asustarlas antes de que lleven aquí una semana —dijo Hortensia.

- No nos asustamos —dijo Lavender—. Puede que seamos pequeñas, pero somos bastante fuertes.

*Dahl, Roald. (1988). Matilda. Madrid: Santillana Juvenil. (Fragmento).*

## Lectura

**1.** ¿Qué opina Catalina González acerca de Roald Dahl?

**2.** ¿Cómo fundamenta la autora su gusto por la obra Matilda?

**3.** ¿Qué información sobre el ambiente y la época se infieren del fragmento de Matilda que acabas de leer?, ¿cómo lo supiste?

**4.** ¿Qué motivaba a Hortensia a molestar a las niñas?, ¿cómo intentó conseguirlo?

**5.** ¿Cómo enfrentan Matilda y Lavender la situación?, ¿qué opinas de su actitud? Fundamenta con ejemplos de la novela.

**6.** ¿Qué habrías hecho en el lugar de Matilda y su amiga?

**7.** ¿Cuáles de las características de Matilde mencionadas en la siguiente cita aparecen en el fragmento de la novela leída? Fundamenta con ejemplos.

«Su amor por los libros, su independencia en un entorno hostil y su capacidad, a la vez, de reconocer y acercarse a lo que le es afín, la convierten en un personaje de esos con los que te encariñas para siempre.»

## Escritura

**8.** En parejas, analicen la situación de bullying que vive Matilda y cómo la resuelve. Luego, escriban un comentario que:

- sigan la estructura general del comentario;
- usen coma en los conectores que la requieran;
- incluyan adjetivos para expresar las opiniones;
- fundamenten con ejemplos del texto.

## Comunicación oral

**9.** Expongan su propuesta para mejorar la convivencia escolar.

Sigan estos criterios:

- organicen su exposición de manera que sea clara, comprensible y audible para todos quienes la presenciaren;

- usen un vocabulario variado y formal;
- eviten gestos que distraigan a los oyentes;
- en lo posible, utilicen algún tipo de material de apoyo.



## Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las siguientes palabras:

**calificada – tutora – ronda.**

Además, aprendiste sobre locuciones, raíces y afijos.

Para registrar tu aprendizaje, completa en el cuaderno una tabla como la del ejemplo.

**Palabra aprendida:**

De repente (locución)

**Mi definición:**

Repentinamente, imprevistamente.

**Ejemplo de uso:**

La lluvia comenzó de repente.

**Me evaluó**

Marca tu nivel de logro para cada meta. Con un ticket, un signo de exclamación o X. Pide ayuda a tu profesor/a.

## Lectura

Analicé e interpreté novelas, cómics y comentarios, para así reflexionar sobre ellas y mejorar mis habilidades lectoras.

## Escritura

Planifiqué y escribí un comentario literario de una novela para compartir mis ideas y fundamentar mis opiniones.

## Comunicación oral

Participé en una exposición oral para aprender a disertar frente a un público de forma clara y efectiva.

**!** Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.

**✓** Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.

**✗** No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

# 4

## UNIDAD

¿Y tú, cómo quieres  
cambiar el mundo?



Marie Curie



Gandhi



Alberto  
Hurtado



Malala

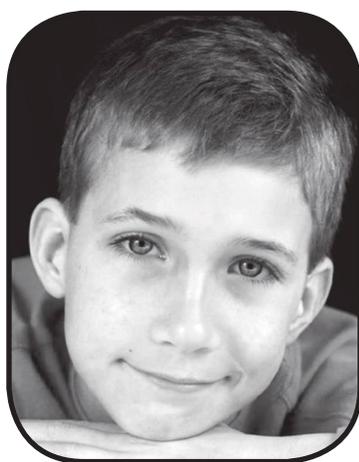


**Inicio**

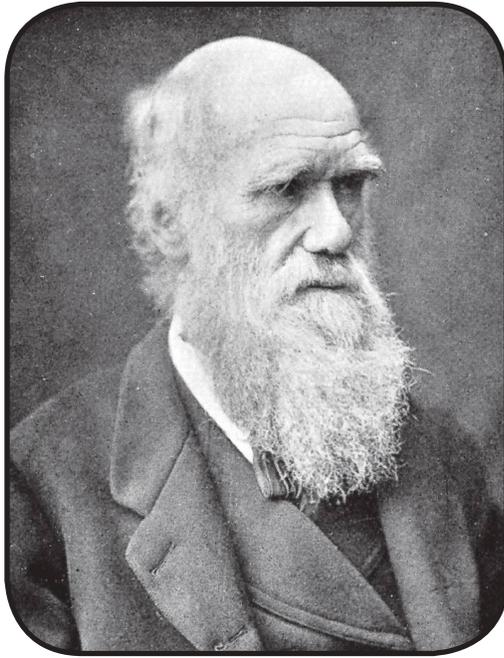
- Para ti, ¿qué significa cambiar el mundo? ¿Cómo estas personas han cambiado el mundo?



María Teresa Ruiz  
Astrónoma chilena



Ryan Hreljac  
Activista canadiense



Charles Darwin  
Naturalista inglés

Pega tu foto aquí

A veces creemos que cambiar el mundo es cosa de superhéroes y no de gente real. Sin embargo, lo cierto es que: todos podemos cambiar el mundo con pequeños gestos. En esta unidad, reflexionarás sobre este tema a partir del siguiente hilo conductor:

## **Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?**

Para hacerlo, leerás diferentes textos en los que se aborda este tema desde diversas perspectivas. Lee el siguiente texto para activar tus aprendizajes previos.

## CADENA DE FAVORES

### Ficha película

- Título original: Pay It Forward.
- Duración: 122 minutos.
- Año: 2000.
- Director: Mimi Leder.
- Género: Drama.
- Reparto: Kevin Spacey, Helen Hunt, Haley Joel Osment.
- 

### Síntesis de la obra

Un profesor desafía a sus estudiantes a buscar métodos para mejorar el

mundo o, al menos, la vida de la comunidad que los rodea. Uno de sus estudiantes toma muy en serio la tarea e inventa un sistema de gran ingenio y simplicidad: una "cadena de favores", basada en la estructura de un negocio de pirámide. La idea consiste en ayudar a tres personas en algo que no podrían lograr por sí mismas; luego, en lugar de devolver el favor a quien se los hizo, estas tres personas deberán ayudar a otras y así sucesivamente. Esta cadena comienza a dispersarse por los Estados Unidos ayudando a mucha gente en el proceso.

La historia se enriquece con las características de sus personajes. Entre ellos, Eugene Simonet, profesor de

ciencias sociales, rutinario y con poca valoración de sí mismo, que cada año motiva a sus estudiantes a mejorar el mundo y que acarrea una triste infancia; y Trevor, estudiante de 11 años que idea el sistema de la cadena de favores y que desde el abandono de su padre intenta lograr cuanto se propone. También están Arlene McKinney, madre de Trevor, y Chris Chandler, uno de los beneficiados con la cadena de favores que decide investigar el origen de esta.

“Esta cadena no puede hacerse de cualquier manera y tres son las reglas para que funcione:

**1.** Tiene que ser algo que realmente ayude a las personas.

**2.** Tiene que ser algo que no puedan hacer por sí mismas.

**3.** Si yo lo hago por ellas, ellas deben hacer a su vez un favor a otras tres personas.”

*Trevor McKinney*

## Crítica

Esta película es una emotiva invitación a abrir nuestra mirada y tomar conciencia de cómo se puede incidir positivamente en el bienestar de otros. Ella promueve, entre otras, la reflexión en torno al altruismo, la preocupación por el bienestar común y la confianza como elemento base para actuar e impactar en el mundo.

Como seres humanos, nacemos insertos en un mundo, en un país, en una comunidad. Muchas veces, la idea de formar parte de estos contextos más amplios solo queda referida a “hacer uso” de lo que ello nos brinda, sin tomar conciencia de nuestro rol en relación con su progreso, bienestar y equilibrio. ¿Qué posibilidades tenemos de actuar, incidir, contribuir, etc., sobre el medio en que vivimos?, ¿qué pasaría si empezásemos a pensar gratuitamente en contribuir al bienestar de otros, aun cuando no los conozca?

*Cine Foro Cadena de favores.*

*<http://valoras.uc.cl/>*

*Catherine Ryan, escritora  
de Cadena de favores*

## - ¿En qué se inspiró para escribir su novela?

“Hace unos veinte años, iba yo sola en mi coche, de madrugada, por una zona conflictiva de la ciudad de Los Ángeles. De pronto el motor se paró y entonces el compartimento para pasajeros empezó a llenarse de humo. Salí del coche de un salto y vi que dos hombres corrieron hacia el auto y apagaron el incendio. Cuando pasó la emergencia fui a darles las gracias pero ya no estaban.

A lo largo de los siguientes meses, pensé que si no podía hacer nada para devolver el favor, buscaría a alguien que

necesitara ayuda tanto como yo aquella noche. Estaba convencida de que eso de preocuparse por los demás podría ser contagioso.

Cuando surgió la posibilidad de ayudar a alguien, no lo dudé. Una mujer se había perdido por la carretera, su coche no estaba en llamas, solo perdía agua por el radiador. Hasta que no salimos en mi coche a por agua no me di cuenta de lo importante que había sido mi ayuda para ella. Me repetía una y otra vez que cómo podría agradecerme, me ofrecía dinero. Yo me aferraba a la idea de que tenía la oportunidad de enviar al mundo a una persona que le debiera un favor a una extraña. "No me lo devuelvas", le

dije, “Ayuda a otra persona que lo necesite”. Comprendió lo que estaba diciendo. Después de aquello, me pasé veinte años pensando cómo sería el mundo si una idea así arraigara”. Fragmento de entrevista a Catherine Ryan Hyde, la autora de la novela en la que se basó la película **Cadena de favores**.

Reúnanse en parejas y respondan las preguntas.

**1.** ¿Qué función cumple la ficha de la película respecto del texto?

**2.** ¿Qué aporta la fotografía al texto?

**Descripción:** Aparece la foto del actor (Kevin Spacey) iluminado por la luz de la cámara que lo filma.

**3.** ¿Por qué la película se llama “Cadena de favores”? Explica.

**4.** Relata una situación en que hayas ayudado desinteresadamente a alguna persona.

**5.** ¿Qué información y qué opiniones se expresan en el texto?

**6.** Luego de haber leído el texto anterior, ¿te gustaría ver la película? Fundamenta.

**7.** ¿Qué estrategia aplicas para leer textos que tienen mucha información?

Ahora que ya sabes qué aprenderás, te invitamos a plantear tus propias metas respecto a tus aprendizajes.

### **Lectura**

Analizarás e interpretarás artículos informativos, obras dramáticas y columnas de opinión. Esto te permitirá reflexionar acerca de sus recursos y desarrollar tus habilidades lectoras.

**Mi meta de Lectura:**

\_\_\_\_\_ .

## Escritura

Planificarás y escribirás un artículo informativo para informar acerca de un tema investigado. Así ejercitarás tus habilidades de escritura.

**Mi meta de Escritura:**

\_\_\_\_\_ .

## Mis actitudes

En esta unidad respetarás diferentes opiniones y puntos de vista, valorando el diálogo como una herramienta de enriquecimiento. También desarrollarás, con rigurosidad y perseverancia, diferentes tareas

para lograr tus propósitos.

- ¿Por qué es importante dialogar para resolver nuestras diferencias?
- ¿Qué significa ser perseverante?, ¿por qué es importante serlo?

## **Comunicación oral**

Escucharás mensajes propagandísticos, lo que te ayudará a mejorar tu comprensión oral y la interpretación de las propagandas.

**Mi meta de Comunicación oral:**

---

## Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Pide a tu profesor/a que te lea la sección **Estrategias de metacognición**.

**Mis estrategias son:**

---

## Contextualización



### Hora de leer

#### ¿Para qué?

- Para ampliar mi visión de la realidad y desarrollar al mismo tiempo mis habilidades de comprensión lectora.

#### ¿Cómo?

- Reflexionando sobre el contexto de estas problemáticas y aplicando estrategias de comprensión.

#### Mis aprendizajes previos:

\_\_\_\_\_ .

## **Informarnos para cambiar al mundo**

En esta sección, leerás o escucharás textos en los que se muestran diferentes formas de cambiar el mundo y personas que lo han intentado desde diversas áreas y disciplinas. Antes de leerlos, te proponemos reflexionar a partir de la siguiente actividad y activar tus aprendizajes previos sobre el tema.

En grupos, lean y respondan.

“Mucha gente pequeña  
en lugares pequeños

haciendo cosas pequeñas  
puede cambiar el mundo”

*Eduardo Galeano*

- ¿A quiénes alude la expresión “gente pequeña”?, ¿cómo contrasta con el concepto de “superhéroe”?
- Si el mundo es tan grande, ¿creen que pequeños gestos pueden cambiarlo? Fundamenten.
- Nombren a alguna persona o algún grupo de personas que haya realizado una obra para beneficiar a la sociedad.

- ¿En qué tipo de textos pueden informarse sobre personas que han cambiado el mundo? Registra tus respuestas en **Mis aprendizajes previos** en tu cuaderno.

## Claves para comprender

Muchas veces creemos que los héroes solo habitan en los cómics y en las películas. Sin embargo, todos los días tenemos la oportunidad de ser héroes. Cada acto nuestro, por pequeño que sea, tiene consecuencias en nuestro entorno. Saludar con amabilidad, ayudar a quienes nos necesitan, reciclar en nuestro hogar y cuidar con responsabilidad a otros

seres vivos son estos gestos los que hacen la diferencia.

En la actualidad, frecuentemente vemos iniciativas que demuestran que existe una nueva conciencia que nos permite entender, que si cuidamos y respetamos a todos los seres vivos, contribuiremos a una mayor justicia, bienestar y armonía global. En los textos que leerás, conocerás iniciativas y personas que han cambiado el mundo.

### **Para saber más**

Los héroes anónimos son personas comunes que realizan actos sencillos, mediante los cuales bene-

fician o ayudan a personas con las cuales no están vinculadas familiar o profesionalmente.

Todos podemos hacer algo por nuestro prójimo, pues como dijo el filósofo Max Scheler, en todos nosotros hay por lo menos un rasgo que es ejemplar.

## Desarrollo



## Trabajo con palabras

### Amplío mi vocabulario

**1.** Lee los enunciados e infiere el significado de las palabras destacadas.

## Despilfarro

Se fueron de viaje y dejaron la luz del baño encendida, lo que fue un **despilfarro** de electricidad.

## Donativo

Una escuela incendiada inicia una campaña para recibir **donativos** y así poder reconstruir su edificio.

## Desistir

Aunque todos le insistieron para que participara en el concurso de canto, **desistió** pues no se sentía seguro de su VOZ.

**2.** Escribe los números de las imágenes a las palabras recién trabajadas que se relacionan con cada una de ellas.



**3.** Escribe la letra de cada palabra a la situación en la que podría ser empleada.

- a.** Donativo
- b.** Despilfarrar
- c.** Desistir

Una persona empieza a aprender a tejer, pero abandona cuando comienza a sufrir fuertes dolores en los dedos.

Se inicia una campaña para reunir dinero y ayudar a un amigo que debe enfrentar una difícil enfermedad.

Una persona se gana la lotería, pero se gasta todo el dinero en menos de un mes.

- De las nuevas palabras que acabas de aprender, ¿cuáles asocias a una acción positiva o negativa? Fundamenta tu elección.

**Antes de leer**

- De acuerdo con el título, ¿de qué tratará el texto?
- ¿Cuáles son las responsabilidades de las personas que tienen mascotas?

**Texto 1:**

Pide a tu profesor/a que te lea el artículo **Cariño, el lenguaje de las mascotas** y los vocabularios y preguntas durante la lectura.



## Leo la imagen

¿Cuál es el propósito de incluir una fotografía en el texto?



## Trabajo con palabras

- ¿Qué tipo de **donativos** crees que necesitan en el albergue?

- ¿Alguna vez has **donado** algo a alguna causa?

## Texto 2:

### ¿Cómo empezamos a cambiar el mundo?

#### Descripción de la infografía:

Aparece al centro la definición de **Biomímesis**, y está rodeada de varios dibujos que representan un pueblo con sus casas, edificios, ciclovía, vegetación, río y diversos medios de transportes. Todo esto está en un círculo formado por varios conceptos como **Relocalizar, Reducir, Reutilizar etc.** y alrededor de este círculo está el resto de la información.

## ¿A ti qué se te ocurre que podemos hacer?

“Para vivir mejor, a partir de ahora, se trata de producir y consumir de otra manera, hacer más y mejor con menos, empezando por eliminar las fuentes del **despilfarro** (por ejemplo, los empaques inútiles, el mal aislamiento térmico, etc.) y aumentar la durabilidad de los productos”.

*André Gorz, Capitalismo, socialismo, ecología.*

## **MODELO DE MOVILIDAD ALTERNATIVO**

- Priorizar al peatón.
  - Fomentar el uso del transporte público.
  - Planificar zonas mixtas.
  - Fomentar el uso de la bicicleta.
- 
- Compatibilizar varias formas de transporte (aparece dibujo de tren y trolley).
  
  - Peaje para vehículos pesados según emisiones (aparece dibujo de camión).
  
  - Evitar el avión y los viajes transoceánicos (aparece dibujo de avión tachado).

## **Biomimesis**

(de bio, vida y mimesis, imitar)

Aprender de la naturaleza imitándola, significa comprender los principios de funcionamiento de los ecosistemas con el objetivo de reconstruir los sistemas productivos humanos de manera que sean compatibles con los sistemas naturales.

**5**

## **Relocalizar**

Adaptar la producción y el consumo a una escala adecuada, disminuyendo los transportes y satisfaciendo las necesidades a partir de las capacidades propias, las características de cada territorio y sus recursos.

## **Reducir**

Vivir con menos para que todas las personas podamos vivir bien en un planeta sano.

## **Reutilizar**

Alargar el tiempo de vida de las cosas para evitar el consumo y el gasto excesivo. Reparar lo que se estropea, preservar lo que funciona.

## **Reciclar**

Mejorar los ciclos para que los residuos sirvan de recursos para nuevas actividades.

## **Reevaluar**

Revisar nuestros valores y no confundir el valor de las cosas con su precio.

## **Reconceptualizar**

Ampliar nuestra mirada sobre el mundo y orientar nuestra atención hacia lo importante: la preservación de la naturaleza, las relaciones humanas y la calidad de vida.

## **Reestructurar**

Cambiar los estilos de vida. Adecuar las relaciones sociales y las estructuras económicas y productivas para comprender la realidad.

## Redistribuir

Repartir equitativamente los derechos y los deberes, garantizar un acceso igualitario a los bienes comunes y un reparto justo de la riqueza y los costos sociales y ambientales implicados en su obtención.

### 6 El uso de la bicicleta

- Mas del 50 % de los ciclistas creen que **los coches no son respetuosos con las bicicletas.**
- El 30 % de los peatones **creo que las bicicletas no los respetan.**

- Mas del 90 % de la población cree que **hay que invertir en infraestructura para ciclistas.**
- El perfil del ciclista es hombre, con estudios superiores y forma parte de una población pequeña que **se desplaza por motivos de trabajo o estudio.**
- **La alta velocidad de los autos** es el principal problema para la seguridad de los ciclistas.

## **7 Viviendas ecoeficientes**

- Uso de energía renovable.
- Buen aislamiento, ventilación.

- Estacionamiento de bicicletas en vez de garaje.
- Cubierta verde en vez de tejado.
- Huerto en vez de jardín.
- Buena dirección.
- Normas para edificaciones.
- Reciclar.
- Electrodomésticos colectivos.
- Obsolescencia programada.
- Desacelerar los tiempos.
- Alumbrado público.

### **Asentamientos alternativos**

- Compactar las ciudades.
- Fortalecer el mundo rural.

- Racionalizar infraestructuras de transporte.
- Diversificar los usos de los espacios.
- Incentivar viviendas ecoeficientes.

### **Modelo alimentario Alternativo**

- Soberanía alimentaria.
- Cuidar la biodiversidad y respetar la estacionalidad.
- Mejorar la salud a través de la dieta.
- Combatir el despilfarro de alimentos.

- ¿De dónde viene la comida? ¡Mirar las etiquetas!

- Disminución de alimentos procesados y precocinados.

*Recuperado el 20 de mayo de  
[www.tiempodeactuar.es](http://www.tiempodeactuar.es)*

## **Estrategia de vocabulario**

Comprensión

### **Comprender infografías**

Para leer una infografía, relaciona la información que aportan los textos con los paratextos utilizados (diagramas, gráficos, fotografías, íconos, simbología, etc.).

## **Paso 1**

↳ Haz una mirada global de la infografía: fíjate en los títulos, los colores y las imágenes que presenta.

## **Paso 2**

↳ Reconoce las jerarquías y el orden de la información: ¿hay títulos destacados?, ¿hay números o flechas que indiquen un sentido de lectura?, ¿qué información está al centro?

## **Paso 3**

↳ Relaciona los textos con las imágenes, ilustraciones o íconos. ¿Qué información nueva aportan?, ¿para qué se usan?

**Durante la lectura**

**5.** ¿Qué significa biomímesis?

**6.** ¿Cuál es el rol de la bicicleta en el cuidado del medioambiente?

**7.** ¿Qué es una vivienda ecoeficiente?

**Trabajo con palabras**

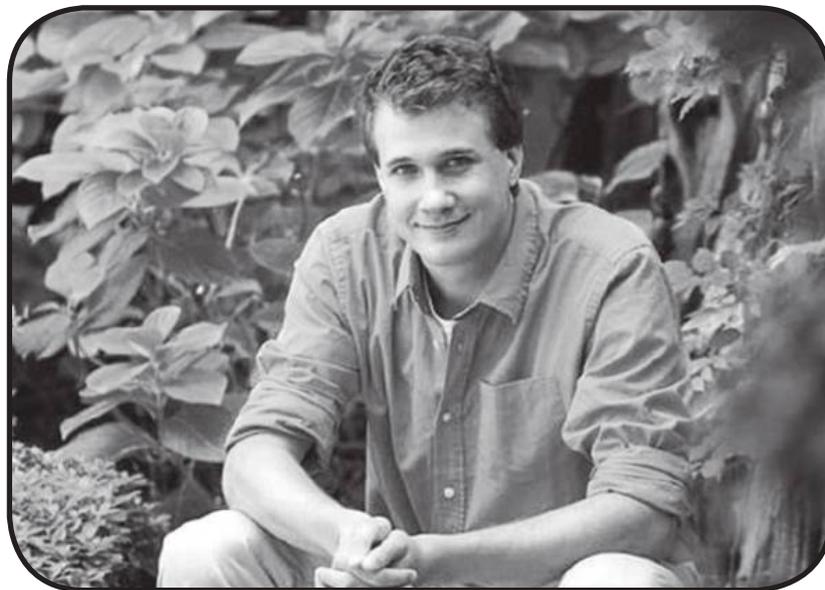
Según la infografía, ¿qué recursos estamos **despilfarrando**? Ejemplifica.

## Antes de leer

- ¿Cómo crees que Ryan Hreljac podrá acabar con la sed de África?

### Texto 3:

Pide a tu profesor/a que te lea el artículo **La historia de Ryan Hreljac, el niño que se empeñó en acabar con la sed en África** y los vocabularios y preguntas durante la lectura.



Ryan Hreljac, a los 19 años.



## Trabajo con palabras

- ¿Por qué crees que los hermanos **desistieron** de seguir juntando dinero?
- ¿Por qué Ryan, a diferencia de sus hermanos, “insistió” en su propósito?
- Insistir y desistir son **antónimos** entre sí.

Indica si en las siguientes situaciones elegirías “insistir” o “desistir”.

- Estas un poco resfriado y quieres salir a jugar, pero llueve fuerte.

- Le pides a un amigo una película que deseas ver, pero te dice que no.
- Te gustaría ir a un cumpleaños, pero tus padres no pueden llevarte.

### Para saber más

El acceso al agua es un problema a nivel mundial. De acuerdo con la UNICEF, 748 millones de personas en el mundo tienen problemas para acceder al agua. Se calcula que las personas en África caminan en total 40 000 millones de horas al año para abastecerse de agua. Para conocer más sobre este tema, visita el sitio **<http://codigos.auladigital.cl>** e ingresa el código **16TL6B245A**

**Antes de leer**

- ¿Qué sabes del sistema Braille?, ¿cuál es su utilidad?

**Texto 4:****Louis Braille**

Este profesor francés del siglo XIX inventó en 1829 un método de escritura y lectura para ciegos que formaba los caracteres a partir de la combinación de unos puntos impresos en relieve. Con el tiempo, este sistema Braille se fue perfeccionando y simplificando, adaptándose incluso para la música y la ciencia.

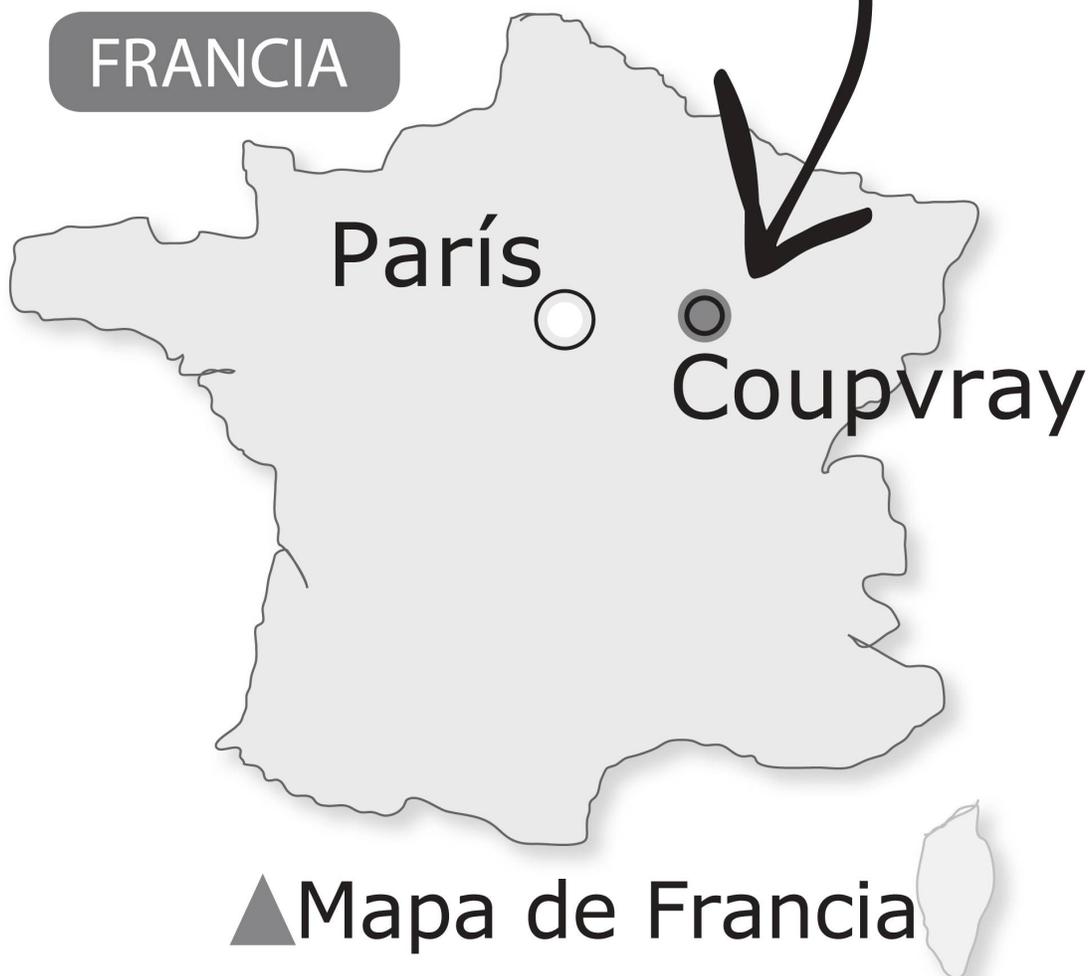
## Su vida y su obra

El francés Louis Braille se quedó ciego a una edad temprana y posteriormente entró como interno en el Instituto Nacional de Jóvenes Ciegos de París. Aficionado a la ciencia y a la música, destacó en la capital francesa como intérprete de órgano y violonchelo. Se dedicó a trabajar como profesor enseñando a invidentes y, al poco tiempo, modificó el sistema de escritura creado en 1821 por Charles Barbier, un capitán del ejército francés, para la redacción de mensajes cifrados. En el año 1932, la conferencia de Londres de educadores de invidentes estableció el modelo para los sistemas de puntos adoptando el alfabeto Braille con algunas modificaciones, al que se

llamó Standard English Braille. El método ha sido adaptado a la mayoría de las lenguas e incluso a la escritura musical, a la matemática y a las ciencias en general.

LUGAR DE NACIMIENTO

FRANCIA





## Leo la imagen

¿Qué función cumple el mapa de Francia en el texto?

### Cronología

#### 4 de Enero 1809

Louis Braille nace en esta fecha en la localidad francesa de Coupvray, bastante cercana a París. A los tres años quedó ciego de los dos ojos tras sufrir un accidente en el taller de su padre, Simon-René. **11**

## **1818**

Este año ingresa en el Instituto Nacional para Jóvenes Ciegos de la capital francesa, fundada por Valentín Hauy, donde aprende y ensaya diversos alfabetos poco prácticos o de dimensiones demasiado grandes.

## **1828**

Braille empieza a dar clases en el centro y se entera de la existencia del sistema ideado por Barbier. Con 20 años presenta un alfabeto para invidentes que en un principio constaba de 63 caracteres y se leía letra por letra.

## 1847

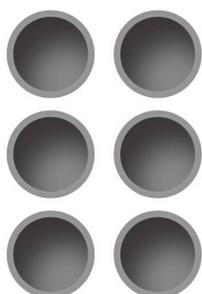
El doctor inglés William Moon inventa un sistema de lectura al tacto que emplea nueve caracteres básicos para las letras usuales del alfabeto. El 6 de enero de 1852 Braille muere en París debido a la tuberculosis.

### **Su creación: El alfabeto Braille**

El sistema que ideó Braille para que los ciegos pudieran leer y escribir se basa en el método de Barbier, que emplea puntos y guiones en relieve sobre cartón. La invención se centra en el tacto de las personas, de manera que mediante los dedos consigan distinguir una serie de

puntos que representan las letras. Cada una de ellas se diferencia del resto por el número y la localización de seis puntos dentro de unos límites máximos de tres de altura y dos de anchura. Además, también se representan los números y los signos de puntuación.

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	ñ	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	“”	()
á	é	í	ó	ú	,	;	:	.	¿	?	¡	



Seis puntos generan  
todo el alfabeto. **12**

## Sistema universal de escritura y lectura

En un primer momento, para la escritura en Braille se empleaba un armazón metálico o de madera con surcos y en forma de pequeños cuadrados sobre el que se colocaba el papel para marcar un **relieve** con un punzón. Los puntos se graban de derecha a izquierda desde la parte posterior de la hoja, para que aparezcan correctamente por el lado contrario. Hoy en día se usan máquinas de escribir, como la Perkins o la Hall Braille; y ordenadores y aparatos habituales, como las calculadoras, que se adaptan para los ciegos con un teclado de Braille y que crean caracteres en ese alfabeto.

## Vocabulario

**Relieve:** lo que resalta sobre una superficie.

### Durante la lectura

**11.** ¿Cómo quedó ciego Louis Braille?

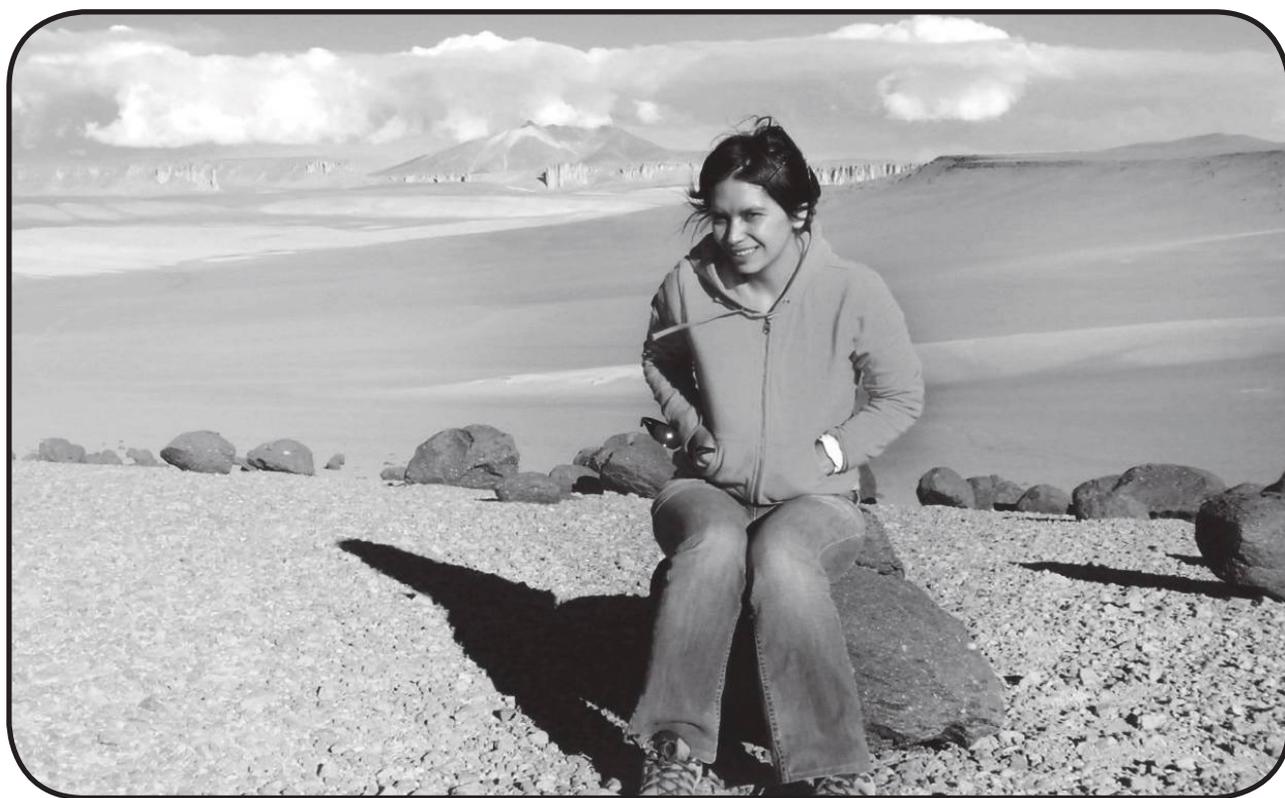
**12.** ¿Para qué se utilizan estos seis puntos?

### Antes de leer

- A partir de las imágenes, ¿qué crees que hace Cristina?

## Texto 5:

Pide a tu profesor/a que te lea el artículo **Cristina Dorador** y los vocabularios y preguntas durante la lectura.



Cristina cerca del Salar de Tara, Altiplano de la Región de Antofagasta. Al fondo se observa el Cerro Zapaleri.



Pampa Lirima, un sitio de aguas  
termales, región de Tarapacá

### **Mis actitudes**

¿Por qué Cristina demuestra que el  
trabajo perseverante y riguroso es  
una clave del éxito?

## Después de leer

Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero/a, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

### [Localizar información]

- 1.** A partir del **Texto 2**, nombra tres ideas para hacer una casa ecológica.
- 2.** Completa el nombre de la persona con su aporte a la comunidad.

- Creó un sistema para que las personas ciegas pudieran leer.
- 

- Doctora, investigadora y académica de la Universidad del Mar de Antofagasta.
- 

- Fundó un albergue para proteger animales abandonados en su comunidad
-

## [Relacionar e integrar la información]

### Texto 1

**3.** ¿Por qué se abandonan las mascotas preñadas? A partir de la pregunta anterior, ¿por qué es importante esterilizar las mascotas?

**4.** ¿Qué defectos humanos se desprenden de las situaciones descritas en el texto?

### Texto 2

**5.** Explica con tus palabras cada uno de los siguientes conceptos:

reciclar

reestructurar

reconceptualizar

reevaluar

reducir

reutilizar

redistribuir

relocalizar

**6.** Selecciona y explica tres propuestas de la infografía para mejorar el planeta.

### **Texto 3**

**7.** ¿Por qué Ryan quiso construir un pozo de agua en África?

**8.** ¿Cómo recolectó Ryan el dinero para construir el primer pozo de agua?

**9.** ¿Qué pasó con el proyecto de Ryan cuando creció?

**10.** ¿Por qué Ryan inspiró a tanta gente?



### Trabajo con palabras

- Piensa en un ejemplo en tu vida en que hayas **despilfarrado** algún recurso (ejemplo: agua, calefacción, materiales escolares, etc.). ¿Qué harás para evitar repetir otro despilfarro semejante?

- ¿A qué causa social te gustaría apoyar con un **donativo**?, ¿por qué?
  
- ¿Puedes dar un ejemplo de alguna situación en que te hayas **desistido** de hacer algo porque consideraste que no era bueno o apropiado para ti?

## Texto 4

**11.** Explica con tus palabras en que consiste el sistema Braille.

**12.** Relata de manera breve los eventos más importantes de la vida de Louis Braille.

**13.** ¿De qué maneras pueden usar el sistema Braille las personas con discapacidad visual?

### **Texto 5**

**14.** ¿Cuál fue la experiencia que motivó a Cristina Dorador a seguir el camino de las ciencias? Relátala.

**15.** ¿Cómo se relaciona su trabajo con la NASA?

**16.** ¿Contra qué prejuicios se enfrentó Cristina?

## **Textos 1 a 5**

**17.** ¿Qué característica común tienen los distintos personajes nombrados en las lecturas?

**18.** Elige el texto que te haya parecido más interesante y resúmelo brevemente.

### **[Reflexionar sobre el texto]**

**19.** ¿Cómo las imágenes de las infografías ayudan a entender mejor la información?, ¿por qué?



## Hilo conductor

**20.** ¿Por qué desarrollar tus ideas, como hizo Rayan, Cristina y Braille, puede cambiar las condiciones de vida de otras personas?



## Desafío de producción oral

### Video entrevista

En esta sección conociste sobre personas que buscan mejorar la vida de los demás. Te proponemos que realices y grabes una entrevista a una persona de tu barrio o comunidad que consideres valiosa.

Para realizar la actividad, ten cuenta lo siguiente:

- 1.** Ponte de acuerdo con la persona que elegiste y prepara las preguntas que le harás. Escribe preguntas que indaguen sobre su actividad.
- 2.** El día de la entrevista revisa la cámara o grabadora que usarás y busca un lugar tranquilo, silencioso e iluminado para hacer la grabación.
- 3.** Revisa la grabación y edita las partes que te parezcan de poco interés.

**4.** Para terminar, presenta la entrevista a tus compañeros y tu entorno familiar. Finalmente, evalúate con estas preguntas.

- ¿Qué aprendí de la entrevista?
- ¿Formulé las preguntas con claridad?
- ¿Qué aspectos mejoraría de la entrevista?, ¿por qué?



## Estrategia de lectura

Comprensión

### Resumir un texto

La información más relevante acerca del tema central de un texto se desa-

rolla mediante las ideas principales de cada párrafo. Distinguir las ideas principales de las secundarias te permitirá elaborar el resumen del texto.

Para responder la **pregunta 18**, (pág 801) te sugerimos:

### **Paso 1**

↳ Identifica el tema central del texto. Te puedes hacer la pregunta: ¿Sobre qué habla?

### **Paso 2**

↳ Busca, párrafo a párrafo, los temas que se desarrollan. Estos se

relacionan con la temática central.

Pregúntate: ¿Sobre qué habla este párrafo? Subraya las palabras clave que expresan esos temas.

### **Paso 3**

↳ Identifica la información más importante que se comunica sobre dichos temas. Para ello, subraya la información relevante. Omite detalles, ejemplos o descripciones complementarias.

### **Paso 4**

↳ Una vez identificadas las **ideas principales** por párrafo, tendrás la información básica para elaborar el resumen.



## Entre textos

### ¿Para qué?

- Para comparar y evaluar la información del texto.

### ¿Cómo?

- Relacionando su información con la de otro texto sobre el mismo tema.

Pide a tu profesor/a que te lea:  
**Artículo Enciclopédico sobre Louis Braille.**

Presta mucha atención a la información que te entregará, pues te servirá

para aprender a evaluar textos en la siguiente lección.



## Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en grupos y realicen las actividades propuestas.

### El texto y yo

- ¿Qué aspectos de la vida de Louis Braille les llamó la atención? Nombren dos.
- ¿Qué edad tenía el inventor del sistema Braille al momento de realizar su

descubrimiento?, ¿creen que los niños y niñas tienen la capacidad de cambiar el mundo mediante descubrimientos como el de Braille?

## Entre textos

Comparen este texto con la infografía de Louis Braille de las páginas 783 y 791.

- ¿Qué tienen en común?, ¿en qué se diferencian?
- ¿Cuál de los dos les gustó más?, ¿por qué?
- ¿Cuál de los dos explica en profundidad el origen del sistema Braille?, ¿por qué?

## El texto y el mundo

- ¿Cómo creen que impactó el descubrimiento de Braille en su vida? Expliquen.
- ¿Por qué el invento de Braille favorece la inclusión? Fundamenten.

---

### Lección

---

#### ¿Para qué?

- Para mejorar mis habilidades y ser un lector crítico.

#### ¿Cómo?

- Evaluando aspectos claves de los textos.

**Mis aprendizajes previos:**

¿En qué te fijas para evaluar un texto? Responde en tu cuaderno.

**Evaluar críticamente los textos informativos****Activo**

A diario lees distintos textos para cumplir diferentes propósitos: algunos te sirven y los ocupas para llevar a cabo distintas tareas, otros los dejas de lado pues no tienen la información que necesitas. Esto se llama evaluar críticamente un texto y en esta lección aprenderás como hacerlo.

En parejas, observen la imagen y respondan. Si lo necesitas, pide que te relea el texto de las páginas 765 y 767.

**1.** ¿Quién escribió o publicó este texto?, ¿cuál es su propósito?

**2.** ¿Cómo evaluarías el texto de la imagen?, ¿por qué?

## **Aprendo**

Una misma información puede presentarse de maneras muy distintas. Sigue los pasos propuestos para evaluar críticamente los textos que lees.

## Paso 1

### ↳ **Analiza la situación comunicativa.**

Define quién es el **emisor**, cómo entrega información y quién es el **destinatario** del mensaje. Guíate por las siguientes preguntas:

#### **Emisor:**

¿Quién escribe el mensaje?

#### **Propósito:**

¿Para qué sirve?

#### **Destinatario:**

¿Para qué lectores se escribió?

## Paso 2

### ↳ **Determina el enfoque del texto.**

Muchos textos pueden abordar un mismo tema, pero no todos lo hacen desde una misma perspectiva. Por eso, analiza su propósito y comprende qué información desea destacar el autor. Esto te ayudará cuando debas comparar diferentes textos.

## Paso 3

### ↳ **Evalúa si el texto:**

Entrega la suficiente cantidad de información para cumplir tu propósito de lectura.

Incorpora elementos que dan claridad al texto. Por ejemplo:

{ 254-255 }

- Usa títulos y subtítulos para ordenar la información.
- Aporta ejemplos para hacer comprensible el tema.
- Incorpora imágenes para facilitar la lectura.
- Utiliza un lenguaje claro con explicaciones de los conceptos desconocidos o difíciles.

#### Paso 4

↳ **Reflexiona que aporta el texto a tu conocimiento sobre el tema.**

Por ejemplo, si tuvieras que exponer sobre el tema, ¿bastaría con esa información o necesitarías complementarla?

**Para saber más**

Descarta el texto si:

- Su vocabulario es incomprensible.
- No contiene información sobre el tema.
- Su información es muy específica o muy básica.
- Su información se aleja del tema que te interesa.

**Aplico**

En parejas, releen la infografía “Louis Braille” (páginas 783 a 791) y pide que

te releen el artículo “Historia de Braille” (páginas 807) y respondan las preguntas.

**3.** A partir de sus títulos, ¿en qué se parecen y diferencian ambos textos?

**4.** En tu cuaderno, completa una pauta como la siguiente para “**Louis Braille**” y para “**Historia de Braille**”.

Emisor:

Propósito:

Destinatario:

Enfoque del texto:

- ¿A qué le da más importancia?

- ¿Qué partes se omiten o a qué se le resta importancia?

Lenguaje: ¿Cómo es el lenguaje que se usa?

Imágenes: ¿Qué importancia tienen las imágenes en el texto?, ¿cómo las usa.

## 5. Finalmente, responde:

- ¿Cuál es el texto que me resultó más fácil?
  
- ¿En qué texto se explica mejor el origen del sistema Braille?

- ¿En cuál hay datos para entender el funcionamiento de dicho sistema?
- ¿Existe información que no coincida entre los textos leídos?
- Si un amigo te pidiera un texto para informarse del tema: ¿cuál le recomendarías?, ¿por qué?
- ¿Qué paso para evaluar críticamente un texto te resulta más difícil?, ¿por qué?, ¿cómo lo puedes resolver?



## Hora de leer

### ¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión lectora y ampliar mi visión de la realidad.

### ¿Cómo?

- Comprendiendo una obra dramática.

### Mis aprendizajes previos:

¿Qué diferencia a las obras dramáticas de los relatos? Responde en tu cuaderno.

## **Acuápolis, una obra dramática**

Realiza la siguiente actividad para activar tus conocimientos previos.

En parejas lean la cita, tomada del texto.

“De pronto, el tubo empieza a vibrar, se oye un sonido como de truenos. Nemo y Nautila se ocultan asustados detrás de las algas. Por la boca del tubo salen desechos, fragmentos de basura, un líquido oscuro en forma de burbuja. Toda esa basura queda en el suelo submarino. Nemo y Nautila se acercan.”

- ¿Qué sensaciones transmite la descripción del texto? Escribe en tu cuaderno tres palabras que se relacionen con estas sensaciones.
- Si estuvieras en una situación similar, ¿qué te gustaría que ocurriera? Coméntalo con tu curso.
- ¿Piensas que una obra dramática puede transmitir mensajes para promover cambios en la sociedad?

## Claves del contexto

La obra dramática **Acuápolis** aborda el conflicto que genera la contaminación del ser humano en el mar y las consecuencias peligrosas de esto para los habitantes del océano. Se muestra la inconciencia y la irresponsabilidad humanas, pero también la posibilidad esperanzadora de cambiar el rumbo y de tomar buenas decisiones que impidan el desastre ecológico.

Las obras dramáticas, a diferencia de otros textos, han sido escritas para ser representadas por actores en un escenario. Por eso, los diálogos son muy

importantes, pues es a través de ellos que conocemos la historia.

## **Omar Nicosia**

(Buenos Aires, 1960)

Escritor y dibujante argentino. Ha dirigido obras de teatro y filmado películas de monstruos, vampiros y marcianos. Desde pequeño le gustaba imaginar historias, las cuales compartía con sus compañeros de escuela. Algunas de sus obras son Pacto virtual (2007), El fantasma del Edén Palace (2007), Falsas apariencias (2013) y Aventuras al teatro (2013).



## Trabajo con palabras

### Amplío mi vocabulario

Para que puedas entender mejor la próxima lectura, te invitamos a reconocer el significado de las palabras que a continuación te presentamos.

**1.** Descubre el significado de las palabras a partir de su contexto.

#### **Desecho**

Todo lo que sobró de la construcción de la casa fueron **desechos** de madera, cañerías y azulejos rotos.

## Viscoso

El caracol va dejando un hilito **viscoso** en su camino; si lo tocas, se te pega en los dedos.

## Hallazgo

Descubrieron un tesoro al interior de un barco hundido, el **hallazgo** corresponde a miles de monedas de oro del siglo XVI.

**2.** Escribe los números de las imágenes a las palabras recién trabajadas que se relacionan con cada una de ellas.



**3.** Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Has observado alguna vez una sustancia, producto o alimento de textura viscosa? ¿Cómo describirías algo viscoso con tus palabras?
- ¿Alguna vez hiciste un hallazgo que te haya sorprendido? ¿Qué fue y cómo ocurrió?

- ¿Qué podrías construir o armar usando desechos de embalaje?

**4.** Confirma en el diccionario la definición de cada palabra.

**Desecho:** \_\_\_\_\_ .

**Viscoso:** \_\_\_\_\_ .

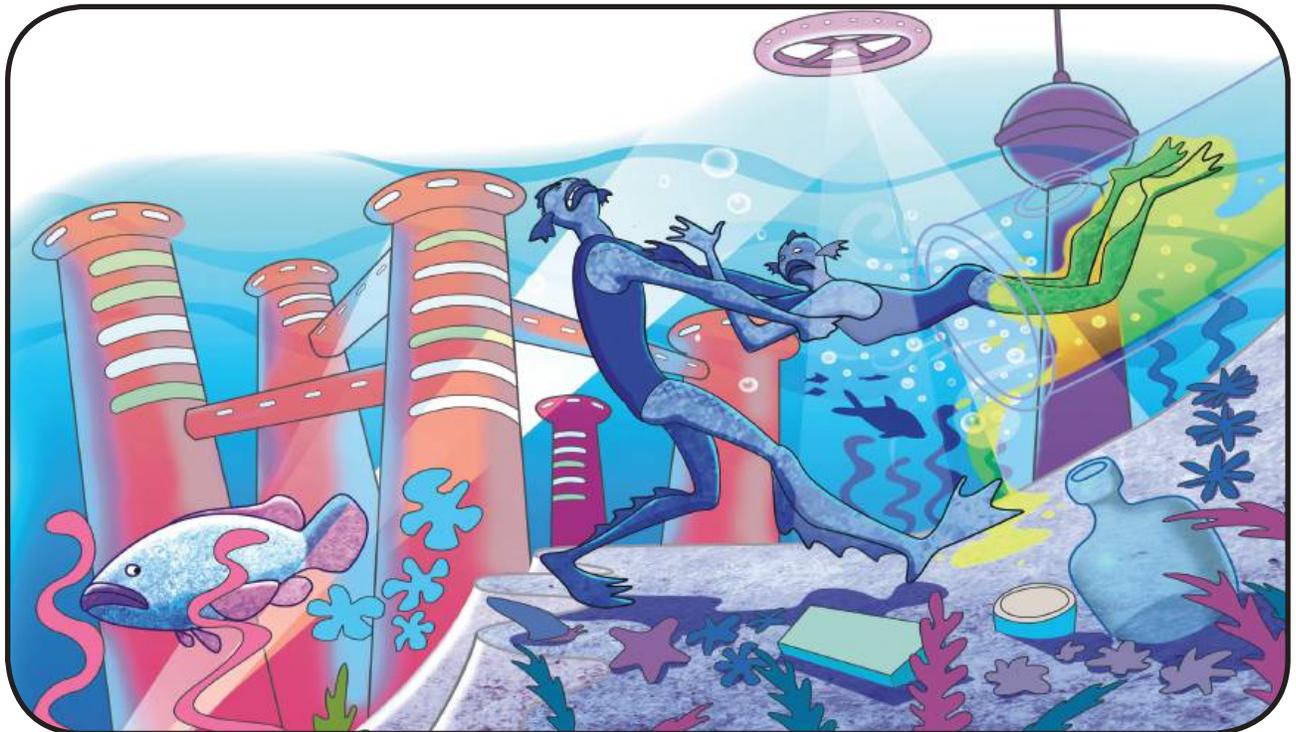
**Hallazgo:** \_\_\_\_\_ .

- De las palabras trabajadas, ¿cuáles conocías antes?, ¿cuáles aprendiste?
- ¿Cuál podrías usar a diario?, ¿por qué?

## Antes de leer

- ¿Cómo te imaginas la vida en el fondo del mar?
- ¿Qué sabes acerca de la contaminación marina?

Pide a tu profesor/a que te lea la obra dramática **Acuápolis** del autor argentino Omar Nicosia y las preguntas durante la lectura.





## Leo la imagen

¿Qué expresión tiene los personajes?  
¿Por qué?



## Trabajo con palabras

De acuerdo al contexto, selecciona el significado de la palabra **desechos**.

- a. Las peores cosas de su clase.
- b. Desperdicio de una fábrica.
- c. Lo que queda después de escoger lo mejor.

## Mis actitudes

¿Te parece que los doctores respetan las opiniones de Nautila y Nemo? ¿De qué forma el diálogo los ayuda a entenderse?



## Trabajo con palabras

¿Cuál de las siguientes palabras podría reemplazar la palabra **hallazgo** en el texto?

- a.** Solución.
- b.** Invención.
- c.** Descubrimiento.
- d.** Recuperación.

**Después de leer**

Desarrolla con un compañero/a las siguientes actividades y registren en el cuaderno sus respuestas.

**[Localizar información]**

**1.** A partir de las ilustraciones, describan a Nemo y Nautila. Pide que te describan las otras dos imágenes.

**2.** ¿Qué función tiene el tubo que baja al fondo del mar?

**3.** ¿Mediante qué sonidos intentan

los doctores comunicarse con Nemo y Nautila? ¿Qué sonido les agrada más?

### **[Relacionar e interpretar información]**

**4.** ¿Cómo describirían la relación entre los seres del mar y los humanos en la obra?

**5.** De acuerdo al texto, ¿cómo protegen a su raza los habitantes de Acuápolis?

**6.** ¿Por qué se produce la contaminación del fondo marino?, ¿qué consecuencias tiene este hecho en el conflicto de la obra?

**7.** ¿Por qué los doctores tienen diferentes visiones acerca de lo que deben hacer con los hombres-pez? Señala la postura que tiene cada uno y menciona como llegan a un acuerdo.

**8.** ¿Por qué los seres del mar evitan comunicarse con las personas?

**9.** ¿Cuál es el aprendizaje de los doctores gracias a los hombres-pez?

**10.** Identifiquen una característica psicológica para cada personaje de la obra y explica que parlamentos la reflejan.

**11.** Expliquen por qué se compara a los personajes con los delfines en el siguiente fragmento.

“Nemo y Nautila sonríen y hacen acrobacias en la pecera como dos delfines juguetones”.

**12.** Expliquen cuál es la función de la siguiente acotación.

“Los hombres-pez son actores que llevan mallas azules con escamas, patas de rana y el rostro maquillado para darles aspecto de peces.”



## Trabajo con palabras

**1.** ¿Cómo se te ocurre que podrías fabricar una sustancia **viscosa** y fluorescente? Inventa una receta.

**2.** A partir de todos los **desechos** que puedes encontrar en la sala de clases, elabora el instructivo de un objeto que se pueda fabricar a partir de ellos. Préséntalo a tu curso y ubícalo en un lugar visible.

**3.** Investiga, en la biblioteca o en Internet, algún **hallazgo** de un animal marino hasta ese momento desconocido. Compártelo con tus compañeros/as.

## [Reflexión sobre el texto]

**13.** ¿Qué función tiene la música en la escena?

**14.** ¿Qué aspectos de la historia te llamaron la atención?, ¿por qué?

**15.** ¿Qué sentirían en el lugar de los hombres-pez cuando contaminan su hábitat?

**16.** Imaginen que dirigen esta obra: ¿Qué incluirían en su escenografía y que recursos sonoros utilizarían? Pueden recrearla en una maqueta.

**17.** ¿Qué soluciones se podrían proponer para dejar de contaminar el mar? Relee la infografía de las páginas 767 y 777 para buscar algunas ideas.

**18.** ¿Qué valores son importantes para los hombres-pez de este texto?, ¿qué importancia tienen estos valores en la actualidad? Ejemplifiquen con citas del texto.

**19.** ¿Conocen casos de contaminación del mar o del agua que hayan ocurrido o estén ocurriendo en Chile? ¿Hubo alguna solución? Investiguen y comenten con el curso sus hallazgos.



## Hilo conductor

**20.** ¿De qué forma las obras como *Acuápolis* contribuyen a cambiar las conductas de la gente?

## Desafío de escritura creativa

### Escena teatral

Te proponemos escribir una escena más para la obra que leíste. En ella, los personajes deberán explicar a los doctores los daños que el ser humano provoca en el mar.

Para escribir tu escena considera, los siguientes puntos:

- Recuerda que la acción se desarrolla en los diálogos de los personajes.
- Utiliza acotaciones para indicar gestos, sentimientos, entonación o formas de hablar de los personajes.
- Centra el diálogo en los daños que los seres humanos provocan al mar.



**Recurso digital complementario**

**Estrategia de comprensión oral****Apreciar una película**

Te invitamos a ver una película de tu gusto y analizarla, poniendo atención en cómo se transmiten las emociones mediante la actuación y la música.

**Antes**

- Recuerda que los actores intentan reflejar las características de los personajes y transmitir emociones a través del uso de la voz (énfasis, pausas, tonos) y de los gestos faciales y corporales. La

música apoya la historia enfatizando un ambiente que puede producir suspenso, miedo o alegría, entre otras sensaciones.

## **Durante**

Selecciona una de tus escenas favoritas de la película y completa en tu cuaderno la siguiente pauta.

- Nombre de la película.
- Breve síntesis del argumento de la historia.
- Resumen de la escena seleccionada: los hechos que ocurren en la escena, los participantes, la interacción entre los personajes.

Observa los siguientes aspectos y responde:

- ¿Qué emociones se transmiten en la escena?
- ¿Cómo transmite cada actor o actriz las emociones a través de la voz y los gestos corporales?
- ¿Qué función cumple la música en la escena?

## Después

- Posteriormente, expón frente al curso tu análisis y fundamenta por qué es tu escena favorita.

## Lección

### ¿Para qué?

- Para comprender obras dramáticas y disfrutar de su puesta en escena.

### ¿Cómo?

- Reconociendo las características de su lenguaje.

**Mis aprendizajes previos:**

\_\_\_\_\_ .

## Las características del lenguaje dramático

En los relatos, tenemos narradores que dan a conocer las historias.

¿Qué ocurre en las obras dramáticas? Te invitamos a aprender más sobre este tema.

### Activo

En grupos, releen el fragmento de la obra leída y contesten las preguntas. Registra en tu cuaderno los aprendizajes previos que te ayudaron a responder.

**DOCTORA:** (*Emocionada.*) ¡Mire, mire, reaccionan al estímulo!

**DOCTOR 1:** (*Exaltado.*) ¡Grandioso!  
(*A Doctor 2.*) ¡Ahora transmita los sonidos que usamos para comunicarnos con los delfines!

*Doctor 2 lo hace. Nemo y Nautila dejan de bailar y los miran serios. Los científicos no comprenden qué sucede. Nemo y Nautila se acercan al micrófono de la pecera.*

**1.** Si representaras esta obra dramática en tu curso, ¿qué importancia le asignarías a los diálogos entre los personajes?

**2.** ¿Qué elemento del texto dramático crees que les permite a los actores saber que emociones transmitir o que gestos hacer?

## Aprendo

La obra dramática es un texto literario escrito por un dramaturgo o autor, quien desarrolla una historia a partir de los **diálogos** entre los personajes. Su finalidad y propósito es la representación teatral frente a un público. En ella, los personajes son encarnados por actores en un escenario. Las obras dramáticas se escriben usando:

## Diálogos

Es la interacción comunicativa entre los personajes, por ejemplo:

NEMO: Exacto. Lo construyeron los humanos.

NAUTILA: ¿Lo usan como tobogán para tirarse al agua?

## Acotaciones

Son indicaciones para los actores que representan la obra. Generalmente se destacan entre paréntesis y con letra cursiva. Estas se centran en dos aspectos:

- **Indicaciones para los actores**, referidas a cómo moverse, la ges-

tualidad o el tono de voz que deben usar, las salidas o entradas al escenario, entre otras.

NAUTILA: Sí... (*Mira hacia arriba.*)  
Llega hasta la superficie.

• **Indicaciones para la escenografía**, como la descripción de ambientes, efectos de luz o de sonido.

*Ahora la acción transcurre en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Submarinas. Es como un laboratorio del futuro,...*

**Aplico**

**3.** Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas en tu cuaderno.

### **Operación Gloglotón**

Jorge Díaz, dramaturgo chileno.

**Personajes:** Honorio: un pícaro del pueblo. Benita: una muchacha de pueblo. Profesor Vivales: investigador ecológico.

*(En el escenario se ven algunos árboles y dos bancos. Podría ser una plaza de pueblo. Honorario está barriendo la*

*plaza con un escobón hecho de ramas.  
Entra Benita apresuradamente.)*

BENITA: (A Honorario.) ¿Llegó?

HONORIO: Todavía no.

BENITA: ¡Ay, qué nerviosa estoy!

HONORIO: ¿Por un forastero? [...]

BENITA: Un profesor que se especializa en animales vivos, ya sabes, en la Psicología esa.

HONORIO: En la Ecología.

BENITA: Eso, en la Psicología.

HONORIO: Es mejor que no abras la boca delante del Profesor.

BENITA: Viene a buscar algo que solo tenemos nosotros.

HONORIO: Serán moscas.

BENITA: O lagartijas.

HONORIO: O ranas.

BENITA: Lo que sea, tendrá que pagar muy bien para llevárselo.

HONORIO: Ya lo creo. Se lo diré bien clarito. Primero que suelte el billete y luego la conversa.

BENITA: Siempre que no te dé hipo.

HONORIO: Esta vez, no. Me he puesto un parche en el ombligo. Es infalible.

*(En ese momento cruza por el fondo del escenario el profesor en bicicleta. Desaparece.)*

BENITA: ¡Es él! ¡Es él!

HONORIO: Yo creía que iba a llegar en

avión.

BENITA: ¡Ignorante! Los Psicólogos solo utilizan la bicicleta para no contaminar.

*(Vuelve a entrar el Profesor en bicicleta. Se baja de ella. El profesor es muy miope. Usa unos anteojos muy gruesos y, así y todo, es muy piticiego.)*

PROFESOR: ¿Estoy en Carrascales del Confín?

HONORIO: Sí, señor. Y está en la Plaza de Armas.

BENITA: Honorio y yo, la Benita, para servirle, formamos el Comité de Recepción.

HONORIO: Excelentísimo Profesor Viales, representante de... de...

PROFESOR: Mundo Ecológico en Acción.

HONORIO: Elevo mi modesta voz en representación de los vecinos de Carrascales...

PROFESOR: (*Interrumpiéndolo.*) No tengo mucho tiempo.

BENITA: Espere que ahora viene lo bueno.

*Díaz, Jorge. (1998). Operación Gloglotón. En Repertorio Teatro Escolar. Santiago: RiL Editores. (Fragmento).*

- ¿Qué acotaciones indican el actuar de los personajes?, ¿cuáles se relacionan con la escenografía? Subráyalas con diferentes colores.

- Imagina que propuesta le ofrecerán al Profesor Viviales. Con un compañero/a escriban la continuación de la obra. Recuerda que esto debe ser coherente con lo leído.
- Explica con tus palabras como los recursos del lenguaje verbal y corporal ayudan a una mayor expresividad de las ideas y emociones en la comunicación.
- ¿Qué has aprendido en esta lección? Relee la cápsula **Mis aprendizajes previos** y contrasta lo que sabías con lo que ahora sabes.



## Entre textos

### ¿Para qué?

- Para relacionar dos textos que desarrollan el mismo tema desde diferentes perspectivas.

### ¿Cómo?

- Comparando su información y evaluando su contenido.

## Artículos informativos sobre la contaminación en Chiloé

Te invitamos a leer dos textos que hablan sobre un mismo tema, la

contaminación del mar en Chiloé. Cada uno plantea su propia visión acerca las causas que originaron el problema. Subraya la información que los diferencie y aquellos datos que sean relevantes para el tema.

## **Marea roja: lo que deberías saber sobre la catástrofe en Chiloé**

---

---

La Región de los Lagos fue declarada zona de catástrofe debido a la inédita intensidad de la marea roja que la afecta. ¿Es solo un problema natural? ¿Tiene algo que ver con los salmones y la intervención humana? Aquí te explicamos de qué se trata esta lamentable situación.

---

---

## ¿Fue culpa de los salmones muertos?

Entre los chilotes se instaló la idea que las culpables de la intensidad del fenómeno fueron las salmoneras de la zona. “Se vertieron 5 mil toneladas de desechos salmoneros al mar y luego aparece la marea roja más fuerte de la historia de Chiloé”, dijo Denisse Alvarado, dirigente de los pescadores Artesanales de Quellón en una entrevista para El Mostrador.

Y es que tras la nueva crisis que sufrió la industria durante este año, vertieron casi cinco mil toneladas de desechos salmoneros en el mar, luego que alrededor

de 40 mil toneladas de estas especies muriera también producto de la marea roja.

Sin embargo, varios miembros de la comunidad científica están en contra de esta acusación. El que las embarcaciones hayan botado los residuos a 130 kilómetros de la costa, hace que sea poco probable que estos incidan en los problemas que afectan ahora a Chiloé, plantean. Sobre todo por el movimiento de las corrientes marinas y la distancia. Además, argumentan que es un fenómeno que ya había comenzado en febrero en la Región de Aysén y que se ha ido extendiendo hacia el norte con el pasar del tiempo.

“No hay ningún dato científico que sostenga esa hipótesis, no hay vínculo entre un fenómeno y otro”, aseguró Carlos García, investigador del Laboratorio Toxinas Marinas de la U. de Chile, en una entrevista para La Tercera.

En realidad, según los especialistas, la inédita fuerza de esta marea roja tendría que ver con el ciclo de vida de la microalga tóxica **Alexandrium cantella** y el aumento de las temperaturas del agua debido al fenómeno de El Niño. Este último actúa cambiando los patrones de las corrientes marinas, superponiendo las más cálidas provenientes del hemisferio norte.

“Toda la información científica disponible hoy y los modelos de simulación indican que esto (sea culpa de los salmones muertos) es sumamente improbable. Hay que reiterar que el vertimiento se produjo a 130 kilómetros de la costa en una fosa submarina de más de 3.000 metros de profundidad, y con las corrientes oceánicas saliendo hacia el mar exterior, aseguró el jefe de la División de Acuicultura del Instituto de Fomento Pesquero (IFOP), Leonardo Guzmán en una entrevista para Aqua.

*Recuperado el 3 de junio de 2016 de  
[www.eldefinido.cl](http://www.eldefinido.cl)*

## Por qué protestan en Chiloé

---

---

Chiloé es escenario de una gran protesta de pescadores artesanales por culpa de las grandes empresas salmoneras que han convertido al archipiélago en un gigantesco centro de contaminación.

---

---

Miles de toneladas de peces han muerto en el archipiélago de Chiloé, al sur de Chile, y aunque los medios responsabilizan a la “marea roja”, los pescadores artesanales aseguran que se debe a la contaminación producida por las empresas salmoneras, que han tenido malas prácticas de cultivo desde que están en el país.

Este viernes, los habitantes de Chiloé radicalizaron sus protestas tras el fracaso de las negociaciones con el Gobierno, que propuso entregarles un bono para paliar la caída de ingresos a raíz de la prohibición de extraer mariscos, la principal actividad económica del archipiélago.

Esto, después de que hace unas semanas las autoridades de la zona detectaran altas concentraciones de toxinas paralizantes en los mariscos de la isla e indicaran que el fenómeno causante de la contaminación es la marea roja, cuyo origen es el florecimiento de una excesiva proliferación de microalgas con elevadas concentraciones de toxinas que

enferma a la persona que lo consume.

La contaminación en estas costas no se debe a una marea roja normal, sino a las empresas salmoneras que han tenido malas prácticas de cultivos desde que están instaladas al centro-sur de Chile.

El periodista argentino Carlos Aznarez señala que estos hechos se deben a que las grandes empresas salmoneras han convertido al archipiélago en un gigantesco centro de contaminación, “la impunidad y el desprecio por quienes trabajan y viven en las islas ha provocado que muchas de estas compañías que habitualmente comercializan el

salmón, arrojen al mar toneladas de nutrientes de los desechos de pescados”.

Esto ha provocado un aumento desproporcionado de la cantidad de algas, generando así la denominada marea roja, que actualmente amenaza numerosos puntos pesqueros del Pacífico.

*Recuperado el 3 de junio de 2016 de  
[www.telesur.tv.net](http://www.telesur.tv.net)*



## Estrategia de lectura

### Relacionar el texto

Reúnanse en grupos y respondan oralmente.

### El texto y yo

- ¿Cuál texto me resultó más fácil de leer? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas acerca del problema ecológico que se produjo en Chiloé?

### Entre textos

- ¿Cuál de ellos te parece que explica lo que de verdad ocurrió?, ¿por qué?

## El texto y el mundo

- Si un amigo te pidiera un texto para informarse del tema: ¿cuál escogerías?, ¿por qué?



### Desafío de producción oral

Te invitamos a organizar con otros cursos un panel sobre la marea roja. Un panel es una forma de comunicación oral formal, donde un grupo expone y conversa sobre un tema, cada cual desde su punto de vista. Cada curso elegirá dos representantes para participar en el panel. Para esto deberán investigar un aspecto del tema:

- La mirada de los pescadores, de las empresas, de los ecologistas o de los habitantes de la zona.
- Cada representante presentará su información y punto de vista. Un moderador asignará los tiempos y turnos para las intervenciones. El público puede plantear sus preguntas.
- El panel terminará con el resumen de las ideas de cada panelista y una conclusión.



## Taller de escritura

### ¿Para qué?

- Para aprender a comunicar información sobre un tema.

### ¿Cómo lo haré?

- Mediante la lectura de un artículo informativo y su análisis.
- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.

### **Mis aprendizajes previos:**

¿Qué haces para escribir un buen artículo informativo? Responde en tu cuaderno.

## **Escribo un artículo informativo**

### **Leo el texto modelo**

En esta unidad has leído diversos textos sobre personas y acontecimientos que han cambiado el mundo. Ahora leerás un artículo informativo sobre el cambio climático. Este te servirá de modelo para escribir tu propio artículo informativo.

### **Texto modelo:**

**Cambio climático:  
¿qué podemos hacer?**

(Tema del texto: Título)

El cambio climático es un fenómeno que ha experimentado nuestro planeta en diferentes momentos de su historia. El que nos afecta ahora ha incidido en un constante aumento de la temperatura terrestre, como también cambios en las lluvias y sus patrones, también se le atribuye la influencia de las actividades humanas (cambio climático antropogénico), como por ejemplo, la emisión de CO<sub>2</sub> y otros gases que atrapan calor, o la alteración del uso de grandes extensiones de suelos que causan, finalmente, un calentamiento global. Sus causas entre otros factores obedecen al aumento de gases de efecto invernadero.

(Se presenta el **tema principal**: el cambio climático. Puede contener

definición del tema y las razones que justifican su importancia.)

## ¿Qué es el “efecto invernadero”?

El efecto invernadero es un fenómeno natural en el cual la radiación de calor de la superficie de un planeta, en este caso la Tierra, es absorbida por los gases de la atmósfera y es remitida en todas direcciones, lo que resulta es un aumento de la temperatura superficial, que es lo que permite la vida en el planeta. Cuando existe un equilibrio entre la radiación solar recibida y la radiación emitida de vuelta al espacio, se habla de equilibrio térmico. Los gases más eficientes en ab-

sorber el calor se llaman gases de efecto invernadero o gases de invernadero. Una de las causas de este fenómeno es la actividad industrial y sus derivados que generan gases (como el CO<sub>2</sub>, el CH<sub>4</sub>, el N<sub>2</sub>O y los CFC), que han aumentado a niveles nunca antes vistos e inciden en el aumento de las temperaturas ambientales.

(**Desarrollo del tema.** Se presenta un subtema del tema principal (cambio climático) mediante el subtítulo: ¿qué es el “efecto invernadero”? Luego se exponen distintos subtemas, incorporando datos, ejemplos, imágenes, explicaciones y definiciones.)



## Representación gráfica del efecto invernadero

(La información se ilustra con una imagen para comprender mejor el efecto invernadero.)

## ¿Cuáles son los impactos del “efecto invernadero”?

(¿Qué función cumple este subtítulo?)

Como los gases de efecto invernadero impiden que el excedente de radiación sea **devuelto** al espacio (como rayos infrarrojos) y hacen que se devuelvan a la superficie, no solo **tendremos** períodos estivales más largos e intensos sino que, además, podría producirse un aumento de la temperatura del mar. Esto derrite los hielos polares, aumentando el nivel de las aguas, lo que, a su vez, provoca inundaciones de zonas costeras, obstaculización del normal desagüe de los ríos con la consiguiente contaminación de las napas subterráneas. Todo lo an-

terior facilita la desaparición de especies por cambios en su hábitat, sumerge algunos territorios, aumenta la escasez de recursos hídricos, cambia la biodiversidad, acentúa las variaciones climáticas (pasos de períodos de sequía a lluvias extremas). De esta forma, se afecta la producción de alimentos para la subsistencia humana, propiciando hambrunas y migraciones.

(¿Porqué la palabra es “devuelto” y no “devolvido”? ¿A qué verbo corresponde la conjugación “tendremos”?)

## ¿Qué podemos hacer?

Mientras los países buscan formas de intervención, las personas podemos tomar diversas medidas por un mejor destino para el planeta.

Entre ellas, está la disminución del consumo de combustibles fósiles y su reemplazo por los que emitan menos gases de efecto invernadero. También se puede recurrir a energías renovables no tradicionales, optimizar procesos industriales, diseñar nuevos y mejores motores para los medios de transporte, reforestar y proteger patrimonios forestales. En nuestros hogares podemos contribuir

con medidas como incentivar el reciclaje, reducir el consumo (especialmente de agua y energía), utilizar en lo posible medios de transporte no contaminantes, como la bicicleta, compartir el auto al ir al trabajo y utilizar elementos economizadores de energía.

(¿Qué subtema se desarrolla en este párrafo?)

## **¿Qué pasaría si no detenemos el calentamiento global?**

Si persiste el actual fenómeno, se calcula que en 2020 puede haber un incremento de la temperatura en 1°C y en uno más para 2050.

Para 2100 la temperatura promedio podría subir casi 5°C.

(Se presenta el cierre del tema, que es una respuesta al título del texto.)

*Explora. Cambio climático:  
¿qué podemos hacer?*

*En [www.explora.cl](http://www.explora.cl) (consultado el 2  
de junio de 2016).*

(Fuente donde se publicó originalmente el artículo.)

En grupos, comenten y respondan en sus cuadernos.

**1.** ¿Cuál es el tema que expone el texto?, ¿a quiénes va dirigido?

**2.** ¿Qué información aporta la imagen que acompaña al texto?

**3.** ¿Qué función cumplen los subtítulos en el texto? ¿Por qué crees que el autor escogió preguntas para los subtítulos?

**4.** ¿A qué se refiere el término “cambio climático antropogénico”?

**5.** Según el texto, ¿qué consecuencias generaría el aumento de temperatura en el planeta?, ¿en qué parte del texto aparece esta información?

Responde individualmente y reflexiona acerca de las estrategias utilizadas por el autor.

El escritor...

Usó e incluyó correctamente los participios irregulares.

Para que el lector: \_\_\_\_\_.

El escritor...

Usó correctamente los verbos *haber*, *tener* e *ir*.

Para que el lector: \_\_\_\_\_.

El escritor...

Incluyó una imagen...

Para que el lector: \_\_\_\_\_.

## Consejo del escritor

Para escribir un artículo informativo, el escritor debe presentar una información de interés general en la que utilice un lenguaje que, además de correcto, sea comprensible para el lector.

A continuación aprenderás algunos consejos que tuvo en cuenta el autor del texto que leíste, para que los apliques cuando redactes tu texto.

## Escribir correctamente los participios irregulares

Las palabras jugado, comido, dormido son participios. Estos se forman con la raíz de un verbo + la terminación **-ido, -ida, -ada, -ado**. Se usan como formas verbales y como adjetivos.

He **pintado** la pared de mi pieza  
(forma verbal)

La pared **pintada** tiene una mancha (adjetivo)

Existen participios que no siguen la formula anterior. Es el caso de los participios irregulares. Así el participio de

devolver es devuelto y no “devolvido”, como se desprendería de la regla general. Otros ejemplos de participios irregulares son:

ver → visto

escribir → escrito

poner → puesto

revolver → revuelto

romper → roto

hacer → hecho

## **Verbos haber, tener e ir**

Los verbos haber, tener e ir se usan con mucha frecuencia. Como sabes, estos verbos tienen conjugaciones irregulares. Esto quiere decir que, al conju-

garlos, no solo cambia la desinencia del verbo, sino también su raíz. Observa en la tabla estos cambios.

### Persona Singular

#### Presente

Yo: he (Haber)

tengo (tener)

voy (ir)

#### Pretérito imperfecto

Yo: había

tenía

iba

#### Presente

Tú: has (haber)

tienes (tener)

vas (ir)

### **Pretérito imperfecto**

Tú: habías

tenías

ibas

### **Presente**

Él, Ella: ha (haber)

tiene (tener)

va (ir)

### **Pretérito imperfecto**

Él, Ella: había

tenía

iba

## Persona Plural

### Presente

Nosotros(as): hemos (haber)

tenemos (tener)

vamos (ir)

### Pretérito imperfecto

Nosotros: habíamos

teníamos

íbamos

### Presente

Ellos, Ellas, Ustedes: han (haber)

tienen (tener)

van (ir)

## Pretérito imperfecto

Ellos, Ellas, Ustedes: habían

tenían

iban

Lee las siguientes tablas donde aparecen formas correctas y problemas asociados a estos verbos.

### Haber

#### Uso adecuado

**Hay** muchos lápices. → (verbo haber)

**¡Ay!** ¡Qué dolor! → (exclamación)

Él **ha** llegado a la meta. → (verbo haber)

Espero le **haya** ido bien. → (verbo haber)

**Halla** la excusa perfecta. → (encontrar)

**Allá** esta tu chaqueta. → (lugar)

**Ahí** está, en ese cajón. → (señala lugar)

**A ver** qué está pasando ahí. → (llamar la atención)

**Haber** escuchado antes... → (verbo en infinitivo)

### Uso inadecuado

**Ahy** → no existe.

**Haver, aver, ha ver** → no existen.

## Tener

### Uso adecuado

**Ten** mucho cuidado. → (imperativo de tener)

Siempre **tenlo** presente → (imperativo de tener)

**Tuve** un fuerte resfrió. → (pretérito perfecto de tener)

### Uso inadecuado

**Tiénelo** no existe.

**Tube** con b no existe.

## Ir

### Uso adecuado

**Iba** al cine. → (verbo ir)

El **Iva** es el 19%. → (es un impuesto)

Estoy **yendo** para allá. → (gerundio de ir)

Cruzamos la **valla** baja. → (valla es una cerca)

Recogimos **bayas** de la huerta. → (es un fruto)

### Uso inadecuado

**Hiba** no existe.

**Llendo** no existe

## **Incluir imágenes para informar**

Los artículos informativos suelen incluir imágenes, como gráficos, tablas, mapas o diagramas, para explicar de mejor manera al lector la información.

En el caso de la imagen que se incluye en este artículo, el escritor explica cómo funciona el efecto invernadero. De esta manera, es más fácil para el lector comprender como se produce este fenómeno. Además, se incorpora información que nombra, describe o explica la imagen.

## **Escribo un artículo informativo**

A continuación, te invitamos a escribir a partir de la siguiente situación.

Tu colegio celebrará el Día del Planeta con diferentes actividades. A tu curso le han pedido que cada estudiante escriba un artículo informativo para explicar un problema medioambiental que enfrenta el planeta. Ello, con el fin de crear conciencia entre la comunidad escolar de que todos somos responsables de cuidar nuestro entorno.

## Accedo al conocimiento

Antes de empezar a escribir, debes recordar la situación comunicativa que motiva tu escritura. Para esto, responde oralmente las siguientes preguntas.

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quiénes serán mis lectores?

**1.** Elige el problema medioambiental sobre el que escribirás y justifica tú elección. Luego, pide a tu profesor/a la **Ficha n.º1** e investiga sobre el tema. Para ello, sigue estos pasos.

## Investiga

### Define y acota el tema:

Para delimitar la búsqueda de información, haz una lista de posibles subtemas útiles para investigar. Te proponemos:

- ¿En qué consiste este problema?
- ¿Cómo afecta esto a los seres humanos?
- ¿Qué podemos hacer?

### Busca, selecciona y evalúa fuentes:

Busca información en distintas fuentes y compara tus hallazgos. Elige fuentes confiables del área de

las ciencias o el medioambiente.

### **Organiza y registra la información:**

Cada vez que encuentres información importante, anótala en la **Ficha n.º1.**

### **Consejo del escritor**

Un buen artículo informativo requiere de un minucioso proceso de investigación. Para esto debes consultar diversas fuentes y contrastar su contenido, de manera que nos aseguremos de que nuestro texto entrega información verdadera.

**2.** Para escribir la fuente de los materiales consultados, sigue estos modelos según el caso.

Si el material citado pertenece a un **libro**, debes copiar los siguientes datos.

Autor: José Amestoy.

Año: (2010).

Título del libro: El Planeta Tierra en peligro.

Ciudad: Alicante

Editorial: Editorial Club Universitario.

Si el material pertenece a una **página web.**

Autor: Explora.

Título del artículo: Cambio climático: ¿qué podemos hacer?

Dirección web: [www.explora.cl](http://www.explora.cl)

Fecha de consulta: (consultado el 2 de junio de 2016).

## Planifico

Ahora que tienes más conocimientos acerca del problema medioambiental que elegiste, te invitamos a planificar la escritura de tu texto.

**3.** A partir de la información que ya has leído, haz una lista de aquellos conceptos especializados que debas explicar al lector. Te invitamos a desarrollar esto en la **Ficha n.º2** Para guiarte, observa algunos de los conceptos que se explican al lector en el texto modelo.

Cambio climático

Equilibrio térmico

Efecto invernadero

**4.** Busca un recurso adecuado que apoye tu texto. Lee la cápsula **Planifico mi texto ( pág. 902)** y sigue sus consejos. Luego, sigue esta pauta que cuenta con tres ideas que se desarrollarán en distintos párrafos.

## **Tema del texto (Titulo)**

### **Párrafo n.º 1: Presentación del tema**

Puede contener una expresión que invite a leer el artículo, la definición del tema y las razones que justifiquen su importancia.

### **Párrafo n.º 2: Desarrollo de ideas**

#### **Idea 1**

Información importante que apoye la idea 1 (datos, ejemplos, imágenes, explicaciones, etc.).

### **Párrafo n.º 3: Idea 2**

Información que apoye la idea 2 (datos, ejemplos, imágenes, explicaciones, etc.).

### **Párrafo n.º 4: Idea 3**

Información que apoye la idea 3 (datos, ejemplos, imágenes, explicaciones, etc.).

### **Párrafo n.º 5: Cierre del tema**

Presenta el cierre del tema, que es una respuesta al título del texto.

### **Fuentes usadas**

Copiar los datos de los libros o sitios webs usados.

## Consejo del escritor

Es posible que te encuentres con información que tú mismo no comprendes del todo. Si es así, busca las explicaciones en diccionarios, enciclopedias o pídele ayuda a tu profesor/a. Esta información te servirá para explicar los conceptos difíciles a tus lectores.

## Planifico mi texto

### Lluvia de ideas

Haz una lista de conceptos que puedes desarrollar en tu texto.

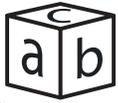
## Ordena tus ideas

Organiza los temas y los conceptos que vas a usar en tu artículo. Observa atentamente la estructura propuesta.

## Escribo

**5.** Escribe el borrador de tu artículo informativo. Para esto, pídele a tu profesor/a la **Ficha n.º3** y crea tu texto.

- Organiza tus ideas de acuerdo a subtemas que guíen al lector respecto de lo que va a leer. Pueden ser en forma de preguntas como en el texto modelo.



## Trabajo con palabras

En esta unidad has aprendido las siguientes palabras:

**desecho – desistir – despilfarro  
– donativo – hallazgo – viscoso.**

¡Incorpora alguna de estas palabras en tu texto!

### Reviso

A continuación, te presentamos el borrador de un artículo informativo escrito por Ariel, de 6.º básico. Fíjate en las correcciones que se le hicieron.

## **La pesca excesiva: un problema más allá del océano**

Lejos de ser un recurso inagotable, los peces y especies marinas han bajado su número debido a la pesca excesiva por parte del ser humano. La pesca industrial trae consigo problemas como contaminación de las aguas y daño al ecosistema marino por causa de la mala administración.

### **¿Qué es la pesca?**

(Título no refleja subtema)

Hay diferentes formas de pescar, pero la más extendida es la pesca con red. El

problema de las redes es que no son selectivas y recogen muchas especies que no son comercializables, como tortugas, delfines y otros peces pequeños. Esto se denomina pesca colateral. Lamentablemente, los animales marinos son **devueltos** sin vida al mar, lo que causa un fuerte impacto negativo en el ecosistema marino. (Uso inadecuado del participio irregular.)



(Faltan datos de la imagen.)

## **Cómo afecta esto a los seres humanos?**

El daño a la **biodiversidad** (explicar el concepto) **tubo** graves efectos en el ser humano. No se trata solo de que no tendremos peces para comer, sino que hay un ecosistema en peligro del cual todos somos parte. (cambiar "b" por "v". verbo tener.)

## **¿Qué se ha echo para solucionar este problema?**

(agregar "h" del verbo hacer.)

Los países del mundo han logrado llegar a acuerdos que regulan la pesca

excesiva, y aseguran la supervivencia y explotación sustentable de los peces. Por ejemplo, se **a** aplicado un acuerdo que respeta las zonas de pesca autorizadas y las migraciones de los peces para asegurar su supervivencia a largo plazo.

(agregar "h" del verbo haber)

(Falta fuente)

## **Consejo del escritor**

### Correcciones

- ✓ Escribe un título relacionado con el tema.
- ✓ Presenta introducción y cierre.
- ✓ Se incluyen subtemas que guían al lector y abordan aspectos más específicos.

- ✓ La imagen muestra la pesca industrial, pero sin datos que la expliquen.
- ✓ No se explica el concepto de biodiversidad.
- ✓ Falta desarrollar el efecto del daño en los humanos.
- ✓ Uso inadecuado del participio irregular del verbo "devolver".
- ✓ Se conjugan adecuadamente casi todos los verbos "haber" y "tener".
- ✓ Faltan las fuentes.

**6.** Relee las correcciones que le hicieron a Ariel y explica que aspectos debe mejorar en su relato.

**7.** Revisa tu texto aplicando correcciones similares a las que le hicieron a Ariel. Luego, revisa el propósito, el desarrollo de ideas, la organización y la claridad de tu texto. Guíate por las preguntas de la cápsula **Evalúo mi texto** en pág. 912.

**8.** Finalmente, pide a tu profesor/a la **Ficha n.º4** y aplica la rúbrica de corrección.

### **Edito y publico**

**9.** Una vez que hayas revisado y corregido tu texto de acuerdo a la rúbrica, intercámbialo con un compañero/a para que lo lea y te pueda dar sugerencias para mejorar tu texto.

**10.** Incorpora las correcciones que te parezcan adecuadas y, luego, transcribe tu artículo informativo a un procesador de textos para publicarlo en la revista del colegio.

- ¿Fue más fácil organizar tus ideas a través de subtemas?
- ¿La imagen ayuda a hacer más atractivo tu texto?
- ¿Haber estudiado los participios irregulares y las conjugaciones de los verbos haber, tener e ir te dio más claridad al escribir tu texto?

- Relee tus metas y estrategias de las páginas 752 y 755. ¿Lograste cumplirla?, ¿usaste tu estrategia?, ¿con qué dificultades te encontraste durante este taller?

### **Evalúo mi texto**

- Revisa tu texto a partir de las siguientes preguntas.

#### **Propósito**

¿Todas las ideas se relacionan con el tema central?

#### **Organización**

¿Ordené y jerarquicé los subtemas del texto?

## **Desarrollo de ideas**

¿Logré entregar información suficiente sobre mi tema de manera clara y sencilla?

## **Claridad**

¿Usé correctamente los participios irregulares y los verbos haber, tener e ir?

## **Dimensiones del lenguaje**

Usa la información que recopilaste para tu texto y haz una breve exposición oral frente a tu curso sobre el tema que investigaste.

## Consejo del escritor

Cuando transcribas tu artículo informativo al procesador de texto, procura insertar la imagen cerca del texto con el que está relacionada. Esto facilitará la tarea al lector de relacionar el contenido con la imagen. No olvides incluir un pie de imagen que explique cada fotografía.

### Para saber cómo voy

Lee con atención la siguiente infografía y responde las preguntas.

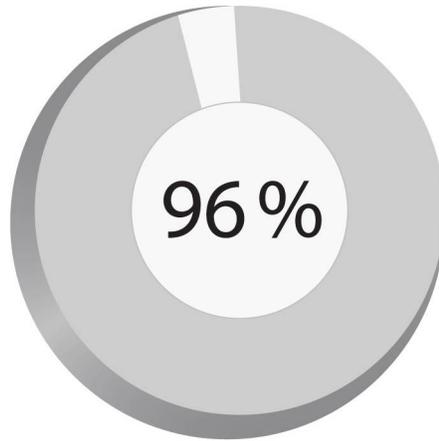
## Beneficios en la salud de las personas solidarias



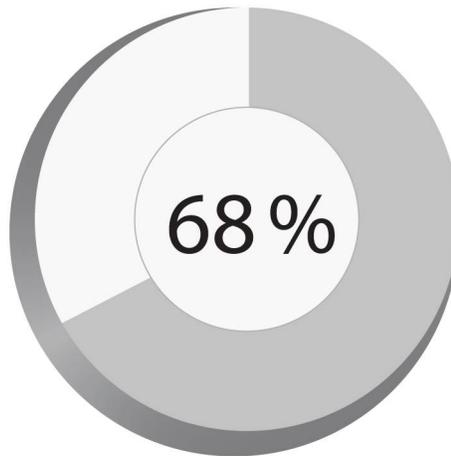
Las personas solidarias reducen el estrés de su cuerpo y liberan endorfinas, que funcionan como un analgésico natural para el cerebro.

El 95 % de las personas se sienten bien luego de participar en actividades solidarias.

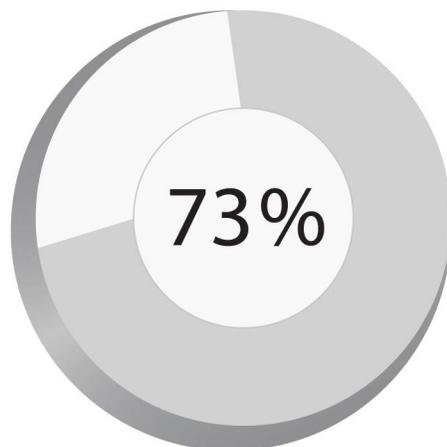
Las personas solidarias tienden a ser 10 veces más saludables que las personas que no lo son.



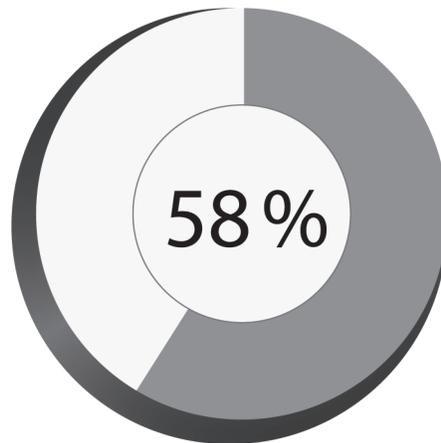
Afirma ser más feliz.



Manifiesta ser más saludable.



Asevera sentir menos estrés.



Declara dormir mejor por las noches.

*Fuente: Basado en las investigaciones de los doctores Allan Luk y Stephen Post, cuya muestra fue un grupo de personas solidarias que participan en actividades de voluntariado (100 horas al año). Traducción de Rebeca Salinas.*

*Recuperado el 28 de mayo de <http://www.projectpayitforward.org/>*

**1.** Explica con tus palabras que es ser una persona solidaria. Responde con ejemplos que apoyen tu respuesta.

**2.** ¿Qué beneficios obtiene el cuerpo de una persona solidaria?

**3.** Según los datos que se presentan, el 98% de las personas solidarias afirma ser más feliz. ¿Qué podrías concluir al respecto?

**4.** ¿Recuerdas alguna situación en que hayas sido solidario?, ¿qué sentiste en ese momento? Desde tu experiencia, ¿estás de acuerdo con la información que entrega el texto?

**5.** ¿Qué quieren demostrar los autores del texto?, ¿cómo lo hacen?

**6.** ¿Cuál es el propósito de este texto?, ¿cuál es su mensaje?

**7.** ¿A qué lectores está dirigido?, ¿qué marcas en él lo señalan?

**8.** ¿Qué información aportan las imágenes del texto?

**9.** ¿Cuál es la fuente de la información entregada en el texto?, ¿consideras que es una fuente confiable?, ¿por qué?

**10.** A partir de la infografía, escribe un texto informativo explicando los resultados de las investigaciones de los doctores Allan Luk y Stephen Post. Puedes volver a revisar las páginas del **Taller de escritura**, páginas 869 a 914. Para escribir, considera estos aspectos:

- Presenta introducción y cierre.
- Se incluyen dos subtemas con sus respectivos títulos.
- Cada párrafo presenta información importante, como datos, ejemplos, imágenes y explicaciones.

- Las ideas escritas están relacionadas y conectadas.
- Se escriben adecuadamente los verbos haber, tener e ir y sus conjugaciones.

**11.** En grupos de tres integrantes, piensen en una situación escolar que refleje una actitud solidaria y, a partir de ella, elaboren un texto dramático para ser representado. Consideren el diálogo entre los personajes y las acotaciones relacionadas con los gestos corporales.

**Me evalúo**

Marca tu nivel de logro en la pauta con un ticket, un signo de exclamación o una X.

**Para evaluar críticamente los textos informativos.**

Reconocí quién escribe o publica el mensaje.

Determiné el propósito y el destinatario del texto.

Evalué el texto en relación con su propósito y su presentación.

Analicé la información relevante del texto, su lenguaje y sus imágenes.

### **Para comprender las características del lenguaje dramático.**

Escribí diálogos que desarrollan la acción del texto.

Utilicé las acotaciones para indicar los gestos corporales y las emociones de los personajes.

### **Para escribir un artículo Informativo.**

Organicé el texto en introducción, desarrollo y cierre.

- Organicé la información en subtemas.
- Apoyé la información con datos, ejemplos, definiciones, imágenes y explicaciones.
- Escribí adecuadamente los participios irregulares y la conjugación de los verbos haber, tener e ir.

**!** Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.

✓ Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.

✗ No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

Relee las páginas 752 y 755 y responde.

## Mis metas y estrategias

- Retoma las estrategias que te propusiste al inicio de la unidad: ¿han funcionado bien?, ¿por qué?
- ¿Alguna te resultó difícil de implementar?, ¿cuál?, ¿cómo lo resolviste?, ¿necesitas replantearla?

## Mis actitudes

- A lo largo de la unidad, ¿has respetado las opiniones de tus compañeros?
- Durante el Taller de escritura, ¿fuiste perseverante?, ¿por qué?



### Hora de leer

## ¿Para qué?

- Ampliar mi conocimiento de mundo y reflexionar sobre temas de interés social.

## ¿Cómo?

- Comprendiendo y analizando mis recursos.

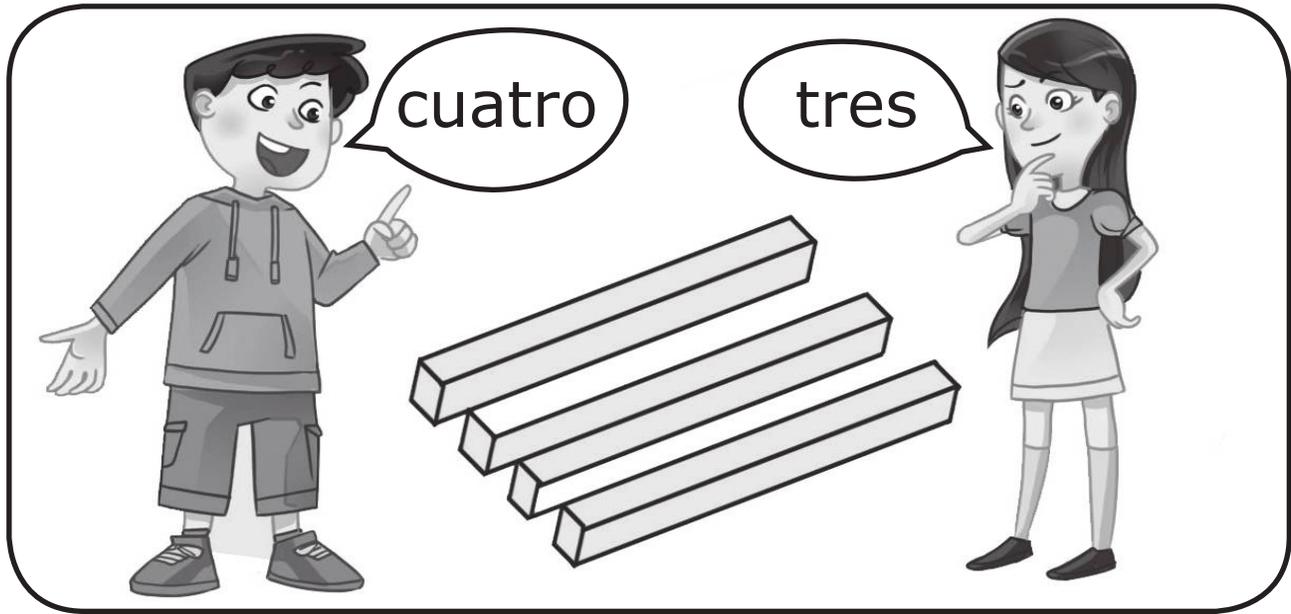
### Mis aprendizajes previos:

\_\_\_\_\_ .

## Comentarios con opinión

En las siguientes páginas, escucharás diferentes columnas de opinión acerca de temas de interés social. En ellas aprenderás a evaluar y reflexionarás a partir de los temas que plantean. Antes de comenzar, te invitamos a realizar la siguiente actividad.

En parejas, observen detenidamente la ilustración y respondan.



“Según desde donde veas las cosas, la percepción de la realidad puede ser muy distinta.”

- ¿Cuál de los personajes tiene la razón?, ¿por qué?

- ¿En qué situaciones han experimentado lo mismo que los personajes?, ¿Cómo lo han resuelto?
- ¿Existen opiniones más válidas que otras?, ¿por qué?
- En las columnas, ¿cómo sus autores pueden hacer válidos sus puntos de vista? Responde en tu cuaderno **tus aprendizajes previos**.

## Claves del contexto

En este bloque de lecturas, te presentaremos tres columnas de opinión acerca de temas de interés social: la cooperación, la solidaridad y la donación de órganos.

La columna de opinión es un tipo de texto publicado en un medio de comunicación escrito que da cuenta de una opinión personal acerca de un tema actual o interesante para la comunidad. Los temas de las columnas son variados: generalmente se relacionan con la cultura, la política, la economía y la sociedad, entre otros.

Según el columnista, será el estilo o tono de su texto; algunos pueden expresarse con seriedad y otros eligen un estilo más cercano. A diferencia de otros textos, en la columna se identifica explícitamente el autor; incluso, va acompañado de una foto de él. Además, se escribe en primera persona, pues el autor

se hace responsable de sus opiniones.

### Para saber más

En el pasado, no todos podían ejercer su libertad de expresión. A partir del año 1990, las Naciones Unidas aprobaron la Convención sobre los Derechos del Niño. En ella, el Artículo 7 promueve la expresión libre y el acceso a la información. Para aprender más sobre este tema, visita el sitio **<http://codigos.auladigital.cl>** e ingresa el código **16TL6B280A**

*Recuperado el 28 de mayo del 2016  
de <http://www.minjusticia.gob.cl/>*



## Trabajo con palabras

### Amplío mi vocabulario

**1.** Lee los enunciados y, a partir del contexto, deduce el significado de las palabras destacadas.

#### **Cooperar**

Quisimos **cooperar** y aportar con nuestro granito de arena al proyecto.

#### **Trasplantar**

Mi tío Luis **trasplantó** el cedrón a un macetero más grande.

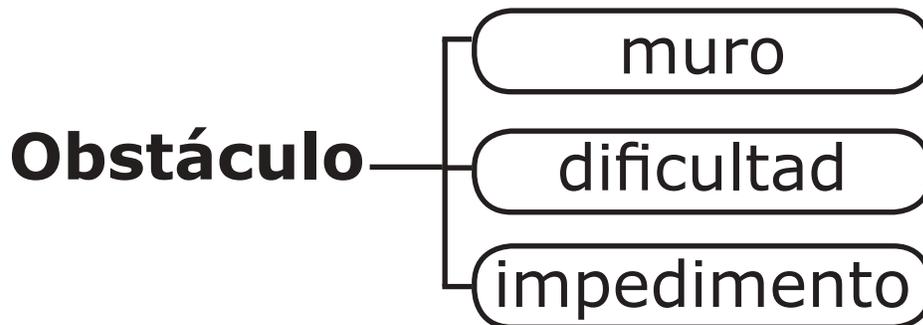
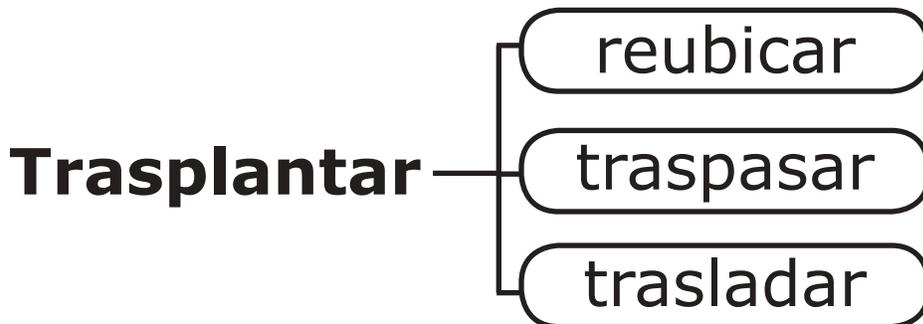
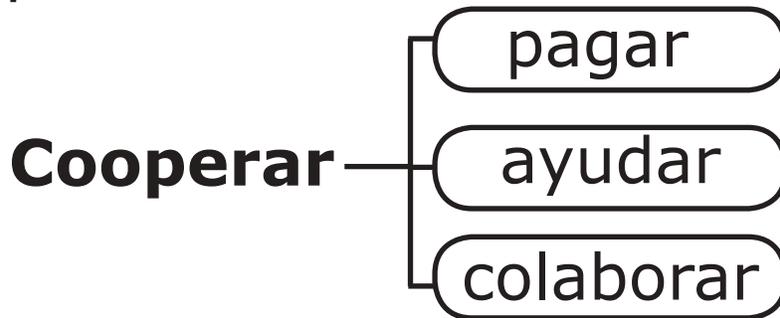
## Obstáculo

Los corredores saltaron exitosamente todos los **obstáculos** durante la carrera.

2. Escribe los números de las imágenes a las palabras recién trabajadas que se relacionan con cada una de ellas.



**3.** Pinta dos sinónimos para cada concepto.



• De las palabras que acabas de aprender: ¿cuáles habías escuchado o leído antes?, ¿Cuáles desconocías por completo?

- Elige una de las palabras y reflexiona en que situaciones la podrías usar.

¡Recuerda estas palabras al leer los comentarios!

### **Antes de leer**

- ¿Qué es una “situación límite”?
- ¿Por qué la cooperación será mejor que la competencia entre los seres humanos?

A continuación, te invitamos a escuchar las siguientes columnas.

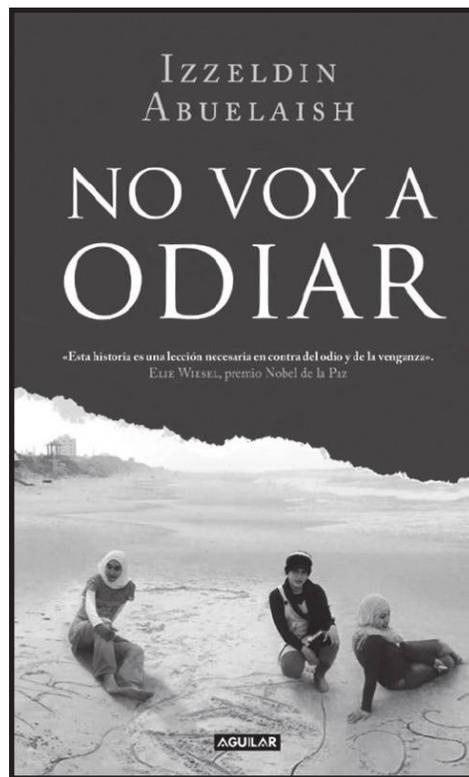
## Texto 1:

Pide a tu profesor/a que te lea la columna de Neva Milicic “**Aprender a cooperar en situaciones límite**” junto con los vocabularios y preguntas durante la lectura.



### Trabajo con palabras

- ¿En qué contextos has usado la palabra **obstáculo**?
  
- ¿Qué palabras pertenecen a la misma familia léxica de **cooperar**?



Portada del libro del doctor Izzeldin Abuelaish.



Neva Milicic



Dr. Abuelaish junto a sus hijas.



### Leo la imagen

¿Para qué se utilizan las imágenes que acompañan esta columna de opinión?

## Mis actitudes

¿Por qué el testimonio del doctor Abuelaish es un ejemplo de valorar el diálogo como forma de entenderse con otras personas?

### Antes de leer

- ¿De qué crees que tratará esta columna de opinión?
- ¿Qué querrá decir el título con “personas que crean”?
- ¿Qué necesitarán las personas para comprometerse con una causa?

## Texto 2:

Pide a tu profesor/a que te lea la Columna de Nicolás Fuenzalida "**Personas que crean**" junto con los vocabularios y preguntas durante la lectura.

### Para saber más

La fundación **África Dreams** entrega ayuda social sustentable a la sociedad africana, involucrándose de forma directa con las comunidades mediante la presencia permanente de profesionales voluntarios. Si quieres saber más sobre esta iniciativa, visita el sitio **<http://codigos.auladigital.cl>** e ingresa el código **16TL6B285A**

## Antes de leer

¿Cuál es tu opinión sobre la donación de órganos?

### Texto 3:

Pide a tu profesor/a que te lea la columna de Magdalena Piñera "**Donar órganos es donar Vida**" junto con los vocabularios y preguntas durante la lectura.



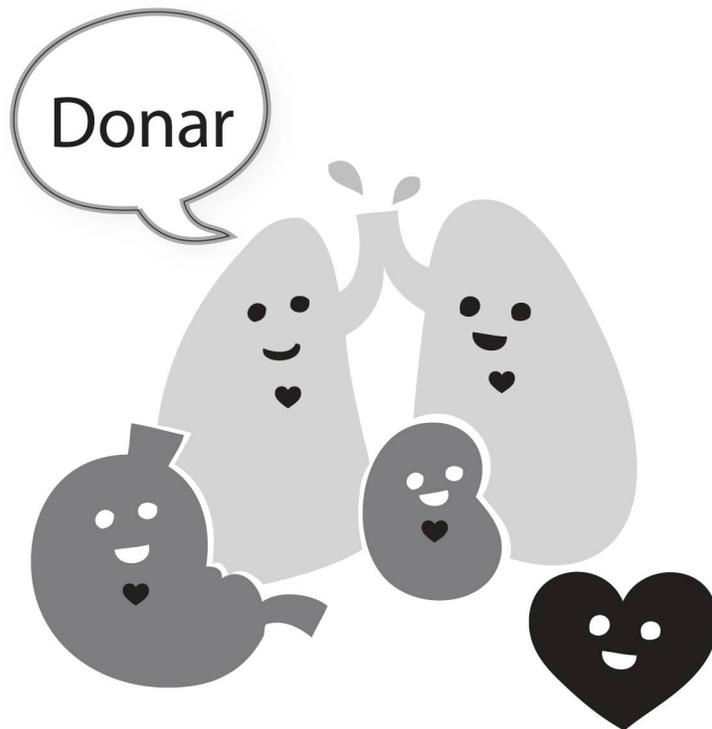
## Trabajo con palabras

¿Qué significa que una persona espere un **trasplante**?



### Leo la imagen

¿De qué forma las imágenes refuerzan la idea de que donar es dar vida?



### Para saber más

La donación es un acto voluntario y altruista, que otorga la posibilidad de vivir a personas que necesitan un trasplante para seguir viviendo. Ser o no donante es un tema que debe conversarse con la familia. Si quieres conocer más sobre la donación en Chile, visita el sitio **<http://codigos.auladigital.cl>** e ingresa el código **16TL6B287A**

### Después de leer

Desarrolla las siguientes actividades.

Luego, comparte tus respuestas con un compañero/a, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

## **[Relacionar e interpretar información]**

**1.** Compara los textos 1, 2 y 3 completando una pauta como la siguiente y respondiendo las preguntas en tu cuaderno.

Autor y medio en que se publica el texto: \_\_\_\_\_ .

Tema que aborda: \_\_\_\_\_ .

Propósito comunicativo: \_\_\_\_\_ .

## **Texto 1**

**2.** ¿A quién va dirigida la columna de Neva Milicic?, ¿qué elementos te permitieron inferirlo?

**3.** ¿Qué quiere decir Neva Milicic con lo siguiente: “se requiere de una gran humanidad para convivir en forma pacífica con quienes tienen una forma de entender el mundo distinta a la nuestra”?

**4.** ¿Qué opina la autora sobre la actitud del doctor Izzeldin Abuelaish?

## Texto 2

**5.** Explica la siguiente cita de “Personas que crean”, dando ejemplos.

“Muchos nos han preguntado por qué nos preocupamos de localidades tan alejadas, olvidadas y tan difíciles de mejorar. Usualmente yo daba la misma respuesta: **porque podemos, porque debemos y porque queremos**”.

**6.** ¿Qué valor le otorga el autor a la fe?, ¿en qué sentido usa esa palabra?

## Texto 3

**7.** ¿Qué emociones generan las historias de León Smith y Felipe Cruzat?, ¿por qué

la autora menciona estas historias?

**8.** Señala los datos que usa la autora para fundamentar estas afirmaciones.

- La nueva ley no generó un aumento del número de donaciones.
- La tasa de donación en Chile es bajísima.

### **[Reflexionar sobre el texto]**

**9.** Nombra una situación en que hayas dialogado con alguien que piensa de una forma diferente a la tuya: ¿cómo te sentiste?, ¿qué hiciste para mantener el diálogo?

**10.** Según la columna, ¿cuáles son las razones de la gente para no donar sus órganos? ¿Qué opinas sobre estas?



### Trabajo con palabras

Elige una de las columnas leídas y escribe una respuesta a su autor o autora. En tu texto no olvides incorporar las palabras trabajadas en esta lectura: **cooperar – trasplantar – obstáculo.**

Luego, intercámbiala con un compañero/a. Subraya las palabras en el texto y evalúa si las utilizó correctamente.



## Hilo conductor

**11.** ¿De qué forma las acciones propuestas en las columnas de opinión escuchadas contribuyen a cambiar el mundo?

**12.** Lee con atención el siguiente afiche.

**¿DONARÍAS UN ÓRGANO?**

**¿RECIBIRÍAS UNO?**

**UN DÍA PUEDES SER DONANTE.**

**UN DÍA PUEDES SER RECEPTOR.**

SÚMATE A LA DONACIÓN DE ÓRGANOS

IDENTIFÍCATE CONVÉRSALO COMPÁRTELO

TODOS POR CHILE

Ministerio de Salud

Gobierno de Chile

Responde las siguientes preguntas.

- Señala el autor, el propósito y el destinatario del afiche.
- ¿Cuál es la diferencia entre **donar** y **recibir**?
- Si el afiche corresponde a una campaña de donación, ¿por qué aborda también la perspectiva del posible receptor de órganos? Explica.
- Explica que simboliza la imagen del corazón.
- Relaciona este afiche con la columna “Donar órganos es donar vida” y responde.

- ¿Qué tienen en común ambos textos?, ¿en qué se diferencian?

- ¿Qué ventajas tiene cada tipo de texto (afiche y columna) tanto para abordar y desarrollar el mensaje como para convencer al destinatario?

### **Desafío de producción oral**

## **Dramatización de un problema social**

Los invitamos a dramatizar, en tres minutos, una situación que muestre un problema social, con el fin de dialogar

sobre este. En grupos, organicen democráticamente la puesta en escena, siguiendo las instrucciones.

**1.** Elijan un problema que afecte a la sociedad, como discriminación, alcoholismo, violencia, desigualdad, soledad, bullying, entre otros.

**2.** Imaginen la historia y los personajes que cada uno representará. Para ello, estructuren la historia en las siguientes partes:

- Presentación de los personajes y su problema.
- Desarrollo del problema.
- Resolución del problema.

**3.** Escriban en conjunto el parlamento, decidiendo los sentimientos que deben transmitir los personajes al decir cada una de sus líneas.

**4.** Ensayen la dramatización y planteen algunas posibles mejoras.

**5.** Presenten la dramatización frente a su curso. Durante la representación consideren los siguientes criterios:

- Expresar los parlamentos de memoria y sin equivocarse.
- Usar volumen, tono y gestualidad según el personaje representado.
- Moverse adecuadamente por el espacio.

## Mis actitudes

¿De qué forma crees que el diálogo puede ayudarnos a superar nuestras dificultades?

### Lección

---

#### ¿Para qué?

- Para descubrir y comprender diversos puntos de vista.

#### ¿Cómo?

- Mediante el análisis de diferentes marcas textuales de opinión.

**Mis aprendizajes previos:**

¿En qué te fijas para descubrir las opiniones al interior de un texto? Responde en tu cuaderno.

**Descubrir marcas textuales  
de opinión****Activo**

Las columnas que acabas de conocer están llenas de claves o marcas que nos permiten descubrir la opinión de sus autores y autoras. A continuación, te invitamos a entender más acerca de estas claves.

En grupos, lean los siguientes fragmentos y respondan las preguntas propuestas.

“Un **maravilloso** ejemplo de cómo es posible cooperar en la construcción de un mundo mejor es el médico Izzeldin Abuelaish, quien fuera nominado al Premio Nobel de La Paz”.

*Neva Milicic, “Aprender a cooperar en situaciones difíciles”.*

“¿Nos hace falta solidaridad a los chilenos? **Creo** que no, al menos ahí no está la raíz del problema. **Parece** que la clave está en la desconfianza

que sentimos los chilenos hacia nosotros mismos”.

*Magdalena Piñera, "Donar órganos es donar vida".*

“¿Qué tipo de personas necesita el Chile de hoy? ¿Qué es lo que caracteriza de verdad a los que están liderando los temas de solidaridad? Es la pregunta que rondaba mi cabeza mientras despedía a otra valiente chilena que parte indefinidamente a trabajar como voluntaria en una pequeña comunidad del África Oriental”.

*Nicolás Fuenzalida, "Personas que crean".*

- 1.** A partir de la palabra destacada, ¿Qué opina Neva Milicic acerca de la labor del médico Izzeldin Abuelaish?
- 2.** ¿Con qué finalidad Nicolás Fuenzalida incorpora las preguntas en su columna?
- 3.** ¿Qué efecto logra Magdalena Piñera, la autora del Texto 3, al utilizar los verbos destacados?

## Aprendo

Como ya sabes, una opinión es una valoración subjetiva, positiva o negativa, que alguien hace sobre un tema o un

hecho. Para reconocer opiniones, presta atención a diversas marcas textuales. Estas son herramientas que el autor usa para señalar su visión sobre un tema, ya sea escogiendo ciertos modos verbales, maneras de organizar las oraciones, puntuación específica u otros recursos expresivos. Algunas marcas textuales de opinión son:

### **Adjetivos calificativos:**

Indican el valor que el autor le asigna a algo. Palabras como **grandioso, terrible, bueno, valiente y egoísta** son todas valorativas.

## **Adverbios de modo:**

Sirven para valorar ciertas acciones. Los adverbios, como **lamentablemente, afortunadamente y fácilmente**, nos indican la opinión de quien emite el mensaje sobre lo que ocurre.

## **Verbos que expresan subjetividad:**

Verbos que expresan la actitud del emisor acerca de lo que dice, como **creer, pensar, querer, suponer, parecer**.

## **Oraciones interrogativas o exclamativas:**

Presentan emociones o cuestionamientos que, generalmente, interpe-  
lan al destinatario: **¡Necesitamos ser**

**más solidarios!; ¿Qué nos hace falta como sociedad para ser más solidarios?**

### **Superlativos y comparativos:**

Comparaciones entre dos o más elementos para establecer igualdad o un grado de inferioridad o superioridad. Por ejemplo: **los más felices, la mejor persona, el peor enemigo.**

#### **Aplico**

En parejas, desarrollen en el cuaderno las actividades propuestas.

“Perdonar es el valor de los **valientes**. Solamente aquel que es **bastante** fuerte para perdonar una ofensa, sabe amar”.

*Mahatma Gandhi*

“No **deseo** que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre sí mismas”.

*Mary Wollstonecraft*

“La pregunta más urgente y persistente en la vida es: **¿Qué estás haciendo por los demás?**”.

*Martin Luther King Jr.*

“Las personas **más felices** no siempre tienen **lo mejor** de todo. Solo sacan lo mejor de todo lo que encuentran en su camino”.

*Madre Teresa de Calcuta*

**4.** Relean las citas e identifiquen los elementos destacados. Analícenlas y elijan la que ustedes consideran que más llama la atención del destinatario. Fundamenten.

**5.** Elijan una de las columnas de opinión de las páginas 936 a 943 y respondan. Pide que te releen si necesitas.

- ¿Qué marcas textuales de opinión

utiliza su autor o autora? Expliquen en que se fijaron para describirlas.

- Escriban una breve carta dirigida al autor de la columna en la que le expresen si están de acuerdo o no con él. No olviden incorporar en su texto marcas de opinión.

- Luego, intercámbienlas con otros equipos, de modo que ellos comenten que recursos utilizaron.

- ¿En qué situaciones uso marcas subjetivas?

- ¿En qué situaciones debo evitarlas?

- ¿Para qué me sirve reconocer marcas subjetivas?

- Relee tu respuesta a la actividad **Mis aprendizajes previos** y descubre que marcas textuales conocías antes de esta lección.



## Entre textos

### ¿Para qué?

- Para evaluar dos afiches sobre el mismo tema.

### ¿Cómo?

- Comparando su información.

## Afiches de propaganda

A continuación, los invitamos a leer y analizar dos afiches que promueven la donación de sangre. El primero,

pertenece a una campana de la Cruz Roja de Chile y el segundo, a una de Valencia, España.

Observa con atención sus imágenes y contenido.

### Afiche 1:

Ya estamos en terreno y queda mucho por hacer

Cruz Roja junto a Chile transforma tu aporte en la ayuda que cada chileno necesite

Cuenta N 362883  
Banco del Estado  
rut:70.512.100-1  
Cruz Roja  
Chilena



*Recuperado el 10 de junio de 2016 de [www.yea.cl](http://www.yea.cl)*

## Afiche 2:



*Recuperado el 5 de mayo de 2016  
de [www.villena.es](http://www.villena.es)*



## Estrategia de lectura

### Relacionar el texto

En grupos, reúnanse y desarrollen en sus cuadernos las actividades.

### **El texto y yo**

**1.** A partir de sus conocimientos previos: ¿Qué saben sobre la donación de sangre?, ¿en qué situaciones podemos necesitarla?

**2.** ¿Por qué los afiches llaman “héroes” a quienes que donan sangre?, ¿están de acuerdo con esto? Fundamenten.



**Entre textos**

Analicen los afiches 1 y 2 completan-  
do una pauta como la siguiente.

Autor: \_\_\_\_\_ .

Propósito: \_\_\_\_\_ .

Destinatario: \_\_\_\_\_ .

Mensaje: \_\_\_\_\_ .

Imagen principal: \_\_\_\_\_ .

**4.** Comparen ambos afiches a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál les resultó más fácil de leer?, ¿por qué?

- ¿Cuál es la intención de sus creadores?
- Si tuvieran que usar uno de los afiches para promover la donación de sangre en tu barrio, ¿cuál elegirían? Fundamenten.

## **El texto y el mundo**

**5.** Investiguen la siguiente información:

- Beneficios de la donación.
- Requisitos para ser dador.
- Lugares donde donar.

Posteriormente, elaboren un tríptico que incorpore la información recopilada.

da con el fin de informar a tu familia y a cercanos acerca del tema.



**Recurso digital complementario**

**Taller de comprensión oral**

### **¿Para qué?**

- Para evaluar críticamente mensajes de publicidad y propaganda.

### **¿Cómo?**

- Analizando los recursos orales usados en una propaganda.

**Mis aprendizajes previos:**

¿Qué es la propaganda?, ¿qué es lo que más te llama la atención de ella? Responde en tu cuaderno.

**Ver mensajes propagandísticos**

En este taller observaremos dos videos propagandísticos que tratan sobre la igualdad de capacidades de hombres y mujeres. El primero corresponde a la campaña “Las niñas pueden”, patrocinada por varias organizaciones internacionales como la ONU y el segundo a la campaña “Eduquemos con Igualdad”, promovida por el Ministerio de Educación de Chile.

Actualmente nos parece lógica la afirmación de que hombres y mujeres tienen las mismas capacidades, pero años atrás no era así. Aunque la sociedad ha cambiado, todavía permanecen algunas ideas que atentan contra esa igualdad. En los videos, veremos que ciertas cosas, que decimos y creemos como normales, en realidad son un impedimento para que hombres y mujeres tengan las mismas oportunidades.

## Antes

Para ver propagandas, activa tus conocimientos previos.

• **Piensa en lo que ya sabes sobre el tema.** Reflexiona con tus compañeros/as

en torno a las siguientes preguntas, ¿en qué ámbitos opinas que hombres y mujeres no son tratados de forma igualitaria?, ¿qué opinas de que todavía existan ciertos estereotipos respecto a los roles que hombres y mujeres deben cumplir?

- **Identifica el tipo de texto.** En este caso, se trata de una propaganda, cuyo propósito es convencer a la audiencia de adherir a su punto de vista. Además, como se trata de un video, debes poner atención también a las imágenes, a la música, a la voz, a los personajes que allí aparecen, a los colores y los textos escritos, pues todas sus características forman parte del mensaje. Reflexionen en grupo: ¿qué propaganda recuerdan

que les haya llamado la atención?, ¿por qué? Pide ayuda al compañero con el cual trabajas sino distingues imágenes o textos escritos.

- **Mira y escucha activamente.** Todo mensaje es producido en una situación comunicativa: alguien lo realiza con una intención particular pensando en las personas que lo van a recibir. Por ello, es importante que consideres los siguientes conceptos:

## **Situación comunicativa**

### **Emisor:**

- Corresponde a quien emite el mensaje.

## Intención del emisor:

- Es lo que quiere lograr el emisor a través de su mensaje. Por ejemplo: convencer, informar, enseñar, entre otros objetivos.

## Destinatario:

- Se refiere a quién o quiénes se dirige el mensaje, es decir, aquellos en quienes el emisor está pensando a la hora de producir su mensaje.

Para escuchar y ver los videos, visita el sitio **<http://codigos.auladigital.cl>** e ingresa los códigos **16TL6B294A** y **16TL6B294B**

## Para saber más

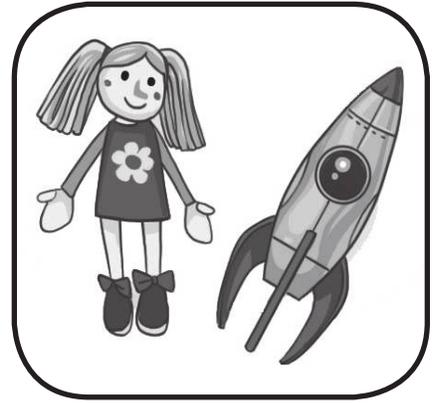
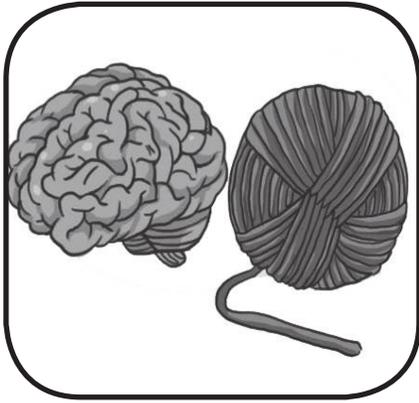
Un **estereotipo** es una imagen o idea aceptada por una sociedad de modo permanente. En general se refiere a un grupo humano y responde a generalizaciones arbitrarias que discriminan.

### Durante

Toma apuntes acerca de los videos y, a medida que los veas, responde las siguientes preguntas orientadoras.

### Video 1: “Las niñas pueden”

¿Qué objetos se comparan en el video? Marca.



## Video 2: "Eduquemos con Igualdad"

¿Qué profesiones tienen las personas entrevistadas en el video?

Actor

maquillador teatral

profesora

estudiante de ingeniería

## Después

Junto a tu compañero/a de puesto respondan, con la ayuda de sus apuntes, las siguientes preguntas en sus cuadernos.

### **Video 1: “Las niñas pueden”**

- 1.** ¿Con qué fin se usan los colores rosa y celeste en el video?
- 2.** ¿Qué se pretendía comunicar al comparar diferentes pares de objetos?
- 3.** ¿Qué comparación de objetos te llamó más la atención? ¿Por qué?

**4.** ¿A qué se refiere el lema “Las niñas pueden”?

## **Video 2: “Eduquemos con Igualdad”**

**5.** ¿Qué representa el balancín en el video?

**6.** ¿Qué se pretende comunicar con los uniformes de cada personaje?

**7.** ¿Qué representan las diferentes voces al principio del video?

**8.** ¿Hay alguna frase que te haya llamado más la atención?, ¿por qué?

## Videos 1 y 2

**9.** ¿Cuál es el punto de vista que se presenta en cada video?

**10.** ¿A quién está dirigido el mensaje en cada video?, ¿es el mismo destinatario? Fundamenten como llegaron a esa conclusión.

**11.** ¿Quién es el emisor de cada video?

**12.** Expliquen, ¿cuál es la intención del emisor en cada video?

## Dimensiones del lenguaje

Crea un afiche para promover la igualdad de capacidades entre hombres y mujeres en tu comunidad escolar. Para ello, busca una imagen representativa y escribe un eslogan que llame la atención. Publica tu afiche en un lugar visible del colegio.



### Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las palabras: **cooperar** – **desecho** – **desistir** – **despilfarro** – **donativo** – **hallazgo** – **obstáculo** – **trasplantar** – **viscoso**.

¡Usa estas palabras en tus respuestas!

- ¿Qué estrategia utilizaste para comprender cada video?
- ¿Pudiste comprender lo que cada video quería comunicar? ¿Alguno te pareció más fácil o más difícil de comprender?

### **Para terminar**

## **Síntesis**

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar sobre el cumplimiento de estas.

Revisa la meta que te planteaste para cada eje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar este aprendizaje?

### Lectura

- ¿Para qué sirve evaluar críticamente un texto?, ¿qué criterios puedes usar para ello? (págs. 811 a 819)
- ¿Qué distingue la obra dramática de otros textos literarios? (págs. 845 a 849)
- ¿Porqué es importante descubrir en un texto las marcas textuales de opinión? (págs. 955 a 963)

- ¿En qué situaciones cotidianas podrías usar la estrategia de resumir?

**Mis metas y estrategias:**

\_\_\_\_\_ .

### Escritura

- ¿En qué situaciones podrás aplicar lo aprendido acerca de la escritura de artículos informativos? (págs. 870 a 879)

**Mis metas y estrategias:**

\_\_\_\_\_ .

## Comunicación oral

- ¿Por qué es importante saber interpretar los mensajes propagandísticos? (págs. 972 a 976).

### **Mis metas y estrategias:**

\_\_\_\_\_ .

## Mis actitudes

- ¿Por qué es importante respetar todas las opiniones, aunque sean distintas a nuestra forma de pensar? Comenta en parejas.
- ¿Por qué es importante tener una actitud de empatía hacia los demás?

En esta unidad has leído diversos textos que han mostrado distintas formas de hacer del mundo un lugar mejor. Por lo tanto, ya estás listo para responder la pregunta clave de esta unidad.



### **Hilo conductor**

- Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?

## **Actividad de cierre**

### **Situación comunicativa**

Imagina que en la clase de Historia debes presentar una dramatización acerca de una persona que haya cambiado el

mundo. Para esto, leerás una infografía y un artículo sobre la activista Malala Yousafzai. Luego, escribirán el borrador de un artículo informativo sobre ella, en el que se basará la dramatización. ¡Te invitamos a desarrollar la actividad!

Pide que te lean y describan la infografía 1, lee el artículo informativo texto 2, y realiza las actividades propuestas.

**Texto 2:**

**“Ya no es solo mi voz. Es la voz de la gente”**



Cómo la ganadora del Premio Nobel de la Paz y activista Malala Yousafzai convirtió la cautivadora historia de su vida en una misión concreta.

*Por Karen Valby*

Durante la Asamblea General de la ONU, una voz suave pero firme llamó

la atención a todos: “Antes de empezar, quisiera pedirles que pongan atención a lo que la juventud les está pidiendo aquí”. En un lenguaje sencillo, la joven de 18 años le imploró a los líderes mundiales que cumplieran su promesa de proporcionar una educación gratuita, segura y de calidad a todos los niños y niñas, sin excepción.

Hace tres años, en Pakistán, mientras regresaba en autobús de la escuela hacia su casa, recibió en la cabeza un disparo de los talibanes. Malala se había convertido en su objetivo debido a sus campañas a favor del derecho de ella y sus amigas a asistir a la escuela. Sobrevivió y desde ese día atroz se convirtió

dignamente en la voz de las más de 60 millones de niñas que están **privadas** de la educación en el mundo.

En persona, Malala es una estudiante de secundaria que no lleva maquillaje ni teléfono celular y que es, a la vez, relajada y profundamente atenta. El lado izquierdo de su cara todavía está parcialmente paralizado a causa del daño en el nervio que le infligió la bala. Cuando la vi por primera vez, llevaba ropa tradicional paquistaní y un par de sandalias con plataforma, para darle a su metro y medio de estatura unos centímetros adicionales para poder ver por encima del atril. El poder verdadero claramente no sabe de estaturas ni de edades. Malala posee

una fuerza totalmente **desprovista** de ego. “Cuando era pequeña, solía creer en un lápiz mágico y todo lo que dibujabas con él se convertiría en realidad. Solía orar mucho, pedía que me dieran ese poder, para así cambiar el mundo. Y me doy cuenta de que ahora lo tengo. Es la educación. Es la voz. Son los jóvenes que se alzan conmigo. Es mi padre firme y mi madre. Es el equipo sólido de la Fundación Malala. Me doy cuenta de que he encontrado ese poder, y no está relacionado con ese lápiz mágico, sino más bien con el del conocimiento.

Quizá tome tiempo, pero las cosas van a cambiar”.

Le pregunto si a veces no se siente

agobiada por el peso de su lápiz. “¡No! Ojalá tuviera un montón de lápices mágicos”, dice ella. “Lo único que me preocupa es poder asegurarme de que eso no interfiera con mis estudios”. Durante el año escolar, a menos que haya, por ejemplo, una cumbre mundial, se queda en casa, para poder ir a clase. Después de recibir el Premio Nobel, Malala se concentró durante seis meses para prepararse para los exámenes de Inglaterra. Su padre tuiteó al mundo los resultados de sus esfuerzos. Su madre, que abandonó la escuela cuando era una niña, ha aprendido a leer y está empezando a aprender inglés.

Malala espera ir a la universidad y

estudiar Ciencias Políticas o Economía. “No he decidido lo que quiero hacer, pero ya decidí lo que no quiero hacer”, llevándose con timidez la mano a la boca. En este momento, su trabajo más importante es simplemente ser estudiante. Malala sacude la cabeza con firmeza ante la idea. “Yo creo que la educación es la clave del éxito para cualquier chica”, dice ella. “Es la clave para mí también”.

### **Vocabulario**

**Privado:** negado, prohibido.

**Desprovista:** que no tiene.

*Recuperado el 10 de junio de 2016:  
www.aviancaenrevista.com (Fragmento).*

En parejas, realicen las siguientes actividades.

## Lectura

**1.** Compara ambos textos mediante una tabla como esta.

Emisor y destinatario: \_\_\_\_\_ .

Propósito: \_\_\_\_\_ .

Enfoque de texto: \_\_\_\_\_ .

Imágenes: \_\_\_\_\_ .

**2.** ¿En qué texto puedes encontrar marcas textuales de opinión?, ¿por qué ocurre esto? Fundamenta.

### 3. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los textos explica mejor quién es Malala?
- Si tuvieras que elegir un texto para contarle a tu familia quién es Malala: ¿cuál usarías?, ¿por qué?

## Escritura

- Investiguen acerca de la vida de Malala. Luego, a partir de lo leído, escriban un breve artículo acerca de su vida y su obra, con el fin de conocer la forma de ser y actuar del personaje.

## Oralidad

- Planifiquen los personajes que participarán en la dramatización. Pueden ser periodistas, familiares o la misma Malala. Preparen la presentación, mediante un guión con diálogos y acotaciones.

- Presenten la dramatización frente a su curso.

Durante la representación consideren:

- Incorporar la información del artículo escrito.
- Expresar los parlamentos de memoria.

- Usar volumen, tono y gestualidad adecuado.



## Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las siguientes palabras: **cooperar – desecho – desistir – despilfarro – donativo – hallazgo – obstáculo – trasplantar – viscoso.**

Para registrar tu aprendizaje, completa en tu cuaderno una pauta como la del ejemplo.

**Palabra aprendida:**

Cooperar

**Mi definición:**

Actuar junto a otras personas para conseguir un determinado resultado.

**Ejemplo de uso:**

Todos **cooperamos** con la limpieza de la sala de clases.

**Me evalúo**

Marca tu nivel de logro para cada meta con un ticket, un signo de exclamación o una X. Pide ayuda a tu profesor/a.

## Lectura

- Analicé e interpreté artículos informativos, obras dramáticas y columnas de opinión.

## Escritura

- Planifiqué y escribí un artículo informativo para informar sobre un tema.

## Comunicación oral

- Escuché comprensivamente mensajes propagandísticos.

**!** Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.

**✓** Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.

**✗** No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.



