MACROTIPO

Lenguaje y Comunicación

6° Básico

Tomo I

Autoras

Crescente Barra Miranda

Estrella Léniz Ulloa

Patricia Otaíza Echard

Paula Rivera Donoso

Rebeca Salinas Luypaert

Adaptadora

Virginia Truffello V.

Editorial SM

Centro de Cartografía Táctil
Universidad Tecnológica Metropolitana

Adaptación a Macrotipo.

Santiago de Chile
Año 2017

CENTRO DE CARTOGRAFÍA TÁCTIL
Universidad Tecnológica Metropolitana
Dieciocho 414
Teléfono: 27877392
Santiago - Chile

ÍNDICE

TOMO I

Unidad 1

¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?

El libro de la selva..... pág 03

Hora de leer: Historia de una mangosta..... pág 15

Lección: Analizar el narrador.... pág 38

Entre textos: Infografía: Animales de la India..... pág 48

Taller de comprensión y producción oral:

Escuchar un cuento..... pág 54

Dialogar sobre un cuento..... pág 64

Hora de leer: Las propiedades de los alimentos..... pág 74

La Quinoa..... pág 93

Lección: Analizar artículos informativos..... pág 115

Entre textos: Instructivos:

con semillas y flora nativa..... pág 129

Para saber cómo voy:

El nido de jilgueros..... pág 136

Jilguero..... pág 141

Hora de leer: Relatos del origen: mitos y leyendas..... pág 149

Mamiña, la niña de mis ojos.... pág 163

Lección: Comprender las acciones y la secuencia narrativa..... pág 181

Entre textos: Reportaje sobre el pehuén..... pág 193

Taller de escritura

Escribo un mito..... pág 197

Para terminar..... pág 233

Leyenda de la yerba mate..... pág 238

El mate..... pág 243

Unidad 2

¿Qué te hace especial y diferente?..... pág 255

Todos somos especiales..... pág 258

Hora de leer: Poemas sobre nuestros orígenes..... pág 268

Estados de ánimo..... pág 280

¡A la plaza!..... pág 285

Canción de pescadoras..... pág 295

Lección: Interpretar lenguaje figurado..... pág 309

Entre textos: Canción y biografía de Francisca Valenzuela..... pág 320

Hora de leer: Décimas, poesía popular..... pág 326

Rayen no quiere ir a la escuela..... pág 338

Lección: Recursos expresivos del poema..... pág 364

Entre textos: Artículos informativos sobre el desierto florido..... pág 375

Para saber cómo voy:

El niño que quiere ser marinero..... pág 395

Hora de leer: Autobiografías de escritores..... pág 406

Lección: Comprender las características de las autobiografías..... pág 429

Entre textos: Artículos informativos sobre escritores... pág 438

Taller de comprensión y producción oral:

Escuchar la declamación de un poema..... pág 450

Declamar poemas..... pág 460

Para terminar..... pág 472

Donde crecimos..... pág 477

La aventura de la palabra..... pág 481

TOMO II

Unidad 3

¿Cuál es la aventura de tu vida?..... pág 493

Pacha Pulai..... pág 495

Hora de leer: Un viaje en el tiempo..... pág 506

Lección: Analizar el ambiente y las costumbres..... pág 533

Hora de leer: Aventuras en el Valle de Chajnantor..... pág 549

Lección: Analizar la
motivación de los personajes.... pág 579

Taller de producción oral:

Realizar una exposición oral..... pág 589

Para saber cómo voy:

La casa maldita..... pág 603

Hora de leer: Un texto sobre
otro texto..... pág 616

Cuentos de animales y otros
cuentos de Horacio Quiroga..... pág 630

Lección: Analizar
comentarios literarios..... pág 652

Entre textos Reportaje sobre los booktubers..... pág 665

Taller de escritura

Escribir un comentario literario..... pág 678

Para terminar..... pág 717

Mi primer libro de Roald Dahl... pág 722

Matilda..... pág 727

Unidad 4

Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?..... pág 739

Cadena de favores..... pág 743

Hora de leer: Informarnos para cambiar el mundo..... pág 757

Cariño, el lenguaje de las mascotas..... pág 765

¿Cómo empezamos a cambiar el mundo?..... pág 767

La historia de Ryan Hreljac, el niño que se empeñó en acabar con la sed en África..... pág 780

Louis Braille..... pág 783

Cristina Dorador..... pág 792

Entre textos: Articulo Enciclopédico sobre Louis Braille..... pág 807

Lección: Evaluar críticamente los textos informativos..... pág 810

Hora de leer: Acuápolis, una obra dramática..... pág 820

Acuápolis..... pág 829

Lección: Las características del lenguaje dramático..... pág 844

Entre textos: Artículos informativos sobre la contaminación en Chiloé..... pág 856

Taller de escritura:

Escribo un artículo informativo..... pág 870

Para saber cómo voy

Beneficios en la salud de las personas solidarias..... pág 915

Hora de leer: Comentarios con opinión..... pág 926

Aprender a cooperar en situaciones límite..... pág 936

Personas que crean..... pág 940

Donar órganos es donar vida..... pág 941

Lección: Descubrir marcas textuales de opinión..... pág 954

Entre textos: Afiches de propaganda..... pág 965

Taller de comprensión oral:

Ver mensajes propagandísticos..... pág 972

Para terminar..... pág 983

Actividad de cierre..... pág 987

“Ya no es solo mi voz. Es la voz de la gente”..... pág 989

1 UNIDAD

¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?

Inicio

• ¿Por qué el niño se comporta como uno más de la manada?

• ¿Cómo es la relación entre el niño y la manada?, ¿Cómo lo sabes?

• ¿Qué relatos de la selva conoces?

• ¿Quieres saber más de la historia?

Te invitamos a seguir leyendo estas páginas.

En esta unidad, reflexionarás sobre el hilo conductor:

¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?

Para esto, leerás textos en los que se aborda este tema desde diferentes perspectivas. Para comenzar lee el siguiente texto.

El libro de la selva

Rudyard Kipling, escritor inglés.

Baloo le enseñaba a Mowgli la Ley de la selva. El enorme oso, serio, viejo y de

color pardo, estaba encantado de tener un alumno tan listo, ya que los lobeznos solo quieren aprender de la Ley de la selva lo que concierne a su propia manada y tribu y se van corriendo cuando aprenden los Versos de la Casa: "Pies que no hacen ruido; ojos que ven en la oscuridad; orejas que oyen los vientos desde el cubil; dientes afilados y blancos, todo esto son las marcas de nuestros hermanos, excepto Tabaqui, el chacal, y la hiena, a los que odiamos".

Pero Mowgli, al ser un cachorro de hombre, tuvo que aprender mucho más. A veces Bagheera, la pantera negra, se acercaba, contoneándose por la selva, para ver cómo se las arreglaba su niño mima-

do, y ronroneaba con la cabeza apoyada en un árbol mientras Mowgli recitaba a Baloo la lección del día. El niño trepaba casi igual de bien que nadaba y nadaba casi igual de bien que corría, así que Baloo le enseñó las lecciones referentes al Bosque y a las Aguas; cómo distinguir una rama podrida de una sana; cómo hablar educadamente con las abejas silvestres cuando se encontrara una de sus colmenas a quince metros del suelo; qué decirle a Mang, el murciélago, cuando lo molestara entre las ramas al mediodía; y cómo avisar a las serpientes de las lagunas antes de lanzarse entre ellas. A ninguno de los habitantes de la selva le gusta que lo molesten y todos están dispuestos a lanzarse encima del intruso. Después Mowgli aprendió la llamada del

Cazador forastero, que hay que repetir en voz alta hasta que sea respondida, siempre que uno de los habitantes de la Selva cace fuera de su propio territorio. Traducido significa: "Dadme permiso para cazar aquí porque tengo hambre"; y la respuesta es: "Cazad para comer, pero no por placer".

Todo esto demuestra la cantidad de cosas que Mowgli tuvo que aprender de memoria, y se cansaba de repetir lo mismo más de cien veces; pero como le dijo Baloo a Bagheera un día que le había pegado a Mowgli y este se había marchado furioso:

—Un cachorro de hombre es un cachorro de hombre, y tiene que aprender

toda la Ley de la selva.

—Pero ten en cuenta lo pequeño que es —dijo la pantera negra, que hubiera malcriado a Mowgli si dependiera de ella—. ¿Cómo va a ser capaz de meterse toda esa palabrería en una cabeza tan pequeña?

—Ahora le estoy enseñando las palabras clave de la selva, que lo protegerán contra los pájaros, el Pueblo de las Serpientes, y todos los que cazan sobre cuatro patas, excepto su propia manada. Ahora puede pedir protección, si es capaz de acordarse de las palabras, a todos los habitantes de la selva.

Kipling, Rudyard. (2002). El libro de la selva. Santiago: Zig- zag. (Fragmento).

Reúnete en grupos de cuatro personas y responde las preguntas.

1. Elijan a un personaje entre Baloo, Bagheera y Mang e investíguenlo para escribir un breve artículo informativo que exponga sus características.

2. ¿Qué características del cuento ven en este relato?

3. Qué le enseñaba Baloo a Mowgli?, ¿por qué está empeñado en educarlo?

4. Imaginen que están perdidos en la selva y son recibidos por Baloo.

Dialoguen sobre que enseñanza de Baloo les puede ayudar a sobrevivir en la selva.

5. Comenten la cita: "Cazad para comer, pero no por placer". Escriban un breve cuento que refleje esta enseñanza.

Hilo conductor

6. A partir de lo leído, ¿cómo es la relación de Mowgli con los animales de la selva?

Recurso digital Complementario

Te invitamos a conocer los aprendizajes de esta unidad y a plantear tus metas escribiéndolas en tu cuaderno para cada uno de ellos.

Lectura

Analizarás e interpretarás cuentos y artículos informativos. Esto te permitirá reflexionar sobre sus recursos y desarrollar tus habilidades lectoras.

Mis metas de Lectura:

_____ .

Escritura

Planificarás y escribirás un mito para explicar el origen de un animal de Latinoamérica. Así desarrollarás tus habilidades de escritura y aprenderás a comunicarte mejor.

Mis metas de Escritura:

_____ .

Mis actitudes

Te invitamos a desarrollar tu interés y una actitud activa frente a la lectura. Esto te permitirá disfrutarla y valorarla como fuente de conocimiento. Además, te expresarás con creativi-

dad por medio de la comunicación oral y escrita.

• ¿Qué textos te gusta leer?, ¿cuáles no?, ¿por qué?

• Entre los cuentos o historias que has escrito: ¿cuál ha sido el más entretenido?, ¿por qué?

Comunicación oral

Escucharás un relato y dialogarás para comentar una historia. Con esto mejorarás tu comprensión y tu capacidad de compartir ideas oralmente.

Mis metas de Comunicación oral:

_____ .

Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Ayúdate con la sección de **Estrategias de metacognición que te puede leer tu profesora.**

Mis estrategias serán:

_____ .

Contextualización

Hora de leer

¿Para qué?

• Para familiarizarme con la literatura y aumentar mi conocimiento de mundo.

¿Cómo?

• Escuchando comprensivamente y prestando atención a los hechos narrados.

Mis aprendizajes previos:

_____ .

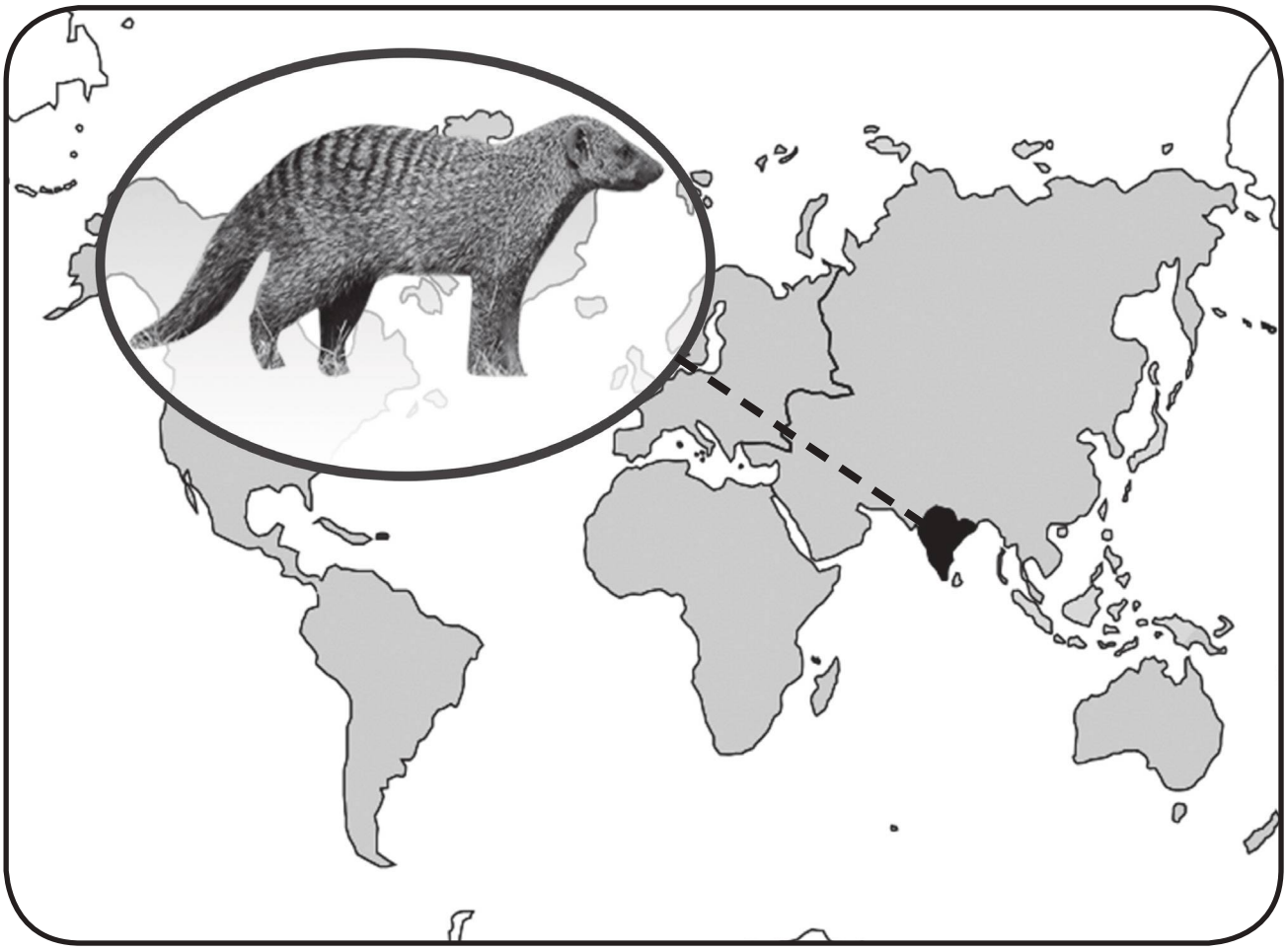
Historia de una mangosta

A continuación leerás *Rikki-tikki-tavi*, un relato que forma parte de *El libro de la selva*. Este texto es una recopilación de cuentos, de los cuales los primeros ocho forman parte de la historia de Mowgli, el niño lobo, y los habitantes de la selva. Desde ahí en adelante, todos los relatos son diferentes, con distintos personajes y lugares. Para comenzar realiza la siguiente actividad.

En parejas, respondan las siguientes preguntas y escríbelas en tu cuaderno.

• ¿Qué sabes acerca de la mangosta? Describe las características que observas en la imagen.

• Esta historia ocurre en la India. Observa la ubicación de este país en el mapa. ¿Cómo te imaginas este lugar?



Joseph Rudyard Kipling

(1865 –1936)

Afamado escritor inglés. Recibió el nombre del lago donde sus padres se conocieron. Trabajo como periodista, además de escribir novelas, cuentos y poesía. Fue el primer escritor inglés en recibir el premio Nobel de Literatura (1907).

Sus obras más conocidas son El libro de la selva (1894), la novela de espionaje Kim (1901) y los poemas Gunga Din (1892), entre otros.

Claves del contexto

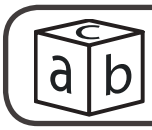
Rikki-tikki-tavi fue escrito por el inglés Joseph Rudyard Kipling, quien vivió durante sus primeros años en Bombay, en la India.

En la segunda mitad del siglo XIX, Inglaterra era un imperio colonial, es decir, había expandido sus territorios invadiendo otros países e instalando colonias en todos los continentes. La India llegó a ser la más importante de las colonias inglesas.

Joseph Kipling vivió junto a sus padres y aprendió de los hindúes la lengua

hindi, además de relatos llenos de magia de los seres que habitan la selva. Por ejemplo, en la historia que leerás, una familia encuentra a una mangosta en el jardín y decide cuidarla. Por esta razón, la mangosta llamada Rikki-tikki-tavi (por el sonido que emite) decide quedarse con ellos y protegerlos de las cobras que habitan en el lugar.

Desarrollo



Trabajo con palabras

Amplío mi vocabulario

1. Lee las palabras y deduce su significado a partir del contexto dado.

Sigilosamente: Subía los escalones de la escalera **sigilosamente** para no ser sorprendido.

Engreída: Sus éxitos deportivos la habían vuelto una atleta **engreída** y displicente con sus seguidores.

Husmear: Los perros, al **husmear** el lugar, encontraron los objetos robados.

2. Escribe los números de las imágenes a las palabras recién trabajadas que se relacionan con cada una de ellas.

1

2

3

3. Escribe a cada término la letra correspondiente a su significado.

Sigilosamente.

Engreída.

Husmear.

a. Creerse mejor que los demás.

b. Buscar o rastrear con el olfato.

c. Desplazarse sin hacer ruido, con cautela.

• ¿Qué hice para saber el significado de las palabras de esta actividad?

• ¿Qué palabra sigo sin entender?, ¿qué puedo hacer para llegar a comprender-la?

¡Recuerda el significado de estas pa-labras cuando leas el cuento!

Antes de leer

• ¿Cómo te imaginas a los personajes de esta historia?

• Si una mangosta y una cobra se en-frentan, ¿cuál de las dos crees que pue-de vencer?

Pide a un compañero o a tu profesora que te lea el cuento **Rikki – tikki – tavi de Rudyard Kipling,** escritor inglés**,** junto con los vocabularios y preguntas que van durante la lectura.

Leo la imagen

¿Qué expresa el rostro del niño?

Trabajo con palabras

Fíjate en los siguientes significados de la palabra **husmear**, y subraya el que corresponda al texto.

- Rastrear con el olfato alguna cosa.
- Indagar con disimulo en la vida de una persona.

Trabajo con palabras

Según el contexto, ¿Qué significa: "Se encaminó **sigilosamente** al cuarto de baño"?

Leo la imagen

¿Qué emoción se puede inferir a partir de la expresión de la cobra?

Trabajo con palabras

De acuerdo al contexto, marca un sinónimo adecuado para la palabra **engreída**.

___ Creída.

___ Humilde.

___ Coqueta.

Después de leer

Desarrolla las siguientes actividades respondiendo en tu cuaderno, comparte tus respuestas con un compañero/a de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. ¿Cómo llego Rikki-tikki a vivir con de Teddy?

2. Escribe una acción importante que haya realizado cada uno de los personajes y explica por qué estas acciones son importantes para el relato. Fíjate en el ejemplo.

Teddy:

Descubre a la mangosta en el jardín. Esto marca el comienzo de la historia.

Naigana:

Rikki-tikk:

[Relacionar e interpretar información]

3. Explica la causa y las consecuencias de las siguientes acciones.

¿Por qué ocurre esto?:

_____ .

Darzee le cuenta a Rikki-tikki como murió su hijo pequeño.

¿Cuál es el resultado?:

_____ .

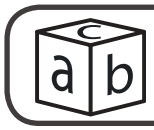
¿Por qué ocurre esto?:

_____ .

Rikki-tikki-tavi puso una pata a cada lado del huevo.

¿Cuál es el resultado?:

_____ .



Trabajo con palabras

Busca el significado de las palabras **sigilosamente, engreído y husmear**.

- ¿Qué personaje conocido por ti tiene

una actitud "engreída"? Escribe una oración en que utilices el término.

• Describe como una acción puede realizarse "sigilosamente".

• Relata brevemente un ejemplo en que un animal tenga que "husmear" algo.

4. ¿Qué característica de Rikki-tikki puedes inferir del siguiente fragmento?

"[...] juntas bajaron a la madriguera, aunque muy pocas mangostas, por viejas y astutas que sean, se atreven a seguir a una cobra al interior de su agujero".

5. En el contexto del cuento, explica que quiere decir la siguiente cita y qué importancia tiene en el desarrollo de los hechos:

"El lema de las familias de las mangostas es: Corre y entérate, y Rikki-tikki hacía honor a su raza".

6. En el siguiente fragmento que significa la palabra destacada:

"[...] cuando Teddy se metió en la cama, Rikki-tikki hizo lo mismo. Pero no era un compañero muy **apacible**, porque se lo pasaba levantándose la noche entera".

7. ¿Por qué la madre de Teddy cambia su actitud sobre la mangosta? Justifica tu respuesta con hechos del relato.

8. Describe el ambiente en que Rikki-tikki se enfrenta a la cobra Nag y cómo su conocimiento del lugar favorece su ataque.

[Reflexionar sobre el texto]

9. ¿Qué aspectos de la vida del autor quedan reflejados en la obra? Considera la biografía del autor de la página 17.

10. En el lugar de Darzee y su señora, ¿qué hubieras hecho tú para ayudar a los pájaros?

Hilo conductor

11. A partir de lo leído: ¿cómo es la relación entre los seres humanos y la naturaleza?, ¿cuál es tu relación con ella?

Desafío de producción oral

En grupo trabajen esta actividad pide a la profesora que te la lea.

Estrategia de lectura

Comprensión

Inferir significados a partir de claves contextuales

A continuación, te proponemos un procedimiento paso a paso para inferir el sentido de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Puedes aplicar este procedimiento para responder la **pregunta 6**.

Paso 1

Lee el texto y cuando encuentres una palabra desconocida, destácala.

Paso 2

Presta atención al tema del que se habla y lo que se dice.

- El tema es que la mangosta Rikkitikki duerme con el niño.

- Se dice que no es **apacible**, porque se levanta en varias ocasiones durante la noche.

Paso 3

Considera la información entregada por el contexto en que se encuentra el término. A partir de esta información, intenta deducir en qué sentido se usa la palabra en el texto.

Paso 4

↳ Explica con tus palabras el sentido del término desconocido a partir de la información contextual.

Paso 5

↳ Compara tu significado con el que te entrega el diccionario.

Lección

¿Para qué?

• Para mejorar mi comprensión de diferentes relatos.

¿Cómo?

• Reconociendo tipos de narrador y formas de presentar el relato.

Mis aprendizajes previos:

_____ .

Analizar el narrador

En un relato ficticio, ¿quién cuenta la historia? ¿La misma persona que escribe? Realiza las siguientes actividades para activar tus conocimientos previos.

Activo

1. En el siguiente fragmento, ¿quién cuenta la historia? Marca tu respuesta y registra tu justificación en **Mis aprendizajes previos** en tu cuaderno.

"Rikki-tikki sintió que los ojos le ardían y se le ponían

rojos (si a una mangosta se le enrojecen los ojos, está

enojada); se sentó, apoyándose en la cola y las patas

traseras, como un canguro pequeño, mirando a su alrededor

y temblando de rabia”.

___ El padre de Teddy.

___ El autor: Joseph Rudyard Kipling.

___ El protagonista Rikki-tikki-tavi.

___ El narrador.

Aprendo

El autor o autora es una persona real que crea una voz ficticia, el narrador, para relatar una historia. Así, una escritora joven puede usar como narrador a un hombre anciano, a un niño e incluso a un gato.

Los personajes son seres ficticios que llevan a cabo las acciones del relato, de modo tal que la historia se desarrolle y tenga sentido.

Para comprender las narraciones, podemos atender a los elementos que la componen. Observa con atención el siguiente organizador gráfico.

Elementos de una narración

Narrador

Quien relata la historia.

- Dentro de la historia. Personaje que participa en ella.
- Fuera de la historia. No participa en ella.

Personajes

Seres creados por el autor que desarrollan las acciones de la historia.

- Principales
  - Realizan las acciones más importantes de la historia.

- Secundarios
  - Acompañan a los principales, ayudándolos a realizar las acciones de la historia u oponiéndose a ellas.

Aplico

2. Lee los siguientes fragmentos y realiza en tu cuaderno las actividades que aparecen a continuación.

La tortuga gigante

"Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre

comprendió que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre.

—Voy a morir —dijo el hombre—. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió aún más, y perdió el conocimiento.

Pero la tortuga lo había oído, y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces:

—El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora".

Horacio Quiroga, "La tortuga gigante".

Papelucho perdido

"Llegó el tren majestuoso y antes que parara yo metí a la Jimena y el pelotón de gente me metió a mí. Me senté con violencia en el primer asiento que encontré y miré por la ventana. Ahí estaba la Domi en la estación pescando los paquetes y canastos, haciendo un desparramo atómico. Sus brazos cortos se topaban con su gordura y no cabía nada en sus manos confundidas. Los atados se reventaban y era una revolución de chombas, cacerolas, cepillos de diente y zapatos, sábanas y coladores y el montón crecía cada vez más".

Marcela Paz, "Papelucho perdido".

• ¿Qué tipo de narrador relata los acontecimientos en cada texto?

"La tortuga gigante":

"Papelucho perdido":

• ¿Qué marcas aparecidas en el texto te ayudaron a saber cuál era el tipo de narrador?

• ¿Qué personajes intervienen en cada fragmento?

• Subraya en el fragmento las acciones más importantes.

• Menciona las acciones que realiza cada personaje.

• ¿Cómo respondiste la **pregunta 1**?, ¿cómo la contestarías ahora?

• Marca la estrategia que usaste para descubrir el tipo de narrador.

____ Busqué el nombre del autor.

____ Leí los textos nuevamente.

____ Subrayé en el texto las marcas textuales.

Entre textos

¿Para qué?

• Para ampliar mi lectura de "Rikki-tikki-tavi".

¿Cómo?

• Leyendo una infografía sobre la mangosta y la cobra.

Infografía: Animales de la India

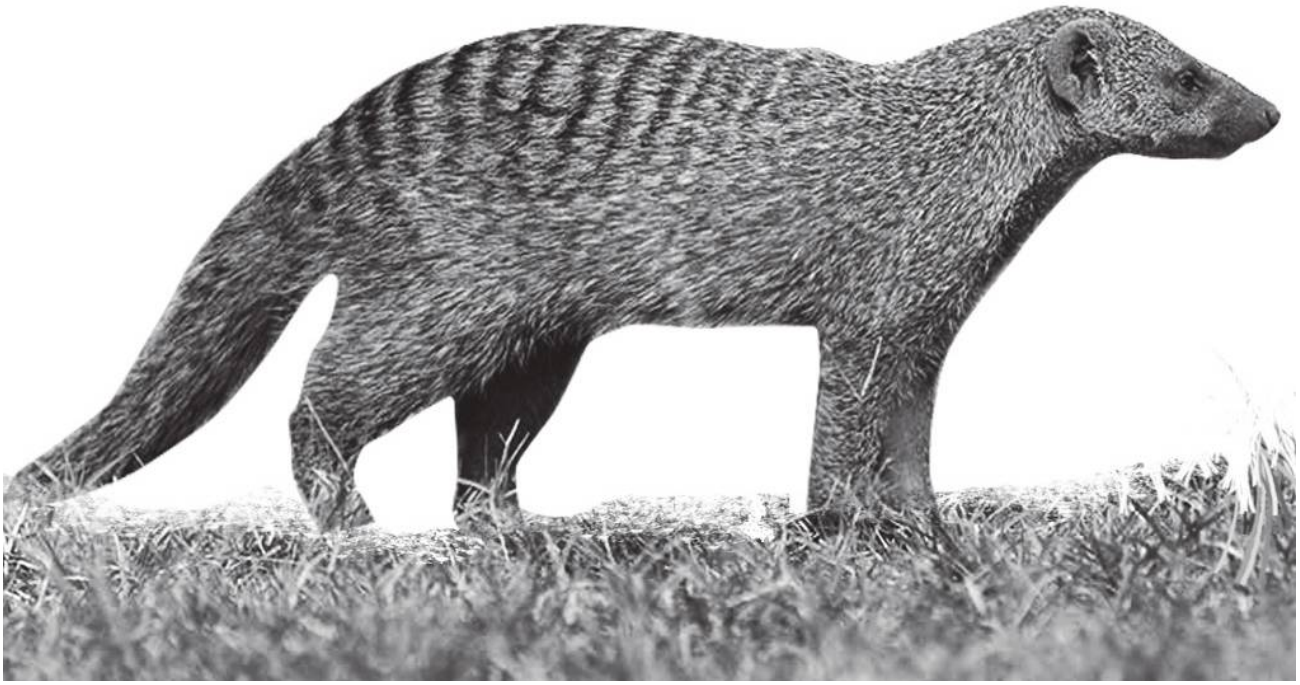
Te invitamos a leer la siguiente infografía para que conozcas más acerca de la relación y las características que tienen la mangosta y la cobra.

Mangosta v/s cobra

¿Quién gana?

• El veneno de su mordedura es mortal para los seres humanos.

• La caperuza tiene un dibujo en forma de anteojos.



• Es inmune al veneno de serpientes. Tiene anticuerpos de veneno en su flujo sanguíneo y sistema nervioso.

• Características físicas: cuerpo delgado y pequeño, de rostro alargado, patas cortas, orejas redondas, cola larga y dientes afilados.

Ficha técnica

- **Nombre común**: mangosta de nuca rayada
- **Nombre científico**: *Herpestes viticollis*
- **Alimentación**: carnívoro
- **Medida**: 91 cm. de longitud

- **Nombre común**: cobra india o cobra de anteojos
- **Nombre científico**: *Naja naja*
- **Alimentación**: carnívoro
- **Medida**: 1 metro aproximado de longitud

Zonas en las que habitan

Curiosidades

Las mangostas mantienen bajo el nivel de población de serpientes. En algunos lugares del mundo puede ser un animal doméstico.

En Asia se montan espectáculos de combate entre la mangosta y la cobra. En la cultura india, el encantamiento de serpientes es una práctica en la que se aparenta hipnotizar a una serpiente tocando el pungi.

Estrategia de lectura

En grupos realicen esta actividad pide a tu profesor que te la lea.

Desafío de producción oral

En grupos realicen esta actividad pide a tu profesora que te lea las preguntas.

Taller de comprensión y producción oral

¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión oral.

¿Cómo?

- Fijándome en los énfasis expresivos y la variedad de tonos que oiré.

Mis aprendizajes previos:

¿Qué haces cuando tienes que escuchar con atención o participar en un diálogo?, ¿qué estrategias utilizas para hacerlo bien?. Responde en tu cuaderno.

Elsa Bornemann

(1952-2013)

Destacada escritora argentina de poemas, cuentos, novelas y obras dramáticas para niños y jóvenes. Su dominio de varios idiomas le permitió conocer distintas culturas, sus características y los valores profundos que las animan, elementos que plasmó en sus creaciones.

Escuchar un cuento

En este taller escucharás el cuento "Un elefante ocupa mucho espacio" (2003), de **Elsa Bornemann**.

El texto trata de la historia de Víctor, un elefante de circo que decide realizar

una huelga junto con los animales que viven con él.

Antes

Para escuchar un relato oral, **activa tus aprendizajes previos.**

• **Piensa en lo que ya sabes:** revisa la cápsula con información sobre la autora del texto. Si has leído algo más de ella, intenta recordarlo.

También pregúntate qué conoces acerca de los elefantes, el circo o las huelgas. Por ejemplo: ¿cómo te imaginas la vida de los animales en el circo?, ¿qué sabes acerca de las huelgas?

• **Identifica el género:** en este caso se trata de un cuento, por lo tanto pertenece al género narrativo. Es necesario que pongas atención a la secuencia de la historia, el conflicto que desencadena la acción, a quién le sucede y cuáles son las consecuencias. Puedes preguntarte: ¿cuál es el tema o problema que enfrentarán los personajes?, ¿qué acciones podrían suceder?

• **Disponte a escuchar activamente:** fíjate en cómo se expresan los personajes, para dar vida al relato. Considera los siguientes conceptos.

Para prestar atención al momento de ver o escuchar

Énfasis expresivo

- Mayor fuerza de expresión en alguna de las palabras por sobre las demás.
- Permite reconocer la intención comunicativa del emisor.

Tono

- Altura del sonido (agudo o grave).
- Permite identificar la intención o la emoción del emisor. Por ejemplo, preguntar, exclamar, ironizar, entre otras.

Durante

Toma apuntes acerca de los personajes y de los acontecimientos más importantes. A medida que escuches el relato, responde.

1. Marca el lugar donde ocurre esta historia.

2. Escribe en tu cuaderno las ideas más importantes del relato.

Para escuchar el cuento, visita el sitio **http://codigos.auladigital.cl** e ingresa el código **16TL6B039A**

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

3. ¿Qué te llamo la atención en la forma de expresarse de los personajes?, ¿qué diferencias notaste entre los personajes y el relator?

4. ¿Cómo es la voz que usa Víctor para explicar a sus compañeros los motivos que tiene para convocar a la huelga? Descríbela.

5. ¿Cómo es el tono y la intención que usa el loro para pronunciar el discurso a los seres humanos?, ¿por qué crees que les habla así?

6. Explica lo que más te gustó del cuento. Justifica tu opinión.

7. A partir de tus conocimientos previos y el cuento escuchado, ¿qué opinas acerca de los circos que tienen animales? Fundamenta.

Hilo conductor

8. ¿Qué opinas acerca de la relación que se presenta entre los animales del circo y las personas?

• Los apuntes que tomaste, ¿te sirvieron para responder las preguntas? Si tu respuesta es no, ¿cómo podrías mejorar? Piensa en una idea.

• ¿Qué aprendiste sobre los énfasis expresivos que usaron los animales para ser escuchados por los seres humanos?

Dimensiones del lenguaje

¿Disfrutaste la historia que oíste?, ¿de qué forma este relato te permite empatizar con el problema de Víctor y del resto de los animales del circo?

A continuación, te invitamos a escribir una carta al elefante, en la cual expreses tu apoyo o rechazo a la huelga que el organizó.

¿Para qué?

• Para mejorar mi capacidad de dialogar sobre un tema y compartir mis opiniones.

¿Cómo?

• Dialogando para compartir comentarios, opiniones e ideas acerca de lo escuchado.

Dialogar sobre un cuento

Te invitamos a participar en una conversación acerca del cuento que acabas de escuchar para que compartas tus opiniones, sentimientos y experiencias.

Para **activar tus aprendizajes previos,** lee los comentarios realizados por los estudiantes y responde.

"Extrañaban a su familia, por eso querían irse"

"Pero los animales no eran felices en el circo, por eso vuelven a su país."

"No escuché, ¿ qué dijiste?"

"El otro día en la plaza vi unos perritos que estaban abandonados en una caja."

• ¿Cómo dan a conocer sus respuestas los estudiantes?

• Para dar tu opinión, ¿de qué forma te servirá cambiar el tono de voz?

• A partir del cuento escuchado, ¿qué te gustaría comentar?

Conversar es una actividad muy entretenida si escuchas en silencio y con respeto el comentario de los demás y pides la palabra para dar los tuyos.

Para participar en una conversación:

• Expresa lo que quieres decir de modo tal que la audiencia te pueda entender.

Usa un **volumen de voz** adecuado para que todos te escuchen.

• Cuida que el tono de tu voz de **énfasis o fuerza** a las ideas que quieras destacar por sobre las otras.

Modelo de producción oral

Puedes observar un video de una conversación grupal que te servirá como modelo para realizar tus comentarios, visitando el sitio **http://codigos.auladigital.cl** e ingresando el código **16TL6B040A**

Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las siguientes palabras:

engreído – husmear – sigilosamente

!Te invitamos a usarlas en tu diálogo!

Me preparo

Con el apoyo de tu profesor o profesora, organicen los grupos.

• Para saber de qué van a conversar, el docente les propondrá algunas

preguntas. Tú también puedes proponer otras.

• Prepara tus comentarios, de modo que estén **centrados en el tema**. Agrega ejemplos que apoyen tu punto de vista o bien complementen o refuten los diferentes puntos de vista.

Para iniciar la conversación, puedes usar algunas de las siguientes frases:

• No estoy de acuerdo con lo que hicieron… porque

• Creo que el personaje sentía que… porque lo demostró de esta manera…

- Esa parte de la historia me recuerda...
- Estoy de acuerdo / en desacuerdo con...

Participo

- Puedes grabar la conversación para hacer una evaluación posterior mejorar los aspectos que lo requieran.

- Presenta al curso y **respeta el turno de habla** de los demás, escuchando atentamente sus intervenciones, de modo que puedas comprender el punto de vista de quien habla y así comentar o refutar según lo que te digan.

Evalúa

Revisa como lo hiciste, utilizando la siguiente pauta.

Acciones de que debo realizar

1. Información entregada

Estará bien hecho si...

- Utilicé alguna frase para iniciar la conversación.
- Expresé ideas relacionadas con el tema.
- Presenté ejemplos que apoyen el punto de vista.

- Complementé o refute las ideas ajenas.

Comentarios: _____ .

Acciones de que debo realizar

2. Aspectos de la oralidad

Estará bien hecho si...

- Usé un volumen adecuado.
- Di énfasis a las ideas más importantes.

Comentarios:_____ .

Acciones de que debo realizar

3. Acuerdos de la conversación

Estará bien hecho si...

- Pedí y esperé el turno para hablar.
- Escuché con atención la intervención de mis compañeros y compañeras.

Comentarios:_____ .

• ¿Qué actitudes crees que ayudaron a desarrollar exitosamente la conversación?, ¿cuáles la hicieron más difícil?

• ¿Qué estrategia utilizaste para conversar?, ¿te sirvió?

• ¿Qué consejos te darías a ti mismo frente a una nueva conversación?

Hora de leer

¿Para qué?

• Para ampliar mi conocimiento de mundo y formarme una opinión.

¿Cómo?

• Extrayendo información y relacionando las imágenes con el texto.

Mis aprendizajes previos:

_____ .

Las propiedades de los alimentos

En estas páginas, leerás un texto informativo y escucharás otros cuyo tema central son los alimentos y su relación con los seres humanos. Para entrar en el tema, te invitamos a desarrollar la siguiente actividad.

En parejas, lean el fragmento y respondan las preguntas.

Las plantas han sido un acompañante constante en la historia del ser humano como alimento, medicina, adorno y veneno. En efecto, desde tiempos antiguos se sabe que una misma especie vegetal, según su uso y cantidad de consumo puede ser perjudicial o benéfica para el ser humano.

Con el paso del tiempo se pudo obtener un mayor conocimiento sobre este tipo de cualidades y con ello mejorar la seguridad en su consumo.

Ministerio de Salud, Medicamentos herbarios tradicionales.

• ¿Has probado alguna agüita de hierba?, ¿cuáles conoces? Menciona una situación en que tú o algún familiar la hayan tomado.

• ¿Cuál es el uso que les dan a las plantas y hierbas en tu casa? Registra tu respuesta en **Mis aprendizajes previos** en tu cuaderno.

Claves del contexto

En la actualidad cada vez hay más conciencia sobre la importancia de llevar una alimentación saludable, y los textos informativos son el espacio ideal para orientarnos al respecto.

La alimentación saludable consiste en ingerir alimentos que nos proporcionan salud, bienestar y vitalidad. Para alimentarnos saludablemente debemos conocer que alimentos son los más adecuados según los nutrientes que nos aportan y nuestras necesidades. Esto significa que podemos combinar una variedad de alimentos en la cantidad adecuada para satisfacer los requerimientos nutricionales del organismo.

Cuando llevamos una alimentación inadecuada, rompemos este equilibrio y caemos en el exceso o la falta de nutrientes. Por ejemplo, el consumo moderado de chocolate (con un 65% de cacao), implica beneficios a la salud, pues

contiene antioxidantes y ácidos grasos monoinsaturados que previenen enfermedades cardiovasculares o hipertensión. Sin embargo, si se consume en exceso, puede provocar sobrepeso, debido a su alto contenido calórico.

Para llevar una vida saludable, no solo debes considerar tu alimentación, sino que además debes practicar actividad física de forma regular. Esto te permitirá incrementar la capacidad para resolver tareas difíciles, mejorar la concentración y la memoria, y disminuir el estrés y la ansiedad antes de las evaluaciones.

Para saber más

La manzanilla o camomila es una de las hierbas más conocidas a nivel mundial. Su origen es europeo y posteriormente fue introducida en América. Pertenece a la familia de las margaritas, cuyas flores son similares.

Su infusión se prepara con una cucharada de flores para 1 litro de agua recién hervida. Luego se la deja reposar y filtrar. Se aconseja beber una taza tres veces al día.

Trabajo con palabras

Amplío mi vocabulario

1. Lee las palabras y deduce su significado a partir del contexto dado.

Indispensable:

El agua es **indispensable** para el crecimiento de una planta.

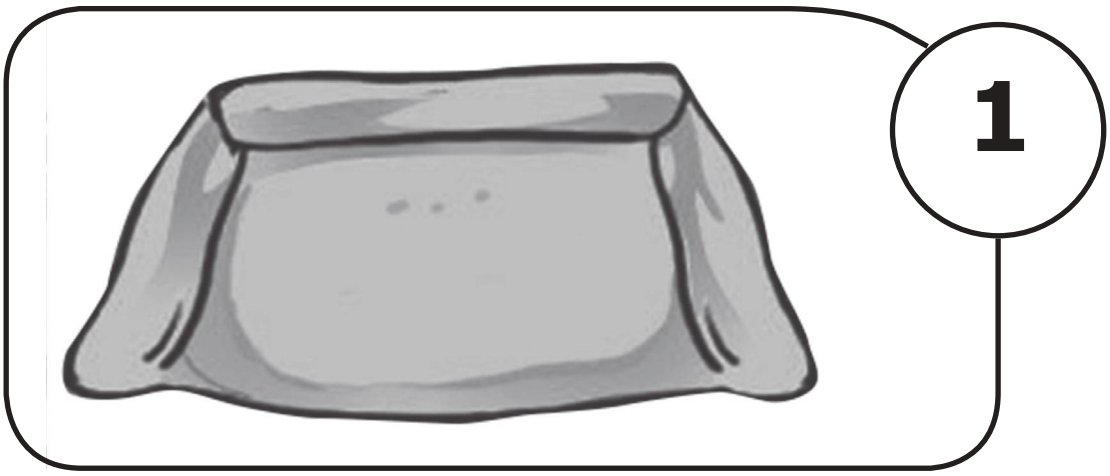
Tradicional:

La empanada es una comida **tradicional.**

Combinación:

La **combinación** de ejercicios y alimentación mejora tu calidad de vida.

2. Escribe los números de las imágenes a las palabras recién trabajadas que se relacionan con cada una de ellas.



3. Escribe a cada término la letra correspondiente a su significado.

____ Tradicional

____ Combinación

____ Indispensable

A- Necesario y aconsejable que suceda.

B- Costumbre que se mantiene de generación en generación.

C- Unión o mezcla de dos o más cosas con un fin específico.

• ¿En qué otras situaciones has escuchado estas palabras? Responde en tu cuaderno.

• Elige una de las palabras aprendidas y redacta un nuevo contexto para ella.

¡No olvides el significado de estas palabras cuando leas los artículos informativos!

Antes de leer

• Según el título: "Saludable sin perder sabor" deduce de qué tratará el texto.

• ¿Qué utilizan en tu casa para condimentar los alimentos?

• ¿Qué sabes del pebre chileno?

Pide a tu profesor/a que te lea los artículos **Saludable sin perder sabor (Texto1), Alimento originario Aymara, Mapuche y Rapanui (Texto 2)** junto con los vocabularios y preguntas durante la lectura.

Trabajo con palabras

Según el texto, ¿qué ocurre con los ingredientes que son **indispensables**?

Elige una explicación:

a. Que se acaban.

b. Que se pierden.

c. Que se necesitan.

¿Por qué el orégano es un condimento **tradicional** en las comidas?

Elige una explicación:

1. Porque es muy económico.

2. Porque es una hierba medicinal.

3. Porque es una costumbre usarlo.

Mis actitudes

Como fuente de conocimiento, ¿qué te aportó el texto?

Antes de leer

• ¿Qué pueblos originarios conoces y qué sabes sobre su alimentación?

• ¿Qué alimentos se nombrarán en esta lectura?, ¿por qué?

Texto2: Alimento originario Aymara

Mujer aymara cosechando papas

La **quínoa,** la harina de maíz, el charqui y la carne de camélidos complementan una dieta de alto valor proteico. Se cultivan también distintos tubérculos dulces, como la **apilla** (oca), el **isañu** y el **olluko,** de gran significación religiosa, que se cosecha abundantemente en el mes de mayo.

El cultivo de **papa** se extendía en la zona andina ya desde la época preincaica. Tal es el protagonismo de la papa

en la cultura aymara, que su nombre es sinónimo de "alimento" **4** . Existen más de veinte variedades locales.

Leo la imagen

¿Qué otros alimentos son parecidos a la quínoa?, ¿en qué se parecen?

El **olluko** es una variedad de tubérculo andino de especial significado religioso para el pueblo aymara.

Alimento Originario Mapuche

Mujer mapuche recolectando hongos y hierbas medicinales.

Leo la imagen

Explica qué elementos de la fotografía te permiten contextualizar la temática del artículo.

Trabajo con palabras

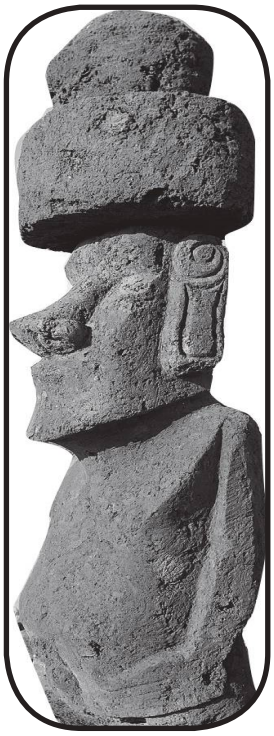
Selecciona un sinónimo que pueda sustituir la palabra **combinacion** del contexto.

a. Unión.

b. Utilización.

c. Organización.

Alimento originario Rapa Nui



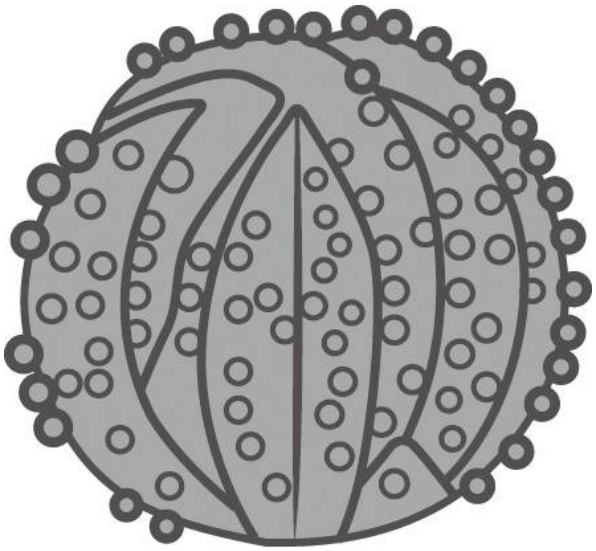
Texto 3: La Quínoa

La quínoa o quinoa (del quechua **kínua** o **kinuwa**) es una planta alimenticia de desarrollo anual, normalmente alcanza una altura de 1 a 3 m. Perteneciente a la subfamilia **Chenopodioideae** de las amarantáceas. Es un cultivo que se produce en los Andes de Bolivia, Perú, Argentina, Chile, Colombia y Ecuador, así como también en Estados Unidos. Si bien no pertenece a la familia de las **gramíneas**, que agrupa a los cereales considerados "tradicionales", su alto contenido de almidón permite que sea usada habitualmente como un cereal.

Gramínea: tipo de planta herbácea.

La planta y sus características:

La **quínoa** es una planta andina que se originó en los alrededores del lago Titicaca, en Perú y Bolivia. Al igual que la papa, fue uno de los principales alimentos de los pueblos andinos preincaicos e incaicos.



Fruto

Está cubierto por una **membrana** la que se desprende fácilmente cuando alcanza su madurez.

Membrana: piel delgada que cubre el fruto.

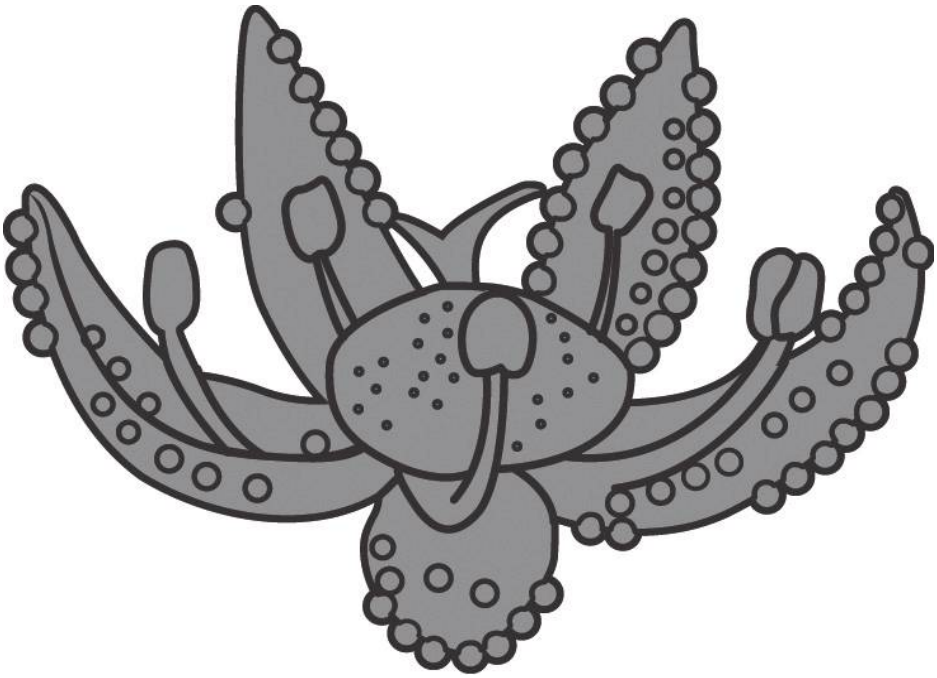
Raíz

Es bastante ramificada y fibrosa, lo que la hace resistente a la sequía y le permite tener buena estabilidad.

Semilla

Es el fruto maduro sin **perigonio.** Su color cambia dependiendo de su variedad, pudiendo tomar distintos matices de blanco, amarillo, rojo o negro. Contiene la mayor cantidad de proteína.

Perigonio: envoltura de los órganos sexuales de la planta.



Flor

Son muy pequeñas, ya que alcanzan un tamaño máximo de 3 mm. Están desprovistas de pétalos.

El grano de amaranto, al igual que la quínoa, es considerado como un pseudocereal, ya que tiene propiedades similares a las de los cereales aunque botánicamente no lo es.

Tallo

Su grosor varía de 1 a 8 cm.

Hojas

Pueden captar la humedad ambiental por las noches, controlar la excesiva transpiración y disminuir su temperatura debido a la radiación solar.

Nombre científico : Chenopodium quínoa

Adaptabilidad

- Más de 3000 variedades tanto cultivadas como silvestres.

- Adaptabilidad extraordinaria a diferentes suelos agroecológicos.

- Soporta temperaturas en ambientes que oscilan entre -4ºC y 38ºC y con humedades que van desde 40 hasta 88%.

La quínoa roja y negra, también conocida como quínoa multicolor, es una variedad con un alto contenido en fibra y mayor aporte de algunos aminoácidos que la quínoa blanca. Además resulta ser crujiente y de sabor más intenso.

Valores nutricionales 9

La quínoa es el único alimento vegetal que posee todos los aminoácidos esenciales, oligoelementos y vitaminas, y no contiene gluten.

Valor Nutricional por cada 100 G/Energía 370 Kcal 1540 Kl

Carbohidratos	**64g**
Almidón	52g
Fibra	7g
Grasas	**64g**
Polisaturadas	3.3g
Triptófano (Trp)	0.167g
Agua	**64g**
Tiamina (Vit. B1)	0.36 mg
Vitamina B6	0.5 mg
Vitamina E	2.4 mg
Magnesio	197 mg
Potasio	563 mg
Riboflavina (Vit B2)	0.32 mg

Ácido Fólico (Vit B9)	184 mg
Hierro	4.6 mg
Fósforo	457 mg
Zinc	3.1 mg

10 Supera a otros cereales y productos de origen animal en cuanto al valor calórico (por encima del huevo y la leche y comparable con la carne), proteico (superior al trigo, arroz, maíz y avena) y la presencia de minerales. (rico en fósforo, potasio, magnesio y calcio).

Durante la lectura

9. Explica por qué la quínoa tiene un alto valor nutricional.

10. ¿Qué ventajas tiene la quínoa con respecto a la leche, la carne y los huevos?

Leo la imagen

¿Con qué finalidad se utiliza el recurso de presentar la pauta de valores nutricionales?

Usos medicinales 11

- Contiene importantes sustancias para la medicina, ya que contribuye a una óptima circulación sanguínea y es utilizada para tratar la ansiedad, la diabetes, la osteoporosis, la arteriosclerosis y alteraciones femeninas postmenopáusicas ocasionadas por la falta de estrógenos.

- Se le atribuyen propiedades cicatrizantes, desinflamantes, analgésicas y desinfectantes de las vías urinarias. Se la utiliza también en caso de fracturas, en hemorragias internas y como repelente de insectos.

11. ¿Qué propiedades de la quínoa refleja la imagen de la herida en el brazo?

Después de leer

Desarrollen con un compañero o compañera las siguientes actividades y registren en el cuaderno sus respuestas.

[Localizar información]

Texto 1

1. Menciona cuál es el condimento o planta aromática que podría aliviar los siguientes malestares.

a. Infección respiratoria:

b. Problemas de colesterol:

c. Dolor menstrual:

d. Dolor de estómago:

Texto 2

2. Completa con ejemplos de alimentos originarios de cada pueblo.

Aymara:

Mapuche:

Rapa Nui:

Texto 3

3. Explica cuáles son los beneficios que tiene para el ser humano el consumo de la quínoa. Elige dos de ellos.

Trabajo con palabras

En parejas, confirmen en el diccionario el significado de las palabras:

indispensable, tradicional y combinación.

• Alguien ha dicho que eres una persona **indispensable** para tu curso. ¿Cómo te hace sentir esta declaración?

• Describe en tu cuaderno una ocasión en que te hayas sentido **tradicional.**

• ¿Cuál es la **combinación** de actividades recreativas que más te gusta? Escribe una oración con el término.

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

4. ¿Por qué el pebre chileno es una de las salsas más típicas de nuestro país? Justifica tu respuesta.

Texto 2

5. ¿Cuál es la característica más relevante que tiene el aliño mapuche?, ¿qué propiedades benéficas podría tener esta mezcla?

6. ¿Qué similitudes existen entre los alimentos del pueblo mapuche y los

alimentos del pueblo rapa nui? Elabora un organizador gráfico para responder.

Texto 3

7. ¿Qué significa que la quínoa posea una "adaptabilidad extraordinaria"?

Explica

8. ¿Qué puedes inferir a partir de la información de la pauta nutricional de la quínoa?

[Reflexionar sobre el texto]

Texto 1

9. ¿Qué sabías tú sobre los condimentos? ¿Te parece importante la información que te entrega este texto?, ¿por qué?

Texto 2

10. ¿Cuáles de los alimentos originarios están presentes en la alimentación de tu familia?

11. ¿Qué estrategia usaste para leer la infografía? Si es necesario, pide que te lean **Estrategias Metacognitivas**

de tu libro.

Textos 1, 2, 3

12. A partir de los beneficios de consumir algunos alimentos: ¿cuál de estos crees que deberías incorporar a tu dieta?, ¿por qué?

Hilo conductor

13. ¿Qué beneficios obtiene de la naturaleza el ser humano?, ¿de qué forma podemos retribuirla por su ayuda?

Desafío de producción oral

Pide a tu profesora que te lea esta actividad para aprender más acerca de la alimentación de otros pueblos originarios.

Estrategia de lectura

Comprensión

Relacionar lo que leo con mis experiencias y conocimientos previos.

Para responder la pregunta 10, te recomendamos aplicar la siguiente estrategia.

Paso 1

Establece relaciones con el tema del texto o con situaciones que te resulten familiares de él. Para ello, hazte preguntas como las siguientes.

• ¿Qué se del tema?, ¿qué situaciones he vivido que se relacionen con el tema del texto?, ¿qué recuerdos me evoca?, ¿cuáles son mis experiencias relacionadas con el tema?

Paso 2

Define que conocimientos o experiencias personales se relacionan con el tema del texto o con elementos que allí aparecen.

Paso 3

↳ Relee las partes del texto en que encuentres información sobre el tema.

Paso 4

↳ Define como se relaciona el texto con tus experiencias: ¿concuerdan o se contradicen?, ¿tu experiencia puede agregar algo a la información del texto o al revés?

Lección

¿Para qué?

• Para mejorar mi comprensión de los artículos informativos y valorarlos como fuente de conocimiento.

¿Cómo?

• Identificando su propósito y sus características.

Mis aprendizajes previos:

Haz una lluvia de ideas con tres características de los artículos informativos. Regístralos en tu cuaderno.

Analizar artículos informativos

Los textos que acabas de leer o escuchar de las páginas 85 a 104 informaban acerca de los alimentos, condimentos y platos típicos de los pueblos originarios. Para **activar tus aprendizajes previos** respecto a este tipo de textos, te invitamos a realizar las siguientes actividades en tu cuaderno.

Activo

1. De los 3 textos anteriores: ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?, ¿qué aprendiste de ellos?

2. ¿Qué recursos usó el autor para dar a conocer la información?

3. ¿Para qué crees tú que sirve incorporar imágenes a los textos?

Aprendo

Un artículo informativo es un texto cuyo propósito es presentar o informar sobre un tema, idea o concepto de manera ordenada. Los textos informativos pueden publicarse en periódicos, revistas, libros, etc., y tratar temas de distinto carácter: científico, histórico, literario, tecnológico, entre otros. Pueden presentar los siguientes recursos.

Recursos textuales

Justificaciones o explicaciones

Texto 3: "La quínoa": se explican, aclaran y describen los usos medicinales de la planta.

Contiene importantes sustancias para la medicina, ya que contribuye a una óptima circulación sanguínea y es utilizada para tratar la ansiedad.

Ejemplos

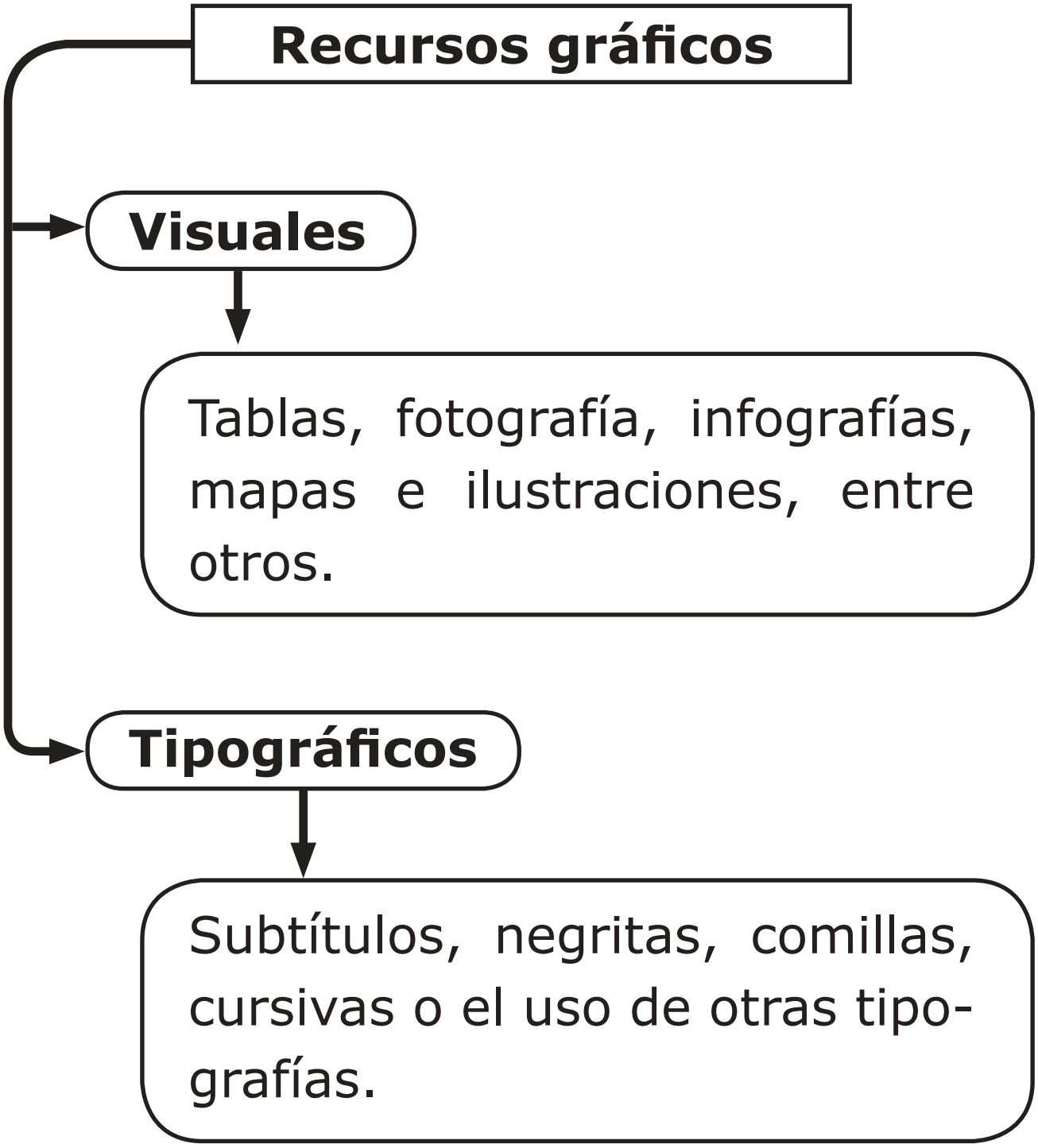
Texto 1: "Saludable sin perder sabor": se ejemplifican los beneficios nutricionales que tienen los condimentos.

El ajo, por ejemplo, favorece la circulación sanguínea, ya que evita la formación de coágulos.

Datos

Texto 2: "Alimento originario": se entregan datos precisos del cultivo del chuno. Los datos pueden ser cifras, hechos, años, porcentajes, formas de medición.

El chuño presenta gran capacidad de adaptación a 4.000 metros de altura.


Recursos gráficos
Visuales
Tablas, fotografía, infografías, mapas e ilustraciones, entre otros.
Tipográficos
Subtítulos, negritas, comillas, cursivas o el uso de otras tipo-grafías.

Aplico

4. Lee el siguiente texto y realiza en tu cuaderno las actividades que se proponen.

Usos tradicionales y actuales de la flora nativa

Uso comestible

En la naturaleza encontramos muchas especies que sirven como alimento: ya sean sus semillas, frutos, tallos, hojas o raíces engrosadas.

En Chile se conocen más de 200 especies de plantas comestibles, aunque hoy en día muy pocos se acuerdan de ellas. La mayoría de estas especies eran recolectadas por los pueblos originarios. Por ejemplo, los frutos del chañar y del algarrobo para atacameños y diaguitas, y el piñón para los pehuenches.

Con el tiempo y el desarrollo de la agricultura se establecieron numerosos cultivos, dejando de lado las actividades de recolección de alimentos en la naturaleza. Sin embargo, hoy en día caminando por los campos, ferias y mercados de nuestro país aún podemos encontrar muchas especies nativas que son ofrecidas y preparadas por personas que atesoran estas tradiciones.

Algunas de ellas son:

• En el otoño se recogen frutos de peumo y en el sur, se recolectan piñones, avellanas y murtillas.

• En la primavera se comen las nalcas como ensalada.

• En el verano, en el norte, encontramos frutos de chañar para hacer aloja y frutos de copao para comer en los días calurosos con azúcar; y hacia el sur, encontramos frutos de boldo y del maqui, así como los chupones que se recogen en el camino y los calafates de la Patagonia.

A nuestro alrededor hay plantas silvestres comestibles que pueden ser aprovechadas. Sus frutos, tallos y semillas son igual de nutritivas y sanos que los alimentos que encontramos en los supermercados.

Frutos y semillas	
Murta	
Calorías (en 100 gr)	
Poder energético	75
Porcentaje comestible	
Agua	77,2
Proteínas	0,3
Aceite	1
Fibra	1,8

Frutos y semillas	
Maqui	
Calorías (en 100 gr)	
Poder energético	150
Porcentaje comestible	
Agua	56,4
Proteínas	0,8
Aceite	
Fibra	0,8

Frutos y semillas	
Piñón	
Calorías (en 100 gr)	
Poder energético	232

Porcentaje comestible	
Agua	43,1
Proteínas	4,5
Aceite	1,3
Fibra	2,2

Frutos y semillas

Peumo

Calorías (en 100 gr)	
Poder energético	38.62
Porcentaje comestible	
Agua	5,6
Proteínas	6,88
Aceite	32,3
Fibra	20,4

Díaz, J., Torres, P., Hepp, J. Y Celis, J. (2010). Uso comestible. En Verdes raíces.

Santiago: Editorial Amanuta Ltda

• Elige un recurso tipográfico y visual del texto, y explica su importancia.

• Identifica en el texto, con diferente color, una justificación o explicación, un ejemplo y un dato. Cópialos en tu cuaderno y comenta con tu curso como esta información enriquece al texto.

• ¿En qué situaciones de tu vida te puede servir leer artículos informativos?

• Revisa tus respuestas en **Mis aprendizajes previos** y complementalas, si es necesario, con lo que aprendiste en esta lección.

Entre textos

¿Para qué?

• Para entretenerme leyendo instructivos y desarrollar mi creatividad.

¿Cómo?

• Leyendo instructivos para crear artesanía.

Instructivos: con semillas y flora nativa

A continuación, te invitamos a leer dos textos instructivos acerca de la artesanía fabricada con productos naturales. Estos ejemplos te permitirán complementar y ampliar los aprendizajes adquiridos en la sección **Hora de leer.**

Texto 1: Artesanía con semillas

Cómo hacer un móvil de semillas

1. Recolecta diferentes semillas y frutos secos del suelo, de preferencia de

distintos tamaños. En el norte suelen utilizarse los frutos del chañar y del algarrobo, en la zona central son muy lindos los del quillay, la patagua y el espino y en la zona sur los del notro.

2. Corta 4 trozos de hilo de 30 cm de largo. Atraviesa cada fruto con una aguja con el hilo enhebrado, con el diseño que elijas (¡prueba distintas combinaciones!). Trata de que cada hilo quede con el mismo número de frutos o semillas para que tengan el mismo peso.

3. Debes hacer nudos en los extremos de los hilos para que no caigan las semillas.

4. Amarra los hilos con las semillas en la rama, separados por 5 cm uno de otro. Confirma que la estructura sea firme.

5. Amarra las puntas del cordel a las puntas de la rama, para poder colgarlo.

Materiales:

- Diferentes semillas y frutos.
- Aguja.
- Hilo.
- 1 rama de 20 cm de largo (que no sea muy delgada para que soporte el peso de los frutos).
- Cordel.

Para saber más

En muchas ferias de artesanía encontrarás varios productos fabricados con elementos de la flora local: bolsitas de olor con menta de árbol, móviles, perfumes, jabones, aros, collares, anillos, esculturas, canastos, mermeladas, licores, instrumentos musicales, adornos varios. !El límite es solo nuestra imaginación!

Texto 2: Estampados de flora nativa

El estampado consiste en marcar o imprimir en el papel imágenes contenidas en un molde. Para hacer estampados podemos utilizar como moldes las

hojas y ramas de las plantas:

Esta técnica, además de hacer lindas obras de arte, permite demarcar algunas características de las hojas que sirven para diferenciarlas y clasificarlas.

Por ejemplo, podemos ver si se trata de hojas simples o compuestas, si son de borde liso, dentado o aserrado. También podemos identificar su forma: lanceolada, ovada o linear.

Pasos:

1. Aplica pintura a la hoja de una planta nativa.

2. Estampa la hoja en el papel. Dependiendo de la cantidad de pintura que apliques, se verá solo la silueta de la hoja o se verá la nervadura.

Materiales:

- Papel.
- Hojas de plantas nativas.
- Pintura o témpera.

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en grupos y respondan oralmente las preguntas que les leerá la profesora.

Para saber cómo voy

Lee los textos que aparecen a continuación y responde.

Texto 1: El nido de jilgueros

Jules Renard, escritor francés.

En una rama **ahorquillada** de nuestro cerezo había un nido de jilgueros bonito de ver, redondo, perfecto, de **crines** por fuera y de plumón por dentro, donde cuatro polluelos acababan de nacer. Le dije a mi padre:

Me gustaría cogerlos para domesticarlos.

Vocabulario

Ahorquillada: rama de árbol terminada en dos puntas.

Crin: pelo de la cola de caballo.

Mi padre me había explicado con frecuencia que es un crimen meter a los pájaros en una jaula. Pero, en esta ocasión, cansado sin duda de repetir lo mismo, no encontró nada que responderme.

Unos días más tarde le dije de nuevo: Si quiero, será fácil. En un primer momento pondré el nido en una jaula, colgaré la jaula en el cerezo y la madre alimentará a sus polluelos a través de los

barrotes hasta que ya no la necesiten.

Mi padre no me dijo qué pensaba de este sistema.

Por lo tanto instalé el nido en una jaula, colgué la jaula en el cerezo, y lo que había **previsto** sucedió: los padres jilgueros, sin vacilar, traían a los pequeños sus picos llenos de orugas. Y mi padre, divertido como yo, observaba de lejos el ir y venir de los pájaros, su plumaje teñido de rojo sangre y de amarillo azufre.

Una tarde le dije: Los pequeños ya están bastante fuertes. Si estuvieran libres, volarían.

Que pasen una última noche con su

familia y mañana me los llevaré a la casa; los colgaré de mi ventana y no habrá en el mundo jilgueros mejor cuidados que estos.

Mi padre no dijo lo contrario.

A la mañana siguiente, encontré la jaula vacía.

Renard, Jules. (2008). El nido de jilgueros. En Historias naturales. Madrid: Editorial Debolsillo.

1. ¿Qué puedes inferir acerca del narrador?, qué claves hay en el texto para saberlo?

2. ¿Qué mensaje se desprende de este cuento?

3. ¿Qué piensas acerca de la relación que se establece entre los personajes de la historia y los jilgueros?

4. A partir del contexto, ¿qué palabra podría reemplazar al término destacado (previsto) sin que cambie el sentido del texto?

Texto 2: **Jilguero** *(Carduelis barbatus)*

El ave verdosa de Santiago

Característica:

Plumaje amarillo-verdoso.

Corona y "corbata" negra.

Alas negras con bandas amarillas.

Hábitat:

Bosques, matorrales, huertos y en invierno jardines y parques de la ciudad.

Altura:

13 cm - 14 cm de tamaño, y 13 mm - 18 mm el huevo.

Ubicación:

Descripción imagen: mapa de Chile señalando de la 3era a la 12ava región.

Se encuentra desde la 3era hasta la 12ava región.

Huevo:

De color azulado. Coloca de 3 a 6 huevos en épocas de reproducción.

Alimentación*:*

Para los adultos granos y para las crías insectos.

Época de la reproducción:

De Agosto a Diciembre.

13 Jilgueros alcanzan la estatura de un hombre de 1.60 mts.

Nido:

Coloca su nido a 2 o 3 mts de altura.

Género de la ilustración: La hembra no tiene una corona negra en su cabeza.

Según una encuesta: a 100 personas:

43% de atractivo.

Reconocimiento: **11%**

Recuperado el 27 de abril de 2016 de http://aviariourbano.cl

5. ¿Qué recurso visual utiliza el autor para explicar el hábitat del jilguero?

6. ¿Con qué finalidad se compara la estatura del hombre con los 13 jilgueros?

7. ¿Qué podrías inferir acerca del lugar donde habita el jilguero?

8. Reúnete en grupo y dialoga sobre el cuidado y protección a los animales. Para iniciar la conversación, responde la siguiente pregunta: ¿qué datos presentes en el texto son un aporte a tus conocimientos? Para comentar, considera estos aspectos.

• Explica y menciona ejemplos que justifiquen tu respuesta.

• Dialoga con respeto, pide la palabra al hablar y espera tu turno.

• Escucha con atención la intervención de un compañero o compañera.

• Usa un tono de voz adecuado y enfatiza las ideas que quieras destacar.

Me evalúo

Marca tu nivel de logro en la pauta. Con un tícket, un signo de exclamación o X. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.

Para analizar narrador y personajes

☐ Caractericé al narrador y me fijé en su conocimiento y en su participación.

☐ Comprendí los personajes y sus acciones.

Para comprender artículos informativos

☐ Analicé el texto relacionando explicaciones, ejemplos y datos.

☐ Analicé el texto relacionando información visual y tipográfica.

!	Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.
✔	Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.
✖	No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

Relee las páginas 10 a la 13 y responde.

Mis metas y estrategias

• Evalúa si has cumplido tus metas propuestas.

• ¿Cuánto te sirvió la estrategia que planteaste?, ¿Qué otra estrategia utilizaste?

Mis actitudes

• De los textos leídos, cuál te gustó más?, ¿por qué?

• Cuando participaste en el diálogo: ¿cómo te sentiste?, ¿lograste expresar tus ideas?

Hora de leer

¿Para qué?

• Para mejorar mis habilidades lectoras y comprender diversas visiones de mundo.

¿Cómo?

• Mediante la lectura y escucha de diferentes mitos y leyendas de Latinoamérica.

Mis aprendizajes previos:

¿Qué sabes sobre los mitos y leyendas? Registra en tu cuaderno tu respuesta.

Relatos del origen: mitos y leyendas

A continuación leerás o escucharás una selección de mitos y leyendas de Latinoamérica. En estos relatos se explica el origen de fenómenos naturales, como el surgimiento de la noche, o de una laguna de aguas sanadoras y mágicas. También, nos cuentan hechos que se han ido traspasando de generación en generación. Antes de comenzar, te invitamos a desarrollar esta actividad.

En grupos, lean con atención y respondan en sus cuadernos.

"¿Por qué el sol sale cada mañana por el Este y se oculta por el Oeste?, ¿por qué la Luna llena, con el paso de los días, se va angostando hasta desaparecer?, ¿de dónde surgieron los hombres y los animales? Estas y otras preguntas, tan simples pero tan esenciales, sintetizan una característica fundamental de los seres humanos: el ansia de conocer".

Vargas, S. (2001). Mitos de transformación y disfraz. Buenos Aires: Estrada. (Fragmento).

• A partir de lo leído y tus conocimientos previos sobre los mitos y las leyendas,

¿qué importancia tiene el "ansia de conocer" para el surgimiento de estos?

• ¿Qué mito o leyenda conoces? Nombra al menos dos.

• ¿Qué te gustaría aprender acerca de estas narraciones?

Claves del contexto

Los **mitos** y las **leyendas** son relatos que pertenecen a la tradición oral y han sido traspasados de generación en generación. Son narraciones anónimas, pues no tienen autor conocido y han sido

publicadas gracias escritores que las han recopilado.

Mediante estos relatos podemos conocer las creencias y tradiciones de las diferentes comunidades que retratan. Por ejemplo, en un mito griego conocemos a sus dioses, y a través ellos podemos aprender sobre las creencias de dicha cultura, es decir, como los antiguos griegos entendían la vida, la muerte o el mundo en general. A esto se le llama **visión de mundo**.

Comúnmente se usan las palabras mito y leyenda como sinónimos. Sin embargo, no son exactamente lo mismo.

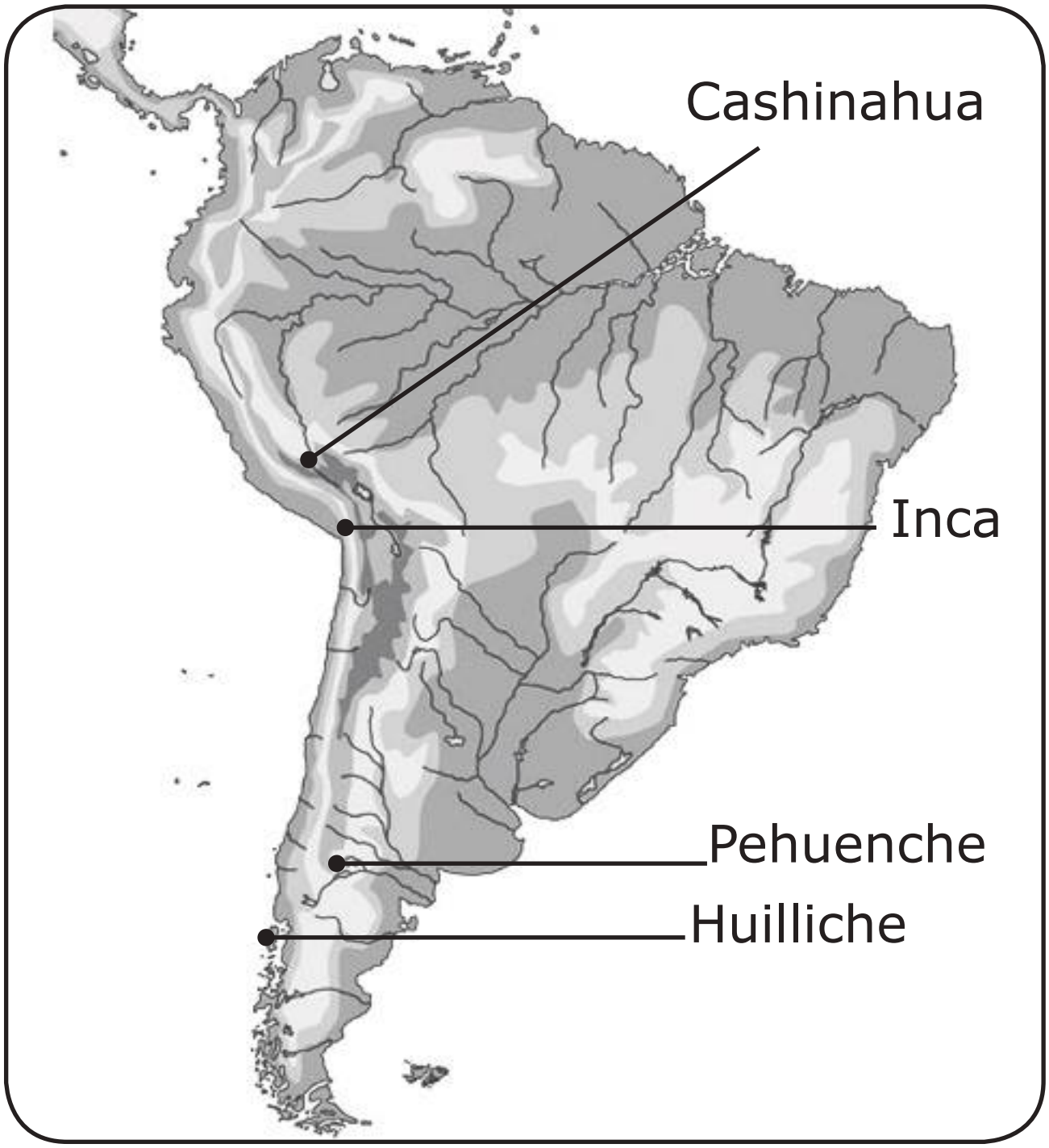
Los **mitos** son narraciones fantásticas, protagonizadas por personajes sobrenaturales o heroicos (dioses, semidioses, héroes o monstruos), que explican el origen del mundo y los fenómenos naturales según una determinada cultura.

En cambio, **la leyenda** es un relato folclórico, de carácter tradicional y popular, que se basa en un hecho real e incorpora elementos de ficción. Estos se enriquecen, de generación en generación, a lo largo del tiempo.

Para saber más

Los mitos y leyendas que conocerás forman parte de la cultura de diferentes pueblos originarios de

Latinoamérica. Te invitamos a conocer donde se localizan.



Trabajo con palabras

Las comparaciones

1. Lee con atención el siguiente fragmento y responde las preguntas.

> "Cai Cai ya trepaba los riscos cercanos y se sentían, como **un viento**, sus **bufidos**."

• ¿Cómo eran los bufidos de Cai Cai? Imita su sonido.

• ¿Por qué se comparan los bufidos con el sonido del viento?

• ¿Qué relación podrías establecer entre las palabras “viento” y “bufido”?

• A partir de lo leído, ¿cuál crees tú que es el significado del término “bufido”?

Las **comparaciones** nos sirven para establecer **relaciones de similitud o equivalencia** entre dos ideas. Gracias a estas relaciones, puedes inferir el significado de una de las palabras que desconozcas.

En este caso se construye el significado de la palabra “bufido” a partir de la comparación de un concepto conocido: el viento. Observa el diagrama de Venn:

Esto quiere decir que la respiración de Cai Cai era similar al sonido que emite el viento cuando sopla muy fuerte.

2. Reúnanse en grupos y analicen dos de los siguientes enunciados. Para esto, utilicen un diagrama de Venn y descubran el significado de la palabra destacada.

• Su risa era **chillona** como la de una hiena.

• Sus susurros eran **ligeros** como una brisa.

• Su voz era **rasposa** como el aullido de una loba.

• Sus pasos era **sosegados** como un paseo de domingo.

• ¿En qué te fijas para aplicar comparaciones?

• ¿Para qué sirve comparar dos términos?

¡No olvides las comparaciones cuando leas los próximos relatos!

Antes de leer

• ¿Has leído mitos y leyendas?, ¿qué te gustaría aprender de su lectura?

• El tatú es un animal similar al quirquincho. ¿En qué zonas habita?

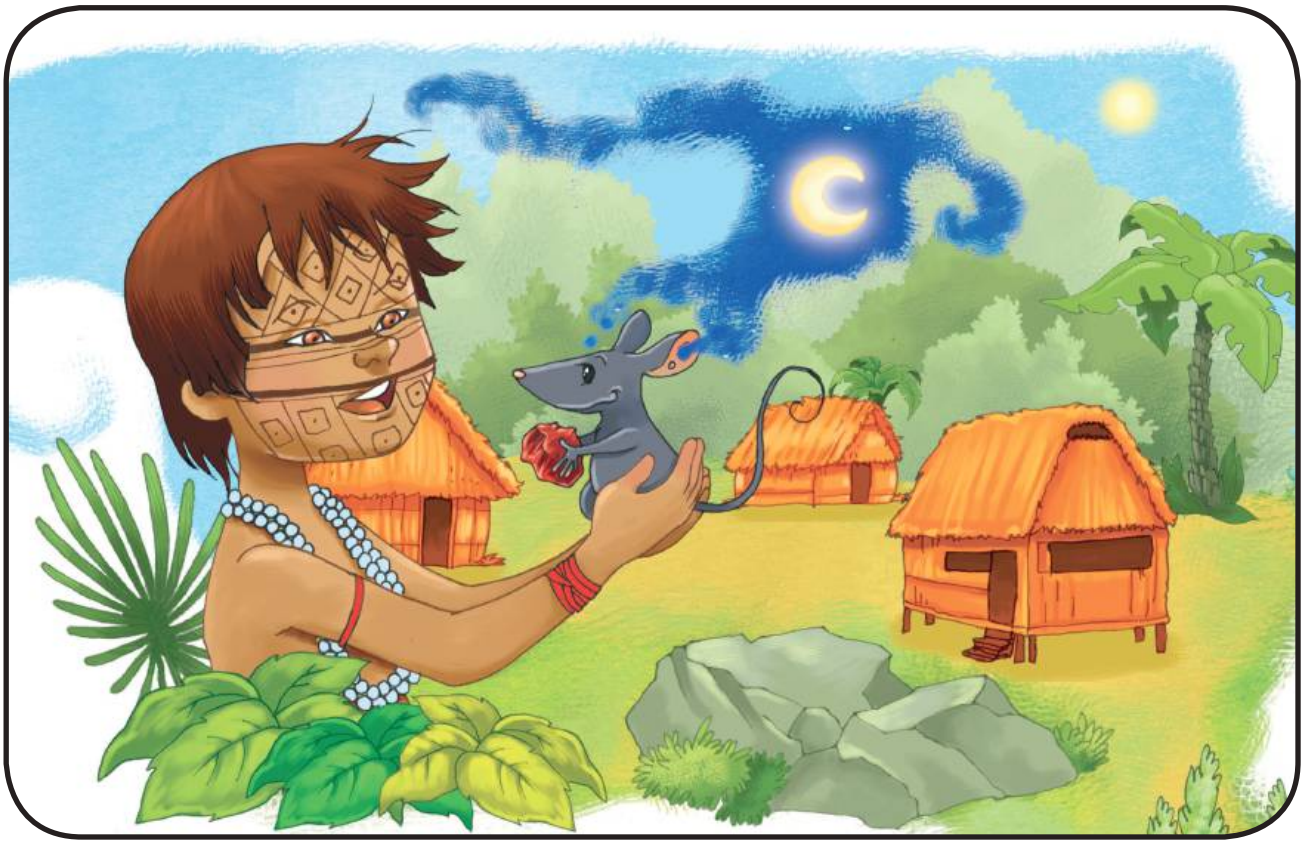
• ¿Qué significa la expresión "animal de hábitos nocturnos"?

Pide a un compañero que te lea **La noche del tatú,** Anónimo, mito cashinahua de la selva peruana; **La leyenda del pehuén,** Anónimo, leyenda pehuenche; y **Las dos serpientes de la tierra del sur**, Anónimo, leyenda huilliche; Y además los vocabularios y preguntas que aparecen durante la lectura.

Texto 1:

Leo la imagen

¿Qué características de la cultura cashinahua puedes inferir de la ilustración?



¿Qué hace el tatú por la noche?

Antes de leer

• ¿Qué sabes acerca de la localidad de Mamiña?

• ¿Qué es una terma?, ¿cuáles son sus características?

• ¿Quiénes eran los antiguos habitantes de la Zona Norte?

Texto 2: Mamiña, la niña de mis ojos

Anónimo, leyenda inca.

En tiempos muy **remotos**, en dominios del Imperio incaico, vivía una hermosa **coya** que perdía la vista con el paso de los días. Privada de las bellezas de los territorios de su padre, el último de los monarcas, entristecía bajo la esclavitud que le imponía la ceguera.

Vocabulario

remoto: muy lejano.

coya: entre los antiguos incas, mujer del emperador, señora soberana o princesa.

El inca envió **chasquis** a todos los rincones del Imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para el mal que aquejaba a su bella hija.

chasqui: mensajero del imperio inca que transmitía órdenes y noticias.

Los mensajeros abandonaron el Ombligo del Mundo **2** y se dirigieron a los territorios del extremo norte. Alcanzaron los parajes de Pichincha, para regresar a Cusco sin el remedio que buscaban. Recorrieron de punta a cabo las riberas del mar y regresaron desalentados. Igual cosa hicieron en las fronteras cordilleranas, con idénticos resultados. Los que se habían dirigido al sur del Imperio descendieron desde el Camino del Inca hasta la pampa del Tamarugal, donde hallaron una imponente laguna de aguas cristalinas con propiedades curativas. La feliz noticia fue llevada por ágiles corredores, que solo se detenían para reponer sus energías y entregar el mensaje al chasqui descansado, que emprendía veloz carrera hasta el **tambo**

siguiente.

tambo: establecimiento de hospedaje.

2: En este relato, ¿a qué lugar corresponde "el ombligo del mundo"?

Al enterarse el monarca del feliz mensaje, ordenó preparar de inmediato una caravana, que sin tardanza transportara a la niña hasta la laguna **prodigiosa.**

prodigioso: maravilloso, extraordinario.

El tiempo ha ocultado sabiamente las semanas que empleó aquella comitiva en llegar a la pampa del Tamarugal. Lo cierto fue que la joven, incapacitada de presenciar las **solemnes** salidas y entradas del Sol y de la Luna, supo de tantos amaneceres y ocasos por las mudas de ropa que le hacían sus doncellas.

solemne: formal, ceremonioso.

La caravana llegó por fin a la imponente laguna de la que tanto se hablaba. Con **premura** y el mayor de los cuidados, la enceguecida niña fue preparada para el baño curativo. Muy liviana de **atavíos** fue sumergida una y cien veces en las

aguas sanadoras.

De regreso junto a su padre, curada del mal que la **aquejaba,** fue tal la dicha que produjo en el inca la sanación de su hija, que ordenó nombrar aquella prodigiosa laguna como Mamiña, la niña de mis ojos.

premura: rapidez.

atavío: vestido.

aquejar: afectar.

Carvajal, Víctor. (2003). En Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor. Santiago: Editorial Santillana.

Leo la imagen

¿Qué sensación te transmite el rostro de la princesa?

Texto 3:

Antes de leer

• El pehuén y la araucaria son el mismo árbol: ¿cuál es su fruto?

• ¿En qué zonas se puede encontrar este árbol?

• ¿Por qué el pehuén es importante para el pueblo pehuenche?

Texto 4:

Antes de leer

• ¿Quiénes son los huilliche?, ¿en qué zona habitan principalmente?

• ¿Qué sabes de los terremotos y los tsunami?

Leo la imagen

A partir del rostro de las personas, ¿Qué puedes inferir?

Trabajo con palabras

- ¿Cómo es un **bufido**?
- ¿Qué otros animales pueden bufar?

Después de leer

Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

Textos 1 a 4

1. Completa en tu cuaderno una pauta como la siguiente para los **textos 1, 2, 3 y 4.**

Texto 1:

Título

¿De qué se trata?

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

2. ¿Cuáles son las principales acciones del relato? Elabora un organizador gráfico que las registre.

3. ¿Qué importancia tiene el descubrimiento de Cochipil?, ¿cómo modifica este la vida de su pueblo?

Texto 2

4. Lee atentamente el siguiente fragmento:

> "El Inca envió chasquis a todos los rincones del imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para **el mal** que aquejaba a su bella hija".

• ¿Cuál es el sentido de la expresión destacada?

5. ¿Porqué la laguna recibe el nombre de Mamiña? Explica cómo se origina su nombre.

Trabajo con palabras

Las comparaciones

Elige un personaje de las narraciones y escribe un breve párrafo de cinco líneas en el que lo describas. Incorpora en tu descripción un adjetivo de uso poco frecuente y utilízalo en una comparación, de modo que un compañero o compañera pueda inferir su significado. Sigue el ejemplo:

*El lince es un animal **sagaz** como el zorro.*

En el ejemplo, el zorro se caracteriza por su astucia, por lo tanto, sagaz significa "astuto".

Texto 3

6. Al inicio del relato: ¿por qué los pehuenche no comían piñones?, ¿qué importancia tiene este hecho en el desarrollo del relato?

7. ¿Qué acontecimiento es determinante para que el pueblo pehuenche obtenga su alimento?

8. Realiza una recreación del final del relato, mediante un dibujo, un **collage** u otra expresión artística.

9. Explica el significado del término pehuenche. Para esto, ten en cuenta lo leído y observa el siguiente ejemplo.

Mapu + che: gente de la tierra.

Pehuen + che: ____.

[Reflexionar sobre el texto]

Texto 4

10. Lee atentamente la siguiente cita y responde.

El mundo de las creencias indígenas

"Toda religión o sistema de creencias surge a partir de las ideas que tiene una sociedad sobre la naturaleza, las personas y las relaciones que establecen entre sí. Estas creencias marcan normas de comportamiento y un estilo de vida, que se expresa en los mitos; estos son historias que interpretan y explican verdades complejas, como el origen de la vida y los seres, la existencia del bien y el mal, la muerte y lo que sucede después de ella. En los mitos, estas realidades se encarnan en fuerzas y personajes sobrenaturales".

Villaseca, María de los Ángeles. (1995). América, Antiguo Nuevo Mundo 1 Santiago: Santillana del Pacífico. (Fragmento).

• ¿Estás de acuerdo con esta cita? Fundamenta tu respuesta.

Para ello, explica dos creencias o costumbres del pueblo huilliche que se presenten en el relato.

11. ¿Qué más te gustaría saber sobre este mito? Inventa una pregunta y pídele a un compañero o compañera que la responda.

12. El mito leído explica de forma fantástica el fenómeno de los terremotos y los tsunami. ¿Cuál es la explicación científica de estos? Si es necesario, pide ayuda a tu profesor/a de Historia y Ciencias Sociales.

Hilo conductor

13. ¿Qué visión de la relación entre la naturaleza y el hombre se expresa en los mitos leídos?

Desafío de Comprensión oral

Comprender una narración oral

Pide a tu profesora que te de la información para la siguiente actividad junto con las preguntas a realizar.

Lección

¿Para qué?

• Para comprender la secuencia narrativa de diversos relatos.

¿Cómo?

• Analizando los hechos y cómo inciden en el relato.

Mis aprendizajes previos:

¿En qué te fijas cuando resumes una historia? Registra en tu cuaderno un ejemplo a partir de uno de los textos leídos.

Comprender las acciones y la secuencia narrativa

Activo

En toda narración suceden varias acciones que construyen y dan forma al relato. Te invitamos a aprender más acerca de ellas.

Recuerda **"La noche del tatú"** y registra por escrito tus respuestas:

1. ¿Cómo el pueblo soluciona su problema y logra descansar por la noche?, ¿cuál es el primer intento por solucionar la situación?

2. ¿Todos los hechos del relato tienen igual importancia? Ejemplifica.

3. ¿Qué distingue las acciones principales de las secundarias?

Aprendo

Acciones principales y secundarias

Las narraciones relatan diversas **acciones** de los personajes, que suceden en un tiempo y un espacio determinados. Estos hechos se entrelazan dando origen a la historia. Sin embargo, no todos los acontecimientos tienen el mismo grado de importancia; por ello, se pueden distinguir **acciones principales** y

acciones secundarias.

Acciones principales

Influyen directamente en la secuencia narrativa; sin ellas, el relato perdería su sentido. Estas acciones se relacionan entre sí de forma causal o temporal.

Acciones Secundarias

Detallan o complementan las acciones principales.

Tienen una incidencia menor en el relato.

Recurso digital complementario

Por ejemplo, en el texto "La noche del tatú" una de las **acciones principales** es aquella en que Niva descubre que el ratón tiene una noche. Este descubrimiento desencadena otros hechos, como la conversación entre Cochipil y el ratón, que es una **acción secundaria** que complementa el desarrollo del relato.

Secuencia narrativa

Normalmente, las acciones en una narración se relacionan formando una serie que se desarrolla en el tiempo. Observa la siguiente pauta:

Situación inicial

Estado en el que vive uno o varios personajes.

Quiebre

Hecho que quiebra el estado inicial e impulsa a los personajes a hacer algo.

Desarrollo

Serie de acciones y reacciones de los personajes relacionadas con el quiebre.

Desenlace

Cierre de la historia, relacionado con el quiebre. Puede ser positivo o negativo para los personajes.

Observa la secuencia narrativa de "La noche del tatú".

Situación inicial

El pueblo no podía dormir, pues el sol alumbraba todo el tiempo y no había amanecer ni anochecer.

Quiebre

Niva descubre que el ratón guarda una noche en su cueva.

Desarrollo

El pueblo roba la noche del ratón y del tapir para poder dormir, pero estas noches no le permiten a la gente descansar.

Desenlace

Niva obtiene la noche del tatú y el pueblo consigue dormir. Desde entonces, el tatú pierde su noche y debe dormir de día.

Aplico

En parejas, desarrollen en su cuaderno las actividades propuestas

El origen del calafate

Anónimo, leyenda selk'nam.

Cuando los selk'nam habitaban Tierra del Fuego se agrupaban en diversas tribus; dos de ellas se encontraban en gran

conflicto, los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte.

Uno de ellos tenía un joven hijo que gustaba de recorrer los campos. En una ocasión se encontró con una bella niña de ojos negros intensos y se enamoró de ella. Lamentablemente, era la hija del enemigo de su padre. La única manera de verse era a escondidas, pero el brujo de la familia de la niña los descubrió. Vio, sin embargo, que no podía separarlos y condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos, pero con espinas, para que el enamorado no pudiera tocarla. Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso cada quien que logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues uno no puede separarse del poder de amor que hay en el calafate: nos atrae a él y no nos permite que nos marchemos por mucho tiempo.

Aguilera, Silvia y Velasco, Florencia (Comp). (2010). El origen del calafate. En Cuéntame un cuento. Antología literaria infantil. Santiago: LOM Ediciones.

4. ¿Cuál es el hecho que desencadena el relato?

5. Determinen la secuencia narrativa de la leyenda leída.

6. ¿Qué explica esta historia?, ¿Cómo se relaciona esto con el quiebre del relato?

• ¿En qué te fijaste para descubrir los hechos principales?, ¿qué estrategia usaste para descubrirlos?

Entre textos

¿Para qué?

• Para relacionar y comparar textos.

¿Cómo?

• Escuchando un reportaje y relacionándolo con un relato leído.

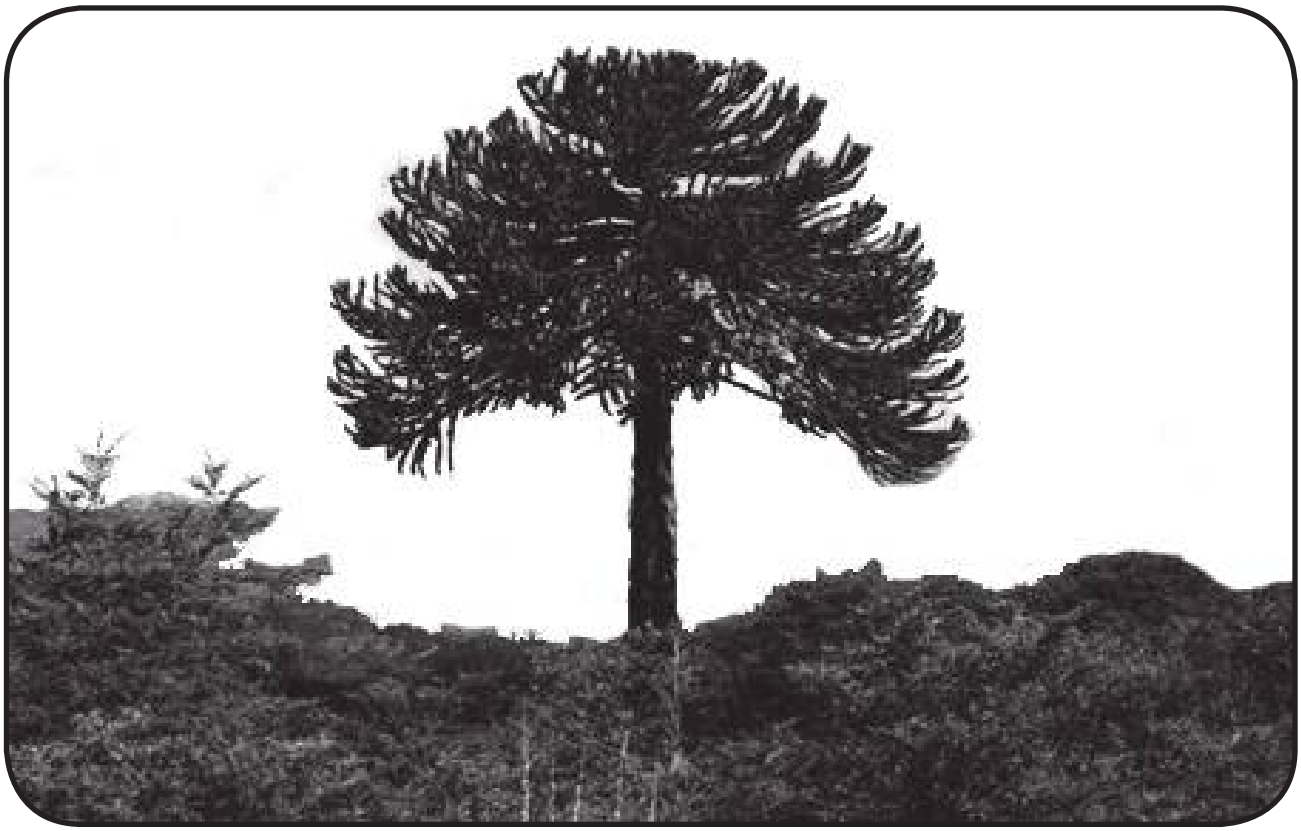
Reportaje sobre el pehuén

A continuación, te invitamos a escuchar un reportaje acerca de los piñones. Este te permitirá profundizar y complementar el texto **La leyenda del pehuén** de la **página 161.**

Semillas del Pehuén, fruto sagrado del pueblo pehuenche

Es la esencia de los bosques cordilleranos del Bío-Bío y La Araucanía. Por Alejandra Sanchez Ocampo, La Tribuna.

El pehuén



Puede alcanzar hasta 40 metros de altura. Cuando es joven tiene forma de pirámide y más tarde adquiere la forma de una enorme sombrilla.

Es de crecimiento muy lento. Sus ramas son un poco arqueadas hacia arriba con hojas duras y punzantes.

En su floración, algunos árboles producen el polen y otros dan la piña, que es fecundada por el polen llevado por el viento.

En cada árbol pueden madurar unas 30 piñas, cada una de las cuales contiene entre 200 y 300 piñones.

■ Semillas del pehuén, fruto sagrado del pueblo mapuche.

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en grupos y desarrollen oralmente las actividades que te leerá tu profesora.

Taller de escritura

¿Para qué?

• Para desarrollar mi creatividad y mis habilidades de escritura.

¿Cómo?

• Mediante la lectura de un mito y su análisis.

• Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.

Mis aprendizajes previos

¿Cómo escribirías un mito? Responde en tu cuaderno.

Escribo un mito

Leo un texto modelo

En esta unidad has leído diversos relatos que reflejan la relación entre la naturaleza y el ser humano. Ahora, leerás un mito calchaquí que explica el origen del colorido plumaje de las aves. Este te servirá como modelo para escribir tu propio mito.

Lee atentamente el mito y realiza las actividades propuestas.

Texto modelo:

El plumaje de los pájaros

Anónimo, mito calchaquí.

Se cuenta que hace mucho, mucho tiempo, todos los pájaros del lugar tenían el plumaje del color de la tierra. Cansados de verse todos iguales, se reunieron para pensar qué hacer.

Una mañana el cielo de los valles se llenó de pájaros en vuelo. Las bandadas fueron posándose entre los arbustos, o a la sombra de los cactus, para tratar el tema. Querían lucir en su cuerpo plumas de colores bonitos y alegres, como los de las flores. Algunos se imaginaban

con el plumaje de un solo color. Otros, en cambio, con colores variados. (En este párrafo el escritor narra cómo ocurren los hechos e incorpora descripciones) **-¿Pero, cómo daremos color a nuestras plumas?** —se preguntaban.

Se les ocurrían muchas ideas pero no lograban decidir qué hacer.

Entonces, uno de los pájaros propuso: - ¡Vamos a pedirle ayuda al dios Inti, el Sol! —exclamó— Él podrá pintar nuestras plumas con los mismos colores con que pintó las flores.

El jefe de la bandada asintió sabiamente, mientras miles de aves esperaban expectantes su opinión:

- ¡Qué buena idea! Mañana al amanecer emprenderemos el viaje. celebró. (¿Qué sentido le dan los signos a cada uno de los enunciados en negrita?)

A todos les pareció una idea magnífica: explorarían el cielo hasta encontrar al sabio y bondadoso Inti, el dios Sol. Sin perder el tiempo las aves se prepararon para el viaje.

Cuando Inti vio que las aves se acercaban, quiso evitar que sus rayos les

quemaran las alas. Para ello, ordenó enérgicamente a las nubes que lo ocultaran y que hicieran caer una copiosa lluvia en el lugar por donde ellas pasaban. **Luego** (El escritor usa el conector "luego" para marcar la continuidad entre la acción anterior y la orden que Inti da a las nubes.) Inti hizo que las nubes se apartaran para dar paso a sus hermosos rayos, que formaron el más espléndido arcoíris que jamás se había visto.

Atraídos por la hermosura de sus colores, los pájaros volaron presurosos y se posaron dulcemente en el arcoíris, deseando que este les diera un poco de belleza para sus deslucidos plumajes.

Cada uno quería elegir su color. Recorrían el arcoíris procurando atrapar el encanto de sus siete colores.

(Subraya las palabras con que se describe a las aves a continuación.)

El cardenal metió su cabecita con copete en la franja roja, y con eso se quedó muy contento.

El dorado se paseó largo rato por la franja amarilla: y así, sus plumas son ahora de ese tono.

Al jilguero también le gustó el amarillo y se paseó un rato por él.

Solo le faltaba la cabeza, pero de pronto llegó la noche y borró el arcoíris: por eso, hoy el jilguero tiene la cabecita negra.

El churrinche se tiñó casi todo de color rojo vivo, y dejó sus alitas oscuras como la sombra de la noche.

Así los pájaros eligieron el color de sus plumas.

Pisos, Cecilia. (Comp.). (2012). El plumaje de los pájaros. En Lectores en su salsa. Buenos Aires: Ediciones SM.

Responde individualmente en tu cuaderno y reflexiona acerca de las estrategias utilizadas por el escritor.

El escritor...

Utilizó los **interrogativos y exclamativos.**

Para que el lector: _____ .

El escritor...

Ocupó **conectores** para enlazar las ideas del relato.

Para que el lector: _____ .

El escritor...

Incorporó **descripciones** del ambiente y de los personajes.

Para que el lector: _____ .

Consejo del escritor

A continuación, aprenderás algunos consejos que te ayudarán a producir tu texto como un verdadero escritor.

Uso del acento en los interrogativos y los exclamativos

El escritor del mito que acabas de leer utilizó los interrogativos y exclamativos

para hacer más dinámicos sus diálogos.

¡Te invitamos a aprender más sobre este tema!

Los **interrogativos y exclamativos** son palabras que sirven para formular preguntas directas, indirectas o exclamaciones, por ejemplo: ***qué, por qué, quién, cuál, dónde, cuándo, cómo*** **y** ***cuánto*****.**

Llevan acento diacrítico para diferenciarlos de otras palabras idénticas, pero que tienen una pronunciación átona y que cumplen una función gramatical distinta.

¿Pero **cómo** daremos color a nuestras plumas? ⟶ Interrogativo

(pregunta directa)

Se reunieron para pensar **qué** hacer. ⟶ Interrogativo

(pregunta indirecta)

¡**Qué** buena idea! ⟶ Exclamativo

Uso de conectores

El escritor también ocupo conectores para relacionar y conectar sus ideas ade-

cuadamente. !Vamos a conocerlos!

Los **conectores** son palabras o expresiones que se utilizan para ordenar y relacionar las ideas al interior de un texto. Algunos de los más comunes son los siguientes.

¿Para qué sirven?

Indican tiempo o espacio.

Ejemplos

A continuación, al mismo tiempo, después, entonces, más tarde, a los lados, delante, en el interior, junto a, más arriba, etc.

¿Para qué sirven?

Ordenan, comienzan, desarrollan o finalizan:

Ejemplos

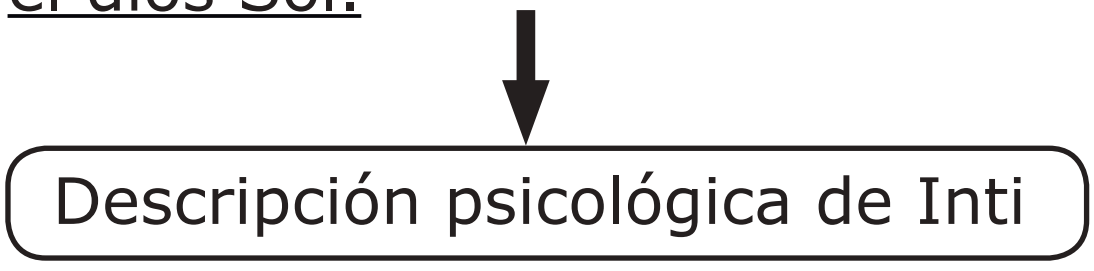
Al principio, antes que, apenas, además, cuando, entonces, es decir, o sea, en primer lugar, en segundo lugar, inmediatamente, mientras, para empezar, para comenzar, para terminar, por una parte, por otra parte, entonces, y, también, finalmente, etc.

Descripciones de personajes y de ambientes

El escritor además incorporó descripciones para generar imágenes mentales en el lector. ¿Quieres aprender más sobre este tema?

Las **descripciones** sirven para saber cómo es algo, por ejemplo, un animal, un personaje o un lugar.

A todos les pareció una idea magnífica: explorarían el cielo hasta encontrar al sabio y bondadoso **Inti,** el dios Sol.



El **churrinche** se tiñó casi todo de color rojo vivo, y dejó sus alitas oscuras como la sombra de la noche.

Descripciones físicas del colorido del plumaje.

Una mañana el cielo de los valles se llenó de pájaros en vuelo. Las bandadas fueron posándose entre los arbustos, o a la sombra de los cactus…

Descripciones del ambiente del relato.

Escribo un mito

A continuación, te invitamos a escribir a partir de la siguiente situación.

Situación comunicativa

Tu curso ha sido invitado a participar en la construcción de una Antología de mitos que será publicada en tu comunidad escolar. Para esto, cada estudiante deberá crear un mito que explique el origen de un animal de Latinoamérica.

Accedo al conocimiento

1. Antes de empezar a escribir, debes recordar la situación comunicativa que motiva tu escritura. Para esto, analíza-la y responde oralmente las siguientes preguntas.

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quién será mi lector?

Consejo del escritor

No olvides que la escritura es un proceso recursivo. Esto significa que puedes volver atrás en cada una de sus etapas de escritura.

2. Elige el animal sobre el que escribirás. Luego, pide a tu profesor/a la **Ficha n° 1** e investiga sobre el tema. Sigue estos pasos:

Investiga

Define y acota el tema:

- Esto te ayudará a delimitar la búsqueda de información.

- Haz una lista de posibles subtemas

útiles para investigar, por ejemplo:

- Grupo al que pertenece.
- Zona en que habita.
- Características que lo distinguen.

Busca, selecciona y evalúa fuentes:

Busca información en la biblioteca de tu colegio. Para ello, consulta en diferentes enciclopedias de animales.

Organiza y registra la información:

Cada vez que encuentres información importante, anótala en la ficha. No olvides ir registrando de que libro sacaste cada dato.

Planifico

Ahora que ya sabes mucho acerca de tu animal, te invitamos a planificar la escritura de tu relato.

Los mitos explican de manera fantástica distintas situaciones o fenómenos naturales y sociales. Por ejemplo, en el texto modelo se explica que las aves tomaron de un arcoíris su color. En tu relato: ¿cuál será tu tema?, ¿qué fenómeno explicarás?

Anticipa una dificultad de escritura y genera una estrategia. Por ejemplo, si crees que te pueden faltar palabras, consigue un diccionario antes de escribir.

3. Haz una lluvia de ideas de lo que quieres explicar. Para eso, completa la **Ficha n.° 2** que te entregará tu profesor. Sigue el ejemplo.

¿Qué se explica?

El origen del colorido plumaje de las aves

¿Cómo se explica?

Lo obtuvieron de los colores del arcoíris.

¿Dónde se ambienta?

En un valle en el noreste de Argentina.

Planifico mi texto

Lluvia de ideas

Haz un listado con todas las características distintivas y llamativas del animal.

Ordena tus ideas

Escribe tus ideas cronológicamente, según el orden en que ocurrirán los hechos.

4. Una vez que tengas clara la trama de tu mito, organiza tus ideas para empezar tu borrador en la **Ficha n.° 2**. Sigue el ejemplo de los momentos del mito El plumaje de los pájaros.

Situación Inicial

¿Cuál es la situación inicial del relato?

El plumaje de todas las aves era de color café.

Quiebre

¿Qué hecho cambia la situación inicial?

Las aves decidieron pedir al dios Inti que pintara sus alas de colores.

Desarrollo

¿Cómo evoluciona la situación?

Las aves visitaron al dios Inti. Él, para protegerlas de sus rayos, se ocultó detrás de las nubes, hizo llover y generó un arcoíris.

Desenlace

¿Cómo finaliza la historia?

Las aves atravesaron el arcoíris y tomaron diferentes colores.

Relee el paso 3 y verifica que los hechos estén bien secuenciados. Si es necesario, reescribe tus ideas.

Escribo

5. Escribe el borrador de tu cuento. Para esto, pide a tu profesor/a la **Ficha n.° 3** y crea tu texto.

- Revisa tu planificación y asegúrate de

que se refleje en tu borrador. Si es necesario, relee la planificación y modifica las ideas que consideres débiles.

Reviso

A continuación, te presentamos el borrador de un mito escrito por Amanda, una alumna de 6°. básico. Presta especial atención a las correcciones que sus profesores le hicieron a este texto.

El origen del canto del chucao

por Amanda V. 6.º C

Hace muchos años **atrás,** (redundancia) el dios Pillán creó a las hermosas aves que habitan en la Zona Austral de Chile.

Algunas tenían un hermoso colorido y otras eran de tamaño enorme. La mayoría de ellas estaba conforme con los dones recibidos del Pillán, **menos los chucaos.** (Falta describir)

Ellos**,** (quitar coma) se avergonzaban de su tamaño, porque nadie los veía y se sentían poca cosa frente a los demás.

Un día, cansados de ser tan pequeños, fueron a pedirle al Pillán que los hiciera visibles para los demás.

—¡Oh, sabio Pillán, **¿Por que?** (falta tilde en interrogaciòn) nos has hecho tan pequeños? ¡**Que**! (falta tilde en exclamación) injusto eres con los chucaos!—reclamaban las aves.

—Pequeños míos, es imposible hacerlos más grandes, **pero** (cambiar conector) su tamaño es lo que les permite ocultarse de los zorros y las güiñas. **Cuándo** (quitar tilde) regresen a su hogar descubrirán un nuevo don que les ayudará a hacerse notar en el bosque—. respondió

el sabio.

Los **chucaos** regresaron ansiosos por conocer su nuevo don. De pronto los **chucaos** comenzaron a cambiar su suave voz por un fuerte y melodioso trino. Desde ese día, los **chucaos** llenan los bosques sureños con su bello canto. (repetición innecesaria)

Consejo del escritor

Correcciones

• El texto en general es **coherente**, pues mantiene el tema del origen del canto del chucao y lo hace progresar de principio a fin a lo largo del relato.

• Repite palabras (chuchao) o conceptos innecesarios (atrás).

• No describe detalladamente como era el chucao.

• No tilda los interrogativos por qué y qué. Además, tilda la palabra cuando, pero esta no cumple la función de interrogativo.

• Utilizó una coma inadecuada entre sujeto y predicado; además de un conector inadecuado al contexto (*pero*).

Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las siguientes palabras:

combinación – engreído – husmear – indispensable – sigilosamente – tradicional.

Además, aprendiste sobre las comparaciones. ¡Te invitamos a usarlas en tu texto y así ampliar tu capacidad expresiva!

6. Relee las correcciones que le hicieron a Amanda y explica en tu cuaderno qué aspectos debe mejorar en su relato.

7. Revisa tu texto aplicando correcciones similares a las que le hicieron a Amanda. Luego, evalúa el propósito, el desarrollo de ideas, la organización y la claridad de tu texto. Guíate por las preguntas de la cápsula. **Evalúo mi texto.**

8. Finalmente, pide a tu profesor la **Ficha n.° 4** y aplica la rúbrica de corrección que te entregará.

Evalúo mi texto

• Revisa tu texto a partir de las siguientes preguntas.

Propósito

¿Todas las ideas se relacionan con el tema de mi relato?

¿Se entrega una explicación del fenómeno expuesto?

Organización

¿Las ideas que escribí están bien relacionadas y conectadas?

Desarrollo de ideas

¿Describí el espacio y a los personajes de forma que el lector pueda imaginárselos?

Claridad

Si alguien lee esto, ¿comprenderá fácilmente la función de los interrogativos y exclamativos?

Edito y publico

9. Una vez revisado tu texto, intercámbialo con un compañero/a con el fin de que lo lea y te sugiera nuevas mejoras.

10. Corrige tu texto e incorpora tus correcciones y las sugerencias de tu compañero. Luego, transcribe el mito utilizando un procesador de textos, para posteriormente publicarlo en la antología de tu curso.

Relee tu respuesta a la pregunta de la cápsula **Mis aprendizajes previos** (página 197) y señala que aprendiste luego de este taller.

• ¿Qué aportaron las descripciones a tu texto?

• ¿Qué conectores utilizaste para enlazar tus ideas?

• ¿Para qué sirve acentuar los interrogativos y exclamativos?

• ¿De qué manera le diste coherencia a tu relato?

Consejo del escritor

• Cuando transcribas tu relato al procesador de texto, no olvides utilizar la herramienta del corrector ortográfico. Esto te ayudará a dar mayor claridad a tu texto.

Para terminar

Síntesis

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar en torno a tus metas y estrategias.

Revisa la meta que te planteaste para cada aprendizaje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar este aprendizaje?

Mis metas y estrategias:

_____ .

Lectura

• ¿En qué te fijas para analizar el narrador de un relato? **(págs. 39 a 47)**

• ¿Qué recursos del artículo expositivo consideras que facilitan más la lectura? **(págs. 116 a la 121)**

• ¿Qué importancia crees que tiene el quiebre al interior de un relato? **(págs. 183 a 189)**

• ¿Qué estrategias de comprensión o vocabulario aprendiste en esta unidad?

Escritura

• ¿Qué importancia tiene la planificación en el proceso de escritura? **(págs. 198 a 231)**

Comunicación oral

• ¿De qué sirve prestar atención al énfasis de las voces? **(págs. 54 a 58)**

• ¿Qué consejo le darías a alguien que va a participar en un diálogo? **(págs. 64 a 73)**

Mis actitudes

• ¿Cuál de los textos leídos te gustó más? Escribe un breve párrafo en que expliques por qué lo elegiste y lo recomiendas.

• Si tuvieras que representar creativamente el mito que escribiste, ¿cómo lo harías?

A lo largo de esta unidad has leído diversos textos que te han permitido reflexionar sobre la relación del ser humano con la naturaleza. Por lo tanto, ya estás listo para responder la pregunta clave de esta unidad.

Hilo conductor

• ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza? Responde en tu cuaderno.

Actividad de cierre

Situación comunicativa

Imagina que en tu clase de Historia debes explicar cómo los mitos y las leyendas se relacionan con la cultura a la que pertenecen. Para esto, analiza la "Leyenda de la yerba mate" y un artículo informativo sobre el tema. Luego, escribe un párrafo en que expliques esto.

!Te invitamos a desarrollar la actividad propuesta!

Texto 1: Leyenda de la yerba mate

Anónimo, leyenda guaraní.

Una noche, Yací la luna, con Araí la nube, descendieron a la Tierra en forma de hermosas mujeres.

Fascinadas por la belleza de la selva paraguaya, recorrían los sinuosos senderos entre la vegetación, cuando de pronto, las sorprendió un yaguareté que amenazaba lanzarse sobre ellas.

Atemorizadas quisieron huir, pero la fiera les cortó el paso con un ágil salto.

Yací y Araí quedaron paralizadas de horror y ya la fiera se abalanzaba sobre ellas, cuando en el mismo instante en que daba el salto, una flecha surcó el aire, hiriéndola en un costado.

Un viejo que en ese momento andaba por el lugar vio el peligro que corrían las dos mujeres y sin pérdida de tiempo disparó la flecha.

Pero la fiera no había sido herida de muerte y enfurecida se abalanzó sobre su atacante, que con la destreza del me-

jor arquero, volvió a arrojarle otra flecha que le atravesó el corazón.

El peligro había desaparecido. Yací y Araí habían recobrado sus primeras formas y ya estaban en el cielo convertidas en luna y nube.

Entonces el viejo volvió a su casa pensando que todo había sido una alucinación.

Sin embargo, esa noche mientras descansaba, Yací y Araí aparecieron en su sueño y después de darse a conocer, agradecidas por su nobleza, le hicieron un regalo.

En sueños le explicaron que cuando despertara, encontraría a su lado una planta, cuyas hojas debían ser tostadas para hacer una infusión.

Esta bebida reconfortaría al cansado y tonificaría al débil.

El viejo despertó y, efectivamente, vio la planta a su lado. Cosechó sus hojas y las tostó, tal como le habían dicho Yací y Araí.

Aquella infusión era el mate, una bebida exquisita, símbolo de amistosa hermandad entre los hombres, hasta el día de hoy.

Piña, Juan. y Recabarren, Marcela. (Comp.). (2011). Leyenda de la yerba mate. En Un viaje por las letras. Antología literaria. Santiago: Aguilar Ediciones.

Lectura

1. ¿Qué tradición de la cultura guaraní se recoge en esta leyenda?

2. ¿Qué tipo de narrador está presente en el relato?, ¿cómo lo sabes?

3. ¿Qué es un yaguareté? Responde usando la estrategia de claves contextuales.

4. ¿Qué importancia tiene que el anciano matara al yaguareté en el desarrollo del relato?

Texto 2: El mate

Se denomina mate a la infusión preparada con las hojas de la planta **Ilex Paraguariensis** originaria de las cuencas de los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay, previamente secadas, cortadas y molidas. El mate es una bebida de compartir que se pasa de persona a persona en una ronda.

Es una tradición que vence las costumbres aislacionistas del criollo y empareja

las clases sociales, en todas las casas de esta zona del mundo hay mate. A través de los tiempos, es el mate quien hizo la rueda de amigos, y no la rueda quien trajo al mate.

El mate y los guaraníes

En su eterno peregrinar en búsqueda de una tierra sin mal, los guaraníes se dispersaron desde el Amazonas hasta el Rio de la Plata y desde los Andes bolivianos hasta el litoral atlántico. Fueron los grandes responsables de la propagación del mate. Su centro neurálgico fue el Paraguay.

Los guaraníes no poseían templos, ni ídolos o imágenes para venerar, tampoco grandes centros ceremoniales.

La religión para ellos existía y era profundamente espiritual, por esa razón no se valían de cosas materiales para representarla. Ñanderuguasú era la divinidad que tenían como invisible, eterna, omnipresente y omnipotente. Esta forma espiritual que era concreta y viviente, además, podía relacionarse con los hombres bajo formas perceptibles de la naturaleza como el trueno (Tupá). El concepto del mal era expresado mediante Añá, fuerza maléfica que generaba la muerte y la enfermedad, además de las catástrofes naturales. Fundamentaron la existencia

del resto del cosmos en mitos. Creían en la comunidad de la vida después de la muerte.

Partes del mate

Yerba mate: es el nombre de la hierba utilizada para tomar mate.

Mate: es el nombre del recipiente utilizado para servir la infusión.

Bombilla: se utiliza para llevar la infusión desde el recipiente hasta la boca. Este proceso se realiza a través de la succión.

Cebar: es la acción de preparar y servir el mate.

Pava: tetera en la que la gente del campo calentaba el agua del mate para cebarlo.

Termo: recipiente que mantiene la temperatura del agua para poder cebar los mates.

Los mapuche (gente de la tierra) son un pueblo originario del territorio chileno. Esta comunidad también habita Argentina y llegó a ocupar en tiempos de la colonia todo el territorio Pampeano y el norte de la Patagonia hasta parte de

Santa Cruz. Este pueblo indígena también es consumidor de mate. Para ellos el mate es parte de su dieta alimenticia y, en otra época, lo intercambiaban con otras comunidades como parte de pago de nuevas adquisiciones.

Jaramillo, Carolina. (2011). Cosmogonía del mate. Littha Diseño gráfico. (Fragmento).

Lectura

5. ¿Cuál es el propósito del texto que acabas de leer?

6. Relee el texto y subraya fragmentos en que se evidencie cada uno de los siguientes recursos: datos, ejemplos y justificaciones. Luego, responde: ¿para qué el autor incorporó estos elementos?

7. ¿Qué información aporta al texto la ilustración del mate?

8. Antes de leer el artículo informativo, ¿qué sabías acerca del mate? ¿Qué aprendiste sobre él?

Comunicación oral

9. Reúnanse en grupos y dialoguen acerca de lo leído, intentando explicar cómo la leyenda leída se relaciona con la cultura guaraní. No olviden dialogar con respeto y cuidando los énfasis, el tono y el volumen de la voz.

Escritura

10. Luego, redacten en conjunto un párrafo que explique cómo los mitos y las leyendas son parte de la cultura a la que pertenecen. Recuerden que, para traspasar las ideas conversadas a un texto escrito, deben utilizar los conectores

adecuados, acentuar los interrogativos y exclamativos, e incorporar descripciones de personajes y ambientes.

Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las siguientes palabras:

aislar – combinación – engreída – indispensable – sigilosamente – husmear – tradicional.

Además, aprendiste sobre las **comparaciones.**

Para registrar tu aprendizaje, completa en tu cuaderno una pauta como la siguiente.

Palabra aprendida:

Aislar

Mi definición:

Separar o dejar solo.

Ejemplo de uso:

Cuando me dio peste me aislaron para no contagiar a mi hermana.

Me evalúo

Marca tu nivel de logro para cada meta. Con un tícket, un signo de exclamación o X. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.

Lectura

☐ Analicé e interpreté relatos y artículos informativos para reflexionar sobre ellos y desarrollar mis habilidades lectoras.

Escritura

☐ Planifiqué y escribí un mito para desarrollar mis habilidades de escritura y comunicarme mejor.

Comunicación oral

☐ Escuché un relato y dialogué para compartir mis ideas y comentar una historia, a fin de mejorar mi comprensión y expresión oral.

!	Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.
✔	Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.
✖	No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

2 UNIDAD

¿Qué te hace especial y diferente?

Inicio

• ¿Qué aspectos de tu persona te hacen sentir alguien especial?

• ¿Por qué es importante que todos seamos personas diferentes?

Para valorar porqué somos personas especiales, sigue avanzando en las páginas.

En esta unidad, reflexionarás sobre el hilo conductor:

¿Qué te hace especial y diferente?

Para responder esta pregunta, leerás diferentes textos poéticos, autobiográficos y no literarios.

Para activar tus aprendizajes previos, lee con atención el siguiente texto.

Todos somos especiales

Arlene Maguire, escritora estadounidense.

Todos somos especiales.
Somos de varios colores
y de diversas medidas,
tenemos gustos diferentes
y comidas preferidas.

Unos prefieren la diversión,
ir a la ciudad, el jaleo,
vivir toda esa emoción,
en un constante ajetreo.

Otros prefieren la calma,
salir al campo en verano,
y pasear entre las flores
por la mañana temprano.

A unos les gusta leer.
¡Como la escuela no hay nada!
Otros prefieren pescar
con anzuelo y con carnada.

Hay quien ama las carreras,
en moto, en coche, en velero.
Otros recorren estrellas
y en naves cruzan el cielo.

Algunos se especializan
en serpientes y en insectos,
y hay quien arregla los coches
sin dejar un desperfecto.

Unos prefieren los hámsters.
Otros adoran los gatos.
Todos a su gusto eligen
el sombrero y los zapatos.

Todo el mundo es especial
y con gustos diferentes.
Hay quien prefiere escuchar,
y tratar con mucha gente.

Algunos, muy inteligentes,
ganan siempre al concursar,
pero intentarlo es más importante
que lograr el primer lugar.

Algunos van tan deprisa
que casi los ves volar,
pero alguien muy especial
será el último en llegar.

Eres realmente importante,
único, alguien sin par,
desde la punta de tu pelo
hasta en tu forma de hablar.

Tú eres alguien especial,

una estrella sin igual.

No dejes de ser quien eres,

nunca trates de cambiar.

Maguire, Arlene. (1998). Todos somos especiales. Santiago: Editorial Everest. (Traducción libre).

Reúnete en grupo de cuatro integrantes y respondan las siguientes preguntas.

1. Expliquen con sus palabras qué entendieron del poema leído. ¿Qué emoción les transmitió?

2. ¿Con qué versos del poema se sintieron identificados(as)?, ¿por qué?

3. ¿Qué efecto se logra en el poema con el uso de rimas en los versos?

4. Explica el significado de la siguiente estrofa:

"Algunos, muy inteligentes,
ganan siempre al concursar,
pero intentarlo es más importante
que lograr el primer lugar."

Hilo conductor

5. El poema se titula: "Todos somos especiales". ¿Qué te hace especial y diferente?

Mis actitudes

El poema nos habla acerca de no cambiar nuestra forma de ser y valorar quienes somos. Reflexiona que cualidades y virtudes te hacen alguien especial. Escríbelas y explícalas.

1. ¿te identificas con algún niño o niña? Justifica tu respuesta.

Descripción de lámina: Aparece un niño regando una planta, otro tocando guitarra, una niña bailando y otra estirada en el suelo solo pensando.

2.**Descripción de lámina:** Aparece un árbol y sus hojas están hechas con diferentes huellas digitales. ¿Sabías que tu huella es única en el mundo? Estámpala aquí y compárala con la de tus compañeros y compañeras.

3. Dibuja en tu cuaderno como eres tú y que cosas son propias de tu persona.

Te invitamos a conocer los aprendizajes que desarrollarás en esta unidad y a plantear tus propias metas para alcanzarlos. Escríbelas en tu cuaderno.

Lectura

Leerás textos poéticos y autobiografías para disfrutar de su lectura. Analizarás, además, el lenguaje que usan los poemas, para comprender su estructura y lenguaje figurado.

Mi meta de Lectura:

_____ .

Escritura

Escribirás de forma creativa una décima para jugar con las palabras y experimentar con la sonoridad de los versos.

Mi meta de Escritura:

_____ .

Comunicación oral

Comprenderás y analizarás los efectos sonoros de la declamación de un poema para luego realizar tu propia declamación.

Mi meta de Comunicación oral:

_____ .

Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Ayúdate con la sección de **Estrategias de metacognición** que te puede leer tu profesora.

Mis estrategias serán:

_____ .

Contextualización

Hora de leer

¿Para qué?

• Para disfrutar y comprender diferentes poemas de autores.

¿Cómo?

• Analizando e interpretando el lenguaje figurado.

Mis aprendizajes previos

¿Qué ideas o características recuerdas de los poemas? Registra tus aprendizajes en tu cuaderno.

Poemas sobre nuestros orígenes

A continuación, leerás o escucharás una selección de poemas de autores chilenos y extranjeros. Estos poetas escriben sobre su forma de percibir el mundo utilizando sus recuerdos, orígenes,

ideas, sentimientos y sensaciones. Para activar tus **aprendizajes previos**, realiza las siguientes actividades.

En parejas, lean el poema y respondan en conjunto.

Receta para hacer un poema

Elsa Bornemann, escritora argentina.

Para hacer un poema se necesita
tomar las lucecitas de blancos sueños,
pegarlas con la magia de una varita
a la hoja rayada de algún cuaderno...

Para hacer un poema se necesita
saber cortar las olas con la tijera,
coserlas a las nubes y, en calesita,
fabricar un sol rojo sin primavera.

Para hacer un poema se necesita
la ayuda de arañas... de golondrinas...
de las arpas del viento que se dan cita
con la tarde gitana por las esquinas...

Y por fin, del hada que "con alas bellas"
vuela en la sirena que escapa de un bar-
co…
y a veces, salir a juntar las estrellas
que la noche loca tira por los charcos.

© *Elsa Bornemann c/o Guillermo Schavelzon & Asociados, Agencia Literaria www.schavelzon.com*

• ¿Qué emociones les transmitió el poema?

• Mientras lo leían, ¿qué imágenes vinieron a su mente?

Claves del contexto

La selección de poemas que leerás o escucharás se inspiran en temas relacionados con entornos naturales y con los estados de ánimo que estos evocan en el

hablante lírico. Estos espacios también se vinculan con sus recuerdos de niñez y sus orígenes. Por ejemplo, leerás sobre emociones tan cotidianas como la risa, el llanto y los estados de ánimo. También disfrutarás de poemas que te recordarán entretenidos lugares como la plaza de tu barrio, el patio o tu hogar.

Para saber más

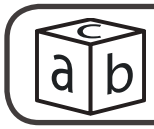
Los **haikús** son poemas tradicionales japoneses, que se caracterizan por ser muy breves y porque suelen tratar sobre la naturaleza. En Latinoamérica, también se ha adoptado el haikú. Lee el ejemplo:

Paraguas

Flor de tristeza
que se abre cuando el llanto
del cielo empieza.

Alfredo Boni de la Vega
(1914-1965)

Desarrollo



Trabajo con palabras

Amplío mi vocabulario

La siguiente actividad es una invitación a trabajar con algunas palabras de

los poemas que leerás, de modo que comprendas su significado a partir del contexto.

1. Lee las palabras y deduce su significado a partir del contexto dado.

Frondoso

El pudú se ocultó en un bosque **frondoso** del sur, donde no entraba ni un rayo de sol.

Paciente

Tuvo que ser **paciente** para esperar su turno en la fila.

Salpicar

El agua de la lluvia **salpicó** los vidrios de mi ventana.

Recurso digital Complementario

2. Escribe en tu cuaderno la palabra que se relaciona con cada imagen.

3. Escribe a cada palabra la letra que tiene una pista de su significado.

____ frondoso

____ paciente

____ salpicar

a. Que tiene tranquilidad para esperar, hacer o soportar algo.

b. Ocurre cuando salta un líquido en forma de gotitas sobre algo o alguien.

c. Que tiene muchas hojas y ramas.

• De las palabras que trabajaste: ¿cuáles ya conocías?, ¿en qué contexto las habías leído o escuchado?

• ¿Para qué crees que te puede ayudar conocer el contexto en el que se encuentran las palabras que no comprendes?

Recuerda el significado de estas palabras cuando leas los poemas.

Antes de leer

• ¿Qué situaciones te hacen reír?

• ¿Qué te pone triste?

Texto 1:

Pide a tu profesor/a que te lea el poema. **Canción de risa y de llanto** de Jaime Huenún, escritor huilliche chileno

y los vocabularios y preguntas durante la lectura.

Jaime Huenun

(Valdivia, 1967)

Escritor huilliche chileno. En el 2003 recibió el Premio Pablo Neruda por Puerto Trakl. Su obra también ha sido recopilada en diversas antologías. Autor de 20 poetas mapuche contemporáneos (2003) y La memoria iluminada (2007) y Poesía mapuche contemporánea (2012), entre otros.

Antes de leer

• Lee el título del poema: ¿qué actividades te hacen sentir de buen ánimo?

• ¿De qué estados de ánimo se tratará este poema?

Texto 2:

Estados de ánimo

Mario Benedetti, escritor uruguayo.

Unas veces me siento
como pobre colina
y otras como montaña

de cumbres repetidas. **3**

3. ¿Con qué estado de ánimo relacionas estos versos?

Unas veces me siento
como un **acantilado**
y en otras como un cielo
azul pero lejano.

Acantilado: precipicio, abismo.

A veces uno es
manantial entre rocas
y otras veces un árbol

con las últimas hojas.

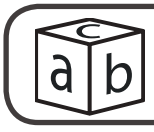
Pero hoy me siento apenas
como laguna **insomne**
con un **embarcadero**
ya sin embarcaciones
una laguna verde
inmóvil y **paciente**
conforme con sus algas
sus musgos y sus peces,
sereno en mi confianza
confiando en que una tarde
te acerques y te mires,
te mires al mirarme.

Insomne: falto de sueño o desvelado.

Embarcadero: lugar donde se puede subir y bajar de un barco.

Benedetti, Mario. (2000). Estados de ánimo.

En Inventario uno. Poesía completa (1950-1985). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.



Trabajo con palabras

Señala cuál de los sinónimos podría reemplazar la palabra **paciente** según su contexto.

a. Lento.

b. Calmado.

c. Enfermo.

Mario Benedetti

(1920 - 2009)

Escritor, poeta y dramaturgo uruguayo. Su lenguaje sencillo hizo que sus obras fueran accesibles a muchos lectores. Además, han sido traducidas a varios idiomas.

Antes de leer

• ¿Qué crees que inspiró al poeta a escribir este poema?

• ¿Qué juegos se practican en la plaza?

Texto 3:

¡A la plaza!

Miguel Moreno Monroy,
escritor chileno.

Vamos todos a jugar
a la plaza del lugar.

Correremos, saltaremos,

cantaremos, volaremos.

—¿Muy bajito?

Alto, alto en el columpio

como vuela el pajarito. **4**

4. ¿Por qué el hablante relaciona el columpio con el vuelo de un pajarito?

Vamos todos a jugar

a la plaza del lugar.

Vuela, globo, sube, sube,

con el viento hasta la nube.

—¿Despacito?

Ligerito, tan ligero
como sube el pajarito.
Vamos todos a jugar
a la plaza del lugar.

Cantaremos,
correremos,
¿saltaremos?
¡Volaremos! **5**

Moreno Monroy, Miguel. (1993).
¡A la plaza! En Paraíso de papel.
Santiago: Universitaria.

5. ¿Qué imágenes vienen a tu mente al leer estos versos?

Miguel Moreno Monroy

(Parral, 1934)

Poeta y profesor normalista chileno. Entre sus obras destacan El tesoro de la infancia (1979), Paraíso de papel (1997) y Memoria de los días (1996).

Leo la imagen

¿Hacia dónde corren los niños?, ¿cuál será el juego que elegirán?

Antes de leer

• Escucha el título del poema: ¿cómo te imaginas esta casa?

• ¿En qué lugar de Chile hay casas construidas sobre el mar?

Texto 4:

Pide a tu profesor/a que te lea el poema **La casa sobre el mar** de Clara Solovera, escritora chilena y los vocabularios y preguntas durante la lectura.

Trabajo con palabras

A continuación te presentamos tres acepciones o significados de la palabra **salpicarte**. Selecciona el que se usa en el texto.

a. Pasar de un tema a otro en desorden.

b. Mojar a alguien con un líquido esparcido en gotas menudas.

c. Esparcir varias cosas, como rociando con ellas una superficie u otra cosa.

Clara Solovera

(1909-1992)

Escritora, poetisa y profesora chilena. Es recordada como compositora de música folclórica o popular chilena y como autora de rondas infantiles. Su primer éxito fue la tonada "Chile lindo".

Antes de leer

- ¿Cuál será el tema de este poema?

- ¿Qué seres vivirán en un bosque de pinos?

Texto 5:

Pide a tu profesor/a que te lea el poema **Justo detrás de mi casa** de Douglas Wright, escritor y dibujante argentino y los vocabularios y preguntas durante la lectura.

Trabajo con palabras

¿Por qué se menciona que los pinos son **frondosos**?

Elige una explicación:

1. Porque son altos y poderosos.

2. Porque tienen muchas hojas y ramas.

3. Porque son gruesos y difíciles de cortar.

Douglas Wright

(Santa Fe, 1962)

Dibujante, humorista y autor de historias, poesías y juegos para niños. Sus

títulos más conocidos son Bichonario (2012), ¿Qué será, qué será? (1999) y La caja mágica (2001).

Antes de leer

• ¿Qué sabes acerca de la vida y el trabajo de los pescadores?

• ¿Qué experiencias tendrá el hijo o la hija de un pescador?

Texto 6:

Canción de pescadoras

Gabriela Mistral, poetisa chilena.

Niñita de pescadores
que con viento y olas puedes,
duerme pintada de conchas,
garabateada de redes.

Duerme encima de la **duna**
que te alza y que te crece,
oyendo la mar-nodriza
que a más loca mejor mece.

Garabatear: pintar, dibujar.

Duna: acumulación de arena que se forma por acción del viento.

La red me llena la falda
y no me deja tenerte,
porque si rompo los nudos
será que rompo tu suerte...

Duérmete mejor que lo hacen
las que en la cuna se mecen, **8**
la boca llena de sal
y el sueño lleno de peces.
Dos peces en las rodillas,

uno plateado en la frente,

y en el pecho, bate y bate,

otro pez **incandescente**...

Incandescente: encendido, enrojecido.

8. ¿Qué significan estos versos? ¿Con quién compara a la niña?

Mistral, Gabriela. (2004). Canción de pescadoras. En Ternura.

Santiago: Editorial Universitaria.

Gabriela Mistral

(1889-1957)

Poetisa, diplomática y profesora chilena. Fue la primera iberoamericana en ganar el Premio Nobel de literatura, por su obra poética, en el año 1945.

Leo la imagen

¿Qué actitud manifiesta la pescadora por su hija?, ¿cómo lo sabes?

Después de leer

Desarrolla las siguientes actividades en tu cuaderno. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. En el Texto 1, ¿con qué llora el hablante?, ¿con qué ríe? Justifica tu respuesta usando versos del poema.

2. En el Texto 4, ¿por qué el hablante señala que la niña debe cerrar los cristales?

3. En el Texto 5, ¿qué hay detrás de la casa del hablante?, ¿cómo es el lugar?

[Relacionar e interpretar información]

4. En el Texto 6, ¿qué tipo de rima se presenta en la primera y segunda estrofa?, ¿cómo la identificaste?

5. ¿Qué imagen te evoca la siguiente estrofa del Texto 1? Dibújala en tu cuaderno.

"Lloro cuando veo

la tierra enfermar,

sus ríos y prados

hechos basural.”

6. ¿Qué emociones expresan los Textos 3 y 6?, ¿qué marcas textuales te ayudaron a identificarlas? Subráyalas en ambos textos.

Texto 4

7. ¿A cuál de los cinco sentidos apela el hablante en los siguientes versos?, ¿por qué?

“¡Cierra, niña, los cristales,

que se van a entrar las olas…

e igual como ayer la espuma

vendrá a salpicarte toda...!”

8. ¿Por qué el hablante señala lo siguiente?, ¿qué interpretación le darías tú?

"Acuérdate que esta casa

no es casa como las otras."

Trabajo con palabras

Elige el sinónimo más adecuado para completar los versos.

"una laguna verde

inmóvil y _____". (paciente)

(enferma – dormida – tranquila)

"…e igual como ayer la espuma
vendrá a _____ toda". (salpicarte)

(lavarte – espolvorearte – mojarte)

9. Relee con atención los siguientes versos del Texto 2 y explica su sentido.

"A veces uno es
manantial entre rocas
y otras veces un árbol
con las últimas hojas."

[Reflexionar sobre el texto]

10. En el Texto 1, el hablante expresa que lo hace reír y llorar. Frente a su

experiencia: ¿qué sientes tú al leer el poema?, ¿piensas lo mismo que el hablante? Explica dando ejemplos.

11. Reescribe en tu cuaderno el Texto 5, cambiando palabras por un objeto que te identifique. Sigue el ejemplo que a continuación te presentamos.

"Justo detrás de mi **pueblo**;

Justo detrás de mi **escuela;"**

12. Relee las biografías de los autores de los poemas que acabas de leer y elige la que te resulte más interesante. Luego, investiga más acerca de su vida y escribe tres preguntas que te gustaría

hacerle al autor o autora.

Hilo conductor

13. ¿Qué relación tienen los poemas leídos con "ser único y especial?, ¿Por qué los hablantes de los poemas se fijan en un sentimiento o lugar en particular?

Desafío de producción oral

Pide a tu profesora que te lea esta actividad para realizarla.

Estrategia de lectura

Interpretar el lenguaje figurado

El uso del lenguaje figurado es característico de los poemas. Por eso, para comprender un poema debes interpretar las figuras que utiliza.

Para responder la pregunta número 9, te sugerimos:

Paso 1

↳ Relee los versos y relaciónalos con el tema global del poema.

Paso 2

Analiza los versos, preguntándote: ¿qué significa que surja un manantial entre las rocas?, ¿es algo positivo?, ¿con qué se asocian el agua y las rocas?

• En el poema, ¿qué significa un árbol con las últimas hojas?

• El poema, ¿lo relacionas con el inicio o con el final de un ciclo?

Paso 3

Asigna un sentido a los versos. Por ejemplo "agua entre las rocas" es vida, comienzo, una expresión de estado de

ánimo positivo del hablante; en cambio, al decir que se siente como las últimas hojas del árbol, interpretamos que se siente mal.

Paso 4

↳ Evalúa si ahora puedes interpretar el sentido de los versos; si no lo logras, relee los versos hasta darles un sentido.

Lección

¿Para qué?

• Para comprender mejor los poemas que leo.

¿Cómo?

• Interpretando el lenguaje figurado presente en un poema.

Mis aprendizajes previos:

_____ .

Interpretar lenguaje figurado

Activo

De los poemas leídos: ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?, ¿cuál fue el más difícil de comprender?, ¿a qué crees que se deba esto? Para llegar a una comprensión más profunda de lo que dice un poema, es necesario que aprendas a interpretar el lenguaje figurado. Relee los versos del poema "!A la plaza!" y responde.

"Correremos, saltaremos,
cantaremos, volaremos.
—¿Muy bajito?
Alto, alto en el columpio
como vuela el pajarito."

1. ¿Qué emoción te transmite su lectura? ¿cómo las identificas?

2. A partir de tus aprendizajes previos, ¿cómo podrías reconocer las emociones que transmiten los poemas? Registra tus respuestas en **Aprendizajes previos** en tu cuaderno.

Aprendo

Los poemas se caracterizan por usar un **lenguaje figurado** para expresar ideas, sentimientos, emociones o pensamientos. Este se diferencia del lenguaje común en varios aspectos: atribuye a las palabras sentidos distintos de

los habituales; altera el orden natural de las oraciones; o repite elementos para producir efectos de ritmo. Este lenguaje usa recursos para transmitir un sentido y producir un efecto de belleza en el receptor. A continuación repasaremos algunos de ellos.

• **Apelar a los sentidos del lector** con palabras o ideas relacionadas, o bien con aromas, sabores, sonidos y colores. Observa los ejemplos.

Apelar a lo visual

el piso, un montón de hojas,

unas, marrones y verdes,

otras doradas y rojas

Apelar a lo auditivo

con sus silencios nocturnos

y sus ruidos matutinos.

• **Repetir un sonido**, una palabra o un verso para estimular la imaginación del receptor. Observa los ejemplos.

Repetición del sonido "b"

Vuela, glo**b**o, su**b**e, su**b**e,

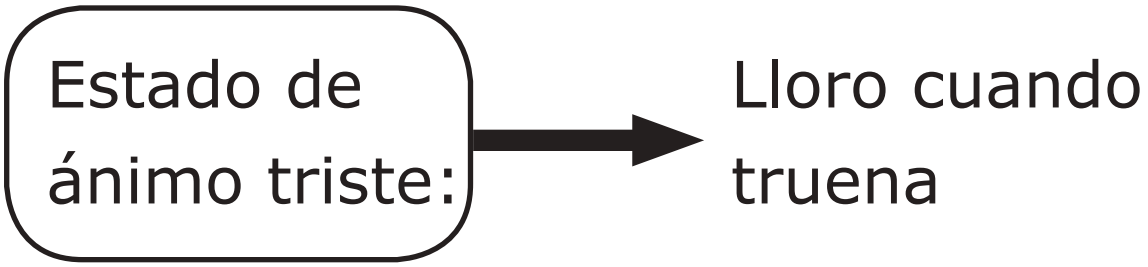
con el viento hasta la nu**b**e.

Repetición de palabras o frases

¿**Qué te hace** reír?

¿**Qué te hace** llorar?

• **Transmitir estados de ánimo**, como alegría, dolor, esperanza y soledad. Observa el ejemplo del poema "Canción de risa y de llanto".



• **Crear imágenes mentales** para que el lector pueda imaginarse y experimentar lo que expresa el poema. Sin las imágenes, el lenguaje figurado perdería gran parte de su poder expresivo. Por ejemplo.

Imágenes: El hablante expresa que cosas de la naturaleza le dan alegría.

Río con el cielo
azul sobre el mar,
cuando los copihues
floreciendo están.

Aplico

3. En parejas, lean el poema y respondan las preguntas en el cuaderno.

Música del otoño

Alicia Morel, escritora chilena.

Oigo una música
dulce y triste.
Son las hojas secas
que cantan,
es el aire cansado
que canta.
Son los frutos maduros
que cantan.

En los granados
ríe la granada
una risa colorada.

En las higueras
ríen los higos
una risita arrugada.

Oigo una música
dulce y triste.
Es el otoño que canta.

Morel, Alicia. (1951). Música del otoño. En Como una raíz de agua. Santiago: Santillana del Pacífico.

• ¿A qué sentidos se apela en los versos destacados? Justifiquen.

• ¿Qué sentimiento del hablante se infiere de la última estrofa?

• Elijan un verso y describan la imagen mental que les haya producido.

• ¿Por qué en el poema se utilizan estos recursos?, ¿Qué efectos busca producir en el lector?

• ¿De qué manera estas actividades los ayudaron a comprender cómo se puede leer un poema?

• ¿Qué hicieron para responder las preguntas 1 y 2?

Entre textos

¿Para qué?

• Para conocer más acerca de la vida y obra de Gabriela Mistral.

¿Cómo?

• Escuchando una infografía con datos relevantes de su vida y obra.

Pide a tu profesor/a que te lea la **Infografía sobre Gabriela Mistral** y reúnanse en grupos para responder oralmente las preguntas de **Estrategia de lectura.**

Afectos

¿Para qué?

• Para conocer más sobre la vida y obra de la cantante Francisca Valenzuela.

¿Cómo?

• Leyendo una canción y escuchando una biografía.

Para saber más

Francisca Valenzuela es una destacada artista chilena que ha publicado tres discos musicales con letras y música de su autoría: Muérdete la lengua, Buen soldado y Tajo abierto. Francisca tiene una página oficial en Internet, donde puedes conocer más de ella. Visita el sitio **htpp://codigosauladigital.cl** e ingresa el código **16TL6B112A**

Mis actitudes

¿Por qué es importante reconocer nuestras virtudes y defectos?

Canción y biografía de Francisca Valenzuela

Te invitamos a leer la letra de la canción "Esta soy yo", de la cantautora chilena Francisca Valenzuela. Mientras la lees, piensa lo que dice su letra. Además, leerás su biografía. En ella podrás apreciar lo importante que es desarrollar tus talentos.

Texto 1:

Esta soy yo

Francisca Valenzuela,cantante chilena.

Esta soy yo, esta soy yo

con mis colores, que se corren.

Esta soy yo, esta soy yo

con mis dolores y mis quejas

siento que hay que cambiar.

Esta soy yo, esta soy yo

con mis extremidades y mis complejida-
des

así soy yo, así soy yo

con mis sensibles y extrañas verdades

dime si las quieres conocer

son como lalalala…

Ya lo intenté, ya lo busqué

conseguir lo que no tengo

y no lo encontré solo me cansé de ser lo
que soy

si llevo una bestia interior

que me hace lalalala…

Soy una sentimental

las tragedias ya me molestan

y la desgracia personal

me hace lalala…

me hace lalala…

Esta soy yo, esta soy yo

con mis colores que se corren

desenfocada, ilustre torpeza,

a lengua suelta y con asperezas.

Dices que no hay que cambiar,

tú dices que no hay que cambiar... no...

uh… que te hago lalala…

Valenzuela, Francisca. (2011).
Esta soy yo. En Buen solado.
Santiago: Estudios Atómica.

Texto 2:

Pide a tu profesor/a que te lea la **Biografía** de Francisca Valenzuela y las preguntas de la **Estrategia de lectura y de Desafío de producción oral** para responderlas en grupo.

Hora de leer

¿Para qué?

• Para desarrollar mi imaginación y comprensión lectora.

¿Cómo?

• Utilizando claves contextuales, vocabulario pertinente y estrategias de comprensión.

Mis aprendizajes previos

¿Qué sabes de los poemas escritos en décimas? Responde en tu cuaderno.

Décimas, poesía popular

A continuación leerás o escucharás los poemas "Flores en el desierto" y "Rayén no quiere ir a la escuela", ambos escritos en décimas por el poeta Álvaro Prieto. Para comenzar, te invitamos a realizar la siguiente actividad.

En grupos lean los siguientes titulares y respondan.

Desierto florido más prolongado de los últimos años reactiva el turismo.

El colegio intercultural que enseña turco y mapudungún.

• ¿Por qué crees que el desierto florido llama la atención de las personas? Comparte tus conocimientos previos sobre el tema.

• ¿Qué podrías aprender de las personas de otras culturas o nacionalidades?

Claves del contexto

Los poemas que conocerás se encuentran en el libro Décimas de Segundo. Allí, el autor presenta la historia de don Segundo, un anciano que cuenta sobre su vida, la naturaleza y la amistad.

Ambos poemas están escritos en décimas, un tipo de estrofa formada por diez versos octosílabos con rima consonante.

Las décimas son una de las expresiones literarias más importantes de la cultura popular chilena. Han sido transmitidas, de generación en generación, durante siglos. Este género refleja la idiosincrasia del mundo popular y de la cultura tradicional campesina de la Zona Central.

Este tipo de poema se dio a conocer en América durante el periodo colonial, sin embargo, se hizo conocido durante la segunda mitad del siglo XIX. En la actualidad, este género se ha renovado

de la mano de exponentes como Álvaro Prieto, quienes han dado nuevos aires a las décimas con temas cotidianos, como el cuidado del medioambiente, la diversidad cultural o la motivación para ir al colegio.

La primera décima trata de Juana, una niña peruana que nos habla del desierto florido. La segunda, nos presenta a Rayén, una niña mapuche que no quiere ir a la escuela.

Álvaro Prieto

(Santiago, 1972)

Artista plástico, músico y escritor. Fue vocalista y compositor del grupo de rock Los Miserables. Su aventura como es-

critor fue tan exitosa que su libro Décimas de Segundo ganó el premio Marta Brunet 2005 en la categoría poesía.

Trabajo con palabras

Hipóninos e hiperónimos

1. Observa las imágenes y lee atentamente. Luego, responde.

Pata de guanaco

Añañuca

Campanita azul

Huilli

• ¿Qué concepto o palabra engloba a las imágenes anteriores?

2. Escribe el nombre de cada elemento y el concepto que los engloba.

_____ _____ _____

Concepto:

Con el nombre de **hiperónimo** se designa una palabra que abarca el significado de otras. El prefijo **hiper**–, "superioridad, exceso" nos indica que este tipo de palabras esta "sobre" las otras. Así, el hiperónimo *flor* abarca las palabras añañuca, margarita, clavel, etc.

Por el contrario, añañuca es un **hipónimo**, es decir, una palabra abarcada o contenida por otra. El prefijo **hipo**– "debajo o escasez de", nos indica que

este tipo de palabras esta "debajo" de otras.

3. Lee los siguientes versos de "Flores en el desierto" y fíjate en las palabras destacadas.

"Una nueva compañera / llegó de un **país** vecino

Qué bueno que no fue en vano / dijo tomando mi **mano"**

• ¿Por qué la palabra país puede considerarse **hiperónimo**?

• ¿Qué hiperónimo contiene la palabra mano?

• Cuando escribas o prepares una exposición oral, ¿para qué crees que te puede servir saber que hay palabras que están contenidas en otras?

¡Te invitamos a buscar hipónimos e hiperónimos durante la lectura!

Antes de leer

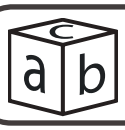
• ¿Qué haces cuando llegan personas nuevas a tu curso?

• ¿Qué haces cuando crees que alguien está equivocado en lo que dice?

• ¿Has escuchado payas o poetas populares? ¿Cómo son sus versos?

Texto 1:

Pide a tu profesora que te lea **Flores en el desierto** de Álvaro Prieto, escritor y músico chileno y los vocabularios y preguntas durante la lectura.



Trabajo con palabras

A partir de la lectura, marca el **hipónimo** de compañera.

____ Juana.

____ Ofelia.

____ Curso.

Para saber más

La comparación "como Mahoma a La Meca" se refiere al profeta Mahoma, fundador del Islam, y a La Meca, la ciudad de nacimiento del profeta y lugar sagrado para los musulmanes. Por tanto, el hablante va a la biblioteca como peregrino a un lugar sagrado.

Antes de leer

• ¿Sabes quiénes son las machis y que hacen?

• ¿Es importante para ti ir a la escuela? Justifica tu respuesta.

• Lee el título del poema: ¿por qué crees que Rayén no quiere ir a la escuela?

Texto 2:

Rayén no quiere ir a la escuela

Álvaro Prieto, escritor y músico chileno.

A don Segundo le creo
y por esto es que ahora yo
les cuento lo que me contó
de Rayén Cruz Catrileo **1**
una niñita que llevo

metida en mi corazón
casi sin ni una razón
pues nunca la conocí,
pero escuchar fue vivir
la historia de esta canción.

1. ¿Cuál será la historia de Rayén Cruz Catrileo?

Vivía en la falda ‘e un cerro
cubierto de árboles viejos
ni tan cerca ni tan lejos
con una **gata** y un **perro**
y con sus patine’ ‘e fierro
que solía conducir

su tío Juan Ñecuñir
se los dio pa’ su cumpleaños,
en el último verano
nueve acaba de cumplir.

La despertaba temprano
su padre pa’ ir a la escuela
se inventó un dolor de muelas
pero el diente estaba sano
le parecía que en vano **2**
le enseñaba el profesor
que podía ser mejor
y progresar poco a poco,
le parecía muy loco
que exigieran **pundonor.**

Pundonor: atención y dedicación en una labor.

2. ¿Por qué le parece en vano lo que enseña el profesor?

Y Rayén no era na' 'e floja
(no se trataba de eso)
tenía buenos sesos
y una mente que no afloja
de las piernas no era coja
y tenía buen humor
cocinaba con amor
muy temprano unos piñones,
incluso de vacaciones
concentrada en su labor.

Su madre algo preocupada
le preguntó un frío otoño
"¿por qué querido retoño
aún sigues acostada?",
"es que la escuela es helada"
le dijo por decir algo
pero su madre es un galgo
para sacar conclusiones,
y descubrió las razones
de ese sabor amargo.

Lo que a ella le ocurría
no le pasaba a cualquiera
sentía que aunque estuviera
en la casa sí aprendía

"mi abuela me dijo un día
que ella nunca fue a la escuela
y era re **sabia** la ágüela
no me lo puede negar",
se puso la madre llorar
y Rayén que la consuela.

Sabio: prudente o sensato.

Se miraron fijamente
a los ojitos morenos
la madre los vio tan buenos
tan puros y **relucientes**
que le dijo con la mente **3**
que hiciera lo que quisiera

que fuera buena hechicera
gran machi como su abuela,
o cocine las cazuelas
bailarina o enfermera.

Reluciente: brillante, resplandeciente.

3. ¿Se puede decir algo con la mente?, ¿qué quiso decir con esa expresión?

Rayén decidió dar tiempo
a la opción **definitiva 4**
por mientras hizo en su vida
lo que quiso en el momento

y así termina este cuento
sin darse cuenta siquiera
se tituló de enfermera
una noche azul de invierno,
y bailó pa' cada enfermo
cuando fue gran hechicera.

Definitivo: final y no sujeto a cambios.

4. ¿Qué opción crees que elegirá Rayén?

Prieto, Álvaro. (2006).
Rayén no quiere ir a la escuela.
En Décimas de Segundo. Santiago:
Pehuén.

Trabajo con palabras

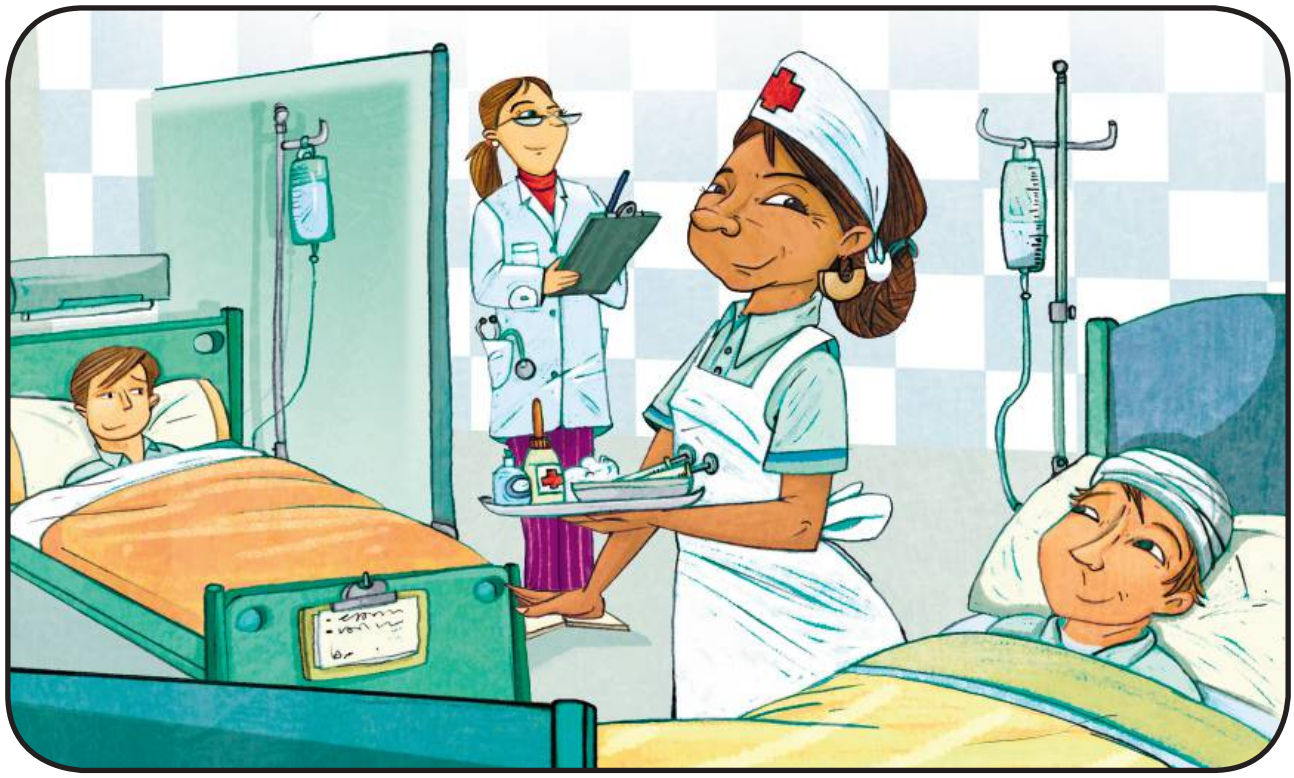
• ¿Qué **hiperónimo** abarca las palabras otoño e invierno?

• ¿Qué **hiperónimo** abarca las palabras perro y gata?

• Busca dos **hipónimos** que estén contenidos en perro.

Leo la imagen

¿Qué expresión tiene el rostro de Rayén?



Después de leer

Desarrolla con un compañero/a las siguientes actividades. Luego, registren sus respuestas en sus cuadernos.

[Localizar información]

Texto 1

1. ¿De dónde es Juana?

2. ¿Por qué el Lucho molesta a Juana?

Texto 2

3. ¿Cómo era la abuela de Rayén? ¿A qué se dedicaba?

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

4. Explica con tus palabras que quieren decir las expresiones destacadas en los

siguientes los versos.

"pero me siento muy cuerdo
pa' acordarme de un tal Lucho
que a veces **se hacía el cucho**".

"con un cariño sincero
ahí yo casi me muero
pero fuimos cual balazo
a solucionar el caso
y presentarle las pruebas".

5. ¿Por qué el hablante (el niño) dice que el profesor le "hace un gran favor" cuando lo envía con Juana a la biblioteca?

6. Busca en el poema versos o expresiones que puedas asociar con los siguientes estados de ánimo y escríbelas.

Felicidad - Enojo - Vergüenza

7. Coloca a cada verso la letra del sentido al que apela.

"ella se ve más bonita
levantando bien la frente".

"en clase de geografía
de contar cuando venía
en su largo recorrido

Juana hablando de corrido".

"yo helado que solo miro
ella me mira y sonrío
su pena me llega al cuerpo".

a. tacto

b. olfato

c. oído

d. vista

e. gusto

Texto 2

8. ¿Qué sintió la mamá cuando miró fijamente los ojitos morenos de Rayén?

9. ¿Por qué se afirma que lo que le ocurre a Rayén "no le pasa a cualquiera"?

Después de leer

10. Explica que quieren decir las expresiones destacadas en los versos.

"pero **su madre es un galgo**
para sacar conclusiones".

"tenía buenos sesos
y **una mente que no afloja**".

11. Lee con atención y responde.

"cubierto de árboles viejos
ni tan cerca ni tan lejos".

"y progresar poco a poco,
le parecía muy loco".

• En los versos subrayados: ¿qué sonidos se repiten?, ¿por qué crees que se repiten?

• ¿Qué palabras riman?, ¿qué efectos sonoros producen en el lector?

[Reflexionar sobre el texto]

Texto 1

12. ¿Con qué propósito se ocupan en el poema palabras como “pa”, “elante”, “la’o”? Explica.

Texto 2

13. ¿Qué imagen te sugiere la segunda estrofa del poema Rayén?

Explica

14. ¿Cómo crees que se siente Rayen cuando inventa un dolor de muelas para no ir a la escuela?, ¿te ha pasado algo

similar? Comenta con tus compañeros y compañeras.

Textos 1 y 2

15. Reunidos en grupos de cuatro integrantes, conversen sobre las siguientes preguntas de ambos poemas y anoten sus conclusiones.

"Flores en el desierto"

- ¿Es importante el origen de una persona para tratarla con respeto y cariño?, ¿por qué?

- ¿Porqué es incorrecta la actitud del curso con Juana?

“Rayén no quiere ir a la escuela”

- ¿Creen que Rayen puede aprender más en su casa que en la escuela?, ¿por qué?

- Si tuvieran la oportunidad de hablar con Rayén, ¿qué le dirían para que no deje de ir a la escuela? Escriban tres consejos.

Hilo conductor

16. ¿Qué las hace especiales y únicas a Juana y Rayén?, ¿qué destacarías de sus personalidades? Justifica.

Trabajo con palabras

• Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: **país, compañera y mano.**

• Escribe un párrafo para cada uno de los términos anteriores, refiriéndote de dos maneras distintas a un mismo elemento. Fíjate en el ejemplo.

El **miércoles** (Hipónimo) será mi cumpleaños. Ese mismo **día**, (Hiperónimo) celebraremos el día del colegio.

Desafío de escritura creativa

Escribo una décima

Como ya sabes, los poemas que leíste están escritos en décimas. Una décima es un tipo de composición poética asociada a la poesía popular. En la siguiente actividad, te invitamos a crear tus propias décimas siguiendo los pasos propuestos.

1. Primero, fíjate en la estructura de una décima.

(1) Una nueva compañ**era**
(2) llegó de un país vec**ino**
(3) acá la trajo el dest**ino**
(4) sin que ella lo quisi**era**
(5) después de una larga esp**era**
(6) en una aburría adu**ana**
(7) llegó la linda de Ju**ana**
(8) a sentarse al la'o **mío**.
(9) Y me hice cono**cío**
(10) como amigo 'e la peru**ana**.

10 versos

• Usa rima consonante en todos los versos según el esquema de líneas.

• El primer verso rima con el cuarto y con el quinto.

• El segundo rima con el tercero.

• El sexto rima con el séptimo y el décimo.

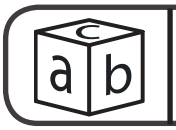
• El octavo rima con el noveno.

2. Elige una palabra y completa la décima de modo que se cumpla la rima abbaaccddc. Escríbela en tu cuaderno.

cansados – gruta – mojados – atados – muertos – confundo – enluta - desiertos – ruta – profundo

• De nuevo perdí la _____

- navego por los _____
- camino por mares _____
- la noche entera se _____
- El sol se metió en su _____
- los mares se hunden _____
- yo soy un nervio de _____
- un llanto largo y _____
- No sé por qué me _____
- con tus amores _____



Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las siguientes palabras: **frondoso – paciente– salpicar.**

Además aprendiste sobre los **hipónimos e hiperónimos.**

¡Te invitamos a aplicar tus aprendizajes y así ampliar tu capacidad expresiva!

3. Te desafiamos a escribir en tu cuaderno una décima. Recuerda aplicar los pasos de la escritura.

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

• ¿Te gustó como quedó tu décima?, ¿qué le cambiarías?

• ¿Qué aprendiste acerca de su escritura?

Lección

¿Para qué?

• Para comprender de mejor forma lo que expresan los poemas.

¿Cómo?

• Interpretando sus recursos expresivos.

Mis aprendizajes previos

¿Qué recursos expresivos de la poesía conoces? Responde en tu cuaderno.

Recursos expresivos del poema

Activo

Como ya sabes, la poesía expresa ideas, sentimientos y crea imágenes y sensaciones. Para ello, utiliza recursos del lenguaje, como la rima y las figuras literarias. Para activar tus aprendizajes previos, desarrolla las siguientes actividades.

1. Responde en tu cuaderno las preguntas propuestas.

Cuando oye un “no” redondo o
un “sí” desganado, una especie
de **“nnnnnsí”**
y merecía un tintineante “sí”.

Elsa Bornemann,
“No somos irrompibles”.

• ¿Qué se intenta imitar al repetir el sonido “n” en el verso?

“Duerme encima de la duna
que te alza y que te crece,
oyendo la mar – nodriza
que a más loca mejor mece”.

Gabriela Mistral,
"Canción de pescadoras".

• ¿Qué quiere decir que la mar "a más loca mejor mece"? ¿Puede ser la mar una nodriza?, ¿por qué?

"me sentía **como** en zanco
producto de un gran valor".

Álvaro Prieto, "Flores en el desierto".

•¿Qué significa sentirse "como en zanco"? ¿Para qué se usa el "como" en la expresión?

"El curso que explotó altiro
todos de guata de risa
parecía chancho en misa
yo helado que solo miro
ella me mira y sonrío".

Álvaro Prieto,
"Flores en el desierto".

• ¿Es posible que el curso "explote" o "estén de guata" de la risa? ¿Qué quiere comunicar el hablante con esas expresiones?

• ¿Qué sonido se repite en el verso "yo helado que solo miro"? ¿Para qué crees que se emplea esa repetición?

Aprendo

El lenguaje poético se caracteriza por el uso de figuras literarias, es decir, recursos fónicos y de significado. En la siguiente pauta, revisamos algunas figuras literarias utilizadas en poesía.

Figuras Literarias	
Recursos expresivos fónicos	
Aliteración	Repetición intencionada de un sonido al interior de un verso. Ayuda a dar ritmo al poema. Ejemplo: "y**o** helad**o** que s**olo** mir**o**".

Onomatopeya

Figura que intenta imitar un sonido con las palabras.

Ejemplo:

Gallinita llora:"**¡Kikirikiká!**"

Recursos expresivos de significado

Personificación

Se atribuyen características animadas (vida, sentimientos o palabras) a objetos inanimados o seres no humanos.

Ejemplo:

"Tengo una **tristeza**

traviesa, **traviesa**..."

Comparación

Establece una relación de semejanza entre dos elementos. Se emplean nexos comparativos (*como, cual, semejante a*).

Ejemplo:

"me sentía **como** en zancos

producto de un gran valor".

Hipérbole

Exageración de una cualidad o situación, ya sea por aumento o por disminución respecto de la realidad.

Ejemplo:

"El curso que explotó altiro

todos de guata de risa".

Aplico

2. Relee el poema "Flores en el desierto" y busca alguna figura retórica estudiada. Explica cuál es su aporte al poema.

3. Identifica las figuras literarias presentes en los siguientes fragmentos y explica qué efecto pueden causar en el lector.

Sinto

Campanillas de oro.

Pagoda dragón.

Tilín, Tilín,

sobre los arrozales.

Fuente primitiva.

Fuente de la verdad.

A lo lejos,

garzas de color rosa

y el volcán marchito.

Federico García Lorca

Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,

que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla

de oro,

está mudo el teclado de su clave sonoro,

y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Rubén Darío.

• ¿Qué aprendizajes previos te ayudaron a responder?

• ¿Tuviste problemas con algunas figuras literarias? Si fue así, piensa qué aprendizaje previo pudo haberte faltado.

Entre textos

¿Para qué?

• Para saber más del desierto florido.

¿Cómo?

• Leyendo un artículo informativo acerca del tema y escuchando el otro.

Artículos informativos sobre el desierto florido

En esta sección, leerás o escucharás dos textos que hablan acerca del desierto florido. !Te invitamos a aprender más sobre este interesante fenómeno!

Texto 1:

Pide a tu profesora que te lea **Turismo en Atacama se reactiva y potencia el desierto florido más prolongado de los últimos años.**

Añañuca del Parque Nacional
Llanos de Challe, Provincia de Huasco.

Texto 2:

Riquezas del desierto

Fenómeno de El Niño
Corriente de Humboldt
+
Anticiclón del Pacífico
+
Vientos alisios.

↓

Debilitamiento de vientos Alisios.

↓

Fenómeno de El Niño

Intrusión de aguas tropicales desde Australia hacia América.

Hundimiento de corrientes frías.

↓

Lluvias generadas por la evaporación de las aguas calientes.

El Norte Chico

- **Ubicación:** Regiones de Atacama y Coquimbo.
- **Principales Ciudades**: Copiapó, Chañaral, Vallenar, La Serena.
- **Clima:** Estepario cálido o semiárido.
- **Tiempo de Floración:** Desde agosto hasta octubre.
- **Tipo de ecosistema:** Xeromórfico.

Términos sobre corrientes

Anticiclón del Pacífico:

Sistema de altas presiones caracterizado por el descenso generalizado de masas de aire, que produce estabilidad atmosférica y escasez de lluvia.

Vientos Alisios:

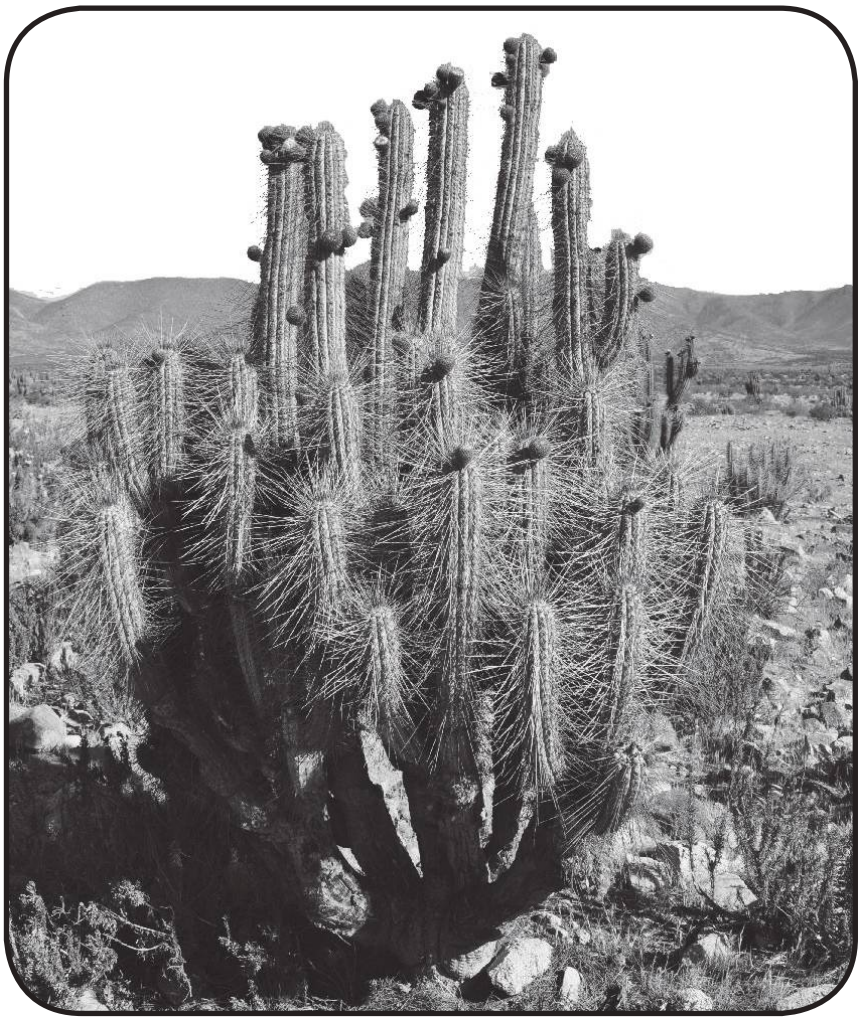
Sistema de vientos que soplan en ambos hemisferios, desde los 30° aprox. de latitud hacia el ecuador con dirección suroeste en el hemisferio norte y noreste en el hemisferio sur.

Fenómeno de El Niño:

Fenómeno oceánico y atmosférico que se caracteriza por un aumento en la temperatura del océano.

Corriente de Humboldt:

Corriente marina fría (originada por el ascenso de aguas profundas, y por lo tanto muy frías), que se produce en las costas occidentales de América del Sur, desde sur a norte.



Copao

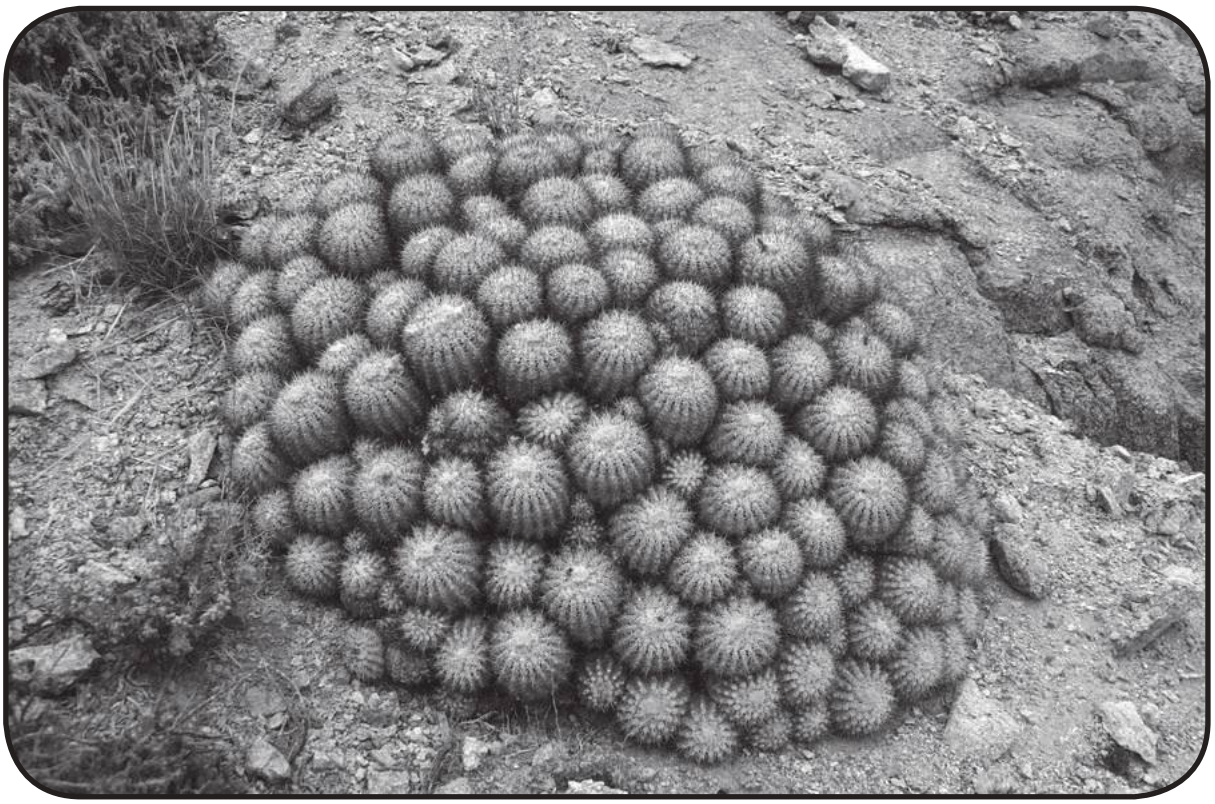
Eulychnia acida

Endémica de Chile, es una planta arbolada perenne carnosa con las hojas armadas de espinas y con las flores de color rojo y blanco.

Cuerno de Cabra

Skytanthus acutus

En la familia de arbustos, es una especie endémica de Chile, la cual crece a pleno sol en suelos arenosos. Solamente durante el desierto florido, florece.



Copiapoa

Copiapoa cinerascens

Cactus con forma de cojines de hasta 15 cm. Su flor es amarilla y pequeña, y su fruto verde rojizo. Es endémico de la Región de Atacama.

Viejito

Erlosy senilis

Cactus que puede alcanzar 50 cm. de altura. Sus flores son acampanadas, de color amarillo pálido. Es endémico de las regiones Atacama y Coquimbo.

Pata de Huanaco

Calandrinia Discolor

Hierbas anuales con hojas suculentas. De crecimiento rápido. Se encuentran entre las regiones de Antofagasta y Coquimbo.

Añañuca

Oreste Plath

Planta endémica de Chile, especialmente de la Región de Atacama. Posee hojas de hasta 30 cm. de largo. Al florecer no duran más de 1 mes.

Suspiro

Nolana

De rápido crecimiento y floración, los suspiros son endémicos del norte de Chile. Son más bien bajos, rara vez sobrepasan los 30 cm.

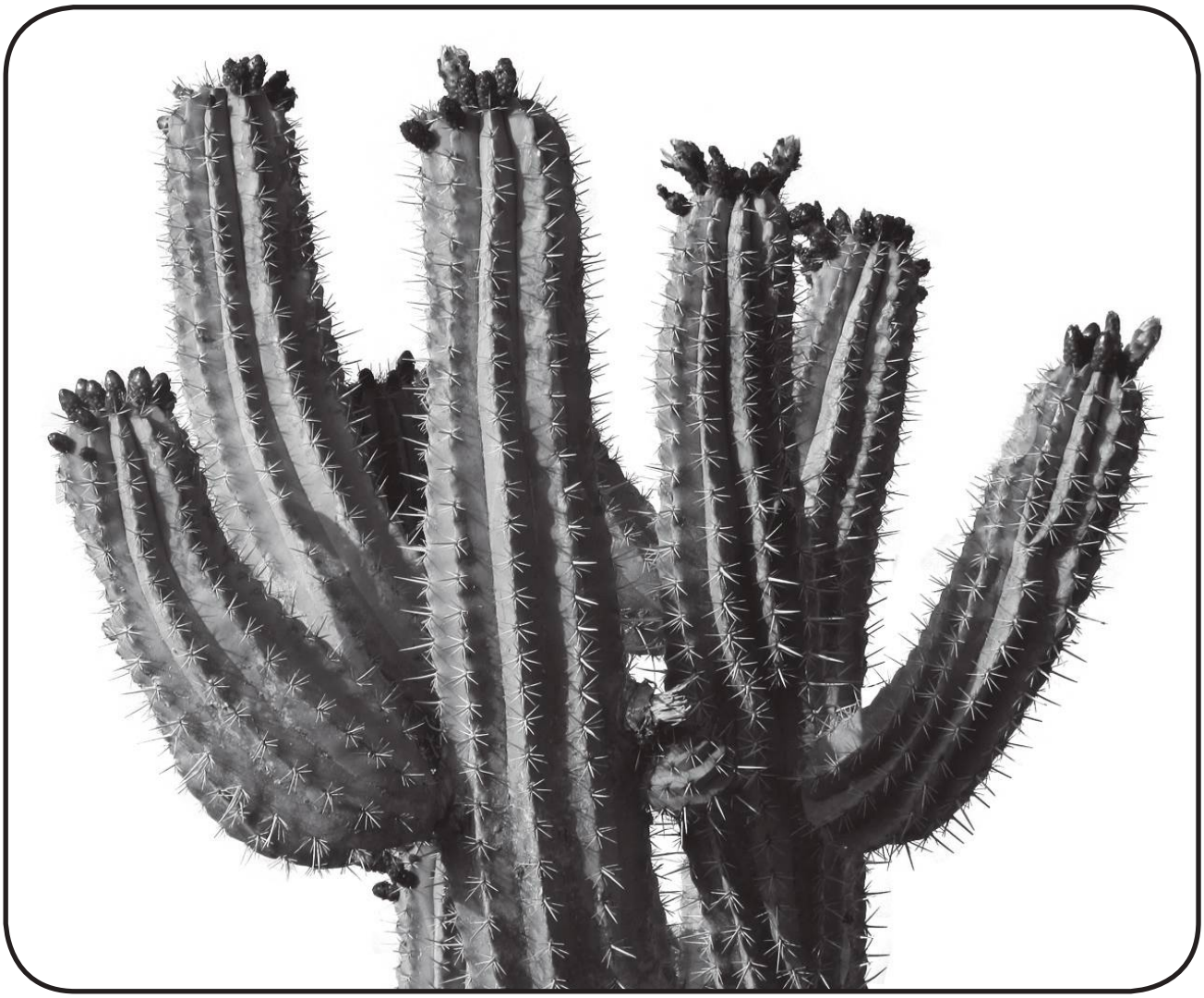
Malvilla

Cristarla Glaucophylla

Hierbas anuales. Poseen tallos y hojas con pelos. Sus flores se disponen sobre ramillas auxiliares. Son de crecimiento rápido.

Tipos de vegetación

Las **malvillas** son plantas cuyo ciclo de vida depende de las precipitaciones ocasionales. En tal caso, sus semillas germinan, brotan, florecen y producen nuevas semillas con gran rapidez.



Los **cactus** almacenan agua en sus tejidos. Tienen un crecimiento muy lento y demoran años en florecer. Requieren de mucha luminosidad.

Los **matorrales** normalmente se presentan con ramas tortuosas sin hojas, pero sus largas raíces penetran en la profundidad del suelo hasta alcanzar la humedad.

Microflora. Donde destacan los líquenes, que sobreviven incluso en las peores condiciones de humedad gracias a la simbiosis de las algas y los hongos que los conforman.

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en parejas y desarrollen oralmente las siguientes actividades.

El texto y yo

¿Qué es lo que más les gustó acerca de este fenómeno? Si tuvieran que organizar una exposición sobre el desierto florido, ¿cuál de los dos textos usarían? Justifiquen su respuesta.

Entre textos

Comparen ambos textos y expliquen: ¿qué tipo de información nos entregan

la noticia y la infografía?, ¿qué aspectos del desierto florido destaca cada una?, ¿qué especies endémicas se nombran en ambos?

El texto y el mundo

¿Qué importancia tiene este fenómeno para los turistas? Imaginen una manera para potenciar las visitas al norte: ¿qué acciones o actividades llevarían a cabo? Preséntenlas y compártanlas con el curso.

Para saber más

¿Sabías que el desierto de Atacama fue escenario de una de las grandes industrias chilenas de

principios del siglo XX?

Entre 1888 y 1930, el norte de Chile vivió el auge y la riqueza de las compañías salitreras que explotaban el recurso y lo exportaban al mundo hasta que dejó de ser un negocio rentable. Hoy en día se pueden visitar las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura abandonadas en la pampa. Visita el sitio **htpp://codigos.auladigital.cl** e ingresa el código **16TL6B129A**

Para saber cómo voy

En parejas, lean atentamente el siguiente poema y respondan.

El niño que quiere ser marinero

Humberto Díaz Casanueva,
poeta chileno.

Pedro dice que no ha visto nunca el mar
y como yo, quiere ser marinero;

navegar, navegar

en un buque a vapor o en un lindo velero.

Tener una gorra azul y también un traje azul

con diez botones dorados,

y navegar para el norte y el sur,

navegar, navegar,

sin cuidado.

Sin miedo a los vientos que sonarán en las velas,

azotarán el gran palo mayor;

seré el capitán de los marineros,

y gritaré mis órdenes:

—Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribor!

Y cuando naveguemos viendo mar y cielo,

me acordaré de la escuela y de tantas otras cosas;

entonces, pondré los ojos muy tristes, muy tristes,

y morderé de pena mi gran pipa humosa.

Pero saltaré de gozo, cuando llegue a las Indias

o al Congo Negro, o al país del Nilo;

compraré entonces, **dátiles**, **alfanjes**, perlas,

un mono juguetón y un cocodrilo.

Dátil: fruto de la palmera.

Alfanje: sable árabe de forma arqueada.

Veré tantos hombres y tantos países
que será viejo para mí el mundo entero,
y me sentiré contento, porque quise
navegar, navegar, ser marinero.

Pedro dice que pedirá permiso,
y que me va a acompañar,
y tendré dos amigos:
Pedro y el mar.

En las noches bonitas,
cuando se caiga la luna a las aguas del mar,
entre los dos cantaremos:

Navegar, navegar.

Díaz Casanueva, Humberto. (1988). El niño que quiere ser marinero. En Alfonso Calderón (Ant.). Poesía chilena. Santiago: Pehuén.

1. ¿Qué señala el hablante con relación a Pedro?

2. ¿Qué emoción expresa el poema? Justifica tu respuesta usando versos del poema que apoyen tu respuesta.

3. ¿Por qué el poema se titula "El niño que quiere ser marinero"? Elige un nuevo título.

4. ¿Qué imagen te evoca la primera estrofa? Dibújala y descríbela.

5. Explica con tus palabras el significado de los siguientes versos.

"Veré tantos hombres y tantos países
que será viejo para mí el mundo
entero".

6. Relee el poema y responde.

- ¿Por qué en el poema se repite la expresión "navegar, navegar"?
- ¿A qué sentidos apela el hablante lírico? Justifica tu respuesta.

7. Reconoce la figura literaria presente en cada uno de los siguientes versos y escribe la letra correspondiente en el recuadro. Luego, explica en cada caso tu elección.

a. Personificación

b. Hipérbole

c. Comparación

d. Aliteración

☐ pondré los ojos muy tristes, muy tristes,

☐ cuando se caiga la luna a las aguas del mar,

☐ —Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribor!

☐ Pedro dice que no ha visto nunca el mar y como yo, quiere ser marinero;

8. Escribe que hiperónimo les corresponde a las palabras subrayadas.

Me Evalúo

Marca tu nivel de logro para cada meta. Con un tícket, un signo de exclamación o X. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.

Para reconocer los sentidos a los que apela el poema:

☐ Asocié las palabras del poema con un sentido al que apela.

Para relacionar palabras con las emociones y las imágenes que evocan:

☐ Analicé figuras o versos que se relacionan con emociones.

☐ Relacioné los versos con las imágenes que evocan.

Para identificar y explicar los recursos expresivos del poema:

☐ Identifiqué los sonidos que se repiten.

☐ Analicé las expresiones en sentido figurado.

!	Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.
✔	Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.
✖	No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

Relee las páginas 264 a la 268 y responde.

Mis metas y estrategias

• Evalúa si cumpliste tus metas propuestas.

• De las estrategias propuestas, ¿cuál utilizaste?

Mis actitudes

- ¿Cómo la poesía te puede ayudar a conocerte más?
- A partir de los poemas hasta ahora leídos, ¿porqué es importante tener empatía?

Hora de leer

¿Para qué?

- Para comprender textos autobiográficos sobre la vida de escritores.

¿Cómo?

- Utilizando estrategias de comprensión e incorporando vocabulario nuevo en mi lectura.

Mis aprendizajes previos

¿Qué sabes acerca de la vida de algún escritor? Responde en tu cuaderno.

Autobiografías de escritores

En esta sección, te proponemos leer dos textos que tratan de la vida de dos escritores que comparten el gusto por los libros. Antes de leerlos, te invitamos a realizar la siguiente actividad.

Reúnete con un compañero o compañera. Luego, observen la pintura y conversen en torno a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué crees que atrae al niño de el libro?, ¿por qué?

2. ¿Qué tipo de libros disfrutas leer?, ¿por qué?

Claves del contexto

En esta sección, leerás un fragmento de un texto autobiográfico en que el poeta Elicura Chihuailaf recuerda sus vivencias de infancia y un fragmento de la autobiografía de Ágota Kristof en el que cuenta como adquirió, siendo niña aún, el gusto por la lectura. Para contextualizar los textos, lee las siguientes biografías.

Elicura Chihuailaf (1952)

Poeta mapuche nacido en Kechurewe, una localidad cercana a Temuco, en la región de la Araucanía. Sus poemas se caracterizan por rescatar sus recuerdos

y vivencias de infancia con sus padres y abuelos, quienes le contaban historias y creencias de su pueblo mapuche.

Ágota Kristof (1935-2011)

Escritora nacida en Hungría, Europa, a principios del siglo XX. Su infancia estuvo marcada por la pobreza de los países que sufrieron la Segunda Guerra Mundial. Para huir de la violencia de la guerra, abandona su país con veintiún años y se exilia en Suiza, lo que significará aprender otros idiomas y otras costumbres. Estas experiencias se reflejan en sus obras.

Trabajo con palabras

Amplío mi vocabulario

1. Lee las palabras y deduce su significado a partir del contexto dado.

Curiosidad

Tengo mucha **curiosidad**

por saber qué es lo que ocurrió.

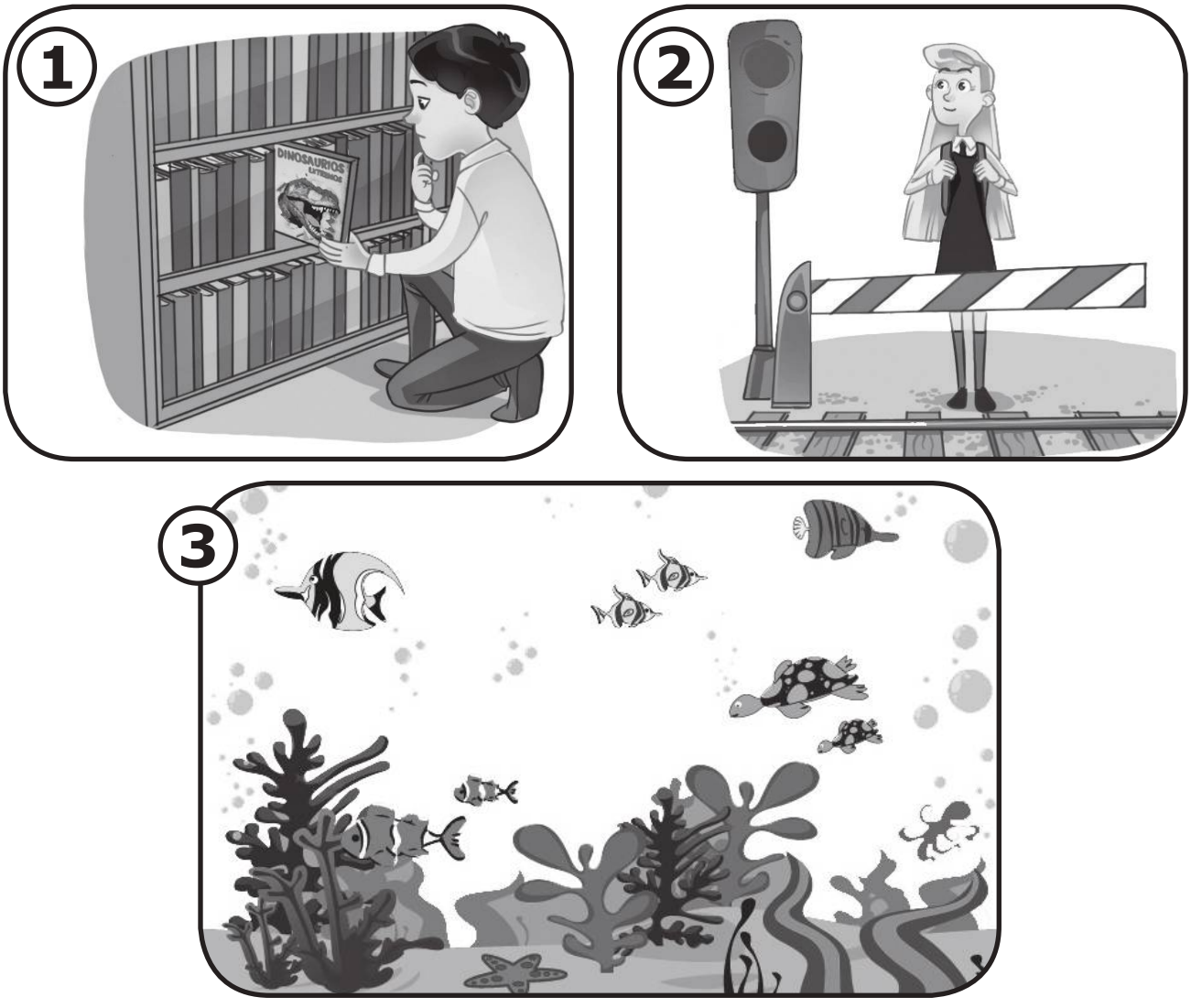
Diversidad

Hay una **diversidad** grande de frutas y verduras.

Detener

Siempre me **detengo** pensar antes de actuar.

2. Escribe los números de las imágenes a las palabras recién trabajadas que se relacionan con cada una de ellas.



3. Escribe a cada término la letra de la acción que le corresponde.

_____ Detengo

_____ Curiosidad

_____ Diversidad

a. Deseo de saber o conocer lo que no se sabe.

b. Tener variedad, diferentes elementos.

c. Detenerse, pararse o cesar de moverse.

• ¿De qué manera te sirvieron las imágenes para determinar el significado de las palabras?

• ¿En qué otros contextos podrías usar las palabras aprendidas? Menciona ejemplos para cada una.

¡Recuerda estas palabras durante tu lectura!

Antes de leer

• ¿Has tenido sueños que sean en colores? ¿Qué significa para ti el color azul?

A continuación, te invitamos a escuchar las siguientes autobiografías. Pide a tu profesor/a que te lea: **Relato de mi sueño azul** de Elicura Chihuailaf, poeta chileno y luego **Indicios** de Ágota Kristof, novelista húngara.

Leo la imagen

¿Qué expresión tiene el niño en brazos de su abuela?, ¿por qué?

Trabajo con palabras

• ¿Que sinónimo podría sustituir a **curiosidad** en este contexto? Elige una alternativa.

a. Interés.

b. Interior.

c. Inteligencia.

Trabajo con palabras

• Marca el significado de **diversidad** según el contexto de la lectura.

_____ Variedad.

_____ Diferencia.

_____ Complejidad

Antes de leer

• La palabra **indicios** se relaciona con señal, sospecha de algo. Por ejemplo, "las nubes oscuras pueden ser indicio de lluvia". A partir del título, ¿de qué crees que podría tratarse el texto que leerás?

• Pide que te lean la primera línea del texto: ¿crees que la lectura puede tratar de una enfermedad?, por qué?

Trabajo con palabras

¿Con qué palabras sustituirías **detengo** sin alterar el significado de la frase?

Mis actitudes

¿Por qué la autora se siente culpable de leer y escribir? ¿Qué consejo o que le dirías para que dejara de sentirse así?

Leo la imagen

¿A qué le está prestando atención la niña? ¿Qué expresión tiene su rostro?

Después de leer

Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

Texto 1

1. ¿Quién cuenta la historia?

2. ¿Qué aprendió el autor de sus abuelos?

Texto 2

3. ¿Qué hacen los padres de la niña?

4. ¿Qué le gusta leer a la niña? Nombra lo que lee.

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

5. ¿Por qué el autor se siente exiliado en la ciudad? Explica.

6. ¿Qué quiere decir que las personas sean "réplicas del Universo"? Responde usando citas del texto.

7. Según el texto, en qué consiste el arte de iluminar los sueños?

8. ¿Por qué los sueños son importantes para los mapuche?

9. ¿Por qué el "arte de escuchar" es difícil de aprender?

10. ¿Qué significa o representa el color azul para la cultura mapuche?

Texto 2

11. ¿Por qué la autora dice que la lectura es una "enfermedad" para ella? Explica.

12. ¿Qué consecuencias positivas y negativas tiene la lectura en la vida de la autora?

13. ¿Por qué la cocina huele "al calor del verano... incluso en invierno"?

Textos 1 y 2

14. ¿Cómo adquirieron el gusto por la lectura Elicura y Ágota? Completa en tu cuaderno.

Elicura

Gusto por la lectura: _____ .

Ágota

Gusto por la lectura: _____ .

15. En el siguiente fragmento:

"Dejando de lado este orgullo de abuelo, mi enfermedad de la lectura me traerá sobre todo **reproches** y desprecio".

- ¿Qué significa la palabra destacada?

[Reflexionar sobre el texto]

16. ¿Cuál es la importancia que tiene la naturaleza para Elicura? ¿Cómo influye en su vida?

17. ¿Qué aprendiste acerca de la experiencia de ambos autores y su gusto por la lectura? Escribe un breve comentario, de cinco a siete líneas, en el que expreses tu opinión sobre lo leído. Fundamenta con ejemplos extraídos de ambas lecturas.

Hilo conductor

18. ¿Qué te llama la atención de las experiencias de vida de Ágota Kristof y de Elicura Chihuailaf? ¿Por qué esas vivencias los definen como personas?

Trabajo con palabras

Reúnete con tu compañera o compañero de puesto y confirmen en el diccionario el significado de las palabras **curiosidad, diversidad y detenerse.** Luego, utilícenlas para escribir un párrafo en el que relaten un evento de su vida que se relacione con uno de los siguientes temas.

- Un recuerdo escolar.
- Los libros que me gustan.
- Un sueño que quisiera compartir.
- Un recuerdo importante con mi familia y cercanos.

Estrategia de lectura

Vocabulario

Sinónimos y antónimos

A continuación, te proponemos una estrategia para inferir el significado de una palabra utilizando sinónimos o antónimos.

Puedes aplicar este procedimiento para responder la **pregunta 15.**

Paso 1

Cuando encuentres en el texto una palabra desconocida, destácala.

Paso 2

Busca en el texto alguna otra palabra con la que puedas compararla.

Por ejemplo:

- Me traerá sobre todo / reproches y desprecio.
- ¿Qué significa *desprecio*?
- ¿Cómo se relaciona con la palabra reproches?

Paso 3

Considera el significado de la palabra que elegiste para comparar: ¿tiene un sentido similar o contrario a la que desconoces?

Por ejemplo:

- Desprecio: menosprecio, subestimación.
- Reproches: recriminación, reprobación.
- ¿Tienen sentido parecido?

Paso 4

A partir de la información recolectada, ¿qué significa la palabra reproches? Responde en tu cuaderno.

Lección

¿Para qué?

• Para mejorar mi comprensión de textos autobiográficos.

¿Cómo?

• Identificando sus principales características.

Mis aprendizajes previos

Si tuvieras que escribir tu autobiografía, ¿qué palabras usarías para hablar de tu vida y de tus anécdotas?. Responde en tu cuaderno.

Comprender las características de las autobiografías

Activo

Acabas de escuchar dos textos que hablan de la vida de Elicura Chihuailaf y Ágota Kristof, respectivamente. Para aprender más acerca de este interesante y entretenido género, realiza la siguiente actividad.

1. Lee los fragmentos y presta atención a las palabras destacadas.

Fragmento 1

"Así in**icié** esta conversación **conmigo** mismo, en la lejanía de

mi gente y de **mis** lugares, en la que **me** hablaban todavía más intensamente las voces de **mi** infancia".

Fragmento 2

"**Tengo cuatro años**. La guerra acaba de empezar. Vivimos en un pueblecito que no tiene ni estación, ni electricidad, ni agua corriente, ni teléfono.... Incluso ahora, por la mañana, cuando la casa se vacía y todos mis vecinos se van a trabajar, **tengo** un poco de cargo de conciencia por instalar**me** en la mesa de la cocina a leer los diarios durante horas".

Fragmento 1

• ¿Cuál es el sujeto del verbo *inicié*?

• ¿A quién hacen referencia las palabras *mí* y *conmigo*?

Fragmento 2

• ¿Qué diferencia de temporalidad se marca entre "tengo cuatro años" e "incluso ahora, por la mañana..."?

• ¿En qué momento de su vida Ágota Kristof relata su infancia?

Luego, responde en tu cuaderno las preguntas.

Aprendo

Las autobiografías son textos en que el autor cuenta diversas experiencias y anécdotas de su vida. Para esto, utiliza la **primera persona gramatical** en verbos y pronombres que permiten reconocerlo como la persona que habla en el texto. Además, generalmente los hechos se ordenan en una **secuencia temporal** o **cronológica**. A continuación te invitamos a analizar estas características.

Uso de la primera persona gramatical

En una autobiografía y en otros textos similares como memorias o recuerdos,

en los que una persona cuenta su propia historia, encontramos referencias al sujeto que habla representado en el "yo".

Uso de la primera persona gramatical

Pronombres personales de 1.ª persona singular y plural

- Yo
- me
- mí
- conmigo
- nosotros
- nos

Pronombre posesivos de 1.ª persona

- mi, mis
- mi gente, mis lugares

Verbos conjugados en 1.ª persona

- (yo) ini**cié**

Secuencia temporal

Los textos **autobiográficos** presentan generalmente una organización temporal o cronológica de la información. Es decir, cuentan los hechos en la forma en

que ocurrieron, o bien desde la actualidad se vuelve al pasado de una persona, quien recuerda momentos que vivió en su infancia o en su juventud. Por ejemplo, en *Indicios* Ágota Kristof recuerda como adquirió el gusto por la lectura cuando era niña y como la acompaña toda su vida.

Aplico

2. Determina si **Relato de mi sueño azul** presenta una organización temporal y ejemplifica por qué respondiendo en tu cuaderno.

3. Imitando los recuerdos de Ágota Kristof, cuenta un episodio de tu vida, incorporando a tu relato marcas textuales del "yo", como pronombres y verbos en primera persona.

• A partir de tu autobiografía: ¿qué es lo que más te gusta de ti?, ¿por qué?

• ¿Qué valor tiene el que una persona escriba aspectos de su vida?

• ¿De qué personaje te gustaría leer su autobiografía?, ¿por qué?

Entre textos

¿Para qué?

• Para aprender más acerca de la vida de dos grandes escritores.

¿Cómo?

• Leyendo y relacionando la información de los artículos informativos con los fragmentos de las autobiografías escuchadas.

Artículos informativos sobre escritores

A continuación, leerás una entrevista a Elicura Chihuailaf y escucharás un

reportaje sobre Ágota Kristof. Estos te permitirán aprender más sobre sus vidas y complementar tu lectura.

Texto 1:

Poeta en dos lenguas

Elicura: piedra transparente.

Chihuailaf: neblina extendida sobre un lago.

Nahuelpán: tigre puma.

Kechurewe: lugar cinco veces puro. (Chihuailaf aclara que la palabra *puro* para el mapuche, significa "donde confluyen y dialogan todas las energías que componen el universo").

La mapuchidad según Elicura Chihuailaf

Por Fernando Villagrán

Elicura, padre de seis hijos, vive en la comunidad mapuche Kechurewe, en la misma casa azul que sus padres construyeron hace setenta años. Comparte la vivienda con su mujer, Camila, su hermana Rayén, y su madre de 96 años, Laura Nahuelpán. Allí, a 700 kilómetros de Santiago y a 70 de Temuco, está empeñado —**murrera** y hacha en mano— en el desmalezamiento y limpieza del amplio entorno de la casa familiar, así como en cortar leña para la calefacción en el invierno que se viene. También prepara

los detalles del diseño de su próximo libro, *Ruegos y nubes en el azul*, ilustrado por Tatiana Álamos, y las giras programadas por algunas ciudades de Chile y también por Brasil, Italia y Grecia.

Vocabulario

Murrera: herramienta agrícola se utiliza para cortar arbustos y zarzas.

- Tus abuelos hablaron solo el mapudungún y son una presencia muy fuerte en tu memoria. ¿Qué pasó con tus padres y la relación con los chilenos?

Mi abuela se llamaba Rosinda y mi abuelo Juan era *lonko* de la comunidad de Kechurewe. Con ellos pasamos mucho tiempo cuando niños, porque mis padres trabajaban como profesores en una pequeña escuela de la comunidad, entonces los días junto al fogón escuchando los relatos de la abuela Rosinda sobre el origen de las cosas, la familia, la tierra y la naturaleza, quedaron en mí para siempre. […]

- ¿Y la poesía cuándo apareció en tu vida?

De alguna manera estuvo siempre esa vocación por los relatos escuchados a orillas del fogón. En la comunidad vivíamos al lado de un bosque grande y

muy diverso, lleno de pájaros, sonidos y texturas. Teníamos el dormitorio muy pegado al techo, sentíamos la lluvia y, cuando llegaba la nieve, nuestra madre se ocupaba de tener piedras calientes para abrigarnos las manos. Salíamos todos a jugar en medio de un paisaje que era poesía pura. En el liceo sentía nostalgia por todo eso y venía la necesidad de conversarlo con alguien. No podía compartirlo con mis compañeros de internado en mi lengua, entonces no tenía otra opción que escribir esas conversaciones conmigo mismo en hojas de cuaderno. Nunca pensé en un libro, porque también los libros eran algo ajeno, ellos no hablaban del universo mapuche.

- ¿Y qué pasó con esa escritura en la universidad?

Yo seguía escribiendo textos en hojas sueltas y unos compañeros con los que compartía habitación encontraron un día algunos poemas que quedaron encima de mi cama al doblar la frazada, los leyeron y, curiosos, indagaron quién era el autor. Pensé que podrían ser motivo de alguna burla pero, ante mi sorpresa, los encontraron buenos. Me preguntaron si había más y, entonces, fruto de aquello resultó mi primera publicación, en el año 1977, con una pequeña tirada a mimeógrafo: *El invierno y su imagen.*

- ¿Por qué te defines como un oralitor?

Es un concepto que empecé a emplear en los años noventa en un encuentro en México cuando se nos pedía una definición de cómo abordábamos el trabajo de la escritura. Yo venía del mundo de la oralidad desde niño, de las historias que contaban mis abuelos y padres. Cuando escribo es porque siento la necesidad, no como una disciplina diaria. Yo no indago más que en mi memoria y en mi emoción. Ya no estaba en la oralidad ni había accedido a la literatura sino que habitaba un espacio no nombrado que se podía llamar oralitura.

- El azul está omnipresente en tus libros. ¿Cuál es el sentido más profundo de esa presencia?

Es la columna vertebral de mi escritura y está asociada a los relatos que escuchaba de mis mayores. Recuerdo uno que contaba mi abuela, sobre el azul: decía que el ser humano es un espíritu y también cuerpo representado por el corazón, que vuelve a la tierra.

El primer espíritu mapuche proviene del azul del oriente, donde se levanta el sol. Esa es la energía que nos habita. Nuestros antepasados dicen que tenemos un derrotero de estrellas porque somos habitados por ese azul que es parte del infinito y que cada uno de nosotros tiene que aprender a conocer. Cuando el espíritu abandona el cuerpo, retorna al azul en el círculo de la vida.

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de http://www.paula.cl

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

El texto y yo

¿Qué significado le otorga Elicura al color azul? Para el autor sus oralitores son sus abuelos y padres: ¿qué oralitores han tenido en sus vidas? Relaten alguna experiencia que se vincule con las historias contadas oralmente.

Entre textos

Comparen el texto "Relato de mi sueño azul" con la vida del autor: ¿qué aspectos de la cultura mapuche y de la naturaleza se ven reflejados en su obra? Busquen en la biblioteca otras obras de Elicura y establezcan relaciones con su vida y las tradiciones del pueblo mapuche.

El texto y el mundo

Busquen, en internet o en la biblioteca, una autobiografía de otro escritor que les interese conocer. Hagan una lista de los tres datos más importantes que encuentren y compártanlos con el curso.

Texto 2:

Pide a tu profesora que te lea **Muere la más dura cronista de la posguerra en Europa** Por: Roberto Careaga C. 28 de julio de 2011 y las preguntas de la **Estrategia de lectura y de Desafío de Escritura creativa** para responderlas en grupo y parejas respectivamente.

Ágota Kristof: La autora húngara de la trilogía de Claus y Lucas falleció en Suiza, donde vivía desde 1956.

Taller de comprensión y producción oral

¿Para qué?

• Para desarrollar mi comprensión oral y disfrutar de una obra literaria.

¿Cómo lo haré?

• Poniendo atención en el volumen, la entonación, las pausas y los énfasis usados.

Mis aprendizajes previos

¿Qué poemas has declamado?. Responde en tu cuaderno.

Escuchar la declamación de un poema

En este taller escucharás el poema "Yo soy un niño mapuche" de Jaime Huenún, del libro La palabra es la flor, poesía mapuche para niños, publicado el 2011.

Como sabes, los mapuches son un pueblo originario del sur de Chile con una lengua propia: el mapudungún. En el poema que vas a escuchar aparecen algunas palabras en esta lengua como: ñuke (madre), chao (papa), kuku miltrines (masas hechas de trigo cocido o mote).

Antes

Para escuchar un poema activa tus conocimientos previos.

• **Piensa en lo que ya sabes:** revisa los datos de la vida del poeta y los poemas que escribe. También puedes preguntarte que sabes sobre el pueblo mapuche. Reflexiona y comenta con tus compañeros y compañeras a partir de las siguientes preguntas: ¿qué creencias y tradiciones del pueblo mapuche conoces?, ¿qué palabras de origen mapuche empleas en tu vida diaria?

- **Identifica el tipo de texto:** este texto pertenece al género lírico, por lo que en el encontrarás versos, estrofas, rimas y un ritmo particular, entre otros elementos. A partir del título y de la contextualización, puedes preguntarte: ¿de qué se tratará el poema?, ¿qué sentimientos, pensamientos y emociones expresará?

- **Prepárate para escuchar activamente:** antes de escuchar, recuerda estos elementos en los que te puedes fijar.

Para prestar atención al momento de ver o escuchar

Estilo

• Forma en que está escrito el poema y efecto que desea provocar. Puede ser de estilo humorístico, alegre, trágico, triste, melancólico, entre otros.

Ritmo

• El ritmo de un poema se basa en la repetición intencional de algunos elementos, como acentos, sonidos, palabras, frases, versos o estrofas.

Volumen

• Intensidad del sonido (fuerte, medio o débil). Este puede variar para dar énfasis a algún verso o estrofa en particular, o bien, para causar un efecto en la audiencia.

Para escuchar el poema, visita el sitio **http://codigos.auladigital.cl** e ingresa el código **16TL6B148A**

Durante

Toma apuntes y, a medida que escuches el poema, marca tu respuesta a las preguntas.

1. ¿Dónde vive el hablante lírico?

_____ _____ _____

2. ¿Quiénes son las personas que se mencionan en el poema?

_____ _____ _____

3. ¿A qué nos invita el hablante lírico al final del poema?

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde las siguientes preguntas.

4. ¿Te gustó la voz y el tono de la persona que declamó?, ¿por qué?

5. ¿Qué te llamó la atención del modo en que se recita el poema?, ¿cómo podrías calificar el estilo del poema?, ¿por qué?

6. ¿Qué actividades realizan las personas nombradas en el poema?

7. ¿Qué le enseña su abuelito al hablante lírico?, ¿hay alguna diferencia en la voz del lector en comparación con el resto del poema?

8. ¿Por qué el lector sube el volumen en la estrofa final del poema?

9. ¿De qué manera la presencia de las palabras en mapudungún son un aporte al contenido del poema?

10. A tu juicio, ¿este poema da cuenta de parte de la cultura y la tradición mapuche? Justifica tu respuesta.

Dimensiones del lenguaje

¿Te gustó la declamación del poema que escuchaste? Escribe dos párrafos en los que comentes si es más interesante leer un poema o escuchar su declamación. Plantea tu opinión y respáldala con un argumento. Luego, compártela con tus compañeros y compañeras.

• ¿Qué estrategia utilizaste para tomar apuntes mientras escuchabas?

• ¿Comprendiste el poema escuchado?, ¿qué podrías hacer para comprenderlo mejor una próxima vez?

Declamar poemas

¿Para qué?

• Para desarrollar mi capacidad expresiva.

¿Cómo lo haré?

• Aprendiendo el poema de memoria, dándole entonación, énfasis y volumen adecuados.

Mis aprendizajes previos:

A partir de la declamación anterior, ¿cómo te prepararías para declamar un poema? Responde en tu cuaderno.

Te invitamos a recitar un poema de la unidad u otro que elijas. Te daremos algunas recomendaciones para usar mejor la voz y los gestos al declamar.

Accedo al conocimiento

Antes de comenzar, observa un video que te ensenará a declamar un poema. Luego, para activar tus conocimientos previos, responde y comenta en grupo las siguientes preguntas.

• ¿Qué te llamó la atención de como recitó el niño?

• ¿Te gustó el tono que usó? ¿por qué?

• ¿Cómo relacionó la forma de declamar el poema con el sentido de este?

Planifico

Utiliza la siguiente pauta para planificar tu declamación.

Consejo

Elige el poema que declamarás.

Mi planificación

Título:

Autor:

Consejo

Asegúrate de comprender bien el poema para poder **expresar sus ideas, sentimientos y emociones**. Además, fíjate en el ritmo y el estilo que posee.

Mi planificación:

¿De qué trata el poema?, ¿qué ideas expresa?, ¿qué emociones evoca?

Consejo

Reflexiona sobre el **volumen** de a cada verso. Piensa que versos te gustaría destacar. Prueba subiendo o bajando el volumen de tu voz.

Mi planificación:

Consejo

Incorpora **movimientos** que ayuden a transmitir el sentido del poema. Puedes mover las manos o los brazos y también desplazarte por el escenario. Tus movimientos deben apoyar lo que expresas con la voz.

Mi planificación:

Consejo

Cuida que los **gestos** reflejen las ideas, los sentimientos y las emociones del poema. Practícalos frente al espejo.

Mi planificación:

Consejo

Marca en el poema los versos que vas a destacar o enfatizar, mediante el volumen, los gestos o los movimientos corporales. Así recordarás destacarlos durante la declamación.

Mi planificación:

Modelo para la oralidad

Para observar una declamación, visita el sitio **http://codigos.auladigital.cl** e ingresa el código **16TL-6B150A**

Ensayo y presento

Es momento de que memorices el poema. Para esto, léelo varias veces hasta que te lo aprendas. Procura ir integrando los elementos propios de tu declamación. Recuerda que, cuando declames, no podrás llevar el poema en un papel.

Consejos para la oralidad

• Declama con una velocidad adecuada, de modo que el público pueda captar el sentido del poema sin problemas.

• Cuida la articulación de las palabras para que los oyentes no tengan problemas para comprender lo que dices.

• Durante la presentación, mira a las personas a los ojos, pues a ellas les estas comunicando el poema. Esto ayudará también a captar su atención.

• Practica frente a tu familia o tus amigos para tu declamación y pide sugerencias para mejorar tu interpretación. Puedes grabarte en video, de modo que puedas ver como lo estás haciendo y tengas la oportunidad de mejorar o cambiar lo que estimes pertinente.

• Si cometes un error durante la presentación, mantén la calma y sigue adelante. Si pierdes el hilo, respira profundo y repite los dos últimos versos para continuar.

Evalúo

Revisa los aspectos de tu declamación para que mejores los que aún te resultan difíciles.

Acciones que debo realizar

1. Comprensión del poema

Estará bien hecho si...

• Los elementos de la declamación, como volumen, gestos y movimientos, están de acuerdo al estilo y al contenido del poema.

Comentarios:

Acciones que debo realizar

2. Presentación

Estará bien hecho si...

• Los gestos y movimientos son adecuados para expresar las ideas, los sentimientos y emociones del poema.

• Se declama el poema sin mirar el texto.

• De ocurrir un error, se continúa con la declamación.

Comentarios:

Acciones que debo realizar

3. Aspectos de la oralidad

Estará bien hecho si...

• Se declama con una velocidad adecuada.

• Se articulan con claridad las palabras.

• Se mira a los ojos a la audiencia.

Comentarios:

• ¿Te sirvió analizar en profundidad el poema para poder declamarlo? Justifica.

• ¿Qué dificultades tuviste para preparar la declamación?, ¿cómo las solucionaste?

• ¿Qué estrategia usaste para declamar?

Dimensiones del lenguaje

Recuerda relacionar de forma coherente los elementos verbales del poema, es decir, su contenido, con elementos no verbales, como los gestos, y elementos paraverbales, como el énfasis. Por ejemplo, si el poema desarrolla el tema de la felicidad, tus gestos y la forma en que utilizas tu voz deben reflejar este sentimiento.

Para terminar

Síntesis

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar sobre el cumplimiento de estas.

Revisa la meta que te planteaste para cada aprendizaje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar este aprendizaje?

Lectura

¿Para qué sirve interpretar el lenguaje figurado y los efectos sonoros de un poema? (págs. 310 a 315 y 365 a 374).
¿Qué aprendí de las autobiografías? (págs. 430 a 436).

Mis metas y estrategias

¿Cumplí mi meta?, ¿por qué?
¿Qué estrategia utilicé?

Escritura

¿Qué aprendí en la actividad de escritura creativa? (págs. 358 a 361).

Mis metas y estrategias

¿Cumplí mi meta?, ¿por qué? ¿Qué estrategia utilicé?

Comunicación oral

¿Qué aprendí sobre las declamaciones? (págs. 451 a 471).

Mis metas y estrategias

¿Cumplí mi meta?, ¿por qué? ¿Qué estrategia utilicé?

Mis actitudes

¿Crees que es importante reconocer que somos personas con ideas e intereses diferentes?, ¿cómo te ayudó comprender que eres diferente a los demás y que esto te hace ser una persona especial?

A lo largo de esta unidad has leído diversos textos que te han permitido reflexionar sobre lo que te hace especial. Por lo tanto, ya estás listo para responder la pregunta clave de esta unidad.

Hilo conductor

- ¿Qué te hace especial y diferente?

Actividad de cierre

Situación comunicativa

Imagina que en tu clase de **Artes Visuales** debes buscar un texto que hable sobre sentimientos y orígenes de una persona para hacer una ilustración y exponerlo al curso. Para ello, analiza el poema "Donde crecimos" y el fragmento del relato de Yolanda Reyes en el que recuerda sus experiencias con la lectura.

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1:

Donde crecimos

Floridor Pérez, poeta chileno.

No hemos vuelto a la casa en que crecimos.
Ella pensaba que pronto regresaríamos
como días de lluvia
pero no la volvimos a ver
como a la primera niña que amamos.

El viento hojea el libro en que

aprendimos a leer.

Volvamos al cuarto donde la madre remendaba

y hallemos la aguja y el dedal de la gallina ciega,

y en el baúl de los abuelos aquellas botas de montar

que creímos únicamente hechas

para retratarnos en las plazas de provincia.

La lluvia vuela como todas las bandadas.

La única calle de la aldea

llega a todas partes

saltando puentes de madera: pasa

frente al Correo, la Escuela, el Retén, el Boliche;

va a la **Iglesia** los domingos

y el día que partimos

fue con sus dos veredas a la estación del pueblo.

Pérez, Floridor. (1965). Donde crecimos. En Para saber y cantar. Santiago: Orfeo.

Lectura

1. ¿A qué sentidos apelan los versos destacados del poema?, ¿cómo lo sabes?

2. ¿Qué sentimiento del hablante predomina en la primera estrofa del poema?, ¿por qué?

3. ¿Qué imagen mental te evocan los siguientes versos del poema? y el día que partimos fue con sus dos veredas a la estación del pueblo.

4. Identifica un ejemplo de personificación y explica qué sentido tiene en el texto.

5. Explica qué quiere decir o expresar la siguiente comparación: ***La lluvia vuela como todas las bandadas.***

6. Reconoce un ejemplo de aliteración y explica que aporta al poema.

7. ¿Qué hiperónimo puede agrupar las palabras subrayadas en el poema?

Texto 2:

La aventura de la palabra

Yolanda Reyes, escritora colombiana.

Fueron varias personas las que me acercaron a los libros: una conjunción de voces, en distintos momentos de la vida. Mi abuela, desde la primerísima infancia, con su voz y su memoria prodigiosa, contándome un cuento acumulativo que

se llamaba *La Tía Sombrero*: «Palo, pégale al cochino para que pase el postigo, para que corte la soga...», en fin, esas historias que todos conocemos: historias que se cantaban y que hablaban de la *Cucarachita Martínez* o del *Ratón Pérez* «que se cayó en la olla y la Cucarachita lo siente y lo llora y que el pajarito se cortó el piquito y que la paloma se cortó la cola...». Y mientras su voz repetía la misma cantinela, yo descubría que las palabras se encadenaban para contarme historias sobre la vida (y el amor) y la muerte, y todo lo que había en la mitad.

Pero no sé si eran las historias o si era ese descubrimiento de la poesía que lograba dar cuenta de lo más terrible —

de lo indecible— de esa manera tan bella, ensartando (rimando) una palabra al lado de otra. Y luego, mi mamá, lectora impenitente de Víctor Hugo y de Balzac y de Andersen y de todo lo que caía en sus manos. Y también mi papá, riéndose a carcajadas, en el cuarto de al lado: riéndose con *Don Quijote* o con las historias de *Saki*, tan perversas, tan diferentes a las historias que solían contárseles a los niños.

Mi papá es una de mis indiscutibles figuras literarias: su pasión por Chesterton, Stevenson y London; su ritual de visitar todos los sábados –con nosotros– las librerías: su generosidad para invitar, también a sus niños, a encontrar

un libro. Y ahora que lo pienso, no sé si era generosidad o si era una necesidad de que lo dejáramos deambular en paz, durante horas enteras, por los estantes de la librería *Buchholz*, mientras él encontraba sus libros y nosotros, los nuestros. Tengo muy arraigada esa costumbre suya de sábados por la tarde y conservo libros de esos tiempos. Él me enseñó a leer «todo lo que cayera en mis manos» con un respeto suficiente para no interferir en mis opciones y con una sabiduría para ir señalándome caminos literarios. Al punto que después, cuando mi profesora de bachillerato me dejaba leer best sellers, pero me ponía libros mejores en las manos, yo podía entender esa misma idea de leer de todo, aprendiendo a confiar en esos otros lectores que sabían

más lo que quizás yo no sabía que estaba necesitando.

Reyes, Yolanda. (2014). La aventura de la palabra. Tiempo de leer, 9.

Lectura

8. ¿De dónde viene el gusto por la lectura de Yolanda Reyes?

9. ¿Qué quiere decir "prodigiosa" en el contexto? Responde utilizando la estrategia de sinónimos y antónimos.

10. Encuentra características de la autobiografía en el fragmento.

> "Al punto que después, cuando mi profesora de bachillerato me dejaba leer best sellers, pero me ponía libros mejores en las manos, yo podía entender esa misma idea de leer de todo, aprendiendo a confiar en esos otros lectores que sabían más lo que quizás yo no sabía que estaba necesitando".

- ¿En qué te fijaste para descubrirlas?

11. ¿El texto leído presenta una secuencia temporal? Justifica tu respuesta y ejemplifica.

12. ¿El texto leído se puede considerar autobiográfico? ¿Por qué?

Comunicación oral

13. Reúnanse en grupos y conversen como podrían representar o ilustrar el poema leído "Donde crecimos". Luego, en parejas, preparen una declamación del poema considerando movimiento, ritmo y volumen.

Escritura

14. Escribe una nueva estrofa para el poema de Floridor Pérez, donde expreses lo que sentiría el hablante si volviera a su casa. Para hacerlo considera la estructura de la décima.

Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las siguientes palabras:

curiosidad – detenerse –

diversidad – frondoso –

paciente – salpicar

Además, conociste los **hipónimos** e **hiperónimos**.

Para registrar tu aprendizaje, completa en tu cuaderno una tabla como la del ejemplo.

Palabra aprendida: **Diversidad**
Mi definición: Variedad, multiplicidad de elementos.
Ejemplo de uso: La **diversidad** cultural de Chile beneficia su desarrollo.

Me Evalúo

Marca tu nivel de logro para cada meta. Con un tícket, un signo de exclamación o X. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.

Lectura

☐ Analicé e interpreté poemas para reflexionar sobre sus recursos y desarrollar mis habilidades lectoras.

Escritura

☐ Escribí para desarrollar mi creatividad y expresar mis ideas.

Comunicación oral

☐ Escuché la recitación de un poema y aprendí a declamar uno para expresar emociones y sentimientos. Además de mejorar mi expresión oral.

!	Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.
✔	Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.
✖	No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.